



## **1. Criterios de evaluación vinculados a cada competencia específica**

### **CE1**

- CE1.1. Identificar los elementos estéticos, estructurales y compositivos de piezas musicales y creaciones sonoras propias.
- CE1.2. Analizar de forma argumentada y personal, el consumo musical de los diferentes géneros y sus funciones comunicativas.
- CE1.3. 5.1.3. Valorar la calidad artística y diversidad cultural de las diferentes propuestas sonoras con apertura y respeto

### **CE2:**

- CE2.1. Interpretar propuestas musicales de forma individual y grupal, mediante el uso del lenguaje musical y otras notaciones en su ejecución.
- CE2. 2. Aplicar una correcta técnica musical en la interpretación e improvisación vocal e instrumental guiada.
- CE 2.3. Mostrar confianza en las propias capacidades y valorar las de los demás.

### **CE3:**

- CE3.1. Crear piezas musicales a partir de diferentes lenguajes artísticos.
- C3.2. Componer propuestas sonoras con recursos digitales y tecnológicos respetuosos con la normativa de datos y autoría.
- C3.3. Emplear la voz e instrumentos musicales convencionales y no convencionales en los procesos de producción sonora.

### **CE4:**

- CE4.1. Producir proyectos musicales participando en sus fases desde el diseño, producción y difusión, atendiendo a los requerimientos materiales y técnicos necesarios y al mensaje que se quiera transmitir.
- CE4.2. Asumir diferentes roles en las fases de producción de los proyectos con compromiso en la ejecución del trabajo conjunto.

- CE4.3. Valorar el proceso de creación y el resultado de un proyecto musical en cada una de sus fases.

CE.4.4. Utilizar recursos digitales en cualquiera de las fases con respeto a la normativa de datos y autoría

## **2. Conocimiento técnico y teórico**

- ✓ Identifica y explica conceptos básicos de producción musical (secuenciación, mezcla, masterización, MIDI, audio digital, etc.).
- ✓ Reconoce el papel de los distintos elementos en la cadena de producción (micrófonos, interfaces, DAWs, efectos).

## **3. Aplicación práctica**

Maneja de forma autónoma un DAW (Digital Audio Workstation).

Realiza grabaciones de audio y MIDI aplicando técnicas adecuadas.

Integra efectos y procesos de audio en proyectos propios.

Presenta al menos una producción final completa (tema o maqueta).

## **4. Creatividad y expresión artística**

- ✓ Aplica recursos musicales y técnicos para desarrollar ideas originales.
- ✓ Utiliza diferentes estilos y géneros en sus producciones, mostrando versatilidad.
- ✓ Explora soluciones creativas ante limitaciones técnicas.

## **5. Trabajo en equipo y actitud**

- ✓ Participa activamente en proyectos colaborativos.
- ✓ Respeta las aportaciones de los demás y contribuye al clima de trabajo.
- ✓ Muestra constancia, interés y responsabilidad en las actividades.

## **6. Análisis crítico y reflexión**

- ✓ Evalúa producciones propias y ajenas identificando aciertos y aspectos a mejorar.
- ✓ Explica las decisiones técnicas y creativas adoptadas en sus proyectos.
- ✓ Relaciona la producción musical con la cultura contemporánea y la industria.

## **7. Criterios de Calificación**

Proyectos prácticos (producciones musicales) → 40%

- ✓ Al menos un proyecto individual y uno grupal.
  - ✓ Se valora la calidad técnica, la creatividad y la coherencia del producto final.
- ✓ Actividades y ejercicios de clase / portfolio → 25%
- ✓ Grabaciones, ediciones, mezclas, tareas en el DAW.
  - ✓ Evidencias de aprendizaje continuo.
- ✓ Pruebas escritas o exposiciones orales → 20%
- ✓ Conceptos básicos de producción, análisis de temas musicales, explicaciones técnicas.
- ✓ Actitud, participación y trabajo en equipo → 15%
- ✓ Colaboración, respeto, iniciativa y uso responsable del material.

### **7.1. Aclaraciones:**

- ✓ La nota mínima en proyectos prácticos (40%) debe ser al menos un 4/10 para poder promediar con el resto.
- ✓ Se valora la originalidad y la evolución personal del alumno tanto como la calidad técnica.
- ✓ Se permite la revisión y mejora de proyectos para fomentar un aprendizaje por iteración.



## **1. Criteris d'avaluació vinculats a cada competència específica**

### **CE1**

- CE1.1. Identificar els elements estètics, estructurals i compositius de peces musicals i creacions sonores pròpies.
- CE1.2. Analitzar de forma argumentada i personal, el consum musical dels diferents gèneres i les seues funcions comunicatives.
- CE1.3. 5.1.3. Valorar la qualitat artística i diversitat cultural de les diferents propostes sonores amb obertura i respecte

### **CE2:**

- CE2.1. Interpretar propostes musicals de manera individual i grupal, mitjançant l'ús del llenguatge musical i altres notacions en la seua execució.
- CE2. 2. Aplicar una correcta tècnica musical en la interpretació i improvisació vocal i instrumental guiada.
- CE 2.3. Mostrar confiança en les pròpies capacitats i valorar les dels altres.

### **CE3:**

- CE3.1. Crear peces musicals a partir de diferents llenguatges artístics.

- C3.2. Compondre propostes sonores amb recursos digitals i tecnològics respectuosos amb la normativa de dades i autoria.
- C3.3. Emprar la veu i instruments musicals convencionals i no convencionals en els processos de producció sonora.

#### **CE4:**

- CE4.1. Produir projectes musicals participant en les seues fases des del disseny, producció i difusió, atesos els requeriments materials i tècnics necessaris i al missatge que es vulga transmetre.
- CE4.2. Assumir diferents rols en les fases de producció dels projectes amb compromís en l'execució del treball conjunt.
- CE4.3. Valorar el procés de creació i el resultat d'un projecte musical en cada una de les seues fases.

CE.4.4. Utilitzar recursos digitals en qualsevol de les fases amb respecte a la normativa de dades i autoria

## **2. Coneixement tècnic i teòric**

- ✓ Identifica i explica conceptes bàsics de producció musical (seqüenciació, mescla, masterització, MIDI, àudio digital, etc.).
- ✓ Reconeix el paper dels diferents elements en la cadena de producció (micròfons, interfícies, \*DAWs, efectes).

## **3. Aplicació pràctica**

Maneja de manera autònoma un \*DAW (Digital Àudio Workstation).

Realitza gravacions d'àudio i MIDI aplicant tècniques adequades.

Integra efectes i processos d'àudio en projectes propis.

Presenta almenys una producció final completa (tema o maqueta).

#### **4. Creativitat i expressió artística**

- ✓ Aplica recursos musicals i tècnics per a desenrotllar idees originals.
- ✓ Utilitza diferents estils i gèneres en les seues produccions, mostrant versatilitat.
- ✓ Explora solucions creatives davant limitacions tècniques.

#### **5. Treball en equip i actitud**

- ✓ Participa activament en projectes col·laboratius.
- ✓ Respecta les aportacions dels altres i contribuïx al clima de treball.
- ✓ Mostra constància, interès i responsabilitat en les activitats.

#### **6. Anàlisi crítica i reflexió**

- ✓ Avalua produccions pròpies i alienes identificant encerts i aspectes a millorar.
- ✓ Explica les decisions tècniques i creatives adoptades en els seus projectes.
- ✓ Relaciona la producció musical amb la cultura contemporània i la indústria.

#### **7. Criteris de Qualificació**

Projectes pràctics (produccions musicals) → 40%

- ✓ Almenys un projecte individual i un grupal.
- ✓ Es valora la qualitat tècnica, la creativitat i la coherència del producte final.

Activitats i exercicis de classe / \*portfolio → 25%

- ✓ Gravacions, edicions, mescles, tasques en el \*DAW.
- ✓ Evidències d'aprenentatge continu.

Proves escrites o exposicions orals → 20%

Actitud, participació i treball en equip → 15%

- ✓ Col·laboració, respecte, iniciativa i ús responsable del material.

### **7.1. Aclariments:**

- ✓ La nota mínima en projectes pràctics (40%) ha de ser almenys un 4/10 per a poder fer una mitjana d'amb la resta.
- ✓ Es valora l'originalitat i l'evolució personal de l'alumne tant com la qualitat tècnica.
- ✓ Es permet la revisió i millora de projectes per a fomentar un aprenentatge per iteració.