

# Karpe d'IES 4

LA REVISTA DE L'I.E.S. FRANCESC BADIA FOIOS / ALBALAT / ALBUIXECH

desembre de 2009



## SUMARI

.ANEM A VEURE MÓN-----	pàg. 3,4,5,6,7 i 8
.CALAIX DE SASTRE-----	pàg. 9
.DIA CONTRA LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE-----	pàg. 10 i 11
.PRESENTEM LANOVA WEB-----	pàg. 12 i 13
.L'ENTREVISTA-----	pàg. 14 i 15
.A FAVOR I EN CONTRA-----	pàg. 16 i 17
.ENTRE IGUALS-----	pàg. 18 i 19
.EXALUMNES-----	pàg. 20
.MÚSICA-----	pàg. 21
.MEDIADORS-----	pàg. 22 i 23
.ESCOLA DE PARES I MARES-----	pàg. 24
.ELLA/ELL OPINEN QUE-----	pàg. 25
.DIBUIX-----	pàg. 26 i 27
.COL·LABORACIONS PROSOCIALS-----	pàg. 28, 29 i 30
.HUMOR-----	pàg. 31
.CONTRACOBERTA-----	pàg. 32

## SEGON ANY, NÚMERO 4

La KARPE D'IES enceta el seu segon anyet plena d'il·lusions i novetats. Primerament, aquest número 4 no apareixerà en paper. Ens hem passat a edició digital. Aprofitarem així les noves tecnologies, arribarem a més llocs, ens deslliurem de la publicitat comercial i estalviem. Això no vol dir que no tindrem algun número en paper en un futur. Tot vindrà.

D'aquesta manera hem pogut ampliar el nombre de pàgines i, de la mateixa manera, hem pogut engrandir els articles que en paper havien de reduir el seu espai vital. Com sempre, volem agrair a totes les persones, alumnes, professors i col·laboradors externs la complicitat en el projecte. Sense tots i totes aquesta KARPE no podria veure la llum.

Estem preparant ja la següent revista, si teniu qualsevol idea no dubteu a comunicar-ho. Les pàgines d'aquest mitjà sempre estaran obertes a tots i totes. Moltes gràcies a tothom.

Només volem recordar que el fill petit ( el blog ) sempre està en marxa i admet comentaris sempre: A LA WEB [IESESCULTORBADIA.COM](http://IESESCULTORBADIA.COM)

# VISITA AL BIOPARC

3

K  
A  
R  
P  
E  
  
D'  
I  
E  
S

-El Bioparc és el millor zoo del món.

-Per què? Doncs perquè els animals no estan en una gàbia com en altres llocs.

## UNA XICOTETA ÀFRICA

El dia 27-10-09 els alumnes de primer d'ESO vàrem anar al Bioparc, situat en la capçalera del riu Túria. El Bioparc és un zoològic de València en el qual els animals tenen un entorn més paregut al seu hàbitat, en ell només hi ha animals africans: zebres, lleons, girafes, rinoceronts, flamencs, simis i molts més.

El que més ens va agradar van ser els lèmurs que passaven al costat teu, hi ha molts tipus de lèmurs, uns que eren blancs i negres ens perseguiren. També ens va agradar molt l'espectacle d'aus, en el qual al final tragueren dos xacals.

El que menys ens va agradar és que tingueren animals en captivitat, encara que preferim que estiguen en el Bioparc abans que en un zoo normal o en un circ. Per exemple, hi havia un rinoceront que havien portat d'un circ i només sabia pegar voltes pel mateix lloc sempre.

El que més ens va sorprendre va ser que els lleons només ataquen les girafes si han caigut a terra, perquè és en l'únic moment en què són vulnerables.

En la nostra visita al Bioparc hem vist animals que només havien vist en la televisió o en fotos.

que només havien vist en la televisió o en fotos.

ALUMNES DE 1r ESO AB i D

4



# TEATRE AL MUSICAL: ELS FETS DE JAUME I

El passat dia 3 de novembre els alumnes de l'IES de Foios vàrem realitzar una visita cultural a València. L'objectiu de la nostra visita era traslladar-nos a l'època de Jaume I mitjançant l'obra de teatre "Els fets de Jaume I" basada en "el llibre dels feyts de Jaume I". Vam eixir de l'institut al voltant de les 9:30, vam esmorzar i vam agafar l'autobús que ens duria cap a València. Una vegada a les portes del teatre, vam esperar junt a altres instituts que ens deixaren entrar-hi.

L'obra va estar entretinguda, encara que una mica infantil des del meu punt de vista. Malgrat açò, em va paréixer un obra entretinguda (cosa difícil sempre que parlem d'història) i didàctica, ja que em va fer entendre d'una manera millor la crònica de Jaume I. Per cert quasi m'oblido d'esmentar que aquesta obra és idea d'un projecte anomenat "teatre i literatura", una proposta que ens apropa al món de la literatura valenciana mitjançant el teatre (dos mons molt oblidats per nosaltres, els joves de hui dia, i els quals us anime a conèixer, val la pena).

Una vegada acabada l'obra, vam poder intercanviar impressions amb els autors, el director i l'escriptor, tot un luxe, ja que tinguérem la sort que es trobaren tots allí per aclarir els nostres dubtes sobre l'obra.

Quan la tertúlia acabà, vam fer cap a l'autobús i tornàrem tots a casa un poc més cultes i amb eixa ansietat per saber, que sentim tots els dies en alçar-nos del llit, calmada.

Edgar Garcia Fortea  
1r Batxiller.



El Llibre dels fets és la crònica que Jaume I va deixar com a llegat històric i literari de la seua vida i del seu regnat. Un recorregut on palpem la personalitat del rei, qui ens explica en primera persona com es va enfrontar als problemes bèl·lics i polítics de la seua època: les revoltes de la noblesa, les conquestes de Mallorca i València, els alçaments dels musulmans encapçalats per Al-Azraq, el Concili de Lió.

L'obra teatral **ELS FETS de Jaume I**, que parteix de la versió del Llibre dels fets publicada per Edicions Bromera, pren com a punt de partida els fets narrats pel propi monarca per endinsar-se en un espai de joc i de diversió on els 3 personatges ficticis, Ori, Ordós i Luí, reviven els passatges que més marcaren al Rei. Situacions dures, situacions còmiques, situacions emotives... Un espectacle per conèixer al que va ser i és tot un símbol per la nostra cultura, el Rei Jaume I El Conqueridor.

**ELS FETS de Jaume I**  
de XAVIER LAUDER, DIEGO MARTÍN CRESPO, ANÍ CARLOS GALTANA, CAROL LLINOSA I ERNESTO PASTOR. DIBUIXOS D'EL LLIBRE DE FETS DE JAUME I: ERNESTO PASTOR.

**TEATRE I LITERATURA**  
Un projecte ideat per Accés Teatre

Les obres del projecte Teatre i Literatura es dirigeixen als alumnes de 3er i 4t de eso i batxillerat.

Fent ús del teatre com a eina per a millorar la comprensió de la literatura, se pretén despertar l'interès per la lectura a través de la representació dels textos en un escenari, donant-los vida a les veus del llibre, que entenguen que la literatura parla de coses que tenim a veure amb ella i el món actual. Una vegada finalitzada la representació, es realitzarà un col·loqui entre els actors i els alumnes.

# ANEM A VEURE MÓN

5

## VISITA A LA VALÈNCIA MEDIEVAL I RENAIXENTISTA

Just després d'eixir de l'estació del metro se n'anàrem, cadascú amb el seu grup, a veure la Universitat

Allí vérem l'edifici, l'analitzàrem i també ens férem una foto i també allí organitzàrem la resta del matí

Només eixir de la Universitat, anàrem al Palau de la Generalitat, on una dona molt enrotllada ens va explicar cada habitació per què servia i vàrem analitzar els quadres.

Després, com que teníem moltíssima fam, Fernando ens va deixar anar al McDonald's, on vam recarregar les energies.

A continuació, anàrem a veure la Catedral. Vérem les tres portes i l'interior i després anàrem a veure la Llonja. A mi, particularment, em va agradar molt la forma helicoidal que tenien les columnes de la Llonja.

Finalment, després d'haver caminat mitja València, tornàrem a casa més cansats que mai.

A mi personalment m'ha agradat molt aquesta visita perquè els edificis són molt bonics i complexos i m'ha sorprès molt perquè jo sempre he passat per davant d'estos edificis, però mai me n'havia fixat amb deteniment.

En conclusió, que m'ha agradat molt aquesta excursió i que espere que n'hen fem moltes més

Joan Llop 4t ESO



K  
A  
R  
P  
E

D'  
I  
E  
S

4

## Ruta matemàtica

El passat 16 de novembre, els alumnes de 1r de Batxillerat vam fer una ruta matemàtica per la ciutat de València.

Vam començar a les torres de Serrans, on ens esperaven dos guies per a portar-nos a fer l'activitat. Ens van dividir en 5 grups de 5 persones més o menys. Aleshores ens van donar una motxilla per grup, que contenia una calculadora, un bloc de notes, un espill, una cinta mètrica i un mesurador d'angles. Vam començar calculant l'alçada de les torres, i el grup que abans acabava l'activitat aconseguia minipunts (que durant tota l'excursió ens donaven a aquell grup que responia abans les qüestions que els monitors ens feien.) A continuació vam anar a les Torres de Quart, on pujàrem dalt per a fer diversos exercicis d'orientació utilitzant la bruiçola. Com ja havíem esgotat moltes neurones, vam fer un descans per esmorzar i ens deixaren temps lliure per recuperar l'esforç fet durant tot el dia. Quan ens tornàrem a incorporar, vam fer activitats en una plaça, on calculàvem la gent que podria haver allà. A continuació, vam caminar durant una llarga estona per València, on la nostra missió era trobar objectes que teniem en un full i una vegada trobats, dir quina relació tenien amb les matemàtiques. Finalment vam acabar al jardí botànic, on ens van donar el resultat del punts i qui havia sigut el grup guanyador. Els guanyadors van ser el grup de "Los xiripitiflauticos", i com a premi van rebre una col.

Ho vam passar molt bé, ja que fou molt divertit i entretingut. Vam aprendre algunes coses i vam fer una visita per València molt interessant. Esperem tornar l'any que ve.

M<sup>a</sup>Pilar Muñoz i Maria Tortajada  
1r de BATXILLERAT PEV.



## VISITA A VALENCIA

K  
A  
R  
P  
ED'  
I  
E  
S

4

El día anterior al examen de Geografía, 5 de noviembre, fuimos a repasar parte de lo estudiado a Valencia el 3º C y D, con el profesor, claro. Bajamos en la estación de Colón y allí, ante unos paneles informativos sobre Valencia cuando tenía murallas, empezó la explicación. Al salir a la calle Colón pudimos observar las ruinas de la antigua muralla y la puerta de los Judíos, derribada en la década de los 60 del siglo XIX.

Paseamos por el ensanche, el barrio burgués. Donde pudimos observar como las calles son anchas, rectas y se cortan perpendicularmente. Almorzamos en el mercado de Colón (muy caro), que es de estilo Modernista, y en la actualidad ya no es un mercado, sino un centro comercial multiusos. Volvimos por la calle Don Juan de Austria y torciendo a la derecha salimos a la calle de las Barcas, por donde nos dijo el profesor que iba un brazo del río Turia en época romana y la muralla árabe, cruzamos y nos metimos en la Universidad. Delante de la estatua del humanista Luis Vives nos hicimos una foto. Tomamos nota de que es un edificio del siglo XIX, Neoclásico, y el patio tiene columnas con capiteles dóricos y jónicos en el piso de arriba. Por la plaza de la Reina y de la Virgen vimos las portadas de la catedral y nos fuimos al Museo de la Almoyna rápidamente, porque teníamos hora a las 11,30.

El Museo de la Almoyna está situado en el subsuelo de la plaza de ese nombre. Hay restos arquitectónicos de los romanos, visigodos y de época islámica. Vimos cerámica, armas, tumbas y restos humanos. El cardo y el decumano, las calles principales de la Valencia romana, una en sentido norte-sur, la primera, y la otra en sentido este-oeste, y donde se cruzaban estaba el Foro, que era la plaza principal, porticada, con los principales edificios y cuyos restos pudimos ver.

El profesor aún tenía ganas de enseñarnos más cosas y por la calle Caballeros (el decumano) fuimos a buscar restos de la vieja muralla árabe. Llegamos al Portal de Valldigna y nos dijo el profesor que fue abierta en la muralla por los cristianos en el siglo XIV para comunicarse con la morería, que era el barrio donde vivían los mudéjares y tras pasar por delante de la Lonja y el Consulado del mar, cogimos el metro en la estación de Xàtiva, delante del Mc Donalds. Y sin problemas llegamos a Foios.

3º C y D



K  
A  
R  
P  
E  
D'  
I  
E  
S  
4

## ESIC

El passat dimarts dia 24 de novembre els alumnes de primer de batxillerat d'Economia, i d'Economia de la Comunitat Valenciana, vam fer una visita a "Essic", una universitat privada de carreres i titulacions relacionades amb l'empresa, el màrketing, l'economia, etc.

Ens van portar a una aula de conferències i ens van explicar què és el que faríem i dins l'aula ens van donar un bloc de notes i un bolígraf per a prendre apunts. Després vam pujar a una aula, on una professora que havia estudiat allí, ens va impartir una classe sobre la publicitat i el màrketing, ja que després hauríem de fer una activitat pràctica.

Vam fer un petit descans i tres alumnes del centre ens van ensenyar les instal·lacions del centre, i després ens van dur a esmorzar, un bocata de truita de creïlles i beguda lliure (completament gratis).

Després vam tornar a pujar a l'aula d'abans i vam fer per grups de 4 persones, un anunci, és a dir, havíem d'inventar-nos un producte i promocionar-lo.

Quan acabàrem vam tornar a l'aula de conferències on es van donar informació sobre Essic, on tenia les seues seues, i què podíem estudiar allí, cosa que ens va semblar molt interessant perquè ens donaven molta informació per al futur.

A continuació, ens repartiren un full per a omplir on participàvem en un sorteig d'un portàtil !!!!

Finalment vam eixir de l'aula, fora ens van repartir motxilles, i vam agafar un autobús per anarse'n a Foios.

Va ser una experiència que a nosaltres particularment ens va encantar perquè vam veure la diferència que hi ha entre una universitat privada i una pública, vam veure les instal·lacions (per si en un futur ens agradaria anar) i ens van fer una xarrada molt interessant, on aprendríem moltíssim i ens divertírem després posant en pràctica allò que havíem après.

MARIA TORTAJADA GARIBO  
M<sup>o</sup> PILAR MUÑOZ SANCHÍS  
ARANTXA REQUENA BUENO





El dia 28 de novembre la Banda de Música Santa Cecília de Foios, de la que formen part molts dels nostres alumnes de l'institut, va participar en el Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea, en el que va rebre el 1er premi. Enhorabona a tots els components d'aquesta banda!



## DESCRIBE A RELATIVE OF YOURS.

### 1. Model

Learn from this personal description in about 100 words by Agatha Christie in "Five Little Pigs"

"And now here she was in the flesh: a tall, silent young woman in the early twenties. The kind of young woman that one definitely looked at twice. Her clothes were good, an expensive well-cut coat and skirt and luxurious furs. Her head was well poised on her shoulders, she had a square brow, a sensitively cut nose and a determined chin. She looked very much alive. It was her aliveness, more than her beauty, which struck the predominant note."

### 2. MY AUNT

People lose people all the time, but that doesn't mean that this person gets forgotten; because the person lives on even though they are not here physically. I've decided to talk about my aunt. She was a spectacular woman who would amaze anyone who had the chance to meet her. Personally, I can say that I was lucky to meet her as well as living with her.

My aunt was tall. She had shoulder length hair which was usually wavy. She normally wore a ponytail. She wasn't fat but she wasn't thin either. If I've got to be truthful, all the clothes she wore looked good on her. I don't know if it was because I loved her so much and I always thought she looked good, or because she had lots of clothes.

She was a very peaceful person who would enjoy walking through the fields and picking different types of flowers. She was such a sharing person that sometimes I thought how lucky the world was to have a woman like her. She wasn't really someone who would get angry, but like every human being she would only when things were not right.

With this I just want to show what a wonderful person I got the chance to meet, but I've reached the conclusion that she left because the world was just not ready for someone as special as her.

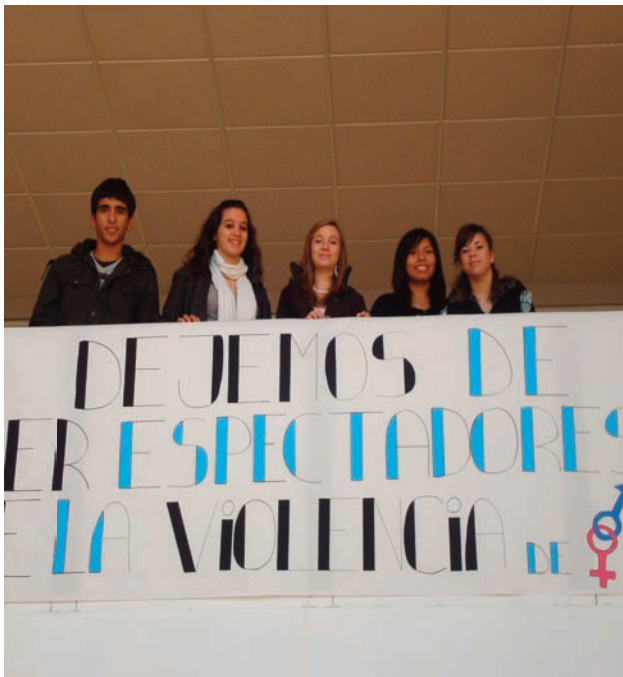
# DIA CONTRA LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE

10

K  
A  
R  
P  
E



D'  
I  
E  
S



4





El 25 de novembre, dia internacional de l'Eliminació de la violència contra les dones, té el seu origen en el brutal assassinat a garrotades de les germanes Mirabal, - Minerva, Patricia i Maria Teresa-, activistes polítiques, per ordre del dictador Rafael Trujillo de la República dominicana, el 1960. La commemoració data de la Primera Trobada Feminista de Latinoamèrica i del Carib, Bogotà 1981.

Com a conseqüència de la violència de gènere, en el que portem d'any, han mort 56 dones; i tot açò té 2 tipus de causes:

Les causes psicològiques que han creat uns papers rígids que assignen a l'home el poder i control i a la dona la submissió, dependència i acceptació; i les causes socials que són un sistema d'interessos sociopolítics, educatius, culturals i familiars que ha considerat la superioritat dels homes sobre les dones.

Finalment, volem acabar amb aquesta lacra i dir no a la violència de gènere, i per aconseguir-ho necessiten una societat igualitària.



# PRESENTEM LA

La web 2.0 de l'IES Escultor En Francesc Badia és una web interactiva de nova generació que incorpora una xarxa social i un conjunt d'eines per a millorar i fomentar l'ensenyament tant a l'aula com fora d'ella. Blocs, grups de treball, missatgeria interna, avís de novetats, etc.

La web està feta amb Wordpress i permet utilitzar-la sense coneixements d'informàtica. Pensem que és un projecte que pot facilitar la comunicació entre professorat, alumnat i famílies i que també pot ajudar a millorar el procés d'ensenyament-aprenentatge amb la incorporació de les Tecnologies de la informació a l'activitat docent.

4



Per accedir a la web 2.0 de l'Institut cal inscriure's. Aquest primer pas es fa a la pàgina d'inici: <http://iesescultorbadia.com/>

A la part superior dreta, apareix un botó que diu registrar-se, cal picar ahí:

Aleshores apareix la pantalla de dades cal emplenar:

En Usuari cal posar nom i cognom (en aquesta web hem de ser tots identificables sempre), l'adreça que consulteu normalment perquè allí us arribaran els avisos, el vostre nom complet, una foto vostra que heu de muntar i, si sou professors podeu demanar un bloc, si sou alumnes o pares de moment NO, però més endavant es podrà fer amb autorització de l'administrador.

Una vegada enregistrat, ja accediu a la vostra pàgina personalitzada:

A la barra grisa superior trobeu un menú per administrar el vostre compte, on podeu modificar el vostre perfil, consultar el fil (que heu de recordar que és públic), administrar els amics i tot allò necessari.

Després apareix el menú Notificacions, ací podeu consultar missatges interns, peticions d'amistat, etc.

# NOVA WEB 2.0.

Passem al Menú de la part central: Tenim diferents botons per accedir a la pàgina d'Inici, al Blog de l'IES, als Usuaris de la pàgina, als Grups creats i a tots els Blogs de la web. HEU DE SUBSCRIURE'S ALS BLOGS QUE VOLEU SEGUIR (o que us demane el professorat) per tal de rebre les notificacions d'actualitzacions i poder participar-hi.



Per fi el cos central de la pàgina està dividit en tres parts, l'esquerra mostra l'activitat de la pàgina (qualsevol cosa que es publiqui en qualsevol bloc apareix ací), la part central mostra diferents informacions, i la part dreta una sèrie de pàgines amb informacions del centre, a més de la revista. Aquesta pàgina us la podeu personalitzar a "El meu compte"

**LA PROPERA TROBADA D'ESCOLES  
EN VALENCIÀ TINDRÀ LLOC EL DIA 25  
D'ABRIL A BONREPÒS.  
US HI ESPEREM A TOTES I TOTS**

## L'ENTREVISTA

14

K  
A  
R  
P  
E

**A la Karpe núm. 4 li fem l'entrevista a un veí de la nostra comarca. Pau Ballester és una amant de la música, professor del Conservatori de Música de Velluters de València i component dels grups Amores i Capella de Ministrers. Amablement ens ha contestat a les nostres preguntes.**

**Per què et feres músic professional?**

Això ho porta el temps, un no pot pensar en ser músic professional, les circumstàncies de la vida et porten a dedicar-te en la majoria del casos. En el meu cas també jo tenia molt clar que em dedicaria a la música.

D'  
I  
E  
S

**A banda de la teua activitat com a professor de Conservatori, quines altres activitats tens relacionades amb el món musical?**

Tinc relacionades ser membre fundador del grup Amores, toque amb Capella De Ministrers, impartisc cursos i al llarg de la meua carrera he realitzat moltíssimes activitats, per exemple: he tocat a l'Orquestra Europea de Jovens, he col·laborat molt anys amb l'orquestra de València, he sigut membre del grup instrumental...

**Què és la música per a tu?**

La música per a mi és el dia a dia, des que t'alces fins que et vas a dormir; pots estar fent música dormint amb la respiració i els batecs del cor. La música són també els sentiments.

4

**Amores o Capella De Ministres, què et dóna més?**

Amores ha sigut un grup que he fundat jo amb els meus companys (fa 20 anys) i amb Capella De Ministrers toque des de fa 22 anys. Els dos grups, encara que siga una paradoxa, perquè en un treball de música molt antiga i en l'altre molt moderna, tots dos m'aporten una tasca de creativitat que alimenta per igual la meua vida quotidiana.

**Quins tipus de músiques actuals t'agraden?**

M'agraden molts tipus de música. Cada música té el seu moment, el seu espai i la seua vivència lligat amb un sentiment, per això em resulta molt complex triar una música, encara que et podria dir la que no m'agrada.

**Creus que l'educació musical està ben planificada?**

No, perquè mai hem tingut responsables polítics sensibles a la importància de l'educació musical.



## **Què més cal per tal que funcione millor?**

Tindre en compte els professionals de la música i educadors a l'hora de fer els plans d'estudis i després que agafaren consciència els responsables de la importància de l'educació i sensibilitat que aporta un xiquet no sols per conèixer la música, sinó treballar-la i gaudir d'ella en tots els seus aspectes.

## **Quina és la darrera cosa que has publicat amb els teus grups de música?**

La darrera cosa que he publicat ha sigut "Música i Poesia d'Ausiàs March" fa 2 o 3 mesos.

## **Ja que treballem per a la revista de l'IES Escultor Francesc Badia, què recomanaries als nostres companys alumnes per tal que s'interessaren més per la música?**

- 1-. Que escoltaren música
- 2-. Que no perderen el temps en el MSN i el Tuenti.
- 3-. Que integraren la música en la vida quotidiana. Com es fa això? Molt fàcil, despertant i obrint la percepció sonora en tots els seus àmbits, ser conscient que el so ens acompanya al llarg de tota la vida.

## **El nivell musical valencià és tan alt com sembla?**

A València hi ha talent, molt de talent encara que no sols el talent és aconseguir les coses; el talent ha d'anar sempre acompanyat de molt de treball.

## **Quins són els teus projectes futurs?**

Acabem de tornar dels Estats Units amb Amores i estem planificant el pròxim enregistrament i dos projectes junt amb un grup mexicà i un de taiwanés.

## **Abans de ser músic, quin era el teu somni?**

Que el Llevant pugés a primera divisió i que totes les persones tingueren un somni com a motiu alenador de treball i d'esforç per aconseguir-ho.

## **Amb quants anys comencares amb la música?**

Home! Tenint en compte que quan tenia cinc anys la meua il·lusió era tocar en la banda de la "Creu Roja" que assajava baix de la meua casa al carrer Flora de València. Podríem dir que no m'ho imaginava però sí, pense que és millor manejar-se per objectius a curt terme, pense que encara tinc camí per davant.

## **T'agrada viatjar per la música?**

Clar que m'agrada viatjar. Conèixer el món permet a les persones ser més tolerants i a entendre i respectar altres formes de vida.

## **Amb quants anys comencares amb la música?**

Des de molt xicotet.

## **Qui et va recolzar?**

La meua família.  
Entrevista realitzada per Yasmina i Lucía Viejo  
(1r ESO AB )



## EDUCACIÓ OBLIGATÒRIA FINS ALS 18 ANYS?

### A FAVOR

Aquesta mesura pot resultar un remei contra el fracàs escolar que pateix el nostre país. És cert que aquesta aposta per l'educació no serà una fórmula miraculosa amb la qual eradicar tots els problemes de l'educació, però sí que pot representar un pas endavant en la direcció de millorar l'educació.

Recordem que a finals dels huitanta l'edat màxima obligatòria estava en 14 anys i després s'amplià als 16. Si hui en dia, en la societat actual, plantejarem la possibilitat d'una educació fins als 14, a la gran majoria ens semblaria insuficient, que no respon a les exigències vigents. I això és perquè entenem l'escola com la institució que ens proporciona els mitjans necessaris per a tenir èxit en la vida social i en cadascun dels seus àmbits.

Per tant, la raó per la qual l'educació s'amplià als 16 anys fou perquè els canvis socials ho requerien, aquella educació era deficient en molts aspectes, no responia al nou model social i això és justament el que està passant als nostres dies.

En segon lloc, hem de reflexionar sobre els motius bàsics que porten al fracàs escolar. Els alumnes es deixen influenciar pel seu entorn, per tant, si tenim clar que agrupar diversos alumnes amb dificultats en una aula és abocar-los al fracàs per què no crear una educació més solidària que permeta integrar aquests alumnes i els ofereixi una segona oportunitat?

A més a més, els nous requeriments socials són molt diversos: rendibilitat col·lectiva, creixement econòmic del país, noves exigències al mercat laboral, etc... Però jo vaig més enllà, i sense llevar protagonisme al fracàs escolar, dic que l'objectiu principal que s'hauria d'aconseguir amb aquesta mesura és la cohesió social, és a dir, l'educació cívica.

Resulta vital que els joves aprenguen a conviure, a respectar-se els uns als altres, a obrir-se a noves idees i, sobretot, a ser capaços d'actuar amb autonomia i responsabilitat. Resumint, hem d'aprendre una assignatura essencial per a la vida social però que sembla estar un poc oblidada o exclosa de la llista de prioritats.

Ferran Rausell





## EDUCACIÓ OBLIGATÒRIA FINS ALS 18 ANYS?

### EN CONTRA

El sistema educatiu actual arriba fins als 16 anys d'escolarització obligatòria, i va ser la LOGSE la llei que va augmentar l'edat obligatòria d'estudi 2 anys més respecte dels 14 anteriors. Aquesta nova norma es va fer pensant que es tractava d'un progrés per a l'ensenyament, però si analitzem l'estat de l'educació és evident que no ha donat els resultats esperats, i tot i això, ara demanen i tenen intenció d'aprovar que l'educació obligatòria es faci fins als 18 anys.

En primer lloc, sembla que quan s'aproven lleis com aquestes no es té en compte que per a portar-les a terme cal fer una forta inversió econòmica que fins ara no s'ha fet. Construir un nou sistema més complet que l'anterior i que ha de tenir en compte les peticions que demana cada persona segons vulga enfocar la seua formació, requereix de noves instal·lacions, més professorat, etc.

En segon lloc, un gran percentatge d'alumnes ja no vol estudiar abans de complir els 16 anys, i per no avorrir-se a classe, impedeixen que els interessats a continuar estudiant avancen. No cal imaginar-se con seria açò si l'educació fóra obligatòria fins als 18 anys, ja que amb aquesta edat els alumnes són hòmens i dones amb interessos que poden estar perfectament fora de l'objectiu que té l'educació.

Per a finalitzar, opine d'una manera clara que l'educació obligatòria fins als 18 anys no serviria més que per a incrementar el percentatge de fracàs escolar, baixar el nivell als alumnes interessats amb l'estudi i agrupar un munt de gent amb una manca d'interès total per l'estudi de forma inútil perquè la seua formació continuarà sent roïna en aquest camp, encara que podien ser molt bons en altres capacitats que foren del seu interès.

Gonzalo Martí



# AJUDA ENTRE IGUALS

Programa basat en la solidaritat d'alumnes majors cap a altres més xicotets.

Es formen parelles: els que ofereixen ajuda i els que la demanen.

La parella es compromet a deu sessions. Es reuniran dos vegades a la setmana en la biblioteca del poble de residència.

La coordinadora del programa, setmanalment es reunirà amb la parella, ajudarà a resoldre els problemes i farà un seguiment.

## FUNCIONS DELS ALUMNES TUTORS

Interessar-se pel procés d'ensenyança/aprenentatge de la persona ajudada.ú

Ajudar al seu tutelat a aclarir dubtes

Orientar al seu tutelat en temes educatius

Enfortir-li l'autoestima.

Oferir als alumnes nouvinguts amb desconeixement de les nostres llengües la possibilitat de practicar la conversa i facilitar-li la integració en el conjunt de la comunitat educativa.

## COMPROMÍS DELS ALUMNES TUTELATS

Complir el compromís d'assistència a un mínim de 10 sessions amb l'alumne tutor.

Realitzar les tasques amb l'ajuda del seu company/a en el temps especificat per a això.

Consultar inquietuds i dubtes de caràcter acadèmic amb el seu company/a



## AJUDA ENTRE IGUALS



Aquest programa que hem encetat aquest curs està basat en la solidaritat.

**Voluntàriament** alumnes majors de l'institut ajuden a alumnes més xicotets



Entre ells s'estableixen vincles d'amistat i els majors són referència i guia per als que acaben d'arribar



Actuen en diferents camps: l'acadèmic, facilitant la seua integració i en el lingüístic amb els estrangers



Sembla mentida que ja hagen passat quatre anys des que vaig acabar l'institut i vaig començar la carrera. La meua promoció va ser la primera que va estudiar a l'IES Escultor Francesc Badia i també va ser la que va aprendre què és donar classe en un barracó. Recorde que feia un fred que pelava allà dins en hivern però a més a més teníem la impressió que estàvem de campament... però sense excursions ni fogueres. Després vam passar a l'institut, però no tot van ser facilitats. Ser els primers té un inconvenient molt gran: no tens referències. Ara, si et trobes en 4t de l'ESO pots preguntar als de Batxiller com són els professors que tenen, com són els exàmens, etc. Però quan jo estudiava a l'IES això no ho podíem fer i potser vam anar una mica a palpès.

Quan vaig acabar el Batxiller vaig haver d'anar-me'n a estudiar a Castelló, perquè a València no tenen la carrera que jo volia fer. M'agraden els idiomes així que vaig decidir-me per Traducció i Interpretació i, si n'estic segura d'alguna cosa és que la meua elecció va estar molt condicionada per la meua experiència a l'IES. Com érem els primers en arribar a l'institut, ens van passar un full on havíem d'elegir les optatives que ens agradaria triar al Batxiller. Jo (que sempre he sigut de lletres) vaig triar-ne llatí i grec. I no ho oblidaré mai. Una persona que treballava a l'administració (i que ja no és a l'institut) es va acostar a mi i em va dir: "Que no t'agradaria més triar-ne una altra optativa? És que grec és una pèrdua de temps, no serveix per a res...". Em vaig quedar de pedra, pensava que era una broma però no, només dues persones havien triat grec i segurament no era molt rentable. Però jo volia grec i me'n vaig obstinar, i a la fi es va fer la classe. Traduir a les classes de grec i llatí em van fer decidir-me per la meua carrera. Convertir frases inintel·ligibles per als altres en missatges que puguen llegir i entendre és el meua dia a dia i m'encanta. Ho trobe un poc com si hagués de desxifrar un enigma.

Però eixe és l'únic record dolent que tinc del meu pas per l'institut. Fins que no arribes a 4t de l'ESO no has de decidir res, només has de seguir el curs. De sobte trobes que has de fer moltes tries i el més probable és que no tingues ni idea del que vols fer. I en aquest cas també vaig tindre molta sort perquè vaig poder comptar amb l'ajuda de molts bons professors. De tot açò fins que no passa un temps no te n'adones. Quan et trobes a l'IES només penses en la muntanya de deure que t'han posat ("És que els professors no penses que hi ha més professors que posen deure?"). Bé, doncs, no hauríem de queixar-nos-en. Si us pareix massa deure ja arribareu a la universitat i us trobareu: exposicions orals, treballs en grup, projectes d'investigació... i tot això per a demà! Però la universitat també té moltes coses bones. Estudiar els temes que més t'agraden, conèixer gent de tot el món i, en el meu cas, poder viure en una altra ciutat amb companys de pis.

Quatre anys després, des de la reflexió, pense que el més important és aprofitar cada dia, perquè els dies de l'IES no van a tornar i quan ens trobem allí no valorem el que tenim. Potser us preguntareu per què heu d'estudiar algunes coses que no us agraden gens o de les que no en trobem massa utilitat. Amb tots el canvis de Bolonya cada vegada més s'aniran perdent assignatures "no pràctiques". Assignatures que ens fan pensar i ens ajuden a saber prendre decisions per nosaltres mateixos.

Estic segura que el pas per l'institut em va marcar més del que em pense. Potser d'ací uns anys ets tu el/la que escriu contant la teua història. Potser siga en eixe moment quan te n'adones, com jo, de totes aquestes coses que ara, segurament, no pots veure.

Luisa Olmedo

El passat 24 de novembre, el canto del loco, estrenà un nou àlbum que va ser enregistrat a l'Argentina amb la col·laboració de totes les persones que estan ingressades a l'Hospital Borda on es troba la famosa Ràdio la Colifata.

Els components d'aquest famós grup musical van voler que les persones amb problemes psiquiàtrics col·laboraren en aquest projecte. Dani Martín i els seus contaven que treballar amb aquestes persones ha sigut una experiència inoblidable, única ja que són persones que no tenen res, simplement una hora de radio els dissabtes, persones amb una enorme sensibilitat, que no tenen família o aquesta es troba destrutturada, que passen per situacions molt dures i que aquestes situacions ens poden passar a qualsevol de nosaltres en un determinat moment de la nostra vida.

Dani, Chema i David van compondre una cançó amb el títol: "quiero aprender de ti". El missatge que ens transmet aquest conjunt de línies és, com bé diu el títol de la cançó, la necessitat de voler aprendre d'altres persones des de hui sense esperar el demà, viure en el present expremment el màxim d'aquelles persones i vides que ens envolten. El fet de tindre aquesta necessitat és allò que ens falta a tots, que falta en aquest món, voler aprendre de les altres vides diferents a la teua o a la del teu company que tant coneixes i, per què no, de les persones amb problemes psicològics o neuropsiquiàtrics, ja que no per això deixen de ser allò que tots som, PERSONES.



A més a més, el canto del loco estrenà amb el projecte que abans deiem, un altre àlbum anomenat por mi y por todos mis compañeros on David, Chema i Dani han transformat i han donat una altra vida a cançons importants de grups famosos espanyols, com ara, Los piratas, Los ronaldos i molts més. I tot açò no és tot, el canto del loco col·laborà amb el projecte d'ajuda per al Sahara on cantants i actors/actrius, cantaven junts; i per últim Dani Martín ha fet un anunci contra la violència de gènere.

ZORAIDA BOUSNINA 1r BAT PEV

# INFORMACIÓ MEDIADORS

22

K  
A  
R  
P  
E  
D  
I  
E  
S  
4

El dia 30 d'Octubre l'equip de mediació, vàrem fer un viatge a Alborache.

Quan acabàrem les classes dinàrem tots junts a l'institut i després de dinar iniciàrem el nostre viatge.

Després d'una hora de viatge, arribàrem a la Torre d'Alborache.

Quan arribàrem ens distribuïren per habitacions i ens donaren la clau de cada habitació. Després de deixar les nostres coses a les habitacions baixàrem i començàrem les activitats.

La primera activitat, tractava sobre la immigració, consistia a aconseguir uns documents per a entrar a Espanya legalment i aconseguir treball.

Primer ens dugueren a la muntanya Jordi i Pere que eren els mafiosos. Ens taparen els ulls, i ens varen nugar els peus amb una corda, i havíem d'anar agafats un darrere d'un altre, guiats per una corda. Després anàrem a la duana on estava Rosario i era la que ens donava els documents per anar a buscar treball, on havíem d'afegir els nostres noms, el país d'on veníem, i el temps que volíem estar a Espanya. A l'aconseguir aquest document, anàvem a buscar ofici, on estaven Gabriel, Assumpta . Una vegada aconseguí el treball, havíem d'anar al Ministeri de Treball, on estava Pere. Per a entrar a Espanya legalment, Rosario t'havia de donar l'últim document. Ja podíem estar a Espanya sense cap problema

Al finalitzar l'activitat ens deixaren uns minuts lliures.

A les 21:00 hores anàrem al menjador i repartiren el sopar. En el menjador ens juntàrem amb dos grups més, un dels grups eren col.lectiu Lambda de gais i lesbianes i l'altre eren un grup religiós ortodox.

Quan acabàrem de sopar ens reunírem en una de les sales per a comentar què ens havia paregut l'activitat de la immigració.

A continuació ens explicaren l'activitat següent, que tractava de buscar pistes per grups i a la vegada era de terror . Al final d'esta activitat, ens van deixar que férem el que volguérem.

Al dia següent a les 8:30 hores ens van despertar, i seguidament baixàrem al menjador a desdejunar quan ia estàvem preparats.

Més tard, vam anar a la muntanya, i una vegada allí, ens varen repartir en grups i ens explicaren la activitat que anàvem a realitzar.

Tractava que un membre del grup no tenia braços, un altre era mut i li faltava un sol braç, i l'últim membre del grup, era cec.

En aquesta activitat hi havien diferents proves a realitzar.

En una de les proves havíem de construir una nina amb qualsevol objecte que hi trobàrem, una altra era desenrotllar una pilota com un regal, en una altra, la persona cega havia de llevar-li les sabates als seus companys de grup i després tornar a posarli-les sense equivocar-se, i a l'última prova hi havia quatre tipus de refresco de cola i thaviem d'endevinar de quin tipus era cadascuna.

Després d'acabar aquesta activitat, realitzàrem la següent i última activitat del dia.

Era un tipus de parxís humà. Ens distribuïrem en diferents països i eren els següents, EEUU, Alemanya, Espanya, El Congo, Bolívia i Haití

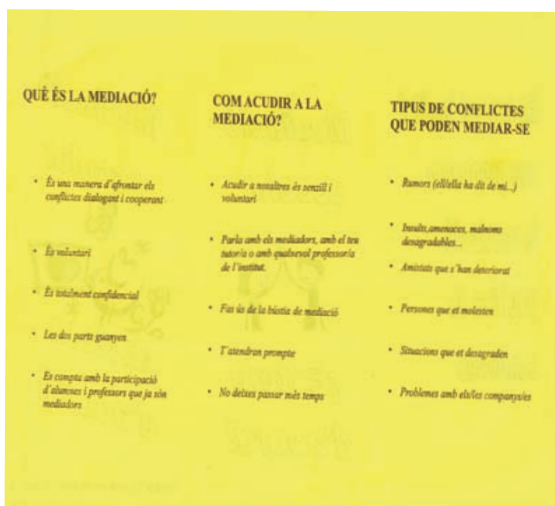
Al principi a cada país ens repartiren uns entrepans, i uns tenien més que altres, i depenia de la riquesa o la pobresa del país. En el parxís havies de realitzar les proves que s'indicaven en cada nombre que et tocava.

Al final acabàrem tots plens d'entrepans, perquè teníem molta fam.

Finalment, quan donàrem per finalitzada aquesta activitat, tornàrem a l'alberg.

Vàrem dinar, i seguidament començàrem una nova activitat. Vam anar a un amfiteatre on realitzàrem distintes proves en grups, una era de cantar ,una altra de ballar , de construir escultures humanes, en una altra deien una paraula i havíem de continuar fins a fer una oració, i a l'última prova havíem de fer un espantll, amb roba i objectes que nosaltres portàvem damunt.

Arreplegarem les nostres coses, berenàrem, i vam pujar a l'autobús, FINS A CASA.





### Què és?

És un punt de trobada de pares i mares, amb fills/es adolescents i alumnes d'aquest institut

### Com?

Mitjançant xarrades, dinàmiques i assessorament en temes relacionats amb l'educació dels nostres fills/es

### Quan?

Un dijous al mes ens trobarem de 18'30 a 20'30 hores

Acabarem a juny amb l'entrega de DIPLOMES als participants

organitza



col·labora



Ajuntament de Foios



patrocina



# escola mares pares

curs 2009 / 2010

IES FRANCESC BADIA  
FOIOS



## Programa i calendari

Dijous 29 d'octubre de 2009  
**presentació del taller**  
(parlarem dels continguts, calendari, propostes, etc.)

Dijous 12 de novembre de 2009  
**pautes i estils educatius**

Dijous 14 de desembre de 2009  
**com aconseguir que el meu fill/a complisca les normes**

Dijous 14 de gener de 2010  
**i arriba la pubertat**

Dijous 11 de febrer de 2010  
**¿pot ser positiva l'adolescència?**

Dijous 4 de març de 2010  
**com millorar les relacions en família**

Dijous 15 d'abril de 2010  
**prevenció del consum de drogues des de la família I**

Dijous 6 de maig de 2010  
**prevenció del consum de drogues des de la família II**

Dijous 27 de maig de 2010  
**relació pares IES**

Dijous 10 de juny de 2010  
**oci i temps lliure a l'adolescència  
avaluació de l'escola de mares i pares  
entrega de diplomes i sopar de faixa**

## Full d'inscripció

Nom i cognoms:

Adreça:

Telèfon:

Nom, edat i curs dels fills/es:

# escola mares pares







A TV3  
LI  
QUEDEN  
DOS  
TELENOTÍCIES

El govern popular de la Comunitat Valenciana pretén eliminar la TV3 dels televisors valencians. Davant d'aquesta discriminació lingüística que impeditx als valencians l'accés a una televisió íntegrament en la nostra llengua l'organització Acció cultural per al País Valencià (ACPV) s'ha manifestat en diverses ocasions. L'ACPV defensa la seua postura fent referència a l'article 11.2 de la carta europea de les llengües regionals o minoritàries, tractat europeu que s'aprovà el 1992 amb la finalitat de promoure les llengües regionals i minoritàries d'Europa. El text defensa el dret de rebre lliurement les emissions de ràdio i televisió de diferents regions amb idèntica llengua majoritària dins d'un mateix estat, com és el cas de Catalunya i Comunitat Valenciana dins de l'estat Espanyol.

Malgrat l'esforç d'ACPV ja s'han tancat els repetidors d'algunes localitats valencianes axí com: Alacant, La Ribera i La Costera.

Actualment la Generalitat Valenciana i l'ACPV es troben submergits en una intensa batalla judicial on no falten les denúncies per part de la Generalitat Valenciana cap a l'ACPV, que ja sumen vora 700.000€, i els recursos judicials per part del perseguit ACPV. De qualsevol forma aquesta situació ve produint-se des de juny del 2007 i l'ACPV ha posa't en marxa una Iniciativa Legislativa Popular (ILP), iniciativa ciutadana per aconseguir l'aprovació d'una llei mitjançant la recollida de signatures. El que es pretén és presentar un projecte de llei avalat per una comissió promotora de la ILP, de la qual destaquen integrants com: Pascual Maragall, expresident de la Generalitat de Catalunya i Mercè Teodoro, advocada valenciana, a la Mesa del Congrés espanyol i a partir d'este moment tenim nou mesos per a recollir 500.000 signatures, arribat aquest moment s'aprovarà la llei que ens permetrà l'emissió de ràdios i televisions catalanes a la nostra comunitat i a l'inrevés i que garantisca així el nostre dret d'expressió i llibertat.

Recordeu que per a signar has de ser major de 18 any però si et vols informar o penses en comentar la notícia als teus pares que sàpigues que a València hi ha diversos punts de recollida de signatures:

- València, Parada de metro Plaça Espanya
- València, Parada de metro Xàtiva
- València, Universitat de València, Campus de Blasco Ibáñez
- València, Universitat de València, Campus de Burjassot
- València, Universitat de València, Campus de Tarongers
- València, Universitat Politècnica de València

En canvi, si vols informar-te millor o coneixes algú que pugua estar interessat en fer-se fedatari pots visitar la pàgina web d'ACPV [www.acpv.cat](http://www.acpv.cat) o la pàgina oficial de la ILP [www.televisiosensefronteres.cat](http://www.televisiosensefronteres.cat)

Anima't ja portem més de 170.000 sigatures este mes, unes 30.000 setmanals! Però no hem d'aturar-nos! Tot siga per una televisió sense fronteres, lliure i en la nostra llengua.

Ferran Rausell 1r BAT PEV

# DIBUIX 4rt ESO

26

K  
A  
R  
P  
E

D'  
I  
E  
S

4

Estos son una selección de algunos de los trabajos que se han realizado durante el primer trimestre en 4º E.S.O. en dibujo. Se ha trabajado la técnica de aguadas con tinta china, la técnica de "falso grabado" con plumilla y tinta china, las tramas aplicadas al cómic y las grisallas con lápiz de grafito 2H, HB, 2B y 4B. Para llegar a realizar cada trabajo definitivo se han hecho primero láminas con ejercicios para probar los materiales y sus posibilidades.

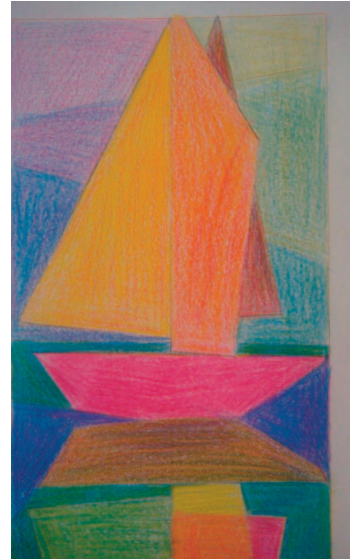
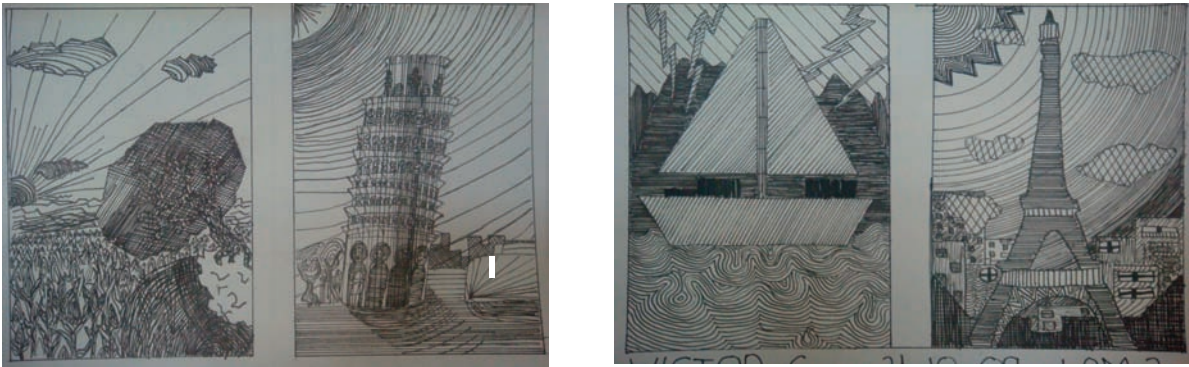


Estos son una selección de algunos de los muchos trabajos que se han realizado durante el primer trimestre en 1º E.S.O. en dibujo. Se ha trabajado como conseguir el claroscuro con líneas, puntos y lápices de grafito 2H y 2B, los colores; primarios, secundarios, el círculo cromático, saturación, escalas y degradaciones, colores cálidos y fríos y como obtener gran variedad de colores a partir de los tres primarios.

K  
A  
R  
P  
E

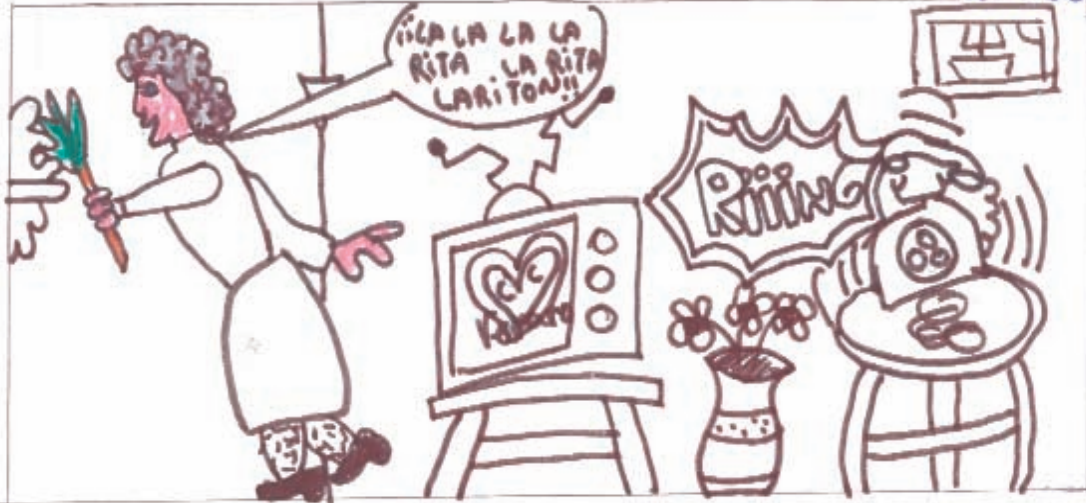
D'  
I  
E  
S

4





# LA TIA CONCHITA EN: EL TELEFONO



# COL·LABORACIONES PROSOCIALES

30

K  
A  
R  
P  
E  
D'  
I  
E  
S  
4



- Doctor, tinc un problema d'inseguretat. O no?
- Doctor, doctor, tothom se'm riu de mi! - Doncs, fes-te pallasso!
- Doctor, doctor, que veníem perquè la meua dona té tres pits. - Ah!, i què vol, que li n'extirpe un? - No, que m'implante a mi una altra mà.
- És ací on donen classes d'anglès? - If, if... between, between...
- Hi havia una vegada un tipus tan garrepa, que estava somiant que s'estava prenent un cafè i es va despertar per no pagar.
- Doctor, al meu fill li han posat ulleres. - Ostres, quin nom mes lleig!
- Papa, papa, què és robar? - Calla i segueix corrent!
- Mama, a l'escola em diuen mico. - Calla fill i baixa de l'arbre!
- Va un tiu i li diu a l'altre: - Escolta, com es diu aquella muntanya? -Quina? - I l'altre?
- Jaumet, a mitja classe, estava plorant i la professora li diu: - Què et passa Jaumet? - Que m'han robat la xulleta!
- Jaumet ,quant és 4x4? -Tot terreny! -I quant és 2x1? -Oferta!





IES ESCULTOR  
C/ Camí de la Creu s/n; 46134 FOIOS  
Tel: 961495711 Fax: 96 1491967  
Codi centre: 4602936  
a/e: 4602936@edu.gva.es  
<http://intercentres.edu.gva.es/iesescultorfrancescbadia/index.asp>



## 2n premi de literatura IES Escultor Francesc Badia

Per tal de promoure i difondre l'ús literari de les dues llengües oficials dins l'àmbit escolar, i per tal d'incentivar la creativitat artística i imaginativa entre l'alumnat, l'IES Escultor Francesc Badia i l'AMPA del centre, han decidit convocar i impulsar el II Premi de literatura IES Escultor Francesc Badia.

Aquest concurs literari anirà adreçat a tot l'alumnat del centre, i es regirà d'acord amb les bases següents:

1. El treball serà d'estil lliure (poesia, narrativa, teatre, assaig...), i podrà anar acompanyat d'il·lustracions que també seran avaluades. La proporció d'il·lustració i text serà lliure.
2. Els premis s'estructuren en tres categories per cada una de les llengües oficials. Les obres, redactades en valencià o castellà, hauran de tenir una extensió màxima per categoria de:
  - 5 pàgines i tema lliure per a la categoria de 1r i 2n d'ESO.
  - 6 pàgines i tema lliure per a la categoria de 3r i 4t d'ESO i PQPI.
  - 7 pàgines i tema lliure per a la categoria de Batxillerat.

Els treballs es presentaran a ordinador amb marges justificats, una lletra Arial en cos 11 o Times New Roman en cos 12 i a doble espai.

4. Tots els treballs hauran de ser originals i en la primera pàgina figurarà el títol, llengua i curs sense nom ni cap referència a l'autor/a. Amb el conte s'adjuntarà un sobre amb el títol del conte, llengua i cicle educatiu a l'exterior i el nom de l'alumne/a i el curs i grup a l'interior.

5. El jurat estarà format per un professor/a del departament de Valencià o Castellà (en funció de la llengua de l'original), un membre de l'AMPA i un membre de la direcció del centre.

7. El jurat es reserva la possibilitat de publicar els originals en la revista del centre.

8. El termini de presentació serà fins el dia 30 de Gener de 2010.

9. S'atorgarà un premi en forma de bo de llibres, música o material escolar per valor de 30 euros per cada categoria i llengua.