

KARPE D'IES

IES ESCULTOR EN FRANCESC BADIA
FOIOS ALBALAT ALBUIXECH
7è CURS
DESEMBRE DE 2014

20



ÍNDEX

MULTINOTÍCIES

CLÀSSIQUES
DONES I CIÈNCIA

DIA DE L'EMPRENEDOR

GENERACIÓ
EURO

ENGLISH PAGE

TEMPERATURA
A LES AULESEXALUMNES
PEL MÓNLOS NÚMEROS
PRIMOS

INFORMÀTICA

VIUS COM
VOLS

ENTREVISTA

LECTURES
RECOMANADES

RONDALLAQUES

LA GAULIBÉRIE

BONES
VACANCES

Dia de patinatge

El 27 de novembre tots els alumnes de 1r d'ESO van anar a un lloc d'oci a Bonaire en el qual es patinava sobre gel. Va haver-hi moltes caigudes però l'experiència va ser molt eficient. Els professors allí presents, que formaven part del centre, ens ensenyaren unes classes ràpides per a mantindre l'equilibri i anar prou bé pel gel. Al final, ens van posar música i ens deixaren anar lliures per la pista, això sí, sols en un sentit. Vam disfrutar molt.

JOAN ALBERT PERALBO 1º ESO D

Al llarg de la segona setmana de novembre hem tingut exposada a l'entrada del nostre IES l'exposició dedicada a l'escriptor valencià Joan Roís de Corella.

Alguns grups d'alumnes l'han visitada amb una sèrie d'activitats per a fer referides a l'obra i vida de l'autor medieval.

VISITA EXPOSICIÓ L'HORTA DE VALÈNCIA EN L'ESPAI CULTURAL 'LA NAU' DE VINALESA

Els dies 7 i 8 de novembre els alumnes de 3r d'ESO visitaren l'exposició sobre l'Horta de València instal·lada a Vinalesa i pogueren comprovar l'evolució d'este espai al llarg dels diversos segles i el que l'horta ha representat i representa per a la ciutat de València i per als pobles ubicats en aquesta comarca.



LA KARPE D'IES AGRAEIX LA COL·LABORACIÓ
ECONÒMICA DE L'AMPA EN L'EDICIÓ D'AQUEST
NÚMERO 20 DE LA REVISTA.

FOTOGRAFIA DE PORTADA DE BELÉN GARCÍA, GRUPS DE 3r D'ESO

DIA INTERNACIONAL PER A L'ELIMINACIÓ DE LA VIOLÈNCIA CONTRA LES DONES

(Aquest text es va llegir el passat dia 25 de novembre)

Hui és 25 de novembre, Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència contra les Dones. Tots els dies són 25 de novembre, perquè tots els dies hem de tenir present les dones que pateixen violència masclista.

A l'Estat espanyol més de 600.000 dones pateixen maltractaments cada any. Enguany hem assistit als assassinats de 65 dones i xiquetes, 9 al País Valencià.

En dènou anys, 1.316 dones han sigut assassinades per homes que deien estimar-les. La violència contra les dones és la primera causa de mort prematura entre les dones d'entre 15 i 44 anys a tot el món, per davant de la suma de les morts provocades pel càncer, la malària, els accidents de trànsit i les guerres.

Tots els dies hem de lluitar contra aquesta xacra. Per a nosaltres les víctimes són més que un número. Són vides arrabassades, somnis truncats, històries perdudes. Hui estan amb nosaltres totes elles. Les que pateixen violència, les que ja no poden parlar, aquelles que han pogut eixir d'eixe infern i les que no. Totes. Les nostres veus seran les seues, el nostre crit el seu. Un crit contra aquesta barbàrie que és la violència cap a les dones.

Aquestes morts són la conseqüència final d'unes relacions basades en la desigualtat i la falta de respecte d'una societat que considera diferents xics i xiques. L'educació en igualtat és la base.

La gelosia i el control no són una prova d'amor!

Una societat que permet que ens assassinem pel fet de ser dones és una societat malalta. Les xifres del terrorisme masclista són terribles. És una realitat que ens deixa sense paraules.

Però no podem callar, el silenci ens fa còmplices. Prou de violència contra les Dones!!



Al centre s'han realitzat un seguit d'actes a banda de la lectura del manifest.

Lectura de poemes, exposició de treballs al voltant d'aquest problema social per tal de poder seguir conscienciant més l'alumnat i la població en general



Μεγάλαι φράσεις... τήμερον

La llengua grega constitueix un fenomen únic en la història de les civilitzacions europees: és l'única llengua que disposa de documents escrits des del II mil·lenni aC fins als nostres dies. La seua vitalitat es demostra tant a través de la seua continuïtat com a través de la presència d'un gran nombre d'expressions d'origen grec en les llengües europees.

Hui n'hem triat algunes que han tingut una acollida tan bona que han ultrapassat les fronteres de la cultura grega antiga. Esperem que us resulten d'interés i les incorporeu al vostre bagatge cultural.

Ἔπεα πτερόεντα



Paraules alades



...καί μιν φωνήσας ἔπεα πτερόεντα προσηύδα·

Χαῖρε, ξεῖνε, παρ' ἄμμι φιλήσεται...

...i li parlà, dirigint-li paraules alades: “Hoste, salut! Benvingut a ma casa”. (Homer, *Odissea* I, 122-23)

Paraules alades és una expressió homèrica que es fa servir quan es vol dir alguna cosa eficaç. Les “paraules alades” són com fletxes que volen per encertar l'ànima del nostre destinatari.

Molts que no han llegit la *Iliada* i l'*Odissea* creuen que l'expressió es referia a la fugacitat del que no està escrit, potser per influència de la cita llatina *Verba volant, scripta manent*: “Les paraules volen, els escrits romanen”.



Laura Ivars, Óscar Vera i Coral Real

Γνώθι σεαυτόν



ΓΝΩΘΙ
ΣΕΑΥΤΟΝ

Segons Pausànies, aquesta màxima estava inscrita a l'entrada del temple d'Apol·lo a Delfos. Potser comprendre's a un mateix és comprendre els altres també. En tot cas, els savis grecs ens animen a fer un esforç d'autocrítica des de la humilitat.

Temet nosce i *Gnosce te ipsum* són les formes llatines de l'aforisme.

Sergio Arévalo i Rubén Gómez

Coneix-te a tu mateix

Rubén Gómez
Almagro 1996



Γνώθι σεαυτόν

Παλαιίσματα ἡμῶν ὁ βίος
Μεταβολή πάντων γλυκύ

La nostra vida és
una lluita rere l'altra
(Eurípides, Les suplicants, 550)

La Nostra Vida és una lluita rere l'altra



Παλαιίσματα ἡμῶν ὁ βίος

També ho va dir Sèneca al seu amic Lucili: *Vivere, mi Lucili, militare est*. I més tard és Voltaire qui es va enfrontar a la batalla de la vida: *Cette vie est un combat perpétuel*. I tu? Què en penses? Per què farem tan complicada la vida?

Vicent Gil

Ὁ μὲν βίος βραχύς,
ἡ δὲ τέχνη μακρή
La vida és breu, l'art és llarga

Aquesta expressió d'Hipòcrates de Cos s'utilitza per a mostrar que qualsevol tasca important requereix molt d'esforç i dedicació, però la vida de qui l'emprén és curta.

Potser reconeixereu la versió llatina de Sèneca:

Ars longa, vita brevis.

Maria Ros

La varietat en totes les coses
és plaent
(Eurípides, Orestes, 234)



Μεταβολή πάντων
γλυκύ.

Caldrà posar a treballar la imaginació per a eixir de l'avorriment i la monotonia. Així mateix, potser ha arribat l'hora de trencar fronteres i enriquir-nos amb el que ens fa diferents.

Ciceró de seguida va prendre la idea i va dir: *Variatio delectat*.

Alicia Torada



Ηπποκράτης ἰε Κοσ

Alumnat de Grec de 1r de Batxillerat

Dones i ciència, una combinació amb futur

El passat 28 d'octubre, l'alumnat de 1r de batxillerat vam visitar l'exposició *Dones i ciència*, a l'Institut López Piñero de la Universitat de València. El recorregut estava dividit en quatre parts, a la primera passàvem per un túnel enreixat amb pintades masculistes, per tal de recordar com s'han sentit les dones al llarg de la història a causa del masclisme i la societat patriarcal. Després arribàvem a un espai en el qual teníem algunes de les principals científiques de la història .

Més endavant teníem un gran mural amb les fotos de moltes de les científiques i pensadores que han existit al llarg de la història, i us podem assegurar que en són més de les que us podeu imaginar . Per últim, arribàvem a un lloc on s'exposaven alguns dels invents més importants que han estat elaborats per dones, com el Tipp-ex o el jupetí antibales.

Després de visitar aquesta exposició us podem ben dir que les dones som el futur de la ciència i la societat en general. Prou de barreres, prou de limitacions, apoderem-nos del nostre destí. Feminisme o barbàrie!.

Pousu!!! @pousu!!!

Potser alguns homes tinguen raó i les dones no siguem iguals @filobadia



RETILTS 1 PROFFETS 1

18:34 · 23 oct 2014

Sara Escuder #26 @SaraGasBautista

Selfie con Rita Levi-Montal Cini nobel de medicina @filobadia @biobadia #SelfieBadia



RETILTS 5 PROFFETS 3

14:14 · 28 oct 2014



Alis
@AliciaTorada

1

(+) la igualdad entre ambos sexos.
¡Feminismo o barbarie! @filobadia



Raul Alfonso
@AlfonsBRaul

Seguint

Aquestes son les barreres que una dona a tingut que superar. @filobadia



RETUAT 1
FROFROTA 2



Raul Alfonso
@AlfonsBRaul

Seguint

Bette Nesmith Graham va patentar el corrector que usem a diari per ocultar errors en un paper. @filobadia



Roo
@roo

Seguint

@filobadia Dones que han marcat un bans i un deprés en la història.



Pase lo que pase.
@Lonyd27

Seguint

Mucha discriminación pero no hos dais cuenta que ellas son las que han intentado salvaros las vidas. @filobadia



El Día de la Persona Emprendedora es una iniciativa para crear, crecer e innovar. La actividad nació en 2001 y desde entonces fue asumida por la Comisión Europea como una iniciativa de gran interés económico y social por su objetivo de hacer visible, reconocer e impulsar la iniciativa emprendedora como motor de desarrollo económico, generador de innovación y creador de puestos de trabajo y cohesión social. Se celebra en Feria Valencia, un espacio en el que durante 12 horas más de 7.500 personas realizan actividades de motivación y formación encaminadas a fomentar el espíritu emprendedor, asisten a charlas, ponencias o simplemente mejoran sus contactos con empresas, posibles inversores o establecen futuras alianzas comerciales.



Los jóvenes tenemos que pensar de manera positiva para emprender y así mejorar el país, ya que somos el futuro #diadelemprendedor, Sergio Arévalo.

"Lo mejor de un proyecto no es finalizarlo, es derribar las barreras y miedos que te impedían empezarlo"#DiaDelEmprendedor. Sara Escuder.

La mejor charla. #Innovardesdeelcliente #Designthinking No hay que pensar que algo que no existe, es imposible. #DiadelEmprendedor. Celia Maeso.

Els xicotets tallers i les conferències ens donen idees per tal de plantejar-nos un futur com a emprenedors i ens ajuden a desenvolupar la creativitat per tenir èxit i prosperar.#DiaDeLaPersonaEmprendedora Alberto Tamarit

L'economia, un ensenyament que avui en dia hauria de ser necessari i obligatori, ja que és base dels coneixements en tots els aspectes. #DiaDelEmprendedor #FeliçDiaDelEmprendedor. Pascual Martínez.

Els joves de hui en dia s'han d'adonar que el més important és el futur i què millor, que anar al dia de l'emprenedor a aprendre a innovar. #emprenemjunts. Aitor Mansilla.

Si els joves no canviem de mentalitat no durem endavant el nostre país, inclosa Europa. Hem d'esforçar-nos. #Diadelemprendedor. Ramón Alcácer.

Gracias a las conferencias nos damos cuenta de la necesidad de tener estudios y conocimientos para montar una empresa, sin necesidad de dinero #DiadelEmprendedor. Rubén Gómez.

Una experiència confortable per als joves emprenedors, on pots conèixer noves tècniques de treball. #DiadelEmprendedor Lucía Gavilá.

Unes xarrades interessants sobre com començar a formar una empresa. #DiadelEmprendedor. Sandra Homero.

Innovacions de formes de treball per a destacar davant les diferents empreses. #DiadelEmprendedor. Maria Ros.

Emprenedors del futur, reunits tots a la convenció de l'Emprenedor. Gran experiència. #DiadelEmprendedor. Óscar Vera.

Una convenció perfecta perquè els joves, que s'estan preparant per al món laboral, aprenguen a innovar en el món de les empreses de cara al seu futur. #DiaDelEmprendedor. Clara Iranzo.

La millor manera de conèixer les empreses per a decidir quina és la teua millor opció i descobrir innovacions que t'ajudaran si vols crear la teua pròpia empresa. #DiaDelEmprendedor. Daniel Catalán.

Grans emprenedors joves innovant coses per a les empreses actuals a la Convenció de l'Emprenedor. El futur es comença a formar des de ja. #DiaDelEmprendedor. Enric Badia

Les diferents formes que hi ha per a poder crear la teua empresa del futur i aconseguir allò que tu més vols i que has estat lluint des de sempre. #DiaDelEmprendedor. Nagore Barahona

Les diferents empreses que es poden crear al llarg del temps amb l'experiència, la cultura i innovació dels grans empresaris cara al futur, són les empreses amb una bona formació i unes bones qualitats #DiaDelEmprendedor. Marta Vecina

El èxit professional no significa ganar mucho dinero, si no hacer aquello que te gusta y que te paguen por ello. #DiaDelEmprendedor Marta Vicent

No hay nadie que no pueda conseguir lo que quiere, lo único imposible es aquello que no se intenta. #DiaDelEmprendedor Lucía Viejo

La gran mayoría de las decisiones de las empresas se toman mediante impulsos irracionales, es decir, llegar a tocar la fibra de las emociones de cada persona. #DiaDelEmprendedor Sandra Muñoz

No pienses que algo es imposible ahora, piensa que en un futuro puede dejar de serlo, lo imposible siempre es posible si no dejas de intentarlo. #DesignThinking #DiaDelEmprendedor Susana Barba

La clave para conseguir tus metas es mantener la ilusión y la esperanza. #DiaDelEmprendedor Carolina Sayas

Las mejores cosas llevan su tiempo #DiaDelEmprendedor Bianca Barros

Ser emprendedor es salir de la zona de confort para poner en marcha tus mejores ideas. #DiaDelEmprendedor Mónica Pla

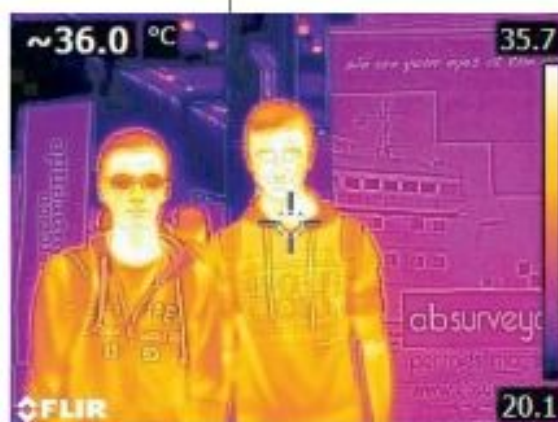
A todos los que nunca se rinden y viven apasionados por lograr sus sueños y convertirlos en negocios rentables. #DiaDelEmprendedor Carla Beltrán.

CONCURSO GENERACIÓN EURO

Generación Euro es un concurso sobre política monetaria destinado a estudiantes de bachillerato y de grado medio de Formación Profesional que se convoca en España por el Banco de España y en otros países de la zona del euro por los bancos centrales del Eurosistema. Para participar es necesario formar equipos con cinco alumnos, coordinados, necesariamente, por un profesor del centro escolar en el que estudien. En la primera fase, un test sobre política monetaria, nuestro grupo de alumnas de la optativa de Fundamentos de Administración y Gestión de 2º de BAT, acertó un 90% de un total de 30 preguntas (100%) de diversa dificultad.

“Cada una de nosotras nos preparamos fuera y dentro de clase, una de las partes del temario del concurso para poder conseguir la mayor cualificación posible.

Nuestro objetivo era pasar a la siguiente fase del concurso. A pesar de no haberlo conseguido, hemos aprendido nuevos conocimientos, disfrutado mucho de la experiencia y también hemos perfeccionado nuestro trabajo en equipo. Podemos decir que esta es una experiencia para repetir”. Sandra M, Bianca B, Carla B, Marta V, Mónica P, Susana B, Lucía V, Carolina S, Celia M y Sara M.



ENGLISH PAGE

"Some students of first ESO A and first ESO B drew some Halloween monsters with parts of different creatures. Here you have the funniest and the scariest."

These are some of the best scary stories that students of 4th ESO have written. Don't read them if you are an easily frightened person!



Three years ago, two friends Sam and Tom met in Tom's house at Halloween. Tom's parents weren't in the house. The friends played a horror game for a long time.

When it was 1:00 a.m they heard strange noises behind the door. At first, they joked but when they heard more loud noises they were frightened. Sam thought it was a joke because it was Halloween. Suddenly, there was silence. Next, they heard a message on the computer and they decided to open it. The mail was from an unknown person and the message said: "You will hear familiar voices asking for your help to open the door, but don't open the door. They will try to convince you but you mustn't open." They were very scared after reading this.

Unexpectedly, they heard a voice... Who was it? It was Tom's mother who said: "Tom, open the door please. Your father and me had an accident!" Tom stayed stone when he heard this. He wanted to open the door but Sam stopped him. Tom shouted: "It's my mother! I need to open the door, ok?"

Before Tom opened the door, Sam hid in the closet. He heard when Tom opened the door, the scream of his friend because he saw something no one had seen before. After this, Sam slept.

Next day, Sam came out of the closet. He saw the door open and Tom was not in the room. Sam didn't find his friend.

He explained what happened to Tom's parents and they called the police. The mail disappeared.

Never nobody saw Tom again.

Isabela Kazmierczak 4B

It was few years ago, I was in a very big camp near the mountains, with all my friends. We did a lot of friends from others villages and we spent a good time those days with them.

In the big camp's complex, there was a big, big swimming pool where every day we had swimming before lunch time. So, the third day we were playing next to the pool with a little red ball with some friends we made there. The ball was thrown to the other end of the pool, closer the pool engine and one of our friends went to find it. We saw how he walked away, but suddenly, he was suck out mysteriously. Teachers went to look for him, but nobody was there, and the engine room was locked.

The swimming pool closed. The following year they build a new one, because they didn't know anything yet.

Nobody heard from him anymore. But some people say that the third day at night if you are in this camp again, you can see him playing with the ball near the gated pool or maybe you can hear the ball sticking in your door.

AITANA BERNAOLA PADILLA 4t ESO A



TEMPERATURA A LES AULES

PRESA DE DADES I INTERPRETACIÓ DE GRÀFIQUES

Per a aconseguir l'objectiu proposat hem pres dades de temperatura durant el mes de setembre i octubre de les classes del centre per tal de comprovar els possibles efectes negatius d'una temperatura massa elevada.

Presa de dades.

Per a ser rigorosos hem fet un mostra àmplia i hem mesurat la temperatura i la humitat de diverses classes del centre, concretament 8 classes situades de manera que ens permetien obtenir dades de totes les plantes i, en cada planta, de les dues zones en les quals està dividit l'institut. Situàrem un termòmetre en cada una de les classes seleccionades i mesuràrem tots els dies a totes les hores la temperatura i la humitat. Finalitzat el mes d'octubre hem calculat les mitjanes per hores, les mitjanes diàries i, la mitjana de totes les classes.

Ací presentem unes gràfiques de la mitjana de temperatures que hem tingut en les classes de l'institut durant els mesos de setembre i octubre.

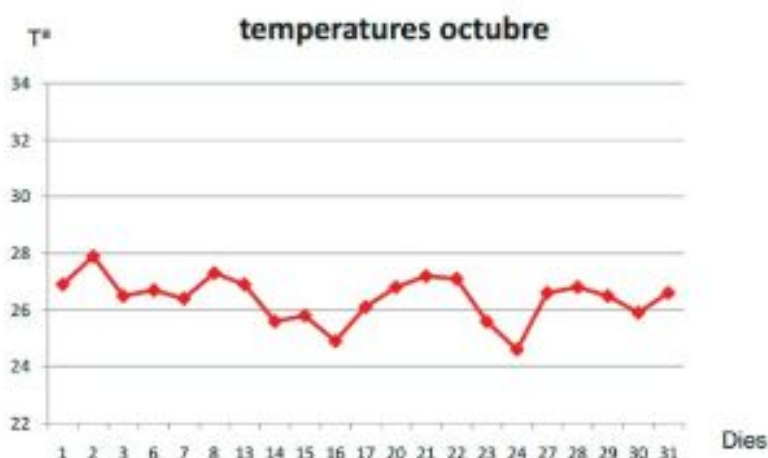
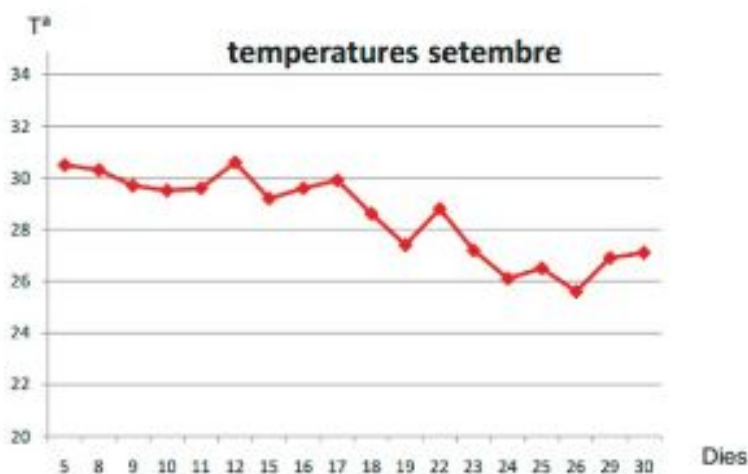
Interpretació dels resultats.

Com a conclusió podem dir que, exceptuant els dies 24, 25, 26 i 29, tots els altres dies de setembre hem estat per damunt del límit de 27°C, temperatura marcada com a límit a partir del qual no es pot seguir l'activitat docent de manera adient.

Durant el mes d'octubre sols s'ha superat eixa T^a crítica els dies 3, 8, 14 i 15 i sols, a les hores del migdia.

Hi han participat tots els alumnes.

Mari Carmen Cabo, Departament de Ciències Naturals



DEIXAR ENRERE PER A MIRAR ENDAVANT

L'altre dia, un vell amic em va obrir el xat a Facebook demanant-me que fera aquesta reflexió. De seguida vaig accedir, ja que fa 4 anys que estava al mateix lloc on us trobeu vosaltres ara mateix, i sentia dins de mi la mateixa incertesa que ara mateix us assetja. Tal vegada, alguns dels lectors d'aquesta reflexió no entendreu del que estic parlant, encara sou massa joves (no tingueu pressa...), uns altres sabreu perfectament de què estic parlant-vos.

No aniré amb embuts ni eufemismes, la societat en la qual vivim està molt mal. Per a aconseguir prosperar hi ha dos opcions. La primera és la via fàcil, disposar de suficients diners com per a no haver de seguir llegint aquesta carta, ja que tot el que diré, si us trobeu en aquesta situació no us serà gens útil. La segona, i per sort o desgràcia, la via que em va tocar elegir a mi va ser la de pelar-se el colzes. Sembla que aquest túnel en el qual es troba la nostra economia, el nostre sistema...no s'acabarà mai, alguns optimistes diuen que veuen la llum al final, però encara queda molt de camí. Per aquesta raó tot s'ha tornat molt més dur, hi ha una competitivitat tremenda allà on aneu i sols els millors podran eixir endavant. Però, qui són els millors?

Tots sou els millors, ja que això depèn únicament i exclusiva de vosaltres. I és ací, després d'aquesta "breu" introducció on us contaré la meua història, ja que com a científic no puc afirmar res sense proves que li donen validesa.

Tot començà amb l'arribada d'un xiquet amb la cara plena de grans i el cap ple de fantasies a l'IES Escultor Francesc Badia. Llargues i interminables hores d'història, filosofia, castellà, valencià...(i totes les altres, no penseu que us n'escapeu) no feien més que incrementar les seues ganances d'escapar d'allí, d'estar a qualsevol lloc que no fóra aquella infraestructura mal climatitzada i que de vegades semblava que no hi albergara suficient oxigen com per a prestar atenció i respirar al mateix temps.

Però els anys passaven, i, a poc a poc, començava a trobar sentit a tot allò, cada cop el batxillerat estava més a prop i era el moment de plantejar-se les coses, de demostrar que no era qualsevol, dins començà a nàixer un sentiment d'orgull i unes ganances desorbitades de posar-se a prova.

I ací va ser quan vaig decidir que volia ser Biotecnòleg, era una meta massa optimista per a mi, però aquell pensament no cabia en els meus plans, de manera que havia d'oblidar-la de seguida, ja que jo podia assolir-la. Varen ser dos anys d'èxits acadèmics a quasi totes les assignatures, fruit d'un esforç que sols coneix cada u. I després d'un selectiu en el qual vaig donar-ho tot... No va ser suficient...

La meua nota no arribava per 0'05 centèsimes, i vaig haver de fer equilibris per a poder entrar en la repesca de Biotecnologia en la UPV. Va ser un toc d'atenció, havia d'esforçar-me més a partir d'ara, ja que ja no tindria als "profes" per a ajudar-me, ni als companys de tota la vida, estava sol davant del món.

Però la cosa millorà quan començà el nou curs, ja estava escarmentat i vaig començar "a sac" des del primer dia, vaig envoltar-me sempre de bons companys (perquè no cal estar sol al món, és massa gran i si no aprenem a cooperar, no podem progressar). Innombrables assignatures es van succeir, algunes eren fascinadores (per fi estava aprenent allò per al que m'havia estat preparant) era l'inici d'una nova era, i això era alguna cosa que es notava a cada racó. I, a poc a poc, amb el pas dels cursos, aquell "pringat" que havia d'entrar en la repesca va anar escalant posicions (no oblidem que des del selectiu la vida no deixa de ser una competició, on molts dels teus contrincants són amics, però al cap i a la fi el que importa és en quin lloc quedes tu).



I no va tardar molt l'oportunitat, sí, aquesta que pensem que mai arribarà, però a qui s'ho "curra", acaba venint. Va ser a l'estiu del primer curs quan un dels professors d'un programa de tutorat va veure en mi les ganes i la motivació de la qual vos estic parlant des del principi. Sí, jo també pensava que tant d'esforç no valdria per a res (i més quan no paren de dir-te que no hi ha treball, que morirem tots d'ebola "bla bla bla"...), però m'equivocava. Em va oferir anar al seu laboratori a aprendre'n, començar des de baix (no me'n penediré mai d'haver fregat aquelles provetes, ni de'haver-me passat els estius fent coses similar a aquell lloc). Hui fa quatre anys d'aquell dia i estic a punt d'acabar el meu projecte final de carrera, però no sols això, sinó que l'any que ve continuaré ací treballant amb el projecte de màster i el següent pas serà el doctorat... Açò es resumeix en feina fins als 26 anys (i en tinc 21).

Amb açò no vull contar-vos la meua vida, ni presumir d'èxits acadèmics ni xorrades així. La meua intenció és fer-vos veure que hi ha molt més després de l'institut, que només és el principi d'una llarga i pròspera història, la de cada un de vosaltres, i que sereu qui l'escriga com jo ara mateix estic fent. L'únic que necessiteu és creure que podeu fer-ho, que sou capaços d'aconseguir les vostres metes, per molt llunyanes que semblen, i sobretot treballar cada dia, treballar, treballar i treballar (no s'ha ratllat el word, ho posa tres vegades perquè és fonamental). Veureu que hi ha gent brillant, que no necessiten més que llegir-se una vegada el temari per a aprovar l'examen... També veureu com aquesta gent va desapareixent del "rànkning", doncs sense treballar, al final, la pujada es fa massa empinada com per arribar dalt.

Així que aprofiteu el que teniu ara, l'ajuda incondicional dels vostres professors, doncs ara no ho veieu, però la seua intenció no és més que ajudar-vos a créixer, confieu en vosaltres, i aneu a per totes. La vida és dura, però vosaltres, ho sou més.

EDGAR GARCIA FORTEA

LOS NÚMEROS PRIMOS

Hay un conjunto de números que reciben el nombre de números primos, que son aquellos que únicamente son divisibles entre sí mismos y el número 1. Su distribución es desordenada y no sigue una lógica clara y aparentemente comprensible.

En el siglo III antes de Cristo, el matemático griego llamado Eratóstenes ideó un método sencillo que permite hallar números primos menores que un número natural dado. A este método se le llama la criba de Eratóstenes. El método consiste en lo siguiente:

- 1.-) Partimos de la lista de todos los números comprendidos entre el número 2 y el número elegido.
- 2.-) Eliminamos los múltiplos de 2.
- 3.-) Continuamos con el siguiente número no eliminado y eliminamos todos sus múltiplos.
- 4.-) Así sucesivamente. El proceso termina cuando llegamos a un número que no tiene múltiplo dentro de la lista.
- 5.-) Son números primos todos los que permanecen en la lista.

Hemos utilizado este método en clase para estudiar los números primos. El resultado se puede observar en el mural expuesto en clase.

¿Y para qué podemos usarlos?

Los primos son claves para la seguridad de Internet: seguridad nacional, transacciones bancarias, etc. Reducir un número al producto de sus factores primos es un problema muy difícil cuando el número es muy grande como este

135066410865995223349603216278805969938881475605667027524485143851526510604859533
 833940287150571909441798207282164471551373680419703964191743046496589274256239341
 020864383202110372958725762358509643110564073501508187510676594629205563685529475
 213500852879416377328533906109750544334999811150056977236890927563

Este número es producto de dos primos pero ni el más potente ordenador es capaz de hacerlo en un tiempo razonable

ANA POVEDA 1º D

TABLA DE NUMEROS PRIMOS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

Código

- Múltiplos de 2
- Múltiplos de 3
- Múltiplos de 4
- Múltiplos de 5
- Múltiplos de 6
- Múltiplos de 7
- Múltiplos de 8
- Múltiplos de 9
- Múltiplos de 10
- Múltiplos de 11
- Múltiplos de 12
- Múltiplos de 13
- Múltiplos de 14
- Múltiplos de 15
- Múltiplos de 16
- Múltiplos de 17
- Múltiplos de 18
- Múltiplos de 19
- Múltiplos de 20
- Múltiplos de 21
- Múltiplos de 22
- Múltiplos de 23
- Múltiplos de 24
- Múltiplos de 25
- Múltiplos de 26
- Múltiplos de 27
- Múltiplos de 28
- Múltiplos de 29
- Múltiplos de 30
- Múltiplos de 31
- Múltiplos de 32
- Múltiplos de 33
- Múltiplos de 34
- Múltiplos de 35
- Múltiplos de 36
- Múltiplos de 37
- Múltiplos de 38
- Múltiplos de 39
- Múltiplos de 40
- Múltiplos de 41
- Múltiplos de 42
- Múltiplos de 43
- Múltiplos de 44
- Múltiplos de 45
- Múltiplos de 46
- Múltiplos de 47
- Múltiplos de 48
- Múltiplos de 49
- Múltiplos de 50

Ana Poveda Segura

VIUS COM VOLLS?



Si et pregunte: Et fixes en les teues passes quan camines? Penses quan parles? Descanses quan dorms? Somnies? Alguna vegada t'has parat a reflexionar sobre aquestes coses? Contesta't tu sol, saps fer-ho?

Seria interessant que frenares i et plantejares què has de fer per arribar al teu objectiu. Si el tens, si vols tindre'l. Estaria bé, abans de res, poder decidir lliurement amb un punt de vista propi i obert.

Per començar, cal que hi haja una força, un motiu que et faça alçar-te del sofà i aparcar el *whatsapp*, cal que la teua curiositat es desperte i, per inèrcia, la teua ment i tu la perseguiu amb ganes. És essencial que aquesta 'inquietud' siga tan forta que et lleve la son, que necessites explicació, que t'impulse a un bucle de pensaments infinit, il·limitat, de respostes obertes encara que no tinguen solució.

Si no tens ganes, sempre tindràs a mà els curts camins que et donen una solució ràpida i, potser per a tu, suficient. Que vagen omplint els forats d'aquelles interrogacions que tu t'has fet amb respostes senzilles com la de 'Déu', la mort, els llibres fantàstics, etc. No és que estiga mal, a la fi has arribat on volies, ací tens la teua resposta, si et satisfà.

Però també pots seguir calfant-te un poc més el cap per tu mateix -sols si t'abelleix, tampoc vull que et canses- i intentar esbrinar, i traure innovadores i pròpies conclusions.

Segurament durant aquest procés sents por, inestabilitat, et sents sol i perdut i sense control, però si ets valent, continua. Tot siga per acabar amb les preguntes que tant romanen dins teu, per calmar la inquieta necessitat que crema el teu cervell, per comprendre un poc més el món. Per fer ús de la filosofia.

Activa't i busca la felicitat, la que vols viure. Raona. Canvia tot allò que no t'agrada amb nous plantejaments i hipòtesis. Rejoveneix la teua ment, recicla i reutilitza-la. La filosofia, a la fi, està per això. Atreveix-te, llanca't, despulla't i afronta allò que no veus clar. Que no t'ofegue la consciència d'ignorància, que el teu cap es moga i quede, per fi, satisfet. La filosofia no et conferirà cap premi ni recompensa, ni et dirà el que vols sentir, ni tampoc t'acotxarà quan estigues sol. Però potser sí que et consciencie del que ets capaç de fer per tu mateix.

Lluita amb la filosofia a la mà contra aquells antifilòsofs que volen que calles i baixes el cap. Demostra'ls que no estàs cec, que la teua fe no és gratuïta, que creus en tu, en els teus coneixements i la teua voluntat.

I per a acabar amb aquest "discurset" tan entretingut, has de saber que la filosofia no consisteix a posar-se una túnica i parlar alçant els braços amb èmfasi. Va més enllà de tot això, molt més enllà, tant on tu la vulgues dur. Filosofia eres tu, la teua sensibilitat i vida interior. Filosofant, pots!

Pau Noverges (1r batxiller PEV)



1-Com ha sigut la teua experiència en l'IES Escultor En Francesc Badia?

Meravellosa. He estat molt a gust amb el professorat i l'alumnat de P.T.

2-T'ha agradat estar en l'institut molts anys?

Sí. Jo hi he estat molt a gust.

3-Quin any t'ha agradat més?

Tots els anys perquè sempre m'he dut bé amb els i les alumnes.

4-Per què vas ser professora? T'agrada ensenyar?

Des de xicoteta volia ser professora i m'agrada observar els meus alumnes i veure com van aprenent.

5-Ara que te'n vas de l'institut vindràs a fer-nos una visita?

Sí, sempre el recordaré amb molt de "carinyo".



6-T'han agradat moltes coses de l'institut i dels alumnes?

Si. Totes les festes que hem celebrat. L'interés que té tot el professorat perquè funcione bé l'institut. Dels alumnes m'agrada principalment la seua vitalitat.

7-T'agradaria emportar-te algun record de l'institut?

Els records ja estan en la meua ment, sobretot les celebracions d'aniversaris i els comentaris sobre les notícies d'actualitat. El més important, la relació tan emotiva que he tingut amb els meus alumnes de P.T.

8-Has tingut algun alumne preferit? De ser així, qui?

No, he intentat que tots estigueren molt a gust en la meua classe i n'aprenueren.

9-Estimaràs molt aquest institut?

Si, sempre el recordaré amb molta estima.

10-Vols afegir-hi una cosa?

Si, una frase: "El bosc estaria molt trist si solament cantaren els pardalets que millor ho fan".

Entrevista realitzada per Cristian Sifre Barres, Esteban Fort Rivera i Jesús Vaca.



Jubilada o no, sempre seràs mestra per a nosaltres.

TREBALLS D'INFORMÀTICA

Treballs realitzats per l'alumnat d'Informàtica amb el programari d'edició d'imatges digitals de mapa de bits GIMP. Les pràctiques responen als usos més habituals com ara muntatges o restauració i sanejament de fotografies.



Isabela Kazmierczack (4ESOB)



La foto de la contracoberta també pertany a aquestes activitats

Oscar López Conde (4ESOC)



Maria Gimeno Maldonado (4ESDA)



Lectures recomanades

MARIA DESCO. 2n ESO E

-Charlie i la fàbrica de xocolata, de Roald Dahl.

**Charlie
i la fàbrica
de xocolata
Roald Dahl**



Xarli Bucket és un xiquet de nou anys que viu en el seny d'una família pobra i molt nombrosa, que consta de set membres: sa mare, son pare, el seus iaïos Joe, Josefina, George i Georgina i ell mateix, Xarli. Una vegada a l'any, per l'aniversari de Xarli, els seus pares li compren una xocolatina Wonka. Ningú ha entrat en la fàbrica del senyor Wonka en anys, però enguany, cinc xiquets afortunats podran entrar i, a més, rebre xocolata per a la resta de les seues vides. Però Xarli té molt poques possibilitats, ja que només rep una rajola a l'any. A més, les coses continuen compllicant-se quan el pare de Xarli es despedit de la fàbrica on treballava i el menjar comença a escassejar cada vegada més.

És un llibre molt divertit i imaginatiu, perfecte per a llegir en unes vacances. L'autor tracta el tema de la pobresa de forma delicada i donant a entendre que moltes vegades les persones pobres són les més honestes i amables, ja que han de subsistir amb pràcticament res.

El recomanaria per a un nivell de 1er o 2on d'E.S.O., encara que no és molt llarg i té alguns dibuixos.

-Quan Hitler va robar el conill rosa, de Judith Kerr.



Anna és una xiqueta jueva que viu amb el seu germà Max, de dotze anys, els seus pares en una casa a Berlín. El seu pare és un escriptor i periodista reconegut en contra de Hitler. Abans de les eleccions en les que guanya el partit nazi, el pare d'Anna decidix que no és bona idea continuar vivint a Alemanya. I, deixant moltíssimes coses arrere, es traslladen a Suïssa i comencen una nova vida a la qual s'hauran d'adaptar. Allí fan nous amics, però les seues vides mai tornaran a ser iguals. Aquest és un llibre amé i també entretingut. Encara que tracta el tema dels nazis i els jueus, ho fa d'una manera molt suau si la comparem amb les barbaries dels camps de concentració en els quals no només van morir milers de jueus, sinó també gitanos i qualsevol que no estiguera d'acord amb la seua opinió. Però és un bon llibre, ja que hem de tindre en compte que és un llibre juvenil.

Com l'anterior, el recomane per a 2on d'E.S.O.

-L'última feina del senyor Luna, de Cèsar Mallorquí.



Tres persones molt diferents es trobaran a Madrid i, després de conèixer-se, mai tornaran a ser el mateixos. Fugint de Bolívia, la senyora Flor Huanaco es trasllada a Madrid per a ser assistenta a casa d'un adolescent superdotat, Pablo. Mentrestant, l'assassí a sou, aquesta vegada amb el nom de senyor Luna, es trasllada també a Madrid per a perseguir la senyora Flor amb l'encàrrec de matar-la. Quan la xica més guapa de l'institut, i també la xica que li agrada, demana a Pablo ajuda amb les matemàtiques, serà la senyora Flor la que li done consells, ja que els pares de Pablo van a un seminari en Barcelona.

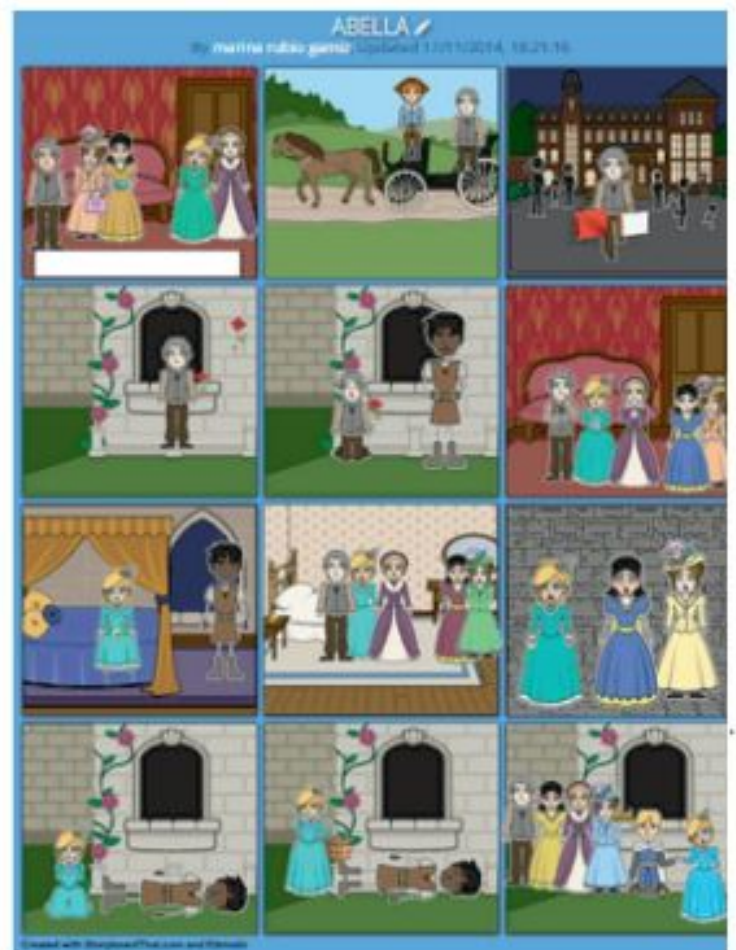
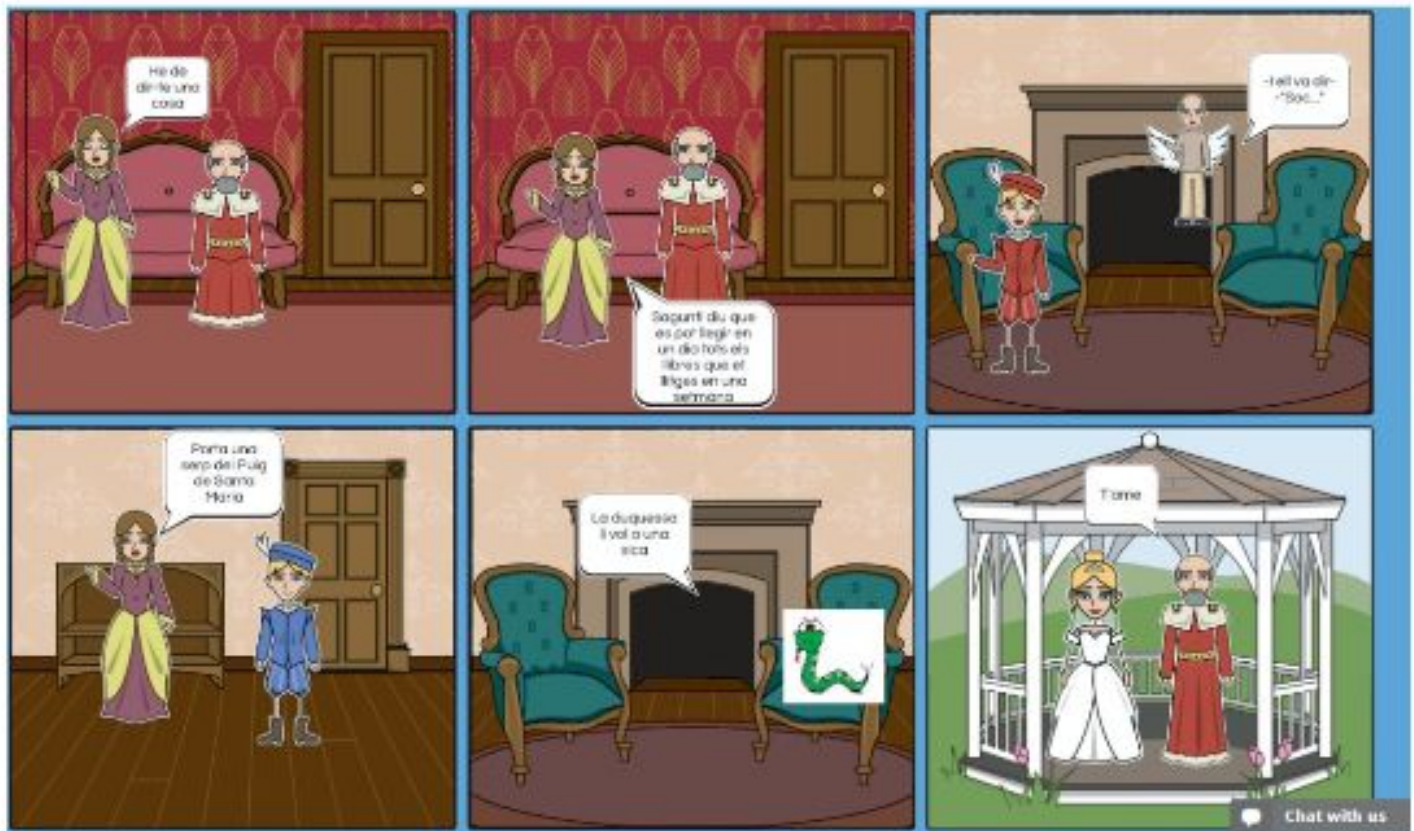
Personalment, aquesta història m'ha agradat molt. Té una trama molt intricada, així com situacions i personatges extrems. També mostra les jerarquies dels diferents grups socials: els caps narcotraficants, els estudiants normals de l'institut, el joves rebels del carrer...

El recomane per a 2on o 3er d'E.S.O.

RONDALLAUQUES D'ENRIC VALOR



Els alumnes dels grups de 1r d'ESO A i B han treballat les Rondalles Valencianes d'una manera diferent. Aprofitant els textos llegits a classe han hagut de transformar les històries en auques mitjançant l'APP STORYBOARD dins de la plataforma d'EDMODO (www.edmodo.com). Amb el disseny en vinyetes de la rondalla hi han hagut de crear els redolins que explicaven al 100% la rondalla del mestre Enric Valor. Així, ajudats per les TIC, han aconseguit treballs d'un gran valor.



Élèves de Français de 2^oBACH

« Deux pays, la France et l'Espagne, une histoire en commun, une écrivaine, Lydia Salvayre: Prix Goncourt 1 2014 pour Pas pleurer »



Lydia Salvayre, est née Lydia Arjona en 1948 à Autanville. Elle est la fille d'un couple de républicains espagnols qui habitaient dans le sud de la France depuis la fin de la Guerre Civile Espagnole. Son père est andalou et sa mère catalane. Elle a passé toute son enfance à Autarive près de Toulouse. Après son bac, elle a continué à étudier à l'université de Toulouse où elle a obtenu une licence de Lettres modernes. Peu de temps après, elle a obtenu un diplôme de Médecine, et elle s'est spécialisée en psychiatrie ; elle a exercé plusieurs années comme psychiatre à la clinique de Bouc-Bel-Air. À la fin des années 1970 elle a commencé à publier dans des revues littéraires d'Aix-en-Provence et elle a débuté à Marseille au début des années 1980.

Elle a publié plus d'une quinzaine d'ouvrages qui ont la critique comme principal sujet. En 1997 elle a publié un livre qui a été le meilleur de cette année.

Il y a quelques semaines, elle a obtenu le prix Goncourt pour son roman « Pas pleurer » où apparaît la figure de Georges Bernanos² et la voix de sa propre mère. Ce livre parle de la Guerre Civile Espagnole en 1936 à Majorque et en Catalogne. Elle parle des différentes luttes de classes et de la lutte politique entre le socialisme du ban républicain et le fascisme du ban nationaliste et elle parle des difficultés économiques et des difficultés au travail.

Son œuvre est traduite dans une vingtaine de langues et on peut citer les titres suivants :

1990 : La Déclaration, Paris, Julliard.

1993 : La Médaille, Paris, Le Seuil.

1995 : La Puissance des mouches, Paris, Le Seuil, adapté au théâtre

2000 : Les Belles âmes, Paris, Le Seuil, adapté au théâtre aussi

2002 : Et que les vers mangent le bœuf mort, Verticales.

2003 : Passage à l'ennemie, Paris, Le Seuil.

2005 : La méthode Mila, Paris, Le Seuil.

2007 : Portrait de l'écrivain en animal domestique, Paris, Le Seuil.

2008 : Petit traité d'éducation lubrique, Cadex.

2009 : Matricule des Anges écrit pour le théâtre et pour le groupe de rock Noir Désir

2011 : Hymne, Paris, Le Seuil.

2013 : 7 femmes. Emily Brontë, Marina Tsvetaeva, Virginia Woolf, Colette, Sylvia Plath, Ingeborg Bachmann, Djuna Barnes, Paris, Librairie Académique Perrin

2014 : Pas pleurer, Paris, Le Seuil. Prix Goncourt 2014.

Notes :

1 : le plus important des prix littéraires français

2 : grand écrivain catholique qui a tenu, contre son camp, à dénoncer les exactions franquistes dans son livre Les grands cimetières sous la lune.

Lydia Salvayre parle de son livre avec ces mots :

Je n'avais jamais eu, jusqu'ici, le désir de me rouler (littérairement) dans les souvenirs maternels de la guerre civile ni dans les ouvrages qui lui étaient consacrés. Mais j'ai le sentiment que l'heure est venue pour moi de tirer de l'ombre ces événements d'Espagne que j'avais relégués dans un coin de ma tête pour mieux me dérober sans doute aux questionnements qu'ils risquaient de lever. L'heure est venue pour moi de les regarder. Simplement de les regarder. Jamais, depuis que j'écris, je n'avais ressenti une telle intimité. Regarder cette parenthèse libertaire qui fut pour ma mère un pur enchantement, cette parenthèse libertaire qui n'eut je crois d'autres équivalents en Europe, et que je suis d'autant plus heureuse de réanimer qu'elle fut longtemps méconnue, plus que méconnue, occultée, occultée par les communistes espagnols, occultée par les intellectuels français qui étaient presque tous à cette époque proches du PC, occultée par le président Azaña, qui espérait en la niant trouver un appui dans les démocraties occidentales, et occultée par Franco qui réduisit la guerre civile à un affrontement entre l'Espagne catholique et le communisme athée. Et regarder dans le même temps cette saloperie qui se manifesta du côté des nationaux franquistes et que Bernanos implacablement observa, cette saloperie des hommes lorsque le fanatisme les tient et les enrage jusqu'à les amener aux pires abjections.

À la façon de Jacques Prévert
(1900-1977)

Déjeuner du matin
Il a mis le café
Dans la tasse
Il a mis le lait
Dans la tasse de café
Il a mis le sucre
Dans le café au lait
Avec la petite cuiller
Il a tourné
Il a bu le café au lait
Et il a reposé la tasse
Sans me parler
Il a allumé
Une cigarette
Il a fait des ronds
Avec la fumée
Il a mis les cendres
Dans le cendrier
Sans me parler
Sans me regarder
Il s'est levé
Il a mis
Son chapeau sur sa tête
Il a mis son manteau de pluie
Parce qu'il pleuvait
Et il est parti
Sous la pluie
Sans une parole
Sans me regarder
Et moi j'ai pris
Ma tête dans ma main
Et j'ai pleuré.

LA PARTIE

Ils sont restés à la maison
Ils ont pris l'échiquier
Ils ont joué aux échecs
Elle a mis le cheval
Mais son adversaire a mis la tour
et il a perdu

Après ils ont pris un café au lait
Ils sont allés en France
Ils étaient timides
Elle est tombée amoureuse de lui
Mais il n'étais pas amoureux d'elle
Elle a pleuré.

Noelia BADIA COLÁS et Clara TOLEDO DEVIS

SA ROUTINE DU MATIN

Il s'est habillé avec des vêtements du placard
Il s'est lavé le visage
Il s'est lavé les mains
Il a fait son lit
Il est allé à la cuisine

Il a fait chauffer le lait
Il a mis le lait dans la grande tasse
Il a mis le banania dans la tasse de lait
Il a fait tremper les biscuits dans le chocolat
Il a mangé les biscuits
Il a lavé la tasse

Il est retourné dans sa chambre
Il a pris son sac à dos
Il a dit au revoir à ses parents
Il est parti de la maison
Il a attendu son ami sur la place

Ils sont allés lentement
Ils sont arrivés à l'école
Ils ont salué le concierge
Ils ont monté les escaliers
Ils sont entrés dans la classe.

Il a fait l'examen de français
Il a fait l'examen du passé composé et...
Il a fait l'examen parfaitement.
Victor RODRIGO RAMÓN et Raúl PABLO PASTOR

Un dimanche après-midi

Un dimanche, j'ai fini mon déjeuner
Je suis resté sur le canapé,
J'étais très fatigué,
J'ai fermé les yeux
Et je me suis endormi profondément.

Dans mon rêve
Je ne pensais pas
J'ai oublié les contrôles,
J'ai perdu le sens de la réalité,
J'étais très tranquille.

Quand j'ai ouvert les yeux,
J'étais très désorienté,
J'ai vu mon téléphone portable,
Il était sept heures,
C'était très tard !

J'ai voulu sortir avec mes amis
Mais c'était trop tard
Et j'ai dû travailler beaucoup,
Je déteste faire les devoirs
Et j'ai pris ma tête dans mes mains
Et j'ai pleuré.

Vicent ALCAYDE GRAU et Jaime RUIX MUÑOZ

Poème

Amélie est allée à Paris,
La belle ville de l'amour
Elle a connu François,
Le beau garçon de France.

Amélie était triste
Son amour n'était pas là
Il est allé à la guerre
Pour défendre sa patrie

François était désolé
Il voulait être avec elle à nouveau
Elle l'a attendu tous les matins
À côté de la fenêtre, désorientée.

Amélie a reçu une lettre
François est mort
Elle était triste
Elle est morte.

Verónica FERNÁNDEZ
MONTALT et Ángela
BUENO CASTILLO

VOYAGE

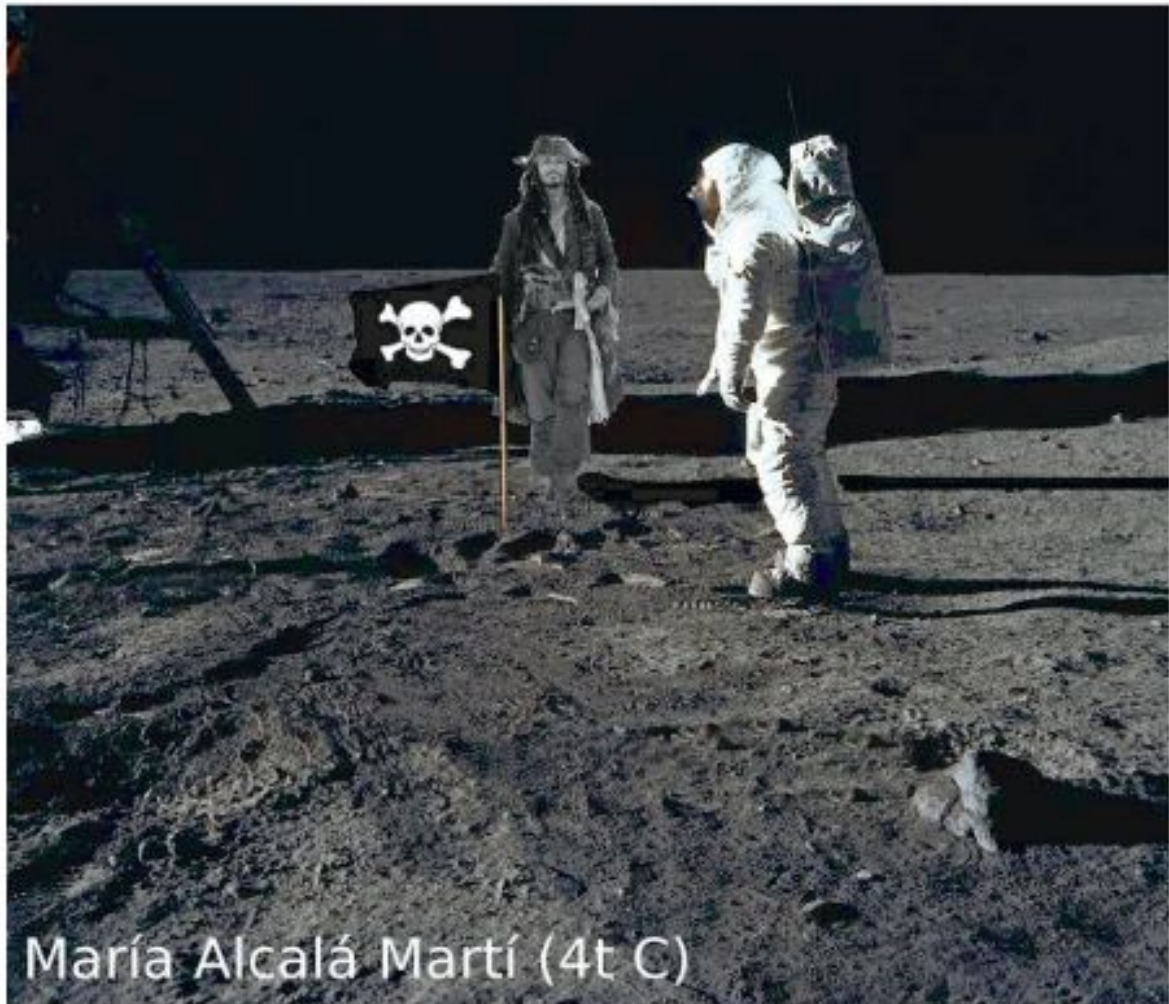
Nous sommes allées à Venise
Nous sommes arrivée à l'hôtel
Nous sommes sorties dans la ville.

Le soir nous avons marché
dans la ville
et nous avons visité les canaux
de Venise

Nous sommes allées au restaurant
Pour goûter des plats typiques
Nous avons mangé des macarons
et nous avons mangé des cannellonis

Nous nous sommes promenées sur les canaux
et nous sommes retournées à l'hôtel.

Patricia TORMO CELDA et Adela ALSINA DOLZ



María Alcalá Martí (4t C)

L'arribada de l'ésser humà a la lluna encara provoca dubtes per a molta gent. Entre altres motius potser siga perquè, en plena Guerra Freda, darrere d'aquell viatge hi havia més interessos polítics que científics. Aprofitant aquest fet, en 2002 es va enregistrar un fals documental anomenat *Opération Lune* o *Dark Side of the Moon* que defensava que tot havia sigut enregistrat a un estudi pel mestre Stanley Kubrick, que a la vegada rodava 2001, *Una odissea de l'espai*. Aquest muntatge també és una broma i perquè sembla que aquesta arribada va ser precedida per la dels pirates ha calgut modificar la famosa bandera i també esborrar les petjades de l'astronauta.



BONES

VACANCES!!!!



El dia 22 de desembre hi haurà activitats especials la informació de les quals (fotos) apareixerà al blog de la Karpe: www.karpediesblog.blogspot.com