



1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1.1 Competencia específica 1.

Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de épocas y estilos diferentes a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos con sentido crítico, y valorando la diversidad cultural que representan.

CE1.1. Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de sus elementos estructurales y técnicos, relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.

CE1.2. Argumentar juicios críticos acerca de propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, de manera oral o escrita con actitud abierta y terminología adecuada.

CE1.3. Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad.

1.2 Competencia específica 2.

Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual, y el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.

CE2.1. Analizar de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando el lenguaje musical y otros lenguajes.

CE2.2. Reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describir sus principales funciones, atendiendo a diferentes clasificaciones.

CE2.3. Proponer soluciones a las agresiones acústicas del entorno próximo mediante la percepción reflexiva y la sensibilización.

1.3 Competencia específica 3.

Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales, mediante procesos individuales y colectivos.

CE3.1. Interpretar propuestas musicales de forma individual y grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, y valorar el ensayo como espacio de escucha y aprendizaje.

CE3.2. Crear diferentes propuestas musicales e improvisaciones favoreciendo el respeto y el sentido crítico.

CE3.3. Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales en la creación de propuestas, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de los demás.

CE3.4. Expresar ideas, sentimientos y emociones acerca de las propuestas realizadas para potenciar la comunicación, la empatía y el respeto hacia los demás.

1.4 Competencia específica 4.

Crear proyectos musicales e interdisciplinarios mediante el diseño, la planificación y la realización de los mismos, experimentando con diferentes roles y desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto del proceso como el resultado.

CE4.1 Analizar los procesos de creación, edición y difusión, así como profesiones que intervienen en proyectos musicales e interdisciplinarios.

CE4.2. Diseñar proyectos musicales e interdisciplinarios a partir de sus fases con la valoración tanto el proceso como el resultado, argumentando las conclusiones adoptadas.

CE4.3. Utilizar los conocimientos adquiridos en diferentes disciplinas en la creación de proyectos artísticos como medio de cohesión y participación activa.

1.5 Competencia específica 5.

Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.

CE5.1. Buscar información y recursos musicales en diferentes medios digitales de forma contrastada y con el análisis y la valoración de las diferencias.

CE5.2. Utilizar recursos digitales de forma individual o colectiva para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical de las producciones creadas.

CE5.3. Practicar un consumo digital responsable de recursos y productos musicales, respetando las licencias de uso y la normativa vigente de protección de datos y autoría.

1.6 Procedimientos e instrumentos para la evaluación /Rúbricas

La **evaluación** se llevará a cabo a través de los siguientes procedimientos e instrumentos:

- Observación directa del trabajo diario a través de los ejercicios de clase y de casa, el cuaderno, los proyectos, ya sean individuales o cooperativos.
- Pruebas escritas, pruebas orales, cuestionarios, juegos interactivos, relacionados con los contenidos conceptuales de la materia.
- Actividades de expresión musical: interpretación individual y/o colectiva del alumnado, en actividades de movimiento, instrumentales, de expresión vocal y canto y ejercicios rítmicos.

Deberá tenerse en cuenta también la importancia de incorporar procedimientos para la autoevaluación y coevaluación:

- Autoevaluación: que será una reflexión crítica que cada alumno o alumna debe hacer sobre su propio aprendizaje y el profesor o profesora sobre su método de enseñanza.
- Coevaluación: valoración respetuosa y positiva sobre el trabajo y actitud de los compañeros y compañeras.

2 INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

Los instrumentos de calificación se reflejan en los siguientes apartados, con un porcentaje dentro de la nota global de cada evaluación:

- 1- Pruebas específicas:
30%
- 2- Examen práctico i cuaderno de trabajo:
50%
- 3- Actitud e implicación:
20%

Las **pruebas prácticas** constarán de tres partes: flauta, ritmo y voz. Se interpretará de forma individual un par de piezas entre las trabajadas en cada unidad. Por otro lado, el **cuaderno de trabajo** recoge las actividades realizadas en clase, así como los trabajos y las exposiciones.

Para superar la materia, será requisito, al menos, un 30% del porcentaje correspondiendo a cada uno de los apartados anteriores, para que el alumno demuestre haber consolidado un mínimo en cada uno de ellos. Dado el carácter práctico de la materia, y la gran relevancia de los contenidos procedimentales y la actitud, con este criterio se pretende, que el alumno sea consciente de que no se puede aprobar la materia solamente superando las pruebas escritas, o realizando bien los ejercicios prácticos y las actividades interpretativas, sino que se tiene que esforzar en todos los sentidos.

2.1 Recuperación. Refuerzo. Profundización. Atención al alumnado con materias pendientes

Dado el carácter de la materia, considero que los contenidos de lenguaje musical se van ampliando a lo largo de las diferentes unidades, no se realizarán pruebas de recuperación, sino que se incluirán preguntas relacionadas con los contenidos exigibles en evaluaciones anteriores en las pruebas de evaluación de cada trimestre, valorando los progresos en otras partes de la asignatura y el conocimiento global de la misma.

Cuando el alumno necesite **refuerzo**, se ofrecerán dos sesiones de repaso y aclaramiento de dudas a la hora del patio/descanso, donde se consensuará con el alumnado los contenidos los trabajos complementarios a entregar. Se actuará de la misma forma que el alumnado con **necesidades educativas especiales**, teniendo en cuenta que, en el caso de los **ACIS**, su seguimiento y evaluación se hará de forma trimestral y siguiendo los documentos específicos.

Los alumnos con asignaturas de música del primer o segundo pendientes, podrán aprobarlas si aprueban la materia del curso posterior (segundo o tercero de la ESO), además de realizar una serie de trabajos y tarea de refuerzo, que se concretarán y dependerán de cada alumno. En el caso de los alumnos que tengan pendiente la materia de tercero, y no cursen la optativa de música en cuarto de la ESO, tendrán que realizar una prueba escrita sobre los contenidos mínimos del curso, y dependiendo de la situación, una prueba práctica. La nota máximo que podrán obtener en ambos casos, es de un suficiente (5).

IES ENGUERA ÀREA DE MÚSICA CURS 23-24

1r,2n,3r i 4t d'ESO

1 CRITERIS D'AVUACIÓ.



1.1 Competència específica 1.

Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries d'èpoques i estils diferents a través de la percepció activa, relacionant els seus elements estructurals i tècnics amb sentit crític, i valorant la diversitat cultural que representen.

CE1.1. Analitzar les característiques de propostes musicals i multidisciplinàries de gèneres, èpoques i estils diferents a partir dels seus elements estructurals i tècnics, relacionant-les entre si i valorant la seua diversitat.

CE1.2. Argumentar juís crítics sobre propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita amb actitud oberta i terminologia adequada.

CE1.3. Apreciar la riquesa del patrimoni musical de diferents èpoques i estils, reconèixer les seues funcions i característiques, i respectar la seua diversitat.

1.2 Competència específica 2.

Relacionar els elements del so, les seues característiques i representacions gràfiques, els instruments i la veu, a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.

CE2.1. Analitzar de manera autònoma les qualitats del so de forma combinada, les seues característiques i representació gràfica, utilitzant el llenguatge musical i altres llenguatges.

CE2.2. Reconèixer les veus i instruments en diversos contextos sonors, descriure les seues principals funcions, atenent diferents classificacions.

CE2.3. Proposar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim mitjançant la percepció reflexiva i la sensibilització.

1.3 Competència específica 3.

Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, mitjançant processos individuals i col·lectius.

CE3.1. Interpretar propostes musicals de manera individual i grupal, utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, i valorar l'assaig com a espai d'escolta i aprenentatge.

CE3.2. Crear diferents proposades musicals i improvisacions afavorint el respecte i el sentit crític.

CE3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals en la creació de propostes, mostrant confiança en les pròpies capacitats i valorant les dels altres.

CE3.4. Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades per a potenciar la comunicació, l'empatia i el respecte cap als altres.

1.4 Competència específica 4.

Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i la realització d'estos, experimentant amb diferents rols i desenrotllant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com el resultat.

CE4.1 Analitzar els processos de creació, edició i difusió, així com professions que intervenen en projectes musicals i interdisciplinaris.

CE4.2. Dissenyar projectes musicals i interdisciplinaris a partir de les seues fases amb la valoració tant el procés com el resultat, argumentant les conclusions adoptades.

CE4.3. Utilitzar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics com a mitjà de cohesió i participació activa.

1.5 Competència específica 5.

Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

CE5.1. Buscar informació i recursos musicals en diferents mitjans digitals de forma contrastada i amb l'anàlisi i la valoració de les diferències.

CE5.2. Utilitzar recursos digitals de manera individual o col·lectiva per a la percepció, la creació, la interpretació, la gravació i/o l'edició musical de les produccions creades.

CE5.3. Practicar un consum digital responsable de recursos i productes musicals, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.

1.6 Procediments i instruments per a l'avaluació /Rúbriques

L'avaluació es durà a terme a través dels següents procediments i instruments:

- Observació directa del treball diari a través dels exercicis de classe i de casa, el quadern, els projectes, ja siguin individuals o cooperatius.
- Proves escrites, proves orals, qüestionaris, jocs interactius, relacionats amb els continguts conceptuals de la matèria.
- Activitats d'expressió musical: interpretació individual i/o col·lectiva de l'alumnat, en activitats de moviment, instrumentals, d'expressió vocal i cant i exercicis rítmics.

Haurà de tindre's en compte també la importància d'incorporar procediments per a l'autoavaluació i coavaluació:

- Autoavaluació: que serà una reflexió crítica que cada alumne o alumna ha de fer sobre el seu propi aprenentatge i el professor o professora sobre el seu mètode d'ensenyament.
- Coavaluació: valoració respectuosa i positiva sobre el treball i actitud dels companys i companyes.

2 INSTRUMENTS DE QUALIFICACIÓ

Els instruments de qualificació es reflecteixen en els següents apartats, amb un percentatge dins de la nota global de cada avaluació:

- 1- Proves específiques: 30%
- 2- Examen pràctic i quadern de treball: 50%
- 3- Actitud i implicació: 20%

Les proves pràctiques constaran de tres parts: flauta, ritme i veu. S'interpretarà de manera individual un parell de peces entre les treballades en cada unitat. D'altra banda, el quadern de treball arreplega les activitats realitzades en classe, així com els treballs i les exposicions.

Per a superar la matèria, serà requisit, almenys, un 30% del percentatge corresponent a cadascun dels apartats anteriors, perquè l'alumne demostre haver consolidat un mínim en cadascun d'ells. Donat el caràcter pràctic de la matèria, i la gran rellevància dels continguts procedimentals i l'actitud, amb este criteri es pretén, que l'alumne siga conscient que no es pot aprovar la matèria solament superant les proves escrites, o realitzant bé els exercicis pràctics i les activitats interpretatives, sinó que s'ha d'esforçar en tots els sentits.

2.1 Recuperació. Reforç. Aprofundiment. Atenció a l'alumnat amb matèries pendents

Donat el caràcter de la matèria, considere que els continguts de llenguatge musical es van ampliant al llarg de les diferents unitats, no es realitzaren proves de recuperació, sinó que s'inclouran preguntes relacionades amb els continguts exigibles en avaluacions anteriors en les proves d'avaluació de cada trimestre, valorant els progressos en altres parts de l'assignatura i el coneixement global d'esta.

Quan l'alumne necessite reforç, s'oferiran dos sessions de repàs i resolució de dubtes a l'hora del pati/descanse, on es consensuarà amb l'alumnat els continguts els treballs complementaris a entregar. S'actuarà de la mateixa forma que l'alumnat amb necessitats educatives especials, tenint en compte que, en el cas dels ACIS, el seu seguiment i avaluació es farà de manera trimestral i seguint els documents específics.

Els alumnes amb assignatures de música del primer o segon pendents, podran aprovar-les si aproven la matèria del curs posterior (segon o tercer de l'ESO), a

més de realitzar una sèrie de treballs i tasca de reforç, que es concretaran i dependran de cada alumne. En el cas dels alumnes que tinguen arracada la matèria de tercer, i no cursen l'optativa de música en quart de l'ESO, hauran de realitzar una prova escrita sobre els continguts mínims del curs, i depenent de la situació, una prova pràctica. La nota màxim que podran obtindre en tots dos casos, és d'un suficient (5).