

IES ENGUERA ÁREA DE MÚSICA CURSO 25-26

ASIGNATURA DE PRODUCCIÓN MUSICAL. 1º DE BACHILLERATO



1. Criterios de evaluación vinculados a cada competencia específica

CE1

- CE1.1. Identificar los elementos estéticos, estructurales y compositivos de piezas musicales y creaciones sonoras propias.
- CE1.2. Analizar de forma argumentada y personal, el consumo musical de los diferentes géneros y sus funciones comunicativas.
- CE1.3. 5.1.3. Valorar la calidad artística y diversidad cultural de las diferentes propuestas sonoras con apertura y respeto

CE2:

- CE2.1. Interpretar propuestas musicales de forma individual y grupal, mediante el uso del lenguaje musical y otras notaciones en su ejecución.
- CE2.2. Aplicar una correcta técnica musical en la interpretación e improvisación vocal e instrumental guiada.
- CE2.3. Mostrar confianza en las propias capacidades y valorar las de los demás.

CE3:

- CE3.1. Crear piezas musicales a partir de diferentes lenguajes artísticos.
- CE3.2. Componer propuestas sonoras con recursos digitales y tecnológicos respetuosos con la normativa de datos y autoría.
- CE3.3. Emplear la voz e instrumentos musicales convencionales y no convencionales en los procesos de producción sonora.

CE4:

- CE4.1. Producir proyectos musicales participando en sus fases desde el diseño, producción y difusión, atendiendo a los requerimientos materiales y técnicos necesarios y al mensaje que se quiera transmitir.
- CE4.2. Asumir diferentes roles en las fases de producción de los proyectos con compromiso en la ejecución del trabajo conjunto.

- CE4.3. Valorar el proceso de creación y el resultado de un proyecto musical en cada una de sus fases.

CE.4.4. Utilizar recursos digitales en cualquiera de las fases con respeto a la normativa de datos y autoría

2. Conocimiento técnico y teórico

- ✓ Identifica y explica conceptos básicos de producción musical (secuenciación, mezcla, masterización, MIDI, audio digital, etc.).
- ✓ Reconoce el papel de los distintos elementos en la cadena de producción (micrófonos, interfaces, DAWs, efectos).

3. Aplicación práctica

Maneja de forma autónoma un DAW (Digital Audio Workstation).

Realiza grabaciones de audio y MIDI aplicando técnicas adecuadas.

Integra efectos y procesos de audio en proyectos propios.

Presenta al menos una producción final completa (tema o maqueta).

4. Creatividad y expresión artística

- ✓ Aplica recursos musicales y técnicos para desarrollar ideas originales.
- ✓ Utiliza diferentes estilos y géneros en sus producciones, mostrando versatilidad.
- ✓ Explora soluciones creativas ante limitaciones técnicas.

5. Trabajo en equipo y actitud

- ✓ Participa activamente en proyectos colaborativos.
- ✓ Respeta las aportaciones de los demás y contribuye al clima de trabajo.
- ✓ Muestra constancia, interés y responsabilidad en las actividades.

6. Análisis crítico y reflexión

- ✓ Evalúa producciones propias y ajenas identificando aciertos y aspectos a mejorar.
- ✓ Explica las decisiones técnicas y creativas adoptadas en sus proyectos.
- ✓ Relaciona la producción musical con la cultura contemporánea y la industria.

7. Criterios de Calificación

Proyectos prácticos (producciones musicales) → 40%

- ✓ Al menos un proyecto individual y uno grupal.
- ✓ Se valora la calidad técnica, la creatividad y la coherencia del producto final.

✓ Actividades y ejercicios de clase / portfolio → 25%

- ✓ Grabaciones, ediciones, mezclas, tareas en el DAW.
- ✓ Evidencias de aprendizaje continuo.

✓ Pruebas escritas o exposiciones orales → 20%

- ✓ Conceptos básicos de producción, análisis de temas musicales, explicaciones técnicas.

✓ Actitud, participación y trabajo en equipo → 15%

- ✓ Colaboración, respeto, iniciativa y uso responsable del material.

7.1. Aclaraciones:

- ✓ La nota mínima en proyectos prácticos (40%) debe ser al menos un 4/10 para poder promediar con el resto.
- ✓ Se valora la originalidad y la evolución personal del alumno tanto como la calidad técnica.
- ✓ Se permite la revisión y mejora de proyectos para fomentar un aprendizaje por iteración.

IES ENGUERA ÁREA DE MÚSICA CURSO 25-26
ASIGNATURA DE PRODUCCIÓN MUSICAL. 1º DE BACHILLERATO



1. Criteris d'avaluació vinculats a cada competència específica

CE1

- CE1.1. Identificar els elements estètics, estructurals i compositius de peces musicals i creacions sonores pròpies.
- CE1.2. Analitzar de forma argumentada i personal, el consum musical dels diferents gèneres i les seues funcions comunicatives.
- CE1.3. 5.1.3. Valorar la qualitat artística i diversitat cultural de les diferents propostes sonores amb obertura i respecte

CE2:

- CE2.1. Interpretar propostes musicals de manera individual i grupal, mitjançant l'ús del llenguatge musical i altres notacions en la seu execució.
- CE2.2. Aplicar una correcta tècnica musical en la interpretació i improvisació vocal i instrumental guiada.
- CE2.3. Mostrar confiança en les pròpies capacitats i valorar les dels altres.

CE3:

- CE3.1. Crear peces musicals a partir de diferents llenguatges artístics.

- C3.2. Compondre propostes sonores amb recursos digitals i tecnològics respectuosos amb la normativa de dades i autoria.
- C3.3. Emprar la veu i instruments musicals convencionals i no convencionals en els processos de producció sonora.

CE4:

- CE4.1. Prodir projectes musicals participant en les seues fases des del disseny, producció i difusió, atesos els requeriments materials i tècnics necessaris i al missatge que es vulga transmetre.
- CE4.2. Assumir diferents rols en les fases de producció dels projectes amb compromís en l'execució del treball conjunt.
- CE4.3. Valorar el procés de creació i el resultat d'un projecte musical en cada una de les seues fases.

CE.4.4. Utilitzar recursos digitals en qualsevol de les fases amb respecte a la normativa de dades i autoria

2. Coneixement tècnic i teòric

- ✓ Identifica i explica conceptes bàsics de producció musical (seqüenciació, mescla, masterització, MIDI, àudio digital, etc.).
- ✓ Reconeix el paper dels diferents elements en la cadena de producció (micròfons, interfícies, *DAWs, efectes).

3. Aplicació pràctica

Maneja de manera autònoma un *DAW (Digital Àudio Workstation).

Realitza gravacions d'àudio i MIDI aplicant tècniques adequades.

Integra efectes i processos d'àudio en projectes propis.

Presenta almenys una producció final completa (tema o maqueta).

4. Creativitat i expressió artística

- ✓ Aplica recursos musicals i tècnics per a desenrotillar idees originals.
- ✓ Utilitza diferents estils i gèneres en les seues produccions, mostrant versatilitat.
- ✓ Explora solucions creatives davant limitacions tècniques.

5. Treball en equip i actitud

- ✓ Participa activament en projectes col·laboratius.
- ✓ Respecta les aportacions dels altres i contribuïx al clima de treball.
- ✓ Mostra constància, interès i responsabilitat en les activitats.

6. Anàlisi crítica i reflexió

- ✓ Avalua produccions pròpies i alienes identificant encerts i aspectes a millorar.
- ✓ Explica les decisions tècniques i creatives adoptades en els seus projectes.
- ✓ Relaciona la producció musical amb la cultura contemporània i la indústria.

7. Criteris de Qualificació

Projectes pràctics (produccions musicals) → 40%

- ✓ Almenys un projecte individual i un grupal.
- ✓ Es valora la qualitat tècnica, la creativitat i la coherència del producte final.

Activitats i exercicis de classe / *portfolio → 25%

- ✓ Gravacions, edicions, mescles, tasques en el *DAW.
- ✓ Evidències d'aprenentatge continu.

Proves escrites o exposicions orals → 20%

Actitud, participació i treball en equip → 15%

- ✓ Col·laboració, respecte, iniciativa i ús responsable del material.

7.1. Aclariments:

- ✓ La nota mínima en projectes pràctics (40%) ha de ser almenys un 4/10 per a poder fer una mitjana d'amb la resta.
- ✓ Es valora l'originalitat i l'evolució personal de l'alumne tant com la qualitat tècnica.
- ✓ Es permet la revisió i millora de projectes per a fomentar un aprenentatge per iteració.