

SUMARI 11

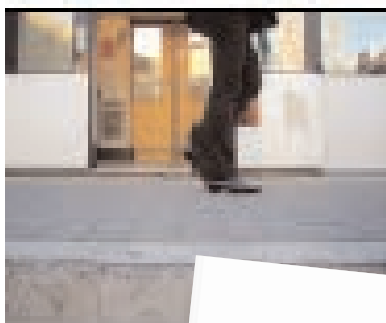
- 3.....PER MOLTS ANYS
- 4.....NOVA PÀGINA WEB
- 5.....ART
- 6.....MATES I MÚSICA: FRACTALS
- 7.....CONGRUÈNCIES: EL ISBN
- 8/9.....ENTREVISTA A VICKY PEÑA
- 10/11.....IN MEMÒRIAM
- 12.....ENTREVISTA AL GRAFITER PABLO
- 14.....AULES D'HISTÒRIA
- 15.....MÓN MUSICAL
- 16.....JO OPINE DE
- 17.....RONDALLES
- 18.....VISITA AL BOTÀNIC
- 19.....HUMOR

ELS NOUS COL·LABORADORS DE LA REVISTA (i en falten alguns...)

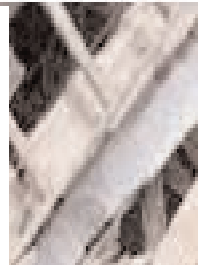




COMENCEM



Sembla mentida però ja hem fet 11 números i quatre anys. Veient-les amb la distància del pas del temps ens adonem que el nivell va ser molt alt ja des de la primera revista (permeteu-nos l'autobombo). Des de la nova adreça de l'IES tindreu l'enllaç a totes les revistes d'aquests darrers anys. Gràcies a totes i tots.



NOVA PÀGINA WEB DEL NOSTRE IES

www.gva.es

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, FORMACIÓ I OCUPACIÓ

Busca...

Inici Agenda Informació Organització Secretaria Ensenyaments Karpe d'IES Projectes Blogs Tauler de fotos

Està en: Mestre a casa Centres educatius / INSTITUT EDUCACIÓ SECUNDÀRIA ESCULTOR EN FRANCESC BADIA / Inici

Accés a l'àrea personal

SGD

[Consulta d'incidències, faltes i notes en la web](#)

Usuari: DNI (pare, mare o tutor)

Clau: Nre d'expedient

[Més informació.](#)

MAPA DE LA WEB

- Inici
- Agenda
- Informació
 - SGD
 - Activitats Extraescolars
 - Entrega de notes. Avaluacions
 - Tutors curs 2011-2012
 - Horari d'atenció a pares curs 11-12
 - Llibres de text
 - Calendari Escolar curs 2011-12

NOVETATS

Xerrada sobre drogodependència dirigida a les famílies. Dimarts 8 novembre a les 19 hores.

Llig més

AMMPAA: Assemblea general ordinària. Dijous 3 de novembre a les 20:00 hores.

Llig més

Horari de la reunió de pares-mares amb el/la tutor/a el dia 26 de octubre de 2011

Llig més

Horari d'atenció del professorat a les famílies curs 2011/12

HORARI D'ATENCIÓ DEL PROFESSORAT A LES FAMÍLIES CURS 2011/12

Llig més

ADREÇA

Adreça: CAMI DE LA CREU S/N, CP 46134, FOIOS

Telèfon: 961495711

FAX: 961491967

[Com arribar a l'institut?](#)

Esdeveniments

Esdeveniments previstos per a aquesta setmana

Activitats Extraescolars

[Relació d'activitats extraescolars i complementàries curs 2011-12](#)

Karpe d'IES

Karpe

La trobareu a

mestreacasa.gva.es/web/4602393600/1

<http://mestreacasa.gva.es/web/iesescultorbardia>

ART

Qui no ha sigut víctima alguna vegada de l'estupidesa recalitrant d'algú que, per rigidesa mental, no és capaç de canviar d'opinió, o que intenta imposar els seus punts de vista? O d'algú que no pren mai partit per res o bé adopta alternativament posicions contradictòries sense intentar resoldre-les o comprendre-les?

No obstant això, podríem pensar que els éssers humans estem d'acord en algunes coses, i la felicitat hauria de ser un assumpte així, ja que és el sentit de la mateixa existència. Doncs sembla que tampoc.

Una mentalitat rígida o massa líquida no només és més propensa a patir tot tipus de trastorns, sinó que, a més, afectarà negativament a l'entorn per on es mou, ja siga el laboral, familiar o, com en ART, dins el nostre cercle d'amistats.

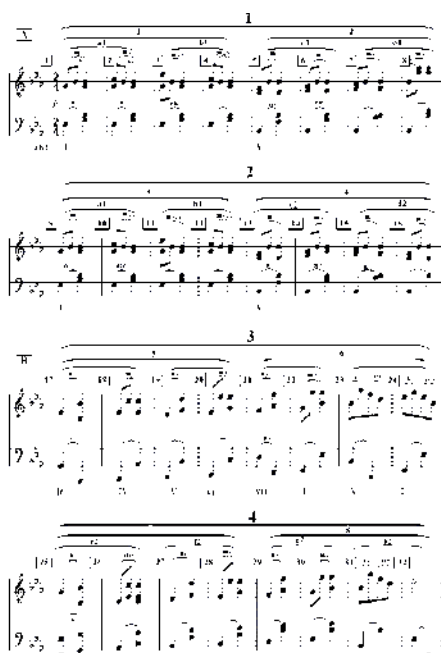
La vida és un esdevenir etern, un moviment que no es deté. Sota la disfressa de la rutina, la vida quotidiana és pura sorpresa, canvi continu. No podem evitar-lo ni detindre'l quedant-nos quiets. Enmig de tanta filosofia, de tanta humanitat, de tanta civilització i màximes sublimes, només tenim un exterior frívol i enganyós, honor sense virtut, raó sense saviesa i plaer sense felicitat, va observar Rousseau. Doncs quin desastre! Sembla que únicament ens queda posar-nos d'acord sobre els nostres fracassos; sobre el fracàs de la intel·ligència. Però, i si no es tractara de tindre raó, sinó d'aquelles coses que a més de "ser raonables" fomenten la nostra qualitat de vida, com l'amor, la confiança i l'alegria de sentir-se viu?

Dames i Cavallers, la comèdia va a començar. Prenguen seient. Trien al seu favorit. Facen les seues apostes. El plaer i les discussions estan servides. Gràcies senyora Reza per este escumós xarop de regust amarg.

(Aquesta obra la vam anar a veure els alumnes de Batxillerat el dia 16 de novembre).



A pesar que aparentment no tenen cap relació, la música i les matemàtiques estan íntimament lligades. Ja des del temps de Pitàgores se sap que l'harmonia de to està relacionada amb la freqüència numèrica. Moltes músiques, incloent la de Bach, Beethoven i Mozart acompleixen les normes fractals.



Posem l'exemple de Beethoven: una de les seues peces més simples, la "Primera Escossaien", baix un anàlisi formal, mostra una successió de formes (o períodes) autosemblants, en que cadascú es divideix en dos unitats inferiors.

Si ens fixem en els arcs que ens mostren els motius, podem observar que és semblant al "Conjunt de Cantor". Per tant, podem afirmar que té una estructura fractal. El Conjunt de Cantor és un fractal que es forma a partir d'un segment que dividim en tres parts, n'eliminem la del centre i repetim el procés fins l'infinit.



Els nous segments formats tenen una relació amb el segment immediatament anterior de $1/3$. Al anar fent divisions consecutives i infinites, aconseguiríem un fractal amb infinits punts, però amb distància zero.

També cal dir que les modulacions (o canvis de to dins d'una obra) es fan per mitja de seqüències numèriques, que si bé no estan relacionades amb els fractals, si que hi tenen a veure amb el nombre d'or.

Des de fa un temps, i en conseqüència de l'estudi dels fractals, s'ha vingut creant una música generada per ordinador basada en els principis dels fractals. S'utilitzen una sèrie de programes informàtics que, mitjançant la codificació i descodificació de seqüències de nombres binaris, aconseguixen crear una música que té harmonia fractal.

ISBN: el International standard book number, abreujat ISBN, és un identificador únic per a llibres, previs per a ús comercial.

A partir del 2007 el ISBN té 13 dígits per a semblar-se al sistema de codi de barres i tenen una estructura dividida en 4 parts :

- . els primers dígits indiquen el país d'origen del producte.
- . el següents, el codi de l'empresa i del producte.
- . i l'últim és el dígit de control.

Per comprovar el dígit de control numerem el dígits de dreta a esquerra. A continuació se sumen els dígits de les posicions imparelles, el resultat es multiplica per 3 i se li sumen els dígits de les posicions senars. Es busca la desena immediatament superior i se li resta el resultat obtingut. El resultat final és el dígit de control. Si el resultat és múltiple de 10 el resultat serà 0.

Exemple:

El llibre de lectura de castellà d'aquest trimestre és "El otro barrio" de Elvira Lindo.



Elvira Lindo
**EL OTRO
BARRIO**



Anem a calcular el dígit de control de l'ISBN.

Les primeres xifres del codi de barres són :978843225054

Els ordenem a l'inversa:450522348879

multipliquem per tres la suma de les posicions imparelles: $24 \times 3 = 72$

sumem les de la posició per als de la imparella: $72 + 33 = 105$

desena superior menys el número anterior: $110 - 105 = 5$ que serà el dígit de control.

El ISBN és: 9788432250545

Lidia Bascuñán, 3r C

K

A **¿En qué consiste tu trabajo?**

R Abrir y cerrar puertas, atender el teléfono, llaves del váter, las manivelas, imprimir notas e incidencias, repartir partes, hacer fotocopias a todos los profesores... y mil cosas más...

P **¿Cuántas horas trabajas al día?**

E Las ocho horas diarias.

E **¿Cuándo eras pequeña qué soñabas ser de mayor?**

D Profesora, por eso tengo la carrera de filología inglesa.

D' **¿Qué se necesita para ser conserje?**

I Pasar una oposición normalmente de subalterno...

E **Y tu ¿qué has estudiado?**

S Yo tengo la carrera de filología inglesa así como la oposición de subalterno y profesora de ingles.

S **Nos has comentado que tienes la carrera de filología inglesa. ¿Has estado en muchos centros a parte de este?**

11 No, yo he estado en muchas academias, pero en centros docentes no.

11 **¿Qué es lo que mas te gusta de tu trabajo?**

El trato con el público, los profes, los alumnos.

¿Nos podrías aconsejar alguna frase o idea a la hora de tratar con el público?

Poned buena cara siempre, nunca mostréis vuestro peor lado ni vuestra mala cara.

Viky comenta que su frase que la identifica en relación a su trabajo es: "Me gusta ser conserje porque trato con alumnos, profesores y gente en general".

¿Qué es lo que menos te gusta de tu trabajo?

Repartir partes y buscar alumnos.

¿Si hay algún profesor que no te cae bien qué haces?

Poner buena cara SIEMPRE! Es fundamental en un trabajo así.

Si a la hora del patio unos alumnos se enzarzan en una pelea ¿Qué haces?

Si en ese momento, por lo que sea no hay ningún profe, los separo y luego aviso a un profesor por- que yo no puedo poner partes ni nada de eso.

¿Te fías de los alumnos?

De algunos más que otros...

Tengo alguna anécdota referido a esto: normalmente cuando llegan tarde tocan al timbre y dicen: "es que vengo a secretaría".

Y con las compis de secretaría, ¿Cómo te llevas?

GENIAL :)





Respecto a la dirección del centro, ¿Cómo te llevas con ellos?

Yo tengo muy claro que son mis superiores pero dentro de eso me llevo muy bien.

En este centro, ¿cuántos años puedes estar?

No lo sé seguro, un par de años, hasta que cese.

Y si tuvieras que elegir tu, ¿te irías de este centro?

NO! No me iría de este centro por nada del mundo!

¿Te gusta poner motes o que te los pongan?

Normalmente no me gustan, aunque si no ofenden y son cariñosos, no me importan.

¿Compaginas bien tu vida familiar con tu vida profesional?

Lo compagino a la perfección

Si algún alumno te pide ayuda respecto alguna materia, ¿tu qué harías?

Ayudaría a los alumnos si tienen alguna duda pero no les haría los exámenes ni los deberes NUNCA!

VIDA PERSONAL IMAGEN

¿Qué crees de la imagen de una persona?

Creo que es lo principal en una persona, sobretodo si trabajas cara al público.

¿Sueles llevar tacones o ir plana? Y ¿Dónde los sueles comprar?

Tacones, me encantan los tacones, los suelo comprar en Maripaz, Mayordomo, Amada...

¿Te gustan las compras? ¿Cuánto sueles ir?

Suelo ir bastante de compras, me desestresan, luego me siento culpable pero me gustan.

¿Qué prefieres llevar pantalones, faldas, vestidos...?

Para el trabajo suelo llevar pantalones y para vestir cualquiera de las tres opciones, mientras vistan y sean elegantes.

¿Cómo piensas que se debe de ir a las fiestas de gala?

Muy bien vestido!

Nos has comentado antes que compaginas tu vida familiar y profesional, ¿tienes hijos y marido o eres soltera o tienes hijo pero no marido?

No, yo tengo marido y una nena que se llama Layla, a la que le puse este nombre por una canción.

Gracias por respondernos a las preguntas Vicky, has estado muy amable.

I.G.M, M.S.C, A.M, M.R.A, J.L.R.R.

Volem retre un petit homenatge des d'aquestes pàgines al poeta Salvador Iborra. Desgraciadament ja no és entre nosaltres però sí que ens podran acompanyar els versos.

Per company de tasques d'ensenyament, per creador de móns poètics nostrats i per representar, des de la normalitat, la cultura literària del nostre poble, heus ací algun dels seus poemes:

Autoretrat en blanc

Darrere l'home públic que coneixes,
eixe que riu, que es vol amable amb la gent,
hi ha un home fosc, mort de soledat
que s'enfronta a la pena de viure,
camines per la mort i sorgeixes
despenjant estels, clavant les seues urpes
dins els ulls dels assassins i els covards
però també dins els meus,
explorador de l'ànima, aturidit,
quantas vegades he triat abans
que el buit la meua pròpia tristesa.
Convertida en el meu pensament
secret, la meua llum, la meua guia,
la inspiració creadora, com una maga
misteriosa que transforma el món,
ets una disfressa de bel·licisme,
himne combatiu, besos abandonats
en paisatges que no vull imaginar,
com no puc triar estar sol.
Desitge oblidar el teu desig possible.
És en soledat on aprenc a viure,
on encara puc estimar-te buscant-te
en un poema i sé que sóc fet de paraules.
Ara i ací, on escrivint no existeix
un demà sense tu, també somric
i és el més paregut que ara tinc
a la felicitat i la vida no em sembla dolenta.
Voldria alliberar-te de la por. Del sofriment.
De la mirada dolenta d'algun món.
I m'he salvat gràcies a tu, i cap paraula
me l'estime tant com les teues,
que guardo com un tresor preuat
i les porto al poema, amb mi,
calmant la meua set de veritat
que busque com un boig amb cada vers.
No t'estime com tu m'estimes.
Escrivint a la matinada fins que
ix el sol i algú em renya perquè
no he dormit gens i tinc els ulls cansats.
Però t'estime també.
Tornar a nàixer sempre resulta dolorós.



En aquest poema explica prou bé l'estat malenconiós en què havia d'estar generalment per tenir "la bona inspiració", i també es retracta un poc ell mateix i el seu interior.



Epíleg

V

He escrit el teu nom entre el fred
 com una figura incerta de la nostra existència,
 el deixe escrit per a les generacions properes.
 Encara que la indiferència del futur
 l'esborre completament per a nosaltres
 li recordarà potser a algú que fórem hòmens
 i que ens va habitar la mort.
 He escrit el teu nom en un llibre de versos,
 un home i una dona, junt als elements insepara-
 bles
 de la vida que deixàrem de viure,
 amb la distància, amb les coses irrepetibles,
 per travessar l'hivern amb les cames cansades.
 Ho recordarà algú? Res més, no res,
 Una vulgar història. La recordarà algú?



Aquest poema és el fragment final del poemari i em sembla apropiat perquè parla de paraula escrita, d'amor i de record (com a pervivència).



Publicà els poemaris *Un llençol per embrutar* (2003) i *Les entranyes del foc* (2005), amb el que guanyà IV Premi Domènec Ferramon de poesia.[2] L'any 2009 va obtenir el Premi Jaume Bru i Vidal de poesia, de la ciutat de Sagunt, per *Els cossos oblidats*. També hi ha un poemari ja exhaurit, *Clivellat* (2002), publicat dins la col·lecció de poesia de l'Alter i editada pel Casal Jaume I de l'Horta Sud.

-Què és un grafiter?

És aquell que s'expressa artíficament, utilitzant el carrer i buscant l'impacte social.

-Quin és el major objectiu d'un grafiter?

Hi ha dos tipus d'objectius: donar-te a conèixer pintant tot el que pugues i pintar perquè t'agrada no per donar-te fama.

-És veritat que l'essència dels grafitis és el vandalisme?

Mmmm... bona pregunta aquesta, com he explicat abans hi ha dos tipus de grafitis els "legals" i els "il·legals". El primer es basa en disfrutar pintant i fer peces més elaborades. El segon es basa en fer-te conèixer i encara que no pugues perfeccionar-ho tant, veure el teu nom per totes parts escrit, és una sensació increïble.

-Per què el grafiti està relacionat amb el rap, les cultures undergrounds o rebels?

Perquè el grafiti s'originà a Nova York amb el rap i altres moviments, d'ahí la seua influència. El grafiti també és un acte de protesta contra la societat, però jo personalment pinte perquè m'agrada no per a protestar ni res paregut.

11 -Quines són les fonts de les quals has après per a formar el teu estil?

La veritat és que el meu estil ha evolucionat i evolucionarà molt. Les meues fonts han sigut moltes, però les més importants han sigut el grafiti d'aquesta zona (l'Horta Nord), i alguna cosa també de graffiti europeu, gràcies a la meravellosa font d'informació anomenada Internet.

-Creus que el graffiti s'està insertant més en la societat?

Sí. Ara el graffiti està més acceptat, ens deixen pintar en més murs, a gent ho veu més normal. Però encara hi ha gentola que ens mira com si fórem lladres, assassins i ens diuen alguna estupidesa que altra.

-Si no fores grafiter i et pintaren la porta de ta casa què pensaries?

Si fóra la porta de fusta de ma casa, sincerament no m'agradaria gens. Però si fóra una persiana o alguna cosa pareguda em donaria igual. Pense que no hi ha gent tant imbècil que pintaria una orta de fusta, jo no ho faria.

Tema econòmic:

M'han dit que els esprais són molt cars.

Quan hi ha diners es pinta. Quan no hi ha de diners ens busquem la vida: des d'entrar a edificis en obres i agafar pintura fins a buscar en ferralles i fer-se "apanyets" amb el que tenim per casa: pots caducats, tints, aigua pintura seca...Tot s'hi val.

Per cert si algú té pintura en casa que no vol, ja sabeu qui sóc.

Arabea, Pablo Bolumar (Stok), Jose Luis 4tB



4t premi de literatura IES Escultor en Francesc Badia

Per tal de promoure i difondre l'ús literari de les dues llengües oficials dins l'àmbit escolar, i per tal d'incentivar la creativitat artística i imaginativa entre l'alumnat, l'IES Escultor Francesc Badia i l'AMPA del centre, han decidit convocar i impulsar el IV Premi de literatura IES Escultor Francesc Badia.

Aquest concurs literari anirà adreçat a tot l'alumnat del centre, i es regirà d'acord amb les bases següents:

1. El treball serà d'estil lliure (poesia, narrativa, teatre, assaig...), i podrà anar acompanyat d'il·lustracions que també seran avaluades. La proporció d'il·lustració i text serà lliure.

2. Els premis s'estructuren en tres categories per cada una de les llengües oficials. Les obres, redactades en valencià o castellà, hauran de tenir una extensió màxima per categoria de:

-4 pàgines i tema lliure per a la **categoria de 1r i 2n d'ESO**.

-5 pàgines i tema lliure per a la **categoria de 3r i 4t d'ESO i PQPI**.

-6 pàgines i tema lliure per a la **categoria de Batxillerat**.

Els treballs es presentaran a ordinador amb marges justificats, una lletra Arial en cos 11 o Times New Roman en cos 12.

4. Tots els treballs hauran de ser originals i en la primera pàgina figurarà el títol, llengua i curs sense nom ni cap referència a l'autor/a. Amb el conte s'adjuntarà un sobre amb el títol del conte, llengua i cicle educatiu a l'exterior i el nom de l'alumne/a i el curs i grup a l'interior.

5. El jurat estarà format per un professor/a del departament de Valencià o Castellà (en funció de la llengua de l'original), un membre de l'AMPA i un membre de la direcció del centre.

7. El jurat es reserva la possibilitat de publicar els originals en la revista del centre.

8. El termini de presentació serà fins el dia 31 de Gener de 2012.

9. S'atorgarà un premi en forma de bo de llibres, música o material escolar per valor de 30 euros per cada categoria i llengua.

Foios a 5 d'Octubre de 2011

El vicedirector:
Enric Senabre Carbonell



INTERESSANT INICIATIVA DE REDENOMINACIÓ DE LES AULES

El Departament de Ciències Socials-Geografia i Història del nostre institut ha presentat una nova proposta per tal de dotar de personalitat a les aules, i de pas facilitar la localització de les mateixes, tot complementant la despersion de denominació per números de les mateixes que té actualment. Així, ha proposat denominar les aules amb personalitats de renom cultural i científic, tot i ser desconegudes per l'escàs ressò que han tingut en els mitjans de comunicació, i que o bé són valencianes o bé han desenvolupat part de la seua activitat investigadora o artística a ca nostra. En aquest sentit, la primera aula "batejada" ha estat la de Ciències Socials 1.2 amb la figura, pràcticament desconeguda, d'Empar Navarro i Giner, mestra, innovadora pedagògica, militant valencianista i feminista durant la II República, arrelada a pobles de la nostra comarca, i que posteriorment va ser represaliada durant la Dictadura pel seu compromís amb el poble valencià. La pròxima aula que serà "renomada" també és del Departament de Ciències Socials i aquesta vegada la personalitat serà l'il·lustrat Gregori Maians i Ciscar. Evidentment com que l'institut està organitzat en aules-matèria, la proposta està encaminada a que les personalitats que donen nom a les aules siguen triades per relació de les seues activitats professionals amb les respectives matèries de les assignatures: músics en el cas de les aules de l'assignatura de música; escriptors i escriptores valencians o vinculats a nosaltres en el cas de l'assignatura de valencià; biòlegs i biòlogues en el cas de Ciències Naturals, o botànics... Des d'ací, per tant, animem a tots els Departaments que tiren endavant amb aquesta iniciativa, iniciativa que no sols consisteix en complementar la nomenclatura fins ara existent, sinó que també, junt a la denominació, va acompanyada amb un cartell on s'explica els motius i trajectòria de la personalitat, i imatges de la mateixa.



Pirat's Sound System

És un grup de música català de Sants, nascut a 2002 com la primera sound sistem en català derivada de la tradició jamaicana de finals dels 60. Amb el suport de dos plats, una taula de mescles, bones bases de dancehall (evolucionat del reggae) o reggae roots, un selector (o DJ) i dos cantants.

Van realitzar una de les gires més llargues del panorama català, trepitjant importants escenaris con el del Festival Reggus, el Senglar Rock, l'Apolo (a les Cannibal Sessions), i compartint escenari amb grups com Obrint Pas, Rude HiFi (Itàlia), Berri Txarrak (Euskadi), The Toasters (NYC), i van tocar a països com França.

Pirat's Sound Sistema - Sants sistema. Propaganda pel Fet, 2005

Amb més de 200 concerts a les seues esquenes, el jove grup de Sants s'estrena el 2002 amb el seu àlbum Sants Sistema. Primer disc del duet de Sants amb els ingredients propis del seu estil: reggae, ragga, dancehall, hip hop i drum'n'bass. El disc compta amb les participacions de Marc Grau i Marc Serrats de Xerramequ Tiquismiquis, Oriol Casas de Pomada... en diferents funcions de producció, elaboració de bases o backing band.

Vol. II. Propaganda pel Fet, 2007

Vol. II, presentat a l'abril del 2007, és el seu segon i darrer disc, en el qual continuen aprofundint en la mescla de , rap i sound system que els caracteritza. Aquest disc, compostat per 11 cançons, en les quals els ritmes jamaicans serveixen de fons per crear una barreja experimental amb altres estils musicals com ara el dancehall, el dub o el rocksteady. Va ser gravat als estudis La Ramona, de la Barcelona.

Compta amb col·laboracions de components de bandes com ara Obrint Pas, Xerramequ Tiquismiquis, La Troba Kung-Fú o The Kinky's Cocoo's, entre d'altres.

La gira de presentació de Vol. II va estar centrada sobretot en les comarques de les terres de parla catalana, participant en festivals com ara l'Aplec dels Ports'07, el Rebrot'07 o el Rock a la Mar'07.



ALLIBEREU-ME DE LA LLIBERTAT

K
A
R
P
E

La llibertat és un privilegi o un càrrec pesat que hem de suportar al llarg de la nostra vida? Bé, doncs en aquesta redacció vaig a tractar de respondre a aquesta pregunta segons el meu punt de vista, ja que cadascú té uns ideals, diversos pensaments i la resposta pot ser diferent. Per tant, començaré relacionant el concepte llibertat amb altres, que per la meua part pense que estan units, com per exemple la responsabilitat, la dificultat de l'elecció, la forma de ser de cadascú i qualsevol altre que se m'ocórrega.

D'
I
E
S

En primer lloc, què és llibertat? La llibertat és la facultat que tenim només l'ésser humà per elegir el que volem i quan volem a conseqüència dels nostres desitjos i intel·ligència. Les eleccions que fem les fem perquè volem, perquè preferim triar això, siga per plaer o pel fruit d'una reflexió. Un exemple d'elegir per plaer és, fa fred i els teus amics et diuen si vols eixir amb ells a fer una volta pel poble i estar en un parc parlant. Tens dues possibilitats, quedar-te a casa ja que fa fred, mirant una pel·lícula que t'agrada o berenant xocolata calenta i estar en el sofà amb una manta o eixir amb ells i, a més a més de passar fred, avorrir-te. Elegiràs el que més t'abellisca. Però si pel contrari l'elecció és entre anar amb els teus amics al cine o quedar-te a casa per estudiar un examen i tries la segona opció, clarament hauràs escollit amb d'intel·ligència, perquè saps que has de traure una bona nota per traure't un títol per al teu futur i saps que això és el correcte i farà que en un futur tingues una millor vida i pugues anar al cine amb els amics. Bé, aleshores llibertat és triar, no dependre de ningú només de la teua capacitat per saber el correcte o el millor per a tu.

11

En segon lloc, la complicació de triar, perquè si es presenta davant de tu una elecció conseqüent d'un plaer i una altra pròpia de la teua capacitat de saber el que et convé, et costarà elegir i l'elecció comporta uns riscos, i moltes vegades de segur que escullis l'errònia i darrere d'ella du uns problemes o conseqüències. Per tant, tindrem por a l'hora de triar. Por a no saber què elegir, què és el correcte, por de no saber què fer. Si vivim en un món ple d'opcions on tot requereix una elecció, i tu tens la llibertat per escollir-la, has de saber triar la millor, has d'aprendre a no equivocar-te i, si ho fas, a saber respondre pels teus actes, i això, amics meus, és la responsabilitat. Va lligat d'una forma immensa al meu semblant. No hi ha vegades que t'encantaria que algú et diguera què escollir? Ton pare o ta mare o qualsevol? No hi ha vegades que demanes consell a tot el món, perquè et veus en una pressió que et supera a l'hora de triar què fer davant alguna cosa? Que hi estiguera escrit en un paper la resposta que et durà pel bon camí? Doncs a mi sí. A mi sí m'agradaria, molt. M'encantaria poder lliurar-me d'eixe càrrec, de tindre què pensar tant per això. Ja! Que contradictori, lliurar-me de la llibertat, no creus? Triar implica una responsabilitat, i a vegades la responsabilitat és molesta. Ens obliga a reflexionar les coses, ens obliga a parar-nos a pensar per un instant i no poder viure la vida tal i com se'ns ofereix d'un mode divertit i esvalotat. També opine, que no tot el món te la qualitat de ser responsable, no tot el món hauria de poder elegir si no té la capacitat, pot provocar grans errors irreversibles.

En tercer lloc, però amb relació al que acabe de dir, com hi ha gent com jo, que a voltes li agradaria desaparèixer, oblidar-se de les eleccions, i de la responsabilitat, intenta llevar-s'ho de damunt quan pot. A vegades, sí vol ser lliure i ho és, però quan aplega la dificultat, la por de no saber triar, les possibles dures conseqüències, troba qualsevol excusa i, de sobte, ja no és lliure. Com quan es tracta d'un adolescent que vol eixir de festa i sos pares no el deixen, perquè es menor d'edat, en eixa situació vol ser lliure, no dependre de sos pares i anar-se'n a una discoteca, però si es tracta de una decisió important, ja no vol ser lliure, vol dependre de sos pares, que ells decideixen per ell. Això seria propi dels adolescents. Però no soles ocorre amb nosaltres, també amb els adults. Com quan un dictador volia acabar amb els jueus i ho feien els seus soldats i s'excusaven dient que li obligaven, que no tenien elecció. Doncs, o no eres lliure mai, o ho eres sempre. El soldat podria haver-se negat, soles ocorre una cosa, que hi hauria una conseqüència diferent, el matarien a ell. Però si tenia altra elecció. Com quan un xiquet fa alguna cosa dolenta i li tira la culpa a un amic i diu, m'ha dit que ho faça ell. Si et diuen que et tires per un barranc ho faries? Sempre hi ha una elecció possible, altra cosa és el risc que córregues.

D'altra banda m'agradaria afegir una cosa, seré breu. L'elecció depén de tu, del que tu opines, del que et sembla a tu millor, del que t'abellisca a tu. Tu, i hi ha diferents tus. Cada tu té una forma de ser, té un caràcter i una personalitat, cada tu te uns hobbies i dedica el seu temps lliure a una cosa o a altra, cada tu té una vida, cada tu és responsable o no, és simpàtic, extravertit, idealista, progressista, tolerant o no. I per últim, cada tu naix amb tot això predeterminat. No tot es pot triar, no tot es pot canviar, hi ha coses donades, hi ha una biologia i genètica definida. Davant una elecció del dia a dia com per exemple, veus a un xic que t'agrada, vas a parlar-li i et presentes o no? Davant d'açò influeix la personalitat que tingues, si eres extrovertida de segur aniràs a parlar amb ell, si pel contrari eres tímida no hi aniràs. Si eres poregosa, tampoc, tindràs por que et rebutge. Així que no tenim una llibertat completa, no la tenim. No podem dir que volem ser rossos, d'ulls blaus amb una altura de 1'70. Però d'una forma molt, molt indirecta, per exemple sí podríem dir, vull ser rica. Per què una successió d'eleccions comporten un final, un fruit. I si vols alguna cosa, ho pots aconseguir mitjançant la llibertat i el seu bon ús.

K
A El dia 17 de desembre els xiquets i xiquetes de 1ºESO anàrem a visitar el Botànic de València.

R
P Quan arribàrem vàrem esmorzar, quan tots acabàrem d'esmorzar entràrem al Botànic, com som molta gent ens separaren en 4 grups.

E El meu grup el primer que vam fer va ser un taller d'aloè vera.

D' Després de l'activitat va vindre una monitora, ens va explicar el que va succeir en el Botànic fa molt de temps, va arribar la revolució francesa i acamparen i arrassaren amb tot el botànic, també va passar que el riu Túria es va inundar i destrossà tot el botànic, un científic explorà la terra i va dir que ací es podia posar un jardí botànic.

I
E Quan acabaren de contar això vàrem anar a visitar la part del desert, que era el lloc de les plantes crasses, on es troben els captus i l'aloè vera.

S També varem veure hivernacle d'exhibició (les plantes carnívores...).

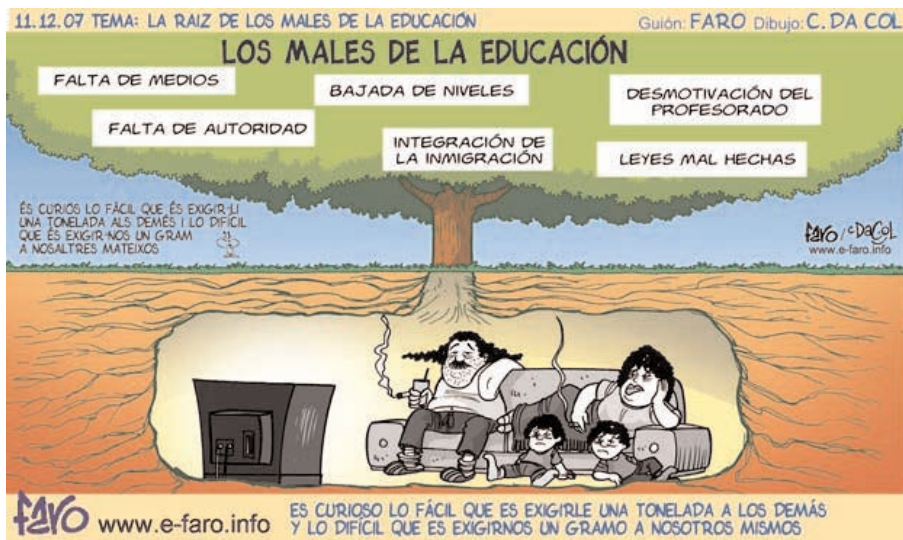
11 D'aquesta planta ens varen explicar que té molt poca energia i quan es menja un insecte tarda molt a fer la digestió aproximadament 15 dies i quan ja l'han fet es moren i naix una altra planta.

Després de veure les plantes tornàrem a l'institut.
A mi, la veritat em va agradar molt.
Si voleu anar un dia vos dic que està prou bé.



PAULA GÒMEZ MUÑOZ 1r A.







Exposició realitzada pels alumnes de 4t d'ESO.