



Propuesta pedagógica
Música Clave C
4 ESO

ÍNDEX

1.INTRODUCCIÓ

1.1 Justificació i contextualització.....4

1.2 Composició del departament i distribució horaria6

1.3 Material i recursos didàctics per al curs 2023-2024.....7

2.OBJETIUS DE LA LOMLOE.....9

2.1 Objectius específics.....10

3.PERFIL DE IXIDA I COMPETENCIAS CLAU.....12

3.1 COMPETEÈNCIES ESPECÍFIQUES.....16

4.METODOLOGÍA.....30

5.QUART D'ESO.....34

5.1 Sabers b'asics en quart d'ESO.....34

5.2 Situacions d'aprenentatge i estructura del projecte Música Clave B.....39

5.3 Situacions d'aprenentatge.....42

5.4 Criteris d'avaluació.....129

5.5 Instruments d'avaluació.....131

5.6 Criteris de qualificació.....132

5.7 Recuperació dels aprenentatges no realitzats.....	132
5.8 Inclusió educativa del alumnat amb NEAE	133
5.9 Activitats complementaries.....	135
6.TEMPORALITZACIÓ.....	135

1. Justificació y contextualització

Anomenem programació didàctica el document que recull el conjunt de criteris i decisions que permeten adequar el currículum, prescrit a la normativa en vigor, a un determinat context educatiu.

La programació didàctica de Música Clau C pretén la concreció dels elements del currículum actual, amb la finalitat d'assolir els objectius, així com el desenvolupament de les competències clau expressats a la normativa vigent, contribuint, de la manera que aquesta determina, a l'assoliment de les finalitats de l'ESO als àmbits d'aplicació de la Llei Orgànica 3/2020.

Aquesta programació s'articula entorn dels criteris preceptius expressats a la normativa vigent, a saber:

- LOMLOE (Llei Orgànica 3/2020, de 29 de desembre, per la qual es modifica la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, publicada al BOE de 30 de desembre de 2020).
- Reial Decret 984/2021, de 16 de novembre, pel qual es regula l'avaluació i la promoció a l'Educació Primària, així com l'avaluació, la promoció i la titulació a l'Educació Secundària Obligatòria, el Batxillerat i la Formació Professional (publicada al BOE el 17 de desembre de 2021).
- Reial Decret 217/2022, de 29 de març, pel qual s'estableixen l'ordenació i els ensenyaments mínims de l'Educació Secundària Obligatòria.
- Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableixen l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatòria,
- ORDE 19/2023, de 29 de juny, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es regulen els procediments derivats del Decret 107/2022 i del Decret 108/2022.

Aquesta normativa recull els següents elements del currículum:

a) **Objectius:** èxits que s'espera que l'alumnat hagi assolit en finalitzar l'etapa i la consecució del qual està vinculada a l'adquisició de les competències clau.

b) **Competències clau:** exercicis que es consideren imprescindibles perquè l'alumnat pugui progressar amb garanties d'èxit en el seu itinerari formatiu, i afrontar els principals reptes i desafiaments globals i locals de la ciutadania del segle XXI. Les competències clau apareixen recollides al Perfil de sortida de l'alumnat al final de l'ensenyament bàsic i són

l'adaptació al sistema educatiu espanyol de les competències clau establertes a la Recomanació del Consell de la Unió Europea de 22 de maig de 2018 relativa a les competències clau per a l'aprenentatge permanent.

c) **Competències específiques:** exercicis que l'alumnat ha de poder desplegar en activitats o en situacions en què són requerits els sabers bàsics de cada matèria o àmbit. Les competències específiques constitueixen un element de connexió entre, per una banda, el Perfil de sortida de l'alumnat, i per altra, els sabers bàsics de les matèries o àmbits i els criteris d'avaluació.

d) **Criteris d'avaluació:** referents que indiquen els nivells d'acompliment esperats a l'alumnat en les situacions o activitats a què es refereixen les competències específiques de cada matèria o àmbit en un moment determinat del procés d'aprenentatge.

e) **Sabers bàsics o continguts:** coneixements, destreses i actituds propis d'una matèria o àmbit d'aprenentatge dels quals és necessari per adquirir-ne les competències específiques.

f) **Situacions d'aprenentatge:** experiències d'aprenentatge que impliquen el desplegament per part de l'alumnat d'actuacions associades a les competències clau i competències específiques i que contribueixen al seu torn a l'adquisició i el seu desenvolupament.

1.2 Composició del departament i distribució horària

Per al curs 2023-2024, el Departament de Música està format per 6 grups d'1R d'ESO, 5 grups de 2N d'ESO i un grup de 4t d'ESO.

Els grups queden distribuïts de la manera següent:

Inma Navarro:

Cap de departament.

Grups:

- 1º A Música y Atención Educativa
- 1º B Música
- 1º C Música
- 1º D Música
- 1º E Música
- 1º F Música
- 2º A Música
- 2º B Música

Pilar Ribes:

Grups:

- 2º C Música
- 2º D Música
- 2º E Música
- 4º Música

1.3 Material i recursos didàctics per al curs 2023-2024

El centre, per dur a terme l'assignatura de música, disposa aquest curs d'una aula de música, relativament gran per a grups de vint a trenta alumnes i el departament de música al costat d'aquesta. Aquest any el departament de música està format per dues professores de música. Els instruments Orff són al departament i a l'aula perquè puguin ser utilitzats per les dues professores.

És clar que no hi ha prou instruments per a tots els alumnes, però es tracta de combinar-los amb les flautes i flautes que porten els alumnes o amb les veus.

Les baquetes enviades es continuen trencant encara que són molt febles, i molt poc apropiades per a la pràctica escolar (també les hem portat a reparar). A més, també seguim patint la desafinació tan exagerada d'alguns instruments de làmines.

El curs 2016-17 farem un projecte que va estar recolzat per l'Ajuntament de L'Alcúdia. Pensem que si en lloc d'estudiar la flauta de bec a classe els alumnes estudiessin Flabiol des de l'etapa de Primària, quan els alumnes acaben l'ESO sabent-se les posicions del flabiol podrien tocar la dolçaina. Però durant el Covid es va deixar de tocar el flabioli des del curs passat s'està tornant a utilitzar, encara que com cada col·legi ha fet el que ha estimat oportú s'accepta tant la flauta com el flabiol per a la interpretació de les partitures. Els alumnes que disposin d'un altre instrument poden utilitzar-lo per interpretar les partitures.

A 2n i 3r curs, atès que la major part dels continguts són d'història de la música, s'està donant un sentit pràctic als temes mitjançant el coneixement d'exemples més rellevants amb els instruments (en aquest curs els alumnes treballen el flabiol, flauta, veu i dansa (part d'aquest treball si es dóna el cas s'intenta que s'interpretin en actuacions reals com són les activitats complementàries).

També comentar que es van portar a reparar tots els instruments de percussió Orff que estaven deteriorats perquè tinguem el nombre més gran d'instruments a la nostra disposició. Tenint en compte que un apartat molt important és l'escolta se sol·licita assistir a l'audició per a escolars de l'Spanish Brass al Gran Teatre d'Alzira.

Recursos i llibres de text

- A tots els cursos s'utilitzarà el flabioli la flauta.
- (l'instrumental Orff, castanyoles, caixes sordes, instruments de petita percussió que són a l'institut) i sintetitzador.

- Paper pautat o llibreta de pentagrames, fotocòpies de partitures (de l'aula), Ordinadors. El llibre de text i el quadern d'activitats.

- A tots els cursos s'utilitzarà l'Editorial Mac Graw Hill.

2. Objectius de l'etapa vinculats a la matèria de Música

L'Educació Secundària Obligatòria contribuirà a desenvolupar en els alumnes les capacitats que els permetin:

- a) Assumir responsablement els seus deures, conèixer i exercir els seus drets en el respecte a les altres persones, practicar la tolerància, la cooperació i la solidaritat entre les persones i els grups, exercitar-se en el diàleg consolidant els drets humans com a valors comuns d'una societat plural i preparar-se per a l'exercici de la ciutadania democràtica.
- b) Desenvolupar i consolidar hàbits de disciplina, estudi i treball individual i en equip com a condició necessària per a una realització eficaç de les tasques de l'aprenentatge i com a mitjà de desenvolupament personal.
- c) Valorar i respectar la diferència de sexes i la igualtat de drets i oportunitats entre aquests. Rebutjar els estereotips que suposin discriminació entre homes i dones.
- d) Enfortir les seves capacitats afectives en tots els àmbits de la personalitat i en les relacions amb les altres persones, així com rebutjar la violència, els prejudicis de qualsevol tipus, els comportaments sexistes i resoldre pacíficament els conflictes.
- e) Desenvolupar destreses bàsiques en la utilització de les fonts d'informació per a, amb sentit crític, adquirir nous coneixements. Desenvolupar les competències tecnològiques bàsiques i avançar en una reflexió ètica sobre el seu funcionament i la seva utilització.
- f) Concebre el coneixement científic com un saber integrat, que s'estructura en diferents disciplines, així com conèixer i aplicar els mètodes per identificar els problemes als diversos camps del coneixement i de l'experiència.
- g) Desenvolupar l'esperit emprenedor i la confiança en ell mateix, la participació, el sentit crític, la iniciativa personal i la capacitat per aprendre a aprendre, planificar, prendre decisions i assumir responsabilitats.
- h) Comprendre i expressar amb correcció, oralment i per escrit, en la llengua castellana i, si n'hi hagués, en la llengua cooficial de la comunitat autònoma, textos i missatges complexos, i iniciar-se en el coneixement, la lectura i l'estudi de la literatura.
- i) Comprendre i expressar-se en una o més llengües estrangeres de manera apropiada.
- j) Conèixer, valorar i respectar els aspectes bàsics de la cultura i la història pròpies i de les altres persones, així com el patrimoni artístic i cultural.

k) Conèixer i acceptar el funcionament del propi cos i el dels altres, respectar-ne les diferències, consolidar els hàbits de cura i salut corporals i incorporar l'educació física i la pràctica de l'esport per afavorir el desenvolupament personal i social. Conèixer i valorar la dimensió humana de la sexualitat en tota la seua diversitat. Valorar críticament els hàbits socials relacionats amb la salut, el consum, la cura, l'empatia i el respecte envers els éssers vius, especialment els animals, i el medi ambient, i contribuir a conservar-los i millorar-los.

l) Apreciar la creació artística i comprendre el llenguatge de les diferents manifestacions artístiques, utilitzant diversos mitjans d'expressió i representació.

2.1. Objectius específics de la matèria de Música

L'ensenyament de la música en aquesta etapa tindrà els objectius específics següents:

a) Utilitzar la veu, el cos, objectes, instruments i recursos tecnològics per expressar idees i sentiments; enriquir les possibilitats de comunicació pròpies i respectar altres formes diferents d'expressió.

b) Desenvolupar i aplicar diverses habilitats i tècniques que possibilitin la interpretació (vocal, instrumental i de moviment i dansa) i la creació musical, tant individuals com en grup.

c) Escoltar una àmplia varietat d'obres, de diferents estils, gèneres, tendències i cultures musicals, apreciand-ne el valor com a font de coneixement, enriquiment intercultural i plaer personal; interessar-se per ampliar i diversificar les preferències musicals pròpies.

d) Reconèixer les característiques de diferents obres musicals com a exemples de la creació artística i del patrimoni cultural, en especial de la Comunitat Valenciana, essent conscient de les seues intencions i funcions i aplicant la terminologia apropiada per a descriure-les i valorar-les críticament.

e) Utilitzar i gaudir del moviment i la dansa, com a mitjà de representació d'imatges, sensacions i idees, i apreciar-les com a forma d'expressió individual i col·lectiva; dedicar especial atenció a les danses tradicionals de la Comunitat Valenciana.

f) Utilitzar de manera autònoma diverses fonts d'informació –mitjans audiovisuals, Internet, textos, partitures i altres recursos gràfics– per al coneixement i el gaudi de la

música.

g) Conèixer i utilitzar diferents mitjans audiovisuals i tecnologies de la informació i la comunicació com a recursos per a la producció musical, valorant-ne la contribució a les diferents activitats musicals i a l'aprenentatge autònom de la música.

h) Participar en l'organització i la realització d'activitats musicals desenvolupades en diferents contextos, amb respecte i disposició per superar estereotips i prejudicis, prenent consciència, com a membre d'un grup, de l'enriquiment que es produeix amb les aportacions dels altres.

i) Comprendre i apreciar les relacions entre el llenguatge musical i altres llenguatges i àmbits de coneixement, així com la funció i el significat de la música en diferents produccions artístiques i audiovisuals i en els mitjans de comunicació.

k) Elaborar judicis i criteris personals, mitjançant una anàlisi crítica dels diferents usos socials de la música, sigui quin sigui el seu origen, aplicant-los amb autonomia i iniciativa a situacions quotidianes i valorant la contribució que la música pot fer a la vida personal i a la de la comunitat.

l) Valorar el silenci i el so com a part integral del medi ambient i de la música, prenent consciència dels problemes creats per la contaminació acústica i les seues conseqüències.

m) Conèixer les diferents manifestacions musicals a través de la història i la seua significació en l'àmbit artístic i sociocultural.

n) Comprendre i valorar les relacions entre el llenguatge musical i altres llenguatges i àmbits de coneixement, així com la funció i el significat de la música en diferents produccions artístiques i audiovisuals i en els mitjans de comunicació.

o) Conèixer i apreciar el patrimoni cultural i contribuir activament a conservar-lo i millorar-lo, entendre la diversitat lingüística i cultural com un dret dels pobles i els individus i desenvolupar una actitud d'interès i respecte cap a l'exercici d'aquest dret.

p) Desenvolupar i consolidar hàbits de respecte i disciplina com a condició necessària per al desenvolupament de les activitats musicals.

3. Perfil de sortida i competències clau

Les competències clau que es recullen al perfil de sortida són l'adaptació al sistema educatiu espanyol de les competències clau establertes a l'esmentada Recomanació del Consell de la Unió Europea. Aquesta adaptació respon a la necessitat de vincular aquestes competències amb els reptes i desafiaments del segle XXI, amb els principis i fins del sistema educatiu establerts a la Llei i amb el context escolar, ja que la Recomanació es refereix a l'aprenentatge permanent que s'ha de produir a durant tota la vida, mentre que el Perfil de sortida remet a un moment precís i limitat del desenvolupament personal, social i formatiu de l'alumnat: l'etapa de l'ensenyament bàsic.

Amb caràcter general, cal entendre que la consecució de les competències i els objectius previstos a la LOMLOE per a les diferents etapes educatives està vinculada a l'adquisició i al desenvolupament de les competències clau recollides en aquest Perfil de sortida, i que són les següents:

- Competència en comunicació lingüística.
- Competència plurilingüe.
- Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria.
- Competència digital.
- Competència personal, social i aprendre a aprendre.
- Competència ciutadana.
- Competència emprenedora.
- Competència en consciència i expressió culturals.

La transversalitat és una condició inherent al perfil de sortida, en el sentit que tots els aprenentatges contribueixen a aconseguir-ho. De la mateixa manera, l'adquisició de cadascuna de les competències clau contribueix a l'adquisició de totes les altres. No hi ha

jerarquia entre elles, ni es pot establir una correspondència exclusiva amb una única àrea, àmbit o matèria, sinó que totes es concreten en els aprenentatges de les diferents àrees, àmbits o matèries i, alhora, s'adquireixen i desenvolupen a partir de els aprenentatges que es produeixen en el seu conjunt.

Les competències clau que es recullen en aquest perfil de sortida són:

3.1. Competència en comunicació lingüística (CCL)

La competència en comunicació lingüística suposa interactuar de manera oral, escrita, signada o multimodal de manera coherent i adequada en diferents àmbits i contextos i amb diferents propòsits comunicatius. Implica mobilitzar, de manera conscient, el conjunt de coneixements, destreses i actituds que permeten comprendre, interpretar i valorar críticament missatges orals, escrits, signats o multimodals evitant els riscos de manipulació i desinformació, així com comunicar-se eficaçment amb altres persones de manera cooperativa, creativa, ètica i respectuosa.

La competència en comunicació lingüística constitueix la base per al pensament propi i per a la construcció del coneixement a tots els àmbits del saber. Per això, el seu desenvolupament està vinculat a la reflexió explícita sobre el funcionament de la llengua en els gèneres discursius específics de cada àrea de coneixement, així com als usos de l'oralitat, l'escriptura o la signació per pensar i aprendre. Per últim, fa possible apreciar la dimensió estètica del llenguatge i gaudir de la cultura literària.

3.2. Competència plurilingüe (CP)

La competència plurilingüe implica utilitzar diferents llengües, orals o signades, de manera apropiada i eficaç per a l'aprenentatge i la comunicació. Aquesta competència suposa reconèixer i respectar els perfils lingüístics individuals i aprofitar les experiències pròpies per desenvolupar estratègies que permetin mediar i fer transferències entre llengües, incloses les clàssiques, i, si escau, mantenir i adquirir destreses en la llengua o llengües familiars i en les llengües oficials. Integra també dimensions històriques i interculturals

orientades a conèixer, valorar i respectar la diversitat lingüística i cultural de la societat amb l'objectiu de fomentar la convivència democràtica.

3.3. Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria (STEM)

La competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria (competència STEM per les sigles en anglès) comporta la comprensió del món utilitzant els mètodes científics, el pensament i la representació matemàtics, la tecnologia i els mètodes de l'enginyeria per transformar l'entorn de forma compromesa, responsable i sostenible.

La competència matemàtica permet desenvolupar i aplicar la perspectiva i el raonament matemàtics per tal de resoldre diversos problemes en diferents contextos.

La competència en ciència comporta la comprensió i l'explicació de l'entorn natural i social, utilitzant un conjunt de coneixements i metodologies, incloses l'observació i l'experimentació, per plantejar preguntes i extreure'n conclusions basades en proves per poder interpretar i transformar el món natural i el context social.

La competència en tecnologia i enginyeria comprèn l'aplicació dels coneixements i les metodologies propis de les ciències per transformar la nostra societat d'acord amb les necessitats o desitjos de les persones en un marc de seguretat, responsabilitat i sostenibilitat.

3.4. Competència digital (CD)

La competència digital implica l'ús segur, saludable, sostenible, crític i responsable de les tecnologies digitals per a l'aprenentatge, per al treball i per a la participació a la societat, així com la interacció amb aquestes.

Inclou l'alfabetització en informació i dades, la comunicació i la col·laboració, l'educació mediàtica, la creació de continguts digitals (inclosa-hi la programació), la seguretat (inclòs el benestar digital i les competències relacionades amb la ciberseguretat), assumptes relacionats amb la ciutadania digital, la privadesa, la propietat intel·lectual, la resolució de problemes i el pensament computacional i crític.

3.5. Competència personal, social i aprendre a aprendre (CPSAA)

La competència personal, social i aprendre a aprendre implica la capacitat de reflexionar sobre un mateix per autoconèixer-se, acceptar-se i promoure un creixement personal constant; gestionar el temps i la informació eficaçment; col·laborar amb altres de forma constructiva; mantenir la resiliència; i gestionar l'aprenentatge al llarg de la vida. Inclou també la capacitat de fer front a la incertesa i la complexitat; adaptar-se als canvis; aprendre a gestionar els processos metacognitius; identificar conductes contràries a la convivència i desenvolupar estratègies per abordar-les; contribuir al benestar físic, mental i emocional propi i de les altres persones, desenvolupant habilitats per cuidar-se a si mateix i als qui l'envolten a través de la coresponsabilitat; ser capaç de portar una vida orientada al futur; així com expressar empatia i abordar els conflictes en un context integrador i de suport.

3.6. Competència ciutadana (CC)

La competència ciutadana contribueix a que alumnes puguin exercir una ciutadania responsable i participar plenament en la vida social i cívica, basant-se en la comprensió dels conceptes i les estructures socials, econòmiques, jurídiques i polítiques, així com en el coneixement dels esdeveniments mundials i el compromís actiu amb la sostenibilitat i l'èxit d'una ciutadania mundial. Inclou l'alfabetització cívica, l'adopció conscient dels valors propis d'una cultura democràtica fonamentada en el respecte als drets humans, la reflexió crítica sobre els grans problemes ètics del nostre temps i el desenvolupament d'un estil de vida sostenible d'acord amb els objectius de Desenvolupament Sostenible plantejats a l'Agenda 2030.

3.7. Competència emprenedora (CE)

La competència emprenedora implica desenvolupar un enfocament vital adreçat a actuar sobre oportunitats i idees, utilitzant els coneixements específics necessaris per generar resultats de valor per a altres persones. Aporta estratègies que permeten adaptar la mirada per detectar necessitats i oportunitats; entrenar el pensament per analitzar i avaluar l'entorn, i crear i replantejar idees utilitzant la imaginació, la creativitat, el pensament estratègic i la reflexió ètica, crítica i constructiva dins dels processos creatius i d'innovació; i despertar la disposició a aprendre, a arriscar i a afrontar la incertesa. Així mateix, implica prendre decisions basades en la informació i el coneixement i col·laborar de manera àgil amb altres persones, amb motivació, empatia i habilitats de comunicació i de negociació, per portar les idees plantejades a l'acció mitjançant la planificació i la gestió de projectes sostenibles de valor social, cultural i economicofinancer.

3.8. Competència en consciència i expressió culturals (CCEC)

La competència en consciència i expressió culturals suposa comprendre i respectar la manera com les idees, les opinions, els sentiments i les emocions s'expressen i es comuniquen de manera creativa en diferents cultures i per mitjà d'una àmplia gamma de manifestacions artístiques i culturals. Implica també un compromís amb la comprensió, el desenvolupament i l'expressió de les idees pròpies i del sentit del lloc que s'ocupa o del paper que s'exerceix a la societat. Així mateix, requereix la comprensió de la pròpia identitat en evolució i del patrimoni cultural en un món caracteritzat per la diversitat, així com la presa de consciència que l'art i altres manifestacions culturals poden suposar una manera de mirar el món i de donar-hi forma.

3.1. Competències específiques

La música és present a la vida de les persones des dels seus orígens i ens identifica com a éssers individuals, socials i culturals.

L'art musical és un tret identificatiu de qualsevol societat i és part fonamental de la seva cultura, per això està en l'educació des de la infància. A més, la música és un mitjà d'expressió d'idees, pensaments i emocions que contribueix al desenvolupament cognitiu, emocional i psicomotor de l'ésser humà.

Des del punt de vista educatiu, la matèria de Música permet assolir els objectius de l'educació bàsica, afavorint que l'alumnat adquireixi les competències que li permetin desenvolupar el sentit de responsabilitat per adoptar hàbits de vida saludable; planificar un projecte de vida personal; establir una actitud activa cap a la protecció del medi ambient; exercir un judici crític, ètic i estètic respecte a l'ús de noves tecnologies; i fer seus els valors democràtics, participant de manera activa i adoptant una cultura de respecte cap a la diversitat.

La Música a l'Educació Secundària Obligatòria contribuirà al perfil de sortida de l'alumnat mitjançant el treball de les capacitats, que li permeten el desenvolupament de les competències clau en relació amb els reptes i reptes principals del segle XXI. Dins de les competències clau, es promou l'ús del mètode científic, l'esperit emprenedor, la iniciativa personal, social i aprendre a aprendre, la destresa digital i la competència ciutadana, i es fomenta sempre la correcta expressió i correcció oral i escrita. El treball de totes de forma interrelacionada, juntament amb el foment de la competència de consciència i expressió culturals, afavoreix que l'alumnat sigui competent en matèria musical.

Des dels principis educatius actuals, cal oferir una educació de qualitat a tota la ciutadania sota el binomi d'excel·lència i equitat a tots els nivells del sistema educatiu. La música ha de contribuir a desenvolupar les competències clau per fomentar les destreses artístiques i musicals, ja que permet l'adquisició i el desenvolupament de les capacitats necessàries per obtenir un perfil de sortida propi de l'ensenyament secundari, on l'alumnat estarà capacitats per percebre i analitzar, així com interpretar i crear obres de diferents manifestacions culturals i artístiques des del respecte a un mateix, a la salut, als hàbits personals i socials i, sobretot, fomentant la creativitat com a eina fonamental per expressar-se i comprendre els llenguatges artístics i musicals des d'una perspectiva coeducativa, inclusiva i seguint les directrius del Disseny Universal per a l'Aprenentatge (DUA).

L'aprenentatge de la música a l'Educació Secundària Obligatòria parteix de l'àrea d'Educació Artística a l'Educació Primària que, a la nostra comunitat, es desdobra a les àrees de Música i Dansa, d'una banda, i Educació Visual i Plàstica, de l'altra. La matèria de Música a Secundària Obligatòria es podrà ampliar en estudis relacionats amb el món de les arts o el Batxillerat.

Ara es desenvoluparan les capacitats i les competències adquirides als cursos anteriors i s'afirmaran els continguts apresos prèviament per l'alumnat.

3.1. Competències específiques

3.1.1. Competència específica 1.

Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de la percepció activa, relacionant-ne els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.

Descripció de la competència 1.

En la formació d'una ciutadania crítica, sensible i respectuosa davant la diversitat cultural, és fonamental la identificació i l'anàlisi dels elements que configuren les propostes musicals, corporals i multidisciplinàries a partir de la percepció i l'apreciació com a impulsors del desenvolupament personal. En el procés de percepció activa, hi tenen un paper important l'atenció i la memòria. Aquesta capacitat suposa un mitjà adequat per reconèixer i relacionar els elements estructurals i tècnics de propostes de diferents autors/es, èpoques i estils, a través de diferents canals, propiciant la trobada amb diversos contextos on es duu a terme aquesta experiència: context físic (aula, auditoris o teatres, entre d'altres) o virtual.

L'acostament a les produccions a partir dels seus elements musicals és present al llarg de

l'Educació Primària. A l'etapa de secundària s'incidirà en la capacitat de relacionar aquestes propostes amb altres de diferents cultures, èpoques i estils, inclosos els seus referents més propers geogràficament i temporalment, en estreta relació amb els estils musicals escoltats a la seva quotidianitat.

Per desenvolupar un aprenentatge gradual i durador, l'alumnat ha d'anar relacionant els sabers i la cultura musical adquirida amb les noves propostes. A partir d'aquest aprenentatge significatiu, estarà en disposició de realitzar connexions amb altres formes culturals mitjançant l'anàlisi crítica, oral i escrita, utilitzant una terminologia musical correcta, amb la possibilitat de basar-se en mitjans visuals o audiovisuals, reconeixent i respectant la diversitat que les genera.

Aquest coneixement proporciona una base sòlida per descobrir i valorar les diverses manifestacions des de l'antiguitat fins als nostres dies, així com les institucions culturals que les produeixen i protegeixen.

D'altra banda, el paper de la dona en el context històric i musical afavoreix un apropament a la perspectiva de gènere, que permet identificar els mites, els estereotips i els diferents rols, transmesos a través de la música i la dansa a les diferents professions que hi intervenen.

Respecte a l'aprenentatge adquirit per l'alumnat en finalitzar el primer curs, partim de la seva capacitat de focalitzar l'atenció, a partir de la qual hauria de ser capaç d'identificar els elements estructurals i tècnics referits a les característiques fonamentals que defineixen els diferents gèneres i estils quant a la forma, la instrumentació, els tipus de veus i els tipus d'agrupacions, així com la percepció d'elements en propostes multidisciplinàries. És convenient un apropament al context cultural més proper de l'alumnat per poder establir connexió directa amb els seus propis sabers i interessos per tal d'anar incorporant propostes musicals i dansístiques representatives del patrimoni.

En acabar el segon curs, l'alumnat hauria de ser capaç d'analitzar i relacionar els elements estructurals i tècnics de diferents èpoques i cultures, argumentant judicis crítics a partir dels coneixements adquirits amb una terminologia adequada, participant en tertúlies i debats, mostrant interès i respecte mitjançant una actitud atenta, positiva i amb respecte davant de la diversitat. El seu grau de maduresa li hauria de permetre fer els processos de percepció activa de manera autònoma, individual i grupal, utilitzant recursos digitals i TIC.

3.1.2. Competència específica 2

Relacionar els elements del so, les característiques i les representacions gràfiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.

Descripció de la competència 2

L'entorn que envolta l'alumnat és un espai que possibilita la percepció, reconeixement i anàlisi de diferents estímuls visuals i sonors. El plantejament a l'educació secundària permet una aproximació més analítica que en etapes anteriors, amb el propòsit de poder reconèixer i utilitzar les qualitats del so de forma individual i en conjunt. D'aquesta manera, a partir de la percepció i l'anàlisi dels elements del so referits a l'altura, la durada, la intensitat i el timbre, l'alumnat hauria de conèixer i utilitzar, de manera combinada, la seva representació gràfica i els elements bàsics que conformen la música amb la generació d'un context que permeti l'experimentació i la creació sonora.

Per al reconeixement i l'anàlisi d'aquests elements, resulta especialment interessant el suport de representacions gràfiques convencionals i no convencionals: musicogrames o partitures gràfiques, entre d'altres. També es procedirà a la identificació de les veus i instruments en diferents contextos, com a punt de partida per a la seva anàlisi visual i auditiva, a una classificació posterior, així com a la valoració dels instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

Aquest procés de percepció activa de les qualitats del so possibilitarà la base per a la identificació de possibles agressions acústiques. Davant d'un ús indiscriminat del so, l'alumnat hauria d'adquirir els hàbits de percepció reflexiva del seu entorn sonor i proposar alternatives a la contaminació acústica des d'un consum responsable per aconseguir una vida saludable.

En acabar el primer curs, l'alumnat hauria de ser capaç de percebre i analitzar, visualment i auditivament, les qualitats del so, així com els elements sonors amb el suport del llenguatge musical convencional i altres llenguatges artístics, i descriure'n les característiques i funcions, utilitzant una terminologia adequada.

En acabar el segon curs, l'alumnat hauria de ser capaç de percebre, de manera

simultània, i utilitzar, de manera combinada, les qualitats del so en relació amb diferents representacions gràfiques. Alhora, hauria de mostrar la seva capacitat per argumentar sobre els processos de percepció i proposar alternatives a les agressions acústiques, utilitzant terminologia específica.

3.1.3. Competència específica 3.

Construir propostes musicals basades en la interpretació, improvisació i experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.

Descripció de la competència 3.

Amb aquesta competència, es pretén fomentar l'expressió musical i dansística, on la interpretació de diferents peces o obres musicals és l'element principal on aplicar els coneixements tècnics i artístics adquirits en l'aprenentatge del llenguatge musical.

El so, com a element bàsic en la producció sonora, serà la primera matèria per poder dur a terme interpretacions, improvisacions i creacions musicals. A més del so, disposem del cos com a mitjà per expressar idees, sentiments i emocions degut a la seva capacitat expressiva i artística.

La interpretació implica construir propostes musicals amb el suport d'elements com el llenguatge musical o altres llenguatges, i de recursos no convencionals per facilitar a l'alumnat l'expressió i la comunicació. La improvisació, per part seva, requereix un acompanyament guiat per afavorir el procés d'experimentació i creació cada vegada més lliure.

Aquestes capacitats s'han de consolidar individualment perquè després l'alumnat pugui construir propostes col·lectives, afavorint la seva pròpia identitat i la identitat de grup.

En acabar el primer curs, l'alumnat hauria de descobrir diferents propostes musicals i dansístiques, valorant el treball individual i grupal, fent servir els elements del llenguatge musical i altres elements per interpretar diferents propostes mitjançant l'ús del so i el cos, i

valorant també la contribució personal a la feina en grup des del respecte i l'empatia.

En acabar el segon curs, l'alumnat hauria de conèixer i experimentar amb els elements estructurals de la música per poder investigar diferents propostes amb sentit crític, i ser capaç de construir creacions musicals i interdisciplinàries guiades, de manera individual i col·lectiva, progressant en la interpretació musical. De la mateixa manera, caldria aprofundir en el control de les emocions i la por escènica en les diferents interpretacions.

3.1.4. Competència específica 4.

Crear projectes musicals i interdisciplinars mitjançant el disseny, planificació i realització dels mateixos, experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com del resultat.

Descripció de la competència 4.

La creació de projectes musicals a l'aula a través dels eixos propis de la matèria, així com d'altres disciplines, comporta iniciar un procés comú de reflexió i d'anàlisi a partir d'un tema proposat i el disseny i difusió posterior, amb l'aplicació d'eines afins a l'àmbit artístic per desenvolupar tant el procés com el possible resultat final, i es recolzen en l'ús de recursos d'aprenentatge digitals i de les TIC.

La planificació i el disseny de les diverses fases, que conduiran a un producte final i la seva difusió a través de diversos canals i mitjans, promou la presa de decisions de manera autònoma i la capacitat crítica per part de l'alumnat respecte a la seva realització. Aquest procés porta implícit l'aplicació de diversos coneixements adquirits del llenguatge musical vehiculats a través de la veu, els instruments, l'expressió corporal i altres llenguatges musicals, gràfics o gestuals.

Així mateix, el treball en equip de manera col·laborativa i activa, i l'assumpció de diferents rols per a la consecució d'un objectiu comú en forma de projecte musical i interdisciplinar són inherents a aquesta competència, amb la qual cosa s'estableix una continuïtat respecte d'això l'educació primària. Els projectes musicals multidisciplinaris estableixen una relació més complexa quant a l'organització del disseny i la realització, i necessiten la col·laboració entre docents de les diverses àrees implicades i de les necessitats del context sociocultural. En aquest sentit, serà especial atenció el desenvolupament i la vinculació d'elements relacionats amb les Arts Escèniques.

D'altra banda, aquesta competència pretén que l'alumnat sigui capaç de fer una anàlisi valorativa de les professions que intervenen en la realització de projectes. Durant aquest procés, l'alumnat assumirà diversos rols relacionats amb les professions que hi poden intervenir, com són la producció, la interpretació, la direcció, els tècnics i les tècniques audiovisuals o els i les guionistes, entre d'altres, des d'una perspectiva igualitària.

En acabar el primer curs, l'alumnat hauria de mostrar evidències sobre la capacitat de desenvolupament i col·laboració en totes les fases del projecte i la capacitat per treballar amb altres disciplines o àmbits.

En finalitzar el segon curs, l'alumnat hauria de ser capaç d'establir un desenvolupament més gran del projecte, ja que el disseny i l'organització del mateix partirà de la creixent autonomia del propi alumnat i de les aportacions fruit de la capacitat de diàleg i respecte davant el grup. D'aquesta manera, s'incideix en la feina multidisciplinària i en la capacitat de l'alumnat per integrar i vertebrar els coneixements de diverses àrees.

3.1.5. Competència específica 5.

Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

Descripció de la competència 5.

A la societat actual, on la tecnologia digital és present de manera gairebé permanent en tots els àmbits i amb una estreta relació amb el tipus d'aprenentatge formal i informal que adquireix l'alumnat, pren una rellevància especial el desenvolupament de la competència digital en matèria de música.

Actualment assistim a una transformació digital en què els joves i adolescents han canviat els seus hàbits de comunicació i de consum amb l'ús d'aplicacions, xarxes i plataformes audiovisuals, en què són presents diferents llenguatges i elements creatius. Aquesta transformació implica l'ús d'aquests recursos en els processos de percepció i anàlisi musical, i d'interpretació i creació en l'àmbit educatiu. L'alumnat es desenvolupa en un context digital on es generen espais de recerca que afavoreixen la creació i el tractament de continguts digitals: saber identificar, localitzar, recuperar, emmagatzemar, organitzar, analitzar i compartir la informació digital, i avaluar-ne la finalitat i la rellevància.

Quant a seguretat, s'ha de garantir un ensenyament d'acord amb els marcs de referència

de la Competència Digital Ciutadana i la Competència Digital Docent, mitjançant l'ús adequat d'aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, enregistrament i edició d'àudio.

L'alumnat hauria de desenvolupar aquesta competència de manera transversal en els processos creatius i en la realització de projectes artístics, mitjançant els quals es pot generar una proposta musical, audiovisual o escènica, entre d'altres, respectant els drets de propietat intel·lectual i escollint les llicències ús pertinents.

Respecte al primer curs, el nivell de desenvolupament s'hauria de fonamentar en la capacitat bàsica de la cerca, selecció i utilització de recursos digitals musicals aplicats a l'escolta, a la interpretació, a la creació i a la recerca per al seu ús posterior en la generació de materials i en produccions musicals adaptades al nivell, respectant les normes de protecció de dades, d'autoria i les llicències d'ús i de difusió.

En acabar el segon curs, l'alumnat hauria de ser capaç de seleccionar, amb criteri propi, recursos digitals musicals aplicats a l'escolta, la interpretació, la creació i la investigació, permetent ser implementades en el disseny i la creació de produccions musicals i afavorint el desenvolupament de la identitat. Alhora, hauria d'aportar elements de judici i criteri personal d'acord amb els gustos, els interessos i les preferències perquè, en definitiva, contribueixin a un ús i consum musical responsable i sostenible.

3.2. Connexions de les competències específiques entre si, amb les competències altres àrees i amb les competències clau

3.2.1. Relacions o connexions amb les altres CE de la matèria

En aquest apartat presentem les connexions més significatives entre les competències específiques de la matèria de música. Entre la competència CE1 i la CE2, hi ha una relació significativa en la mesura que fan referència a la capacitat d'analitzar i relacionar els elements estructurals i tècnics de diferents propostes musicals i els elements que conformen el llenguatge musical en el procés de percepció. Pel que fa a les connexions de la CE3, la construcció de propostes musicals implica el coneixement i l'ús de diferents elements del so mitjançant la percepció activa i l'anàlisi dels elements estructurals; per tant,

es relaciona directament amb la competència CE2. La competència CE4 implica, necessàriament, la connexió amb les altres, quant a la relació i la ubicació en el temps de propostes musicals de diferents èpoques i estils, i també l'anàlisi dels elements (CE1), l'ús de les qualitats del so de manera combinada (CE2), la construcció de propostes musicals (CE3) i la utilització de recursos digitals (CE5). La competència CE5 està vinculada a processos relacionats amb la resta de competències, en la mesura que es fa ús de la tecnologia en el procés d'ensenyament i aprenentatge mitjançant la selecció i la utilització de recursos digitals en els processos de percepció i anàlisi (CE1 i CE2) o d'interpretació, de creació, d'experimentació sonora i de la difusió (CE3 i CE4).

3.2.2. Relacions amb les CE d'altres àrees de l'etapa

La matèria de música permet establir connexions diferents amb altres matèries de l'etapa. Tenint en compte les competències, els sabers i els criteris d'avaluació, enumerem i relacionem les connexions més rellevants.

La música es relaciona amb la matèria de Plàstica, Visual i Audiovisual en l'ús dels diferents recursos audiovisuals per a la realització de sonoritzacions, ambientacions sonores i en les diferents propostes artístiques. A més, es relaciona en la utilització de llenguatges gràfics no convencionals, com ara els musicogrames o partitures gràfiques en la interpretació musical. També cal destacar les relacions que hi ha entre els períodes històrics i els diferents estils artístics.

Pel que fa a les relacions amb la matèria d'educació física, destaquem l'expressió corporal, la dansa i el procés d'interpretació i creació de coreografies.

La matèria de Geografia i Història es relaciona directament amb els sabers del bloc Contextos musicals i culturals, ja que fan referència a l'estudi dels diferents períodes històrics.

Pel que fa a la matèria de Biologia i Geologia, destaquem que en totes dues es treballen aspectes referents en el procés de percepció i coneixement del cos com a element sonor i receptor.

També comparteixen el coneixement i el respecte del nostre entorn natural com a inspirador de paisatges sonors i exploració sonora.

La matèria de Matemàtiques es relaciona amb l'estudi del sistema d'intervals i les dimensions matemàtiques referides al ritme i la durada. A més, comparteix el mètode científic com a

mètode per elaborar projectes.

La matèria de Tecnologia i Digitalització comparteix l'estudi dels elements físics del so i les unitats de mesura pròpies, la construcció d'instruments a l'aula o l'ús de dispositius electrònics i eines digitals per a l'enregistrament, l'edició i la difusió musical. I, finalment, es destaca la connexió amb les matèries lingüístiques, que permeten el treball textual del repertori vocal, així com guions, contes o poemes, entre d'altres, que es poden fer servir en diversos projectes musicals i artístics per tal d'enfortir l'oratória, la dicció o el foment de la lectura. Així mateix, les llengües seran el mitjà d'expressió oral i escrit que permetran una correcta expressió i utilització d'una terminologia adequada en l'àmbit musical.

3.2.3. Relacions o connexions amb les competències clau

Connexions de les competències específiques de la matèria amb les competències clau del perfil de sortida de l'alumnat al final de l'educació bàsica.

	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE1	x	x						x
CE2						x	x	x
CE3			x	x	x	x		x
CE4	x		x		x	x	x	x
CE5				x			x	x

Competències clau del perfil de sortida de l'alumnat al final de l'ensenyament bàsic:

- CCL: Competència en comunicació lingüística
- CP: Competència plurilingüe
- CMCT: Competència matemàtica i competència en ciència i tecnologia
- CD: Competència digital
- CPSAA: Competència personal, social i aprendre a aprendre
- CC: Competència ciutadana
- CE: Competència emprenedora
- CCEC: Competència en consciència i expressió culturals

El quadre adjunt anterior mostra que hi ha una relació especialment significativa

entre les cinc competències específiques d'aquesta matèria i algunes competències clau incloses en el perfil de sortida de l'alumnat quan finalitza l'educació bàsica.

En tots els casos, aquesta relació opera a les dues direccions. D'una banda, l'adquisició i el desenvolupament de les competències específiques assenyalades contribueix a l'adquisició i el desenvolupament de les competències clau amb què estan estretament vinculades; d'altra banda, aquestes competències clau tenen un paper important en l'adquisició i el desenvolupament de les competències específiques assenyalades.

- CE1: en primer lloc, la CE1 es relaciona amb les competències clau CCL, CP i CCEC. Amb la CCL, en la mesura que l'alumnat ha d'aprendre a expressar fets, conceptes, pensaments, opinions o sentiments de manera oral i escrita, de manera clara i adequada a diferents contextos, evidenciant una actitud cooperativa i respectuosa. La CP permet treballar de manera eficaç la comunicació en una o més llengües i ampliar-ne el repertori lingüístic en terminologia musical. Pel que fa a la CCEC, l'alumnat ha d'analitzar els aspectes essencials de propostes d'èpoques i estils diferents mitjançant la percepció activa, reconeixent i argumentant sobre els llenguatges i els elements tècnics, amb l'expressió d'idees i opinions pròpies.
- ● CE2: en segon lloc, la CE2 està connectada amb les competències clau CC, CE i CCEC pel fet que la CC implica participar en activitats per a la presa de decisions i la resolució de conflictes amb actitud democràtica per fomentar el desenvolupament sostenible. La CE es relaciona amb buscar, examinar i comparar oportunitats, necessitats i reptes que s'han d'afrontar amb sentit crític i fer servir destreses creatives per proposar solucions originals, ètiques i sostenibles, prenent consciència de l'impacte a l'entorn. Pel que fa a la competència de CCEC, l'alumnat ha de ser capaç de reconèixer i analitzar el llenguatge i els elements tècnics de les diferents manifestacions artístiques, afavorint l'enriquiment cultural.
- ● CE3: en tercer lloc, la CE3 es vincula amb les competències clau CTEM, CD, CPSAA, CC i CCEC, ja que a través de la CTEM l'alumnat ha d'utilitzar mètodes propis del raonament matemàtic en la interpretació musical. A la CD, ha de fer cerques de manera crítica per conèixer, crear i difondre sabers bàsics digitals que formen part de les diferents propostes musicals i interdisciplinàries. Pel que fa a la

CPSAA, l'alumnat ha d'expressar i argumentar opinions, participant activament en el treball en grup, distribuint i acceptant les tasques i les responsabilitats per a la construcció de propostes cooperatives, i planificant objectius de treball individual i grupal. La CC fomenta la participació en activitats i la resolució de conflictes de manera constructiva i dialogada, afavorint la cohesió social. La construcció de propostes musicals i dansístiques implica el desenvolupament de la CE, competència que desenvolupa el procés creatiu de generar idees, establir objectius i emprendre tasques i presa de decisions. Pel que fa a la competència de CCEC, l'alumnat ha de conèixer el llenguatge per crear productes artístics i culturals a través de la interpretació, la improvisació i la composició mitjançant diferents suports i tècniques.

- CE4: en quart lloc, la CE4 es relaciona amb les competències clau CL, STEM, CPSAA, CC, CE, CCEC, ja que la CL és necessària a l'hora d'implementar un projecte musical mitjançant la participació activa en l'elaboració de les diverses fases i en la difusió. Alhora, la CTEM permet plantejar i desenvolupar projectes que segueixen el procés de disseny per realitzar els diferents productes. La CPSAA exigeix participar en l'elaboració d'un projecte musical de manera individual i col·lectiva, comprendre la diversitat d'aportacions per incorporar-les a l'aprenentatge, respectar-les i aportar la visió i l'opinió pròpia de manera respectuosa. Pel que fa a la relació amb la CC, l'alumnat, com a participant d'un projecte musical o interdisciplinari col·lectiu, ha de comprendre idees relatives a la identitat pròpia i establir relacions grupals i interculturals. Així mateix, ha de valorar fets rellevants relatius al seu entorn i mostrar una actitud democràtica fonamentada en els drets humans, la diversitat cultural, la igualtat de gènere i la cohesió social. La CE evidencia el coneixement dels diferents elements i les fases que conformen una proposta musical, i la participació activa als diferents projectes, assumint diversos rols. Pel que fa a la competència de CCEC, l'alumnat ha de crear projectes artístics i culturals, expressant idees, opinions, sentiments i emocions de manera creativa i oberta, amb actitud col·laborativa i de respecte.
- CE5: en darrer lloc, la CE5 està connectada, especialment, amb les competències clau CD, CE i CCEC quant al fet que l'alumnat s'ha de valer de recursos per cercar i

seleccionar informació necessària de manera crítica i utilitzar eines digitals de diversa caràcter durant el procés, en el resultat final i en la difusió d'aquest resultat. Quant a la relació d'aquesta competència específica amb la CD, l'alumnat ha de fer servir recursos digitals i de les TIC per compartir creacions d'aula a través del web social, desenvolupant una identitat i un criteri propis amb sentit de consum responsable i sostenible de acord amb la normativa vigent, i contribuir a la prevenció del ciberassetjament i a l'educació d'una societat segura digitalment. En relació amb totes les competències anteriors, la CE és present des del moment en què s'han d'ordenar processos de cerca, investigació, creació, interpretació i participació en produccions musicals, adquirint diferents rols i fases. Finalment, i en relació amb la competència de CCEC, l'alumnat ha de conèixer, seleccionar i utilitzar diversos mitjans i tècniques per als diferents projectes, respectant i protegint la creativitat i les produccions dels altres.

4. Metodologies

La nostra proposta didàctica per a la matèria de Música és la metodologia cooperativa, s'organitza d'acord amb les competències específiques i els sabers bàsics proposats al currículum vigent per a la Comunitat Valenciana, i incorpora els suggeriments metodològics, els criteris d'avaluació establerts per aquesta normativa emmarcada a la LOMLOE, la qual estableix com a element essencial les competències clau, i com un dels seus objectius propiciar una renovació a la pràctica docent i en el procés d'ensenyament i aprenentatge.

El nou currículum destaca la rellevància de l'ensenyament de la música en la formació integral del nostre alumnat i en el desenvolupament intel·lectual, psicomotor i emocional. La música constitueix a més un important referent social i cultural de la nostra joventut, i tampoc no podem perdre de vista els cada vegada més nombrosos estudis de caràcter científic que recullen els beneficis neurològics i emocionals de la pràctica musical. A més, el treball per competències cerca la vinculació del coneixement present en aquestes, i amb les habilitats pràctiques o destreses que les integren. Tenint en compte totes aquestes premisses, queda clara la necessitat d'un plantejament eminentment pràctic de l'assignatura, on l'audició, la interpretació i la creació es converteixin en els eixos principals d'un procés d'ensenyament basat en la comprensió del llenguatge musical com a vehicle de expressió artística i en l'anàlisi del fet musical com a manifestació cultural i social.

A continuació, detallarem alguns dels principis didàctics i metodològics que regeixen aquest projecte, encara que no hem d'oblidar que la nostra praxi educativa no pot perdre de vista els principis generals que conformen el disseny curricular del nostre centre, en el desenvolupament de la seva autonomia pedagògica, i adaptar-se als condicionants socioculturals, de disponibilitat de recursos i característiques de l'alumnat, si volem assolir un veritable aprenentatge competencial. Per tant, hem buscat desenvolupar activitats que requereixin integrar diferents tipus de conceptes, destreses i actituds, tenint en compte l'atenció a la diversitat, els principis del Disseny Universal de l'Aprenentatge i el respecte pels diferents ritmes i estils d'aprenentatge, propiciant a més el treball tant individual i

cooperatiu. La motivació per aprendre en l'alumnat és indispensable per generar-hi la curiositat i la necessitat per adquirir els coneixements, les destreses i les actituds i valors presents a les competències. Per això s'han inclòs nombroses activitats de caràcter introductori i com a estímul de cara al domini dels sabers bàsics conceptuals, audicions musicals i repertori musical, tant vocal com instrumental. Repertori atractiu i d'estils molt variats, acompanyat de vídeos explicatius i demostratius, realitzats per alumnat de la mateixa edat. Tot plegat s'encamina a despertar una actitud positiva envers el procés d'aprenentatge.

Considerem també fonamental partir de les experiències i coneixements previs que posseeixi el nostre alumnat, per tal de valorar què coneixen els nostres alumnes i saber des d'on hem de partir. Així, resulta fonamental que, a cada unitat, el professorat parteixi dels coneixements que ja tenen perquè puguin relacionar-los amb els nous aprenentatges que van adquirint a mesura que el curs avança. Alhora, cal propiciar que l'alumnat es converteixi en constructor, individual o de forma compartida, del seu propi coneixement, i que a més de reflexionar sobre els seus coneixements, i enriquir-los i desenvolupar-los, exercitin la seva atenció, concentració, memòria i constància, cosa que contribuirà a adquirir noves destreses i experiències.

Així mateix, s'ha realitzat una cuidada seqüenciació i gradació dels sabers bàsics, integrant perfectament la part més teòrica amb la pràctica i dotant el projecte de gran coherència didàctica interna. Els sabers bàsics conceptuals de les unitats s'han desenvolupat de manera clara i concisa, intercalant audicions i activitats explicatives, que ajuden els alumnes a comprendre i fixar els sabers estudiats i al professorat a comprovar si hi ha aspectes no assimilats. Les activitats estan dissenyades de manera que, en molts casos, serveixen per treballar simultàniament diversos dels blocs de sabers bàsics; i també s'ha buscat un treball sistemàtic i progressiu de tots els aspectes expressius i interpretatius, a través de diversos apartats pràctics, en forma de cursos complets i seqüenciats didàcticament, de ritme, entonació i flauta, amb música original composta pels autors. S'hi inclou a més un apartat dedicat exclusivament a la pràctica de l'audició.

El projecte inclou activitats d'aprenentatge variades, amb l'objectiu de promoure diferents modalitats o vies d'aprenentatge per a l'alumnat, oferint diferents graus de dificultat i

possibilitant la selecció de aquelles que el docent consideri més adequades. El projecte digital complementa el llibre en paper, aportant materials i recursos didàctics diversos i variats, amb activitats complementàries. A més de les activitats explicatives de cada unitat, al final, hi ha una sèrie d'activitats finals, que permeten comprovar a l'alumne si ha comprès correctament els sabers bàsics principals de la unitat. També és important que l'alumnat participi de manera activa en debats i comentaris amb el professor i els seus companys de manera que expressi de manera argumentada judicis sobre la música que escolta o que interpreta; a aquest efecte, s'han proposat al llarg del llibre algunes activitats de caràcter més obert que propiciïn el debat a classe.

S'hi inclouen activitats i tasques que propicien la interrelació entre diferents sabers bàsics de la matèria de música, amb l'objectiu d'afavorir un aprenentatge integral que posi en joc un conjunt ampli de conceptes, habilitats o destreses i actituds personals, per la qual cosa és molt desitjable propiciar les metodologies actives en general i la feina per projectes en particular, especialment rellevant per a l'aprenentatge per competències.

Les activitats s'han dissenyat de manera que impliquen diferents agrupaments dels alumnes, combinant el treball individual amb el de petits grups heterogenis i amb el treball al gran grup-aula. La interpretació, la pràctica musical i les nombroses activitats grupals que s'hi inclouen, propicien l'aprenentatge cooperatiu, de manera que, a través de la resolució conjunta de les tasques, els membres del grup coneixin les estratègies utilitzades pels companys i puguin aplicar-les a situacions similars, afavorint, a més, l'autonomia de l'alumnat en la presa de decisions i la participació en el procés d'ensenyament i aprenentatge. Els materials i recursos didàctics d'aquest projecte s'han pensat de manera que en facilitin l'adaptació als diferents nivells i als diferents estils i ritmes d'aprenentatge de l'alumnat, amb l'objectiu d'atendre la diversitat a l'aula i personalitzar els processos de construcció de els aprenentatges. Una eina de treball molt important en aquest sentit és el Llibre de treball que, a més de les activitats del llibre, inclou activitats de reforç, orientades a incidir i remarcar els sabers bàsics fonamentals i bàsics de cada tema, i d'ampliació, adreçades a aprofundir o ampliar els sabers bàsics treballats.

La necessària incorporació de les TIC a la nostra pràctica docent, com a element de millora de la qualitat del procés d'ensenyament-aprenentatge, es veu reflectida al nostre projecte, al llibre en paper, amb la inclusió de nombroses activitats que tenen com a objecte l'ús crític d'Internet com a font d'informació, i amb un taller específic d'informàtica musical i també al Llibre digital, que explota les possibilitats que ens ofereix l'ús de la pissarra digital com a recurs pedagògic.

Per últim, recomanem la realització d'activitats complementàries i extraescolars que sens dubte afavoriran el desenvolupament dels sabers bàsics propis de l'etapa i impulsaran la utilització d'espais i recursos educatius diversos. En aquest sentit, el llibre té un apartat anomenat Concert, amb peces idònies per interpretar en un possible concert, i l'apartat Afinando, també inclou repertori vocal.

QUART D'ESO

5.1 Sabers bàsics de la matèria de Música

5.1.1 Introducció

En aquest apartat presentem els sabers bàsics a desenvolupar en cadascun dels cursos de la matèria de Música.

Els sabers bàsics són el conjunt de coneixements que l'alumnat ha d'adquirir al llarg de l'etapa per poder desenvolupar les competències específiques i que es poden ampliar amb altres sabers desitjables al llarg de l'educació secundària. Aquests sabers bàsics es distribueixen en dos blocs, que es divideixen en subblocs (SB) i aquests, alhora, en grups (G), seguint la classificació realitzada a l'etapa primària i que possibiliten una continuïtat a l'aprenentatge, amb la finalitat de donar una formació continuada, integral i sòlida.

El primer bloc, Percepció i anàlisi, fa referència, en primer lloc, als sabers que es treballaran des del vessant perceptiu del so i la seva corresponent anàlisi des dels diferents contextos musicals i culturals: obres de diferents èpoques i estils, intèrprets, patrimoni o gèneres musicals detallats al subbloc Contextos musicals i culturals; i, en segon lloc, als elements del llenguatge musical: ritme, melodia o harmonia, entre d'altres, detallats al subbloc Elements del so i estructura musical.

El segon bloc, Interpretació i creació, fa referència a l'ús del llenguatge musical i d'altres llenguatges per a la improvisació, interpretació i creació. Aquests sabers es recullen, en primer lloc, al subbloc Expressió individual i col·lectiva i, en segon lloc, al subbloc Projectes artístics, dedicat a l'elaboració de produccions artístiques i a la participació activa de l'alumnat en totes les fases.

Cal destacar que els dos blocs s'interrelacionen i es poden treballar de manera integrada, ja que el fenomen sonor i els elements que la conformen, així com els diferents contextos on es produeixen, permeten el treball global i necessari per al seu desenvolupament.

En la gradació de sabers es pot observar que, al primer curs, prenen importància els aspectes referents al llenguatge musical, amb la finalitat d'establir unes bases que provenen de l'Educació Primària, i els diferents contextos musicals actuals, mentre que, al segon, s'emfatitzen els aprenentatges sobre contextos musicals històrics, així com l'elaboració de projectes artístics mitjançant la percepció, interpretació i creació musical i interdisciplinària.

Les competències específiques es despleguen atenent els sabers bàsics de la matèria de Música i requereixen la seva adquisició i desenvolupament. A més, hi ha una vinculació entre les competències específiques i els blocs de sabers bàsics. Concretament, la competència 1 i 2 fa referència al bloc 1, Percepció i anàlisi, mentre que la competència 3 i 4 estan referides al bloc 2. D'altra banda, la competència 5 té un caràcter transversal a tots els blocs.

Incloem aquí els sabers bàsics establerts per la normativa vigent de la Comunitat Valenciana per al 4t curs.

5.1.2 Blocs de sabers bàsics

5.1.3 Bloc 1. Percepció i anàlisi

SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2)

G1. Obres i intèrprets

Evolució de la música i de la dansa occidental. Obres de diferents estils i períodes històrics des dels inicis fins a la música actual.

Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.

Compositores i compositors destils i èpoques diferents.

Intèrprets i grups actuals: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.

G2. Patrimoni musical

Músiques i danses de diverses cultures del món: característiques, funcions i influències en altres estils musicals.

La música tradicional i actualment de la Comunitat Valenciana. Evolució, repertori, danses, estils, esdeveniments i manifestacions.

Música popular urbana i contemporània.

L'evolució del so i la música als mitjans audiovisuals i tecnologies digitals.

La música i la relació amb altres arts i llenguatges. La música al cinema.

G3. Gèneres musicals, escènics i audiovisuals

La música a les arts escèniques i audiovisuals: teatre, dansa, òpera, teatre musical, cinema i videodansa.

Levolució dels gèneres de la música i la dansa a Espanya.

G4. La veu i els instruments. Agrupacions

Instruments i agrupacions vocals i instrumentals representatives de músiques i danses del món i de la música i la dansa al llarg de la història a Espanya.

Organologia de la música tradicional i actualment de la Comunitat Valenciana.

Instruments i formacions a la música popular urbana i contemporània.

Instruments no convencionals des duna perspectiva de desenvolupament sostenible.

G5. El consum musical

La música als mitjans de comunicació.

El consum actualment: aplicacions, xarxes i plataformes digitals.

La indústria musical. Professions a la indústria ia la pràctica musical.

Funcions socials de la música actualment.

Silenci, so, soroll i escolta activa. Sensibilització i actitud crítica davant de les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat.

G6. Terminologia i normes de comportament

Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.

Pautes d'atenció i comportament a l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

SB.1.2. Elements estructurals i tècnics (CE1, CE2, CE5)

G1. Melodia i harmonia

Escales i modes representatius a les músiques del món i a la música popular urbana.

Funció melòdica a la música cinematogràfica i als mitjans de comunicació.

Elements melòdics a la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana.

Tonalitats i modulacions bàsiques.

L'harmonia. Funcions harmòniques. La roda d'acords.

Textures musicals als diferents estils estudiats.

G2. Estructura i forma

Formes musicals utilitzades en els períodes, estils i cultures.

G3. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció

Aplicacions, webs i programes de creació de partitures, enregistrament i edició d'àudio.

5.1.4 Bloc 2. Interpretació i creació.

SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3, CE4)

G1. Interpretació i tècnica vocal i instrumental

Tècnica i repertori vocal, instrumental i corporal.

Obres representatives de les músiques i danses del món, de la música i dansa històrica a Espanya i de la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana.

Repertori de música popular urbana, música cinematogràfica i als mitjans de comunicació.

Progressions bàsiques d'acords.

G2. Cura instrumental

La cura i el manteniment dels instruments musicals.

La construcció d'instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

G3. Creació i improvisació

El text de la cançó: la creació de textos i la musicalització.

Tècniques per a la improvisació guiada i lliure en propostes vocals, instrumentals o multidisciplinàries.

Sonorització d'audiovisuals, imatges i textos.

Pautes de creació musical guiada de melodies senzilles amb acompanyaments bàsics.

G4. La notació musical

Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicades a la interpretació.

G5. El cos com a mitjà d'expressió

Tècnica corporal.

Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.

Pautes per a la creació i improvisació de coreografies.

Dances del món i dances històriques i tradicionals a Espanya.

Balls de música popular, urbana i contemporània.

SB.2.2. Projectes artístics (CE3, CE4, CE5)

G1. Planificació

Fases d'un projecte artístic musical i interdisciplinari.

Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les fases.

Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat.

G2. Producció artística

Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal, utilitzant els elements del llenguatge musical convencional i no convencional.

G3. Arts Escèniques

Elements estructurals i tècnics de les Arts Escèniques.

G4. Tecnologia per a la producció musical

Recursos digitals i de les TIC aplicades a elaborar projectes artístics.

Aplicacions, webs i programes dedició de partitures, enregistrament i edició de so.

Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.

G5. Actitud

Pautes d'atenció i comportament en la participació a les diferents propostes artístiques.

El control de les emocions en la millora de la interpretació pública.

5.2. Situacions d'aprenentatge i estructura del projecte Música Clau C

El projecte de Música per a Secundària de McGraw-Hill neix amb una clara vocació: que l'alumnat aprengui a conèixer i sentir la música des de la seva vivència i pràctica. Aquest Projecte Clau C és el tercer d'una sèrie de manuals per a la matèria de música.

El llibre s'articula al voltant de les situacions d'aprenentatge següents: sis unitats didàctiques, dos projectes i dos annexos. Cada unitat comença amb una breu introducció, Posa't en situació, sobre el tema sobre el qual tracta la unitat, que pot ser útil al professorat com a punt de partida i donar lloc a un petit debat amb els alumnes i les alumnes, que els serveixi com a avaluació dels seus coneixements previs sobre aquest. A més, es proporcionen alguns suggeriments d'enllaços web, llibres, pel·lícules, etc. relacionats amb la matèria a tractar.

Els sabers bàsics es desenvolupen a través d'amenes explicacions, audicions il·lustratives i variats exercicis interpretatius que ens mostren els principals conceptes de la teoria musical, amb un plantejament metodològic orientat a l'adquisició i el desenvolupament de les competències clau del currículum.

L'audició activa i el desenvolupament de l'escolta ocupen un lloc molt important al projecte. Així, cada unitat inclou una àmplia selecció d'audicions que acompanyen les explicacions conceptuals sobre els diferents períodes musicals històrics i altres estils com la música al cinema i músiques del món.

Cada unitat del projecte Clave C compta amb un apartat dedicat a la història de la música a Espanya, centrat en l'audició d'obres de grans creadors de la nostra música clàssica.

La interpretació continua sent l'eix vertebrador i cada unitat inclou exercicis i obres variats per a la pràctica instrumental amb instrumental Orff, així com per a la pràctica rítmica i vocal.

A l'entorn virtual d'aprenentatge en línia que complementa el llibre, l'alumne podrà trobar totes les audicions i acompanyaments sonors de cadascuna de les unitats, perquè pugui gaudir de totes les peces i practicar-les també a casa, alhora que desenvolupa la competència de aprendre a aprendre.

- o Cada unitat comença amb una Presentació de la unitat en una doble pàgina, Posa't en situació, a la qual es mostra una imatge motivadora relacionada amb el text inicial de la pàgina següent a més del sumari dels sabers bàsics que es treballaran i unes preguntes prèvies de metacognició (que es reformulen a l'antepenúltima pàgina de la unitat centrades en alguns dels aspectes més significatius que l'alumnat ha d'aprendre). El text inicial que obre la unitat pretén despertar la curiositat de l'alumnat i afavorir la comprensió dels continguts que es desenvoluparan.

- o Desenvolupament del sentit rítmic a través de la interpretació d'exercicis simples, polirítmies, percussió corporal i la pràctica de patrons bàsics de la bateria a l'apartat Amb Molt de ritme.

- o Desenvolupament de les capacitats tècniques i expressives de la veu, i pràctica de la lectura musical a l'apartat Afinant, que inclou, a més, en algunes unitats repertori vocal per cantar.

- o A la secció Interpretant melodies conegudes trobaran diverses propostes per interpretar repertori de diferents estils musicals del panorama actual.

o Amb l'apartat de Concert l'alumnat tindrà l'oportunitat de convertir-se en consumats concertistes i aplicar tot allò après, interpretant amb la flauta i/o els instruments de làmines i percussió, les peces instrumentals de l'apartat (algunes de les quals també tenen els corresponents bases sonores d'acompanyament i d'altres estan concebudes com a senzilles instrumentacions amb diverses veus).

o També comptem amb una secció destinada a la pràctica de danses de diferents tradicions del món: Taller de danses.

o Com a tancament de cada unitat didàctica, trobem un Mapa conceptual, amb els aprenentatges fonamentals de cada unitat didàctica, i dues pàgines d'Activitats finals, destinades a aprofundir en l'assoliment dels resultats d'aprenentatge esmentats.

o Finalment, s'incorporen dos projectes relacionats amb la competència digital en música com a repte cada dues unitats didàctiques i un annex destinat a la pràctica instrumental de cançons pop.

Tota la música que es proposa per interpretar ha estat composta o adaptada pels autors perquè sigui variada i atractiva, permetent als nostres alumnes tocar «acompanyats» per magnífics grups de rock, hip hop, jazz, funky i molts altres estils moderns , per tota una orquestra simfònica o per la màgia dels instruments ètnics.

Com hem exposat anteriorment, el Reial Decret 217/2022, de 29 de març, pel qual s'estableix l'ordenació i els ensenyaments mínims de l'Educació Secundària Obligatoria, i el Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell, per el que s'estableixen l'ordenació i el

currículum d'Educació Secundària Obligatòria, recullen els sabers i els aprenentatges necessaris per consolidar les destreses i les competències musicals que es proposen.

Els títols de les unitats són els següents:

- Unitat 1: Música popular urbana.
- Unitat 2: La música i els mitjans de comunicació.
- Unitat 3: La música al cinema.
- Unitat 4: La producció musical.
- Unitat 5: Música i arts escèniques.
- Unitat 6: La música com a professió.
- Projecte 1: Mashup Electro-Folk
- Projecte 2: Crea una web per promocionar la música de la teva comunitat
- Annex 1: Creació de pàgines web amb Wix
- Annex 2. Concerts.
- Digitacions de flauta dolça.

5.3. Situacions d'aprenentatge

L'adquisició d'aprenentatges implica establir situacions d'aprenentatge diverses i innovadores que combinen diferents tipus d'ensenyament dirigits amb altres de col·laboratius i/o basats en metodologies actives. Convé plantejar aprenentatges en forma de reptes, projectes, investigacions, produccions artístiques i, en definitiva, elaboració de projectes artístics de manera individual i col·laborativa, on s'apliquen els coneixements apresos i faciliten la transferència de sabers de la matèria de Música en relació amb la resta de matèries.

Seguint aquesta línia, es fomenten aprenentatges significatius, promovent la lectura, la investigació i la discriminació d'informació a diferents fonts, l'ús d'eines digitals, el joc i l'expressió artística, la interpretació, la improvisació, la creació musical, l'assistència a concerts, visites a entitats i associacions culturals, assessorament i presència d'experts i expertes externes a l'aula, compositors i compositoras, luthiers, tècnics de so o músics, entre d'altres. Tot això, per tal de participar en processos i generar diversitat de projectes a partir de detonants o punts de partida de l'entorn immediat i de la realitat de l'alumnat, basats principalment en la dramatització, la interpretació i la creació musical i coreogràfica, performances, productes audiovisuals i/o multidisciplinaris.

Aquestes possibles situacions d'aprenentatge relacionen, de manera implícita, el foment de la cultura a partir de la relació amb el context proper i han de garantir la creació de situacions que aproximem l'alumnat al patrimoni més proper a partir del coneixement de manifestacions musicals singulars, intèrprets locals, repertori tradicional o institucions musicals properes, entre d'altres.

Per la fesomia de l'assignatura, cal tenir en compte espais i temps que, de vegades, tenen poc a veure amb els que tradicionalment s'associen amb la pràctica docent, per la qual cosa es valoraran els llocs del centre escolar i l'entorn per a la creació de recursos o propostes pròpies. De la mateixa manera, la formació de l'alumnat en àmbit musical i dansístic es produeix en qualsevol espai físic i temporal, des de la sortida de la llar, en descansos, des de les diferents matèries o en les activitats complementàries i extraescolars. Per això, cal tenir en compte les pràctiques associades a l'aprenentatge informal en un entorn sonor i musical, com és el de la nostra societat, on l'alumnat aprèn i dialoga sobre la música que l'envolta.

Així mateix, és important implicar l'alumnat en la conservació del material, l'equipament i les

infraestructures escolars de l'aula a partir de la reflexió sobre les normes i els valors subjacents a les accions. En aquesta matèria, especialment, cal fomentar l'ús, maneig i cura d'instruments musicals convencionals divergents: instruments d'aula, instruments no convencionals, instruments moderns o instruments tradicionals, així com l'ús elevat de dispositius electrònics de producció i enregistrament musical que generen situacions d'aprenentatge pròpies d'una educació del segle XXI.

Les activitats i les propostes s'han de realitzar, seguint el Disseny Universal d'Aprenentatge (DUA), facilitant els recursos materials i afavorint l'accés a l'aula i activitats dins i fora del centre.

A l'hora d'avaluar, cal utilitzar diferents instruments d'heteroavaluació, autoavaluació i coavaluació, que permeten avaluar tant el procés d'aprenentatge com el producte final. Hem de disposar d'instruments d'avaluació diversos adequats a l'esdeveniment de la nostra matèria, que ens ajuden a comprovar el grau d'adquisició de l'aprenentatge per poder establir els ajustaments pertinents en el procés, com ara rúbriques, escales d'observació, diaris de classe o anàlisi d'enregistraments, entre d'altres.

En tots els processos d'ensenyament-aprenentatge i de projectes artístics, es fomenta la tolerància i el respecte a les manifestacions i opinions diferents, fruit de la diversitat i la igualtat, com a font d'enriquiment personal, fomentant el treball grupal i valorant les aportacions al bé comú. Totes les activitats que es facin han de garantir la convivència i els valors democràtics, a més de promocionar la participació activa al centre i fora d'aquest, donant a conèixer el treball d'aula des d'una perspectiva sostenible i contribuint a la consecució dels reptes i els desafiaments del segle XXI.

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	Primer trimestre/ 12 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	1. Música popular urbana	NIVEL EDUCATIVO	4 ESO (CLAVE C)

JUSTIFICACIÓN

Esta unidad didáctica gira en torno a los principales estilos y tendencias musicales de los siglos XX y XXI (jazz, blues, rock and roll, pop, hip hop, etc.) y que conforman lo que se conoce como música popular urbana. A lo largo de ella se dan a conocer, a través de explicaciones ilustradas con audiciones y/o visionado de vídeos y sus correspondientes actividades, los diferentes estilos musicales de la música popular urbana, así como sus características y representantes más destacados. Pero también se vivencian los principales estilos de este género musical a través de la interpretación de piezas originales o de repertorio en las que se trabajan los principales elementos estilísticos de determinadas tendencias musicales. Así, por ejemplo, se propone *I Want to Break Free* de Queen o *Every Breath You Take* del grupo The Police para conocer la sonoridad de la música rock y pop-rock respectivamente.

Con el apartado *Historia de la música en España* se profundiza en los principales géneros musicales de la Edad Media a través de la audición activa.

En el apartado de *Teoría musical* se trabaja el concepto de intervalo y sus tipos.

La parte interpretativa se trabaja a través de los apartados *Con mucho ritmo*, *Interpretamos melodías conocidas*, *Concierto* y *En acústico* en lo referente a la interpretación instrumental. En el apartado *Afinando* se trabaja la interpretación vocal con la canción popular valenciana *Serra de Mariola*, y la danza se aborda en el *Taller de danzas*, donde nos acercaremos a la *gíga* irlandesa, baile tradicional del siglo XVI.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
<p>1. Conocer las principales características y representantes de la música popular urbana, así como de los estilos musicales que la conforman.</p> <p>2. Profundizar en el concepto de intervalos y conocer sus tipos.</p> <p>3. Conocer las características y los principales géneros de la música en España en la Edad Media.</p> <p>4. Trabajar la interpretación y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo y voz y composiciones para flauta e instrumentos Orff.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</p>	<p>CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
<p>5. Trabajar la expresión corporal a través de la interpretación de una danza colectiva.</p>	<p>Competencia plurilingüe (CP)</p>	<p>CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p>
<p>6. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de danza), tanto individualmente como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.</p>	<p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</p>	<p>STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p>
	<p>Competencia Digital (CD)</p>	<p>CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p>
	<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p>	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p>

	CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
Competencia Emprendedora (CE)	CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</p> <p><u>G1. Obras e intérpretes</u></p> <p>- Evolución de la música y de la danza en España. Características y obras de estilos y periodos históricos diferentes desde los inicios hasta la actualidad.</p> <p>- Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.</p> <p>- Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.</p> <p><u>G2. Patrimonio musical</u></p> <p>- Músicas y danzas de diversas culturas del mundo: características, funciones e influencias en otros estilos musicales.</p> <p>- La música tradicional y en la actualidad de la Comunidad Valenciana. Evolución, repertorio, danzas, estilos, eventos y manifestaciones.</p> <p>- Música popular urbana y contemporánea.</p>	<p>1. Definición y características</p> <p>2. El blues y el jazz: libertad musical</p> <p>3. El rock and roll: fuerza y ritmo</p> <p>4. Música pop: melodía y sencillez</p> <p>5. La música popular en el siglo XXI</p> <p>6. Música en España en la Edad Media</p> <p>- Taller de danzas</p>	<p>CE 1. Identificar propuestas musicales corporales y multidisciplinares en los diferentes contextos de creación, reconociendo su función cultural y social a través de la percepción activa, con sentido crítico, y una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>CE 1.1. Seleccionar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos a partir de la percepción activa, reconociendo sus funciones culturales y sociales.</p> <p>CE 1.3. Apreciar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia en el momento en que se producen.</p>	<p>- Ponte en situación</p> <p>2. El blues y el jazz: libertad musical</p> <p>- Escucha (1, 2)</p> <p>3. El rock and roll: fuerza y ritmo</p> <p>- Escucha (3, 4, 5, 6, 7)</p> <p>- Actividades (1, 2, 3)</p> <p>4. Música pop: melodía y sencillez</p> <p>- Escucha (8, 9, 10, 11, 12, 13, 14)</p> <p>5. La música popular en el siglo XXI</p> <p>- Escucha (15, 16, 17, 18, 19, 20)</p> <p>- Actividades (4, 5)</p> <p>6. Música en la Edad Media en España</p> <p>- Actividades (6)</p> <p>- Taller de danzas: <i>giga</i></p> <p>- Recuerda</p>

<p><u>G4. La voz y los instrumentos. Agrupaciones</u></p> <p>- Instrumentos y formaciones en la música popular urbana y contemporánea.</p> <p><u>G6. Terminología y normas de comportamiento</u></p> <p>- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.</p> <p>- Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.</p>				<p>- Actividades finales</p>
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos</p> <p><u>G1. Melodía y armonía</u></p> <p>- Escalas y modos representativos en las músicas del mundo y en la música popular urbana.</p> <p>- La armonía. Funciones armónicas. La rueda de acordes.</p>	<p>2. El blues y el jazz: libertad musical</p> <p>7. Tipos de intervalos</p>	<p>CE 2. Analizar los elementos estructurales y técnicos de diferentes manifestaciones musicales y expresar opiniones de forma crítica y creativa, valorando los gustos e identidades musicales de los demás.</p>	<p>CE 2.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes gustos y valorando la identidad musical individual y del grupo.</p>	<p>2. El blues y el jazz: libertad musical</p> <p>- Experimenta (1)</p> <p>7. Tipos de intervalos</p> <p>- Actividades (7, 8, 9)</p>
<p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <p>SB.2.1. Expresión individual y colectiva</p>	<p>2. El blues y el jazz: libertad musical</p> <p>- Escuela de músicos</p>	<p>CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación, la sonorización y la experimentación con el sonido, el cuerpo y los</p>	<p>CE 3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios</p>	<p>2. El blues y el jazz: libertad musical</p> <p>- Experimenta (1)</p> <p>- Escuela de músicos</p>

<p><u>G1. Interpretación y técnica vocal e instrumental</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnica y repertorio vocal, instrumental y corporal. - Obras representativas de las músicas y danzas del mundo, de la música y danza histórica en España y de la música tradicional y actual de la Comunidad Valenciana. - Repertorio de música popular urbana, música cinematográfica y en los medios de comunicación. <p><u>G3. Creación e improvisación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas para la improvisación guiada y libre en propuestas vocales, instrumentales o multidisciplinares <p><u>G5. El cuerpo como medio de expresión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal. - Danzas del mundo y danzas históricas y tradicionales en España. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Con mucho ritmo. ● Afinando ● Interpretamos melodías conocidas <ul style="list-style-type: none"> - Concierto - En acústico - Taller de danzas 	<p>medios digitales, y seleccionar los recursos necesarios, desarrollando habilidades técnicas y de autoconfianza.</p>	<p>digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la propia identidad y la del grupo.</p> <p>CE 3.2. Crear propuestas musicales mediante improvisaciones, favorecer el respeto, la empatía y la cohesión grupal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Con mucho ritmo: ejercicios 1, 2, 3 y 4 ● Afinando: Lectura musical y Repertorio (<i>Serra de Mariola</i>) ● Interpretamos melodías conocidas: <i>I Want to Break Free</i> <ul style="list-style-type: none"> - Concierto: <i>Alegría</i> - En acústico: <i>Every Breath You Take</i>. - Taller de danzas: <i>giga</i>
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos</p> <p><u>G3. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades finales 	<p>CE 5. Utilizar recursos digitales para la escucha, la interpretación, la investigación, la sonorización, la creación y la difusión de proyectos artísticos, así como para la edición de sonido e imagen de forma crítica y</p>	<p>CE 5.1. Seleccionar información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales de forma contrastada, valorando la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad TIC (actividad 16, pág. 33): Collage de artistas musicales.

<p>- Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.</p>		<p>responsable, aplicando la normativa vigente.</p>	<p>información que presentan de forma crítica y responsable.</p>	
---	--	---	--	--

Las propuestas de aprendizaje que acompañan los contenidos teóricos y prácticos de esta unidad se han diseñado buscando ser motivadoras, activas y competenciales con la finalidad de que el alumnado conozca e identifique las principales estilos y tendencias musicales de la música popular urbana (jazz, blues, rock and roll, pop, hip hop, etc.). Además, el alumnado debe comprender que los medios de comunicación (cine, radio, TV o redes sociales), la industria musical y las plataformas musicales en *streaming* influyen en la música que se pone de moda y en nuestros hábitos de consumo musical, ya que son auténticas plataformas de promoción y lanzamiento de artistas musicales.

A través de actividades, audiciones, interpretaciones y la experimentación musical, el alumnado va a poder vivenciar de manera práctica el hecho musical y reflexionar sobre las funciones y el papel de la música desde principios del siglo XX hasta la actualidad y ser consciente de cómo influyen en nuestros gustos y costumbres.

Otra actividad alternativa que podemos plantear consiste en realizar listas de reproducción de diferentes estilos musicales (jazz, blues, rock and roll, pop, reggaetón, hip hop, disco, etc.) propios de la música popular en plataformas musicales en *streaming* (por ejemplo, Spotify o YouTube) cuyos temas musicales sean seleccionados y añadidos por el propio alumnado, fomentando, de esta manera, la curiosidad y el gusto musical. Por otra parte, también se les puede proponer el diseño y realización de una revista digital sobre esta temática en general o dedicada a un estilo musical en concreto. Para ello, se podría hacer uso de herramientas y aplicaciones digitales (por ejemplo, Issuu, Calamè o Canva), de un blog colaborativo o sitio web, donde el alumnado por equipos realice búsquedas de información, trabajo de campo, edite imágenes o vídeos y llene de contenido cada una de las secciones (listas de éxitos, entrevistas, novedades, concursos, etc.).

A nivel interpretativo, se recomienda trabajar unos ejercicios previos con la nota fa# en la flauta para afrontar con éxito el montaje de las piezas *I Want to Break Free*, *Alegría* y *Every Breath You Take*. Además, para la interpretación de la pieza *I Want to Break Free*, en el apartado *Interpretamos melodías conocidas*, se recomienda el repaso previo del ritmo de tresillo de corcheas y de negras. También se pueden practicar en los ejercicios 2 y 3 del apartado *Con mucho ritmo*.

La canción *Serra de Mariola* del apartado *Afinando* será conocida por gran parte del alumnado. Puede recordarse el concepto de tonalidad y de armadura incidiendo en el efecto de las alteraciones de fa# y do#.

Igualmente, se sugiere la utilización de los recursos multimedia o partituras interactivas incluidas en el libro digital, dado que brindan una experiencia de aprendizaje más atractiva y dinámica, presentando la información de manera más clara y comprensible.

Como refuerzo y ampliación del aprendizaje, es muy recomendable la realización de las actividades finales de la unidad, de las actividades interactivas incluidas en el libro digital, así como las actividades de ampliación y las fichas de audición incluidas en el Libro de Trabajo.

Con respecto a los ejercicios de interpretación o las piezas musicales para flauta, recomendamos seguir los siguientes pasos:

- EJERCICIOS PREPARATORIOS:

1) Reconocimiento de las notas en el pentagrama

2) Lectura rítmica

3) Solfeo general de la pieza

- MONTAJE DE LA PIEZA:

Trabajo con la flauta o instrumentos Orff

1) Interpretación del fragmento con el instrumento a velocidad lenta (sin el acompañamiento del audio correspondiente), para que el alumnado pueda integrar de manera progresiva la práctica de, entre otros aspectos, del ritmo de tresillo o la interpretación de la nota fa# en la flauta.

3) Para mejorar el clima de trabajo dentro del aula, es importante enfatizar la emisión constante del sonido, evitando fluctuaciones y tonos indeseables.

4) Respirar en los silencios y también donde están indicadas las comas de respiración.

Indicaciones para la utilización de las bases (playback) de acompañamiento

1) Nos aseguraremos de que el alumnado es capaz de interpretar la pieza a la misma velocidad de la base de acompañamiento.

2) Proponer al alumnado una primera escucha del acompañamiento en la que sigan el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición.

Los materiales y propuestas de aprendizaje de esta unidad se han diseñado de forma que faciliten su adaptación y se adecuen a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Las diferentes propuestas de actividades e instrumentaciones permiten gran versatilidad en el aula. Así, se puede optar por la sustitución de la flauta dulce por instrumentos de láminas, piano o guitarra en algunas piezas, como *I Want to Break Free*, *Alegría*, o por la asignación de determinados fragmentos a diferentes grupos de alumnos/as, personalizando la instrumentación, incluso añadir instrumentos de percusión (se incluye acompañamiento en la pieza *Every Breath You Take*) como alternativa a los instrumentos melódicos para aquel alumnado con algún tipo de necesidad educativa especial, permitiendo de esta manera su inclusión en el aula y respetando los diferentes ritmos de aprendizaje.

En casos de dificultad rítmica, en el apartado *Con mucho ritmo* se puede sustituir determinados fragmentos por fórmulas rítmicas más sencillas y en la percusión corporal pueden trabajarse los diferentes componentes rítmicos (miembros superiores, miembros inferiores y vocalizaciones) por separado, sin llegar a una ejecución simultánea.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el Libro de Trabajo del alumnado, que además de las actividades propuestas en el libro de texto, incluye:

- Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.
- Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- Juegos musicales relacionados con los contenidos de la unidad didáctica.
- Fichas de audición en las que poder aplicar sintéticamente los contenidos trabajados en la unidad.
- Espacio reservado para añadir ejercicios melódicos y rítmicos adaptados al nivel del alumnado.

En relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Así, por ejemplo, en esta unidad se contemplan las siguientes pautas:

Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":

- Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de la información: audiciones apoyadas en partituras, imágenes, vídeos, etc. (1).
- Se clarifica el vocabulario y los símbolos (2.1).
- Se utilizan diferentes medios para ilustrar la información (2.5).
- Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones, etc.) mediante esquemas al final de la unidad (3.2).

Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":

- Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2).
- Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5)
- Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3).

Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":

- Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3).
- Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) fomentando la colaboración y la comunidad en las interpretaciones colectivas (8.3).
- Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
CE 1.1. Seleccionar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos a partir de la percepción activa, reconociendo sus funciones culturales y sociales.	El estudiante selecciona propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos de manera excepcional, basándose en una percepción activa y un profundo entendimiento. Reconoce con precisión las funciones culturales y sociales de estas propuestas, demostrando un conocimiento avanzado de su contexto y significado.	El estudiante selecciona propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos de manera adecuada, apoyándose en una percepción activa y una comprensión sólida. Reconoce las funciones culturales y sociales de estas propuestas de manera competente, considerando su contexto y significado.	El estudiante muestra un reconocimiento básico al seleccionar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos a partir de una percepción activa. Su comprensión de las funciones culturales y sociales de estas propuestas puede ser limitada o poco desarrollada.	El estudiante tiene dificultades significativas para seleccionar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos a partir de una percepción activa. Su comprensión de las funciones culturales y sociales de estas propuestas es limitada o inexistente. Se requiere un mayor desarrollo de habilidades y conocimiento en este aspecto.
CE 1.3. Apreciar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia en el momento en que se producen.	El estudiante aprecia de manera excepcional las diferentes músicas en su contexto, reconociendo con precisión sus funciones y comprendiendo profundamente su importancia en el momento en que se producen.	El estudiante aprecia adecuadamente las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y comprendiendo su importancia en el momento en que se producen.	El estudiante muestra un reconocimiento básico al apreciar las diferentes músicas en su contexto, aunque puede tener dificultades para comprender plenamente sus funciones y la importancia en el momento en que se producen.	El estudiante tiene dificultades significativas para apreciar las diferentes músicas en su contexto, y su comprensión de sus funciones y la importancia en el momento en que se producen es limitada o inexistente.

<p>CE 2.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes gustos y valorando la identidad musical individual y del grupo.</p>	<p>El estudiante identifica de manera excepcional los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, mostrando un profundo entendimiento. Además, demuestra un alto grado de respeto hacia los diferentes gustos musicales y valora tanto la identidad musical individual como la del grupo. Su conocimiento es sólido y respeta la diversidad de enfoques musicales, promoviendo un ambiente inclusivo y enriquecedor.</p>	<p>El estudiante identifica adecuadamente los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, mostrando un buen entendimiento. Respeta los diferentes gustos musicales y valora la identidad musical tanto a nivel individual como de grupo. Su conocimiento contribuye positivamente a la comprensión de la música y promueve la diversidad de enfoques musicales.</p>	<p>El estudiante muestra un reconocimiento básico de los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, aunque su comprensión puede ser limitada o poco profunda. Aunque respeta en cierta medida los diferentes gustos musicales y valora la identidad musical, todavía necesita desarrollar una mayor apertura y comprensión de la diversidad musical.</p>	<p>El estudiante tiene dificultades significativas para identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, y su comprensión es limitada o inexistente. Puede mostrar falta de respeto hacia los diferentes gustos musicales y tener dificultades para valorar la identidad musical, lo que afecta negativamente su capacidad para participar de manera inclusiva en contextos musicales diversos.</p>
<p>CE 3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la propia identidad y la del grupo.</p>	<p>El estudiante interpreta propuestas musicales de manera excepcional, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales con un profundo entendimiento. Su interpretación no solo demuestra un alto nivel de habilidades técnicas, sino que también enriquece significativamente su identidad artística y la del grupo. Contribuye</p>	<p>El estudiante interpreta propuestas musicales de manera competente, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales de manera efectiva. Su interpretación refleja un buen nivel de habilidades técnicas y contribuye al enriquecimiento de su identidad artística y la del grupo. Participa de manera significativa en el desarrollo tanto personal como colectivo.</p>	<p>El estudiante muestra una interpretación básica de propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, aunque sus habilidades técnicas pueden ser limitadas o poco desarrolladas. El enriquecimiento de su propia identidad y de la del grupo es aceptable.</p>	<p>El estudiante tiene dificultades significativas para interpretar, o no lo hace, propuestas musicales de manera efectiva, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales. Sus habilidades técnicas son insuficientes, lo que afecta negativamente al enriquecimiento de su identidad artística y la del grupo.</p>

	de manera sobresaliente al crecimiento tanto personal como colectivo.			
CE 3.2. Crear propuestas musicales mediante improvisaciones , favorecer el respeto, la empatía y la cohesión grupal.	El estudiante crea propuestas musicales mediante improvisaciones de manera excepcional, promoviendo el respeto, la empatía y la cohesión grupal de manera sobresaliente. Sus improvisaciones son altamente creativas y técnicamente sólidas, y fomentan un ambiente de profundo respeto y colaboración en el grupo.	El estudiante crea propuestas musicales mediante improvisaciones de manera competente, promoviendo el respeto, la empatía y la cohesión grupal de manera efectiva. Sus improvisaciones son sólidas en términos técnicos y demuestran creatividad. Contribuye de manera adecuada al ambiente de respeto y colaboración en el grupo.	El estudiante muestra una creación básica de propuestas musicales mediante improvisaciones, y su promoción del respeto, la empatía y la cohesión grupal puede ser limitada. Aunque intenta crear improvisaciones, su nivel técnico y creativo aún necesita desarrollo. Su contribución al ambiente de grupo está en desarrollo y necesita una mayor consolidación.	El estudiante tiene dificultades significativas para crear propuestas musicales mediante improvisaciones de manera efectiva y para promover el respeto, la empatía y la cohesión grupal. Sus improvisaciones pueden ser limitadas en términos técnicos y creativos, y su contribución al ambiente de grupo puede ser insuficiente. Se requiere un mayor desarrollo de habilidades y conocimiento en este aspecto.
CE 5.1. Seleccionar información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales de forma contrastada, valorando la información que presentan de	El estudiante selecciona información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales de manera excepcional. Lo hace de forma rigurosa y contrastada y demuestra una gran capacidad para valorar la información de manera crítica y responsable.	El estudiante selecciona información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales de manera adecuada, contrastando fuentes y valorando la información de manera crítica y responsable.	El estudiante muestra habilidades básicas al seleccionar información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales, aunque su capacidad para contrastar fuentes y valorar la información de manera crítica y responsable demuestra ser limitada.	El estudiante tiene dificultades significativas para seleccionar información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales de manera efectiva. Su capacidad para contrastar fuentes y valorar la información de manera crítica y responsable es muy limitada o inexistente.

forma crítica y responsable.				
------------------------------	--	--	--	--

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	Primer trimestre/ 10 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	2. La música y los medios de comunicación	NIVEL EDUCATIVO	4 ESO (CLAVE C)

JUSTIFICACIÓN

Esta unidad didáctica gira en torno al papel de la música en los medios de comunicación. En ella se trabaja sobre las principales funciones y formas en que la música se utiliza en la televisión, el cine, la radio, la prensa, la publicidad y otros medios audiovisuales. Todo ello con explicaciones, audiciones y sus correspondientes actividades.

En el apartado *Historia de la música en España* se profundiza en los principales géneros musicales del Renacimiento a través de la audición activa.

En el apartado de *Teoría musical* se trabajan las escalas y la tonalidad.

La parte interpretativa se trabajará a través de los apartados *Interpretando melodías conocidas*, *En acústico y Concierto* en lo referente a la interpretación instrumental, la interpretación dancística se abordará en *el Taller de danzas del mundo*, donde nos acercaremos al folclore de Armenia.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
1. Conocer las funciones y el uso de la música en los distintos medios de comunicación (televisión, radio, cine, publicidad e internet).	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales. CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
2. Reflexionar sobre la influencia de los medios de comunicación en los hábitos de consumo musical y en las modas comerciales.	Competencia plurilingüe (CP)	CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
3. Conocer algunas características básicas de la música en el Renacimiento en España.	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
4. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz, flauta e instrumentos Orff de placas.	Competencia Digital (CD)	CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
5. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de danza), tanto individual como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos. CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
	Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
	Competencia Emprendedor a (CE)	CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</p> <p><u>G1. Obras e intérpretes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Evolución de la música y de la danza en España. Características y obras de estilos y periodos históricos diferentes desde los inicios hasta la actualidad. - Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes. - Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales. <p><u>G2. Patrimonio musical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Músicas y danzas de diversas culturas del mundo: características, funciones e influencias en otros estilos musicales. <p><u>G6. Terminología y normas de comportamiento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Terminología musical. Argumentación oral y escrita. - Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa. 	<p>1. La música y los medios de comunicación</p> <p>1.1. La música en la televisión.</p> <p>1.2. La música en la radio</p> <p>1.3. La música en la prensa</p> <p>1.4. La música y los videojuegos</p> <p>1.5. La música y la publicidad</p> <p>1.6. Los medios de comunicación: una plataforma para la promoción musical</p> <p>1.7. Internet: la herramienta global para la promoción y distribución musical</p> <p>2 Música en el Renacimiento</p>	<p>CE 1. 1. Identificar propuestas musicales corporales y multidisciplinares en los diferentes contextos de creación, reconociendo su función cultural y social, a través de la percepción activa, con sentido crítico y actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>CE 1.2. Elaborar juicios críticos acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>CE 1.3. Apreciar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia en el momento en que se producen.</p>	<p>- Ponte en situación</p> <p>- Actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11.</p> <p>2 Música en el Renacimiento.</p> <p>- Actividades 12.</p> <p>- Recuerda</p> <p>- Actividades finales</p>

<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos</p> <p><u>G1. Melodía y armonía</u></p> <p>- Escalas y modos representativos en las músicas del mundo y en la música popular urbana.</p> <p>- Tonalidades y modulaciones básicas.</p>	<p>3. Las escalas y la tonalidad.</p>	<p>CE 2. Analizar los elementos estructurales y técnicos de diferentes manifestaciones musicales y expresar opiniones de forma crítica y creativa, valorando los gustos e identidades musicales de los demás.</p>	<p>CE 2.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes gustos y valorando la identidad musical individual y del grupo.</p>	<p>3. Las escalas y la tonalidad.</p> <p>- Actividades 13.</p>
<p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <p>SB.2.1. Expresión individual y colectiva</p> <p><u>G1. Interpretación y técnica vocal e instrumental</u></p> <p>- Técnica y repertorio vocal, instrumental y corporal.</p> <p>- Obras representativas de las músicas y danzas del mundo, de la música y danza histórica en España y de la música tradicional y actual de la Comunidad Valenciana.</p> <p>- Repertorio de música popular urbana, música cinematográfica y en los medios de comunicación.</p> <p><u>G3. Creación e improvisación.</u></p> <p>- Técnicas para la improvisación guiada y libre en propuestas vocales, instrumentales o multidisciplinares</p>	<p>Escuela de músicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con mucho ritmo. • Afinando. • Interpretamos melodías conocidas. <p>Concierto.</p> <p>En acústico.</p> <p>Taller de danzas: Armenia</p>	<p>CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación, la sonorización y la experimentación con el sonido, el cuerpo y los medios digitales, y seleccionar los recursos necesarios, desarrollando habilidades técnicas y de autoconfianza.</p>	<p>CE 3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la propia identidad y la del grupo.</p>	<p>Escuela de músicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con mucho ritmo. • Afinando: <i>Canon, Shuwi Dua.</i> • Interpretamos melodías conocidas: <i>Tiempo de Navidad.</i> <p>Concierto: <i>Música para el Dalai Lama.</i></p> <p>En acústico: <i>Fandango</i></p> <p>Taller de danzas: <i>Garun.</i></p>

<p><u>G5. El cuerpo como medio de expresión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal. - Danzas del mundo y danzas históricas y tradicionales en España. 				
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos</p> <p><u>G3. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio. 	<p>1. La música y los medios de comunicación.</p> <p>1.5. La música y la publicidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades finales - Actividad TIC 	<p>CE 5. Utilizar recursos digitales para la escucha, la interpretación, la investigación, la sonorización, la creación y la difusión de proyectos artísticos, así como para la edición de sonido e imagen de forma crítica y responsable, aplicando la normativa vigente.</p>	<p>CE 5.2. Utilizar recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así como en los procesos de percepción, interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e interdisciplinares realizados.</p>	<p>1. La música y los medios de comunicación.</p> <p>1.5. La música y la publicidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades 7. - Actividad TIC (actividad 13, pág. 57): Presentación sobre la música en la publicidad.

Las actividades explicativas que acompañan los contenidos teóricos se han diseñado buscando dar amplia información sobre los medios de comunicación en todas sus manifestaciones: televisión, radio, prensa, medios audiovisuales y la publicidad. El alumno debe comprender que los medios de comunicación de masas (mass media) influyen en la música que se pone de moda y nuestros hábitos de consumo. Además, los medios de comunicación son auténticas plataformas para la promoción y lanzamiento de artistas y grupos musicales. Las actividades están pensadas para que el alumno reflexione sobre las funciones y el papel de la música en todos los medios de comunicación en la actualidad, y sea consciente de cómo influyen en nuestros gustos y costumbres. Los ejemplos sobre los usos de la música en los medios de comunicación se pueden ampliar con la visualización de vídeos de YouTube y otros sitios web relacionados con el tema.

Otra actividad alternativa que podemos plantear consiste en realizar una revista digital dedicada a la música que más gusta a los alumnos. Para ello, se puede utilizar un blog colaborativo y distribuir a los alumnos en grupos donde cada uno tenga su trabajo y su sección musical, podrían ser: entrevistas, vídeos, nuevos éxitos, canciones favoritas de los profesores, etc.

Al tratar el tema de los videojuegos, también se puede proponer a los alumnos un trabajo sobre sus videojuegos favoritos donde se haga un análisis de la música que escuchan mientras juegan, investigando quién ha compuesto dicha música, o si es música prestada, etc. El trabajo podría representarse en clase donde los alumnos harían una demostración presentando sus videojuegos con sus músicas correspondientes.

En cuanto a las secciones prácticas, recomendamos poner a los alumnos los vídeos que acompañan algunos de los apartados, y que muestran a estudiantes de su misma edad realizando los ejercicios o interpretando las piezas, y pueden servirnos para motivarlos.

Con respecto a los ejercicios o las piezas de concierto para flauta, recomendamos seguir los siguientes pasos:

EJERCICIOS PREPARATORIOS:

1. Reconocimiento de las notas en el pentagrama.
2. Lectura rítmica.
3. Solfeo general de la pieza.

MONTAJE DE LA PIEZA:

1. Interpretación del fragmento con el instrumento a velocidad lenta (no utilizar todavía el acompañamiento del CD).
2. Insistir en la emisión regular del sonido evitando «pitidos» y «altibajos» o tocar con una sola baqueta en el caso de láminas.
3. Respirar en los silencios, y también donde están indicadas las comas de respiración.
4. Indicaciones para la utilización del acompañamiento orquestal
5. Nos aseguraremos de que los alumnos ya interpretan la pieza a la misma velocidad del acompañamiento orquestal.
6. Proponer a los alumnos una primera escucha del acompañamiento en la que lleven el pulso con pies o manos para, de esta manera, interiorizar la velocidad de la composición.

Los materiales y recursos didácticos de este proyecto se han pensado de forma que faciliten su adaptación a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes.

Así, algunos de los apartados prácticos, como los que trabajan el ritmo o la interpretación, están diseñados de modo que proponen ejercicios de diferente nivel de dificultad. Por ejemplo, en Técnica instrumental.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el cuaderno de trabajo del alumno que, además de las actividades del libro, incluye:

- Actividades de refuerzo.
- Actividades complementarias: orientadas a incidir y remarcar los contenidos fundamentales y básicos de cada tema, y de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- Juegos musicales.

El Digital Book también incluye actividades de ampliación de tipología variada.

En relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Así, por ejemplo, en esta unidad se contemplan las siguientes pautas:

Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":

- Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de la información: audiciones apoyadas en partituras, imágenes, vídeos, etc.(1).
- Se clarifica el vocabulario y los símbolos (2.1).
- Se utilizan diferentes medios para ilustrar la información (2.5).
- Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones, etc.) mediante esquemas al final de la unidad (3.2).

Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":

- Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2).
- Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5)
- Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3).

Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":

- Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3).
- Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) fomentando la colaboración y la comunidad en las interpretaciones colectivas (8.3).
- Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
CE 1.2. Elaborar juicios críticos acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud abierta y respetuosa.	El estudiante elabora juicios críticos de manera bien argumentada, y con sólida base de conocimiento, acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología totalmente adecuada y con actitud abierta y respetuosa.	El estudiante elabora juicios críticos argumentados, y con bastante base de conocimiento, acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud normalmente abierta y respetuosa.	El estudiante elabora juicios críticos aceptablemente argumentados, acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología no siempre adecuada y/o con actitud sólo parcialmente abierta y respetuosa.	El estudiante apenas elabora, o no lo hace, juicios críticos argumentados o con conocimiento, acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, no utilizando una terminología adecuada y su actitud no es abierta y/o respetuosa.
CE 1.3. Apreciar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia en el momento en que se producen.	El estudiante aprecia de manera excepcional las diferentes músicas en su contexto, reconociendo con precisión sus funciones y comprendiendo profundamente su importancia en el momento en que se producen.	El estudiante aprecia adecuadamente las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y comprendiendo su importancia en el momento en que se producen.	El estudiante aprecia aceptablemente las diferentes músicas en su contexto, aunque puede tener dificultades para comprender plenamente sus funciones y su importancia en el momento en que se producen.	El estudiante tiene dificultades significativas para apreciar las diferentes músicas en su contexto, y su comprensión de sus funciones y la importancia en el momento en que se producen es limitada o inexistente.
CE 2.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes gustos y valorando la identidad musical individual y del grupo.	El estudiante identifica completamente los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales con un conocimiento sólido. Además, demuestra un alto grado de respeto hacia los diferentes gustos musicales y valora tanto la identidad musical individual como la del grupo	El estudiante identifica adecuadamente los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, mostrando un buen conocimiento. Respeta los diferentes gustos musicales y valora la identidad musical tanto a nivel individual como de grupo y promueve la	El estudiante identifica básicamente los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, aunque su comprensión puede ser limitada o poco profunda. Respeta en cierta medida los diferentes gustos musicales y valora la identidad musical, pero todavía necesita desarrollar mayor	El estudiante tiene dificultades significativas para identificar, o no lo hace, los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, y su comprensión es muy limitada o inexistente. Apenas respeta los gustos musicales y tiene dificultades para valorar la identidad musical, lo que afecta

	promoviendo un ambiente inclusivo y enriquecedor.	diversidad de enfoques musicales.	apertura hacia la diversidad musical.	muy negativamente a su capacidad para participar en contextos musicales diversos.
CE 3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la propia identidad y la del grupo.	El estudiante interpreta propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales con un profundo dominio. Su interpretación no solo demuestra un alto nivel de habilidades técnicas, sino que también enriquece significativamente su identidad artística y la del grupo contribuyendo de manera sobresaliente al crecimiento tanto personal como colectivo.	El estudiante interpreta propuestas musicales de manera competente, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales de manera efectiva. Su interpretación refleja buenas habilidades técnicas y contribuye al enriquecimiento de su identidad artística y la del grupo contribuyendo al crecimiento tanto personal como colectivo	El estudiante muestra una interpretación básica de propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, aunque sus habilidades técnicas pueden ser limitadas o poco desarrolladas. El enriquecimiento de su propia identidad y de la del grupo es aceptable.	El estudiante tiene dificultades significativas para interpretar, o no lo hace, propuestas musicales de manera efectiva, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales. Sus habilidades técnicas son insuficientes, lo que afecta negativamente al enriquecimiento de su identidad artística y la del grupo.
CE 5.2. Utilizar recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así como en los procesos de percepción, interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e	El estudiante utiliza con gran dominio, y de manera muy responsable y autónoma, recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así como en los procesos de percepción, interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e	El estudiante utiliza con dominio, y de manera bastante responsable y autónoma, recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así como en los procesos de percepción, interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e	El estudiante utiliza con cierto dominio, y de manera a veces responsable y/o autónoma, recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así como en los procesos de percepción, interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e	El estudiante apenas utiliza, no hace, y de manera escasamente responsable y/o autónoma, recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así como en los procesos de percepción, interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e

interdisciplinares realizados.	interdisciplinares realizados.	interdisciplinares realizados.	interdisciplinares realizados.	interdisciplinares realizados.
--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	Segundo trimestre/ 10 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	3. La música en el cine	NIVEL EDUCATIVO	4 ESO (CLAVE C)

JUSTIFICACIÓN

En esta unidad didáctica haremos un recorrido por la música en el cine desde sus inicios a finales del siglo XX, incluyendo el cine musical y conoceremos más en profundidad la función que cumple la música en una película. Además, analizaremos los distintos usos del *leitmotiv* en las bandas sonoras y su importancia como hilo conductor en el argumento de la película. Por último, en la parte conceptual, el alumnado va a conocer parte de nuestro patrimonio musical español a través del periodo histórico del Barroco

A nivel práctico, se vivenciará la música del cine a través de audiciones guiadas y de la interpretación de piezas de repertorio de bandas sonoras. Con el apartado *Auditorio* se profundizará en el conocimiento de canciones y bandas sonoras originales galardonadas en los Óscar de cine. Por otra parte, en *El Mundo de los instrumentos* el alumnado tendrá la oportunidad de conocer los instrumentos musicales en el cine.

En el apartado *Teoría musical* se tratarán los acordes y la tonalidad y se proponen ejercicios para su práctica.

La parte interpretativa se trabajará a través de los apartados *Escuela de músicos*, *Concierto*, *En acústico* y en *Taller de Danzas*.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
<p>1. Conocer la historia de la música en el cine desde sus orígenes, así como sus principales funciones y usos en las bandas sonoras cinematográficas.</p> <p>2. Identificar los principales estilos (pop, rock, jazz, etc.) de la música en el cine.</p> <p>3. Conocer los acordes y la tonalidad y su funcionamiento en nuestro sistema musical.</p> <p>43. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz, flauta e instrumentos Orff de placas.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</p>	<p>CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p> <p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>
<p>5. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de danza), tanto individual como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.</p>	<p>Competencia plurilingüe (CP)</p>	<p>CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p>
	<p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</p>	<p>STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p>
	<p>Competencia Digital (CD)</p>	<p>CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p> <p>CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando</p>
	<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p>	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando</p>

	<p>estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>
Competencia Ciudadana (CC)	<p>CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.</p>
Competencia Emprendedora (CE)	<p>CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</p> <p><u>G1. Obras e intérpretes</u></p> <p>- Evolución de la música y de la danza en España. Características y obras de estilos y periodos históricos diferentes desde los inicios hasta la actualidad.</p> <p>- Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.</p> <p><u>G2. Patrimonio musical</u></p> <p>- La música y su relación con otras artes y lenguajes. La música en el cine.</p> <p><u>G3. Géneros musicales, escénicos y audiovisuales</u></p> <p>- La música en las artes escénicas y audiovisuales: teatro, danza, ópera, teatro musical, cine y videodanza.</p> <p><u>G6. Terminología y normas de comportamiento</u></p> <p>- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.</p> <p>- Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.</p>	<p>1. Usos de la música en el cine.</p> <p>2. Breve historia de la música en el cine.</p> <p>3. La «fiebre» de las películas musicales.</p> <p>4. El uso del <i>leitmotiv</i> en las bandas sonoras.</p> <p>5. Los Óscar del cine.</p> <p>6. Los estilos musicales en el cine.</p> <p>7. Música en el Barroco.</p>	<p>CE 1. 1 Identificar propuestas musicales corporales y multidisciplinares en los diferentes contextos de creación, reconociendo su función cultural y social, a través de la percepción activa, con sentido crítico y actitud abierta y respetuosa.</p> <p>CE 1.3. Apreciar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia en el momento en que se producen.</p>	<p>CE 1.2. Elaborar juicios críticos acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>CE 1.3. Apreciar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia en el momento en que se producen.</p>	<p>- Ponte en situación.</p> <p>3. La «fiebre» de las películas musicales.</p> <p>- Actividades 1.</p> <p>4. El uso del <i>leitmotiv</i> en las bandas sonoras.</p> <p>- Actividades 2, 3.</p> <p>5. Los Óscar del cine.</p> <p>- Enlace web.</p> <p>6. Los estilos musicales en el cine.</p> <p>- Actividades 4.</p> <p>7. Música en el Barroco.</p> <p>- Audioteca y videoteca.</p> <p>- Actividades 5, 6.</p>

<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos</p> <p><u>G1. Melodía y armonía</u></p> <p>- Escalas y modos representativos en las músicas del mundo y en la música popular urbana.</p> <p>- Tonalidades y modulaciones básicas.</p>	<p>8. Teoría musical: acordes y tonalidad</p>	<p>CE 2. Analizar los elementos estructurales y técnicos de diferentes manifestaciones musicales y expresar opiniones de forma crítica y creativa, valorando los gustos e identidades musicales de los demás.</p>	<p>CE 2.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes gustos y valorando la identidad musical individual y del grupo.</p>	<p>8. Teoría musical: acordes y tonalidad.</p> <p>- Experimenta 1.</p> <p>- Actividades 7, 8.</p>
<p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <p>SB.2.1. Expresión individual y colectiva</p> <p><u>G1. Interpretación y técnica vocal e instrumental</u></p> <p>- Técnica y repertorio vocal, instrumental y corporal.</p> <p>- Obras representativas de las músicas y danzas del mundo, de la música y danza histórica en España y de la música tradicional y actual de la Comunidad Valenciana.</p> <p>- Repertorio de música popular urbana, música cinematográfica y en los medios de comunicación.</p> <p><u>G3. Creación e improvisación.</u></p> <p>- Técnicas para la improvisación guiada y libre en propuestas vocales, instrumentales o multidisciplinares</p> <p><u>G5. El cuerpo como medio de expresión</u></p>	<p>Escuela de músicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con mucho ritmo. • Afinando . • Interpretamos melodías conocidas. <p>Concierto.</p> <p>En acústico.</p> <p>Taller de danzas: Rumania.</p>	<p>CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación, la sonorización y la experimentación con el sonido, el cuerpo y los medios digitales, y seleccionar los recursos necesarios, desarrollando habilidades técnicas y de autoconfianza.</p>	<p>CE3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la propia identidad y la del grupo.</p>	<p>Escuela de músicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con mucho ritmo. • Afinando: <i>Summer Nights.</i> • Interpretamos melodías conocidas: <i>Los chicos del coro.</i> <p>Concierto: <i>Grease.</i></p> <p>En acústico: <i>La perla negra.</i></p> <p>Taller de danzas: <i>Hora Romanesca.</i></p>

<p>- Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.</p> <p>- Danzas del mundo y danzas históricas y tradicionales en España.</p>				
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos</p> <p><u>G3. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</u></p> <p>- Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.</p>	<p>- Actividad TIC</p>	<p>CE 5. Utilizar recursos digitales para la escucha, la interpretación, la investigación, la sonorización, la creación y la difusión de proyectos artísticos, así como para la edición de sonido e imagen de forma crítica y responsable, aplicando la normativa vigente.</p>	<p>CE5.2. Utilizar recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así como en los procesos de percepción, interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e interdisciplinares realizados.</p>	<p>- Actividad TIC (actividades 7, página 79): Cine en realidad aumentada.</p>

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Las propuestas de aprendizaje que acompañan los contenidos teóricos y prácticos de esta unidad se han diseñado buscando ser motivadoras, activas y competenciales con la finalidad de que el alumnado conozca e identifique todo lo relacionado con la música en el cine. De esta manera, a través de actividades, audiciones, interpretaciones y la experimentación musical, el alumnado va a poder vivenciar de manera práctica y reflexionar sobre los diferentes usos de la música en el cine, la importancia del *leitmotiv* en la banda sonora de una película, así como los principales estilos musicales en el cine (pop, rock, jazz, etc.).

A nivel interpretativo, se recomienda hacer un repaso de los principales signos de repetición (barras y casillas de repetición, Da Capo o llamada), ya que juega un papel muy importante en la estructura de piezas como *Grease*, en la que, además, habrá que prestar especial atención a los cambios de tempo durante la pieza. Además, en esta unidad encontramos un arreglo a dos voces para flauta dulce que requiere de coordinación tanto a nivel de tempo como de intensidad por parte del alumnado, por lo que se aconseja comenzar a trabajar la pieza a un tempo más lento del indicado.

Igualmente, se sugiere la utilización de los recursos multimedia o partituras interactivas incluidas en el libro digital, dado que brindan una experiencia de aprendizaje más atractiva y dinámica, presentando la información de manera más clara y comprensible.

Como refuerzo y ampliación del aprendizaje, es muy recomendable la realización de las actividades finales de la unidad, de las actividades interactivas incluidas en el libro digital, así como las actividades de ampliación y las fichas de audición incluidas en el Libro de Trabajo.

Con respecto a los ejercicios de interpretación o las piezas musicales para flauta, recomendamos seguir los siguientes pasos:

EJERCICIOS PREPARATORIOS:

1. Reconocimiento de las notas en el pentagrama
2. Lectura rítmica
3. Solfeo general de la pieza

MONTAJE DE LA PIEZA:

Trabajo con la flauta o instrumentos Orff

1. Como elemento previo motivador, recomendamos que el alumnado visualice las escenas de películas de las piezas a interpretar en la unidad, como *Grease* o *Los chicos del coro*.
2. Interpretación de las piezas con el instrumento a velocidad lenta (sin el acompañamiento del audio correspondiente), para que el alumnado pueda integrar de manera progresiva de, entre otros aspectos, los cambios de tempo o la correcta interpretación de los signos de repetición.
3. Para mejorar el clima de trabajo dentro del aula, es importante enfatizar la emisión constante del sonido, evitando fluctuaciones y tonos indeseables.
4. Respirar en los silencios y también donde están indicadas las comas de respiración.

Indicaciones para la utilización de las bases (playback) de acompañamiento

1) Nos aseguraremos de que el alumnado es capaz de interpretar la pieza a la misma velocidad de la base de acompañamiento.

2) Proponer al alumnado una primera escucha del acompañamiento en la que sigan el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD / PAUTAS DUA

Los materiales y propuestas de aprendizaje de esta unidad se han diseñado de forma que faciliten su adaptación y se adecuen a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes.

En casos de dificultad rítmica, en el apartado *Escuela de Músicos* se puede sustituir determinados fragmentos por fórmulas rítmicas más sencillas y en la percusión corporal pueden trabajarse los diferentes componentes rítmicos (miembros superiores, miembros inferiores y vocalizaciones) por separado, sin llegar a una ejecución simultánea.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el **Libro de Trabajo del alumnado**, que además de las actividades propuestas en el libro de texto, incluye:

- Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.
- Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- Juegos musicales relacionados con los contenidos de la unidad didáctica.
- Fichas de audición en las que poder aplicar sintéticamente los contenidos trabajados en la unidad.
- Espacio reservado para añadir ejercicios melódicos y rítmicos adaptados al nivel del alumnado.

En relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Así, por ejemplo, en esta unidad se contemplan las siguientes pautas:

Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":

- Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de la información: audiciones apoyadas en partituras, imágenes, vídeos, etc.(1).
- Se clarifica el vocabulario y los símbolos (2.1).
- Se utilizan diferentes medios para ilustrar la información (2.5).
- Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones, etc.) mediante esquemas al final de la unidad (3.2).

Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":

- Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación

(4.2).

- Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5)
- Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3).

Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":

- Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3).
- Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) fomentando la colaboración y la comunidad en las interpretaciones colectivas (8.3).
- Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
CE 1.2. Elaborar juicios críticos acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud abierta y respetuosa.	El estudiante elabora juicios críticos de manera bien argumentada, y con sólida base de conocimiento, acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología totalmente adecuada y con actitud abierta y respetuosa.	El estudiante elabora juicios críticos argumentados, y con bastante base de conocimiento, acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud normalmente abierta y respetuosa.	El estudiante elabora juicios críticos aceptablemente argumentados, acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología no siempre adecuada y/o con actitud sólo parcialmente abierta y respetuosa.	El estudiante apenas elabora, o no lo hace, juicios críticos argumentados o con conocimiento, acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, no utilizando una terminología adecuada y su actitud no es abierta y/o respetuosa.
CE 1.3. Apreciar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia en el momento en que se producen.	El estudiante aprecia de manera excepcional las diferentes músicas en su contexto, reconociendo con precisión sus funciones y comprendiendo profundamente su importancia en el momento en que se producen.	El estudiante aprecia adecuadamente las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y comprendiendo su importancia en el momento en que se producen.	El estudiante aprecia aceptablemente las diferentes músicas en su contexto, aunque puede tener dificultades para comprender plenamente sus funciones y su importancia en el momento en que se producen.	El estudiante tiene dificultades significativas para apreciar las diferentes músicas en su contexto, y su comprensión de sus funciones y la importancia en el momento en que se producen es limitada o inexistente.
CE 2.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes gustos y valorando la identidad musical	El estudiante identifica completamente los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales con un conocimiento sólido. Además, demuestra	El estudiante identifica adecuadamente los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, mostrando un buen conocimiento.	El estudiante identifica básicamente los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, aunque su comprensión puede ser limitada o poco	El estudiante tiene dificultades significativas para identificar, o no lo hace, los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, y su comprensión es muy

individual y del grupo.	un alto grado de respeto hacia los diferentes gustos musicales y valora tanto la identidad musical individual como la del grupo promoviendo un ambiente inclusivo y enriquecedor.	Respetar los diferentes gustos musicales y valora la identidad musical tanto a nivel individual como de grupo y promueve la diversidad de enfoques musicales.	profunda. Respetar en cierta medida los diferentes gustos musicales y valora la identidad musical, pero todavía necesita desarrollar mayor apertura hacia la diversidad musical.	limitada o inexistente. Apenas respeta los gustos musicales y tiene dificultades para valorar la identidad musical, lo que afecta muy negativamente a su capacidad para participar en contextos musicales diversos.
CE 3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la propia identidad y la del grupo.	El estudiante interpreta propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales con un profundo dominio. Su interpretación no solo demuestra un alto nivel de habilidades técnicas, sino que también enriquece significativamente su identidad artística y la del grupo contribuyendo de manera sobresaliente al crecimiento tanto personal como colectivo.	El estudiante interpreta propuestas musicales de manera competente, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales de manera efectiva. Su interpretación refleja buenas habilidades técnicas y contribuye al enriquecimiento de su identidad artística y la del grupo contribuyendo al crecimiento tanto personal como colectivo.	El estudiante muestra una interpretación básica de propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, aunque sus habilidades técnicas pueden ser limitadas o poco desarrolladas. El enriquecimiento de su propia identidad y de la del grupo es aceptable.	El estudiante tiene dificultades significativas para interpretar, o no lo hace, propuestas musicales de manera efectiva, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales. Sus habilidades técnicas son insuficientes, lo que afecta negativamente al enriquecimiento de su identidad artística y la del grupo.
CE 5.2. Utilizar recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así como en los procesos de percepción,	El estudiante utiliza con gran dominio, y de manera muy responsable y autónoma, recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así	El estudiante utiliza con dominio, y de manera bastante responsable y autónoma, recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así	El estudiante utiliza con cierto dominio, y de manera a veces responsable y/o autónoma, recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así	El estudiante apenas utiliza, no hace, y de manera escasamente responsable y/o autónoma, recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así

interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e interdisciplinares realizados.	como en los procesos de percepción, interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e interdisciplinares realizados.	como en los procesos de percepción, interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e interdisciplinares realizados.	como en los procesos de percepción, interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e interdisciplinares realizados.	como en los procesos de percepción, interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e interdisciplinares realizados.
--	--	--	--	--

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	Segundo trimestre/ 12 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	4. La producción musical	NIVEL EDUCATIVO	4 ESO (CLAVE C)

JUSTIFICACIÓN

Esta unidad didáctica gira en torno a la producción musical, profundizando en la industria discográfica, en las distintas fases del proceso de producción de un disco y en el conocimiento pormenorizado de las salas y componentes técnicos de un estudio de grabación. Todo ello se lleva a cabo mediante explicaciones ilustradas con audiciones y/o visionado de vídeos y sus correspondientes actividades. No cabe duda, que la temática de esta unidad despertará el interés del alumnado y les permitirá conocer y valorar cómo es el proceso de creación y de comercialización de un disco al mercado y la cantidad de profesionales que intervienen en él.

Con el apartado *Historia de la música en España* se profundiza en los principales géneros musicales y compositores del Clasicismo a través de la audición activa.

En el apartado de *Teoría musical* se profundizará en el concepto de compases de amalgama.

La parte interpretativa se trabaja a través de los apartados *Con mucho ritmo*, *Interpretamos melodías conocidas*, *Concierto* y *En acústico* en lo referente a la interpretación instrumental. En el apartado *Afinando* se trabaja la

interpretación vocal a varias voces, y la danza se aborda en el *Taller de danzas*, donde nos acercaremos al folklore de Israel a través de la coreografía de *Rad Halaila*, una danza circular muy popular en el país.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
<p>1. Conocer el proceso de producción musical, las características y funcionamiento de la industria discográfica, el perfil del productor o productora musical y los elementos que componen un estudio de grabación.</p> <p>2. Profundizar en el concepto de compases de amalgama.</p> <p>3. Conocer las principales características y géneros de la música en España en el Clasicismo, así como los compositores más destacados de esta época.</p>	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
<p>4. Trabajar la interpretación y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz, flauta e instrumentos Orff de placas, entre otros.</p>	Competencia plurilingüe (CP)	CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
<p>5. Trabajar la expresión corporal a través de la interpretación de una danza colectiva.</p> <p>6. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de danza), tanto individual como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.</p>	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
	Competencia Digital (CD)	CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades</p>

	<p>de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>
Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
Competencia Emprendedora (CE)	CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</p> <p><u>G1. Obras e intérpretes</u></p> <p>- Evolución de la música y de la danza en España. Características y obras de estilos y periodos históricos diferentes desde los inicios hasta la actualidad.</p> <p>- Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.</p> <p>- Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.</p> <p><u>G2. Patrimonio musical</u></p> <p>- Músicas y danzas de diversas culturas del mundo: características, funciones e influencias en otros estilos musicales.</p> <p>- La evolución del sonido y la música en los medios audiovisuales y tecnologías digitales.</p> <p><u>G5. El consumo musical</u></p>	<p>1. Definición y características</p> <p>2. La producción musical</p> <p>2.1 La labor del productor musical</p> <p>2.2 Fases de la producción musical</p> <p>2.3 Conociendo el estudio de grabación</p> <p>3. La música española en el Clasicismo</p> <p>- Taller de danzas</p>	<p>CE 1. Identificar propuestas musicales corporales y multidisciplinares en los diferentes contextos de creación, reconociendo su función cultural y social a través de la percepción activa, con sentido crítico, y una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>CE 1.1. Seleccionar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos a partir de la percepción activa, reconociendo sus funciones culturales y sociales.</p> <p>CE 1.2. Elaborar juicios críticos acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>CE 1.3. Apreciar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia en el momento en que se producen.</p>	<p>- Ponte en situación</p> <p>1. Definición y características</p> <p>- Actividades (1, 2, 3)</p> <p>2. La producción musical</p> <p>2.1 La labor del productor musical</p> <p>- Actividades (4)</p> <p>- Escucha (1,2)</p> <p>2.2 Fases de la producción musical</p> <p>- Escucha (3, 4, 5)</p> <p>2.3 Conociendo el estudio de grabación</p> <p>- Actividad (5)</p> <p>3. La música española en el Clasicismo</p> <p>- Actividades (6)</p> <p>- Taller de danzas: <i>Rad Halaila</i></p>

<p>- El consumo en la actualidad: aplicaciones, redes y plataformas digitales.</p> <p>- La industria musical. Profesiones en la industria y en la práctica musical.</p> <p><u>G6. Terminología y normas de comportamiento</u></p> <p>- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.</p> <p>- Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.</p>				<p>- Recuerda</p> <p>- Actividades finales</p>
<p>SB. 1.2. Elementos estructurales y técnicos</p>	<p>4. Los compases de amalgama</p>	<p>CE 2. Analizar los elementos estructurales y técnicos de diferentes manifestaciones musicales y expresar opiniones de forma crítica y creativa, valorando los gustos e identidades musicales de los demás.</p>	<p>CE2.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes gustos y valorando la identidad musical individual y del grupo.</p>	<p>4. Los compases de amalgama</p> <p>- Actividades (7, 8)</p>
<p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <p>SB.2.1. Expresión individual y colectiva</p> <p><u>G1. Interpretación y técnica vocal e instrumental</u></p> <p>- Técnica y repertorio vocal, instrumental y corporal.</p>	<p>4. Los compases de amalgama</p> <p>- Escuela de músicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Con mucho ritmo. ● Afinando 	<p>CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación, la sonorización y la experimentación con el sonido, el cuerpo y los medios digitales, y seleccionar los recursos necesarios, desarrollando</p>	<p>CE 3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades</p>	<p>4. Los compases de amalgama</p> <p>- Actividades (7, 8)</p> <p>- Escuela de músicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Con mucho ritmo: ejercicios 1, 2, 3 y <i>Vocalrit</i>

<p>- Obras representativas de las músicas y danzas del mundo, de la música y danza histórica en España y de la música tradicional y actual de la Comunidad Valenciana.</p> <p>- Repertorio de música popular urbana, música cinematográfica y en los medios de comunicación.</p> <p><u>G5. El cuerpo como medio de expresión</u></p> <p>- Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.</p> <p>- Danzas del mundo y danzas históricas y tradicionales en España.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretamos melodías conocidas <p>- Concierto</p> <p>- En acústico</p> <p>- Taller de danzas</p>	<p>habilidades técnicas y de autoconfianza.</p>	<p>técnicas y personales y enriqueciendo la propia identidad y la del grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Afinando: Lectura musical y Repertorio (<i>Siyahamba</i>) ● Interpretamos melodías conocidas: <i>Yesterday</i> <p>- Concierto: <i>Game of Thrones</i></p> <p>- En acústico: <i>Lir</i></p> <p>- Taller de danzas: <i>Rad Halaila</i></p>
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos</p> <p><u>G3. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</u></p> <p>- Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.</p>	<p>- Actividades finales</p>	<p>CE 5. Utilizar recursos digitales para la escucha, la interpretación, la investigación, la sonorización, la creación y la difusión de proyectos artísticos, así como para la edición de sonido e imagen de forma crítica y responsable, aplicando la normativa vigente.</p>	<p>CE 5.1. Seleccionar información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales de forma contrastada, valorando la información que presentan de forma crítica y responsable.</p>	<p>- Actividad TIC (actividad 9, pág. 103): Secuenciador on-line SOUNDTATION</p>

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Las propuestas de aprendizaje que acompañan los contenidos teóricos y prácticos de esta unidad se han diseñado buscando ser motivadoras, activas y competenciales con la finalidad de que el alumnado tenga amplia información sobre la producción musical, el proceso de creación y comercialización de un disco, el papel del productor, el funcionamiento de la industria discográfica y el conocimiento de un estudio de grabación. A través de actividades, audiciones, interpretaciones y la experimentación musical, el alumnado va a poder vivenciar de manera práctica el hecho musical y reflexionar sobre el proceso complejo de producción de un tema musical y su posterior comercialización, así como los cambios que produce en nuestros hábitos de consumo y acceso al mercado musical.

Como elemento previo motivador, recomendamos que el alumnado visualice los vídeos incluidos en el entorno virtual correspondiente al apartado *Con mucho ritmo*, y que muestran a estudiantes de su misma edad realizando los ejercicios rítmicos propuestos. Además, en este mismo apartado puede proponerse el estudio inicial de los diferentes patrones por separado (parte vocal y ostinato rítmico de pies y palmas) organizando grupos rotativos, de modo que todo el alumnado practique tanto el ritmo vocal como la percusión corporal de la pieza *Vocalrit*.

En el apartado *Afinando* puede acompañarse el ejercicio de lectura musical con algún ostinato rítmico, mientras que en la canción tradicional africana *Siyahamba* se recomienda empezar por una lectura rítmica de la letra y trabajar a voces iguales, interiorizando el ritmo vocal, para después trabajar la pieza a dos voces y donde se procure que el alumnado mantenga una sonoridad adecuada y percepción armónica durante la ejecución.

A nivel interpretativo, se recomienda realizar unos ejercicios previos con los cromatismo fa-fa# en el xilófono contralto y trabajar la rítmica propia del compás de 3/4 para afrontar con éxito el montaje de la pieza *Game of thrones*, en la que, además, se ofrece una versión alternativa, en el Anexo Conciertos, que puede ser valorada porque permite un trabajo más rico al estar más ajustada a la versión original. Para la interpretación de la pieza *Lir*, en el apartado En acústico, se recomienda el repaso previo de las notas a contratiempo de las fórmulas rítmicas que aparecen a lo largo de la obra.

Igualmente, se sugiere la utilización de los recursos multimedia o partituras interactivas incluidas en el libro digital, dado que brindan una experiencia de aprendizaje más atractiva y dinámica, presentando la información de manera más clara y comprensible.

Como refuerzo y ampliación del aprendizaje, es muy recomendable la realización de las actividades finales de la unidad, de las actividades interactivas incluidas en el libro digital, así como las actividades de ampliación y las fichas de audición incluidas en el Libro de Trabajo.

Con respecto a los ejercicios de interpretación o las piezas musicales para flauta, recomendamos seguir los siguientes pasos:

- EJERCICIOS PREPARATORIOS:

1) Reconocimiento de las notas en el pentagrama

2) Lectura rítmica

3) Solfeo general de la pieza

- MONTAJE DE LA PIEZA:

Trabajo con la flauta o instrumentos Orff

1) Interpretación del fragmento con el instrumento a velocidad lenta (sin el acompañamiento del audio correspondiente), para que el alumnado pueda integrar de manera progresiva la práctica de, entre otros aspectos, de las notas a contratiempo de la pieza *Lir* o la interpretación de los cromatismos fa-fa# en el xilófono contralto en la ejecución de *Game of thrones*.

2) Para mejorar el clima de trabajo dentro del aula, es importante enfatizar la emisión constante del sonido, evitando fluctuaciones y tonos indeseables.

3) Respirar en los silencios y también donde están indicadas las comas de respiración.

Indicaciones para la utilización de las bases (playback) de acompañamiento

1) Nos aseguraremos de que el alumnado es capaz de interpretar la pieza a la misma velocidad de la base de acompañamiento.

2) Proponer al alumnado una primera escucha del acompañamiento en la que sigan el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD / PAUTAS DUA

Los materiales y propuestas de aprendizaje de esta unidad se han diseñado de forma que faciliten su adaptación y se adecuen a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Las diferentes propuestas de actividades e instrumentaciones permiten gran versatilidad en el aula. Así, se pueden seleccionar las instrumentaciones (flauta dulce, instrumentos de láminas, piano o guitarra) en todas las piezas instrumentales propuestas en la unidad dependiendo de la preferencia o habilidad instrumental del alumnado, o por la asignación de determinados fragmentos a diferentes grupos de alumnos/as, incluso añadir instrumentos de percusión como

alternativa a los instrumentos melódicos para aquel alumnado con algún tipo de necesidad educativa especial, permitiendo de esta manera su inclusión en el aula y respetando los diferentes ritmos de aprendizaje.

En casos de dificultad rítmica, en el apartado *Con mucho ritmo* se puede sustituir determinados fragmentos por fórmulas rítmicas más sencillas y en la percusión corporal pueden trabajarse los diferentes componentes rítmicos (miembros superiores, miembros inferiores y vocalizaciones) por separado, sin llegar a una ejecución simultánea.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el Libro de Trabajo del alumnado, que además de las actividades propuestas en el libro de texto, incluye:

- Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.
- Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- Juegos musicales relacionados con los contenidos de la unidad didáctica.
- Fichas de audición en las que poder aplicar sintéticamente los contenidos trabajados en la unidad.
- Espacio reservado para añadir ejercicios melódicos y rítmicos adaptados al nivel del alumnado.

En relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Así, por ejemplo, en esta unidad se contemplan las siguientes pautas:

Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":

- Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de la información: audiciones apoyadas en partituras, imágenes, vídeos, etc. (1).
- Se clarifica el vocabulario y los símbolos (2.1).
- Se utilizan diferentes medios para ilustrar la información (2.5).
- Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones, etc.) mediante esquemas al final de la unidad (3.2).

Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":

- Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2).
- Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5)
- Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3).

Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":

- Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3).
- Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) fomentando la colaboración y la comunidad en las interpretaciones colectivas (8.3).
- Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
CE 1.1. Seleccionar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos a partir de la percepción activa, reconociendo sus funciones culturales y sociales.	El estudiante selecciona propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos de manera excepcional, basándose en una percepción activa y un profundo entendimiento. Reconoce con precisión las funciones culturales y sociales de estas propuestas, demostrando un conocimiento avanzado de su contexto y significado.	El estudiante selecciona propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos de manera adecuada, apoyándose en una percepción activa y una comprensión sólida. Reconoce las funciones culturales y sociales de estas propuestas de manera competente, considerando su contexto y significado.	El estudiante muestra un reconocimiento básico al seleccionar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos a partir de una percepción activa. Su comprensión de las funciones culturales y sociales de estas propuestas puede ser limitada o poco desarrollada.	El estudiante tiene dificultades significativas para seleccionar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos a partir de una percepción activa. Su comprensión de las funciones culturales y sociales de estas propuestas es limitada o inexistente. Se requiere un mayor desarrollo de habilidades y conocimiento en este aspecto.
CE 1.2. Elaborar juicios críticos acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud abierta y respetuosa.	El estudiante elabora juicios críticos de manera bien argumentada, y con sólida base de conocimiento, acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología totalmente adecuada y con actitud abierta y respetuosa.	El estudiante elabora juicios críticos argumentados, y con bastante base de conocimiento, acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud normalmente abierta y respetuosa.	El estudiante elabora juicios críticos aceptablemente argumentados, acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología no siempre adecuada y/o con actitud sólo parcialmente abierta y respetuosa.	El estudiante apenas elabora, o no lo hace, juicios críticos argumentados o con conocimiento, acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, no utilizando una terminología adecuada y su actitud no es abierta y/o respetuosa.
CE 1.3. Apreciar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia en el momento en que se producen.	El estudiante aprecia de manera excepcional las diferentes músicas en su contexto, reconociendo con precisión sus funciones y comprendiendo	El estudiante aprecia adecuadamente las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y comprendiendo su importancia en el	El estudiante aprecia aceptablemente las diferentes músicas en su contexto, aunque puede tener dificultades para comprender plenamente sus funciones y su	El estudiante tiene dificultades significativas para apreciar las diferentes músicas en su contexto, y su comprensión de sus funciones y la importancia en el

	profundamente su importancia en el momento en que se producen.	momento en que se producen.	importancia en el momento en que se producen.	momento en que se producen es limitada o inexistente.
CE 2.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes gustos y valorando la identidad musical individual y del grupo.	El estudiante identifica de manera excepcional los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, mostrando un profundo entendimiento. Además, demuestra un alto grado de respeto hacia los diferentes gustos musicales y valora tanto la identidad musical individual como la del grupo. Su conocimiento es sólido y respeta la diversidad de enfoques musicales, promoviendo un ambiente inclusivo y enriquecedor.	El estudiante identifica adecuadamente los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, mostrando un buen entendimiento. Respeta los diferentes gustos musicales y valora la identidad musical tanto a nivel individual como de grupo. Su conocimiento contribuye positivamente a la comprensión de la música y promueve la diversidad de enfoques musicales.	El estudiante muestra un reconocimiento básico de los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, aunque su comprensión puede ser limitada o poco profunda. Aunque respeta en cierta medida los diferentes gustos musicales y valora la identidad musical, todavía necesita desarrollar una mayor apertura y comprensión de la diversidad musical.	El estudiante tiene dificultades significativas para identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, y su comprensión es limitada o inexistente. Puede mostrar falta de respeto hacia los diferentes gustos musicales y tener dificultades para valorar la identidad musical, lo que afecta negativamente su capacidad para participar de manera inclusiva en contextos musicales diversos.
CE 3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la	El estudiante interpreta propuestas musicales de manera excepcional, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales con un profundo entendimiento. Su	El estudiante interpreta propuestas musicales de manera competente, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales de manera efectiva. Su interpretación refleja	El estudiante muestra una interpretación básica de propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, aunque sus habilidades técnicas pueden ser limitadas o poco desarrolladas. El	El estudiante tiene dificultades significativas para interpretar, o no lo hace, propuestas musicales de manera efectiva, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales. Sus habilidades técnicas

<p>propia identidad y la del grupo.</p>	<p>interpretación no solo demuestra un alto nivel de habilidades técnicas, sino que también enriquece significativamente su identidad artística y la del grupo. Contribuye de manera sobresaliente al crecimiento tanto personal como colectivo.</p>	<p>un buen nivel de habilidades técnicas y contribuye al enriquecimiento de su identidad artística y la del grupo. Participa de manera significativa en el desarrollo tanto personal como colectivo.</p>	<p>enriquecimiento de su propia identidad y de la del grupo es aceptable.</p>	<p>son insuficientes, lo que afecta negativamente al enriquecimiento de su identidad artística y la del grupo.</p>
<p>CE 5.1. Seleccionar información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales de forma contrastada, valorando la información que presentan de forma crítica y responsable.</p>	<p>El estudiante selecciona información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales de manera excepcional. Lo hace de forma rigurosa y contrastada y demuestra una gran capacidad para valorar la información de manera crítica y responsable.</p>	<p>El estudiante selecciona información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales de manera adecuada, contrastando fuentes y valorando la información de manera crítica y responsable.</p>	<p>El estudiante muestra habilidades básicas al seleccionar información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales, aunque su capacidad para contrastar fuentes y valorar la información de manera crítica y responsable demuestra ser limitada.</p>	<p>El estudiante tiene dificultades significativas para seleccionar información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales de manera efectiva. Su capacidad para contrastar fuentes y valorar la información de manera crítica y responsable es muy limitada o inexistente.</p>

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	Tercer trimestre/ 10 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	5. Música y artes escénicas	NIVEL EDUCATIVO	4 ESO (CLAVE C)

JUSTIFICACIÓN

Esta unidad didáctica gira en torno a la música y las artes escénicas, profundizando en los principales géneros relacionados con ellas, como son la ópera y la zarzuela, el teatro musical, danza y el *ballet*. Todo ello con explicaciones, imágenes, vídeos y sus correspondientes actividades. Es un tema interesante y motivador que muestra la inevitable colaboración entre la música y la palabra en diferentes formas a lo largo del tiempo. Además, el alumnado va a conocer parte de nuestro patrimonio musical español a través del periodo histórico del Romanticismo.

La parte interpretativa se trabajará a través de los apartados *Con mucho ritmo*, *Afinando*, *Interpretando melodías conocidas*, *Concierto* y *En acústico* en lo referente a la interpretación instrumental. La danza se abordará en el *Taller de danzas*, donde nos acercaremos a la expresión coreográfica de Bollywood.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
1. Conocer los géneros musicales relacionados con las artes escénicas: ópera y zarzuela, teatro musical, danza y <i>ballet</i> , profundizando en sus características, tipos y obras destacadas de cada género.	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales. CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
2. Conocer algunas características básicas de la música en el Romanticismo en España.	Competencia plurilingüe (CP)	CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
3. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz, flauta e instrumentos Orff de placas.	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
4. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de danza), tanto individual como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.	Competencia Digital (CD)	CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
5. Desarrollar la creatividad y expresividad en actividades de producción musical con intención	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos. CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
	Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

comunicativa artística.	y Competencia Emprendedora (CE)	CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
	Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p> <p>CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.</p>

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</p> <p><u>G1. Obras e intérpretes</u> - Evolución de la música y de la danza en España. Características y obras de estilos y periodos históricos diferentes desde los inicios hasta la actualidad. - Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes. - Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.</p> <p><u>G3. Géneros musicales, escénicos y audiovisuales</u> - La música en las artes escénicas y audiovisuales: teatro, danza, ópera, teatro musical, cine y videodanza.</p> <p><u>G6. Terminología y normas de comportamiento</u> - Terminología musical. Argumentación oral y escrita. - Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.</p>	<p>1 La música y el teatro. La ópera.</p> <p>2 El teatro musical.</p> <p>3 La danza y el <i>ballet</i>.</p> <p>4 Otras producciones audiovisuales.</p> <p>5 Música española en el Romanticismo</p>	<p>CE 1. 1 Identificar propuestas musicales corporales y multidisciplinarias en los diferentes contextos de creación, reconociendo su función cultural y social, a través de la percepción activa, con sentido crítico y actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>CE 1.2. Elaborar juicios críticos acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinarias, utilizando una terminología adecuada y con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>CE 1.3. Apreciar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia en el momento en que se producen.</p>	<p>- Ponte en situación</p> <p>1 La música y el teatro. La ópera. - Obertura, recitativo, aria, coros: 1, 2, 3, 4.</p> <p>2 El teatro musical.</p> <p>3 La danza y el <i>ballet</i>. - Actividades 6.</p> <p>4 Otras producciones audiovisuales.</p> <p>5 Música española en el Romanticismo - Videoteca.</p>
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos</p> <p><u>G1. Melodía y armonía</u></p>	<p>6. Teoría musical: el transporte.</p>	<p>CE 2. Analizar los elementos estructurales y técnicos de diferentes manifestaciones</p>	<p>CE 2.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones</p>	<p>6. Teoría musical: el transporte - Escucha 1.</p>

<p>- Escalas y modos representativos en las músicas del mundo y en la música popular urbana.</p> <p>- Tonalidades y modulaciones básicas.</p>		<p>s musicales y expresar opiniones de forma crítica y creativa, valorando los gustos e identidades musicales de los demás.</p>	<p>musicales, respetando los diferentes gustos y valorando la identidad musical individual y del grupo.</p>	
<p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <p>SB.2.1. Expresión individual y colectiva</p> <p><u>G1. Interpretación y técnica vocal e instrumental</u></p> <p>- Técnica y repertorio vocal, instrumental y corporal.</p> <p>- Obras representativas de las músicas y danzas del mundo, de la música y danza histórica en España y de la música tradicional y actual de la Comunidad Valenciana.</p> <p>- Repertorio de música popular urbana, música cinematográfica y en los medios de comunicación.</p> <p><u>G3. Creación e improvisación.</u></p> <p>- Técnicas para la improvisación guiada y libre en propuestas vocales, instrumentales o multidisciplinares</p> <p><u>G5. El cuerpo como medio de expresión</u></p> <p>- Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.</p> <p>- Danzas del mundo y danzas históricas y tradicionales en España.</p>	<p>Escuela de músicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con mucho ritmo. • Afinando. • Interpretamos melodías conocidas. <p>Concierto.</p> <p>En acústico.</p> <p>Taller de danzas: Bollywood.</p>	<p>CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación, la sonorización y la experimentación con el sonido, el cuerpo y los medios digitales, y seleccionar los recursos necesarios, desarrollando habilidades técnicas y de autoconfianza.</p>	<p>CE3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la propia identidad y la del grupo.</p>	<p>Escuela de músicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con mucho ritmo.: Experimenta 1 y Escucha 2. • Afinando: <i>Summer Nights</i>. Escucha 3. • Interpretamos melodías conocidas: <i>el fantasma de la ópera</i>. <p>Concierto: <i>Viva la vida</i>.</p> <p>En acústico: <i>La perla negra</i>.</p> <p>Taller de danzas: coreografía estilo Bollywood.</p>
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p>	<p>- Actividad TIC</p>	<p>CE 5. Utilizar recursos</p>	<p>CE5.2. Utilizar recursos digitales y</p>	<p>- Actividad TIC (actividades 10, página</p>

<p>SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos <u>G3. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</u> - Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.</p> <p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <p>SB.2.2. Proyectos artísticos (CE3, CE4, CE5) <u>G2. Producción artística</u> - Proyectos basados en la voz, los instrumentos y la expresión corporal, utilizando los elementos del lenguaje musical convencional y no convencional.</p>		<p>digitales para la escucha, la interpretación, la investigación, la sonorización, la creación y la difusión de proyectos artísticos, así como para la edición de sonido e imagen de forma crítica y responsable, aplicando la normativa vigente.</p>	<p>de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así como en los procesos de percepción, interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e interdisciplinares realizados.</p>	<p>107): Creación de un rap con AutoRap.</p>
---	--	--	---	--

Las actividades que acompañan los contenidos conceptuales se han diseñado buscando ilustrar sobre las características básicas de los géneros musicales escénicos más destacados como son la ópera y la zarzuela, el teatro musical, la danza y el *ballet*. Las actividades están pensadas para que el alumno busque información sobre los contenidos mencionados y conozca parte del patrimonio musical occidental contemporáneo, necesario para comprender y valorar la música en como experiencia humana.

Especial dedicación merece el teatro musical como género. Las actividades que acompañan los contenidos conceptuales se han diseñado buscando dar amplia información sobre dicho género y su evolución a lo largo de las últimas décadas. También se ofrece amplia información sobre los autores de los argumentos y los compositores de la música de los musicales más destacados. Las actividades están pensadas para que el alumnado escuche y aprecie los diferentes musicales, y también para que reflexione sobre los nuevos musicales o la posible decadencia del género debido a sus condicionantes comerciales. Los ejemplos sobre los diferentes musicales se pueden ampliar con la visualización de vídeos de YouTube y otros sitios web relacionados con el tema.

En cuanto a los apartados prácticos, recomendamos poner a los alumnos los vídeos que acompañan algunos de los apartados, y que muestran a estudiantes de su misma edad realizando los ejercicios o interpretando las piezas y pueden servirnos para motivarlos.

Con respecto a los ejercicios o las piezas de concierto para flauta, recomendamos seguir los siguientes pasos:

EJERCICIOS PREPARATORIOS:

1. Reconocimiento de las notas en el pentagrama.
2. Lectura rítmica.
3. Solfeo general de la pieza.

MONTAJE DE LA PIEZA:

1. Interpretación del fragmento con el instrumento a velocidad lenta (no utilizar todavía el acompañamiento del CD).
2. Insistir en la emisión regular del sonido evitando «pitidos» y «altibajos».
3. Respirar en los silencios y también donde están indicadas las comas de respiración.

Indicaciones para la utilización del acompañamiento orquestal

1. Nos aseguraremos de que los alumnos ya interpretan la pieza a la misma velocidad del acompañamiento orquestal.
2. Proponer a los alumnos una primera escucha del acompañamiento en la que lleven el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición.

Los materiales y recursos didácticos de este proyecto se han pensado de forma que faciliten su adaptación a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes.

Así, algunos de los apartados prácticos, como los que trabajan el ritmo o la interpretación, están diseñados de modo que proponen ejercicios de diferente nivel de dificultad. Por ejemplo, en *Escuela de músicos*.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el **cuaderno de trabajo del alumno**, que además de las actividades del libro, incluye:

- Actividades de refuerzo.
- Actividades complementarias: orientadas a incidir y remarcar los contenidos fundamentales y básicos de cada tema, y de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- Juegos musicales.

El **Digital Book** también incluye actividades de ampliación de tipología variada.

En relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Así, por ejemplo, en esta unidad se contemplan las siguientes pautas:

Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":

- Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de la información: audiciones apoyadas en partituras, imágenes, vídeos, etc. (1).
- Se clarifica el vocabulario y los símbolos (2.1).
- Se utilizan diferentes medios para ilustrar la información (2.5).
- Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones, etc.) mediante esquemas al final de la unidad (3.2).

Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":

- Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2).
- Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5).
- Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3).

Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":

- Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3).
- Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) fomentando la colaboración y la comunidad en las interpretaciones colectivas (8.3).
- Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
CE 1.2. Elaborar juicios críticos acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud abierta y respetuosa.	El estudiante elabora juicios críticos de manera bien argumentada, y con sólida base de conocimiento, acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología totalmente adecuada y con actitud abierta y respetuosa.	El estudiante elabora juicios críticos argumentados, y con bastante base de conocimiento, acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud normalmente abierta y respetuosa.	El estudiante elabora juicios críticos aceptablemente argumentados, acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología no siempre adecuada y/o con actitud sólo parcialmente abierta y respetuosa.	El estudiante apenas elabora, o no lo hace, juicios críticos argumentados o con conocimiento, acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, no utilizando una terminología adecuada y su actitud no es abierta y/o respetuosa.
CE 1.3. Apreciar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia en el momento en que se producen.	El estudiante aprecia de manera excepcional las diferentes músicas en su contexto, reconociendo con precisión sus funciones y comprendiendo profundamente su importancia en el momento en que se producen.	El estudiante aprecia adecuadamente las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y comprendiendo su importancia en el momento en que se producen.	El estudiante aprecia aceptablemente las diferentes músicas en su contexto, aunque puede tener dificultades para comprender plenamente sus funciones y su importancia en el momento en que se producen.	El estudiante tiene dificultades significativas para apreciar las diferentes músicas en su contexto, y su comprensión de sus funciones y la importancia en el momento en que se producen es limitada o inexistente.
CE 2.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes gustos y valorando la identidad musical	El estudiante identifica completamente los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales con un conocimiento sólido. Además, demuestra un alto grado de	El estudiante identifica adecuadamente los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, mostrando un buen conocimiento. Respeta los	El estudiante identifica básicamente los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, aunque su comprensión puede ser limitada o poco profunda. Respeta en	El estudiante tiene dificultades significativas para identificar, o no lo hace, los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, y su comprensión es muy limitada o

individual y del grupo.	respeto hacia los diferentes gustos musicales y valora tanto la identidad musical individual como la del grupo promoviendo un ambiente inclusivo y enriquecedor.	diferentes gustos musicales y valora la identidad musical tanto a nivel individual como de grupo y promueve la diversidad de enfoques musicales.	cierta medida los diferentes gustos musicales y valora la identidad musical, pero todavía necesita desarrollar mayor apertura hacia la diversidad musical.	inexistente. Apenas respeta los gustos musicales y tiene dificultades para valorar la identidad musical, lo que afecta muy negativamente a su capacidad para participar en contextos musicales diversos.
CE 3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la propia identidad y la del grupo.	El estudiante interpreta propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales con un profundo dominio. Su interpretación no solo demuestra un alto nivel de habilidades técnicas, sino que también enriquece significativamente su identidad artística y la del grupo contribuyendo de manera sobresaliente al crecimiento tanto personal como colectivo.	El estudiante interpreta propuestas musicales de manera competente, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales de manera efectiva. Su interpretación refleja buenas habilidades técnicas y contribuye al enriquecimiento de su identidad artística y la del grupo contribuyendo al crecimiento tanto personal como colectivo	El estudiante muestra una interpretación básica de propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, aunque sus habilidades técnicas pueden ser limitadas o poco desarrolladas. El enriquecimiento de su propia identidad y de la del grupo es aceptable.	El estudiante tiene dificultades significativas para interpretar, o no lo hace, propuestas musicales de manera efectiva, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales. Sus habilidades técnicas son insuficientes, lo que afecta negativamente al enriquecimiento de su identidad artística y la del grupo.
CE 5.2. Utilizar recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así como en los procesos de percepción, interpretación, investigación,	El estudiante utiliza con gran dominio, y de manera muy responsable y autónoma, recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así como en los procesos de percepción,	El estudiante utiliza con dominio, y de manera bastante responsable y autónoma, recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así como en los procesos de percepción,	El estudiante utiliza con cierto dominio, y de manera a veces responsable y/o autónoma, recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así como en los procesos de percepción,	El estudiante apenas utiliza, no hace, y de manera escasamente responsable y/o autónoma, recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así como en los procesos de percepción,

creación y difusión de los proyectos musicales e interdisciplinares realizados.	interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e interdisciplinares realizados.	interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e interdisciplinares realizados.	interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e interdisciplinares realizados.	interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e interdisciplinares realizados.
---	--	--	--	--

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	Tercer trimestre/ 12 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	6. La música como profesión	NIVEL EDUCATIVO	4 ESO (CLAVE C)

JUSTIFICACIÓN

Esta unidad didáctica gira en torno a los grupos profesionales y los oficios relacionados con la música. Además de las características y salidas profesionales de cada oficio musical, en la unidad se realiza una aproximación a los estudios que se deben realizar en cada caso y las universidades y/o escuelas donde realizarlos. Todo ello se lleva a cabo mediante explicaciones ilustradas con audiciones y/o visionado de vídeos y sus correspondientes actividades. La unidad también se adentra en el mundo de la crítica musical en cuyo apartado el alumnado se pondrá en la piel de un crítico musical, aprendiendo cómo se elabora de forma correcta y profesional una crítica musical.

Con el apartado *Historia de la música en España* se profundiza en los principales géneros musicales y compositores del siglo XX a través de la audición activa.

En el apartado de *Teoría musical* se abordará la creación de un acompañamiento con acordes o arpeggios de una melodía y se proponen ejercicios para su práctica.

La parte interpretativa se trabaja a través de los apartados *Con mucho ritmo*, *Interpretamos melodías conocidas*, *Concierto* y *En acústico* en lo referente a la interpretación instrumental. En el apartado *Afinando* se trabaja la interpretación vocal con un canon a tres voces, y la danza se aborda en el *Taller de danzas*, donde nos acercaremos al folclore de EEUU a través de la coreografía de un *charlestón*.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
<p>1. Conocer el proceso de producción musical, las características y funcionamiento de la industria discográfica, el perfil del productor o productora musical y los elementos que componen un estudio de grabación.</p> <p>2. Conocer la estructura y contenidos de una crítica musical. Realizar críticas musicales de diferentes eventos y actuaciones musicales.</p> <p>3. Conocer el proceso de creación del acompañamiento de una melodía.</p>	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
4. Conocer las principales características y géneros de la música en España en el siglo XX, así como las generaciones de compositores más destacadas de este siglo.	Competencia plurilingüe (CP)	CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
<p>5. Trabajar la interpretación y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz, flauta e instrumentos Orff de placas, entre otros.</p> <p>6. Trabajar la expresión corporal a través de la interpretación de una danza colectiva.</p>	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
7. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que permitan la interpretación (vocal, instrumental y de danza), tanto individual como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.	Competencia Digital (CD)	CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de</p>

	<p>manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>
Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
Competencia Emprendedora (CE)	CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</p> <p><u>G1. Obras e intérpretes</u></p> <p>- Evolución de la música y de la danza en España. Características y obras de estilos y periodos históricos diferentes desde los inicios hasta la actualidad.</p> <p>- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria.</p> <p>- Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.</p> <p>- Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.</p> <p><u>G2. Patrimonio musical</u></p> <p>- Músicas y danzas de diversas culturas del mundo: características, funciones e influencias en otros estilos musicales.</p> <p>- La evolución del sonido y la música en los medios</p>	<p>1. Profesiones musicales</p> <p>1.1 Creación/interpretación musical</p> <p>1.2 Enseñanza de la música</p> <p>1.3 Construcción y conservación de instrumentos</p> <p>1.4 Investigación, información y crítica</p> <p>1.5 Industria discográfica</p> <p>1.6 Medios audiovisuales y oficios</p> <p>1.7 Otros perfiles profesionales</p> <p>2. La crítica musical</p> <p>3. Historia de la música en España. La música en el siglo XX</p> <p>- Taller de danzas</p>	<p>CE 1. Identificar propuestas musicales corporales y multidisciplinares en los diferentes contextos de creación, reconociendo su función cultural y social a través de la percepción activa, con sentido crítico, y una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>CE 1.1. Seleccionar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos a partir de la percepción activa, reconociendo sus funciones culturales y sociales.</p> <p>CE 1.2. Elaborar juicios críticos acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>CE 1.3. Apreciar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia en el momento en que se producen.</p>	<p>- Ponte en situación</p> <p>1. Profesiones musicales</p> <p>1.1 Creación/interpretación musical</p> <p>- Actividades (1, 2)</p> <p>1.2 Enseñanza de la música</p> <p>1.3 Construcción y conservación de instrumentos</p> <p>- Actividades (3, 4, 5)</p> <p>1.6 Medios audiovisuales y oficios</p> <p>- Actividades (6)</p> <p>1.7 Otros perfiles profesionales</p> <p>- Actividades (7)</p> <p>. La crítica musical</p> <p>- Actividades (8, 9)</p> <p>- Escucha (1)</p> <p>3. La música en el siglo XX</p> <p>- Actividades (10)</p>

<p>audiovisuales y tecnologías digitales.</p> <p><u>G5. El consumo musical</u></p> <p>- La industria musical. Profesiones en la industria y en la práctica musical.</p> <p><u>G6. Terminología y normas de comportamiento</u></p> <p>- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.</p> <p>- Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.</p>				<p>- Taller de danzas: <i>charlestón</i></p> <p>- Recuerda</p> <p>- Actividades finales</p>
<p>SB. 1.2. Elementos estructurales y técnicos</p> <p><u>G1. Melodía y armonía</u></p> <p>- La armonía. Funciones armónicas. La rueda de acordes.</p>	<p>4. Crear el acompañamiento de una melodía</p>	<p>CE 2. Analizar los elementos estructurales y técnicos de diferentes manifestaciones musicales y expresar opiniones de forma crítica y creativa, valorando los gustos e identidades musicales de los demás.</p>	<p>CE2.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes gustos y valorando la identidad musical individual y del grupo.</p>	<p>4. Los compases de amalgama</p> <p>- Actividades (7, 8)</p>
<p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <p>SB.2.1. Expresión individual y colectiva</p>	<p>- Escuela de músicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Con mucho ritmo. ● Afinando 	<p>CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación, la sonorización y la experimentación con el sonido, el cuerpo y los medios digitales, y</p>	<p>CE 3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales,</p>	<p>4. Los compases de amalgama</p> <p>- Actividades (7, 8)</p> <p>- Escuela de músicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Con mucho ritmo:

<p><u>G1. Interpretación y técnica vocal e instrumental</u></p> <p>- Técnica y repertorio vocal, instrumental y corporal.</p> <p>- Obras representativas de las músicas y danzas del mundo, de la música y danza histórica en España y de la música tradicional y actual de la Comunidad Valenciana.</p> <p>- Repertorio de música popular urbana, música cinematográfica y en los medios de comunicación.</p> <p><u>G5. El cuerpo como medio de expresión</u></p> <p>- Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.</p> <p>- Danzas del mundo y danzas históricas y tradicionales en España.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretamos melodías conocidas <p>- Concierto</p> <p>- En acústico</p> <p>- Taller de danzas</p>	<p>seleccionar los recursos necesarios, desarrollando habilidades técnicas y de autoconfianza.</p>	<p>favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la propia identidad y la del grupo.</p>	<p>método BAPNE (<i>Bola Cantáble</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Afinando: Lectura musical (<i>Canon</i>) y Repertorio (<i>Schuwi Dua</i>) ● Interpretamos melodías conocidas: <i>Cuéntame</i> <p>- Concierto: <i>Clásicos del musical</i></p> <p>- En acústico: <i>Creando vínculos</i></p> <p>- Taller de danzas: <i>charlestón</i></p>
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos</p> <p><u>G3. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</u></p> <p>- Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.</p>	<p>- Actividades finales</p>	<p>CE 5. Utilizar recursos digitales para la escucha, la interpretación, la investigación, la sonorización, la creación y la difusión de proyectos artísticos, así como para la edición de sonido e imagen de forma crítica y responsable, aplicando la normativa vigente.</p>	<p>CE 5.1. Seleccionar información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales de forma contrastada, valorando la información que presentan de forma crítica y responsable.</p>	<p>- Actividad TIC (actividad 9, pág. 153): Componiendo con <i>Music Maker Jam</i></p>

Las propuestas de aprendizaje (audiciones, experimentaciones, actividades, interpretaciones o debates) que acompañan los contenidos teóricos y prácticos de esta unidad se han diseñado buscando ser motivadoras, activas y competenciales con la finalidad de que el alumnado tenga amplia información sobre los oficios y profesiones relacionadas con la música, así como los grupos profesionales en los que se integran y los estudios que es necesario realizar para llegar a desarrollar cada profesión. Las actividades están pensadas para que el alumnado busque y amplíe información sobre los contenidos mencionados, ya que es un tema bastante desconocido, pero de gran importancia e interés para su orientación académica y profesional.

Como actividad alternativa, podemos continuar con el trabajo de la revista digital, blog o web propuesta en la unidad 1. Se podría dedicar una sección o apartado a los oficios musicales, preparando artículos, podcasts o vídeos sobre profesiones relacionadas con la música que se puedan estudiar en el entorno más cercano al alumnado e incluso, se podrían añadir reseñas biográficas o entrevistas de personas conocidas por el propio alumnado que pertenezcan a algunas de las profesiones musicales trabajadas en la unidad.

En cuanto a los apartados prácticos y como elemento previo motivador, recomendamos que el alumnado visualice los vídeos incluidos en el entorno virtual correspondiente al apartado *En acústico*, y que muestren a estudiantes de su misma edad interpretando el tema *Creando vínculos*. Además, en el resto de los apartados prácticos se incluyen audiciones y vídeos para facilitar los ensayos.

En el apartado *Afinando* se recomienda empezar por una lectura rítmica de la letra del canon a tres voces *Schuwí Dua*, interiorizando el ritmo vocal, para después trabajar la pieza por secciones diferenciadas en caso de necesidad, de modo que pueda apreciarse su sonoridad. Además, puede plantearse también la realización de acompañamientos rítmicos complementarios (por ejemplo, con corcheas a contratiempo en los tiempos primero y tercero).

En la pieza *Cuéntame* se puede partir de la audición del tema original y del arreglo. Después se recomienda suprimir las ligaduras de las anticipaciones en los primeros ensayos de este tema.

En la interpretación de la pieza *Creando vínculos* del apartado *En acústico*, puede comenzarse trabajando la alternancia de manos para los xilófonos altos (empezando por la derecha) y proponiendo una lectura inicial en todos los instrumentos. Puede ser muy aclaratorio dedicar un tiempo a explicar la estructura de la obra y sus repeticiones, pudiendo hacer un musicograma. Además, se recomienda recordar los conceptos de armonía y de acorde constatando la composición de los acordes tríada y repasando el cifrado americano.

Igualmente, se sugiere la utilización de los recursos multimedia o partituras interactivas incluidas en el libro digital, dado que brindan una experiencia de aprendizaje más atractiva y dinámica, presentando la información de manera más clara y comprensible.

Como refuerzo y ampliación del aprendizaje, es muy recomendable la realización de las actividades finales de la unidad, de las actividades interactivas incluidas en el libro digital, así como las actividades de ampliación y las fichas de audición incluidas en el Libro de Trabajo.

Con respecto a los ejercicios de interpretación o las piezas musicales para flauta, recomendamos seguir los siguientes pasos:

- EJERCICIOS PREPARATORIOS:

1) Reconocimiento de las notas en el pentagrama

2) Lectura rítmica

3) Solfeo general de la pieza

- MONTAJE DE LA PIEZA:

Trabajo con la flauta o instrumentos Orff

1) Interpretación del fragmento con el instrumento a velocidad lenta (sin el acompañamiento del audio correspondiente), para que el alumnado pueda integrar de manera progresiva la práctica de, entre otros aspectos, la precisión rítmica o la sonoridad o ritmo vocal de piezas como *Schuwi Dua* o *Creando vínculos*.

2) Para mejorar el clima de trabajo dentro del aula, es importante enfatizar la emisión constante del sonido, evitando fluctuaciones y tonos indeseables.

3) Respirar en los silencios y también donde están indicadas las comas de respiración.

Indicaciones para la utilización de las bases (playback) de acompañamiento

1) Nos aseguraremos de que el alumnado es capaz de interpretar la pieza a la misma velocidad de la base de acompañamiento.

2) Proponer al alumnado una primera escucha del acompañamiento en la que sigan el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD / PAUTAS DUA

Los materiales y propuestas de aprendizaje de esta unidad se han diseñado de forma que faciliten su adaptación y se adecuen a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Las diferentes propuestas de actividades e instrumentaciones permiten gran versatilidad en el aula. Así, se pueden seleccionar las instrumentaciones (flauta dulce, instrumentos de láminas, piano o guitarra) en todas las piezas instrumentales propuestas en la unidad dependiendo de la preferencia o habilidad instrumental del alumnado, o por la asignación de determinados fragmentos a diferentes grupos de alumnos/as, incluso añadir instrumentos de percusión como alternativa a los instrumentos melódicos para aquel alumnado con algún tipo de necesidad educativa especial, permitiendo de esta manera su inclusión en el aula y respetando los diferentes ritmos de aprendizaje.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el Libro de Trabajo del alumnado, que además de las actividades propuestas en el libro de texto, incluye:

- Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.
- Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- Juegos musicales relacionados con los contenidos de la unidad didáctica.
- Fichas de audición en las que poder aplicar sintéticamente los contenidos trabajados en la unidad.
- Espacio reservado para añadir ejercicios melódicos y rítmicos adaptados al nivel del alumnado.

En relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Así, por ejemplo, en esta unidad se contemplan las siguientes pautas:

Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":

- Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de la información: audiciones apoyadas en partituras, imágenes, vídeos, etc. (1).
- Se clarifica el vocabulario y los símbolos (2.1).
- Se utilizan diferentes medios para ilustrar la información (2.5).
- Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones, etc.) mediante esquemas al final de la unidad (3.2).

Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":

- Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2).
- Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5)
- Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3).

Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":

- Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3).
- Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) fomentando la colaboración y la comunidad en interpretaciones colectivas (8.3).
- Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
CE 1.1. Seleccionar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos a partir de la percepción activa, reconociendo sus funciones culturales y sociales.	El estudiante selecciona propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos de manera excepcional, basándose en una percepción activa y un profundo entendimiento. Reconoce con precisión las funciones culturales y sociales de estas propuestas, demostrando un conocimiento avanzado de su contexto y significado.	El estudiante selecciona propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos de manera adecuada, apoyándose en una percepción activa y una comprensión sólida. Reconoce las funciones culturales y sociales de estas propuestas de manera competente, considerando su contexto y significado.	El estudiante muestra un reconocimiento básico al seleccionar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos a partir de una percepción activa. Su comprensión de las funciones culturales y sociales de estas propuestas puede ser limitada o poco desarrollada.	El estudiante tiene dificultades significativas para seleccionar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos a partir de una percepción activa. Su comprensión de las funciones culturales y sociales de estas propuestas es limitada o inexistente. Se requiere un mayor desarrollo de habilidades y conocimiento en este aspecto.
CE 1.2. Elaborar juicios críticos acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud abierta y respetuosa.	El estudiante elabora juicios críticos de manera bien argumentada, y con sólida base de conocimiento, acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología totalmente adecuada y con actitud abierta y respetuosa.	El estudiante elabora juicios críticos argumentados, y con bastante base de conocimiento, acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud normalmente abierta y respetuosa.	El estudiante elabora juicios críticos aceptablemente argumentados, acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología no siempre adecuada y/o con actitud sólo parcialmente abierta y respetuosa.	El estudiante apenas elabora, o no lo hace, juicios críticos argumentados o con conocimiento, acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, no utilizando una terminología adecuada y su actitud no es abierta y/o respetuosa.
CE 1.3. Apreciar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia en el momento en que se producen.	El estudiante aprecia de manera excepcional las diferentes músicas en su contexto, reconociendo con precisión sus funciones y comprendiendo	El estudiante aprecia adecuadamente las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y comprendiendo su importancia en el	El estudiante aprecia aceptablemente las diferentes músicas en su contexto, aunque puede tener dificultades para comprender plenamente sus funciones y su	El estudiante tiene dificultades significativas para apreciar las diferentes músicas en su contexto, y su comprensión de sus funciones y la importancia en el

	profundamente su importancia en el momento en que se producen.	momento en que se producen.	importancia en el momento en que se producen.	momento en que se producen es limitada o inexistente.
CE 2.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes gustos y valorando la identidad musical individual y del grupo.	El estudiante identifica de manera excepcional los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, mostrando un profundo entendimiento. Además, demuestra un alto grado de respeto hacia los diferentes gustos musicales y valora tanto la identidad musical individual como la del grupo. Su conocimiento es sólido y respeta la diversidad de enfoques musicales, promoviendo un ambiente inclusivo y enriquecedor.	El estudiante identifica adecuadamente los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, mostrando un buen entendimiento. Respeta los diferentes gustos musicales y valora la identidad musical tanto a nivel individual como de grupo. Su conocimiento contribuye positivamente a la comprensión de la música y promueve la diversidad de enfoques musicales.	El estudiante muestra un reconocimiento básico de los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, aunque su comprensión puede ser limitada o poco profunda. Aunque respeta en cierta medida los diferentes gustos musicales y valora la identidad musical, todavía necesita desarrollar una mayor apertura y comprensión de la diversidad musical.	El estudiante tiene dificultades significativas para identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, y su comprensión es limitada o inexistente. Puede mostrar falta de respeto hacia los diferentes gustos musicales y tener dificultades para valorar la identidad musical, lo que afecta negativamente su capacidad para participar de manera inclusiva en contextos musicales diversos.
CE 3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la	El estudiante interpreta propuestas musicales de manera excepcional, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales con un profundo entendimiento. Su	El estudiante interpreta propuestas musicales de manera competente, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales de manera efectiva. Su interpretación refleja	El estudiante muestra una interpretación básica de propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, aunque sus habilidades técnicas pueden ser limitadas o poco desarrolladas. El	El estudiante tiene dificultades significativas para interpretar, o no lo hace, propuestas musicales de manera efectiva, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales. Sus habilidades técnicas

<p>propia identidad y la del grupo.</p>	<p>interpretación no solo demuestra un alto nivel de habilidades técnicas, sino que también enriquece significativamente su identidad artística y la del grupo. Contribuye de manera sobresaliente al crecimiento tanto personal como colectivo.</p>	<p>un buen nivel de habilidades técnicas y contribuye al enriquecimiento de su identidad artística y la del grupo. Participa de manera significativa en el desarrollo tanto personal como colectivo.</p>	<p>enriquecimiento de su propia identidad y de la del grupo es aceptable.</p>	<p>son insuficientes, lo que afecta negativamente al enriquecimiento de su identidad artística y la del grupo.</p>
<p>CE 5.1. Seleccionar información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales de forma contrastada, valorando la información que presentan de forma crítica y responsable.</p>	<p>El estudiante selecciona información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales de manera excepcional. Lo hace de forma rigurosa y contrastada y demuestra una gran capacidad para valorar la información de manera crítica y responsable.</p>	<p>El estudiante selecciona información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales de manera adecuada, contrastando fuentes y valorando la información de manera crítica y responsable.</p>	<p>El estudiante muestra habilidades básicas al seleccionar información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales, aunque su capacidad para contrastar fuentes y valorar la información de manera crítica y responsable demuestra ser limitada.</p>	<p>El estudiante tiene dificultades significativas para seleccionar información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales de manera efectiva. Su capacidad para contrastar fuentes y valorar la información de manera crítica y responsable es muy limitada o inexistente.</p>

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	6 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Mashup Electro-Folk	NIVEL EDUCATIVO	4 ESO (CLAVE C)

JUSTIFICACIÓN

En este proyecto se propone la creación en pequeños grupos de un tema musical tipo *mashup* (obra creativa, por lo general en forma de una canción, creada mediante la combinación de dos o más piezas musicales en una especie de *collage*) a partir de uno o varios temas de la música tradicional del entorno. Así pues, se trata de un proyecto que combina la creación de un producto artístico y el manejo de una herramienta digital como Soundation Studio para combinar todo ello sobre una base rítmica electrónica y con el formato de canción.

El alumnado organizado en grupos cooperativos (se aconseja parejas o tríos) investigará en su entorno sobre temas de música tradicional y elegirá uno o varios para interpretarlos y grabarlos junto a la base rítmica.

Este proyecto cumple una doble función: por un lado, desarrollar la competencia digital aplicada a la música y por otro lado, favorecer la creatividad de los alumnos y alumnas.

En cuanto a seguridad, se tiene que garantizar una enseñanza acorde con los marcos de referencia de la Competencia Digital Ciudadana y la Competencia Digital Docente, a través del uso adecuado y responsable de aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.

El alumnado debería desarrollar esta competencia de manera transversal en los procesos creativos y en la realización de proyectos artísticos con propuestas musicales, audiovisuales o escénicas, respetando los derechos de propiedad intelectual.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
<p>1. Conocer y dominar recursos y herramientas digitales para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.</p> <p>2. Conocer la música tradicional del entorno cercano y contribuir a su difusión.</p>	<p>Competencia Digital (CD)</p>	<p>CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p> <p>CD2: Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.</p>
	<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p>	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p>
	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</p>	<p>CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p> <p>CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.</p>

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</p> <p><u>G2. Patrimonio musical.</u></p> <p>- Música popular urbana y contemporánea.</p> <p>- La música tradicional y en la actualidad de la Comunidad Valenciana. Evolución, repertorio, danzas, estilos, eventos y manifestaciones.</p>	<p>Proyecto 1: Mashup Electro-Folk.</p> <p>1. Busca y selecciona los temas musicales</p> <p>2. Conoce los temas musicales</p> <p>3. Analiza los temas musicales.</p> <p>Soundation Studio</p>	<p>CE 4. Crear proyectos musicales e interdisciplinares, siguiendo las fases de elaboración e identificar las profesiones vinculadas, mostrar interés e iniciativa y valorar tanto el proceso como el resultado.</p>	<p>CE 4.2. Crear proyectos musicales e interdisciplinares, prestando atención tanto al proceso como el producto y valorar los resultados.</p>
<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos.</p> <p><u>G3. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</u></p> <p>- Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.</p>	<p>1. Iníciate en <i>Soundation Studio</i>.</p> <p>2. Diseña tu base electrónica.</p> <p>3. Ensaya y actúa.</p>	<p>CE 5. Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.</p>	<p>CE 5.1. Emplear recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible, de acuerdo a la normativa vigente.</p>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
CE 4.2. Crear proyectos musicales e interdisciplinares, prestando atención tanto al proceso como el producto y valorar los resultados.	El estudiante demuestra grandes capacidades para la planificación, puesta en marcha y el desarrollo en la creación de proyectos musicales e interdisciplinares, mostrando originalidad y minuciosidad y prestando atención tanto al proceso como al producto, valorando al mismo tiempo y enriqueciéndose con los resultados.	El estudiante demuestra bastantes capacidades para la planificación, puesta en marcha y el desarrollo en la creación de proyectos musicales e interdisciplinares, mostrando cierta originalidad y minuciosidad y prestando poca atención al proceso y al producto y valorando al mismo tiempo los resultados.	El estudiante demuestra ciertas capacidades para la planificación, puesta en marcha y el desarrollo en la creación de proyectos musicales e interdisciplinares, sin mostrarse original o minucioso, pero prestando cierta atención tanto al proceso como al producto y valorando a veces los resultados.	El estudiante no demuestra, o no lo hace apenas, capacidades para la planificación, puesta en marcha y el desarrollo en la creación de proyectos musicales e interdisciplinares, sin mostrarse original o minucioso ni prestando atención al proceso y/o al producto y sin valoración de los resultados.
CE 5.1. Emplear recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible, de acuerdo a la normativa vigente.	El estudiante emplea con gran rigor, autonomía y dominio recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios con un sentido interiorizado del consumo responsable y sostenible, de acuerdo a la normativa vigente.	El estudiante emplea con bastante rigor, autonomía y dominio recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible, de acuerdo a la normativa vigente.	El estudiante muestra habilidades básicas al emplear con rigor, autonomía y dominio recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando en cierta medida una identidad y criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible, de acuerdo a la normativa vigente.	El estudiante tiene dificultades significativas para emplear con rigor, autonomía y dominio recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, sin apenas desarrollar una identidad y criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible, de acuerdo a la normativa vigente.

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	8 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Creación de páginas web con Wix. Crea una página web para promocionar la música de tu comunidad.	NIVEL EDUCATIVO	4 ESO (CLAVE C)

JUSTIFICACIÓN

Proponemos la realización conjunta de la programación de aula del anexo 1, de edición de páginas web, junto con el proyecto 2, de creación de una web que promueva la música de la comunidad, por la complementariedad de sus saberes básicos. Se propone el aprendizaje de un editor web, Wix, gratuito y de fácil manejo, pero de aspecto profesional que es idóneo para el desarrollo del proyecto propuesto.

El alumnado organizado en grupos cooperativos investigará sobre los grupos y artistas relevantes de la comunidad en el ámbito de un estilo concreto de música popular urbana. Después, procesará y organizará dicha información para presentarla en un sitio web diseñado y realizado por el propio alumnado.

Este proyecto cumple una doble función: por un lado, desarrollar la competencia digital aplicada a la música y por otro lado, dar a conocer entre los alumnos y alumnas el patrimonio musical más próximo y servir a su difusión.

En cuanto a seguridad, se tiene que garantizar una enseñanza acorde con los marcos de referencia de la Competencia Digital Ciudadana y la Competencia Digital Docente, a través del uso adecuado y responsable de aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.

El alumnado debería desarrollar esta competencia de manera transversal en los procesos creativos y en la realización de proyectos artísticos con propuestas musicales, audiovisuales o escénicas, respetando los derechos de propiedad intelectual.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
<p>1. Conocer y dominar recursos y herramientas digitales para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.</p> <p>2. Conocer artistas del ámbito de la música popular urbana del entorno cercano y contribuir a su difusión.</p>	<p>Competencia Digital (CD)</p>	<p>CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p> <p>CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.</p>
	<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p>	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p>
	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</p>	<p>CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p> <p>CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.</p>

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</p> <p><u>G.1. Obras e intérpretes.</u></p> <p>- Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.</p> <p><u>G2. Patrimonio musical.</u></p> <p>- Música popular urbana y contemporánea.</p> <p>- La música tradicional y en la actualidad de la Comunidad Valenciana. Evolución, repertorio, danzas, estilos, eventos y manifestaciones.</p>	<p>Proyecto 2: Crea una página web para promocionar la música de tu comunidad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prepara la información (I) 2. Prepara la información (II) 3. Prepara los recursos audiovisuales. 4. Preparando la página web. 	<p>CE 4. Crear proyectos musicales e interdisciplinares, siguiendo las fases de elaboración e identificar las profesiones vinculadas, mostrar interés e iniciativa y valorar tanto el proceso como el resultado.</p>	<p>CE 4.2. Crear proyectos musicales e interdisciplinares, prestando atención tanto al proceso como el producto y valorar los resultados.</p>
<p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos.</p> <p><u>G3. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</u></p> <p>- Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.</p>	<p>Anexo 1: Creación de páginas web con Wix</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Crear la plantilla para tu web. 2. Configura los menús o las páginas principales de la web. 3. Creando la página o el menú <i>Principal</i>. 4. Creando la página o el menú <i>Artistas</i>. 5. Creando la página o el menú <i>Música</i>. 6. Creando la página o el menú <i>Videos</i>. 7. Creando la página o el menú <i>Web</i> 	<p>CE 5. Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.</p>	<p>CE 5.1. Emplear recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible, de acuerdo a la normativa vigente.</p>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
CE 4.2. Crear proyectos musicales e interdisciplinares, prestando atención tanto al proceso como el producto y valorar los resultados.	El estudiante demuestra grandes capacidades para la planificación, puesta en marcha y el desarrollo en la creación de proyectos musicales e interdisciplinares, mostrando originalidad y minuciosidad y prestando atención tanto al proceso como al producto, valorando al mismo tiempo y enriqueciéndose con los resultados.	El estudiante demuestra bastantes capacidades para la planificación, puesta en marcha y el desarrollo en la creación de proyectos musicales e interdisciplinares, mostrando cierta originalidad y minuciosidad y prestando poca atención al proceso y al producto y valorando al mismo tiempo los resultados.	El estudiante demuestra ciertas capacidades para la planificación, puesta en marcha y el desarrollo en la creación de proyectos musicales e interdisciplinares, sin mostrarse original o minucioso, pero prestando cierta atención tanto al proceso como al producto y valorando a veces los resultados.	El estudiante no demuestra, o no lo hace apenas, capacidades para la planificación, puesta en marcha y el desarrollo en la creación de proyectos musicales e interdisciplinares, sin mostrarse original o minucioso ni prestando atención al proceso y/o al producto y sin valoración de los resultados.
CE 5.1. Emplear recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible de acuerdo a la normativa vigente.	El estudiante emplea con gran rigor, autonomía y dominio recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios con un sentido interiorizado del consumo responsable y sostenible de acuerdo a la normativa vigente.	El estudiante emplea con bastante rigor, autonomía y dominio recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible de acuerdo a la normativa vigente.	El estudiante muestra habilidades básicas al emplear con rigor, autonomía y dominio recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando en cierta medida una identidad y criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible de acuerdo a la normativa vigente.	El estudiante tiene dificultades significativas para emplear con rigor, autonomía y dominio recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, sin apenas desarrollar una identidad y criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible de acuerdo a la normativa vigente.

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	8 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Conciertos	NIVEL EDUCATIVO	4 ESO (CLAVE C)

JUSTIFICACIÓN

Con este anexo 2 se pretende que el alumnado refuerce contenidos teóricos y prácticos aprendidos a lo largo del curso a través de la interpretación vocal, con flauta dulce y/o instrumentos de láminas, junto con sus compañeros y compañeras, de otras piezas de concierto de estilos variados y adicionales a las que ya se interpretaron en la sección *Concierto* de cada una de las unidades:

- Halong Bay
- *Kumbalawé*
- *Game of Thrones* (versión alternativa)
- Viva la vida (instrumentos adicionales)

Con esta propuesta se pretende fomentar la expresión musical a través de la interpretación vocal e instrumental de diferentes piezas que, además, van a permitir aplicar conocimientos técnicos y artísticos adquiridos en el aprendizaje del lenguaje musical. La interpretación instrumental con flauta dulce e instrumentos de láminas es una excelente opción educativa para el alumnado de 4º de ESO, ya que les brinda una oportunidad para desarrollar habilidades cognitivas, motoras, creativas y sociales, al tiempo que los conecta con la cultura y la historia de la música. Además, les proporciona una experiencia enriquecedora que contribuye a su bienestar emocional y les enseña valores como el trabajo en equipo y la disciplina.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
1. Trabajar la interpretación y la lectura musical a través de piezas musicales de estilos diversos para voz, flauta dulce y otros instrumentos Orff.	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
2. Favorecer a través de la interpretación musical el conocimiento de diversos estilos musicales (pop, música tradicional o cinematográfica).	Competencia plurilingüe (CP)	CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
3. Fomentar las habilidades expresivas e interpretativas del alumnado, ya sea individual o en grupo, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando las aportaciones de los demás.	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>
	Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
	Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <p>SB.2.1. Expresión individual y colectiva</p> <p><u>G1. Interpretación y técnica vocal e instrumental</u></p> <p>- Técnica y repertorio vocal, instrumental y corporal.</p> <p>- Obras representativas de las músicas y danzas del mundo, de la música y danza histórica en España y de la música tradicional y actual de la Comunidad Valenciana.</p> <p>- Repertorio de música popular urbana, música cinematográfica y en los medios de comunicación.</p>	<p>Interpretación 1:</p> <p>- Halong Bay</p> <p>Interpretación 2:</p> <p>- <i>Kumbalawé</i></p> <p>Interpretación 3;</p> <p>- <i>Game of Thrones</i></p> <p>Interpretación 4:</p> <p>- <i>Viva la vida</i></p>	<p>CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación, la sonorización y la experimentación con el sonido, el cuerpo y los medios digitales; seleccionar los recursos necesarios; y desarrollar habilidades técnicas y de autoconfianza.</p>	<p>CE3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la propia identidad y la del grupo.</p>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
<p>CE3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la propia identidad y la del grupo.</p>	<p>El estudiante interpreta propuestas musicales de manera excepcional, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales con un profundo entendimiento. Su interpretación no solo demuestra un alto nivel de habilidades técnicas, sino que también enriquece significativamente su identidad artística y la del grupo. Contribuye de manera sobresaliente al crecimiento tanto personal como colectivo.</p>	<p>El estudiante interpreta propuestas musicales de manera competente, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales de manera efectiva. Su interpretación refleja un buen nivel de habilidades técnicas y contribuye al enriquecimiento de su identidad artística y la del grupo. Participa de manera significativa en el desarrollo tanto personal como colectivo.</p>	<p>El estudiante muestra una interpretación básica de propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, aunque sus habilidades técnicas pueden ser limitadas o poco desarrolladas. El enriquecimiento de su propia identidad y de la del grupo es aceptable.</p>	<p>El estudiante tiene dificultades significativas para interpretar, o no lo hace, propuestas musicales de manera efectiva, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales. Sus habilidades técnicas son insuficientes, lo que afecta negativamente al enriquecimiento de su identidad artística y la del grupo.</p>

5.4 Criteris d'avaluació

5.1.1. Competència específica 1.

Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries d'èpoques i estils diferents a través de la percepció activa, relacionant-ne els elements estructurals i tècnics amb sentit crític, i valorant la diversitat cultural que representen.

CE1.1. Analitzar les característiques de propostes musicals i multidisciplinàries de gèneres, èpoques i estils diferents a partir dels seus elements estructurals i tècnics, relacionant-les entre si i valorant-ne la diversitat.

CE1.2. Argumentar judicis crítics sobre propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita amb actitud oberta i terminologia adequada.

CE1.3. Apreciar la riquesa del patrimoni musical de diferents èpoques i estils, reconèixer-ne les funcions i característiques, i respectar-ne la diversitat.

5.1.2. Competència específica 2.

Relacionar els elements del so, les característiques i les representacions gràfiques, els instruments i la veu, a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.

CE2.1. Analitzar de manera autònoma les qualitats del so de forma combinada, les seves característiques i la representació gràfica, utilitzant el llenguatge musical i altres llenguatges.

CE2.2. Reconèixer les veus i els instruments en diversos contextos sonors, descriure'n les funcions principals, atenent diferents classificacions.

CE2.3. Proposar solucions a les agressions acústiques de l'entorn proper mitjançant la percepció reflexiva i la sensibilització.

5.1.3. Competència específica 3.

Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.

CE3.1. Interpretar propostes musicals de forma individual i grupal, utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, i valorar-ne l'assaig com a espai d'escolta i aprenentatge.

CE3.2. Crear diferents propostes musicals i improvisacions afavorint el respecte i el sentit crític.

CE3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals en la creació de propostes, mostrant confiança en les capacitats pròpies i valorant les dels altres.

CE3.4. Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes fetes per potenciar la comunicació, l'empatia i el respecte pels altres.

5.1.4. Competència específica 4.

Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i la realització dels mateixos, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com del resultat.

CE4.1 Analitzar els processos de creació, edició i difusió així com a professions que intervenen en projectes musicals i interdisciplinaris.

CE4.2. Dissenyar projectes musicals i interdisciplinaris a partir de les fases amb la valoració tant el procés com el resultat, argumentant les conclusions adoptades.

CE4.3. Utilitzar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics com a mitjà de cohesió i participació activa.

5.1.5. Competència específica 5.

Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

CE5.1. Buscar informació i recursos musicals en diferents mitjans digitals de manera contrastada i amb l'anàlisi i la valoració de les diferències.

CE5.2. Utilitzar recursos digitals de manera individual o col·lectiva per a la percepció, la creació, la interpretació, l'enregistrament i/o l'edició musical de les produccions creades.

CE5.3. Practicar un consum digital responsable de recursos i productes musicals, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.

5.5. Procediments i instruments per a l'avaluació i les rúbriques

L'avaluació de l'alumnat es durà a terme a través dels procediments i instruments següents:

- Observació directa del treball diari a través dels exercicis de classe i de casa, el Llibre de Treball i els projectes, ja siguin individuals o cooperatius.
- Proves escrites, proves orals, qüestionaris, jocs interactius, etc. , relacionats amb els continguts conceptuals de la matèria.
- Activitats d'expressió musical: interpretació individual i/o col·lectiva de l'alumnat, en activitats de moviment, instrumentals, d'expressió vocal i cant i exercicis rítmics.

Cal tenir en compte també la importància d'incorporar procediments per a l'autoavaluació i la coavaluació:

- Autoavaluació: que serà una reflexió crítica que cada alumne o alumna ha de fer sobre el seu propi aprenentatge i el professor o professora sobre el mètode d'ensenyament.
- Coavaluació: valoració respectuosa i positiva sobre el treball i actitud dels companys i companyes.

5.6 Criteris de qualificació

A l'hora de fixar els percentatges de qualificació, proposem als Departaments de Música una ponderació equilibrada entre els diferents tipus d'instruments segons el temps destinat (nombre de sessions) als diferents tipus de sabers bàsics, conceptes, destreses.

Atès el caràcter pràctic de la matèria, i la gran rellevància dels continguts procedimentals i l'actitud, es pretén amb aquest criteri que els alumnes i les alumnes siguin conscients que no es pot superar la matèria només aprovant les proves escrites o únicament fent bé els exercicis pràctics i les activitats interpretatives, sinó que cal esforçar-se en ambdós sentits.

Les rúbriques d'avaluació proposades per a cada unitat permeten avaluar els continguts o els sabers de cadascuna i el grau en què els estudiants els han assolit. Aquesta rúbrica la pot utilitzar el docent per avaluar o com a eina d'avaluació pel mateix alumne o alumna.

A l'hora de fixar els percentatges de qualificació, es proposa una ponderació equilibrada entre els tipus d'instruments en funció del temps destinat (nombre de sessions) als diferents tipus de sabers bàsics, conceptes, destreses i actituds.

Atès el caràcter pràctic de la matèria, i la gran rellevància dels continguts procedimentals i l'actitud, es pretén amb aquest criteri que els alumnes i les alumnes siguin conscients que no es pot superar la matèria només aprovant les proves escrites o únicament fent bé els exercicis pràctics i les activitats interpretatives, sinó que cal esforçar-se en ambdós sentits.

Les rúbriques d'avaluació proposades per a cada unitat permeten avaluar els continguts o els sabers de cadascuna i el grau en què els alumnes els han assolit. Aquesta rúbrica la pot utilitzar el docent per avaluar o com a eina d'avaluació pel mateix alumne o alumna.

- Contingut conceptual50%
- Contingut procedimental.....40%
- Contingut actitudinal.....10%

És important aclarir que es durà mitjançant ITACA un control sobre l'alumne. On es reflectirà com és la seua actitud, sobretot si falta a classe, retards, si no duu el material necessari per a treballar a classe, si parla, molesta o interromp les explicacions.

En quant a la pràctica cal dir que si un dia no duu el material (flauta) i hi ha control no pot repetir-lo. Ja que si es permet tot es deixen la flauta a casa per no fer el control i a final de l'avaluació volen tots fer-los. Ells aprenen la norma i per un dia que se la deixen no passa res. S'acostumbren a dur el material i a fer els controls quan s'acorden. Si falten a classe o han estat malalts si que tenen dret a realitzar el control de flauta.

Quan un alumne falta a un examen cal dur un justificant oficial. Si ha anat a fer-se el DNI de la policia. Si ha estat malalt pot presentar justificant de l'hospital o centre de salut, justificant del metge, la cita, la recepta o l'informe d'urgències. Etc...

No seveix justificant d'un familiar.

5.7 Recuperació dels aprenentatges no realitzats.

A la programació didàctica o proposta pedagògica del Departament de Música s'han de reflectir els moments, procediments i les activitats encaminades a la superació dels sabers bàsics no adquirits. Recomanem la realització el trimestre següent i abans que finalitzi el curs, de les proves oportunes, pràctiques i/o teòriques, així com del lliurament dels treballs i projectes no realitzats o no completats satisfactòriament.

La recuperació dels aprenentatges no adquirits es realitzaran al trimestre següent i abans que finalitzi el curs, les proves oportunes, pràctiques i/o teòriques, així com del lliurament dels treballs i projectes no realitzats o no completats satisfactòriament.

5.8 Inclusió educativa de l'alumnat amb NEAE

Cada alumne o alumna té unes peculiaritats que el diferencien de la resta del grup. No tothom aprèn al mateix ritme o té els mateixos interessos i capacitats. Per això, malgrat les dificultats, proposem:

- Activitats educatives per a tot el grup, alhora que estratègies que atenguin les diferències individuals de l'alumnat.
- Activitats i situacions d'ensenyament i aprenentatge variades i flexibles, perquè hi accedeixi el nombre més gran d'alumnes i possibilitin diferents punts de vista i tipus d'ajuda.
- Referències a aprenentatges ja contemplats per possibilitar-ne la significativitat i la fixació dels continguts que poden requerir un major grau de dificultat per a alguns alumnes.

- Activitats que plantegin solucions obertes i flexibles potenciant la individualitat de l'alumnat i permetent al docent avaluar cada subjecte segons les seues possibilitats i esforç.
- Les activitats no s'han de basar únicament en la transmissió d'informació. Han de partir de les experiències, coneixements previs i dades de la realitat a què tenen accés els alumnes i les alumnes, facilitant un aprenentatge en què puguin comprovar la utilitat del que han après i fomentar l'interès per nous coneixements.
- El paper del professorat ha de ser fonamentalment de guia i mediador.
- Facilitar a l'alumnat noves experiències que afavoreixin l'aprenentatge de destreses, tècniques i estratègies que permetin enfrontar-se a noves situacions de forma autònoma i responsable.

A més, pel que fa a l'atenció a les diferències individuals i als diferents ritmes d'aprenentatge de l'alumnat a totes les unitats, s'han tingut en compte determinades pautes de cadascun dels principis del Disseny Universal d'Aprenentatge (DUA). Es poden consultar a les programacions d'aula de cada unitat.

Aquestes mesures d'atenció a la diversitat han d'afavorir l'adaptació als interessos, capacitats i motivacions de l'alumnat respectant sempre un treball comú de base i intenció formativa global que permeti la consecució de les competències clau i dels objectius del curs i de l'etapa .

Així mateix, es contemplaran les adaptacions del currículum, la integració de matèries en àmbits, els agrupaments flexibles, el suport en grups ordinaris, els desdoblaments de grups i programes de tractament personalitzat per a l'alumnat amb necessitat específica de suport educatiu.

És important establir els procediments oportuns quan calgui fer adaptacions significatives dels elements del currículum, a fi d'atendre l'alumnat amb necessitats educatives especials que les necessiti. Aquestes adaptacions es realitzaran buscant el màxim desenvolupament possible de les competències; l'avaluació continuada i la promoció prendran com a referent els elements fixats en les adaptacions esmentades. En qualsevol cas, l'alumnat amb adaptacions curriculars significatives haurà de superar l'avaluació final.

És previsible que hi hagi una diversitat de capacitats, interessos, motivacions i actituds dels alumnes i les alumnes, això exigeix plantejar-se els continguts, els mètodes i l'avaluació de

manera flexible, de manera que siguin capaços d'adaptar-se a la seva situació real i concreta. Per això el nivell de compliment dels objectius no ha de ser mesurat de forma mecànica, sinó amb flexibilitat, tenint en compte el context de l'alumnat, és a dir, el cicle educatiu en què es troba, i també les seves pròpies característiques i possibilitats .

Als materials digitals del llibre s'ofereixen diferents activitats tant d'aprofundiment, per als alumnes més avançats, com de reforç per a aquells que necessitin repassar determinats conceptes.

És aconsellable que es dediqui una atenció preferent a l'alumnat amb necessitats educatives específiques de suport educatiu (ACNEAE) perquè pugui assolir els objectius educatius previstos. Per això, cal prevenir i incloure la diversificació de profunditat en el tractament dels sabers bàsics i, sobretot, d'activitats que permetin aquesta atenció de manera adequada i suficient.

5.9 Activitats complementàries

El Departament és molt favorable a la participació en activitats extraescolars de tot l'alumnat, pels beneficis potencials que comporta, no únicament relacionats amb aspectes acadèmics sinó també socials, entre d'altres, a l'hora d'elaborar i actualitzar la programació didàctica del Departament,

- Concert per a escolars 2023/2024 8 de novembre. Gran teatre d'Alzira. 1r i 2n d'ESO
- Concert al centre de dia d'Alcúdia. Nadales a Llatí. Dia 22 de desembre.

1r, 2n i 4t d'ESO.

6. Temporalització

El calendari escolar varia notablement segons la distribució de dies festius de l'Estat espanyol, les comunitats autònomes i cada localitat respectiva. També el centre té competències per decidir sobre això. El nombre d'hores de què cada assignatura podrà comptar depèn, a més, de l'horari concret que tingui cada grup. D'aquesta manera, l'assignació d'hores només pot ser aproximada.

Pel que fa al repartiment dels continguts del currículum en relació amb el llibre, proposem la seqüenciació següent:

- Primera avaluació: unitats 1, 2, projecte Crea una web per promocionar la música de la teva comunitat i annex 1.
- Segona avaluació: unitats 3, 4 i projecte Mashup Electro-Folk.
- Tercera avaluació: unitats 5, 6.
- Tot el curs: annex Concerts.

Això no obstant, cada Departament de Música ha d'ajustar aquesta seqüenciació, i fins i tot alterar l'ordre dels continguts i les seccions de cada unitat si ho considera necessari o convenient. Insistim que hem distribuït els continguts al llarg de les dotze unitats tenint en compte la dificultat que planteja el seu aprenentatge, intentant una seqüenciació gradual i lògica (del més concret al més abstracte).