

Annex II

PROPOSTA PEDAGÒGICA

MATÈRIA: LABORATORI CREACIÓ AUDIOVISUAL

NIVELL: 1ESO

DEPARTAMENT: ARTS PLÀSTIQUES

CURS ESCOLAR: 2024-25

Curs acadèmic: 2024-25	Departament: ARTS PLÀSTIQUES
1. Concreció curricular de la matèria:	LABORATORI CREACIÓ AUDIOVISUAL
1.1 Elements curriculars del nivell:	1ESO
1.1.1 Competències específiques	<p>Competències específiques</p> <p>CE1. Explorar propostes audiovisuals diverses des d'una perspectiva inclusiva i oberta, analitzant els elements formals i comunicatius bàsics, i valorant la importància de la diversitat cultural.</p> <p>CE2. Elaborar propostes audiovisuals experimentant amb diferents recursos, tècniques i eines, i aplicant els codis bàsics del llenguatge visual i audiovisual en la transmissió d'idees, sentiments i emocions.</p> <p>CE3. Participar de totes les fases del procés de producció audiovisual col·lectiu, assumint diferents rols amb autoexigència i compromís, aportant solucions argumentades als diferents reptes, i respectant i integrant les aportacions de la resta de participants.</p> <p>CE4. Compartir les propostes audiovisuals individuals i col·lectives, a través de diferents canals i mitjans, emprant la terminologia pròpia de l'àrea i promovent la participació en la vida cultural del centre educatiu.</p> <p>CE5. Valorar la contribució de la pràctica artística al desenvolupament social, cultural i econòmic, i a la construcció de la identitat individual i col·lectiva, identificant els seus múltiples llenguatges i àmbits d'aplicació.</p>

1.1.2 Valoració general del progrés de l'alumnat

Criteris d'avaluació

Cr 1.1. Reconèixer la funció del llenguatge audiovisual com a mitjà d'expressió i comunicació contemporani, observant-lo en diferents manifestacions culturals i artístiques.

Cr 1.2. Analitzar diferents propostes audiovisuals reconeixent les seues característiques formals i comunicatives a través dels codis i formats propis del llenguatge audiovisual.

Cr 1.3. Distingir els aspectes ètics de les diferents produccions audiovisuals apreciant aquelles pràctiques culturals que inclouen la diversitat i la inclusivitat com a valors fonamentals.

Cr 1.4. Valorar la comunicació audiovisual com a forma expressiva i estètica i com a referent cultural i identitari, i reconèixer, a través de diferents canals i mitjans, la seua presència i el seu impacte social.

Cr. 2.1. Utilitzar els referents audiovisuals percebuts com a estímul per a les pròpies produccions, incorporant les seues característiques formals i comunicatives al propi repertori de recursos expressius.

Cr. 2.2. Explorar formats, tècniques i eines diverses de creació audiovisual, des del punt de vista de la sostenibilitat i explicant la intencionalitat comunicativa de les diferents propostes.

Cr. 2.3. Emprar recursos digitals bàsics de producció audiovisual adequant-se als objectius de les diferents propostes i respectant la normativa vigent.

CR.2.4. Crear propostes audiovisuals senzilles transmetent diferents idees, sentiments i emocions, tenint en compte el respecte a la diversitat i des d'un punt de vista inclusiu i innovador.

Cr 3.1. Planificar les fases de preproducció, producció i postproducció de propostes audiovisuals senzilles, individuals o col·lectives, distribuint els rols de manera inclusiva.

Sabers bàsics

BLOC 1. Bloc 1. Fonaments del llenguatge audiovisual (CE1, CE2, CE4)

SB1.1. Imatge fixa i imatge en moviment

- Els elements de la comunicació visual. La imatge en el món actual: funcions. Canals de difusió de continguts audiovisuals. Xarxes socials: imatge i identitat. Publicitat.
- Els orígens de la fotografia. Fotografia analògica i fotografia digital. Gèneres fotogràfics. La fotografia en les manifestacions artístiques contemporànies: procés i producte. Fotomuntatge. Elements d'anàlisi de referents fotogràfics des d'una perspectiva inclusiva.
- Fonaments històrics de les tecnologies del cinema i de les arts audiovisuals. Gèneres cinematogràfics: evolució i característiques. L'audiovisual en les manifestacions artístiques contemporànies: videoart, videoinstal·lació, stop motion i cinema d'animació.
- Propostes interdisciplinàries: música, imatge, moviment. Perspectiva de gènere i multicultural en la producció audiovisual.

SB1.2. Llenguatge audiovisual bàsic

- Elements formals de la imatge: codis temporals, espacials i sonors. Llum, color, planificació, enquadrament, composició, temps, so i text.
- Formats audiovisuals.
- Patrimoni audiovisual valencià i patrimoni audiovisual universal.

1.1.2 Valoració general del progrés de l'alumnat

Criteris d'avaluació

Cr 3.2. Assumir diferents rols de manera responsable, activa i participativa, d'acord amb els objectius de les diferents funcions a exercir.

Cr 3.3. Avaluar el procés de creació, expressant opinions i aportant propostes de millora de manera assertiva i constructiva.

Cr 4.1. Difondre les produccions audiovisuals realitzades des d'una perspectiva inclusiva i explorar els diferents mitjans i canals per adaptar-los a les característiques del projecte i de l'usuari final.

Cr.4.2. Conèixer la normativa vigent relativa a llicències d'ús i a protecció de la propietat intel·lectual i aplicar-la en la difusió de projectes creatius propis.

Cr.4.3. Promoure la creació de propostes audiovisuals que afecten positivament el context educatiu i fomentar la participació de l'alumnat en la vida cultural del centre.

Cr. 4.4. Emprar adequadament la terminologia específica del llenguatge audiovisual, tant en l'apreciació de referents com en el procés de creació propi, fent servir un llenguatge inclusiu i una actitud respectuosa i proactiva.

Sabers bàsics

BLOC 2. Producció audiovisual (CE2, CE3, CE4).

SB2.1. Planificació

- Fases del projecte audiovisual: preproducció, enregistrament/captura d'imatges, postproducció.
- Estratègies de pensament creatiu per a idear projectes. Distribució inclusiva de rols en la producció audiovisual. Pautes d'atenció, escolta activa i responsabilitat.

SB2.2 Preproducció, producció i postproducció

- El guió literari: idea, argument, escaleta. Narrativa audiovisual. Personatges, diàlegs, seqüència, conflicte.
- El guió tècnic: pla, escena i seqüència.
- Guió gràfic. Storyboard.
- Posada en escena. L'espai: localitzacions i escenografia.
- Mitjans tècnics per a la realització: elements d'enregistrament d'imatge i so, il·luminació i eines digitals per al disseny i la manipulació d'imatges. Muntatge audiovisual.
- Valoració i avaluació de processos i resultats.

SB2.3. Difusió

- Recursos digitals aplicats a la difusió de projectes audiovisuals.
- El disseny d'elements gràfics comunicatius. Principis de composició i teoria del color. Ús de la tipografia i el text com a base d'informació i element compositiu.
- Teaser i vídeo promocional.
- Normativa vigent en relació amb les llicències d'ús.
- Àmbits d'aplicació i perfils professionals del sector audiovisual.

1.1.2 Valoració general del progrés de l'alumnat

Instrumentes de recollida d'informació

Dins de la producció de l'alumnat contemplem les tasques i les activitats:

- **Exercici:** Acció orientada a la comprovació del domini adquirit en el maneig d'un determinat coneixement. Suposa una conducta que produeix una **resposta prefixada** i que es dona repetidament.
- **Activitat:** Acció orientada a l'adquisició d'un coneixement nou o a la utilització d'algun coneixement ja adquirit de manera diferent i contextualitzada. Es tracta de comportaments que produeixen una **resposta diferenciada i variada**.
- **Projecte:** Conjunt d'accions orientades a la resolució d'una situació-problema, dins d'un context definit social, personal, familiar i/o escolar, per mitjà de la combinació de tots els sabers disponibles que permeten l'elaboració d'un **producte rellevant**.

Mitjans, tècniques i instruments d'avaluació. Criteris de qualificació

Què avaluarem		Com avaluarem	Amb què avaluarem	Nota
Actitud	Comportament	Observació	Llistes de control ¹ Quadern observació	10 %
	Material	Observació	Llistes de control ¹ Quadern observació	
	Treball	Revisió llibreta Revisió exercicis i activitats	Llistes de control Escala de valoració ²	10 %
Procediments	Sabers	Exàmens	Rúbriques Escala de valoració	20 %
	Sabers en pràctica	Exercicis Activitats Projectes	Rúbriques Escala de valoració	60 %

Criteris de qualificació qualitativa i quantitativa

Qualificació Procediments

En cadascuna de les avaluacions es pot donar una situació diferent:

- Si sols tenim exàmens farem la mitjana d'aquestos per a traure la nota dels procediments.
- Si sols tenim tasques farem la mitjana d'aquestes per a traure la nota dels procediments.
- Si tenim exàmens i tasques cada examen farà mitjana amb les tasques corresponents al mateix tema (si l'examen és de la imatge publicitaria, aquest farà mitjana amb les tasques relacionades amb aquest tema i aquest bloc farà mitjana amb la mitjana de les tasques d'altre tema) amb la proporció indicada en la graella anterior.

*Qualsevol examen o tasca copiat suposarà qualificació de 0.

Qualificació Actitud

L'actitud sumarà sempre que la part de procediments siga igual o superior a un 4.

Qualificació Avaluacions

Les qualificacions en les avaluacions seran: Insuficient (1, 2, 3 o 4), Suficient (5), Bé (6), Notable (7, 8) y Sobresalient (9,10).

Nota Final

La nota final del curs s'obtindrà de la mitjana de les tres avaluacions sempre que la nota d'aquestes siga superior a 4. A partir d'aquesta es podrà pujar un grau la nota de l'alumne en funció de la seua trajectòria al llarg del curs (de Suficient a Bé, de Bé a Notable o de Notable a Excel·lent), mai dos.

Recuperacions

No es contemplem recuperacions de les avaluacions ni recuperació de caràcter extraordinària.

**Mesures de
resposta
educativa per
a la inclusió**

Al grup tenim 11 alumnes dels quals 3 són ACIS i a més absentistes. Dos d'aquests últims són repetidors i pertanyen al grup del PAC per la qual cosa sols acudeixen un dia a la setmana.

Mesures del Nivell III:

a) Accés o Presència

Seguiment intensiu del control de l'assistència, dels retards i del treball a classe dels alumnes absentistes.

b) Aprentatge i èxit

Adequacions metodològiques (ACIS).