

Karpe d'IES 9

LA REVISTA DE L'IES FRANCESC BADIA FOIOS / ALBALAT / ALBUIXECH

abril de 2011



SUMARI

PASSEJANT VALÈNCIA LITERÀRIAMENT				3
L'ENTREVISTA	4	5	7	
SETMANA PER LA LLENGUA				7 8 9
NOTÍCIES ECONÒMIQUES	10	11		
CONCURS FOTOGRÀFIC				12
LITERATURA				13
PENSAMENT PROSOCIAL		14	15	
OPINIÓ				16 17
SETMANA PER LA LLENGUA		18		
LITERATURA	19			
DIA DE LA DONA			20	
ÚLTIM DIA DE L'ANY 2010				21
CONTRA				22

La fotografia de la portada és obra de Mercedes Soriano. Més informació a la pàgina 12.

LES PARAULES DE SEMPRES

Aquest número 9 de la revista és el que podríem anomenar número pont del curs. Bàsicament ens ve a mostrar una mínima part de tot allò que fem i desfem al nostre institut. Evidentment la millor revista d'un centre educatiu és la realitat. I fer esment d'aqueixa realitat és una tasca impossible. Aquestes ratlles intenten oferir algunes de les coses que hem viscut dins i fora de l'IES durant el segon trimestre. Gràcies com sempre a les col·laboracions i esperem que en siguin moltes més al següent número.



PASSEJANT VALÈNCIA LITERÀRIAMENT

3

Un fred matí del mes de gener els alumnes de 2n de Batxillerat vàrem fer un instructiu recorregut per la ciutat de València acompanyats de bona literatura que els amics d'ACPV ens oferien. Començarem la jornada al centre Octubre on presenciarem una representació teatral basada en textos sobre la guerra civil i la postguerra. A continuació visitarem l'exposició fotogràfica de Francesc Jarque qui, quina casualitat!, ens l'explicà ell en persona.

Poc després iniciarem el recorregut literari per la ciutat visitant diferents monuments i llocs ben populars amb la lectura de fragments de les obres més representatives de la literatura catalana contemporània (Monzó, Estellés, Rodoreda...).

2n de BATXILLERAT

K
A
R
P
E

D'
I
E
S

9



ENTREVISTA A UNA ESTUDIANT ERASMUS.

K
A
R
P
E
D'
I
E
S

El passat mes de novembre vaig tindre l'oportunitat de viatjar a la ciutat de Tromsø, Noruega. El motiu d'aquest viatge va ser visitar a la meua germana Nieves, antiga alumna de l' institut, que es troba cursant els seus estudis per mitjà d'una beca Erasmus en la universitat d'aquesta ciutat.

Durant eixa setmana vaig poder compartir amb ella l'experiència de ser una alumna internacional, ser independent, relacionar-me amb gent de tot el món amb un idioma que no és el meu, fer turisme per la ciutat, gaudir d'un passeig en vaixell per un fiord, assistir a una festa universitària per a celebrar Halloween... I com que la meua germana havia d'assistir a diverses classes i l'havia d'acompanyar vaig aprofitar l'estona per a llegir en la biblioteca de la universitat el llibre de lectura de valencià: La plaça del Diamant, de Mercè Rodoreda.

Però com que la meua experiència sols va poder ser d'una setmana, i aprofitant que la meua germana ha vingut a passar el Nadal amb nosaltres qui millor que ella per contar-nos l'experiència de ser "erasmus":
Per cert, sóc Lara Ribes, alumna de 2n de Batxillerat.

En què consisteix la beca Erasmus?

La beca Erasmus consisteix en un intercanvi universitari i te'n vas un semestre o dos, a cursar els teus estudis en una universitat europea.

Pots anar a qualsevol lloc?

Pots anar a la universitat que tinga convenis amb la teua.

Quan vares decidir que volies anar-te'n?

Des de molt xicoteta he volgut anar a l'estranger i quan vaig veure que la universitat m'ofertava aquesta oportunitat no vaig dubtar a sol·licitar-ho.

Quins requisits s'han d'acomplir per a poder demanar la beca?

Requisits: tindre cursats i aprovats més de 90 crèdits, nota mitjana correcta, coneixement B1 de l'idioma requerit: ALEMANY, ANGLÉS, FRANCÉS o ITALIÀ.

Per què Noruega i per què en concret Tromsø?

Vaig decidir anar a Noruega perquè tenen un molt bon nivell d'anglès i per l'oferta acadèmica en els meus estudis de psicologia. I ja dins de les diverses opcions que hi havia vaig acabar en Tromsø perquè és la ciutat que em van donar.





Com és viure en una ciutat nòrdica?

Viure en una ciutat nòrdica, per a persones com nosaltres que ens hem criat en un poble d'horta i estem acostumats a eixir a passejar, a quedar amb amics en un parc o simplement a quedar-se xarrant en un bancalet... doncs experimentes un gran canvi. Perquè de sobte et trobes en un lloc en el qual no pots fer tot això ja que perfectament pots estar a -10° . Aleshores has d'acostumar-te a fer una vida més "indoor" dins dels centres comercials, en els pubs, en les cafeteries o visitant als amics. Aquesta última opció els noruegs ho anomenen "KOSELIG".

I l'experiència de tindre una època de 24h de sol i una altra de 24h d'obscuritat?

Quan vaig aplegar el 2 d'agost no es feia de nit, 24 hores de claror. Al principi era graciós, però després de tota una setmana comencen els problemes per a dormir, ja que en les residències no tenim persianes. Així que recomane a tot el món que vinga al nord en estiu que es porte una careta.

En novembre començà a fer-se de nit cada dia més prompte, fins que el 10 de desembre més o menys ja no es va fer de dia. La llum que hi havia ací no és com la claror de València, és de un color blavós...

La localització de Tromsø, a uns 350 km del Cercle Polar Àrtic, repercuteix en el fet que el municipi tinga tant de sol de mitjanit i nit polar.

El Sol de Mitjanit oficialment està present des del 18 de maig fins el 26 de juliol, però degut a la seua posició tan pròxima al Pol Nord el crepuscle és més llarg que en altres latituds, el que significa que no hi ha obscuritat real entre finals d'abril i mitjans d'agost.

La Nit Polar comença el 26 de novembre i fins el 15 de gener no es torna a veure el sol. Durant algunes hores del dia cap a la meitat de l'hivern hi ha llum, però es tracta d'una llum blavosa.

Quina et va resultar més dura?

La més dura per a mi va ser l'època del Sol de Mitjanit perquè tenia greus problemes per a dormir.

L'ENTREVISTA

6

K

A

I en aquesta ciutat es poden veure aurores boreals?

R

Tromsø és una de les millors ciutats del món per a observar les aurores boreals, ja que es troba a la meitat de la zona de l'Aurora Polar.

P

Jo, i tu també, hem tingut l'oportunitat d'observar-ne unes quantes. Així que et deixo a tu explicar la sensació que se sent al veure'n una.

E

La veritat és que després de 6 nits intentant veure'n alguna sense aconseguir-ho pensava que m'enganyaves i que realment les aurores no es veien tan fàcilment. Però quan l'últim dia tornàvem de la universitat cap a casa i em vares dir que mirara cap al cel em vaig quedar molt sorpresa de l'espectacle tan fascinant que s'estava produint. Resulta un poc difícil d'explicar però la veritat és que val la pena fer el viatge simplement per veure-les.

D'

I

E

I viure amb gent de qualsevol part del món?

S

Per a mi, el millor de l'experiència Erasmus, sense dubte, és el fet de conèixer persones de tots els racons del món. És curiós observar les diferències i similituds que tenim uns i altres. I com una persona de l'altra part del món es pot convertir en una de les teues millors amigues.

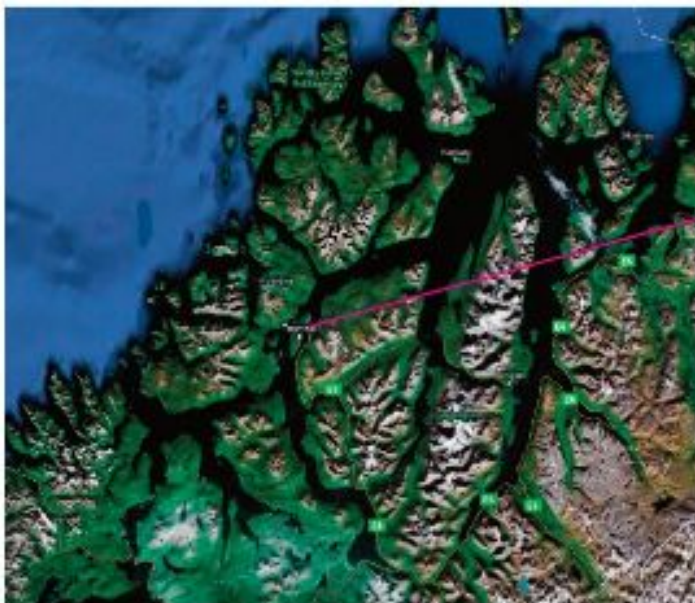
9

I a part de anar a Tromsø has fet cap altre viatge?

Per suposat que sí! Hem llogat un cotxe i hem recorregut la Lapònia noruega, sueca i finlandesa visitant pobles samis (que és el grup ètnic de la zona), Rovaniemi (que és el poble del Pare Noel). He anat a Oslo i Londres.

Una de les meues veïnes era italiana, així que aní uns dies a visitar-la i després se n'anàrem a Estocolm. L'Erasmus juntament als vols *low cost* et proporcionen una quantitat de destins per a viatjar de manera econòmica, ja que com vas a visitar amics no pagues l'estància.

Lara Ribes 2n PEV BAT



IES ESCULTOR FRANCESC BADIA
SETMANA PER LA LLENGUA
IES ESCULTOR EN FRANCESC BADIA
TROBADES D'ESCOLES EN VALENCIÀ
2011

Conta contes: Llorenç
 Dimecres 6 d'Abril: 9'50-12'15. 1r ESO i 4t ESO C i D

Trobades amb escriptors: Raquel Ricart
 4 d'Abril, 8h. 2n ESO A i B i 4t ESO A i C

Trobades amb escriptors: Gemma Pascual
 5 d'Abril, 11'15h. 3r ESO i 2n ESO (Altes capacitats)

Tallers d'Espai lingüístic interpersonal : Gemma Sanginés
 Dilluns 4 d'Abril de 8'55-10'45 i 11'15- 13'05. 1r Batxiller

Xerrada amb Rosana Pastor, actriu
 7 D'Abril. Batxillerat

Taller doblatge en valencià: Laura Violeta
 8 D'Abril, de 9 a 10'45. 1r ESO

Xerrada d'Andreu Ginés: Guerra civil i primer franquisme al País Valencià.
 Dilluns 4 d'Abril, 9'50. 2n Batxiller

Taller de Rap amb Rapsodes
 Divendres 8 d'Abril. 11'15. 3r i 4t ESO
 Música en valencià: alumnat de 4t ESO
 'Abril. 3r ESO

Sessions de mate màgia: alumnat de 4t ESO
 D'Abril. 1r ESO

Rutes matemàtiques per Foios: alumnat de 1r Batxiller
 D'Abril. 2n ESO

Entrega III premis literaris i I de fotografia IES Escultor En Francesc Badia i crida a les Trobades
 Divendres 8 d'Abril. 13'05. Tots
 Pel·lícules en valencià:
 Tots

Visita Biblioteca de Meliana:
 Abril. 2n ESO (alumant altes capacitats)
 Bateig d'aules:

Tots

Exposicions: Escriptors valencians: Alumnat altes capacitats 2n. 100 raons per llegir:
 Paper continu al vestibul. Exposició Enric Valor:
 Vestibul 28 de març a l'1 d'abril
 i moltes coses més...

Rapsodes

S'acosta la setmana per la llengüa. A l'institut, com tots els anys, s'organitzaran un munt d'activitats per reivindicar la nostra llengua i una d'aquestes activitats serà l'actuació, el dia 8 d'abril, del grup Rapsodes al nostre institut, una jove formació, que ara per ara, representa la proposta més seriosa del hip-hop interpretat en valencià.

Rapsodes començaren a enllaçar ritmes i rimes a la comarca del Camp de Túria a finals de l'any 2005.

En només tres anys han aconseguit un repertori de qualitat per al directe, i un magnífic primer treball discogràfic "Contes per Versos", produït per Ma Martínez (Malsum, Affkt, B300), i editat per Més de Mil Records.

La formació de Rapsodes està integrada per Andreu Laguarda aka Menjatallarins (Sintes, Samples, i Veus), Iván Almero aka Kpoll (Veus), Mireia Vives (Veus) i David de Matias aka Dr. Nitrofoska (DJ).

Els temes de Rapsodes combinen ritmes electrònics d'avantguarda amb altres més jazzie o folk i on lletres divertides, humanes i íntimes, es mesclen amb textos més reivindicatius i de realitat social. La mescla de tot açò és el que els Rapsodes anomenen: Electro Hip-Hop Orgànic.



La presentació oficial de Rapsodes es va produir el passat 24 de març del 2007 al "Tots per l'aire Festival", havent fet anteriorment xicotetes aparicions en directe a concerts de Bakanal (amb qui comparteixen membres). Des de la presentació del grup fins ara han passat pels escenaris d'innombrables pobles del País Valencià (on han dut a terme la gira "Concerts per versos", on presentàren a tothom el seu primer treball discogràfic).

Però també han actuat en altres escenaris com a Catalunya, Madrid i França. Rapsodes han sigut teloners de grans grups del hip-hop estatal com SFDK. Cal dir, però, que no es limiten només al circuit hip-hop, com ho demostra el fet d'haver compartit escenari amb gent com S.A, Pirat's Sound Sistema, Obrint Pas, Banda Bassotti, La Kinky Beat, La Gossa Sorda, NY Ska Jazz Ensemble i La Pulqueria, entre d'altres.

Quant a premis, Rapsodes han guanyat el concurs del Amplifica't 2009, han estat guardonats amb el primer premi al Circuit de la Música en Valencià 2008, el premi a millor maqueta als premis Ovidi Montllor 2007 a la música en valencià, així com el premi especial del públic a millor videoclip al festival de cinema en valencià Inquiet 2007 amb "Rap a dit".

Recentment, en concret el passat 17 de març, van presentar el seu nou disc "OUIEA", un treball que arriba carregat de novetats. Rock, swing, dance i fins i tot música clàssica s'incorporen a l'inconfusible elenc vocal d'Andreu, Kpoll i Mireia, portant el seu "electro hip hop orgànic" a un terreny més madur i elaborat. Malgrat això, es presenten més punyents i bandarres que mai, amb una bona fornada de lletres i rimes que naveguen entre l'ingeni i la provocació. El disc s'ha elaborat als estudis Mésdemil, i hi col·laboren grups com Desechos, Orxata Sound System, In*Digna, El Papado, Aspencat, Lilit i Dionís o Make Some Are Us

La presentació del disc va tindre lloc a l'Auditori de la Casa de la Cultura de Burjassot, on també actuaren Sva-ters, els quals també presentaren el seu nou disc "Sexe, putxero i Rock & roll", i Benimaclet Klub Ska.

"Este grup és massa, este grup "arrasa". Deixant la marca de la casa allà per on passa. I què passa? Si me puc escapar un momentet, M'inxufe un ducados i me'n vaig a estar a soles, joder.."(tot sic).

Joan Llop 1r BAT PEV





La setmana del 28 de març al 3 d'abril tindren exposada a l'entrada del nostre IES una mostra de la vida i l'obra d'Enric Valor.

Enric Valor

El valor de les paraules

L'Acadèmia Valenciana de la Llengua ha designat l'escriptor i lingüista Enric Valor i Vives com a Escriptor de l'Any 2010 per a commemorar el desè aniversari del seu traspàs (13 de gener del 2000) i celebrar, alhora, el centenari del seu naixement (22 d'agost del 1911), amb la finalitat de reconèixer el llegat de l'il·lustre valencià de Castalla, que tant ha contribuït a la recuperació de la nostra llengua i de la nostra cultura.

Per retre homenatge al mestre, l'AVL vos presenta l'exposició *Enric Valor, el valor de les paraules*, que ens descobrirà un personatge poliedric en la forma i polifacètic en el contingut, en un reconegut que ens revelarà aspectes personals, ens endinsarà en el món màgic de les rondalles, recordarem l'univers mític de les novel·les, descobrirem el rigor gramatical i la precisió lingüística, fins a ser testimonis del valor de Valor.





L'exposició ha estat acompanyada d'una conferència del membre de l'AVL, Honorat Ros Pardo, qui ha guiat els alumnes per diferents aspectes de l'obra valoriana i, en especial, de les RONDALLES VALENCIANES més acostades a l'Horta.

CONCURS EMPRENDEVIRUS

Alumnos de primero y segundo de bachillerato QUE han participado en el concurso de Emprendevirus organizado por la Federación Española de Biotecnólogos, realizando unos proyectos de innovación, con el fin de fomentar el espíritu emprendedor de los alumnos desde la materia de economía y economía de la empresa. Los proyectos presentados por el centro se exponen a continuación:

BAHO	Máquina expendedora	Mª Pilar Muñoz, María Torfajada, Ana Oliver, Chem Berrás
BTP	Servicio de autobús	Miriam Sales, Alexandra Ibañez, Mónica Rayo, Nadia Mansilla
COMODIT EC	Sofá + nevera	Sara Ruiz, Eduardo Pérez, Beatriz Giménez
FAST SHOPPING	Software compras	Lorena Mercader, Andrea Popescu, Sandra Mena, Jessica Andreu
IFREE	Web social	Jean Llop, Mar Sanchis, Oksana Ferrer, Tania Zamora
MAS	Ropa especial	Sergi Saragossá, Ana Martí, Marta Marín
TSPA	Seguridad vial y medioambiente	Oscar Doñate, Alberto Chuli, Alejandro Castillo, Ruben Garrigues

BAHO

Mediante una máquina expendedora que tenga instalado un buscador de hoteles para hacer la reserva de un viaje como Trivago, Venere, etc. Esta la encontraríamos en aeropuertos, estaciones de tren, de autobuses o incluso en las salidas de discotecas.

Baho, quiere satisfacer la comodidad y facilidad de llegar al destino de tu viaje, tener todas las ofertas de los hoteles de la zona sin la necesidad de perder el tiempo y dinero en buscar hotel a buen precio o bien situado.

Es una idea innovadora porque la gente necesita facilidades y sobre todo ahorro de tiempo. Hoy en día surgen muchos viajes inesperados de trabajo, retrasos, etc. con la consiguiente necesidad de hacer noche en la ciudad donde te encuentres. Comprariamos máquinas expendedoras y negociariamos con empresas de buscadores de hoteles como Trivago. También pensariamos los puntos estratégicos donde situar las máquinas.

BTP

Es un servicio de autobús está dirigido a la gente que vive en los pueblos y que no tiene accesibilidad a las zonas de fiesta y también para los que viven en la ciudad y no quieren coger el coche o no tienen edad para conducir. Por otra parte, para turistas que no tienen posibilidad de alquilar un coche y que quieren libertad de movimiento.

Es una idea innovadora porque creariamos un servicio que se contratará mediante una página web, donde la gente puede contratar un servicio de bus para ir de turismo o para ir de fiesta. Se realizaría una prereserva con 24h. de antelación y un pago adelantado con tarjeta de crédito o sistema "paypal". En la web haríamos campañas de concienciación de la DGT, que también se podrían ver en las redes sociales para hacer más publicidad y llegar más a los jóvenes. Además, los padres podrán entrar y ver la hora y el lugar donde recogerán a sus hijos y la hora de vuelta; Ofrece seguridad a los padres.

COMODITEC

Nuestro producto básico sería un nuevo modelo de sofá con una pequeña nevera incorporada. Estaría disponible en varios modelos dependiendo de la necesidad de los compradores y su nivel adquisitivo. Pretendemos facilitar el consumo de cualquier alimento o bebida sin necesidad de desplazarse hasta la cocina, es decir, aumentar la comodidad después de un duro día.

Creemos que esta idea es innovadora ya que nunca hemos visto un producto similar a este. Para hacer esta idea realidad, necesitamos una pequeña inversión para empezar a producir y realizar las investigaciones necesarias para obtener un producto económico y útil

FAST SHOPPING

Queremos ofrecer un software que muestre el stock de una tienda al público. Dicho software iría instalado en máquinas como las que actualmente hay en los supermercados para leer códigos de barras. Con Fast Shopping, se pretende mejorar la eficacia, rapidez y comodidad a la hora de ir de compras. Es un producto innovador porque es un sistema que no existe en España. Para conseguir esto contrataríamos una empresa especializada en programas informáticos.

IFREE

Es una Web que permite poner en contacto a todos los consumidores potenciales del mundo y que puedan compartir entre ellos información, contacto, ideas, etc. Por medio de una nube de etiquetas. Uno de sus principales objetivos es crear un lugar (la Web) donde poder poner en contacto todos los ciudadanos para opinar sobre la situación del mundo, de los gobiernos, derechos humanos, etc.

MAS

pretende satisfacer la necesidad de valerse por sí mismo a las personas que sufren de artritis o de cualquier otra enfermedad que les impida un movimiento normal de las manos y brazos. Además de aumentar su autoestima al poder vestir bien sin ayuda

Queremos ofrecer ropa o complementos de todo tipo con imanes o tiras de velcro especiales para la gente con dificultades de movimiento. Además parte de los trabajadores serían personas mayores que entienden más este problema y nos pueden ayudar mucho en la elaboración de las prendas (aparte de las ventajas que tendríamos en la contratación de este tipo de gente con deducciones en los pagos a la Seguridad Social).

TSVA

ofrece un producto basado en guardarailes de forma cilíndrica con 2 capas, una blanda delante (para amortiguar el golpe de las personas) y otra capa dura (para amortiguar el impacto del coche) a partir de productos reciclados. Con este producto se garantiza seguridad vial y cuidado del medioambiente. Es una idea innovadora, ya que los actuales no están hechos con productos reciclados como pueden ser neumáticos viejos.

INDICADORS ECONÒMICS

Atur

En el 3r trimestre del passat any la taxa d'atur era d'un 23'3%, amb una xifra de 575'9 milers d'aturats. La xifra varia depenent del sexe: les dones tenen una xifra de 260'2 milers d'aturades, mentre que els homes tenen 315'7 milers d'aturats. El que indiquen aquestes xifres és que l'economia valenciana encara no va bé, ja que perquè tot funcionara bé s'hauria de reduir aquesta xifra el màxim possible.

PIB

La taxa de variació del PIB en el 4t trimestre de l'any anterior és del 0'6%. El Producte Interior Brut és el valor monetari total dels béns i serveis finals produïts per al mercat durant un any dins de les fronteres d'un país.

Inflació

La taxa d'inflació a la Comunitat Valenciana és del 2'9% al 2010. La inflació és el percentatge de variació dels preus. La inflació sempre representa un augment dels preus dels béns i serveis de consum (si

CONCURS FOTOGRÀFIC

14

K
A
R
P
E

D'
I
E
S

9

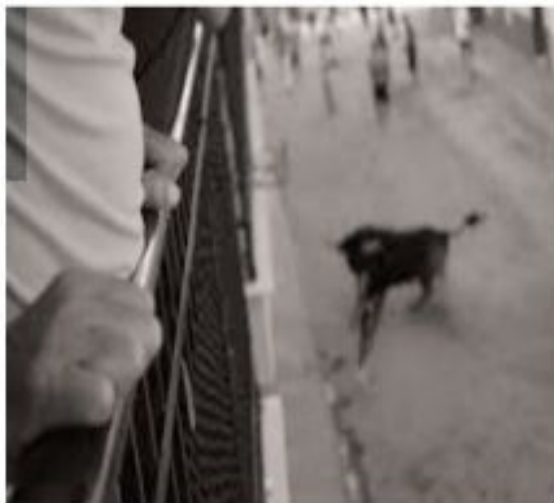
Aquesta és una xicoteta mostra dels resultats del Concurs fotogràfic dels instituts de la comarca



Mercedes Soriano, 1r accèssit
PONT IMPROVISAT DE FUSTES
IES ESCULTOR BADIA



Miquel Sayas, 2n accèssit
BARRERES AL CARRER
IES LA GARRIGOSA



Meritxell Albaterra, 1r premi
BOU AL CARRER
IES PUÇOL



Betlem Heras, 3r premi
LES CANYES
IES LA GARRIGOSA

Verònica Barragan, 2n premi
EL MAR I L'ARENA
IES FRANCESC
BADIA



NOTÍCIA IMPORTANT QUE RESPON LES 6 W

Qui?

L'alumnat de 3rA, 3rB i 3rC.

Què?

Van anar a unencontre literari amb l'autor de novel·les juvenils Jordi Sierra i Fabra.

Quan?

Va ser el passat dia 4 de Febrer.

On?

A la Casa de la cultura de Massamagrell.

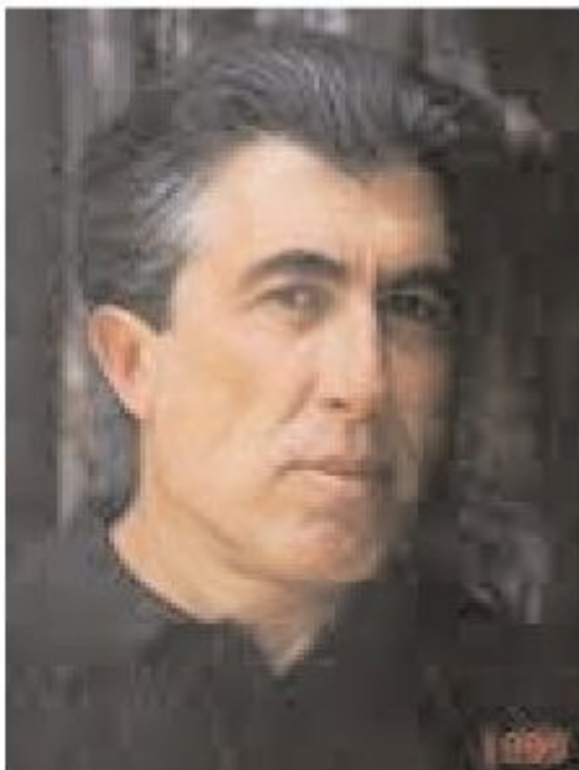
Per què?

Doncs perquè l'institut de Massamagrell organitzava una jornada dedicada a l'autor de novel·les tan emblemàtiques com "A les portes del cel", "Un lloc anomenat guerra" o "Camp de maduixes". El professor Iriarte ens en va fer arribar la invitació: podíem, no sols anar a sentir l'escriptor, sinó també fer-nos fotos amb ell i demanar-li que ens firmara els nostres llibres.

Com?

L'activitat va durar una hora llarga durant la qual els més de 300 estudiants van interessar-se per l'ofici d'escriptor; van aplaudir els comentaris graciosos de l'autor; van sentir l'orquestra formada per alumnes que va interpretar música dels Beatles, grup preferit de Jordi Sierra; van cantar i, sobretot, van descobrir una persona entranyable que, a través de la literatura, ha sabut espantar els seus fantasmes, reconciliar-se amb aquells que, de menut, el martiritzaven i, per damunt de tot, gaudir del món de la fantasia.

Maria Jesús Bolta



K
A
R
P
E

D'
I
E
S

9

Tot pot ser solucionat



**NO CAL LA VIOLÈNCIA PER A ARREGLAR ELS PROBLEMES
ALUMNES DE 2n ESO**

Les taronges

La història va de quatre taronges que van de càmping.
Una d'elles cau a un precipici. Els amics se'n preocupen
i fan tot allò possible per a rescatar-la.
Agafen una corda, i li diuen que se la lligue a la cintura, i entre
tots aconsegueixen pujar-la.
I acabaren tots feliços.
"Este còmic vol transmetre que tots podem ajudar-nos".



VÍCTOR GARCÍA 2n ESO C

K
A
R
P
E

Sir Ernest Rutherford, presidente de la sociedad Real Británica y Premio Nóbel de Química en 1908, contaba la siguiente anécdota:

Hace algún tiempo, recibí la llamada de un colega. Estaba a punto de poner un cero a un estudiante por la respuesta que había dado en un problema de física, pese a que este afirmaba con rotundidad que su respuesta era absolutamente acertada.

Profesores y estudiantes acordaron pedir arbitraje de alguien imparcial y fui elegido yo. Leí la pregunta del examen y decía:

"Demuestre cómo es posible determinar la altura de un edificio con la ayuda de un barómetro"

D'
I
E
S

El estudiante había respondido: "Lleva el barómetro a la azotea del edificio y átale una cuerda muy larga. Descuélgalo hasta la base del edificio, marca y mide. La longitud de la cuerda es igual a la longitud del edificio"

Realmente el estudiante había planteado un serio problema con la resolución del ejercicio, porque había respondido a la pregunta correcta y completamente. Por otro lado si se le concedía la nota más alta podía modificar su nota media sin estar seguros de que sus conocimientos de física eran valedores de dicha calificación.

Le concedí al alumno seis minutos para que respondiera a la misma pregunta pero esta vez con la advertencia de que en la respuesta debía demostrar sus conocimientos.

9

Después de cinco minutos sin escribir nada le pregunté si quería marcharse, pero me contestó que tenía muchas respuestas al problema. Su dificultad era elegir la mejor.

En el minuto que le quedaba escribió la siguiente respuesta: "coge el barómetro y lánzalo al suelo desde la azotea del edificio, calcula el tiempo de caída con un cronómetro. Después se aplica la fórmula $h = \frac{1}{2} * 9,8 * t^2$. Y así obtendremos la altura.

En este punto le dije a mi colega si el estudiante se podía retirar. Le dio la nota más alta y al salir del despacho me reencontré con el alumno y le pregunté cuáles eran las otras respuestas.

"Bueno" respondió, "hay muchas maneras". Por ejemplo, coges el barómetro en un día soleado y mides la altura del barómetro y la longitud de su sombra. Si medimos a continuación la longitud de la sombra del edificio y aplicamos una simple proporción, obtendremos la altura del edificio.

"Perfecto", le dije "¿Y de otra manera?"

"Este procedimiento es muy básico, coges el barómetro y te sitúas en las escaleras del edificio en la planta baja. Según subes las escaleras, vas marcando la altura del barómetro y cuentas el número de marcas hasta la azotea. Multiplicas al final la altura del barómetro por el número de marcas que has hecho y ya tienes la altura".

"También se puede atar el barómetro a una cuerda y moverlo como si fuera un péndulo, se puede determinar la altura midiendo su periodo de precesión"

"En fin hay muchas maneras. Probablemente, la mejor sea coger el barómetro y golpear con él a la puerta de la casa del conserje. Cuando abra, decirle: señor conserje, aquí tengo un bonito barómetro. Si usted me dice la altura de este edificio, se lo regalo"

En este momento de la conversación, le pregunté si no conocía la respuesta convencional al problema; "la diferencia de presión marcada por un barómetro en dos lugares diferentes nos proporciona la diferencia de altura entre ambos lugares". Evidentemente, dijo que la conocía, pero que durante sus estudios, sus profesores habían intentado enseñarle a pensar.

El estudiante se llamaba Niels Bohr, físico danés, premio Nóbel de Física en 1922, más conocido por proponer el modelo atómico que sentó las bases de la teoría cuántica.

LE HABÍAN ENSEÑADO A PENSAR.....

José Antonio Ramírez Sánchez

LA MÚSICA

Cert és que quan una persona pensa en música, pot pensar en moltes coses diferent, però al cap i a la fi ha de ser música.

Escoltem "el cigne" de Saint-Saens mentre escrivim i arribem a la conclusió que per a nosaltres això és música. No serà molt difícil després d'escoltar açò, pensar igual que Kurt Sachs: "la música són les exterioritzacions dels sentiments". Música podrà ser el conjunt de moltes sonoritats, però sols aquelles que intenten expressar els sentiments de l'interpret o l'autor, és igual, l'important és expressar.

Una de les capacitats de la música és la de crear bellesa; tant de bo ho poguérem fer tots; no s'equivoca la gent en pensar que Bach era un geni, però no sols Bach, tothom qui alguna vegada ha creat música ha creat bellesa i açò no és gens fàcil. Encara així, la nostra història està plena de noms: Mozart, Borodin, Debussy, Marquez, tots ells han aconseguit fer música, han aconseguit expressar que la música és tant art com la resta.

Si quan una persona pensa en art, el que li passa pel cap són obres de pintors com Botticelli o Dalí, aleshores què hi ha de les altres arts com la dansa l'arquitectura o la música?

Si mentre escoltem una obra tanquem els ulls, sentirem que podem viatjar cap a un altre lloc, aquell al qual ens vol dur l'interpret o l'autor i així escoltar els seus sentiments, açò justament es pot considerar art.

Les arts estan presents des dels principis dels temps, i aquestes juntament amb altres factors, són una de les causes de l'evolució, sempre han sigut part de la cultura. Potser que la música nasquera amb un sentit no-artístic, però les circumstàncies que esdevingueren la convertiren en art, potser que mentre una persona no ho sabera, estava expressant, la música és riure i entristir, però també és emocionar.

En conclusió, la música és un mitjà per poder expressar el que sentim, la música i totes les arts, sols es tracta de trobar l'ideal per nosaltres, i mitjançant aquesta poder crear bellesa per, al cap i al a fi, poder ser feliços.

Sergi Saragossà i Núria Ferrer
1r BATXILLERAT PEV



Amb la mestra Empar Navarro Giner comencem al nostre institut la iniciativa d'anomenar les aules amb personalitats valencianes, en gran part oblidades, que s'han dedicat la seua vida a les diferents matèries que hi impartim. Amb aquest nom serà nomenada una aula de Geografia i Història. Ciències Socials, a proposta d'aquest departament, capdavanter en la idea. Ací tenim una breu biografia d'aquesta mestra i activista:
EMPAR NAVARRO GINER

Va nàixer a València el 27 de novembre de 1900, i va estudiar Magisteri a l'Escola Normal de València (1916-1920). També va efectuar les especialitats de pàrvuls i de disminuïts físics i psíquics. Dona de gran energia i vitalitat, rebel i pacifista, va ser una oradora reconeguda als àmbits intel·lectuals, i impartí conferències voltant dels tres eixos de la seua vida: la renovació pedagògica, el valencià i el femi- nisme.



Va donar classe a Salinas (1925-26), Parcent (1926-30), a l'Es- cuela Cossío de València (de la Institución Libre de Enseñanza, 1930-1933), Alfafar (1933-setembre 1936), "Maestro Ripoll" (an- tigua Beneficiència), de la Diputació de València, on formà part de l'elit de mestres que faria possible l'experiència d'escola model (estret vincle amb el medi natural i cultural). En el curset que es va celebrar a Madrid el 1934, va defensar el tema d'actualitat les "Autonomies". El coneixement del medi físic més proper la impulsaria a organitzar eixides, passejades i colònies infantils; l'apropament al medi soci-cultural la reafirmaria en la seua rei- vindicació del valencià a l'escola, una exigència que comportarà tot un compromís pedagògic i polític.

Participà a l'entitat La Nostra Parla, va ser presidenta de l'Asso- ciació de Mestres Valencians (1933), afiliada de la FETE (1935), bibliotecària del Seminario de Pedagogía de València, membre de l'Alianza Intelectual para la defensa de la Cultura (junt a la seua mestra i companya Angelina Carnicer). Unió de Escritores y Artistas Proletarios. Es va afiliar a l'Agrupació Valencianista Re- publicana (1933), i participà en la fundació del Partit Valencia- nista d'Esquerres (1935) al qual representà en el Front Popular, tant en l'acte del 13 de febrer de 1936 celebrat a Museros, com en el del 8 de març, aquest en la defensa dels drets de les dones realitzat pel "Frente Popular Femenino" amb la posterior mani- festació de 30.000 dones.

Al començament de la guerra va formar part del Comité Provincial de Mujeres Antifascistas de València, par- tipant en diferents actes com el de París de 1937: Congreso Internacional de Mujeres contra la guerra y el fascismo. En la seua participació a la Conferencia Nacional de Mujeres

La derrota d'abril de 1939, en finalitzar la guerra, significà el començament d'una llarga etapa de penaltats personals i professionals. Va ser detinguda València el juliol del 1939, va romandre tres anys empresonada, a la presó provincial i a la del convent de Santa Clara (setembre 1941), on va organitzar una escola i repre- sentacions teatrals per a educar preses. L'expedient de la Jurisdicció Militar va sobresseir la causa sense cap declaració de responsabilitat, però va ser sotmesa a depuració com a membre del funcionariat docent, per les diferents acusacions ("uno de los elementos más destacados por su actividad y entusiasmo en pro de la causa antifascista. Ha tomado parte en cuantos actos y mítines se organizan; ha hecho una valiosa campaña en prensa y radio; ha prestado su colaboración en la organización de postulaciones a favor de las Milicias y de los niños refugiados") i fou expulsada del Magisteri, fins al 1963, quan, després de la reobertura de l'expedient, va ser admesa a la pràctica docent en una situació de discriminació. Va reprendre la seua professió a Albalat dels Sorells, i d'ací fou traslladada a Muria on es jubilarà el 1970. L'eixida de la presó el 1942 i l'expulsió del Magisteri la va confinar en un llarg exili interior dins de la seua pròpia ciutat; va aconseguir treballar eventualment a l'ajuntament i a establiments privats, però la seua rebeldia i concepte de la justícia la va fer col·laborar d'enllaç del Socorro Rojo i manifestar-se contra el Govern amb motiu del referèndum del 1947, essent condemnada a 30 dies d'arrest i multa de 1000 pts, quantitat que demanà que fóra destinada a Beneficiència. Va reparéixer públicament el 1981 a l'Ajuntament de València en commemorar el 50 aniversari del dret de vot de les dones. Va morir el 24 de desembre de 1986. D'ella no hi ha cap obra pedagògica publicada, i romanen inèdits els originals de les conferències, obra poètica, una novel·la i una obra de tea- tre.

Departament d'Història

MONSTRUOS NO TAN SALVAJES

21

(Un fragmento no publicado en "Moby Dick")

El día en que decidí embarcarme en el Pequod no pensaba que mi experiencia iba a ser tan dura. Cada mañana, al levantarnos, debíamos fregar la cubierta, ordenar nuestro camarote, si se puede llamar de esa forma a la oscura estancia en la que dormíamos todos los marineros; además, al hacerlo en hamacas, los primeros días tras haber zarpado teníamos que emplearnos a fondo para limpiar la pestilente estancia, ya que parte de la tripulación que, como yo, era la primera vez que viajaba a bordo de un barco, no podía contenerse, y cada vez que el Pequod escoraba los hombres eran expulsados de sus respectivas literas, mareándose hasta tal punto que las dos primeras noches prefirieron salir a cubierta y permanecer despiertos. Ahab, acostumbrado a la navegación toda su vida, no lo entendía y en vez de compadecerse de ellos, les asignaba nuevas tareas para evitar así que se durmieran.

Aunque no sé verdaderamente qué era preferible: si realizar tareas sin descanso o cazar ballenas porque, aunque me embarqué con la intención de esto último, aquel día de verano, un par de meses después de haber zarpado, se me quitaron las ganas para siempre.

Cuando me desperté, el alba amenazaba con inundar todo con los cálidos rayos del sol, así que deduje que iba a ser otro día sofocante a bordo del Pequod. Todo era como siempre: los marineros realizábamos nuestros cometidos mientras Ahab contemplaba el océano con los ojos de un depredador esperando a su presa. De pronto, apareció a lo lejos, en el horizonte, una silueta que se aproximaba a nosotros. Cuando estuvo lo suficientemente cerca pudimos observar que era una cría de cachalote, seguramente extraviada de su grupo. Miramos a Ahab pensando que permitiría que la dejáramos marchar, pero en vez de eso, ordenó:

- ¿A qué estáis esperando? ¿A que baje Dios y haga vuestro trabajo? ¡Matadla!

Así que, desde el barco, le lanzamos arpones hasta que dejó de respirar. Un grupo bajó en una barca y ató al animal con los extremos de una cuerda y mientras subían a cubierta, el resto estirábamos desde el otro extremo del cordel y lo íbamos elevando. Casi lo habíamos conseguido cuando vimos en la lejanía un gran bulto que rápida y ferozmente se acercaba al Pequod. Cuando estuvo a cierta distancia, distinguimos un cachalote enorme. Se detuvo a escasos metros de nosotros, parecía que miraba por un instante a la cría que intentábamos capturar. Me atrevo a decir que creí ver que derramaba una lágrima sobre su piel. Pero, súbitamente, se enfureció y arremetió contra el Pequod. Al tercer golpe que nos lanzó tuvimos que soltar a la cría; en ese momento el cachalote se detuvo, abrió su gran boca y la agarró suavemente. Entonces, simplemente se marchó. Cuando ya solo lo avistábamos en el horizonte, Ahab blasfemó un buen rato porque le había sido arrebatada su presa y después nos reconvino por no haber actuado. Toda la tripulación lanzaba de vez en cuando injurias contra el cachalote, pero yo logré comprender (eso sí, mucho tiempo después) por qué había actuado de esa manera. Deduje que la cría que habíamos asesinado era suya, y entendí, cuando mi hijo nació, que un padre o una madre son capaces de todo por su hijo, y que aunque la suya estuviera muerta, eligió arriesgar su vida para evitar que mancillásemos su cuerpo y para que tuviera un final digno en el fondo del mar.



Arantxa Carcelén 2n ESO C

K
A
R
P
E

D'
I
E
S

9

DIA DE LA DONA

22

K
A
R
P
E
D'
I
E
S

8 DE MARZO: DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA.

EL DIA DE LA MADRE TRABAJADORA.

Esta carta va dirigida a todas las mujeres trabajadoras y en especial para las madres. Durante mucho tiempo habéis luchado para conseguir la igualdad, no ha sido un camino fácil, aunque actualmente está dando sus resultados. Pero aún quedan muchas cosas por hacer.

Este día es especial para todas las mujeres que intentáis sacar adelante a vuestras familias y aguantáis con una sonrisa.

Seguimos sufriendo mucho por aquellas que aún están sometidas a las leyes de los hombres.

Espero que todo acabe pronto.

Gracias a todas por ser como sois, de no ser por ello, yo no existiría. En especial a mi madre. ¡¡Gracias!!

9 Adrián Broseta 2º CD

Felicidad para las mujeres por el esfuerzo que han hecho para tener un oficio y mantenerse bajo techo. Solo se quedaban en casa, cuidando de la casa y los niños y cuando llegaba el marido decía: "a fregar se ha dicho". Pero esta vez no, te digo: "¿te ayudo a fregar el piso?". Y mientras un oficio tengas, que venga lo que tenga que venir, para tener un buen sueldo y poder vivir.

Javier Mahedero 2º B





El passat dia 22 de desembre a l'IES de Foios es va celebrar el curs intensiu per a aconseguir el carnet d'inspectors del servei d'espionatge del nostre institut, anomenat F.I.A. (Foios Intelligency Agency), dins de l'ambient de les revelacions de Wikileaks, que no ens arriben a l'alçada de la sabata si les comparem amb els misteris ocults del nostre centre. Com que tothom volia aconseguir la titulació, van participar tots els cursos de primer i segon d'ESO, alguns de tercer i quart i els batxillerats, un total de més de 130 persones, i uns quaranta alumnes de Mediació i Convivència en la preparació de les proves, amb la importantíssima col·laboració de cada Departament (i el seu professorat) en moltes d'elles perquè es garantira un bon nivell en aquells espies que aconseguiren el títol. Els grups estaven constituïts per tres o cinc persones, i entre les proves hi havia d'habilitat, lògica matemàtica, química, geografia, idiomes, tecnologia, proves físiques, d'observació... Gràcies a tanta participació i nivell, i els fracassos actuals de la C.I.A. i la T.I.A en l'esfera internacional, uns representants d'aquestes organitzacions ens han demanat una reunió perquè els assessorem.



TROCADAES 2011

escola
valenciana
FEDERACIÓ
D'ASSOCIACIONS
PER LA LLENGUA

el valor del valencià

BURJASSOT L'Horta Nord 10 d'ABRIL

FORÇA AVUI
Diversitat cultural
per al desenvolupament

The poster features the word 'TROCADAES' in large, bold, orange and yellow letters. The letters are filled with various cartoon illustrations of people and animals. The year '2011' is written in orange to the right of the 'A'. At the bottom, there is an orange banner with the text 'el valor del valencià' in white, followed by the location and date 'BURJASSOT L'Horta Nord 10 d'ABRIL'. On the right side of the banner, there is a small logo for 'FORÇA AVUI' with the tagline 'Diversitat cultural per al desenvolupament'.