

KARPE D'IES 16

LA REVISTA DE
L'IES FRANCESC BADIA
FOIOS / ALBALAT / ALBUIXECH
JUNY DE 2013



FINS A SEMPRE. 2n BAT 2012-2013

EN AQUEST NÚMERO TROBARÀS

3 GRADUACIÓ DE 2n DE BATXILLERAT

4 TEATRE A SAGUNT

5 DIA DEL LLIBRE CLÀSSIC

6 ECONOMIA

7 RECITAL POÈTIC

8 i 9 VIATGE A ANGLATERRA

10 CURS DE COACHING

11 TROBADA A CIUDAD REAL DE MEDIACIÓ

12 i 13 SEXTING I GOSSIPING

14 CAL-LIGRAMES DE 2n D'ESO

15 TROBA-HI LES DIFERÈNCIES

16 EXPOSICIÓ DE TREBALLS DE DIBUIX

17 LA GAULLIBÉRIE

18 PREMI DE DIVULGACIÓ CIENTÍFICA

19 EL NOSTRE FUTUR

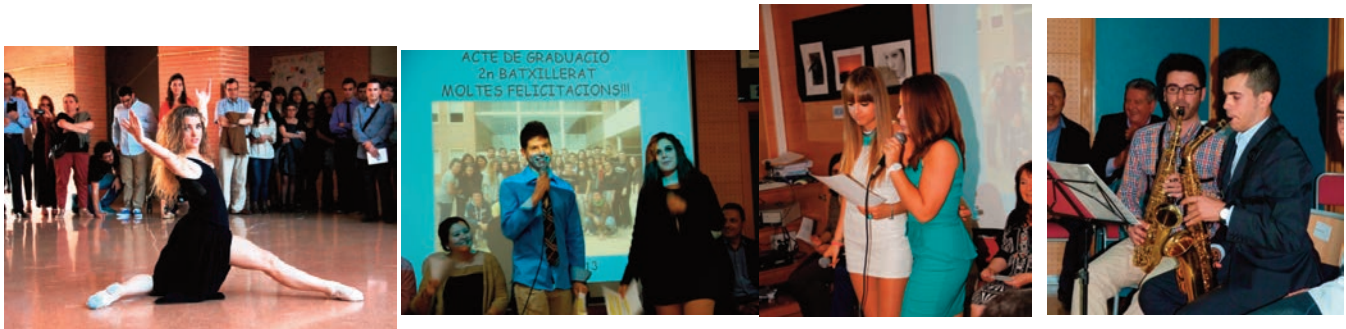
20 TROBADA A ALBORAIA

El passat dia 31 de maig els nostres alumnes de 2n de Batxillerat celebraren la festa de comiat de curs. Tenen per davant ara, a banda d'altres camins, els resultats delsexàmens de les proves d'accés a la universitat.

L'acte començà amb l'actuació de la ballarina i alumna de 2n de batxillerat, Mercedes Soriano.

Continuà amb la interpretació musical de Robert Brúixola i Josep Navarro. Després dels parlaments per part de l'alumnat (Fran Rodrigo i Núria Corral) i dels tutors, Francesc Vila i Pere Cano) prengueren la paraula la directora i els alcaldes dels nostres pobles.

L'acte acabà amb la lectura de dos poemes i el vídeo record del seu pas per l'Institut.



Més fotografies al blog de la revista: www.karpedies.blogspot.com

Μήδεια

El dimarts 16 d'abril els alumnes de 4t d'ESO i de 1r de Batxillerat vam anar al teatre romà de Sagunt. L'autobús va eixir a les 8:45 des de l'institut. L'obra que es va representar va ser Medea, de l'autor clàssic Eurípides. El teatre estava representat per alumnes de batxillerat d'un altre institut.

La tragèdia comença quan Medea s'assabenta que el seu estimat Jàson, a qui va ajudar a aconseguir el velló d'or enfrontant-se a la seua família i renegant de la seua pàtria per amor, pensa repudiar-la per casar-se amb Glauce, la filla de Creont, rei de Corint. Gelosa, envia a la seua rival un vestit flamíger que li causa la mort, i Creont també mor en intentar salvar-la. Després mata els fills que havia tingut amb Jàson i fuig cap a Atenes, on serà acollida pel rei Egeu.

La relació entre els protagonistes d'aquesta tragèdia apassionant es fonamenta en l'odi i l'amor, ja que Medea, encara que maleeix el seu espòs, en segueix estant enamorada. És l'amor que Jàson l'inspira el que provoca el seu odi, i, si Medea no sentira cap mena d'afecte cap a l'heroi, no haguera sentit gelosia ni còlera.

Vam gaudir d'un matí assolellat acompanyats per versos mil·lenaris, però molt actuals, que sempre recordarem:

ΑΓΓΕΛΟΣ.

Θνητῶν γὰρ οὐδεὶς ἐστὶν εὐδαίμων ἀνήρ·
ὄλβου δ' ἐπιρρυέντος εὐτυχέστερος
ἄλλου γένοιτ' ἂν ἄλλος, εὐδαίμων δ' ἂν οὔ.

Εὐριπίδου Μήδεια, 1228-30



MISSATGER. Cap dels mortals no és feliç i, quan la prosperitat s'escampa, algú podrà ser més afortunat, però no feliç.



Ἡμέρα τοῦ βιβλίου

Unes quantes setmanes abans del 23 d'abril, Dia del Llibre, la classe de 1r de Batxillerat de l'assignatura clàssica de grec va organitzar activitats culturals per a recordar aquest dia. Primer, de dos en dos, vam fer uns cartells de personatges grecs amb un fragment i una imatge que els representara i, posteriorment, tots junts anàrem al vestíbul a penjar-los en un mural, on ens vam fer algunes fotos per a recordar-ho, com aquestes:



Alumnat de 1r de Batxillerat llegint al vestíbul.



Alumnat de Grec de 1r de Batxillerat amb un dels murals del Dia del Llibre

Com es veu a les fotos, al costat del mural col·locàrem una taula i una cadira amb llibres, i una copa amb unes roses de paper. Tot això va romandre al vestíbul tota eixa setmana, on tot l'institut podia contemplar-ho.

Ἔρωσ δ' ἔτίναξέ μοι
φρένας ὡς ἄνεμος κατ' ὄρος δρύσιν ἐμπέτων.

ἦλθες... ἔγω δέ σ' ἐμαιόμαν,
ὄν δ' ἔψυξας ἔμαν φρένα καιομένην πόθῳ.

**Fragments 47 i 48 de Safo de Lesbos,
poetessa del segle VII aC**

**Eros m'agità els sentits com un vent,
en la muntanya, caient
sobre les alzines.
Vingueres, i jo t'esperava
amb ànsia, a tu, que em vas
refrescar el cor encés de desig.**

L'última activitat que es va fer consistia a gravar la veu llegint uns fragments grecs que elegírem. Hi va haver preses múltiples, però finalment va quedar un bon treball.

Laura San Gregorio

NOTICIER: LA SAREB

En l'optativa d'Economia de primer de Batxillerat, estem realitzant una activitat anomenada "Noticier econòmic". Aquesta activitat tracta de buscar una notícia de contingut econòmic i exposar-la, explicant-ne la part econòmica .

Un noticier d'actualitat que hem tingut aquest trimestre és sobre el banc de la Sareb (Societat de Gestió d' Actius procedent de la Reestructuració Bancària). Aquest banc és més conegut com el "banc dolent".

El "banc dolent" o la Sareb és una institució financera creada amb l'objectiu de netejar la comptabilitat de bancs i caixes amb problemes.

Actualment, molts bancs tenen una gran quantitat d'actius tòxics (pisos, solars sense vendre, deutes que no es poden cobrar...). Aleshores aquest banc pretén quedar-se amb tots aquests actius tòxics per tal de deixar els bancs afectats "nets".

Aquest intercanvi es farà de la següent forma: els actius tòxics seran venuts a la Sareb amb un descompte d'entre el 60 i 79% i després la Sareb vendrà aquests actius tòxics amb un increment del preu del 15% aproximadament. Hi ha un termini per a vendre-ho tot de 15 anys. La transmissió d'actius es va fer el 31 de desembre del 2012, la societat no va generar ingressos per vendes ni per arrendament d'immobles, així, aquest exercici la Sareb ha perdut 5,49 milions d'euros, conseqüència de les despeses de la seua posada en marxa, les ampliacions de capital i la transferència d'actius de les entitats del grup.

L'estructura de la Sareb està composta per recursos propis de l'empresa, capital del FROB (institució pública), i part d'inversors privats i bons subordinats.

La Sareb rebrà actius tòxics de diversos bancs i altres empreses, com per exemple del Santander, Sabadell, Mapfre, Deutsche Bank... els actius d'aquestes entitats arriben a la Sareb en segon lloc, perquè primer, la Sareb rep els actius tòxics dels bancs que es troben en pitjor situació (Bankia, Caixa Catalunya, Banco de València i Nova Galícia).

Mitjançant aquesta activitat, aprenem conceptes d'economia aplicats a situacions d'actualitat, a més, millorem les nostres habilitats per expressar-nos en públic, perquè aquestes notícies les preparem i exposem en classe nosaltres.

ÀLVARO GÓMEZ EXPÓSITO. 1er de Batxillerat.



**Recital de poesía
2013**

de la Edad Media
al Barroco




Miércoles, 5 de junio de 2013
IES Escultor Francesc Badia
Foios

San Juan de la Cruz, Lope, Lorca. Son sólo algunos de los grandes poetas de la lengua castellana. Ellos son la base de nuestra cultura, literatura y lengua actuales, y por ello les hemos querido hacer un homenaje en forma de recital de poemas. Con respeto, empezamos a descubrir la melodía de sus palabras, la belleza de sus versos, la fuerza de sus estrofas y nos sumergimos en un universo desconocido para nosotros en el que las palabras tienen un poder de fascinación que no puede ser explicado mediante otras palabras, sino sólo mediante los sentimientos que despiertan. Nuestros compañeros tuvieron una reacción muy positiva ante una actividad poco común en nuestro ámbito.

Vicent Honrrubia 1r Bat PEV



Presentación	
Romances medievales	
Muerte de Antoñito el Camborio (Federico García Lorca)	
Noche oscura (San Juan de la Cruz)	
La dulce boca (Luis de Góngora)	
Amor constante más allá de la muerte (Francisco de Quevedo)	
Un soneto me manda hacer Violante (Lope de Vega)	
Esto es amor (Lope de Vega)	
Canciones (Quevedo y Góngora)	
Recitadores/as	Imagen y sonido
Ana Aguilar	
Ana Fernández	Víctor Pascual
Víctor Bustos	
Vicent Honrrubia	
José Luis Rodrigo	Dirección artística
	Marisa Solís
	Víctor Caño

Hay palabras que hieren, incluso palabras que matan... pero también hay palabras que acompañan, que ayudan... palabras llenas de experiencias y recuerdos. Voces, noche, boca, soneto, amor... son sólo algunas de las palabras que fluyen entre los versos que el pasado 5 de junio con nuestros compañeros de 1º de Bachillerato.

San Juan de la Cruz, Lope de Vega, Federico García Lorca... Son solo algunos de los grandes poetas de la lengua castellana. Ellos son la base de nuestra cultura, literatura y lengua actuales, y por ello les hemos querido hacer un homenaje en forma de recital de poemas. Con respeto empezamos a descubrir la melodía de sus palabras, la belleza de sus versos, la fuerza de sus estrofas y nos sumergimos en un universo desconocido para nosotros en el que las palabras tienen un poder de fascinación que no puede ser explicado mediante otras palabras, sino solo mediante los sentimientos que despiertan. Nuestros compañeros tuvieron una reacción muy positiva ante una actividad poco común en nuestro ámbito.

Laura San Gregorio:

Me ha gustado mucho la lectura de poemas, han leído muy fluidamente y con buena entonación, cosa que ha facilitado la comprensión de los poemas.



The trip to Kinstong an London was a new experience for us and we learnt about a new culture and people. Also we tasted English food and we had to pay with pounds. We also had to share the school with new partners and, the most important thing our English level has increased after the trip.

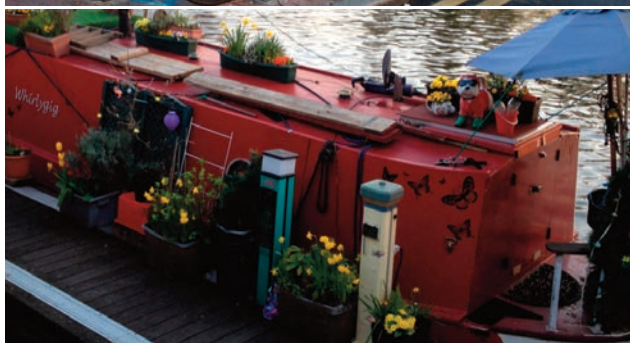
The first day when we arrived and met our families was very strange, but then everything was all right. We met our guide, Nicole, who was really nice!

We had to take buses and go back home on our own and we sometimes got lost! The best excursion was to London. We took plenty of photos and went shopping, too.

When we had to comeback we were sad, but on the other hand we were happy because we were going to see our parents again!

Natalia Bosch, Rut Sanchis

3r ESO C



LONDON STAY

London is a beautiful city and one of the largest in the world. I sometimes got lost and I was very nervous.

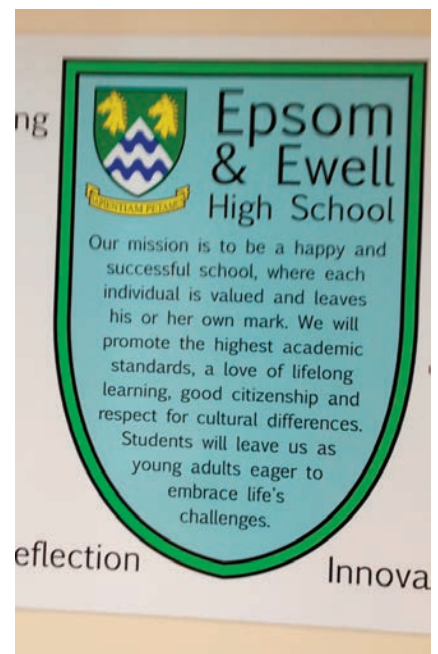
What I liked least was the family that hosted me almost all other families were good, but I was in a house of a single woman, who didn't talk to me.

The good thing is that we were only at home in the evening and we didn't spend a lot of time with her.

Londoners are very different from Spanish people, in their nature, their culture, etc...

I will return to London in the future.

Raúl Alonso 3r ESO C



“DE
LA
MEUA
PELL
CAP
EN-
DINS,
NO-
MÉS
MA-
NE
JO,
I
NIN-
GÚ
MÉS”

El passat dimarts dia 23 d'Abril, l'alumnat de Psicopedagogia vam assistir a una classe pràctica del col·lectiu de psicologia *Coachin Genio*. El “coaching” és un nou mètode que consisteix a dirigir, instruir i entrenar una persona o un grup, amb l'objectiu d'arribar a algun punt de qualsevol tipus, tant acadèmic, com personal etc. O també, desenvolupar habilitats específiques. Va estar una classe MOLT divertida, ja que vam poder exposar les nostres preocupacions i inquietuds, com per exemple alguna meta que volíem aconseguir. Una companya nostra va posar com a exemple de fita a aconseguir traure molt bona nota en Batxiller. Les dues xiques que ens van donar la xerrada, Isabel i Jezabel, ens van dir que havíem de posar objectius a curt termini, com les fites del camí, i que ens serviren com a punts de referència.

L'objectiu principal de la xerrada era que ens assabentàrem de què és el que volem i d'agafar amb força les regnes de la nostra vida, i no deixar que les dirigeixca una altra persona. Construir el nostre propi edifici al nostre gust, seguir el camí per la via que més gaudi ens proporcione. I una vegada sabut el que volem, fixar-nos xicotets objectius, arribades, per poder anar acomplint els nostres somnis a poc a poc.

Ens varen dir tot tipus de coses per pujar-nos l'autoestima, per fer-nos sentir els protagonistes de la nostra vida. No paraven de dir una frase que m'agradà molt “De la meua pell cap a dins, només mane jo, i ningú més”. Ens van obrir els ulls d'una forma increïble. Van fer que volguérem sentir més i més. Ens van ensenyar com formar un planning, com planificar-nos les coses que volem aconseguir. I

que per a fer-ho calen esforços continus,



posar-se una data per aconseguir l'objectiu. Fer objectius molt xicotets, específics per arribar a l'objectiu

gran que és on volem arribar.

La veritat que aquest taller ens va agradar molt a tots, perquè també va ser com una mena de motivació i d'obrir-te els ulls a les teues possibilitats. Ens van fer veure que si de veritat vols aconseguir alguna cosa has de lluitar per ella, perquè ningú ho farà per tu, que has de moure't per tu mateixa, perquè res aconseguiràs si et trobes assegut a la cadira. Per això vam comprendre que és hora d'alçar-nos i decidir el nostre camí.



Miriam Ponce, Andrea Giner i Isabel Gálvez (alumnes de psicopedagogia de 1r de batxiller)

Podeu trobar informació de Coachin Genio al seu web: <http://coachingenio.com/>, i també a la seua identitat de facebook:

<https://www.facebook.com/pages/CoachInGenio-Crea-Emprende-y-Transforma/136516009836120?fref=ts>

Començarem dient que el viatge va ser una meravella. El temps de l'autobús pareixia que es faria molt llarg, però no va ser així. Tots aplegàrem molt contents encara que alguns no creien que faria tant de fred. Arribàrem a l'alberg, per suposat, els primers. Vàrem estar una bona estona esperant que vingueren els alumnes procedents de Sevilla i Zamora. Vàrem dinar abans que aplegaren ells. Després repartírem les habitacions i les vàrem arreglar. Poc després férem una Gimkana els alumnes de València (com ens deien ells). Vàrem sopar, assajàrem una cançó i a "dormir".

El dia següent va ser més entretingut i complet: ens vàrem alçar prompte; desdejunàrem i agafàrem l'autobús. Anàrem a un poblet anomenat Almagro, on vam veure el teatre antic. Després agafàrem l'autobús una altra vegada i vam anar a Las Tablas de Daimel. Després anàrem a un lloc que era un paratge natural on esmorzàrem i férem una volteta. Una altra volta dins de l'autobús i anàrem cap a Ciudad Real on vàrem tindre temps lliure. Férem una activitat de fer-nos fotos amb un grup de diferents persones; algunes de Sevilla, altres de Zamora... Férem un *flash mob* amb la cançó que vàrem assajar i tornàrem a l'alberg. Sopàrem, temps lliure i a "dormir".

El tercer i últim dia va ser el més trist, ens vàrem alçar, vàrem desdejunar, i agafàrem el bus. Vam anar a un paratge natural muntanyenc i vam fer un tour turístic. Vam tornar a l'alberg, dinàrem, arreplegàrem les maletes i ens vam acomiadar. Va ser GENIAL!



Relat de Mònica Segura i Yashira Flores 1r ESO B

(Información sacada de un artículo de la revista digital EROSKI CONSUMER. 5 de marzo de 2013)

La combinación de adolescencia y nuevas tecnologías puede ser peligrosa, si no se ejerce un control y se proporciona una formación adecuada a los más jóvenes que aún desconocen los límites que marca la vida. Y es que su acceso a la tecnología adolece en ocasiones de falta de prudencia y rendición a impulsos primarios. Fruto de ello es el éxito de dos tendencias relacionadas con la telefonía móvil: el sexting y el gossiping. La primera hace referencia al envío de textos e imágenes de índole sexual a los contactos; la segunda, a foros de cotilleos y maledicencias sobre algunos compañeros de escuela. Ambas tienen riesgos tanto para el emisor como para los receptores de los mensajes, que se detallan a continuación.



Sexting, una práctica no tan reciente

Las primeras referencias datan de 2005, cuando un periódico australiano se hizo eco del uso masivo por parte de los adolescentes estadounidenses, ingleses y australianos de los SMS para enviar referencias eróticas, cuando no pornográficas, que se usaban como preámbulo a encuentros sexuales.

Algunas estadísticas de la época citaban a un 20% de los adolescentes como partícipes de esta práctica, con edades comprendidas entre los 13 y los 16 años. Para muchos expertos en adolescentes, en esta etapa de la vida, la persona carece de madurez sexual y, por tanto, no es plenamente consciente de adónde le pueden llevar sus actos.

También se preguntan estos expertos si es conveniente que un adolescente tenga un teléfono con Internet. Sin embargo, el acceso de los más jóvenes a la tecnología se ha disparado en los últimos años, además de extenderse por plataformas como Facebook, Tuenti, Orkut, etc. Y si bien en estas redes sociales, por control de sus administradores o por ser generalizadas - con lo que se pierde el efecto de "hacer cosas a escondidas"-, el sexting se ha visto muy diluido, ahora retoma su auge con herramientas como WhatsApp o Snapchat.

La polémica de WhatsApp

En la primera, cuyo cuidado de la privacidad del usuario ha sido muchas veces cuestionado, los adolescentes intercambian muchos mensajes privados, algunos de ellos acompañados de imágenes y vídeos con carga sexual, con la confianza en la privacidad de las comunicaciones.

Sin embargo, los niveles de seguridad del servicio no han podido evitar la intrusión de terceras personas malintencionadas en la plataforma, para difundir de forma masiva mensajes privados. Así ocurrió con algunos alumnos de la Universidad de Deusto (Bilbao), que se comunicaron por WhatsApp aparentemente desde una red wifi pública: fueron espiados y sus mensajes privados, muchos de ellos de sexting, difundidos.

Snapchat y Facebook Poke

Tampoco se debe confiar en la buena voluntad de la persona que recibe el mensaje, si no se la conoce muy bien, ya que en ocasiones, y sin mediar tecnología alguna, el destinatario puede ser quien los difunda, algo del todo ilegal.

Para evitar que esto ocurra, apareció la aplicación Snapchat, pensada para enviar imágenes, pero con la premisa de limitar el tiempo que permanecerán en la memoria del móvil del destinatario. La idea es que de este modo se evitan difusiones indeseadas a terceros o intromisiones de hackers malintencionados.

Un servicio similar fue lanzado por Facebook, con un gran volumen de usuarios adolescentes, para ser utilizado desde el móvil: Facebook Poke. Tanto en Snapchat como en este último, el remitente manda una imagen al destinatario pero, antes, decide el tiempo que durará la imagen en el terminal de este.

Sin embargo, diversos medios tecnológicos han señalado que estas aplicaciones no están exentas de riesgos, pues el destinatario puede hacer una captura de su pantalla con la imagen y guardarla para luego compartirla con otras personas. De nuevo se debe tener en cuenta el desconocimiento de muchos adolescentes de las consecuencias de sus actos.

Por otro lado, este tipo de aplicaciones tampoco están libres de fallos de programación. A finales de diciembre se descubrió un error en la versión para iOS de Snapchat y Facebook Poke, que dejaba ver los vídeos enviados por los usuarios, pese a que había expirado el tiempo límite.

Informer y Gossip



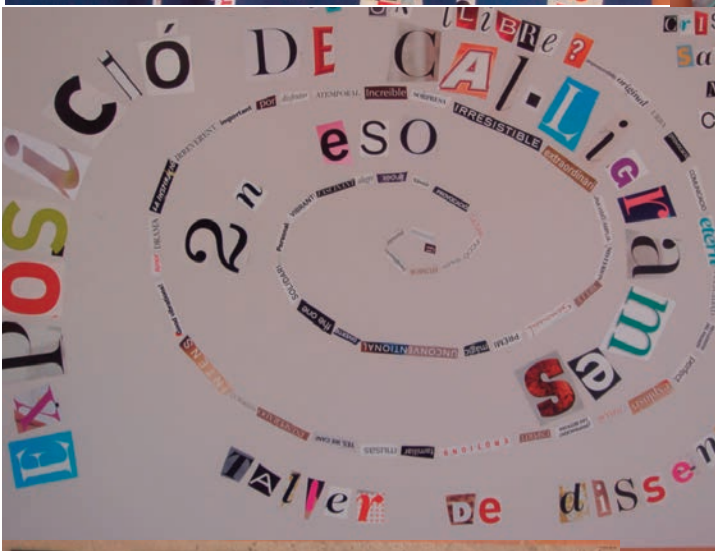
El gossiping es otra tendencia en alza que puede resultar peligrosa para los adolescentes. Consiste en la creación de foros y salas de chat anónimas donde se comentan rumores.

Estos foros fueron un fenómeno en Cataluña el pasado otoño debido a Informer, que permite crear páginas en Facebook para pequeñas comunidades, como colegios y universidades.

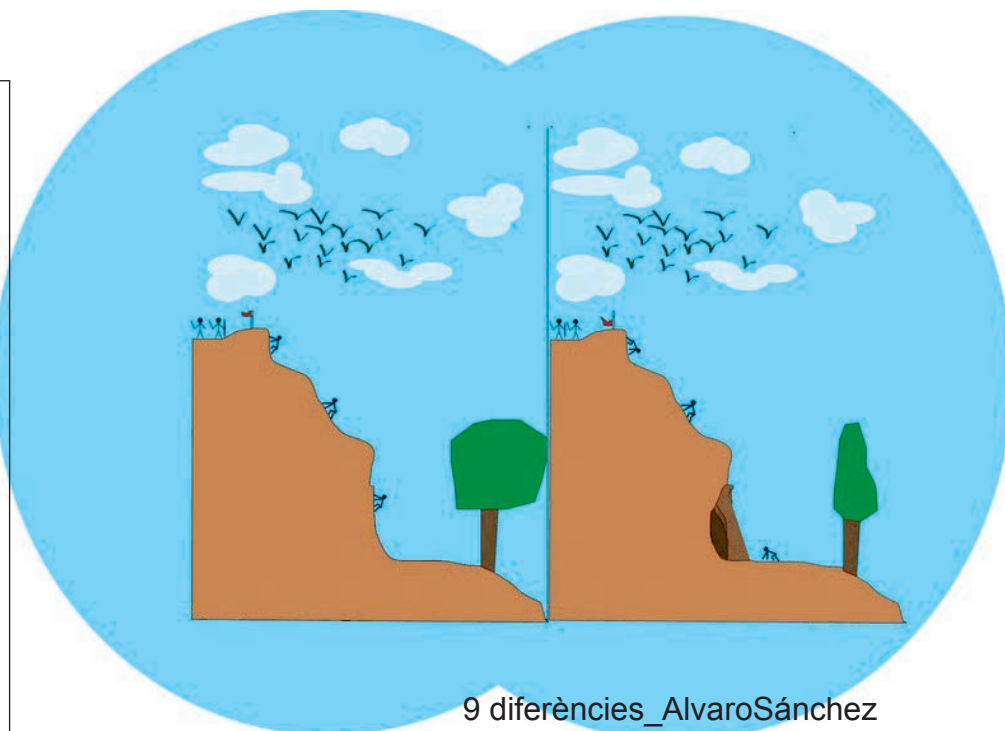
Algunos estudiantes han creado sitios Informer locales en la red social que se les han ido de las manos, debido a la avalancha de rumores y maledicciones sobre otras personas del entorno cercano. Algunos de estos foros han alcanzado tal nivel de tensión, que sus creadores han sido agredidos en la calle y la policía ha tenido que intervenir. Las denuncias por calumnias y acoso de alumnos y profesores se han contado por decenas y la Generalitat ha activado un plan de información en escuelas y colegios universitarios, para concienciar a los alumnos de la importancia del derecho al honor y la intimidad frente a la libertad de expresión que permite la tecnología.

Por su parte, Gossip es una aplicación española para iPhone de similares características, que permite el envío de rumores de móvil a móvil. Aunque no ha llegado a los niveles de Informer, ha creado también polémica.

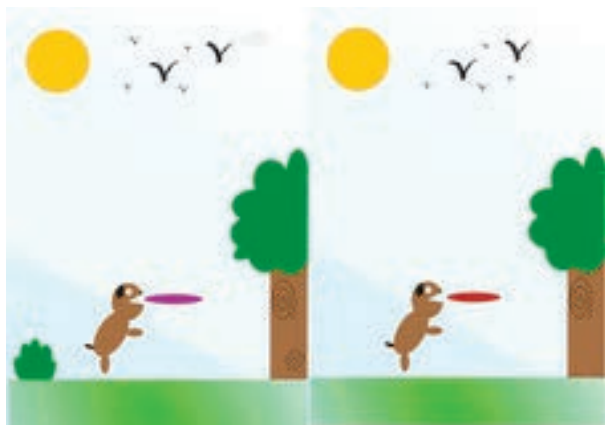
Por todo lo dicho anteriormente, es importante tener muy en cuenta los problemas que puede acarrear, incluso penales, un mal uso de estas nuevas tecnologías.



Treballs
realitzats
per dife-
r e n t s
alumnes
de l'assigna-
tura
d'Informà-
tica.



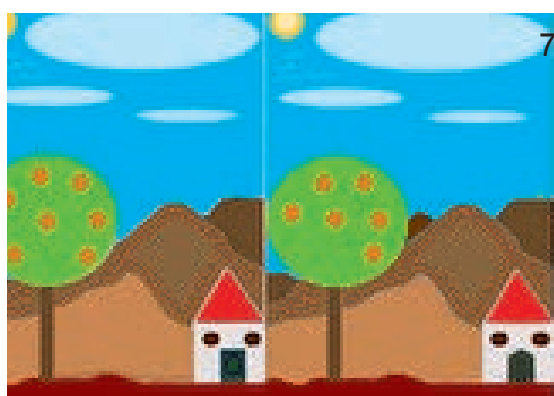
9 diferències_AlvaroSánchez



6 diferències_AngelCatalán



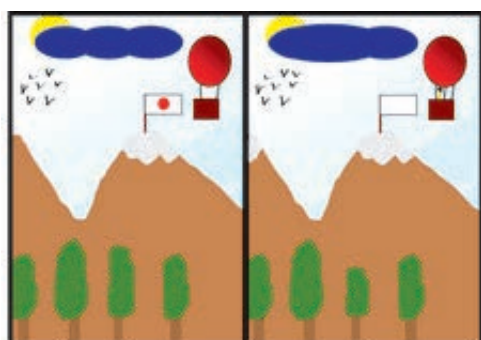
7diferències_DanielZacarías



7diferències_AjzayMejía



7diferències_NorlanJuárez



7diferències_PabloMartín





« Concours Apfval -2013 »

Une année de plus, nos élèves de français ont participé au « Concours de Productions Écrites en langue française » organisé par l'Association de professeurs de français de Valencia. La thématique choisie pour cette année 2012-2013 a été « la chanson française ». Nous sommes très contents parce que deux de nos élèves vont recevoir un prix. **Félicitations !!** La remise des prix sera le 15 juin 2013 à Institut français de Valencia.

SUPER BIEN !!!

Nous sommes allés voir à l'Institut français de Valencia le film français réalisé par Olivier Nakache et Éric Toledano, sorti en France en 2011, avec François Cluzet, Omar Sy.

CHARADE À vous de devinez le nom du film que nous avons vu !

Mon premier est la préposition « en » en anglais --
 Mon deuxième est la moitié de « toujours » ---
 Mon troisième est un animal qui aime les souris ----
 Mon quatrième est la couleur du ciel ----
 Mon tout est le film de Nakache et Toledano -----



K
A
R
P
E

D'
I
E

S

16

B
E
N
V
I
G
U
T
S

I
B
E
N
V
I
N
G
U
D
E
S



C.P. mare de déu del-PATROCINI

FOIOS

C.P. REI EN JAUME

Durant el mes de maig ens han visitat els alumnes de les escoles adscrites al nostre IES i que seran els futurs estudiants de 1r d'ESO del curs vinent.



ALBALAT
C.P. El Castell



ALBUXECH
C.P. Tomàs Albert

Carme Català i José Luis Rodrigo guanyen els IV Premis Llegir Sense Fronteres de la Universitat de València. Les estudiants d'Educació Secundària Carme Català, de l'IES Antoni Llidó de Xàbia, i de Batxillerat José Luis Rodrigo, de l'IES Escultor en Francesc Badia de Foios han aconseguit els IV Premis Llegir Sense Fronteres, convocats per la Càtedra de Divulgació de la Ciència UCC+i de la Universitat de València, en col·laboració amb la Fundació Bromera per al Foment de la Lectura i els diaris Levante-EMV i Información, a més del suport de la Fundació Espanyola per a la Ciència i la Tecnologia (FECYT) del Ministeri d'Economia i Competitivitat. La vicerectora de Relacions Internacionals i Cooperació, Olga Gil, va lliurar els guardons aquest dijous en un acte a Rectorat que va concloure amb una conferència d'Antonio Camacho per celebrar de l'Any Internacional de la Cooperació en l'Esfera de l'Aigua.

Carme Català ha obtingut el guardó en la modalitat d'Educació Secundària Obligatòria amb una redacció sobre el llibre Biotecnologia al Menú de José María Seguí, mentre que José Luis Rodrigo ha estat el guanyador amb un treball titulat 'Morir... per...?' sobre l'assaig Màrtirs mortífers d'Adolf Tobeña. Els premis consisteixen en un ordinador portàtil i una col·lecció de llibres publicats per la Càtedra de Divulgació de la Ciència. Els professors que van promoure aquests treballs amb els estudiants van ser Josep Lluís Doménech i Enric Senabre, respectivament.

Durant el lliurament del IV Premis Llegir sense Fronteres -l'objectiu dels quals és estimular l'hàbit de lectura, la investigació i la creativitat dels estudiants d'Ensenyament de Secundària i Batxiller- la vicerectora de Relacions Internacionals i Cooperació, Olga Gil, va destacar "l'aproximació molt interessant i enriquidora dels estudiants de Secundària i Batxillerat a la ciència i a la Universitat", mentre que també va valorar "la col·laboració amb la nostra institució acadèmica dels mitjans de comunicació i les fundacions a fi de fer atractiva la ciència, la lectura i l'ús del valencià". El director de la col·lecció Sense Fronteres -editada per la Càtedra de Divulgació de la Ciència, Publicacions de la Universitat de València i Edicions Bromera-, Fernando Sapiña, va insistir els joves en "la creativitat i la innovació per afrontar el seu futur", mentre que el subdirector de Levante-EMV Julio Monreal, convidava els estudiants assistents "a compartir qualsevol coneixement a través dels mitjans de comunicació com a garants de la qualitat, la ciència i el progrés humà". Per la seua banda, el director de la Fundació Bromera per al Foment de la Lectura, Josep Antoni Fluixà, va ressaltar com és d'imprescindible en l'educació infantil i juvenil "impulsar la lectura de tot tipus d'estils, també l'assaig científic, alhora que l'escriptura".

El lliurament de premis va concloure amb la conferència del professor i investigador de l'Institut Cavanilles de Biodiversitat i Biologia Evolutiva de la Universitat de València Antonio Camacho sobre la vida als ecosistemes aquàtics i la importància de l'aigua en qualsevol àmbit titulada 'Amb l'aigua em banyo: des de l'aixeta fins l'exobiologia', a fi de commemorar la celebració de l'Any Internacional de la Cooperació en l'Esfera de l'Aigua.

Els membres del jurat d'aquesta quarta edició dels Premis Llegir Sense Fronteres -amb una participació de 31 originals, més elevada que en edicions anteriors- han estat la directora de la Càtedra de Divulgació de la Ciència, Soledad Rubio, el director de la col·lecció Sense Fronteres, Fernando Sapiña, i el director de la Fundació Bromera, Josep Antoni Fluixà.



Com cada any, per primavera, ens visiten les trobades d'escoles en valencià. El nostre institut va estar representat per alumnes, pares i professorat. Enguany va ser Alboraia la localitat organitzadora. Ací teniu algunes imatges del dia:



Creixen els fills,
crescen les mares,
crescen la vida,
No hi ha però que creixen ni pater,
Bella és la vida.

LES ULLERES DE
VICENT ANDRÉS
ESTELLÉS



Passaren hivern i estiu,
la primavera també,
també passa la tardor,
dies de plaia i de vent.

I ella tenia la rosa,
una rosa de paper.
Va morir qualsevol dia
i l'enterraren després.

Pero al carrer on vivia,
pero en el poble on viví que
les mans del poble es passaven
una rosa de paper.

I creïança la rosa,
però molt secretament
i de ma en ma s'hi passaven
una rosa de paper.

El poble creix altra volta
i ningú no se'n sabia,
que tanta paperella rosa
s'hi creïança paper.

Fins que un dia d'aquells dies
va finalitzar l'ajuntament
que fos cremada la rosa,
perquè allò no estava bé.

Varen registrar les cases,
la rosa no aparegué.
Va haver interrogatoris,
ningú no en sabia res.

Pero, com una consigna,
s'irregala secretament
de ma en ma, per tot el poble,
una rosa de paper.

La Rosa de Paper
Vicent Andrés Estellés

