



Departamento de Lengua Castellana y Literatura ◀

[Miembros del Departamento](#)

[Asignaturas](#)

[Materiales](#)

[Materias pendientes de cursos anteriores](#)

[Enlaces de interés](#)

 **Introducción**

¿Queréis aprender las ciencias con facilidad?

Empezad por aprender vuestra lengua.

Etienne Bonnot, Abbé de Condillac.

El que es siervo no habla español, ni habla inglés, ni habla nada;

su palabra es la mano de un náufrago que se agarra a las olas,

y las cosas le pesan y embisten sin volverse lenguaje.

José María Valverde.

Los límites de mi lenguaje significan los límites de mi mundo.

Ludwig Wittgenstein.

Una lengua es una lógica. Se escribe bien cuando se expresa una idea o una sensación con la palabra justa. Todo lo demás no es más que pompones y faralaes.

Emilio Zola.

Temo al hombre de un solo libro.

Atribuida a Santo Tomás de Aquino.

[▲ \[subir\]](#)



— Miembros del Departamento

Durante el presente Curso Académico 2022-2023 integran el Departamento de Lengua Castellana y Literatura los siguientes profesores:

▶ **Profesor y Jefe de Departamento:**

D. Francisco Javier Moreno Samper

▶ **Profesora:**

Dña. María Ángeles Arce Domingo

▶ **Profesora:**

Dña. María Salud Bernabeu Sempere

▶ **Profesora:**

Dña. Elia Carpio Casero

▶ **Profesor:**

D. Kevin Coves Córdoba

▶ **Profesora:**

Dña. Patricia Crespo Rodríguez

▶ **Profesora:**

Dña. Teresa de la Concepción Giménez Llopis

▶ **Profesora y Jefa de estudios nocturnos:**

Dña. Lucía de los Ángeles Hoyas Recio

▶ **Profesora:**

Dña. María Almudena Juan Aibal

▶ **Profesora:**

Dña. Lorena Lalinde González

▶ **Profesora:**

Dña. Ana Martínez Marco

▶ **Profesora y Coordinadora de Bachillerato:**

Dña. Camila Olmos Moreno

▶ **Profesora:**



Dña. María Teresa Pérez Vázquez

► **Profesora y Vicedirectora:**

Dña. María Yolanda Sala Sáez

▲ [subir]

— **Asignaturas y Contenidos**

[Lengua castellana y Literatura 1º ESO - Ámbito Sociolingüístico](#) - (LOMLOE)

[Lengua castellana y Literatura 2º ESO](#) (LOMCE)

[Lengua castellana y Literatura 3º ESO](#) (LOMLOE)

[Lengua castellana y Literatura 4º ESO](#) (LOMCE)

[Lengua castellana y Literatura I - 1º BACHILLERATO](#) (LOMLOE)

[Lengua castellana y Literatura II - 2º BACHILLERATO](#) (LOMCE)

OPTATIVAS:

[Taller de refuerzo instrumental \(1º ESO\)](#) - (LOMLOE)

[Taller de refuerzo instrumental \(2º ESO\)](#) - (LOMCE)

[Artes Escénicas y Danza - 1º BAT](#) - (LOMLOE)

[Artes Escénicas y Danza - 2º BAT](#) - (LOMCE)

[Literatura Universal - 1º BACHILLERATO](#) - (LOMLOE)

PRIMERO DE ESO (Ámbito Sociolingüístico).

1. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES, CRITERIS D'AVUACIÓ I SABERS BÀSICS

1.1. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES I SABERS BÀSICS GEOGRAFIA I HISTÒRIA

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència específica 1: Buscar, seleccionar, tractar i organitzar informació sobre temes rellevants del present i del passat, usant críticament fonts històriques i geogràfiques, per adquirir coneixements, elaborar i expressar continguts en diversos formats.

Criteris d'avaluació

- 1.1. Elaborar, expressar i presentar continguts propis en forma d'esquemes, taules informatives i altres formats mitjançant el desenvolupament d'estratègies de cerca, selecció i tractament d'informació relatives a processos i esdeveniments rellevants del present i del passat.
- 1.2. Contrastar i argumentar sobre temes i esdeveniments de la Prehistòria, l'Edat Antiga, l'Edat Mitjana i l'Edat Moderna, localitzant i analitzant de manera crítica fonts primàries i secundàries com a proves històriques.

Competència específica 2: Indagar, argumentar i elaborar productes propis sobre problemes geogràfics, històrics i socials que resultin rellevants en l'actualitat, des de l'àmbit local fins al global, per desenvolupar un pensament crític, respectuós amb les diferències, que contribueixi a la construcció de la pròpia identitat i a enriquir el cabal comú.



Criteris d'avaluació

- 2.1. Identificar, valorar i mostrar interès pels principals problemes que afecten la societat, adoptant una posició crítica i proactiva envers aquests.
- 2.2. Argumentar críticament sobre problemes d'actualitat a través de coneixements geogràfics i històrics, contrastant i valorant fonts diverses.
- 2.3. Incorporar i utilitzar adequadament termes, conceptes i esdeveniments relacionats amb la geografia, la història i altres disciplines de les ciències socials, mitjançant intervencions orals, textos escrits i altres productes, mostrant plantejaments originals i propostes creatives.
- 2.4. Elaborar judicis argumentats, respectant les opinions dels altres i enriquint el cabal comú en el context del món actual, els seus reptes i els seus conflictes des d'una perspectiva sistèmica i global.

Competència específica 3: Conèixer els principals desafiaments a què s'han enfrontat diferents societats al llarg del temps, identificant les causes i conseqüències dels canvis produïts i els problemes a què s'enfronten actualment, mitjançant el desenvolupament de projectes de recerca i l'ús de fonts fiables, per fer propostes que contribueixin al desenvolupament sostenible.

Criteris d'avaluació

- 3.1. Adquirir i construir coneixement rellevant del món actual i de la història, mitjançant processos inductius, de la recerca i del treball per projectes, reptes o problemes, mitjançant l'elaboració de productes que reflecteixin la comprensió dels fenòmens i problemes abordats.
- 3.2. Identificar els principals problemes, reptes i desafiaments a què s'ha enfrontat la humanitat al llarg de la història, els canvis produïts, les seves causes i conseqüències, així com els que, en l'actualitat, hem de plantejar i resoldre al voltant dels objectius de Desenvolupament Sostenible.
- 3.3. Representar adequadament informació geogràfica i històrica a través de diverses formes de representació gràfica, cartogràfica i visual.
- 3.4. Utilitzar una seqüència cronològica a fi d'examinar la relació entre fets i processos en diferents períodes i llocs històrics (simultaneïtat i durada), utilitzant termes i conceptes apropiats.
- 3.5. Analitzar processos de canvi històric de rellevància a través de l'ús de diferents fonts d'informació, tenint en compte les continuïtats i les permanències en diferents períodes i llocs.

Competència específica 4: Identificar i analitzar els elements del paisatge i la seva articulació en sistemes complexos naturals, rurals i urbans, així com la seva evolució en el temps, interpretant les causes de les transformacions i valorant el grau d'equilibri existent en els diferents ecosistemes, per a promoure'n la conservació, la millora i l'ús sostenible.

Criteris d'avaluació

- 4.1. Interpretar l'entorn des d'una perspectiva sistèmica i integradora, a través del concepte de paisatge, identificant-ne els elements principals i les interrelacions existents.
- 4.2. Valorar el grau de sostenibilitat i d'equilibri dels diferents espais i des de diferents escales, i analitzar-ne la transformació i la degradació a través del temps per l'acció humana en l'explotació dels recursos, la relació amb l'evolució de la població i les estratègies desenvolupades control i domini i els conflictes que ha provocat.
- 4.3. Argumentar la necessitat d'accions de defensa, protecció, conservació i millora de l'entorn (natural, rural i urbà) a través de propostes i iniciatives que reflecteixin compromisos i conductes en favor de la sostenibilitat i del repartiment just i solidari dels recursos.

Competència específica 5: Analitzar de forma crítica plantejaments històrics i geogràfics explicant la construcció dels sistemes democràtics i els principis constitucionals que regeixen la vida en comunitat, així



com assumint els deures i els drets propis del nostre marc de convivència, per promoure la participació ciutadana i la cohesió social.

Criteris d'avaluació

- 5.1. Identificar, interpretar i analitzar els mecanismes que han regulat la convivència i la vida en comú al llarg de la història, des de l'origen de la societat fins a les diferents civilitzacions que s'han anat succeint, assenyalant els principals models d'organització social, política, econòmica i religiosa que s'han gestat.
- 5.2. Assenyalar i explicar aquelles experiències històriques més destacables, i anteriors a l'època contemporània, en què es va aconseguir establir sistemes polítics que van afavorir l'exercici de drets i llibertats dels individus i de la col·lectivitat, considerant-les com a antecedents de les conquestes democràtiques i referents posteriors històrics de les llibertats actuals.
- 5.3. Mostrar actituds pacífiques i respectuoses i assumir les normes com a marc necessari per a la convivència, demostrant capacitat crítica i identificant i responent de manera assertiva davant de les situacions d'injustícia i desigualtat.

Competència específica 6: Comprendre els processos geogràfics, històrics i culturals que han conformat la realitat multicultural en què vivim, coneixent i difonent la història i cultura de les minories ètniques presents al nostre país i valorant l'aportació dels moviments en defensa de la igualtat i la inclusió, per reduir estereotips, evitar qualsevol tipus de discriminació i violència, i reconèixer la riquesa de la diversitat.

Criteris d'avaluació

- 6.1. Situar el naixement i el desenvolupament de diferents civilitzacions i ubicar-les a l'espai i en el temps, integrant els elements històrics, culturals, institucionals i religiosos que les han conformat, explicant la realitat multicultural generada al llarg del temps i identificant les seves aportacions més rellevants a la cultura universal.
- 6.2. Reconèixer les desigualtats socials existents en èpoques passades i els mecanismes de dominació i control que s'han aplicat, identificant aquells grups que s'han vist sotmesos i silenciats, i destacar la presència de dones i de personatges pertanyents a altres col·lectius discriminats.
- 6.3. Valorar la diversitat social i cultural, argumentant i intervenint a favor de la inclusió, així com rebutjant i actuant en contra de qualsevol actitud o comportament discriminatori o basat en estereotips.
- 6.4. Argumentar i intervenir sobre la igualtat real d'homes i dones actuant en contra de qualsevol actitud i comportament discriminatori per raó de gènere.

Competència específica 7: Identificar els fonaments que sostenen les diverses identitats pròpies i les alienes, a través del coneixement i posada en valor del patrimoni material i immaterial que compartim per conservar-lo i respectar els sentiments de pertinença, així com per afavorir processos que contribueixin a la cohesió i solidaritat territorial amb vista als valors de l'uropeisme i de la Declaració Universal dels Drets Humans.

Criteris d'avaluació

- 7.1. Relacionar les cultures i les civilitzacions que s'han desenvolupat al llarg de la història antiga, medieval i moderna amb les diverses identitats col·lectives que s'han anat construint fins a l'actualitat, reflexionant sobre els múltiples significats que adopten i les seves aportacions a la cultura humana universal.
- 7.2. Identificar l'origen històric de diferents identitats col·lectives que s'han desenvolupat a Espanya, interpretant-ne l'ús que se n'ha fet i mostrant una actitud de respecte envers els diferents sentits de pertinença, promovent la solidaritat i la cohesió social.
- 7.3. Assenyalar els fonaments de la idea d'Europa a través de les diferents experiències històriques del



passat i identificar-ne el llegat històric, institucional, artístic i cultural com a patrimoni comú de la ciutadania europea.

- 7.4. Valorar, protegir i conservar el patrimoni artístic, històric i cultural com a fonament de la identitat col·lectiva local, autonòmica, nacional, europea i universal, considerant-ho un bé per al gaudi recreatiu i cultural i un recurs per al desenvolupament dels pobles.

Competència específica 8: Prendre consciència del paper dels cicles demogràfics, el cicle vital, les formes de vida i les relacions intergeneracionals i de dependència a la societat actual i la seva evolució al llarg del temps, analitzant-les de forma crítica, per promoure alternatives saludables, sostenibles, enriquidores i respectuoses amb la dignitat humana i el compromís amb la societat i l'entorn.

Críteris d'avaluació

- 8.1. Conèixer i interpretar els comportaments demogràfics de la població, els canvis que ha experimentat i els seus cicles, identificant i analitzant els principals problemes i reptes a què ens enfrontem al món i a Espanya.
- 8.2. Prendre consciència del cicle vital i analitzar com han canviat les seves característiques, necessitats i obligacions en diferents moments històrics, així com les arrels de la distribució per motius de gènere del treball domèstic, assumint les responsabilitats i els compromisos propis de l'edat en l'àmbit familiar, a l'entorn escolar i a la comunitat, i valorant la riquesa que aporten les relacions intergeneracionals.
- 8.3. Relacionar els canvis en els estils de vida tradicional i contrastar-los amb els que són saludables i sostenibles a l'entorn, a través de comportaments respectuosos amb la salut pròpia, amb la dels altres i amb altres éssers vius, prenent consciència de la importància de promoure el propi desenvolupament personal.

Competència específica 9: Conèixer i valorar la importància de la seguretat integral ciutadana en la cultura de convivència nacional i internacional, reconeixent la contribució de l'Estat, les seves institucions i altres entitats socials a la ciutadania global, a la pau, a la cooperació internacional i al desenvolupament sostenible per promoure la consecució d'un món més segur, solidari, sostenible i just.

Críteris d'avaluació

- 9.1. Identificar i interpretar la connexió d'Espanya amb els grans processos històrics (de les èpoques antiga, medieval i moderna), valorant allò que han suposat per a la seva evolució i assenyalant les aportacions dels seus habitants al llarg de la història.
- 9.2. Interpretar des de la perspectiva del desenvolupament sostenible i la ciutadania global els principals desafiaments del món actual, expressant la importància d'implicar-se en la cerca de solucions i en la manera de concretar-los des de la capacitat d'acció tant local com global, valorant la contribució de l'Estat, les seves institucions i les associacions civils en programes i missions dirigits per organismes nacionals i internacionals per aconseguir la pau, la seguretat integral, la convivència social i la cooperació entre els pobles.

SABERS BÀSICS

A. Reptes del món actual

- Ubicació espacial: representació de l'espai, orientació i escales. Utilització de recursos digitals i interpretació i elaboració de mapes, esquemes, imatges i representacions gràfiques. Tecnologies de la Informació Geogràfica (TIG).
- Emergència climàtica: elements i factors que condicionen el clima i l'impacte de les activitats humanes.



Mètodes de recollida de dades meteorològiques i interpretació de gràfics. Riscos i catàstrofes climàtiques en el present, el passat i el futur. Vulnerabilitat, prevenció i resiliència de la població davant de les catàstrofes naturals i els efectes del canvi climàtic.

- Biodiversitat. Dinàmiques i amenaces dels ecosistemes planetaris. Formes i processos de modificació de la superfície terrestre. Riquesa i valor del patrimoni natural. La influència humana a l'alteració dels ecosistemes en el passat i l'actualitat. Conservació i millora de l'entorn local i global.
- Tecnologies de la informació. Maneig i utilització de dispositius, aplicacions informàtiques i plataformes digitals. Cerca, tractament de la informació i elaboració de coneixement. Ús segur de les xarxes de comunicació. Lectura crítica de la informació.
- Societat del coneixement. Introducció als objectius i les estratègies de les Ciències Socials i a l'ús dels seus procediments, termes i conceptes. Ús de plataformes digitals.
- Desafiaments demogràfics al món actual. Causalitat i comparació a l'estudi de la diversitat social i cultural i de les estructures demogràfiques a diferents escales (local, regional, nacional, europea i planetària).
- Aglomeracions urbanes i ruralitat. La despoblació i el sosteniment del món rural. El desenvolupament urbà sostenible: la ciutat, espai de convivència. Maneres i estils de vida en el context de la globalització.
- Competència i conflicte pels recursos i el territori. Mercats regionals, polítiques comercials i moviments migratoris. Tensions internacionals, xocs i aliances entre civilitzacions.
- Concentració i distribució de la riquesa. Formes i maneres de percebre i representar la desigualtat. Línies d'acció per a un repartiment just. La qüestió del mínim vital.
- Igualtat. Situacions discriminatòries de les nenes i de les dones al món. Rols de gènere i la seva manifestació a tots els àmbits de la societat i la cultura.
- Objectius de Desenvolupament Sostenible. La visió dels dilemes del món actual, punt de partida per al pensament crític i el desenvolupament de judicis propis.

B. Societats i territoris

- Mètodes bàsics de recerca per a la construcció del coneixement de la geografia i la història. Metodologies del pensament geogràfic i del pensament històric.
- Les fonts històriques i arqueològiques com a base per a la construcció del coneixement històric. Objectes i artefactes com a font per a la història i el llegat immaterial. El significat dels arxius, biblioteques i museus i del llegat històric i cultural com a patrimoni col·lectiu.
- Temps històric: construcció i interpretació de línies de temps a través de la linealitat, cronologia, simultaneïtat i durada.
- Anàlisi interdisciplinària de l'origen de l'ésser humà i el naixement de la societat. Grans migracions humanes i naixement de les primeres cultures.
- Condicionants geogràfics i interpretacions històriques del sorgiment de les civilitzacions. Les grans rutes comercials i les estratègies pel control dels recursos: talasocràcies i imperis, conquesta i colonització.
- Violència i conflictes armats. El creixement dels exèrcits i l'evolució de l'armament des dels hoplites als terços. Els civils durant les guerres.
- Complexitat social i naixement de l'autoritat: família, clan, tribu, casta, llinatge i estament. Desigualtat social i disputa pel poder des de la prehistòria i l'antiguitat fins a l'edat moderna. Formació d'oligarquies, imatge del poder i evolució de l'aristocràcia.
- Les persones invisibilitzades de la història: dones, esclaus i estrangers. Marginació, segregació, control i submissió a la història de la humanitat. Personatges femenins a la història. Resistència a l'opressió.



- L'organització política de l'ésser humà i les formulacions estatals al món antic, medieval i modern: democràcies, repúbliques, imperis i regnes. Evolució de la teoria del poder.
- Les arrels clàssiques de la cultura occidental. La construcció de les identitats culturals, de la idea d'Europa i de l'eurocentrisme a través del pensament i l'art. La influència de les civilitzacions jueva i islàmica a la cultura europea.
- El paper de la religió en l'organització social, la legitimització del poder i la formació d'identitats: politeisme, monoteisme i el sorgiment de les grans religions. Heretgies, persecucions i guerres de religió.
- La transformació humana del territori i la distribució desigual dels recursos i del treball. Evolució dels sistemes econòmics, dels cicles demogràfics, dels modes de vida i dels models d'organització social. La lluita per la supervivència i l'estatus social des de la prehistòria i l'antiguitat fins a l'edat moderna.
- Interpretació del territori i del paisatge. La ciutat i el món rural al llarg de la història: polis, urbs, ciutats, viles i llogarets. La petjada humana i la protecció del patrimoni ambiental, històric, artístic i cultural.
- Viatges, descobriments i sistemes d'intercanvi en la formació d'una economia mundial. La disputa per l'hegemonia i la geopolítica en el naixement i l'evolució de la Modernitat.
- Espanya en el temps i la connexió amb els grans processos de la història de la humanitat. El llegat històric i el cabal cultural en la formació de les identitats col·lectives.
- Significat i funció de les expressions artístiques i culturals a les diferents civilitzacions. Diversitat i riquesa cultural. Respecte i conservació del patrimoni material i immaterial.
- Ciència, medicina i avenços tecnològics. La lluita contra epidèmies i pandèmies. Racionalisme i empirisme en l'explicació de la realitat davant de les supersticions.

C. Compromís cívic

- Dignitat humana i drets universals. Convenció sobre els Drets dels Infants.
- Alteritat: respecte i acceptació de l'altre. Comportaments no discriminatoris i contraris a qualsevol actitud segregadora.
- Igualtat de gènere. Manifestacions i conductes no sexistes.
- Interès davant els reptes i els problemes d'actualitat a l'entorn local i global.
- Les xarxes socials. Seguretat i prevenció davant dels regs i els perills de l'ús de les tecnologies de la informació i de la comunicació.
- Convivència cívica i cultura democràtica. Incorporació i implicació de la societat civil en processos democràtics. Participació en projectes comunitaris.
- Consciència ambiental. Respecte, protecció i cura dels éssers vius i del planeta.
- Conservació i defensa del patrimoni històric, artístic i cultural.
- Solidaritat, empatia i accions de suport a col·lectius en situacions de pobresa, vulnerabilitat i exclusió social.
- Identificació i gestió de les emocions i la seua repercussió en comportaments individuals i col·lectius.
- Cicles vitals, ús del temps lliure i hàbits de consum. Diferències i canvis en les formes de vida a les societats actuals i a les del passat.
- La contribució de l'Estat i les institucions a la pau, a la seguretat integral ciutadana i a la convivència social.
- Ciutadania europea. Idees i actituds en el projecte de construcció d'una identitat comuna. La seguretat i la cooperació internacional.
- Seguretat viària i mobilitat segura, saludable i sostenible. L'espai públic.



2.2. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SABERS BÀSICS VALENCIÀ I CASTELLÀ

Competència específica 1. Multilingüisme i interculturalitat

Descriure i apreciar la diversitat lingüística i cultural de la Comunitat Valenciana, d'Espanya i del món, per mitjà del reconeixement de les llengües de l'alumnat i de la realitat multilingüe i intercultural de l'entorn, analitzant les característiques, l'origen i el desenvolupament sociohistòric de les dues llengües oficials i de les principals varietats lingüístiques, i combatent els prejudicis lingüístics.

Criteris d'avaluació

- 1.1. Identificar i valorar les llengües d'Espanya i del món, i les varietats lingüístiques de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana, identificant nocions bàsiques de les llengües i contrastant algunes característiques en discursos orals, escrits i multimodals.
- 1.2. Mostrar interès per l'ús del valencià en les diferents situacions comunicatives de l'àmbit personal, social i educatiu, i valorar la seua importància com a llengua pròpia del territori.
- 1.3. Mostrar interès i respecte per les varietats lingüístiques, contrastant algunes de les seues característiques en diferents contextos d'ús i identificant expressions d'ús habitual i menys habitual.
- 1.4. Identificar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l'observació de la diversitat lingüística de l'entorn, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal.
- 1.5. Reflexionar i exemplificar, amb certa autonomia, aspectes del funcionament de les llengües, a partir de l'observació, la comparació entre aquestes i la manipulació de paraules, oracions i textos de de distintes llengües, fent ús del metallenguatge.

Competència específica 2. Comprensió oral i multimodal

Comprendre, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos orals i multimodals propis dels àmbits personal, social, educatiu i professional, per mitjà de l'escolta activa, aplicant estratègies de comprensió oral, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat.

Criteris d'avaluació

- 2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, amb progressiva autonomia, textos orals i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l'àmbit personal, social i educatiu, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i la fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat.
- 2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals i multimodals de coneixements ajustats a diferents àmbits del coneixement. text i la intenció de l'emissor.
- 2.3. Extraure i interpretar informació (explícita i implícita) dels textos orals i multimodals, i dels elements no verbals, i valorar el propòsit del text i la intenció de l'emissor.

Competència específica 3. Comprensió escrita i multimodal

Comprendre, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos escrits i multimodals propis dels àmbits personal, social, educatiu i professional, per mitjà de la lectura de textos, aplicant estratègies de comprensió escrita, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat.

Criteris d'avaluació

- 3.1. Llegir, interpretar i valorar, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l'àmbit personal, social i educatiu, per mitjà de l'anàlisi dels elements formals i de contingut propis del nivell educatiu, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l'eficàcia dels procediments comunicatius emprats.
- 3.2. Aplicar, amb progressiva autonomia, tot tipus d'estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, obtindre informació literal,



interpretar informació explícita i implícita i valorar el propòsit de diferents textos i la intenció de l'emissor.

3.3. Identificar les tipologies textuais i els gèneres discursius, i reconèixer l'estructura i algunes de les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text.

3.4. Localitzar, seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, avaluant-ne la fiabilitat i pertinença, en diferents textos multimodals en mitjans digitals, amb progressiva autonomia, de l'àmbit personal, social i educatiu.

3.5. Aplicar, amb progressiva autonomia, tot tipus d'estratègies per a la cerca, selecció, gestió i edició de la informació, en diferents textos multimodals, per a ampliar coneixements de manera responsable, contrastar la informació de fonts de caràcter general, atenent el context i la intenció comunicativa, i utilitzar-la citant-ne les fonts.

Competència específica 4. Expressió oral

Produir missatges orals amb coherència, cohesió i adequació, fluïdesa i correcció, per mitjà de diferents suports i situacions de comunicació de l'àmbit familiar, social, educatiu o professional.

Criteris d'avaluació

4.1. Produir, amb progressiva autonomia, discursos orals sobre diferents àmbits del coneixement, ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l'àmbit personal, social i educatiu, amb adequació i coherència, fent ús de connectors i aportant el seu propi punt de vista.

4.2. Produir discursos orals amb una pronunciació correcta i una entonació adequada, utilitzant els elements prosòdics i els recursos no verbals adequats que reforcen el discurs i utilitzant diferents suports.

4.3. Efectuar produccions orals amb un registre estàndard, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari precís i ajustat a la norma, mostrant un bon domini lingüístic i morfosintàctic i reflexionant sobre la llengua i el seu ús.

4.4. Seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, de manera progressivament autònoma, sobre temes de l'àmbit personal, social i educatiu, avaluant-ne la fiabilitat, i compartir oralment els resultats adoptant un punt de vista personal i respectuós amb la propietat intel·lectual.

Competència específica 5. Expressió escrita i multimodal

Produir textos escrits i multimodals coherents, cohesionats, adequats i correctes emprant estratègies de planificació, textualització, revisió i edició.

Criteris d'avaluació

5.1. Produir, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres discursius de l'àmbit personal, social i educatiu que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció, utilitzant elements de cohesió variats.

5.2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera progressivament autònoma, els possibles usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.

5.3. Utilitzar, durant el procés d'escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge, els coneixements lingüístics, textuais i discursius necessaris en la situació d'aprenentatge.

5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, amb progressiva autonomia, durant el procés d'escriptura, mitjançant estratègies gradualment complexes.

Competència específica 6. Interacció oral, escrita i multimodal

Interactuar de manera oral, escrita i multimodal, de forma progressivament autònoma, per mitjà de textos de complexitat creixent dels àmbits personal, social, educatiu i professional, utilitzant un llenguatge no discriminatori i estratègies bàsiques de comprensió, expressió i resolució dialogada de conflictes, de

manera síncrona i asíncrona.

Criteris d'avaluació

6.1. Interactuar oralment, amb progressiva autonomia, sobre coneixements ajustats a la situació comunicativa de l'àmbit personal, social i educatiu, per mitjà de diferents suports, aplicant l'escolta activa i utilitzant un vocabulari precís i no discriminatori, la cortesia lingüística, l'etiqueta digital i els recursos no verbals que faciliten la construcció d'un discurs consensuat.

6.2. Identificar i rebutjar, amb ajuda puntual, els usos discriminatoris i manipuladors de la llengua, a partir de la reflexió i l'anàlisi dels elements verbals i no verbals utilitzats en el discurs.

6.3. Utilitzar, amb ajuda puntual, estratègies per a la gestió dialogada de conflictes en l'àmbit personal, educatiu i social.

6.4. Interactuar en textos escrits i multimodals de manera asíncrona i síncrona amb progressiva autonomia, mostrant empatia i respecte per les diferents necessitats, idees i motivacions dels interlocutors, utilitzant estratègies per a expressar missatges cohesionats, coherents i adequats amb un vocabulari precís i no discriminatori.

Competència específica 7. Mediació oral, escrita i multimodal

Mediar entre interlocutors aplicant estratègies d'adaptació, simplificació i reformulació del llenguatge per a processar i transmetre informació més elaborada en situacions comunicatives d'àmbit personal, social i professional.

Criteris d'avaluació

7.1. Mostrar interès per participar en la solució de problemes de comprensió recíproca entre parlants de llengües o varietats lingüístiques diferents, sobre assumptes diversos de l'àmbit personal, social i educatiu.

7.2. Comprendre, comunicar i descriure textos de complexitat mitjana en diferents suports, o explicar conceptes, de manera oral o escrita, combinant el seu repertori lingüístic (L1-L1, L1-L2, L2-L1).

7.3. Seleccionar i aplicar, de manera progressivament autònoma, estratègies de simplificació i adaptació de la llengua, que faciliten la comprensió i expressió oral i escrita de la informació en diferents llengües del seu repertori lingüístic (L1-L1, L1-L2, L2-L1).

Competència específica 8. Lectura autònoma

Llegir obres i textos de caràcter divers i de complexitat progressiva, seleccionats amb autonomia, i reflexionar sobre el perfil lector que es va configurant.

Criteris d'avaluació

8.1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l'àmbit personal, social i educatiu, seleccionant, amb progressiva autonomia, els que millor s'ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.

8.2. Deixar constància del propi itinerari lector i de les experiències lectores.

8.3. Compartir les experiències de lectura, en suports diversos, participant en comunitats lectores en l'àmbit educatiu i social, i relacionant el sentit de l'obra amb la pròpia experiència biogràfica i lectora.

Competència específica 9. Competència literària

Llegir i produir textos literaris, contextualitzats en la cultura i la societat, com a font de plaer i de coneixement.

Criteris d'avaluació

9.1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, amb progressiva autonomia i en contextos socioculturals pròxims, tenint en compte els interessos de l'alumne.

9.2. Interpretar la informació rellevant dels textos literaris, de les obres completes, i aportar conclusions de



manera reflexiva.

9.3. Establir, de manera guiada, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.

9.4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant alguns recursos retòrics i el metallenguatge literari, amb suport puntual del professorat.

9.5. Crear textos literaris senzills dels gèneres bàsics (contes, dramatitzacions, poemes, cançons...) aplicant els recursos literaris bàsics adequats, amb progressiva autonomia.

9.6. Participar en manifestacions literàries, recitals i representacions teatrals partint de models.

SABERS BÀSICS

Bloc 1: Llengua i ús

El primer bloc, Llengua i ús, recull tots els sabers que tenen a veure amb la llengua en relació amb el seu ús social, des de la biografia lingüística i el mapa lingüístic de l'aula, fins a la diversitat lingüística i els prejudicis lingüístics presents en la societat. Aquest bloc abraça, per tant, d'una manera progressiva al llarg de l'etapa, els continguts bàsics sobre elements extralingüístics que resulten fonamentals per a la comunicació en societats plurilingües i multiculturals: la diversitat lingüística en l'entorn immediat i global, la situació social de les diferents llengües en contacte, la relació entre les llengües i els poders, o els elements culturals que configuren i determinen els usos lingüístics.

En aquesta etapa, la biografia lingüística s'amplia a les experiències personals en entorns diferents: família, barri, ciutat, viatges, xarxes socials, Internet, lectures, cinema i música. Quant a la reflexió sobre la diversitat lingüística, en primer i segon s'aprofundeix en la diversitat a l'Estat espanyol i Europa, i en segon i tercer s'arriba fins a una aproximació molt bàsica a les llengües del món. La reflexió interlingüística es relaciona de manera especial amb la competència específica de mediació: es comença per la reflexió a partir d'experiències d'anàlisi contrastiva entre les llengües del currículum en el context de situacions d'intercanvis comunicatius plurilingües; en primer i en segon, en usos i en discursos de poca complexitat; en tercer i en quart es pot elevar lleugerament el grau de complexitat de l'anàlisi contrastiva. El llenguatge no discriminatori i respectuós s'amplia, en aquesta etapa, a totes les situacions en què es desenvolupen les competències específiques d'expressió, interacció i mediació, especialment als contextos socials, en primer i segon, i també als professionals, en tercer i quart. El repertori de les expressions idiomàtiques s'amplia, en Secundària, més enllà dels usos col·loquials i de la varietat més propera, fins als usos generals i estàndard, i més formals i literaris, en tercer i en quart.

Les llengües i els seus parlants: CE1, CE4, CE5, CE6 i CE7

- Biografia lingüística personal. Diversitat lingüística de l'entorn
- Plurilingüisme, les famílies lingüístiques i les llengües del món
- Les llengües d'Espanya
- Desenvolupament sociohistòric de les llengües d'Espanya
- Reflexió interlingüística
- Estratègies d'identificació de prejudicis i estereotips lingüístics i exploració de maneres d'evitar-los
- Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències
- Expressions idiomàtiques de la llengua



Bloc 2: Estratègies comunicatives

El segon bloc, Estratègies comunicatives, recull les diferents estratègies i destreses vinculades als processos de producció, recepció, interacció i mediació. En aquest bloc trobem sis subblocs de sabers bàsics. Els subblocs 2.1, 2.2 i 2.3 són transversals, ja que es treballen en totes les competències comunicatives, i en els subblocs 2.4, 2.5 i 2.6 es troben els sabers sobre cada destresa bàsica. A més a més, en aquest apartat s'inclouen els aspectes actitudinals, axiològics i emocionals que estan presents transversalment en tots els intercanvis comunicatius i que poden determinar-ne l'èxit o el fracàs.

També es tenen en compte en aquest bloc tots els sabers necessaris per a una reflexió lingüística adequada sobre les estructures lingüístiques i el seu ús. Es comença pels sons, les grafies i els gestos, i s'acaba en els nivells textual i pragmàtic. L'anàlisi i la reflexió progressiva sobre les convencions ortogràfiques, la ortofonia i l'ortoèpia, les estructures gramaticals, les tipologies i els gèneres textuais, sempre ha d'anar associada a la millora de la recepció i de la producció discursives.

La gradació dels sabers bàsics d'aquest bloc dependrà, en primera instància, del tipus de situació comunicativa en què es trobe involucrat l'alumnat. En segon lloc, també dependrà de l'experiència prèvia de l'alumnat, del seu grau de maduració personal i del repertori de recursos lingüístics i d'estructures comunicatives que és capaç de mobilitzar en cada moment de l'etapa i en cada situació comunicativa concreta. El grau de cohesió discursiva, per exemple, dependrà dels mecanismes lingüístics i textuais que l'alumnat siga capaç de manejar i del nivell de complexitat textual dels discursos. L'acompanyament docent, les bastides i els models facilitats a l'alumnat en els primers nivells disminueixen al llarg de l'etapa a mesura que l'alumnat avança en l'adquisició d'autonomia.

El treball relacionat amb els diferents tipus de textos i gèneres discursius, tant pel que fa a l'estructura com a les característiques lingüístiques, es planifica al llarg de l'etapa, i cada nivell desenvolupa les tipologies textuais i gèneres discursius que millor encaixen en les situacions d'aprenentatge proposades.

Quant a la reflexió lingüística, en aquesta etapa va sempre unida als processos d'ús i de recepció, i encara no és una finalitat en si mateixa. Mitjançant la reflexió es consolida de manera progressiva la consciència lingüística de l'alumnat per tal de millorar les destreses comunicatives associades a les diferents competències específiques de l'àrea. En aquesta etapa s'amplia progressivament l'ús del metallenguatge en els moments de reflexió lingüística, i s'hi aprofundeix en tercer i en quart. En qualsevol cas, el domini més complet del metallenguatge es continua en l'etapa de Batxillerat.

Subbloc 2.1. Sabers comuns: CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 i CE7

- Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d'intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.
- Tipologies textuais i gèneres discursius
- Propietats textuais: coherència, cohesió i adequació
- Estratègies de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminatori
- Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció

Subbloc 2.2. Alfabetització informacional: transversal a totes les CE



- Xarxes socials i mitjans de comunicació. Etiqueta digital. Riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat en la xarxa.
- Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.
- Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals.
- Usos de l'escriptura per a l'organització del pensament: notes, esquemes, mapes conceptuals, resums, etc.
- Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats, amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència
- Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses.
- Ús de models per a analitzar, valorar, reorganitzar i sintetitzar la informació en esquemes propis.
- Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.
- Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals.
- Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.

Subbloc 2.3. Reflexió sobre la llengua: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5 i CE7

- La implicació de l'emissor en els textos.
- Adequació del registre a la situació de comunicació.
- Cohesió: connectors textuais temporals, explicatius, d'ordre i de contrast, distributius, de causa, de conseqüència, de condició i d'hipòtesi.
- Cohesió: mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals) i lèxics (nominalitzacions i hiperònims de significat abstracte, sinònims, repeticions i el·lipsis).
- Ús coherent de les formes verbals en els textos.
- Correlació temporal en la coordinació i subordinació d'oracions.
- Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.
- Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital.
- Els signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit. La seua relació amb el significat.
- Observació, comparació i manipulació d'estructures lingüístiques.
- Estratègies per al contrast i la transferència entre les llengües.
- Diferències i interseccions entre llengua oral i llengua escrita en situacions comunicatives.
- La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques.
- Formes gramaticals i funcions sintàctiques.
- Relació entre els esquemes semàntic i sintàctic de l'oració simple. Observació i transformació d'enunciats i ús de la terminologia sintàctica.
- Procediments lèxics (afixos) i sintàctics per al canvi de categoria gramatical.
- Procediments d'adquisició i formació de paraules: els canvis en el seu significat.
- Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu.

Subbloc 2.4. Comunicació i interacció oral

G1: Comprensió oral: C2, C6 i C7



<ul style="list-style-type: none">- Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant- Valoració de la forma i el contingut del text
G2: Expressió oral: C4, C6 i C7
<ul style="list-style-type: none">- Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal- Adequació a l'audiència i al temps d'exposició- Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals- Trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal- Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal
G3: Interacció oral: C6 i C7
<ul style="list-style-type: none">- Estratègies d'escolta activa, assertivitat i resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere- Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal- Estratègies de cortesia lingüística i cooperació conversacional

Subbloc 2.5. Comprensió escrita: C3, C6 i C7
<ul style="list-style-type: none">- Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d'informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text.- Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits.- Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l'autor i organització del contingut.- Valoració de la forma i el contingut del text.

Subbloc 2.6. Expressió escrita i multimodal: C5, C6 i C7
<ul style="list-style-type: none">- Estratègies del procés d'escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció.- Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.- Presentació cuidada de les produccions escrites.- Elements gràfics i paratextuals.- Interaccions escrites en situacions comunicatives de caràcter formal i informal.

Bloc 3: Lectura i literatura

El tercer bloc, Lectura i literatura, reuneix els sabers bàsics necessaris per al desenvolupament de la competència literària. Continguts relatius a les convencions poètiques i genèriques; sobre elements retòrics, narratològics o teatrals; coneixements sobre la tradició literària, més o menys complexos segons l'etapa o el cicle, i també relacions entre la literatura i altres manifestacions artístiques. Aquest apartat està dividit en dos subblocs. El primer se centra en la lectura autònoma i en la construcció de la identitat



lectora, i el segon, en la literatura.

La identitat lectora en aquesta etapa evoluciona progressivament cap a l'autonomia lectora completa, en quart. L'alumnat és capaç de reconèixer els seus gustos, interessos i necessitats personals de lectura i tria les lectures de manera autònoma o buscant consells experts. L'alumnat també és capaç de compartir les seues experiències lectores amb recursos expressius cada vegada més complexos i matisats al llarg de l'etapa. En primer i en segon relaciona les lectures amb les experiències biogràfiques i les pròpies emocions, i en tercer i en quart també és capaç de relacionar-hi experiències de tipus cultural. El suport en què pot compartir les seues experiències lectores s'amplia també a l'àmbit digital al llarg de l'etapa.

En el subbloc 3.2 es recullen les estratègies de comprensió, interpretació i producció de textos i obres literàries; la relació entre els textos literaris i altres textos i manifestacions artístiques i culturals, i el coneixement de les estructures i dels aspectes formals dels gèneres, aplicat amb autonomia progressiva.

S'empren estratègies compartides en la interpretació de les obres i s'incorpora informació sociohistòrica procedent de fonts diverses. Aquests sabers es vinculen amb altres matèries de l'etapa que aporten els coneixements necessaris per a relacionar el context o bé que poden ajudar a contextualitzar fets històrics o moviments artístics vinculats a les obres. En qualsevol cas, l'establiment de relacions entre les obres literàries i el context sociohistòric es reserva per a tercer i per a quart, però d'una manera bàsica; aquest tipus d'anàlisi s'amplia i s'aprofundeix en l'etapa de Batxillerat.

D'altra banda, en els cursos de primer i de segon es continua amb la compartició d'experiències emocionals i d'opinions vinculades a la lectura de textos literaris. Es reserva per a tercer i per a quart la iniciació a la comprensió i la interpretació més profunda dels textos literaris. En tota l'etapa s'estimula la reflexió sobre els referents culturals, ètics i no discriminatoris a partir de la lectura de textos literaris; es reserva per a tercer i per a quart l'aprofundiment en una perspectiva de lectura crítica més estructurada.

Quant a l'ús del metallenguatge dels estudis literaris per part de l'alumnat, hi ha una progressivitat al llarg de l'etapa. Es domina i s'empra un repertori de formes més reduït en primer i en segon curs, que s'amplia en tercer i en quart en contextos de lectura i d'interpretació més aprofundits.

Subbloc 3.1. Hàbit lector: CE8

- Identitat lectora: selecció d'obres variades i lectura autònoma, consciència i verbalització dels propis gustos.
- Identitat lectora: valoració crítica dels textos i sobre la pròpia pràctica de lectura.
- Expressió de l'experiència lectora i de diferents formes d'apropiació i recreació dels textos llegits.
- Ús de la biblioteca escolar i pública. Circuit literari i lector. Participació en actes culturals.
- Estratègies per a la recomanació de les lectures.

Subbloc 3.2. Literatura: CE9

- Obres rellevants de la literatura juvenil contemporània i del patrimoni literari universal, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d'autores i autors.
- Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries.



- Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics.
- Estratègies d'utilització d'informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries.
- Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges.
- Estratègies, models i pautes per a l'expressió de x la interpretació i valoració personal d'obres i fragments literaris. Lectura amb perspectiva de gènere.
- Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos tenint en compte els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats.
- Planificació i creació de textos a partir de l'apropiació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.).

▲[subir]

SEGUNDO DE ESO

El currículo del área de Lengua Castellana y Literatura se agrupa en varios bloques. Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje se formulan para el primer ciclo de Educación Secundaria, si bien aquí solo se va a especificar lo referente a 2º ESO. En su redacción, se ha respetado la numeración de los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje tal y como aparece en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Escuchar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.
- Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.

Hablar

- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.
- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva
- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir



Leer

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.
- Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.
- Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.

Escribir

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.
- Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social.
- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados.
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

La palabra

- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras.
- Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.
- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

Las relaciones gramaticales

- Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.
- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas.

El discurso

- Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.
- Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.
- Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.

Las variedades de la lengua

- Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

Bloque 4. Educación literaria



Plan lector

- Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

Creación

- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.
- Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

▲[subir]

TERCERO DE ESO

Competencias específicas	COMPETENCIAS CLAVE	Criterios de evaluación
1. Multilingüismo e interculturalidad. Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.	CCL, CP, DC, CPSAA, CC, CE, CCEC	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y de su desarrollo socio-histórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las diferentes variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, y valorar su importancia como lengua propia del territorio.</p> <p>1.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas otras variedades en diferentes contextos de uso.</p> <p>1.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de</p>



		<p>las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p> <p>1.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y la lengua, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>2. Comprensión oral y multimodal. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>	<p>CCL, CP, CD, CPSAA, CC</p>	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p> <p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>

Competencias específicas

COMPETENCIAS
CLAVE

Criterios de evaluación



<p>3. Comprensión escrita y multimodal. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>	<p>CCL, CP, CD, CPSAA, CC</p>	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p> <p>3.3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p> <p>3.4. Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p> <p>3.5. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>
<p>4. Expresión oral. Producir mensajes orales con</p>	<p>CCL, CP, CD,</p>	<p>4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos</p>



<p>coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.</p>	<p>CPSAA, CC</p>	<p>ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor.</p> <p>4.3. Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.</p> <p>4.4. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>
---	------------------	--

Competencias específicas	COMPETENCIAS CLAVE	Criterios de evaluación
<p>5. Expresión escrita y multimodal. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>CCL, CP, CD, CPSAA, CC</p>	<p>5.1. Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el</p>



		<p>proceso de composición escrita.</p> <p>5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p> <p>5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.</p>
<p>6. Interacción oral, escrita y multimodal. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.</p>	<p>CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE</p>	<p>6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p> <p>6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p> <p>6.3. Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p> <p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía; mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y vocabulario rico y no discriminatorio.</p>



<p>7. Mediación oral, escrita y multimodal. Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<p>CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE</p>	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de una cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p> <p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>
--	-----------------------------------	---

Competencias específicas	COMPETENCIAS CLAVE	Criterios de evaluación
<p>8. Lectura autónoma. Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.</p>	<p>CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC</p>	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p> <p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diferentes soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>



<p>9. Competencia literaria. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.</p>	<p>CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC</p>	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p> <p>9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p> <p>9.3. Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma.</p> <p>9.5. Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma.</p> <p>9.6. Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.</p>
--	---	---

SABERES BÁSICOS

BLOQUE 1. LENGUA Y USO

Las lenguas y sus hablantes

- Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno.
- Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.
- Variación lingüística.
- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
- Aproximación a las lenguas de signos.



- Reflexión interlingüística
- Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Fenómenos del contacto entre lenguas.
- Derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.
- Expresiones idiomáticas de la lengua.

BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

Sub-bloque 2.1. Saberes comunes

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.
- Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.
- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.

Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
- Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación

Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua

- La implicación del emisor en los textos.
- La expresión de la subjetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos



(nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).

- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.
- Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en situaciones comunicativas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.
- Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.

Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral

G1: *Comprensión oral*

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

G2: *Expresión oral*

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal

G3: *Interacción oral*

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.



- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA

Sub-bloque 3.1. Hábito lector

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas.

Sub-bloque 3.2. Literatura

- Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).



[▲\[subir\]](#)

CUARTO DE ESO

El currículo del área de Lengua Castellana y Literatura se agrupa en varios bloques. Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje se formulan para 4º de Educación Secundaria. En su redacción, se ha respetado la numeración de los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje tal y como aparece en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Escuchar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.
- Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.

Hablar

- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.
- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.
- Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Leer

- Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, y textos dialogados.
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.
- Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.



Escribir

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.
- Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.
- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

La palabra

- Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.
- Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.
- Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras.
- Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.
- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.

Las relaciones gramaticales

- Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.

El discurso

- Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.
- Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).

Las variedades de la lengua

- Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.

Bloque 4. Educación literaria

Plan lector

- Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer,



de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

Introducción a la literatura a través de los textos

- Aproximación a las obras más representativa de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.

Creación

- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.
- Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

▲[subir]

PRIMERO DE BACHILLERATO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES OPERATIVOS

Entendemos por competencia específica los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, las competencias clave y, por otra, los saberes básicos de las materias y los criterios de evaluación. Su desarrollo se producirá mediante las situaciones de aprendizaje contextualizadas en las que cada alumno o alumna tendrá que participar. Estas competencias se concretan mediante los descriptores operativos descritos como marcos de referencia de las diferentes materias.

En la siguiente tabla recogemos las competencias específicas y los descriptores operativos según la normativa educativa actual.

COMPETENCIA	DESCRIPTORES OPERATIVOS (1.º BACH.)
CE1 COMPETENCIA MULTILINGÜE E INTERCULTURAL	Ser capaz de analizar los rasgos característicos de al menos una lengua diferente a las familiares y a las oficiales definir características de la diversidad geográfica de las lenguas sociolectos o registros evitar interferencias y hacer transferencias entre diferentes lenguas
CE2 COMUNICACIÓN ÉTICA	Evolucionar desde una detección de usos no éticos y una consecuente producción igualmente ética capacidad de razonar de manera explícita los usos no éticos del lenguaje
CE3 COMPREENSIÓN ORAL Y MULTIMODAL	Ser capaz de escuchar de interpretar de manera pautada textos orales y multimodales complejos 3 flexionando sobre fondo y forma valorar su calidad su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado
CE4	Leer, interpretar y valorar, a partir de las pautas dadas por el profesorado, textos escritos y multimodales complejos evaluando su calidad fiabilidad y



COMPRESIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL	la idoneidad del canal utilizado
CE5 EXPRESIÓN ORAL	Ser capaz de elaborar producciones formales orales, coherentes, cohesionadas, adecuadas y rigurosas sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social. utilizar de manera eficaz los elementos prosódicos los recursos verbales y no verbales.
CE6 EXPRESIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL	Ser capaz de escribir a partir de pautas del profesorado y utilizando de manera recursiva estrategias de planificación textualización revisión y edición textos académicos o de los medios de comunicación sobre temas curriculares o de interés social y cultural con adecuación coherencia cohesión y corrección
CE7 INTERACCIÓN ORAL, ESCRITA Y MULTIMODAL	Usar todas las estrategias de interacción oral como escrita y multimodal en contextos comunicativos presentes en los ámbitos personal social y académico utilizando estrategias que demuestran enunciados cohesionados coherentes, adecuados formulados con un vocabulario preciso y una correcta ortografía.
CE8 MEDIACIÓN ORAL ESCRITA Y MULTIMODAL	Mediar en situaciones cotidianas interpretando y tratando la información de manera oral y escrita y usando estrategias como por ejemplo traducir, resumir, adaptar, simplificar o reformular y empleando recursos analógicos y digitales.
CE9 GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN	Gestionar de la información según cantidad de fuentes consultadas diversidad tipológica volumen de información creatividad y habilidad para procesar la información
CE10 LECTURA AUTÓNOMA	Hacer una elección consciente de las lecturas que mejor se adapten a sus gustos, intereses o necesidades, a partir de la selección motivada previa con el fin de leerlas y de incorporarlas a su itinerario lector.
CE11 COMPETENCIA LITERARIA	Ser capaz de leer y de interpretar obras literarias, de llevar a cabo análisis de los elementos internos y externos de la obra y de relacionarla con el contexto socio histórico en el que se sitúa; tendría que valorar críticamente y relacionarla con períodos históricos, documentándose en fuentes diversas; tendría que ser capaz de producir textos con intención literaria, identificar los géneros y tópicos literarios. Participar activamente en representaciones de carácter literario que pueden estar vinculados con otras artes (recitales poéticos representaciones teatrales e interpretación de textos musicados exposiciones artísticas <i>performances</i>).
CE12 REFLEXIÓN Y CONCIENCIAS LINGÜÍSTICAS	Usar los términos especializados de la lingüística, analizar constructivamente forma situaciones y contextos de comunicación de las lenguas que conoce transferir estructuras y usos compartidos de una lengua a otra



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (1º BACH.)
<p>CE1</p> <p>COMPETENCIA MULTILINGÜE E INTERCULTURAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, usando nociones de sociolingüística. - mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando sus características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual. - Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.
<p>CE2</p> <p>COMUNICACIÓN ÉTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso. - Utilizar un lenguaje no discriminatorio no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional. - Utilizar estrategias entre la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.
<p>CE3</p> <p>COMPREENSIÓN ORAL Y MULTIMODAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos. - Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.
<p>CE4</p> <p>COMPREENSIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes



	<p>propósitos de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
<p>CE5 EXPRESIÓN ORAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos. - Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa. - Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor. - Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.
<p>CE6 EXPRESIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural. - Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical. - Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.
<p>CE7 INTERACCIÓN ORAL, ESCRITA Y MULTIMODAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interactuar oralmente de manera fluida y mediante varios soportes en contenidos de ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico no discriminatorio y respetuoso. - Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado. - Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado. - Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal como social como profesional y académico como haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección. - Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.
<p>CE8</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mediar en situaciones cotidianas interpretando y tratando la



<p>MEDIACIÓN ORAL ESCRITA Y MULTIMODAL</p>	<p>información de manera oral y escrita y usando estrategias como por ejemplo traducir, resumir, adaptar, simplificar o reformular y empleando recursos analógicos y digitales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas combinando el repertorio lingüístico propio. - Transmitir oralmente la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y una variedad estándar. - Transmitir por escrito la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad con estructura clara y en variedad estándar. - Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diversas lenguas.
<p>CE9 GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Localizar, seleccionar interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales. - Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación con coherencia y cohesión. - Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto
<p>CE10 LECTURA AUTÓNOMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. - Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socio culturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas. - Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.
<p>CE11 COMPETENCIA LITERARIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la



	<p>Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con períodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producir textos con intención literaria en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes. - Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos como representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, performances, partiendo de modelos que relacionan con otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural).
<p>CE12</p> <p>REFLEXIÓN Y CONCIENCIAS LINGÜÍSTICAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. - Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales para comprenderlos y para producirlos. - Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.

UNIDADES DIDÁCTICAS:

- Unidad 1. Competencia comunicativa. El texto

BLOQUE 1	
OBJETIVO: Alfabetizar informacionalmente	
Competencia específica y descriptores operativos	CE9, CE6, CE1
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Medios de comunicación en papel y digital en las redes sociales. - Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad de la red. - Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales etiqueta digital identidad digital personal punto - Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad



	<p>intelectual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fuentes de información de tipo académico - Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales. - Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios motores de búsqueda, metabuscadores. - Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar conocimientos y estrategias de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical. - Planificar, texturizar revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.

▪ Unidad 2. Lírica. El canto de Calíope

BLOQUE 3	
OBJETIVO: Realizar y exponer un trabajo monográfico a partir de una investigación desde una perspectiva de género.	
Competencia específica y descriptores operativos	CE9, CE10, CE11, CE5
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a la obra y el contexto. - Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las



	<p>características estilísticas y la relación contextual con períodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionan otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural. - Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos. - Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa. - Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor. - Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.
--	---

▪ Unidad 3. Las palabras. Forma, categoría y significado

BLOQUE 1	
OBJETIVO: Reflexionar sobre el lenguaje inclusivo y el uso del lenguaje verbal en RR.SS.	
Competencia específica y descriptores operativos	CE9, CE1, CE5, CE8, CE12
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio. - Formas gramaticales y funciones sintácticas. - Medios de comunicación en papel y digital en las redes sociales. - Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad de la red. - Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales etiqueta digital identidad digital personal punto - Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.



- Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.
- Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.
- Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.
- Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.
- Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.
- Mediar en situaciones cotidianas interpretando y tratando la información de manera oral y escrita y usando estrategias como por ejemplo traducir, resumir, adaptar, simplificar o reformular y empleando recursos analógicos y digitales.
- Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diversas lenguas.

▪ Unidad 4. Narrativa. Mesa de trucos

BLOQUE 3

OBJETIVO: ESCRIBIR UNA NARRACIÓN LITERARIA

Competencia específica y descriptores operativos	CE9, CE10, CE11
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a la obra y el contexto. - Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto



	socio histórico y cultural en el que están inscritas.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. - Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumulados. - Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales. - Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de leer textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionan otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.

▪ Unidad 5. El análisis sintáctico

BLOQUE 2	
OBJETIVO: INTRODUCIR LA REFLXIÓN METALINGÜÍSTICA A PARTIR DEL JUEGO.	
Competencia específica y descriptores operativos	CE9, CE1, CE5CE12
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Formas gramaticales y funciones sintácticas. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales mamá escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. - Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo. - Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos. - Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales



	<p>formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor. - Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.
--	---

▪ Unidad 6. Teatro. Retablo de maravillas

BLOQUE 3	
OBJETIVO: PREPARAR UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL	
Competencia específica y descriptores operativos	CE9, CE10, CE11
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios. - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a la obra y el contexto. - Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. - Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumulados. - Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.



- Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de leer textos musicados, exposiciones artísticas, *performances*), partiendo de modelos que relacionan otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.

[▲ \[subir\]](#)

SEGUNDO DE BACHILLERATO

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar:

Se aborda fundamentalmente la capacidad de sintetizar textos orales y la capacidad del alumno de expresarse con coherencia, cohesión y adecuación en ámbitos sociales, académicos, administrativos y profesionales. Se favorece el trabajo cooperativo y la toma de decisiones en las producciones planteadas.

1. Análisis de las fronteras e intersecciones entre oralidad y escritura. Estudio, análisis y valoración crítica de la comunicación oral formal en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial y de los géneros: conferencias, mesas redondas, entrevistas de trabajo, etc.
2. Escucha, comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de textos orales expositivos y argumentativos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Aplicación de los conocimientos sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de los textos expositivos y argumentativos orales.
3. Síntesis oral de textos expositivos y argumentativos: uso del registro formal oral y aplicación de los recursos no verbales (entonación, dicción, control del ritmo, las pausas), evitando la recitación literal de textos memorizados, muletillas o comodines lingüísticos.
4. Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre las estrategias del proceso de elaboración de la presentación oral. Aplicación de los criterios de ordenación del contenido y de los recursos audiovisuales en las presentaciones orales de acuerdo con la tipología textual argumentativa, la intención y el auditorio (interés, importancia, lógica, cronológica, etc.).
5. Aplicación de los recursos no verbales (imagen, gestualidad, mirada, entonación, dicción, control del ritmo, las pausas, el tiempo y la duración del discurso). Selección de los argumentos adecuados a la defensa de la tesis (lógicos, de autoridad, de cantidad, de analogía, apelación a los valores compartidos, etc.).
6. Aplicación de los mecanismos de citación.
7. Uso autónomo de programas de presentación. Uso de guías, grabaciones. Evaluación, autoevaluación y coevaluación del proceso, de la aplicación de las estrategias y del producto final.
8. Conocimiento de los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área. Autoconocimiento de aptitudes e intereses.
9. Conocimiento del proceso estructurado de toma de decisiones.
10. Aplicación de las estrategias de expresión oral y recursos retóricos propios del texto argumentativo,



evitando la recitación literal de textos memorizados, coloquialismos, muletillas o comodines lingüísticos.

11. Utilización de conectores discursivos que organizan, relacionan y cohesionan el contenido y las partes del discurso (para iniciar intervenciones, introducir incisos o ejemplos, etc.).

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

Estas habilidades son básicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Son dos instrumentos clave en la adquisición de nuevos conocimientos. Su aplicación en diversos ámbitos y la realización de proyectos de aprendizaje, de forma individual o en equipos cooperativos son esenciales en este bloque. Muchos de los textos trabajados incluyen los temas transversales del currículo. Se aborda la producción de textos del ámbito social, académico, administrativo y profesional atendiendo a las propiedades textuales.

1. Estudio y análisis de los elementos básicos de los textos escritos del ámbito profesional y administrativo (cartas comerciales y de presentación, informe, memorándum, saluda, aviso, factura, instancias, reclamaciones, etc.): función comunicativa, estructura, marcas lingüísticas, recursos verbales y no verbales. Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre estrategias de comprensión lectora en la lectura, comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de los textos escritos del ámbito profesional y administrativo.
2. Evaluación crítica de las propiedades de un texto, relacionando las características con el sentido global y la intención del autor. Aplicación de los conocimientos sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la escritura de textos argumentativos del ámbito académico. Estudio de los tipos de argumentos (ejemplos, analogías, de autoridad, causales, deducciones, etc.) y de los recursos retóricos de los textos argumentativos (ironía, figuras literarias, humor, preguntas retóricas, etc.), y aplicación de estos conocimientos en la escritura de textos. Estudio de las propiedades (adecuación, coherencia y cohesión) de los textos del ámbito profesional y administrativo, y aplicación de estos conocimientos en la escritura de textos.
3. Uso autónomo de procesadores de textos en la escritura. Realización de proyectos de investigación académica, con imaginación y creatividad, siguiendo las fases del proceso: planificar; buscar, obtener, reorganizar y poner en común en el equipo la información de fuentes orales y escritas impresas, audiovisuales y digitales, especialmente de los medios de comunicación sociales; aplicar el proceso de escritura para la elaboración del producto final; presentar el trabajo de forma oral con apoyos audiovisuales; evaluar tanto el proceso de trabajo como el resultado conseguido. Búsqueda, localización y obtención de información en diferentes tipos de texto y fuentes documentales, en lenguas diversas, valorando críticamente y contrastando estas fuentes. Utilización autónoma de las TIC en todas las fases del proceso de elaboración de un proyecto: localizar, seleccionar, tratar, organizar y almacenar la información; crear textos escritos o audiovisuales, presentar el trabajo, con especial incidencia en las herramientas para la corrección y revisión ortográfica, gramatical y léxica. Aplicación de las normas de presentación de textos escritos en los trabajos de investigación: índice, organización del contenido en epígrafes, procedimientos de citación, notas a pie de página, bibliografía.
4. Aplicación del proceso estructurado de toma de decisiones. Calibrado de oportunidades y riesgos. Aplicación de estrategias de supervisión y resolución de problemas.
5. Evaluación, autoevaluación y coevaluación del producto final y del proceso de elaboración de un proyecto para mejorar la expresión escrita.
6. Reflexión sobre la importancia de la lectura y la escritura como fuentes de información y de organización del aprendizaje y sobre la necesidad de organizar la resolución de tareas complejas.
7. Fomento del autoconocimiento, del sentido crítico, del autoconcepto positivo, de la proactividad, perseverancia y flexibilidad, de la responsabilidad y del pensamiento alternativo, causal y consecuencial. Valoración de fortalezas y debilidades y del error como oportunidad. Autorregulación



- de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación, de superación de obstáculos y fracasos. Asunción de distintos roles en equipos de trabajo. Adquisición de habilidades relacionadas con el liderazgo. Fomento del pensamiento de perspectiva, de la solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad. Aplicación de estrategias de motivación y automotivación. Estudio de técnicas de escucha activa y puesta en práctica del diálogo igualitario. Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.
8. Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea, bases de datos especializadas, etc. o mediante la sindicación de fuentes de contenidos (RSS) y visualización. Aplicación de estrategias de filtrado en la búsqueda de la información. Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.
 9. Organización de la información siguiendo diferentes criterios. Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto.
 10. Diseño de presentaciones multimedia. Tratamiento de la imagen. Producción sencilla de audio y vídeo. Uso de herramientas de producción digital en la web. Conocimiento y uso de derechos de autor y licencias de publicación.
 11. Uso de técnicas de redacción de textos expositivos académicos en soporte papel o digital (planificación, investigación, originalidad y creatividad; uso de fuentes de información en papel, digitales y en línea; procedimientos de cita: bibliografía y web). Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc. Construcción de un producto o meta colectivos, compartiendo información y recursos. Utilización del correo electrónico y de módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje. Uso de servicios de la web social como blogs, wikis, foros, etc. Adquisición de hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y compartirla con el grupo. Adquisición de hábitos y conductas para la comunicación y la protección del propio individuo y protección de otros de las malas prácticas como el ciberacoso.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

En este bloque se trabaja sobre los mecanismos lingüísticos que rigen la comunicación, es decir, sistematiza la reflexión metalingüística necesaria para utilizar correctamente las destrezas lingüísticas. Se continúa, partiendo del curso anterior, el estudio de la formación del léxico español, las clases de palabras no flexivas, la oración compuesta, la importancia del español en el mundo, así como origen y formación del español de América.

1. Reconocimiento y explicación de estructuras sintácticas simples (grupos de palabras) y complejas (oración simple y compuesta: coordinada, yuxtapuesta, subordinada) y de sus nexos, así como de las funciones sintácticas que desempeñan las palabras y los grupos de palabras que las componen. Clasificación de la oración compuesta según la naturaleza del predicado: oraciones atributivas y predicativas (activas -transitivas -reflexivas y recíprocas- e intransitivas-, pasivas y medias) y según la actitud del hablante (modalidades oracionales).
2. Explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral y escrito, en función de la intención comunicativa (significado connotativo y denotativo). Análisis de la coherencia textual mediante la descripción y explicación de las partes temáticas constitutivas del texto, fundamentalmente expositivo y argumentativo, y de la progresión temática, distinguiendo ideas principales y secundarias, resumiendo, destacando la tesis explícita o implícita defendida por el autor, y los argumentos utilizados; así como mediante la justificación de la progresión temática y la estructura y organización estructural (analizante, sintetizante, paralelística, encuadrada, circular, etc.), en función de la intención comunicativa.



3. Aplicación del conocimiento intertextual en la realización del análisis de textos de diferentes géneros y ámbitos textuales.
4. Identificación de la tipología y funciones de categorías gramaticales (adverbio, preposiciones, conjunciones e interjecciones).
5. Explicación de los procedimientos morfológicos de formación de palabras (derivación, composición, parasíntesis), reconociendo el significado de afijos, especialmente de origen grecolatino; y de los procedimientos no morfológicos de formación de palabras (acortamientos, abreviaturas, siglas y acrónimos). Explicación de la transcategorización (sustantivación, adjetivación y adverbialización).
6. Análisis de la adecuación textual mediante la descripción y explicación de la tipología textual, del género y ámbito de uso (académico, periodístico, profesional y empresarial), del tono del discurso, de la forma de elocución, en función de la finalidad del texto y de la intención del emisor (funciones del lenguaje); así como mediante la descripción y explicación de la relación existente entre el emisor y el receptor, de las marcas lingüísticas de modalización (deixis, verbos modales, calificación y cuantificación, modalidades oracionales, complementos oracionales valorativos, procedimientos de cita, figuras literarias valorativas, humor, variación del registro, etc.) y del registro idiomático; en función de los elementos de la situación comunicativa.
7. Análisis de la cohesión textual mediante la descripción y explicación de elementos de conexión, nexos y conectores (de orden, adición, oposición, causalidad, reformulación, etc.); de mecanismos léxico-semánticos como repeticiones léxicas y relaciones semánticas (campos semánticos, asociativos, sinonimia, antonimia, polisemia y contrastes, hiperonimia e hiponimia, figuras literarias de reiteración: metáfora y metonimia, etc.); de mecanismos de cohesión gramatical como paralelismos, correlaciones, figuras literarias de reiteración (polisíndeton, concatenación, anáfora, polipote, bimembración, gradación, etc.), deixis espacial y temporal, anáforas, catáforas y relaciones del eje temporal; así como de mecanismos paralingüísticos y elementos gráficos.
8. Reconocimiento de la situación del español en el mundo y de los orígenes históricos del español en América. Identificación de los rasgos característicos del español de América.

Bloque 4: Educación literaria

La enseñanza de la literatura española tiene como objetivo la consecución de lectores competentes. Se presenta el estudio de textos literarios que aportan conocimientos básicos sobre algunos de los hitos clave de la literatura del siglo XX.

1. Análisis e interpretación crítica de la literatura del siglo XX y de la actualidad a partir de obras narrativas, líricas, dramáticas y didácticas completas o fragmentos, en prosa y en verso, de autoría masculina y femenina.
2. Temas, personajes y tópicos universales. La literatura en el contexto histórico, social y cultural del siglo XX y de la actualidad.
3. La crisis y los artistas en el fin de siglo. Movimientos literarios finiseculares. Modernismo y 98. Siglo XX.
4. Fundamentos de la nueva literatura. Literatura arraigada y desarraigada. Literatura experimental.
5. El Novecentismo y las vanguardias. Los principales ismos europeos e hispanoamericanos.
6. Tendencias en la lírica. Poesía de entreguerras. La poesía en el exilio. Los poetas de posguerra. Poesía actual.
7. Innovación y experimentación en la narrativa. Técnicas y formas en la Península e Hispanoamérica.
8. Tradición y renovación dramática. Texto y espectáculo. Sentido del teatro actual.
9. El periodismo y el ensayo. La literatura en la actualidad. Análisis e interpretación de obras completas o fragmentos atendiendo a: - Vinculación del texto con el contexto social, cultural e histórico. - Reconocimiento de las características del género literario aplicadas al texto. - Análisis de la forma y el contenido. El lenguaje literario. Intención del autor. Tratamiento evolutivo de temas y tópicos.



Relación con otras disciplinas.

10. Temas universales: el amor, la muerte, el gozo de vivir, la libertad, estereotipos femeninos, el sentido de la existencia, el juego literario y la vanguardia, el hombre en sociedad, la visión de Europa y España, etc.

[▲\[subir\]](#)

REFUERZO DE INSTRUMENTAL: CASTELLANO. Primero de ESO.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA MATERIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Competencia específica 1. Multilingüismo e interculturalidad

Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, por medio del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

Criterios de evaluación

1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana.

1.2. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando algunas de sus características en diferentes contextos de uso.

1.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.

Competencia específica 2. Comprensión oral y multimodal

Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, por medio de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

Criterios de evaluación

2.1. Escuchar de manera activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo.

2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a diferentes ámbitos del conocimiento. texto y la intención del emisor.

2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, y de los elementos no verbales, y valorar el propósito del texto y la intención del emisor.

Competencia específica 3. Comprensión escrita y multimodal

Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, por medio de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad y fiabilidad.

Criterios de evaluación

3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo.



3.2. Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.

3.3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos.

3.4. Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia, en diferentes textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.

3.5. Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo al contexto y a la intención comunicativa, y utilizarla citando las fuentes.

Competencia específica 4. Expresión oral

Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, por medio de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

Criterios de evaluación

4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo.

4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso y utilizando diferentes soportes.

4.3. Efectuar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma.

4.4. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

Competencia específica 5. Expresión escrita y multimodal

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

Criterios de evaluación

5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio y detectar, de manera progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.

5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de manera reflexiva y con ayuda puntual del profesorado, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.

5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura.

Competencia específica 6. Preinscripción oral, escrita y multimodal

Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, por medio de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.



Criterios de evaluación

6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, por medio de diferentes soportes.

6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua, a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.

6.3. Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.

6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales de manera asíncrona y síncrona con progresiva autonomía, mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores.

Competencia específica 7. Mediación oral, escrita y multimodal

Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada en situaciones comunicativas de ámbito personal, social y profesional.

Criterios de evaluación

7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.

Competencia específica 8. Lectura autónoma

Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, y reflexionar sobre el perfil lector que se va configurando.

Criterios de evaluación

8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando, con progresiva autonomía, los que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.

8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.

8.3. Compartir las experiencias de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.

Competencia específica 9. Competencia literaria

Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

Criterios de evaluación

9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales próximos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.

9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva.

9.3. Establecer, de manera guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos.

9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias.

9.5. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones...) aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.

9.6. Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.



rentes tipos de textos y géneros discursivos, tanto en lo que se
stias lingüísticas, se planifica a lo largo de la etapa, y cada nivel
eros discursivos que mejor encajan en las situaciones de

Bloque 1: Lengua y uso

a, en esta etapa va siempre unido a los lenguajes de uso cotidiano todos los saberes que tienen que ver con la lengua en
en sí misma relación con la reflexión desde la biografía lingüística y el mapa lingüístico del aula, hasta la diversidad
lumnado con lingüística y los prejuicios lingüísticos presentes en la sociedad. Este bloque abarca, por tanto, de una
específicas del área. En progresiva medida se van introduciendo contenidos básicos sobre elementos extralingüísticos que
reflexión lingüística y lingüística se relaciona de manera especial con la competencia específica de mediación. En
el metalenguaje lingüística en esta etapa inmediata y global, la situación social de las diferentes lenguas en contacto, la
relación entre las lenguas y los poderes, o los elementos culturales que configuran y determinan los usos
lingüísticos.

En esta etapa, la biografía lingüística se amplía a las experiencias personales en entornos
diferentes: familia, barrio, ciudad, viajes, redes sociales, Internet, lecturas, cine y música. En cuanto a la
reflexión sobre la diversidad lingüística, en primero y segundo se profundiza en la diversidad en el Estado
español y Europa, y en segundo y tercero se llega hasta una aproximación muy básica a las lenguas del
mundo. La reflexión interlingüística se relaciona de manera especial con la competencia específica de
mediación: se empieza por la reflexión a partir de experiencias de análisis contrastivo entre las lenguas del
currículo en el contexto de situaciones de intercambios comunicativos plurilingües; en primero y en
segundo, en usos y en discursos de poca complejidad; en tercero y en cuarto se puede elevar ligeramente
el grado de complejidad del análisis contrastivo. El lenguaje no discriminatorio y respetuoso se amplía, en
esta etapa, a todas las situaciones en las que se desarrollan las competencias específicas de expresión,
interacción y mediación, especialmente a los contextos sociales, en primero y segundo, y también a los
profesionales, en tercero y cuarto. El repertorio de las expresiones idiomáticas se amplía, en Secundaria,
más allá de los usos coloquiales y de la variedad más próxima, hasta los usos generales y estándar, y más
formales y literarios, en tercero y en cuarto.

Subbloque 2.1. Saberes comunes: CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 y CE7
<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa - Tipologías textuales y géneros discursivos - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación
Subbloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las CE
<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio - Redes sociales y medios de comunicación. - Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y - Planificación de conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos iconoverbales y multimodales. - Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc. - Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos, con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia - Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas. - Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.



Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5 y CE7

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en situaciones comunicativas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.
- Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo.

Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral

G1: Comprensión oral: C2, C6 y C7

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante
- Valoración de la forma y contenido del texto

G2: Expresión oral: C4, C6 y C7

- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal

G3: Preinscripción oral: C6 y C7

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional

Subbloque 2.5. Comprensión escrita: C3, C6 y C7



Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal: C5, C6 y C7

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.

Bloque 3: Lectura y literatura

El tercer bloque, Lectura y literatura, reúne los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la competencia literaria. Contenidos relativos a las convenciones poéticas y genéricas; sobre elementos retóricos, narratológicos o teatrales; conocimientos sobre la tradición literaria, más o menos complejos según la etapa o el ciclo, así como relaciones entre la literatura y otras manifestaciones artísticas. Este apartado está dividido en dos subbloques. El primero se centra en la lectura autónoma y en la construcción de la identidad lectora, y el segundo, en la literatura.

La identidad lectora en esta etapa evoluciona progresivamente hacia la autonomía lectora completa, en cuarto. El alumnado es capaz de reconocer sus gustos, intereses y necesidades personales de lectura y elige las lecturas de manera autónoma o buscando consejos expertos. El alumnado también es capaz de compartir sus experiencias lectoras con recursos expresivos cada vez más complejos y matizados a lo largo de la etapa. En primero y en segundo relaciona las lecturas con las experiencias biográficas y las propias emociones, y en tercero y en cuarto también es capaz de relacionar experiencias de tipo cultural. El soporte en el que puede compartir sus experiencias lectoras se amplía también al ámbito digital a lo largo de la etapa.

En el subbloque 3.2 se recogen las estrategias de comprensión, interpretación y producción de textos y obras literarias; la relación entre los textos literarios y otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y el conocimiento de las estructuras y de los aspectos formales de los géneros, aplicado con autonomía progresiva.

Se emplean estrategias compartidas en la interpretación de las obras y se incorpora información sociohistórica procedente de fuentes diversas. Estos saberes se vinculan con otras materias de la etapa que aportan los conocimientos necesarios para relacionar el contexto o bien que pueden ayudar a contextualizar hechos históricos o movimientos artísticos vinculados a las obras. En cualquier caso, el establecimiento de relaciones entre las obras literarias y el contexto sociohistórico se reserva para tercero y para cuarto, pero de una manera básica; este tipo de análisis se amplía y se profundiza en la etapa de Bachillerato.

Por otro lado, en los cursos de primero y de segundo se continúa con la compartición de experiencias emocionales y de opiniones vinculadas a la lectura de textos literarios. Se reserva para tercero y para cuarto la iniciación a la comprensión y la interpretación más profunda de los textos literarios. En toda la etapa se estimula la reflexión sobre los referentes culturales, éticos y no discriminatorios a partir de la lectura de textos literarios; se reserva para tercero y para cuarto la profundización en una perspectiva de lectura crítica más estructurada.

En cuanto al uso del metalenguaje de los estudios literarios por parte del alumnado, hay una progresividad a lo largo de la etapa. Se domina y se emplea un repertorio de formas más reducido en primer y en segundo curso, que se amplía en tercero y en cuarto en contextos de lectura y de interpretación más profundizados.

Subbloque 3.1. Hábito lector: CE8

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y



Subbloc 3.2. Literatura: CE9

- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos teniendo en cuenta los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

▲[subir]

REFUERZO DE INSTRUMENTAL: CASTELLANO. Segundo de ESO.

Los contenidos se organizan en tres bloques: *La lengua como instrumento de aprendizaje y comunicación*, *Conocimiento de la lengua* y *Educación literaria*. En todo caso, en la programación de la materia siempre deberá primar el enfoque práctico y funcional.

Aunque los contenidos son enunciados en el Decreto de Conselleria como una serie, en la práctica no podrán ser tratados como elementos aislados, sino simultaneándolos en las sesiones de trabajo.

▪ El bloque 1, *La lengua como instrumento de aprendizaje y comunicación*, contempla las estrategias que se ponen en funcionamiento para activar los procesos de aprendizaje en combinación con las habilidades lingüísticas. Se pondrá una especial atención al uso y aplicación de las técnicas de búsqueda y tratamiento de la información tanto con los medios tradicionales como con la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación.

▪ El bloque 2, *Conocimiento de la lengua*, basa su organización en los procesos de observación, análisis, identificación, reconocimiento y sistematización del sistema lingüístico y sus componentes, desde la ortografía hasta las situaciones comunicativas y los factores que inciden en ellas. Todo eso con un carácter práctico y centrado en la aplicación del aprendizaje de los procesos y técnicas que se trabajan en el bloque 1.

En cuanto al conocimiento de la lengua, hay que insistir, especialmente, en la reflexión sobre las semejanzas y las diferencias entre el Valenciano y el Castellano para aclarar determinadas formas, significados y usos.

▪ El bloque 3, *Educación literaria*, recoge contenidos de tipo genérico referidos a la literatura. Sirven tanto para consolidar el hábito de lectura, practicar la lectura y la recreación de textos, como para sistematizar las observaciones sobre las convenciones literarias.



Hemos agrupado los contenidos de la materia en dos ejes mutuamente complementarios, cuya entidad se corresponde con su denominación: por un lado, los que se refieren a la comprensión/expresión lingüística oral; por otro, los que hacen relación a la comprensión/expresión escrita. Se podrá comprobar que existe un estrecho paralelo entre los contenidos pertenecientes a ambos ejes; tal coincidencia responde a un propósito consciente: el de tratarlos en mutua relación siempre que resulte posible, sin privilegiar uno de ellos en detrimento del otro. Estamos seguros, además, de que este planteamiento facilitará el aprendizaje y la retención de los contenidos -conceptuales, procedimentales y actitudinales- del currículo del área por parte de los alumnos.

■ CONTENIDOS

► Bloque 1. *La lengua como instrumento de aprendizaje y comunicación*

1. Los elementos de la comunicación.
2. Observación de diferencias relevantes entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales.
3. Mediación para asegurar el éxito de la comunicación oral y escrita. La intermediación entre interlocutores que no pueden comprenderse de forma directa.
4. Tipologías textuales: exposición, narración, descripción, diálogo y conversación.
5. Comprensión de noticias de actualidad procedentes de los medios de comunicación audiovisual y próximas a los intereses del alumnado.
6. Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico, la presentación de trabajos, las exposiciones orales breves y la obtención de informaciones de documentales procedentes de los medios de comunicación.
7. Exposición de informaciones de actualidad procedentes de los medios de comunicación.
8. Narración oral de hechos relacionados con la experiencia. Uso del guión, presentación clara y secuenciada, ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
9. Participación activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico: petición de aclaraciones, propuestas, descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, intercambio de opiniones y exposición de conclusiones.
10. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
11. Conocimiento y uso de las estrategias y las normas para el intercambio comunicativo.
12. Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos al alumno: instrucciones de uso, normas y avisos.
13. Comprensión de textos de los medios de comunicación: la estructura del periódico (secciones y géneros) y los elementos paratextuales. Las noticias.
14. Comprensión de textos del ámbito académico: de carácter expositivo y explicativo; las instrucciones para hacer tareas; la consulta de diccionarios, glosarios, enciclopedias y páginas web educativas.
15. Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación, incluida la manifestación de prejuicios lingüísticos.
16. Composición de textos propios de la vida cotidiana (cartas, notas, avisos,...) y de los medios de comunicación, especialmente noticias.
17. Composición, en soporte de papel y digital, de textos propios del ámbito académico: resúmenes, exposiciones sencillas, glosarios y conclusiones.
18. Iniciación al uso del diccionario, enciclopedias, correctores ortográficos sobre textos en soporte digital y otras obras de consulta.



19. Análisis: estrategias para una lectura correcta y técnicas para la toma de anotaciones.
20. Síntesis: práctica en la elaboración de esquemas, resúmenes, mapas conceptuales.
21. Utilización dirigida de la biblioteca del centro, de las bibliotecas virtuales y, en general, de las tecnologías de la información y la comunicación.
22. Presentación de la información: el tratamiento informático de textos.
23. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte de papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas (titulación, espacios, márgenes, párrafos, etc.).

► **Bloque 2. Conocimiento de la lengua**

1. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas. Uso de la norma lingüística en los escritos.
2. Observación de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales.
3. La correspondencia entre sonidos y grafías. El alfabeto y la sílaba.
4. La sílaba. Principales esquemas silábicos. Diptongos, triptongos e hiatos.
5. Nociones básicas de acentuación y puntuación. Uso de la diéresis.
6. Reconocimiento de las principales normas fonéticas.
7. Morfología: el artículo (las contracciones), el género y el número.
8. Lectura en voz alta: el enunciado. Dicción, entonación, intensidad y pausa.
9. El léxico: barbarismos y vulgarismos.
10. La estructura de la palabra.
11. Las clases de palabras. El sustantivo y el adjetivo (características). El pronombre (clasificación). El determinante (clasificación). El verbo: la conjugación. El adverbio. La preposición. La conjunción. La interjección.
12. Estructura de la oración simple. La concordancia.
13. Reconocimiento del funcionamiento sintáctico de verbos de uso frecuente a partir de su significado, identificación del sujeto y de los complementos del verbo: necesarios o argumentales y no necesarios o circunstanciales. Comprensión de terminología sintáctica básica: oración; sujeto, verbo y complementos; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal.
14. Conocimiento de las modalidades de la oración y de los modos del verbo.
15. Identificación y uso reflexivo de algunos conectores textuales: los temporales, explicativos y de orden. Algunos mecanismos de referencia interna: gramaticales (pronombres personales, posesivos y demostrativos) y léxicos (repeticiones, sinónimos y elipsis).
16. Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos: los tiempos de pretérito en la narración.
17. Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado: expresiones con valor explicativo, como la aposición, el adjetivo y la oración de relativo.
18. Distinción entre palabras flexivas y no flexivas. Reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales.
19. Identificación y uso de las formas lingüísticas de la deixis personal (pronombres personales, posesivos y terminaciones verbales) en textos orales y escritos como cartas y normas.
20. Reconocimiento de los mecanismos de formación de palabras: composición y derivación.
21. Reflexión sobre semejanzas y diferencias entre el valenciano y el castellano (formas, significados y usos).

► **Bloque 3. Educación literaria**



1. Desarrollo de la autonomía lectora y valoración de la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo y del patrimonio cultural valenciano.
2. Introducción a los géneros literarios a través de la lectura comentada de fragmentos representativos de obras adecuadas a la edad. Análisis de sus rasgos más característicos.
3. El lenguaje literario. Identificación de los recursos lingüísticos propios de los textos de carácter literario.
4. Lectura comentada, recitación de poemas y audición de poemas musicados de nuestra tradición, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.
5. Lectura comentada de relatos breves, como mitos y leyendas de diferentes culturas, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad. Reconocimiento de la función y las características de las narraciones orales.
6. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves, o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.

■ TEMPORALIZACIÓN

- En un primer momento se enseñará al alumnado a organizarse y a desarrollar estrategias de reflexión.
- Los contenidos de los tres bloques se irán secuenciando en las tres evaluaciones teniendo en cuenta los niveles de dificultad de cada uno y las dificultades que presenten los alumnos.
- En las dos sesiones semanales se incluirán actividades de expresión y comprensión de textos orales para continuar con la comprensión lectora y sus estrategias, el conocimiento de la lengua y la educación literaria.

■ MATERIALES

- Material fotocopiado facilitado por el profesor:
 - Textos de la vida académica, social y cultural y de los medios de comunicación.
 - Textos característicos de la exposición, narración, descripción, diálogo y conversación.
 - Textos literarios: fragmentos representativos de obras adecuadas a la edad, relatos breves, como mitos y leyendas de diferentes culturas, poemas y obras teatrales breves, o fragmentos.
 - Fichas para el estudio de la lengua.
- Diccionarios, periódicos, material audiovisual y digital.

ARTES ESCÉNICAS Y DANZA. 1º Bachillerato

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA DE ARTES ESCÉNICAS

Los logros esperados del alumnado al finalizar la etapa mediante la adquisición de las competencias clave y su concreción en esta materia mediante sus competencias específicas son:

- Apreciar y argumentar la aportación de las manifestaciones escénicas al patrimonio cultural, participando activamente en la recepción a través de diferentes canales y valorando la diversidad de tradiciones, géneros y estilos estéticos. Descripción de la competencia. (CE1)
- Analizar propuestas escénicas en diferentes contextos históricos desde un punto de vista crítico y estético, relacionando los componentes, la estructura y la finalidad comunicativa con los aspectos socioculturales. (CE2)
- Planificar y crear producciones escénicas individuales y colectivas mediante el uso de elementos, técnicas y procesos de los diferentes lenguajes artísticos a partir de estímulos diversos, dando expresión concreta a ideas, sentimientos o emociones, y valorando tanto el proceso como el



resultado final. (CE3)

- Interpretar obras o piezas escénicas de creación propia o ajena mediante los instrumentos expresivos y comunicativos del cuerpo, la voz, el movimiento, el tiempo y el espacio, haciendo uso de la memoria sensorial y afectiva personal y del grupo. (CE4)
- Poner en escena producciones artísticas de un repertorio de diferentes culturas y periodos históricos cooperando en la organización de los elementos artísticos diversos, las fases y la asunción de roles. (CE5)

SABERES BÁSICOS:

La materia alcanza saberes de diferentes lenguajes artísticos tales como el teatro, la danza y las artes de acción o performativas. A través de los conocimientos y la práctica creativa que implican se trabajará para lograr las competencias específicas de la materia. La organización de saberes responde a la intención de diversificar, por un lado, un bloque conformado de saberes relacionados con la percepción y el análisis de las artes escénicas. Una toma de contacto con la idea de la recepción escénica en toda su diversidad: teatro, danza, artes performativas con la idea de percibir, analizar y comunicar las obras artísticas escénicas como elementos por el desarrollo personal y la apreciación del repertorio y el patrimonio cultural. Por otro lado, un conjunto de saberes prácticos y de experimentación indispensables del proceso creativo que aportará al alumnado las destrezas y las habilidades necesarias para comunicarse a través de la práctica artística.

La materia se desarrolla en los dos cursos de bachillerato. En esta programación incluimos los aspectos que se abordaremos en primero de manera que los alumnos tengan la oportunidad de profundizar en ellos y ampliarlos en el curso de segundo.

Bloque 1: Percepción y análisis

Los saberes de este bloque son transversales a todas las competencias, a pesar de estar especialmente vinculados a C1 y C2.

Subbloque 1.1 Percepción

- a) Grupo 1 Repertorio Escénico
 - Artes escénicas: conceptos, tipologías y funciones.
 - Evolución histórica: tradiciones, periodos, géneros y estilos estéticos. Contemporaneidad. Tendencias actuales.
 - Elementos comunes y convenciones: ritualidad, dramaticidad, teatralidad, performatividad.
 - Patrimonio escénico valenciano y de diferentes culturas: textual, espacial, coreográfico, inmaterial.
- b) Grupo 2 Recepción Escénica
 - Espacios escénicos.
 - Criterios de apreciación y comunicación: concepto, propuesta, interpretación, elementos visuales y sono
 - Valores estéticos y actitudes éticas de creador y receptor.

Subbloque 1.2 Análisis

- a) Grupo 1 Elementos del Arte Dramático
 - Dramaturgia: trama, personajes, detonante, acción, conflicto, espacio, tiempo.
 - Construcción de personajes: cuerpo, voz, caracterización.
 - Textos dramáticos. Literatura dramática.
- b) Grupo 2 Elementos de la Danza
 - Conceptos: cuerpo, tiempo, espacio, energía, interrelación, expresión.
 - El instrumento del cuerpo. Técnica de expresión: gestos y movimientos.



- Elementos expresivos y simbólicos.
- Cultura musical.
- c) Grupo 3 Elementos comunes
 - Gesto, texto, voz, acción dramática, acción danzada.
 - Elementos visuales y sonoros: escenografía, iluminación, ambiente sonoro, vestuario.

Bloque 2 Creación

Los saberes de este bloque son transversales a todas las competencias, a pesar de estar especialmente vinculados a C3 y C5.

Subbloque 2.1 Creación Escénica

- a) Grupo 1 Creación de Espectáculos Escénicos
 - Estímulos creativos.
 - El espectáculo escénico: concepto, características, tipologías básicas.
 - La elección creativa: contenido, forma y estilo.
 - Conciencia de grupo: sensibilidad y socialización. Escucha activa y respeto.
- b) Grupo 2 Creación Dramática
 - Esquema dramático: tema, personaje, conflicto, tiempo, trama.
 - Estructuras dramáticas actuales.
 - Creación de personajes: individuos, tipos, estereotipos, arquetipos.
 - Formas dramáticas: convenciones, tipos de discurso, tradiciones estéticas.
- c) Grupo 3 Creación Coreográfica
 - Principios coreográficos: procesos de composición, estructura coreográfica.
 - El cuerpo como materia prima: gestos y movimientos.
 - Convenciones de la danza: respeto al grupo, la técnica del movimiento, salud y seguridad y puesta en escena.

Subbloque 2.2 Puesta en escena

- a) Grupo 1 Dirección Escénica
 - Funciones de la dirección escénica.
 - Técnicas teatrales: dramaturgia.
 - Ensayos: tipología, finalidad, fases y organización.
- b) Grupo 2 Espacio Escénico
 - Espacio sonoro: música, recursos sonoros.
 - Herramientas digitales multimedia.
- c) Grupo 3 Producción y Realización de proyectos escénicos
 - Diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.
 - Secuenciación de un proyecto escénico.
 - Interacción con elementos tecnológicos multimedia.
 - Implicación en los proyectos colectivos.
 - Planteamientos éticos y responsables.
- d) Grupo 4 Difusión
 - Exhibición y distribución de productos escénicos.
 - Interacción en redes sociales.

Bloque 3 Interpretación

Los saberes de este bloque son transversales a todas las competencias, a pesar de estar especialmente vinculados a C4 y C5.

Subbloque 3.1 Técnicas de Interpretación



a) Grupo 1 Métodos Interpretativos

- Técnicas de preparación a la interpretación: juego simbólico, improvisación, dramatización, creación individual y colectiva.
- Elementos de la interpretación dramática: personaje, conflicto, situación, acción.
- Personaje dramático: análisis, caracterización, construcción, grados de representación, objetivos, función
- Pautas de atención, percepción y memoria para la interpretación.

b) Grupo 2 Recursos

- Trabajo: textual, musical y audiovisual.
- Terminología propia del teatro, de la danza y otras artes escénicas.
- Entrenamiento corporal: conciencia de esquema corporal, movilidad, cuidado del cuerpo.
- Técnicas de escucha activa. Solidaridad y respeto.

Subbloque 3.2 Expresión Corporal

- Relación del cuerpo con el espacio, los objetos y las otras personas.
- Coordinación.
- Repertorio gestual.
- Movimiento en el espacio: formas, direcciones, niveles, trazados, dimensiones.
- Movimiento grupal.
- Voz expresiva: respiración, dicción, vocalización, articulación, prosodia, proyección.
- Control de las emociones y los sentimientos en la expresión.

UNIDADES DIDÁCTICAS:

La división por unidades didácticas la vamos a realizar atendiendo a la necesidad de dejar constancia de los contenidos que iremos trabajando, pero entendemos que la especial idiosincrasia de la asignatura no permite la compartimentación de los saberes. Iremos trabajando "en espiral", es decir, empezaremos por una aproximación más superficial a cada aspecto a tratar e iremos profundizando. Así, organizados en tres bloques, podemos definir las siguientes unidades didácticas:



1	Las Artes Escénicas y su contexto histórico La Artes escénicas: Def. y tipos. Origen de las Artes escénicas. Las grandes tradiciones de las AAE: Oriente y Occidente	Expresión e interpretación Las formas de expresión Relajación y respiración. La postura: conciencia corporal	La escenificación y la representación Elementos de la representación: el equipo de trabajo
2	Las Artes escénicas en Grecia	El cuerpo en acción. El movimiento en el espacio	El texto dramático (I)
3	Las artes escénicas en Roma	La voz: articulación, entonación, ritmo, expresión	El texto dramático (II)
4	Las Artes escénicas en la Edad Media	Expresión a través del cuerpo estados de ánimo	El espacio escénico
5	El Renacimiento	Lectura expresiva. El verso	Escenografía. Vestuario. maquillaje.
6	El teatro Isabelino	La interpretación: recursos y herramientas (I)	El director de escena: la dramaturgia
7	El barroco: El siglo de Oro español	La interpretación: recursos y herramientas (II)	Iluminación
8	El clasicismo francés	La creación de un personaje: relación personaje/actor. La interpretación. Rasgos y roles.	Música y efectos sonoros
9	La Ilustración	La creación de un personaje (II)	El análisis del espectáculo escénico

ARTES ESCÉNICAS Y DANZA. 2º Bachillerato

1.- ASPECTOS GENERALES:

- ◆ Materiales: Apuntes, material audiovisual y digital que la profesora irá facilitando en su momento.
- ◆ Lecturas: De acuerdo con las directrices para la PAU, las lecturas obligatorias serán las siguientes:
 - *Edipo Rey*, de Sófocles
 - *Hamlet*, de William Shakesperare
 - *La metamorfosis*, de Franz Kafka
- ◆ Actividades extraescolares y complementarias:
 - Asistencia a montajes de danza y teatro. En el momento de cerrar la programación, hemos podido definir las siguientes actividades. Queda pendiente la posible organización de alguna más dependiendo de la programación de las salas.

OBJETIVOS:



- Asistir a espectáculos de diferentes artes escénicas (danza, teatro, títeres...)
- Tener la experiencia de ser espectadores.
- Adquirir experiencia en la crítica de espectáculos teatrales, aspecto incluido en los contenidos del curso.
- Despertar la creatividad del alumnado a través del estímulo que significa observar el trabajo escénico profesional.
- Diálogos y clases magistrales de profesionales de los distintos ámbitos del mundo del teatro y la danza.

2.- DIARIO DE CLASE: Se trata de un cuaderno en el que el alumnado deberá hacer constar un resumen de lo trabajado en clase y una reflexión sobre dicho trabajo.

3.- CONTENIDOS MÍNIMOS

Bloque 1. Las artes escénicas y su contexto histórico.

- Estudio de los principales momentos de la historia de las artes escénicas, atendiendo a sus similitudes, diferencias y transformaciones.
- Descripción, tipología (estilos, formatos, géneros y tendencias) y función de las artes escénicas en contextos diversos (actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, tradiciones, folclore, ritos, etc).
- Influencia de las artes escénicas entre sí y con otras ramas del arte.
- Elementos comunes a las artes escénicas. La dramaticidad y la teatralidad, rito y convenciones teatrales (cuarta pared, tiempo y espacio teatral, personaje y representación, etc.).
- Análisis de las diferentes manifestaciones escénicas: teatro textual, de objetos, lírico, gestual, de calle, danza, circo, etc.
- Otras formas escénicas: Performance art (arte de acción, happening, action painting, body art) e híbridos (danza teatro, teatro circo, videodanza y otras dramatizaciones).
- Aplicación de recursos de las diferentes artes escénicas (uso de máscaras, títeres, coreografías, acrobacias, canto) y uso de la terminología propia de cada disciplina.
- Práctica de conceptos técnicos del mimo (punto fijo, bloque, empuje, etc) y la danza (movimientos estáticos, desplazamientos, giros, saltos, caídas) para ampliar el registro expresivo corporal.

Bloque 2. La expresión y la comunicación escénica.

- Potenciación de la desinhibición, la sensibilidad de contacto y la espontaneidad a través del juego dramático, el movimiento libre y la interacción y manipulación corporal en pareja o grupo.
- Ejercicios individuales y grupales de conciencia corporal (relajación, alineación, peso y impulso), y de capacidades físicas básicas (control, elongación, resistencia, velocidad, movilidad articular, equilibrio, propiocepción y coordinación) en relación con los compañeros y el espacio.
- Observación y análisis del lenguaje no verbal. Consciencia de la postura, signo y esquema corporal.
- Exploración de diferentes registros vocales mediante la imitación, el juego y el canto.
- Identificación e interiorización musical a través del cuerpo (pulsos, cambios rítmicos, armonías, canon, repeticiones, diálogos musicales).
- Práctica de la respiración, dicción, articulación y prosodia (a partir de trabalenguas en diversos idiomas, textos breves, etc).
- Fonación y proyección de la voz y su relación con el cuerpo y el movimiento.
- Trabajo con el texto. Estructura, intenciones, subtexto, palabras clave, matices, ritmo y pausas.



- Improvisaciones dramáticas partiendo de diferentes estados (nerviosismo, cansancio, ebriedad.), emociones e intensidades.
- Improvisaciones dancísticas grupales y por parejas atendiendo a las cualidades de movimiento, uso dinámico del espacio y la escucha propia y colectiva.
- Gusto por la observación y el análisis de los roles sociales y las personalidades y conductas, para la construcción de roles y personajes por encima de tópicos y clichés.
- Exploración y desarrollo de recursos plásticos para la construcción del personaje: caracterización e indumentaria

Bloque 3. La interpretación en las artes escénicas.

- Presentación de las principales teorías de la interpretación (Stanislavski, Meyerhold, Grotowski, distanciamiento-Brecht, Actor's Studio) y aplicación en la escena de algunos de sus recursos interpretativos (memoria emocional, subtexto, partitura interpretativa, intención, acción-reacción, acción física, imagen animal, etc.)
- Diferencias interpretativas de los diferentes géneros (comedia y drama, y sus variantes) y códigos (naturalista, expresionista, absurdo, etc.).
- Los estilos dancísticos y especialidades académicas de la danza (Danza Clásica, Contemporánea, Española y Flamenco y otras danzas populares y urbanas) atendiendo a sus diferencias y similitudes así como a su repertorio de elementos fundamentales (técnicas, pasos y tendencias).
- Interpretación de secuencias de movimiento y breves coreografías codificadas utilizando los factores de movimiento (peso, flujo, espacio y tiempo).
- Análisis de la escena a partir de la situación y la acción, y del conflicto, objetivos, estrategias y circunstancias dadas de los personajes.
- Recursos y estilos literarios utilizados. Técnicas de memorización.
- Trabajo sobre la naturalidad en los gestos, movimientos y acciones, y la implicación orgánica del cuerpo y la voz.
- Reconocimiento del propio potencial expresivo. El riesgo en la creación, los clichés, tópicos y convencionalismos.

Bloque 4. La representación y la escenificación.

- Conocimiento de las diferentes áreas de trabajo (área técnica, estética, creativa y de producción) y reparto de tareas para el diseño de un montaje escénico.
- Técnicas organizativas y de gestión de recursos personales, materiales y temporales aplicadas a un proyecto escénico.
- Fomento de la autonomía y responsabilidad individual hacia la cooperación, participación e interacción con el grupo y el entorno, aceptando las diferencias de gustos y criterios, y expresando opiniones de forma asertiva.
- Secuenciación práctica de un proyecto escénico. De la idea inicial o texto a la representación final.
- Aplicación de técnicas creativas para la generación de diferentes materiales (escenas, coreografías, audios, vídeos, etc) haciendo uso del pensamiento divergente, la imaginación y la innovación.
- Uso de recursos literarios y/o dramáticos (forma y contenido, sincronía y diacronía, contraste, sorpresa y giro dramático).
- Prácticas de producción y dirección de escena.
- Conocimiento básico de las partes de un teatro y de sus elementos técnicos mediante la visita a un teatro del entorno.
- Disposición para la correcta organización de los ensayos, conociendo sus fases



(creación/interpretación, fijación y repetición), tipología y objetivos, y gestionando el tiempo disponible de manera eficaz.

- La representación final como culminación del proceso de trabajo. La experiencia ante el público general.

Bloque 5. La recepción de espectáculos escénicos.

- Aspectos básicos del proceso de recepción.
- Análisis crítico y debate de los espectáculos escénicos atendiendo a los signos escénicos: estéticos, interpretativos y creativos (clasificación de Kowzan), así como al contenido o mensaje. Búsqueda de información complementaria a la recepción escénica.
- Debate sobre el concepto, tipologías y función del público en el hecho escénico. Disfrute y valoración de la experiencia escénica.
- Elaboración de juicios críticos y argumentos acerca del papel de las artes escénicas en la vida.
- Interés por promover el conocimiento y difundir las obras escénicas, como parte del patrimonio español y universal.
- Interés por conocer y comprender otras culturas y tendencias artísticas.

Bloque 6. Transversal y común.

- Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información; memorización y retención de la información.
- Tipos de texto: descriptivos, instructivos, expositivos y de manera especial narrativos.
- Planificación de textos orales
- Prosodia. Uso intencional de la entonación y las pausas.
- Normas gramaticales
- Propiedades textuales de la situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.
- Respeto en el uso del lenguaje.
- Situaciones de interacción comunicativa (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.)
- Estrategias lingüísticas y no lingüísticas: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.
- Respeto en el uso del lenguaje.
- Glosario términos conceptuales del nivel educativo.
- Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura.
- Tipos de texto. Lectura y escritura de textos argumentativos, descriptivos, instructivos, expositivos y de manera especial narrativos.
- Estrategias de expresión escrita: planificación, escritura, revisión y reescritura.
- Formatos de presentación
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales (signos de puntuación, concordancia entre los elementos de la oración, uso de conectores oracionales, etc.)
- Propiedades textuales en situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.
- Respeto en el uso del lenguaje.
- Estrategias de búsqueda y selección de la información
- Procedimientos de síntesis de la información
- Procedimientos de presentación de contenidos
- Procedimientos de cita y paráfrasis.



- Bibliografía y webgrafía.
- Imaginación y creatividad
- Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades. Autoconcepto positivo. Proactividad.
- Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad.
- Proceso estructurado de toma de decisiones.
- Responsabilidad
- Pensamiento alternativo.
- Pensamiento causal y consecuencial.
- Sentido crítico.
- Pensamiento medios-fin
- Pensamiento alternativo
- Estrategias de planificación, organización y gestión de proyectos. Selección de la información técnica y recursos materiales.
- Proceso estructurado de toma de decisiones. Calibrado de oportunidades y riesgos.
- Estrategias de supervisión y resolución de problemas.
- Evaluación de procesos y resultados.
- Valoración del error como oportunidad.
- Habilidades de comunicación.
- Estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área.
- Autoconocimiento de aptitudes e intereses.
- Proceso estructurado de toma de decisiones.
- Asunción de distintos roles en equipos de trabajo. Liderazgo.
- Pensamiento de perspectiva
- Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.
- Estrategias de motivación y automotivación.
- Técnicas de escucha activa
- Diálogo igualitario.
- Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.
- Responsabilidad y sentido ético.
- Herramientas digitales de búsqueda y visualización.
- Búsqueda en blogs, wikis, foros, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line, bases de datos especializadas o mediante la sindicación de fuentes de contenidos (RSS), etc.
- Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información.
- Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.
- Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.
- Organización de la información siguiendo diferentes criterios.
- Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc.
- Compartir información y recursos; y construir un producto o meta colectivo.
- Correo electrónico.



- Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje. Servicios de la web social como blogs, wikis, foros, etc.
- Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección del propio individuo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso.
- Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.
- Hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y compartirla con el grupo.
- Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto.
- Diseño de presentaciones multimedia.
- Tratamiento de la imagen.
- Producción sencilla de audio y vídeo.
- Herramientas de producción digital en la web.
- Derechos de autor y licencias de publicación.

LITERATURA UNIVERSAL (1º BACHILLERATO):

1. INTRODUCCIÓN

- Abordar juntos los desafíos que plantea la LOMLOE.
- Contribuir a educar mejores personas, con mentes despiertas que avancen hacia un mundo mejor.

Para ello:

I. Promovemos una educación integral orientada a formar personas...

- Indagadoras y analíticas.
- Informadas y cultas.
- Reflexivas y críticas.
- Buenas comunicadoras.
- Colaboradoras y participativas.
- Comprometidas y éticas.
- Creativas.
- Respetuosas y con mentalidad abierta.

II. Planteamos un proyecto con el foco puesto en el desarrollo sostenible desde el punto de vista medioambiental y social:

- Pretendemos educar ciudadanos globales, personas comprometidas consigo mismas, con los demás y con el planeta.
- Las unidades didácticas, las tareas, los proyectos, las actividades... permiten que el alumnado reflexione sobre los retos del siglo XXI y contribuya a la construcción de un mundo mejor.

III. Planificamos un proyecto conectado con la realidad que promueve el aprendizaje competencial. Para ello, cada unidad didáctica se organiza en torno a una situación de aprendizaje, una experiencia de aprendizaje (problema, tema, reto...) motivadora, real y cercana al alumnado. Las unidades siguen una ruta didáctica en cuatro fases:

- Despertar la curiosidad del alumnado y toma de conciencia de la situación-problema.
- Aprendizaje de los saberes básicos necesarios y desarrollo de las habilidades de pensamiento.
- Paso a la acción: aplicación de lo aprendido en tareas complejas, con fuerte sentido competencial y actitudinal.
- Consolidación, valoración de lo aprendido y personalización.



IV. Proporcionamos herramientas para avanzar en el aprendizaje personalizado. Preparamos un proyecto completo, que permite infinidad de adaptaciones para que responda a las diferentes realidades educativas.

V. Ofrecemos una completa batería de recursos para la evaluación formativa. Un completo sistema de evaluación que permite evaluar todas las fases del proceso educativo, con una gran diversidad de instrumentos, incluyendo la participación del propio estudiante.

VI. Integramos la enseñanza digital en el conjunto del proyecto, para desarrollar la competencia digital del alumnado y también como herramienta de enseñanza y aprendizaje.

VII. Le hemos otorgado un enfoque multidisciplinar, el proyecto incluye dinámicas interdisciplinares que contribuyen a un aprendizaje profundo y que permiten interrelacionar saberes y fortalecer los aprendizajes de las áreas instrumentales.

VIII. Hemos integrado los nuevos saberes de forma sencilla y natural.

- Alfabetización informacional.
- Competencias STEAM.

1. CONTEXTO CURRICULAR DEL ÁREA DE LITERATURA UNIVERSAL DE BACHILLERATO

Competencias específicas-descriptores-criterios de evaluación

1. Competencia específica:

Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

2. Competencia específica:

Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

CCL2, CCL4, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.

2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.



3. Competencia específica:

Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.

CCL1, CCL2, CCL4, CD1 CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.

3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.

3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.

4. Competencia específica:

Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.

CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.

4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.

5. Competencia específica:

Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.

CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.

5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.

LOS SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS DEL ÁREA DE LITERATURA UNIVERSAL DE BACHILLERATO

Los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área.

NOTA SOBRE LA NOMENCLATURA DE LOS SABERES BÁSICOS. En esta programación se han añadido números y letras (1a, 2c...) en los subepígrafes para identificar claramente los saberes básicos que se abordan en cada sección; aunque en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, estos subepígrafes no aparecen numerados.

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos

contextos de producción, de acuerdo con los siguientes ejes y estrategias:

1. Temas y formas de la literatura universal.

1.1. Decir el yo.

1.1a. Poesía lírica.

1.1b. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.

1.1c. Narrativa existencial: personajes en crisis.

1.2. Dialogar con los otros.

1.2a. Frente a la ley o el destino: la tragedia.

1.2b. Frente a las convenciones sociales: el drama.

1.2c. Humor crítico, humor complaciente: la comedia.

1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.

1.3a. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.

1.3b. Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.

1.3c. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.

1.3d. El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.

1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.

2a. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

2b. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

2c. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

2d. Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

2e. Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.

2f. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.

2g. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.

2h. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

a. Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.

b. Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.

c. Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

d. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.

e. Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.

f. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y



aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

g. Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

▲[subir]

LIBROS DE TEXTO

- 1º de ESO:
 - Varios autores, *Àmbit lingüístic i social*. Editorial Bromera. ISBN 9788491424918 (Implantación 2022-23).
 - C. Gatell, R. de Miguel, J. Domínguez, J. García, *Geografía e Historia 1 – Comunitat Valenciana - Comunidad en Red*. Editorial Vicens-Vives. ISBN 9788468289571 (Implantación 2022-23).
- 2º de ESO:

Salvador Gutiérrez, Remedios Luna, Desirée Pérez y Joaquín Serrano, *Lengua y Literatura 2*. Ed. Anaya, 2016.
- 3º de ESO:

Ricardo Lobato, Ana Lahera, Ana Alonso y Javier Pelegrín, *Lengua Castellana y literatura 3º ESO*. Editorial Oxford, Proyecto Geniox. ISBN 9780190530365 (Implantación 2022-23).
- 4º de ESO:

Salvador Gutiérrez, Remedios Luna, Desirée Pérez y Joaquín Serrano, *Lengua y Literatura 4*. Ed. Anaya, 2016.
- 1º de BACHILLERATO: ■
 - Francisca Sánchez Pinilla, María Molina Miralles, Amparo Ricós Vidal, *Lengua Castellana y Literatura*.
Proyecto Argos. Editorial Tera. ISBN 9788419193032. (Implantación 2022-23).
 - Literatura universal*. Proyecto Construyendo mundos. Editorial Santillana.
ISBN 9788468072302 (Implantación 2022-23).
- 2º de BACHILLERATO:
 - Coordinación Lengua: Amparo Ricós y coordinación Literatura: Francisca Sánchez Pinilla, *Lengua Castellana y literatura*. Ed. Sansy, 2019. Proyecto Tera. ISBN 978-84-15721-475 (Implantación 2019-20).

LIBROS DE LECTURA:

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA (ESO):

Primero:

Se realizarán seis lecturas obligatorias: una en valenciano y una en castellano en cada evaluación.



Dedicaremos una hora semanal a la lectura en el aula, esta puede ser de manera individualizada, dramatizada, en grupos reducidos, siempre atendiendo a las necesidades y motivaciones de nuestro alumnado. La gran heterogeneidad de los grupos hace difícil establecer un único modelo de lectura, por lo tanto, los profesores y profesoras emplearán técnicas diferenciadas atendiendo a cada clase en particular.

- Los libros de lectura propuestos para este curso académico son:
 - **SIERRA I FABRA**, Jordi: *L'assassinat de la professora de llengua*, ed. Anaya.
 - **CASALDERREY**, Fina: *El llac de les xiquetes mudes*, ed. Bromera.
 - **ANGELIDOU**, Maria: *Mitos griegos*, ed. Vicens Vives.
 - **NAVALÓN**, David: *El guardià dels cinc secrets*, ed. Bromera.
 - **VERNES**, Jules: *La vuelta al mundo en 80 días*, ed. Anaya.
 - **ALBEROLA**, Carles: *Joan el cendrós*, Ed. Bromera.

Este es un listado abierto, el profesorado de cada grupo podrá ampliar o cambiar este listado con nuevos títulos respondiendo así las demandas de cada grupo, recomendar lecturas nuevas, abrir el abanico de manera que sean las y los alumnos quienes elijan aquellas lecturas que les resultan más interesantes y atractivas, etc.

Segundo:

- Lectura y análisis tres obras literarias, una por cada trimestre. Sin embargo, en este nivel el profesorado establecerá las lecturas para cada agrupación dependiendo del nivel de comprensión escrita, madurez individual e intereses personales. Además, se intentará diseñar horas lectivas específicas para lectura y tareas específicas de comprensión, análisis y reflexión, sobre todo en el primer trimestre.

Tercero:

- 1ª Evaluación: *Finis Mundi*, de Laura Gallego de. Editorial SM. / *La ninfa rota*, de Alfredo Gómez Cerdá, Editorial Anaya
- 2ª Evaluación: *Cuentos del Conde Lucanor*, de D. Juan Manuel. Editorial Anaya, Clásicos a medida.
- 3ª Evaluación: *Lazarillo de Tormes*, Edit. Vicens Vives. Colección Clásicos adaptados.

Cuarto:

- 1ª Evaluación: *Leyendas*, de G.A. Bécquer. Edit. Anaya, Clásicos a medida.
- 2ª Evaluación: *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, Edit. Cátedra.
- 3ª Evaluación: *La ridícula idea de no volver a verte*, de Rosa Montero. Edit. Seix-Barral.

BACHILLERATO:

1º BAT:

- 1ª evaluación: *El Quijote I*, Ed. Vicens Vives, Clásicos adaptados.
- 2ª evaluación: *El Quijote II*, Ed. Vicens Vives, Clásicos adaptados.
- 3ª evaluación: *Fuenteovejuna*, Lope de Vega, Editorial Edelvives. /



La vida es sueño, de Calderón de la Barca.

Literatura Universal 1º BAT/Artes Escénicas y Danza 2º BAT:

- 1ª Evaluación: *Edipo rey*, de Sófocles, Ed. Cátedra.
- 2ª Evaluación: *Hamlet*, de W. Shakespeare, Espasa Calpe o Vicens Vives.
- 3ª Evaluación: *La metamorfosis*, de Fran Kafka, Ed. Alianza.

2º BAT:

- 1ª Evaluación: *Poesía selecta*, de Federico García Lorca. Edición de Prieto de Paula. Editorial Sansy.
- 2ª Evaluación: *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo. Editorial Vicens-Vives.
- 3ª Evaluación: *Entre visillos*, Carmen Martín Gaité. Ed. Espasa-Calpe. Colección Austral.

[▲ \[subir\]](#)

— Pendientes

ALUMNOS DE 2º ESO CON LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA DE 1º ESO PENDIENTE

Saberes básicos:

Unidad 1:

- Comprender un texto oral y escrito.
- Identificar qué es un texto e indicar su tipología.
- Conocer el vocabulario referido a la familia.
- Identificar qué es una palabra y cuáles son sus componentes.
- Reconocer los mecanismos básicos para la formación de palabras.
- Clasificar las palabras por su estructura.
- Dividir correctamente las palabras en sílabas.

Unidad 2:

- Identificar un texto narrativo y distinguir sus elementos.
- Elaborar un texto narrativo.
- Conocer el vocabulario referido a los viajes y la aventura.
- Identificar y clasificar sustantivos.
- Aplicar correctamente las reglas generales de acentuación.

Unidad 3:

- Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto descriptivo.
- Componer textos descriptivos a partir de modelos.
- Localizar los adjetivos calificativos de un texto.
- Distinguir los diferentes grados del adjetivo.
- Aplicar correctamente las reglas de acentuación referidas a diptongos e hiatos.

Unidad 4:

- Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de textos expositivos.
- Relacionar los determinantes con el sustantivo al que acompañan.
- Distinguir los distintos tipos de adjetivos determinativos.



- Identificar los pronombres y conocer su clasificación.
- Aplicar correctamente las reglas de acentuación diacrítica referidas a los monosílabos.

Unidad 5:

- Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto periodístico.
- Conocer los principales medios de comunicación.
- Reconocer una noticia e identificar sus partes.
- Redactar una noticia.
- Conocer, identificar y analizar el verbo.
- Aplicar correctamente las reglas ortográficas del uso de las mayúsculas y las minúsculas.

Unidad 6:

- Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de los textos dialogados.
- Conocer qué es un diálogo, sus características y sus clases.
- Manejar un vocabulario adecuado sobre las distintas profesiones.
- Preparar y escribir una entrevista.
- Analizar formas verbales indicando su tiempo, número y persona, y la conjugación a la que pertenecen.
- Aplicar adecuadamente las reglas de uso de la *b* en la producción de textos.

Unidad 7:

- Conocer la finalidad y las características de los textos informativos de la vida diaria: avisos, notas, textos prescriptivos, cartas y correos electrónicos.
- Escribir textos de la vida diaria a partir de ejemplos dados.
- Manejar un vocabulario adecuado relacionado con la alimentación.
- Conocer, identificar y clasificar los adverbios, las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones.
- Aplicar adecuadamente las reglas de uso de la *v* en la producción de textos.

Unidad 8:

- Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto literario.
- Conocer las características de los textos literarios.
- Distinguir los principales géneros literarios.
- Manejar un vocabulario adecuado relacionado con los sentimientos y las emociones.
- Conocer qué es un enunciado, sus características y tipos.
- Reconocer oraciones y distinguir sus constituyentes: sujeto y predicado.
- Aplicar adecuadamente las reglas de uso de la *g* y de la *j* en la producción de textos.

Unidad 9:

- Reconocer el valor de los recursos literarios e identificar algunos del plano fónico y del semántico: aliteración, onomatopeya, comparación, metáfora, personificación.
- Manejar un vocabulario relacionado con el mundo de la imaginación.
- Reconocer el predicado de una oración y distinguir entre predicado nominal y verbal.
- Aplicar adecuadamente las reglas de uso de la *h* en la producción de textos.

Unidad 10:

- Desarrollar la capacidad de comprensión oral y escrita a través de un texto narrativo legendario.
- Identificar y conocer las características de las principales narraciones literarias: mito, leyenda, fábula, cuento literario, novela, memorias y diario personal.



- Inventar y escribir un cuento.
- Conocer los tipos de palabras según el significado: palabras monosémicas, polisémicas, sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos.
- Distinguir campo semántico de campo de experiencia.
- Aplicar adecuadamente las reglas de uso de las letras *c*, *z*, *qu* y *k* en la producción de textos.

Unidad 11:

- Desarrollar la capacidad de comprensión oral y escrita a través de un texto teatral.
- Conocer el género teatral y sus fases: el texto teatral y su representación.
- Conocer las características de los subgéneros tragedia, drama y comedia y de las piezas breves cómicas entremés y sainete.
- Manejar un vocabulario básico sobre espectáculos.
- Transformar un diálogo en texto teatral.
- Conocer las principales familias lingüísticas.
- Reconocer las variedades lingüísticas de una lengua.
- Aplicar adecuadamente las reglas de puntuación referidas al punto y a los dos puntos en la producción de textos.

Unidad 12:

- Desarrollar la capacidad de comprensión oral y escrita a través de un romance.
- Comprender qué es un poema y las partes que lo forman.
- Conocer los recursos para la medida silábica de los versos e identificar el tipo de rima.
- Conocer qué es una estrofa y componer su esquema métrico.
- Reconocer y distinguir los distintos tipos de estrofas.
- Conocer qué es la épica y sus principales subgéneros.
- Manejar un vocabulario básico para hablar de una localidad.
- Saber las lenguas que se hablan en España.
- Conocer el castellano y sus variedades geográficas.
- Comprender y escribir un decálogo y elaborar un menú escolar.
- Aplicar adecuadamente las reglas de puntuación referidas a la coma y al punto y coma en la producción de textos.

[▲\[subir\]](#)

ALUMNOS DE 3º ESO CON LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA DE 2º ESO PENDIENTE

Saberes básicos:

Unidad 1:

- Comprender un texto oral y escrito.
- Identificar qué es un texto y distinguir sus propiedades.
- Definir enunciado y conocer sus clases.
- Reforzar el vocabulario referido a la familia.
- Identificar los principales elementos de la comunicación.
- Conocer las funciones del lenguaje.
- Elaborar un texto narrativo siguiendo unas pautas dadas.
- Aplicar correctamente las reglas generales de acentuación.



Unidad 2:

- Identificar un texto narrativo y distinguir sus elementos.
- Conocer la tipología de textos narrativos.
- Elaborar un texto narrativo.
- Reforzar el vocabulario referido a los viajes y la aventura.
Conocer los elementos constitutivos de la palabra: lexema y morfemas.
- Reconocer diferentes procedimientos de formación de palabras: composición, derivación, siglas y acrónimos.
- Identificar distintas relaciones semánticas entre las palabras: sinonimia, antonimia, hiperonimia.
- Conocer el concepto de campo semántico.
- Aplicar correctamente las reglas de acentuación referidas a diptongos e hiatos.

Unidad 3:

- Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto descriptivo.
- Conocer los tipos de descripción.
- Componer textos descriptivos a partir de modelos.
- Distinguir los fenómenos de monosemia, polisemia y homonimia.
- Aplicar correctamente las reglas de acentuación referidas a las palabras compuestas y con doble acentuación.

Unidad 4:

- Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de textos administrativos.
- Identificar los rasgos y las funciones de los textos prescriptivos.
- Conocer el origen de las lenguas de España.
- Aplicar correctamente las reglas ortográficas del uso de *g* y *j*.

Unidad 5:

- Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto dialogado.
- Reconocer textos expositivos y argumentativos.
- Reforzar y ampliar el vocabulario referidos a la actividad física.
- Conocer el sintagma y reconocer los tipos de sintagma.
- Distinguir los componentes de una oración.
- Aplicar correctamente las reglas ortográficas del uso de la *h*.

Unidad 6:

- Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto periodístico.
- Conocer los textos periodísticos informativos y de opinión.
- Conocer el sintagma nominal, distinguir su núcleo (el nombre o el pronombre), los determinantes que lo acompañan y especificar sus complementos.
- Reconocer el sintagma adjetival, conocer su núcleo y determinar sus complementos.
- Saber qué es un sintagma adverbial y reconocer sus complementos
- Aplicar adecuadamente las reglas ortográficas de uso de la *h* en las palabras homófonas.

Unidad 7:

- Conocer la finalidad y las características de los textos informativos de la vida diaria: instancia, aviso, comunicado o notas.
- Identificar el sintagma verbal, su estructura y su núcleo.
- Reconocer el complemento directo y el complemento indirecto.
- Aplicar adecuadamente las reglas de uso de la *b* y de la *v* en la producción de textos.



Unidad 8:

- Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto literario.
- Conocer las características de los textos literarios.
- Distinguir los principales géneros literarios.
- Conocer los principales recursos literarios: hipérbole, anáfora, paralelismo, epíteto, hipérbaton, ...
- Conocer los circunstanciales adverbiales y no adverbiales.
- Aplicar adecuadamente las reglas de uso de la *b* y de la *v* en las palabras homófonas.

Unidad 9:

- Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto narrativo.
 - Conocer las características de un texto narrativo y distinguir tipos de narración.
 - Elaborar un texto narrativo siguiendo modelos.
 - Diferenciar en el sintagma verbal los verbos predicativos y los copulativos.
 - Reconocer el atributo de los verbos copulativos.
- Aplicar adecuadamente las reglas de uso de la *ll* y de la *y* en la producción de textos.

Unidad 10:

- Conocer la finalidad de los géneros didácticos y algunos de los tipos de obras que agrupan.
- Distinguir las clases de oraciones según la estructura sintáctica del predicado.
- Aplicar adecuadamente las reglas de uso de la *ll* y de la *y* en los parónimos.

Unidad 11:

- Desarrollar la capacidad de comprensión oral y escrita a través de un texto poético.
- Conocer la forma de los poemas.
- Manejar un vocabulario básico sobre los estados de ánimo.
- Distinguir las clases de oraciones según la estructura sintáctica del predicado: oraciones reflexivas, recíprocas, pronominales y construcciones con *se*.
- Aplicar adecuadamente las reglas de puntuación referidas a la raya, los paréntesis y los corchetes.

Unidad 12:

- Desarrollar la capacidad de comprensión oral y escrita a través de un texto teatral.
- Conocer las funciones de algunos de los participantes en una obra cinematográfica.
- Reforzar y ampliar el vocabulario sobre el teatro.
- Transformar un diálogo en un texto teatral.
- Distinguir diferentes tipos de oraciones.
- Aplicar adecuadamente las reglas de puntuación referidas al guion corto y a las comillas en la producción de textos.

[▲\[subir\]](#)

ALUMNOS DE 4º ESO CON LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA DE 3º ESO PENDIENTE

Saberes básicos:

Unidad 1:

- Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto.
- Conocer las lenguas de España.



- Distinguir y utilizar la lengua oral de la escrita.
- Aplicar correctamente las reglas de acentuación referidas a diptongos, triptongos e hiatos.
- Aplicar las reglas de uso de los determinantes ante nombres que comienzan por a-/ha- tónica.
- Distinguir los géneros literarios y sus principales subgéneros.
- Conocer algunos recursos literarios: la metáfora y la comparación.

Unidad 2:

- Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora de un texto narrativo.
- Conocer, distinguir y utilizar el enunciado, la oración y el sintagma.
- Conocer la norma y uso de los adverbios cuando van acompañados de posesivos tónicos.
- Conocer el contexto histórico y social de la Edad Media.
- Identificar y conocer la lírica primitiva y la épica medieval.
- Aplicar correctamente las reglas de acentuación diacrítica referidas a monosílabos, interrogativos y exclamativos.

Unidad 3:

- Conocer, distinguir y utilizar el sintagma nominal.
- Identificar y conocer el mester de clerecía y sus principales autores.
- Identificar y conocer la lírica cortesana del siglo XV y su figura más representativa.
- Conocer las características de una estadística.
- Aplicar correctamente las reglas de acentuación referidas a los extranjerismos, a las palabras compuestas y a los adverbios acabados en *-mente*.

Unidad 4:

- Conocer, distinguir y utilizar los sintagmas adjetivales y adverbiales.
- Escribir una escena teatral.
- Identificar y conocer los subgéneros de la prosa medieval y sus principales autores.
- Identificar y conocer el teatro medieval y su obra más representativa.
- Aplicar correctamente las reglas ortográficas referidas a los nombres propios: antropónimos, hipocorísticos y topónimos.

Unidad 5:

- Conocer, distinguir y utilizar el sintagma nominal en función de sujeto y los casos de impersonalidad.
- Conocer las normas que rigen la concordancia entre el sujeto y el verbo de una oración.
- Escribir una descripción.
- Identificar y conocer el género, argumento, personajes, lengua y estudio crítico de *La Celestina*.
- Aplicar correctamente las reglas ortográficas del uso de la *b* y de la *v*.

Unidad 6:

- Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto biográfico.
- Describir una emoción o un sentimiento.
- Interpretar un plano de metro.
- Identificar y distinguir el núcleo y la estructura de un sintagma verbal, las formas personales e impersonales y la conjugación verbal.



- Distinguir y conocer los verbos regulares e irregulares y las perífrasis verbales.
- Saber distinguir los usos correctos del infinitivo y el gerundio.
- Conocer e identificar el contexto histórico, social y cultural del Renacimiento.
- Distinguir e identificar la poesía amorosa del primer Renacimiento y a su representante Garcilaso de la Vega.
- Aplicar adecuadamente las reglas ortográficas de uso de la *g* y de la *j*.

Unidad 7:

- Identificar los principales complementos verbales del predicado.
- Conocer la poesía renacentista religiosa y a sus representantes: fray Luis de León y san Juan de la Cruz.
- Aplicar adecuadamente las reglas de uso de la *h*.

Unidad 8:

- Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto expositivo.
- Conocer qué es un texto y distinguir sus propiedades.
- Saber en qué consiste la coherencia y la adecuación en un texto y cuáles son sus requisitos.
- Considerar la importancia de los mecanismos para la cohesión textual.
- Conocer el teatro y la prosa renacentista: sus autores y las obras más relevantes.
- Aplicar adecuadamente las reglas de uso de la *ll* y de la *y*.

Unidad 9:

- Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto teatral.
- Conocer qué es una descripción y sus tipos, el orden y el estilo lingüístico que presenta.
- Conocer qué es un texto narrativo, distinguir sus elementos y verificar su ordenación.
- Saber qué es una narración literaria y sus tipos: novela, cuento, fábula y microrrelato.
- Conocer los distintos tipos de diálogo, especialmente la entrevista.
- Escribir un diálogo espontáneo.
- Conocer la figura de Miguel de Cervantes y su obra, especialmente, el Quijote.
- Aplicar adecuadamente las reglas de puntuación referidas al punto, coma y punto y coma.

Unidad 10:

- Desarrollar la comprensión oral y lectora mediante un texto expositivo o argumentativo.
- Conocer qué es un texto expositivo y distinguir sus clases.
- Saber en qué consiste la argumentación.
- Conocer el contexto social y cultural del Barroco e identificar las características del culteranismo y el conceptismo.
- Conocer las características de la poesía barroca y a sus representantes: Lope de Vega, Góngora y Quevedo.
- Aplicar adecuadamente las reglas de puntuación referidas a las comillas, la raya, el guion largo y el paréntesis.

Unidad 11:

- Desarrollar la capacidad de comprensión oral y escrita a través de un texto periodístico.
- Conocer los principales géneros periodísticos y su lenguaje.



- Reconocer las distintas clases de textos publicitarios.
- Escribir una carta al director.
- Conocer las características de la prosa barroca, especialmente, de la novela picaresca.
- Valorar y conocer la personalidad y las obras de los dos principales prosistas barrocos: Quevedo y Gracián.
- Distinguir el uso de palabras escritas juntas o separadas: *aparte, a parte, demás, de más, sino, si no, también, tan bien, tampoco, tan poco*.
- Repasar el uso de los signos de interrogación y de exclamación.

Unidad 12:

- Desarrollar la capacidad de comprensión oral y escrita a través de un texto narrativo específico: el diario.
- Conocer qué es un diario personal y sus características.
- Comprender la importancia de las nuevas tecnologías en la escritura.
- Conocer los principales textos de la vida cotidiana: los escritos formularios y sus clases.
- Escribir un diario.
- Conocer el teatro barroco: forma, estructura, temas y personajes.
- Valorar las figuras de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.
- Distinguir el uso de palabras escritas juntas o separadas: *porque, por qué, porqué, conque, con que, con qué, adonde, a donde y adónde*.
- Usar correctamente la palabra *donde*

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE PENDIENTES DE ESO.

Para la calificación de pendientes de los tres cursos de ESO se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

El elemento fundamental de valoración para la recuperación de la materia pendiente será el plan de refuerzo individual y su seguimiento durante el curso actual. Así, cuando el alumno pendiente apruebe la 2ª evaluación del curso ordinario se considerará superada la materia del curso anterior, y se contemplará esta como calificación final de la pendiente.

- Además, como medida de abordaje complementaria a la superación de la materia pendiente, se ofrecerá un plan de refuerzo individual de actividades y destrezas basado en los saberes básicos de la materia no superada. Su realización podrá suponer la superación de la asignatura pendiente.
- Por último, se convocará un examen oficial de materias pendientes a finales de abril/principios de mayo por parte de la Jefatura de estudios. La superación de dicho examen significará la aprobación de la materia pendiente.

Por tanto, serán varias las medidas de abordaje propuestas para el alumno con materias pendientes de otros cursos, pudiendo superar la materia a través de cualquiera de ellas.

[▲ \[subir\]](#)

ALUMNOS DE 2º DE BACHILLERATO CON LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA (CASTELLANA) PENDIENTE DE 1º DE BACHILLERATO

El curso se halla estructurado en **dos bloques**, que tendrán como término las fechas de sendos exámenes que habrá de fijar la Jefatura de Estudios (y que se harán públicos en el tablón de anuncios del Centro). Así:



- El **primer bloque** corresponderá a los meses de OCTUBRE, NOVIEMBRE, DICIEMBRE, ENERO e inicios de FEBRERO (primer examen parcial).
- El **segundo bloque** incluirá los meses de FEBRERO, MARZO, ABRIL Y MAYO (segundo examen parcial).

PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

Unidad	LITERATURA	LECTURAS y COMENTARIO DE TEXTO	REPASO
1	Edad Media. Poesía tradicional	Poesía popular	Géneros y lenguaje literario
2	Edad Media. Épica.	Poema de Mío Cid.	El texto
3	Edad Media. Clerecía.	•Gonzalo de Berceo	La comunicación. Funciones del lenguaje.
4	Siglo XV. Poesía culta. Narrativa.	Jorge Manrique, Coplas	Oración y complementos
5	Siglo XV. El teatro.	F. de Rojas, La Celestina.	Oración compuesta
6	Siglo XVI. Renacimiento. Poesía y Teatro.	Garcilaso, Poesías	Coordinación Subordinación
7	Siglo XVI. Renacimiento. Narrativa.	Lazarillo de Tormes y la novela picaresca. Cervantes, El Quijote.	Léxico Semántica
8	Siglo XVII Barroco. Poesía.	Quevedo, Poesías	Variaciones de la lengua.
9	Siglo XVII Teatro.	Lope de Vega, Fuente Ovejuna	Modalidades textuales

SECUENCIACIÓN o temporalización (aproximada) de los CONTENIDOS:

Dado que las clases de repaso no pueden abarcar todos los contenidos de 1º de Bachillerato, en ellas **nos centraremos** -en principio y fundamentalmente- en los siguientes:

De LITERATURA:

PRIMER BLOQUE (examen de FEBRERO):

- **EDAD MEDIA:**

Análisis y COMENTARIO DE TEXTOS: Mester de Juglaría, Mester de Clerecía y algún romance.

LECTURA: selección de *Romances*.

- **EDAD MEDIA y PRE -RENACIMIENTO:**

Análisis y COMENTARIO DE TEXTOS

LECTURA: *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique.

- **EDAD MEDIA y SIGLO XV:**

LECTURA: *La Celestina*, de Fernando de Rojas

- **RENACIMIENTO** (lírica):

Análisis y COMENTARIO DE TEXTOS: Poemas de Garcilaso, de mística o ascética (Fray Luis de León o San Juan de la Cruz).

LECTURAS: textos de Garcilaso de la Vega.

SEGUNDO BLOQUE (examen de MAYO):

- **RENACIMIENTO** (narrativa)



Análisis y COMENTARIO DE TEXTOS: fragmento del *Lazarillo*, y fragmento de *El Quijote*.

LECTURAS: textos de *Lazarillo de Tormes* y selección de capítulos de *El Quijote*, de Cervantes.

- **BARROCO (Poesía):**

Análisis y COMENTARIO DE TEXTOS: poesía y prosa de Quevedo.

LECTURA: selección poética de Francisco de Quevedo.

- **BARROCO (Teatro):**

Análisis y COMENTARIO DE TEXTOS: fragmento de teatro de Lope de Vega.

LECTURA: *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega.

De LENGUA:

PRIMER BLOQUE (examen de FEBRERO):

- Prácticas sobre Funciones del lenguaje.
- Ejercicios sobre léxico (estructura de las palabras) y semántica (significado y sus relaciones).
- Ejercicios sobre variedades de la Lengua.
- Prácticas sobre sintaxis simple.

SEGUNDO BLOQUE (examen de MAYO):

- Prácticas sobre sintaxis compleja (coordinación).
- Actividades sobre modalidades textuales.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- El **examen** será un instrumento fundamental de evaluación de alumnos pendientes.
- Se valorará la asistencia y la realización de actividades que se soliciten durante las clases de recuperación (un diez por ciento de la calificación).
- Los alumnos que no aprueben o no se presenten a la primera evaluación (febrero) podrán recuperarla en el examen de mayo.
- Se hará un seguimiento de la evolución del alumno (por el profesor que imparta este repaso de pendientes) en su curso actual.
- La corrección final de estas pruebas corresponderá al Departamento de Lengua y Literatura castellana. Por ello, si algún alumno deseara una revisión de su examen deberá dirigirse al Jefe de Departamento de la asignatura.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN:

- Como acuerdo general del Departamento de Lengua y Literatura castellana, se asume que la correcta, coherente y adecuada expresión de los escritos será imprescindible y, si ello no fuera así, la nota se vería afectada negativamente (hasta un punto).
- Se podrá descontar hasta 0,5 puntos por cualidades negativas que afecten a la presentación formal (márgenes, párrafos, sangrías, caligrafía...)
- Con respecto a la ortografía, se aplicará el criterio de rebajar la calificación 0,25 puntos por cada fallo y 0,15 por faltas que afecten a tildes.
- Se descontará por errores ortográficos un máximo de dos puntos en el ejercicio.



- Si la valoración del texto producido por el alumno es positiva (ortografía, expresión y presentación) se podrá incrementar un punto.
- Si en el **primer examen** (febrero) no se obtiene la **nota mínima de cuatro puntos**, no se podrá promediar con la nota del segundo parcial, es decir, no se *eliminará materia*. Por tanto, el alumno que no se haya presentado o no haya superado con más de cuatro puntos los contenidos de este primer bloque se presentará a la segunda prueba global (mayo) con toda la materia. Quienes superen esta calificación (cuatro puntos o más) podrán promediar con la nota del segundo examen parcial (mayo).
- La **nota mínima** para aprobar la asignatura es de **cinco puntos**.

Las clases de repaso de pendientes de **Primero de Bachillerato** para alumnos de Diurno y Nocturno serán impartidas por Dña. Lucía Hoyas Recio.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA GLOBAL (Mes de Noviembre):

Se programará una prueba extraordinaria global para los pendientes de 1º BAT durante la primera quincena de noviembre. De esta manera, nuestros alumnos podrán contar con una oportunidad más para superar la materia no aprobada y, además, en un momento del curso muy apropiado, ya que, si queda aprobada la asignatura, no deben preocuparse ya de ella, y pueden cursar un año académico mucho más relajados con el curso anterior ya totalmente aprobado

ALUMNOS DE 2º DE BACHILLERATO CON LA ASIGNATURA DE LITERATURA UNIVERSAL PENDIENTE DE 1º DE BACHILLERATO

Los alumnos con la asignatura pendiente de *Literatura Universal* tendrán opción a recuperarla de dos formas diferentes:

- en dos parciales, en convocatorias de febrero y mayo (o finales de abril). En este caso, el alumno se examinará de los bloques 1, 2 y 3 en el primer parcial, y de los bloques 4, 5 y 6 en el segundo.
- en un único examen, en la segunda de las convocatorias citadas. En este caso el alumno se examinará de los seis bloques temáticos en esa convocatoria.

PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

≡ **PRIMER PARCIAL** (examen de FEBRERO):

BLOQUE 1.-

1. LAS LITERATURAS EN LA ANTIGÜEDAD.
 - 1.1. Los poemas homéricos: argumento y características.
 - 1.2. El teatro griego: la tragedia.
 - 1.3. Los grandes poetas latinos: Virgilio, Horacio, Ovidio.
 - 1.4. La Biblia: libros y repercusión literaria.

LECTURA: *Edipo rey*, de Sófocles. Edición recomendada: Cátedra Base.

BLOQUE 2.-

2. FORMACIÓN LITERARIA DE LA CONCIENCIA EUROPEA (HACIA EL RENACIMIENTO).



- 2.1. La épica medieval.
- 2.2. La poesía de los trovadores.
- 2.3. El mundo medieval en un libro: *Divina Comedia*.
- 2.4. El *Decamerón* y otras colecciones de relatos.

LECTURA: Dante, *Divina Comedia* ("El Infierno", cantos I-VIII). Edición recomendada: Espasa-Calpe.

BLOQUE 3.

3. LA ENTRADA EN LA EDAD MODERNA (SIGLOS XVI Y XVII).
 - 3.1. La lírica petrarquista en el Renacimiento y el Barroco.
 - 3.2. Teatro clásico francés.
 - 3.3. El teatro isabelino: Shakespeare.
 - 3.4. Cervantes y los orígenes de la novela moderna.

LECTURA: *Hamlet*, de William Shakespeare. Edición recomendada: Espasa-Calpe.

☞ **SEGUNDO PARCIAL** (examen de MAYO):

BLOQUE 4.

4. ILUSTRACIÓN, REVOLUCIÓN ROMÁNTICA, CONTESTACIÓN REALISTA.
 - 4.1. Ilustración y Neoclasicismo.
 - 4.2. Romanticismo europeo.
 - 4.3. La salida del Romanticismo: la novela realista y naturalista.

LECTURA: *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert. Edición recomendada: Cátedra Letras Universales.

BLOQUE 5.

5. CRISIS FINISECULAR Y SIGLO XX: POESÍA Y TEATRO.
 - 5.1. Simbolismo y modernidad poética: autores más relevantes.
 - 5.2. El espíritu de la vanguardia: el Superrealismo.
 - 5.3. Reacción contra el teatro clásico: teatro épico y del absurdo.

LECTURA: *Las flores del mal*, de Charles Baudelaire ("Spleen e ideal": poemas seleccionados). Edición recomendada: Cátedra Letras Universales (bilingüe).

BLOQUE 6.

6. LA NOVELA EN EL SIGLO XX.
 - 6.1. Renovación literaria de principios del siglo XX: Franz Kafka, Marcel Proust, James Joyce, Thomas Mann.
 - 6.2. La novela estadounidense: la "Generación perdida".
 - 6.3. La narrativa hispanoamericana: el realismo mágico.

LECTURA: *La metamorfosis*, de Franz Kafka. Edición recomendada: Ecir.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA GLOBAL (Mes de Noviembre):

Se programará una prueba extraordinaria global para los pendientes de 1º BAT durante la primera



quincena de noviembre. De esta manera, nuestros alumnos podrán contar con una oportunidad más para superar la materia no aprobada y, además, en un momento del curso muy apropiado, ya que, si queda aprobada la asignatura, no deben preocuparse ya de ella, y pueden cursar un año académico mucho más relajados con el curso anterior ya totalmente aprobado

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Los alumnos habrán de responder, de forma argumentativa, a cuatro cuestiones en total. Tres cuestiones estarán basadas en el análisis de un texto propuesto y la cuarta cuestión será de carácter teórico, y reproducirá literalmente el título de un tema del bloque temático al que corresponda el texto. Cada pregunta estará valorada con un máximo de 2'5 puntos. La duración del examen será de 90 minutos.

Ejemplo: Supongamos que en el examen se escoge un fragmento de *Edipo rey*. Las tres cuestiones prácticas estarán relacionadas con ese fragmento, y la teórica reproducirá exactamente uno de los epígrafes del Bloque 1, al que pertenece el texto escogido.

MUY IMPORTANTE:

- La nota máxima del examen es de 10 puntos. por ello, la nota mínima para considerar apto el ejercicio es de 5 puntos (50% de la nota máxima).
- Los alumnos que opten por la modalidad de los dos exámenes parciales deberán obtener, al menos, un 4 para tener opción a mediar, es decir, el alumno que en el primer parcial obtenga una nota igual o superior a 4 puntos tendrá opción a hacer el segundo parcial, en el cual habrá de obtener una nota suficiente para que la media le dé 5 puntos.
- Lo mismo ocurrirá con el 2º parcial. Esto es, un alumno que haya aprobado el primer parcial tendrá, necesariamente, que obtener una puntuación igual o superior a 4 puntos para tener opción a mediar. En cualquiera de los dos casos, hay que obtener una media igual o superior a cinco puntos.
- El alumno que opte por la modalidad de los dos exámenes parciales y en el primero obtenga una nota inferior a 4 puntos podrá optar a hacer el examen final en la fecha de la segunda convocatoria. en este caso, irá con el programa completo (los seis bloques temáticos).

CRITERIOS DE CORRECCIÓN:

- Como acuerdo general del Departamento de Lengua y Literatura castellana, se asume que la correcta, coherente y adecuada expresión de los escritos será imprescindible y, si ello no fuera así, la nota se vería afectada negativamente (hasta un punto).
- Se podrá descontar hasta 0'5 puntos por cualidades negativas que afecten a la presentación formal (márgenes, párrafos, sangrías, caligrafía...)
- Con respecto a la ortografía, se aplicará el criterio de rebajar la calificación 0,25 puntos por cada fallo y 0,15 por faltas que afecten a tildes.
- Se descontará por errores ortográficos un máximo de dos puntos en el ejercicio.
- Si la valoración del texto producido por el alumno es positiva (ortografía, expresión y presentación) se podrá incrementar un punto.

— Enlaces de interés

Real Academia Española de la lengua

La Real Academia Española de la lengua ofrece noticias; así como información de su



Fundación, **diccionarios**, bases de datos.

Instituto Cervantes

La web del Instituto Cervantes, la institución pública creada en 1991 para la promoción y la enseñanza de la lengua española y para la difusión de la cultura española e hispanoamericana

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (BVMC), inaugurada en julio de 1999, es un amplio proyecto de edición digital del patrimonio bibliográfico, documental y crítico español e hispanoamericano, que pretende potenciar la expansión universal de las culturas hispánicas a través de la utilización y aplicación de los medios tecnológicos más avanzados.

www.lenguaensecundaria.com

Es una web creada por Eduardo-Martín Larequi García al servicio de los profesores del área de Lengua Castellana y Literatura, tanto en Educación Secundaria Obligatoria como en Bachillerato, de la que forman parte gran cantidad de recursos educativos, tales como materiales curriculares, documentos de utilidad para el trabajo profesional, enlaces a otras páginas, análisis de programas informáticos y reseñas de libros y películas.

Biblioteca Nacional de España

La biblioteca más importante de España. No sólo pueden consultarse sus fondos, sino también conocer las normas de funcionamiento, acceder a exposiciones virtuales, etc.

A media voz

Una web especializada en poesía amorosa, con predominio de los autores españoles e hispanoamericanos. Hay una sección bastante amplia de archivos sonoros, con las voces originales de muchos poetas. Muy interesante, tanto por la riqueza de textos como por la elegancia y sencillez del diseño.

Servicio de Orientación de Lectura

Como resultado del Plan nacional de Fomento de la Lectura y gracias a la colaboración de la Federación de Gremios de Editores de España y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez ha nacido esta web, con el objetivo fomentar la lectura en todas las edades y dar un servicio de calidad a quienes quieren relacionarse con los libros y la lectura. El servicio comienza con más de 10.000 referencias, graduadas por edades, así como un completísimo conjunto de servicios, de gran utilidad para profesores, padres y alumnos. Diseño muy funcional y elegante.

