



# Propuesta pedagógica Música Clave B

# ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓ	
1.1 Justificació i contextualizació .....	4
1.2 Composició del departament i distribució horaria.....	6
1.3 Material i recursos didàctics per al curs 2023-2024.....	7
2.OBJETIUS DE LA LOMLOE.....	9
2.1 Objectius específics.....	10
3.PERFIL D'IXIDA I COMPETENCIES CLAU.....	13
3.1COMPETENCIES ESPECÍFIQUES.....	17
4.METODOLOGÍA.....	31
5.SEGON D'ESO.....	35
5.1 Sabers bàsics en segon d'ESO.....	35
5.2 Situacions d'aprenentatge i estructura del projecte Música Clave B.....	39
5.3 Situacions d'aprenentatge.....	42
5.4 Criteris d'avaluació.....	149
5.5 Instruments d' avaluació.....	151
5.6 Criteris de qualificació.....	151

5.7 Recuperació dels aprenentatges no realitzats.....	152
5.8 Inclusió educativa del alumnat amb NEAE .....	152
5.9 Activitats complementaries.....	155
6.TEMPORALITZACIÓ.....	155

## 1.1 Justificació y contextualització

Anomenem programació didàctica el document que recull el conjunt de criteris i decisions que permeten adequar el currículum, prescrit a la normativa en vigor, a un determinat context educatiu.

La programació didàctica de Música Clau B pretén la concreció dels elements del currículum actual, amb la finalitat d'assolir els objectius, així com el desenvolupament de les competències clau expressats en la norma, contribuint, de la manera que aquesta determina, a assolir les finalitats de l'ESO als àmbits d'aplicació de la nova Llei Orgànica.

Aquesta programació s'articula entorn dels criteris preceptius expressats a la normativa vigent, a saber:

- LOMLOE (Llei Orgànica 3/2020, de 29 de desembre, per la qual es modifica la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, publicada al BOE de 30 de desembre de 2020).
- Reial Decret 984/2021, de 16 de novembre, pel qual es regula l'avaluació i la promoció a l'Educació Primària, així com l'avaluació, la promoció i la titulació a l'Educació Secundària Obligatòria, el Batxillerat i la Formació Professional (publicada al BOE el 17 de desembre de 2021).
- Reial Decret 217/2022, de 29 de març, pel qual s'estableixen l'ordenació i els ensenyaments mínims de l'Educació Secundària Obligatòria.
- Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableixen l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatòria,
- ORDE 19/2023, de 29 de juny, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es regulen els procediments derivats del Decret 107/2022 i del Decret 108/2022.

Aquesta normativa recull els següents elements del currículum:

a) Objectius: èxits que s'espera que l'alumnat hagi assolit en finalitzar l'etapa i la consecució del qual està vinculada a l'adquisició de les competències clau.

b) Competències clau: exercicis que es consideren imprescindibles perquè l'alumnat pugui progressar amb garanties d'èxit en el seu itinerari formatiu, i afrontar els principals reptes i desafiaments globals i locals. Les competències clau apareixen recollides al Perfil de sortida de l'alumnat al final de l'ensenyament bàsic i són l'adaptació al sistema educatiu espanyol de les competències clau establertes a la Recomanació del Consell de la Unió Europea de

22 de maig de 2018 relativa a les competències clau per a l'aprenentatge permanent.

c) Competències específiques: exercicis que l'alumnat ha de poder desplegar en activitats o en situacions l'abordatge de les quals requereix dels sabers bàsics de cada matèria o àmbit. Les competències específiques constitueixen un element de connexió entre, per una banda, el Perfil de sortida de l'alumnat, i per altra, els sabers bàsics de les matèries o àmbits i els criteris d'avaluació.

d) Criteris d'avaluació: referents que indiquen els nivells d'acompliment esperats a l'alumnat en les situacions o activitats a què es refereixen les competències específiques de cada matèria o àmbit en un moment determinat del procés d'aprenentatge.

e) Sabers bàsics o continguts: coneixements, destreses i actituds que constitueixen els continguts propis d'una matèria o àmbit d'aprenentatge dels quals és necessari per a l'adquisició de les competències específiques.

f) Situacions d'aprenentatge: situacions i activitats que impliquen el desplegament per part de l'alumnat d'actuacions associades a competències clau i competències específiques i que contribueixen a l'adquisició i el desenvolupament d'aquestes.

Aquesta programació didàctica recull, pel que fa a la matèria de Música, allò que s'ha expressat en el Reial Decret 217/2022, de 29 de març, pel qual s'estableix l'ordenació i els ensenyaments mínims de l'Educació Secundària Obligatòria.

## 1.2 Composició del departament i distribució horaria

Per al curs 2023-2024, el Departament de Música està format per 6 grups d'1R d'ESO, 5 grups de 2N d'ESO i un grup de 4t d'ESO.

Els grups queden distribuïts de la manera següent: Inma Navarro:

Jefe de departament.

Grups:

- 1º A Música y Atención Educativa
- 1º B Música
- 1º C Música
- 1º D Música
- 1º E Música
- 1º F Música
- 2º A Música
- 2º B Música

Pilar Ribes:

Grups:

- 2º C Música
- 2º D Música
- 2º E Música
- 4º Música

### **1.3 Material i recursos didàctics per al curs 2023-2024**

El centre, per dur a terme l'assignatura de música, disposa aquest curs d'una aula de música, relativament gran per a grups de vint a trenta alumnes i el departament de música al costat d'aquesta. Aquest any el departament de música està format per dues professores de música. Els instruments Orff són al departament i a l'aula perquè puguin ser utilitzats per les dues professores.

És clar que no hi ha prou instruments per a tots els alumnes, però es tracta de combinar-los amb les flautes i flabiols que porten els alumnes o amb les veus.

Les baquetes enviades encara es trenquen atès que són molt febles, i molt poc apropiades per a la pràctica escolar (també les hem portat a reparar). A més, també seguim patint la desafinació tan exagerada d'alguns instruments de làmines.

El curs 2016-17 vam fer un projecte que va estar recolzat per l'Ajuntament de L'Alcúdia. Pensem que si en lloc d'estudiar la flauta de bec a classe els alumnes estudiessin Flabiol des de l'etapa de Primària, quan els alumnes acaben l'ESO sabent-se les posicions del flabiol podrien tocar la dolçaina. Però durant el Covid es va deixar de tocar el flabiol i des del curs passat s'està tornant a utilitzar, encara que com cada col·legi ha fet el que ha estimat oportú s'accepta tant la flauta com el flabiol per a la interpretació de les partitures. Els alumnes que disposin d'un altre instrument poden utilitzar-lo per interpretar les partitures. A 2n i 3r curs, atès que la major part dels continguts són d'història de la música, s'està donant un sentit pràctic als temes mitjançant el coneixement d'exemples més rellevants amb els instruments (en aquest curs els alumnes treballen el flabiol, flauta, veu i dansa (part d'aquest treball si es dóna el cas s'intenta que s'interpretin en actuacions reals com són les activitats complementàries).

També comentar que es van portar a reparar tots els instruments de percussió Orff que estaven deteriorats perquè tinguem el nombre més gran d'instruments a la nostra disposició. Tenint en compte que un apartat molt important és l'escolta se sol·licita assistir a l'audició per a escolars de l'Spanish Brass al Gran Teatre d'Alzira.

Recursos i llibres de text

- A tots els cursos s'utilitzarà el flabiol i la flauta.

- (l'instrumental Orff, castanyoles, caixes sordes, instruments de petita percussió que són a l'institut) i sintetitzador.
- Paper pautat o llibreta de pentagrames, fotocòpies de partitures (de l'aula), Ordinadors. El llibre de text i el quadern d'activitats.
- A tots els cursos s'utilitzarà l'Editorial Mac Graw Hill.

## 2. Objectius de la etapa vinculats en la matèria de Música

L'Educació Secundària Obligatòria contribuirà a desenvolupar en els alumnes les capacitats que els permetin:

- a) Assumir responsablement els seus deures, conèixer i exercir els seus drets en el respecte a les altres persones, practicar la tolerància, la cooperació i la solidaritat entre les persones i els grups, exercitar-se en el diàleg consolidant els drets humans com a valors comuns d'una societat plural i preparar-se per a l'exercici de la ciutadania democràtica.
- b) Desenvolupar i consolidar hàbits de disciplina, estudi i treball individual i en equip com a condició necessària per a una realització eficaç de les tasques de l'aprenentatge i com a mitjà de desenvolupament personal.
- c) Valorar i respectar la diferència de sexes i la igualtat de drets i oportunitats entre aquests. Rebutjar els estereotips que suposin discriminació entre homes i dones.
- d) Enfortir les seves capacitats afectives en tots els àmbits de la personalitat i en les relacions amb les altres persones, així com rebutjar la violència, els prejudicis de qualsevol tipus, els comportaments sexistes i resoldre pacíficament els conflictes.
- e) Desenvolupar destreses bàsiques en la utilització de les fonts d'informació per a, amb sentit crític, adquirir nous coneixements. Desenvolupar les competències tecnològiques bàsiques i avançar en una reflexió ètica sobre el seu funcionament i la seva utilització.
- f) Concebre el coneixement científic com un saber integrat, que s'estructura en diferents disciplines, així com conèixer i aplicar els mètodes per identificar els problemes als diversos camps del coneixement i de l'experiència.
- g) Desenvolupar l'esperit emprenedor i la confiança en si mateix, la participació, el sentit crític, la iniciativa personal i la capacitat per aprendre a aprendre, planificar, prendre decisions i assumir responsabilitats.
- h) Comprendre i expressar amb correcció, oralment i per escrit, en la llengua castellana i, si n'hi hagués, en la llengua cooficial de la comunitat autònoma, textos i missatges complexos, i iniciar-se en el coneixement, la lectura i l'estudi de la literatura.
- i) Comprendre i expressar-se en una o més llengües estrangeres de manera apropiada.
- j) Conèixer, valorar i respectar els aspectes bàsics de la cultura i la història pròpies i de les altres persones, així com el patrimoni artístic i cultural.
- k) Conèixer i acceptar el funcionament del propi cos i el dels altres, respectar-ne les

diferències, consolidar els hàbits de cura i salut corporals i incorporar l'educació física i la pràctica de l'esport per afavorir el desenvolupament personal i social. Conèixer i valorar la dimensió humana de la sexualitat en tota la seua diversitat. Valorar críticament els hàbits socials relacionats amb la salut, el consum, la cura, l'empatia i el respecte envers els éssers vius, especialment els animals, i el medi ambient, i contribuir a conservar-los i millorar-los.

l) Apreciar la creació artística i comprendre el llenguatge de les diferents manifestacions artístiques, utilitzant diversos mitjans d'expressió i representació.

## **2.1. Objectius específics de la matèria de Música**

L'ensenyament de la música en aquesta etapa tindrà els objectius específics següents:

- a) Utilitzar la veu, el cos, objectes, instruments i recursos tecnològics per expressar idees i sentiments; enriquir les possibilitats de comunicació pròpies i respectar altres formes diferents d'expressió.
- b) Desenvolupar i aplicar diverses habilitats i tècniques que possibilitin la interpretació (vocal, instrumental i de moviment i dansa) i la creació musical, tant individuals com en grup.
- c) Escoltar una àmplia varietat d'obres, de diferents estils, gèneres, tendències i cultures musicals, apreciand-ne el valor com a font de coneixement, enriquiment intercultural i plaer personal; interessar-se per ampliar i diversificar les preferències musicals pròpies.
- d) Reconèixer les característiques de diferents obres musicals com a exemples de la creació artística i del patrimoni cultural, en especial de la Comunitat Valenciana, essent conscient de les seues intencions i funcions i aplicant la terminologia apropiada per a descriure-les i valorar-les críticament.
- e) Utilitzar i gaudir del moviment i la dansa, com a mitjà de representació d'imatges, sensacions i idees, i apreciar-les com a forma d'expressió individual i col·lectiva; dedicar especial atenció a les danses tradicionals de la Comunitat Valenciana.
- f) Utilitzar de manera autònoma diverses fonts d'informació –mitjans audiovisuals, Internet, textos, partitures i altres recursos gràfics– per al coneixement i el gaudi de la música.

- g) Conèixer i utilitzar diferents mitjans audiovisuals i tecnologies de la informació i la comunicació com a recursos per a la producció musical, valorant-ne la contribució a les diferents activitats musicals i a l'aprenentatge autònom de la música.
- h) Participar en l'organització i la realització d'activitats musicals desenvolupades en diferents contextos, amb respecte i disposició per superar estereotips i prejudicis, prenent consciència, com a membre d'un grup, de l'enriquiment que es produeix amb les aportacions dels altres.
- i) Comprendre i apreciar les relacions entre el llenguatge musical i altres llenguatges i àmbits de coneixement, així com la funció i el significat de la música en diferents produccions artístiques i audiovisuals i en els mitjans de comunicació.
- j) Elaborar judicis i criteris personals, mitjançant una anàlisi crítica dels diferents usos socials de la música, sigui quin sigui el seu origen, aplicant-los amb autonomia i iniciativa a situacions quotidianes i valorant la contribució que la música pot fer a la vida personal i a la de la comunitat.
- k) Valorar el silenci i el so com a part integral del medi ambient i de la música, prenent consciència dels problemes creats per la contaminació acústica i les seues conseqüències.
- l) Conèixer les diferents manifestacions musicals a través de la història i la seua significació en l'àmbit artística i sociocultural.
- m) Comprendre i valorar les relacions entre el llenguatge musical i altres llenguatges i àmbits de coneixement, així com la funció i el significat de la música en diferents produccions artístiques i audiovisuals i en els mitjans de comunicació.
- n) Conèixer i apreciar el patrimoni cultural i contribuir activament a conservar-lo i millorar-lo, entendre la diversitat lingüística i cultural com un dret dels pobles i els individus i desenvolupar una actitud d'interès i respecte cap a l'exercici d'aquest dret.
- o) Desenvolupar i consolidar hàbits de respecte i disciplina com a condició necessària per al desenvolupament de les activitats musicals.

### 3. Perfil d'eixida y competències clau

Les competències clau que es recullen al perfil de sortida són l'adaptació al sistema educatiu espanyol de les competències clau establertes a l'esmentada Recomanació del Consell de la Unió Europea. Aquesta adaptació respon a la necessitat de vincular aquestes competències amb els reptes i desafiaments del segle XXI, amb els principis i fins del sistema educatiu establerts a la LOE i amb el context escolar, ja que la Recomanació es refereix a l'aprenentatge permanent que s'ha de produir a durant tota la vida, mentre que el Perfil remet a un moment precís i limitat del desenvolupament personal, social i formatiu de l'alumnat: l'etapa de l'ensenyament bàsic.

Amb caràcter general, cal entendre que la consecució de les competències i els objectius previstos a la LOMLOE per a les diferents etapes educatives està vinculada a l'adquisició i al desenvolupament de les competències clau recollides en aquest Perfil de sortida, i que són les següents:

- Competència en comunicació lingüística.
- Competència plurilingüe.
- Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria.
- Competència digital.
- Competència personal, social i aprendre a aprendre.
- Competència ciutadana.
- Competència emprenedora.
- Competència en consciència i expressió culturals.

La transversalitat és una condició inherent al perfil de sortida, en el sentit que tots els aprenentatges contribueixen a aconseguir-ho. De la mateixa manera, l'adquisició de cadascuna de les competències clau contribueix a l'adquisició de totes les altres. No hi ha jerarquia entre elles, ni es pot establir una correspondència exclusiva amb una única àrea, àmbit o matèria, sinó que totes es concreten en els aprenentatges de les diferents àrees,

àmbits o matèries i, alhora, s'adquireixen i desenvolupen a partir de els aprenentatges que es produeixen en el seu conjunt.

Les competències clau que es recullen en aquest perfil de sortida són:

### 3.1. Competència en comunicació lingüística (CCL)

La competència en comunicació lingüística suposa interactuar de manera oral, escrita, signada o multimodal de manera coherent i adequada en diferents àmbits i contextos i amb diferents propòsits comunicatius. Implica mobilitzar, de manera conscient, el conjunt de coneixements, destreses i actituds que permeten comprendre, interpretar i valorar críticament missatges orals, escrits, signats o multimodals evitant els riscos de manipulació i desinformació, així com comunicar-se eficaçment amb altres persones de manera cooperativa, creativa, ètica i respectuosa.

La competència en comunicació lingüística constitueix la base per al pensament propi i per a la construcció del coneixement a tots els àmbits del saber. Per això, el seu desenvolupament està vinculat a la reflexió explícita sobre el funcionament de la llengua en els gèneres discursius específics de cada àrea de coneixement, així com als usos de l'oralitat, l'escriptura o la signació per pensar i aprendre. Per últim, fa possible apreciar la dimensió estètica del llenguatge i gaudir de la cultura literària.

### 3.2. Competència plurilingüe (CP)

La competència plurilingüe implica utilitzar diferents llengües, orals o signades, de manera apropiada i eficaç per a l'aprenentatge i la comunicació. Aquesta competència suposa reconèixer i respectar els perfils lingüístics individuals i aprofitar les experiències pròpies per desenvolupar estratègies que permetin mediar i fer transferències entre llengües, incloses les clàssiques, i, si escau, mantenir i adquirir destreses en la llengua o llengües familiars i en les llengües oficials. Integra també dimensions històriques i interculturals orientades a conèixer, valorar i respectar la diversitat lingüística i cultural de la societat amb l'objectiu de fomentar la convivència democràtica.

### 3.3. Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria (STEM)

La competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria (competència STEM per les sigles en anglès) comporta la comprensió del món utilitzant els mètodes científics, el pensament i la representació matemàtics, la tecnologia i els mètodes de

lenginyeria per transformar l'entorn de forma compromesa, responsable i sostenible.

La competència matemàtica permet desenvolupar i aplicar la perspectiva i el raonament matemàtics per tal de resoldre diversos problemes en diferents contextos.

La competència en ciència comporta la comprensió i l'explicació de l'entorn natural i social, utilitzant un conjunt de coneixements i metodologies, incloses l'observació i l'experimentació, per plantejar preguntes i extreure'n conclusions basades en proves per poder interpretar i transformar el món natural i el context social.

La competència en tecnologia i enginyeria comprèn l'aplicació dels coneixements i les metodologies propis de les ciències per transformar la nostra societat d'acord amb les necessitats o desitjos de les persones en un marc de seguretat, responsabilitat i sostenibilitat.

#### 3.4. Competència digital (CD)

La competència digital implica l'ús segur, saludable, sostenible, crític i responsable de les tecnologies digitals per a l'aprenentatge, per al treball i per a la participació a la societat, així com la interacció amb aquestes.

Inclou l'alfabetització en informació i dades, la comunicació i la col·laboració, l'educació mediàtica, la creació de continguts digitals (inclosa la programació), la seguretat (inclòs el benestar digital i les competències relacionades amb la ciberseguretat), assumptes relacionats amb la ciutadania digital, la privadesa, la propietat intel·lectual, la resolució de problemes i el pensament computacional i crític.

#### 3.5. Competència personal, social i aprendre a aprendre (CPSAA)

La competència personal, social i aprendre a aprendre implica la capacitat de reflexionar sobre un mateix per autoconèixer-se, acceptar-se i promoure un creixement personal constant; gestionar el temps i la informació eficaçment; col·laborar amb altres de forma constructiva; mantenir la resiliència; i gestionar l'aprenentatge al llarg de la vida. Inclou també la capacitat de fer front a la incertesa i la complexitat; adaptar-se als canvis; aprendre a gestionar els processos metacognitius; identificar conductes contràries a la convivència i desenvolupar estratègies per abordar-les; contribuir al benestar físic, mental i emocional propi i de les altres persones, desenvolupant habilitats per cuidar-se a si mateix i als qui l'envolten a través de la coresponsabilitat; ser capaç de portar una vida orientada al futur;

així com expressar empatia i abordar els conflictes en un context integrador i de suport.

### 3.6. Competència ciutadana (CC)

La competència ciutadana contribueix a que alumnes puguin exercir una ciutadania responsable i participar plenament en la vida social i cívica, basant-se en la comprensió dels conceptes i les estructures socials, econòmiques, jurídiques i polítiques, així com en el coneixement dels esdeveniments mundials i el compromís actiu amb la sostenibilitat i l'èxit d'una ciutadania mundial. Inclou l'alfabetització cívica, l'adopció conscient dels valors propis d'una cultura democràtica fonamentada en el respecte als drets humans, la reflexió crítica sobre els grans problemes ètics del nostre temps i el desenvolupament d'un estil de vida sostenible d'acord amb els objectius de Desenvolupament Sostenible plantejats a l'Agenda 2030.

### 3.7. Competència emprenedora (CE)

La competència emprenedora implica desenvolupar un enfocament vital adreçat a actuar sobre oportunitats i idees, utilitzant els coneixements específics necessaris per generar resultats de valor per a altres persones. Aporta estratègies que permeten adaptar la mirada per detectar necessitats i oportunitats; entrenar el pensament per analitzar i avaluar l'entorn, i crear i replantejar idees utilitzant la imaginació, la creativitat, el pensament estratègic i la reflexió ètica, crítica i constructiva dins dels processos creatius i d'innovació; i despertar la disposició a aprendre, a arriscar i a afrontar la incertesa. Així mateix, implica prendre decisions basades en la informació i el coneixement i col·laborar de manera àgil amb altres persones, amb motivació, empatia i habilitats de comunicació i de negociació, per portar les idees plantejades a l'acció mitjançant la planificació i la gestió de projectes sostenibles de valor social, cultural i economicofinancer.

### 3.8. Competència en consciència i expressió culturals (CCEC)

La competència en consciència i expressió culturals suposa comprendre i respectar la manera com les idees, les opinions, els sentiments i les emocions s'expressen i es comuniquen de manera creativa en diferents cultures i per mitjà d'una àmplia gamma de manifestacions artístiques i culturals. Implica també un compromís amb la comprensió, el desenvolupament i l'expressió de les idees pròpies i del sentit del lloc que s'ocupa o del paper que s'exerceix a la societat. Així mateix, requereix la comprensió de la pròpia identitat

en evolució i del patrimoni cultural en un món caracteritzat per la diversitat, així com la presa de consciència que l'art i altres manifestacions culturals poden suposar una manera de mirar el món i de donar-hi forma.

### **3.1 Competències específiques de la matèria de Música y SSA**

La música és present a la vida de les persones des dels seus orígens i ens identifica com a éssers individuals, socials i culturals.

L'art musical és un tret identificatiu de qualsevol societat i és part fonamental de la seva cultura, per això està en l'educació des de la infància. A més, la música és un mitjà d'expressió d'idees, pensaments i emocions que contribueix al desenvolupament cognitiu, emocional i psicomotor de l'ésser humà.

Des del punt de vista educatiu, la matèria de Música permet assolir els objectius de l'educació bàsica, afavorint que l'alumnat adquireixi les competències que li permetin desenvolupar el sentit de responsabilitat per adoptar hàbits de vida saludable; planificar un projecte de vida personal; establir una actitud activa cap a la protecció del medi ambient; exercir un judici crític, ètic i estètic respecte a l'ús de noves tecnologies; i fer seus els valors democràtics, participant de manera activa i adoptant una cultura de respecte cap a la diversitat.

La Música a l'Educació Secundària Obligatòria contribuirà al perfil de sortida de l'alumnat mitjançant el treball de les capacitats, que li permeten el desenvolupament de les competències clau en relació amb els reptes i reptes principals del segle XXI. Dins de les competències clau, es promou l'ús del mètode científic, l'esperit emprenedor, la iniciativa personal, social i aprendre a aprendre, la destresa digital i la competència ciutadana, i es fomenta sempre la correcta expressió i correcció oral i escrita. El treball de totes de forma interrelacionada, juntament amb el foment de la competència de consciència i expressió culturals, afavoreix que l'alumnat sigui competent en matèria musical.

Des dels principis educatius actuals, cal oferir una educació de qualitat a tota la ciutadania sota el binomi d'excel·lència i equitat a tots els nivells del sistema educatiu. La música ha de contribuir a desenvolupar les competències clau per fomentar les destreses artístiques i musicals, ja que permet l'adquisició i el desenvolupament de les capacitats necessàries per obtenir un perfil de sortida propi de l'ensenyament secundari, on l'alumnat estarà capacitat

per percebre i analitzar , així com interpretar i crear obres de diferents manifestacions culturals i artístiques des del respecte a un mateix, a la salut, als hàbits personals i socials i, sobretot, fomentant la creativitat com a eina fonamental per expressar-se i comprendre els llenguatges artístics i musicals des d'una perspectiva coeducativa, inclusiva i seguint les directrius del Disseny Universal per a l'Aprenentatge (DUA).

L'aprenentatge de la música a l'Educació Secundària Obligatòria parteix de l'àrea d'Educació Artística a l'Educació Primària que, a la nostra comunitat, es desdobla a les àrees de Música i Dansa, d'una banda, i Educació Visual i Plàstica, de l'altra. La matèria de Música a Secundària Obligatòria es podrà ampliar en estudis relacionats amb el món de les arts o el Batxillerat.

Ara es desenvoluparan les capacitats i les competències adquirides als cursos anteriors i s'afermaran els continguts apresos prèviament per l'alumnat.

### 3.1. Competències específiques

#### 3.1.1. Competència específica 1.

Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de la percepció activa, relacionant-ne els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.

#### Descripció de la competència 1.

En la formació d'una ciutadania crítica, sensible i respectuosa davant la diversitat cultural, és fonamental la identificació i l'anàlisi dels elements que configuren les propostes musicals, corporals i multidisciplinàries a partir de la percepció i l'apreciació com a impulsors del desenvolupament personal. En el procés de percepció activa, hi tenen un paper important l'atenció i la memòria. Aquesta capacitat suposa un mitjà adequat per reconèixer i relacionar els elements estructurals i tècnics de propostes de diferents autors/es, èpoques i estils, a través de diferents canals, propiciant la trobada amb diversos contextos on es duu a terme aquesta experiència: context físic ( aula, auditoris o teatres, entre d'altres) o virtual.

L'acostament a les produccions a partir dels seus elements musicals és present al llarg de l'Educació Primària. A l'etapa de secundària s'incidirà en la capacitat de relacionar aquestes propostes amb altres de diferents cultures, èpoques i estils, inclosos els seus referents més propers geogràficament i temporalment, en estreta relació amb els estils musicals escoltats

a la seva quotidianitat. Per desenvolupar un aprenentatge gradual i durador, l'alumnat ha d'interrelacionar els sabers i la cultura musical adquirida amb les noves propostes. A partir d'aquest aprenentatge significatiu, estarà en disposició de realitzar connexions amb altres formes culturals mitjançant l'anàlisi crítica, oral i escrita, utilitzant una terminologia musical correcta, amb la possibilitat de basar-se en mitjans visuals o audiovisuals, reconeixent i respectant la diversitat que les genera.

Aquest coneixement proporciona una base sòlida per descobrir i valorar les diverses manifestacions des de l'antiguitat fins als nostres dies, així com les institucions culturals que les produeixen i protegeixen.

D'altra banda, el paper de la dona en el context històric i musical afavoreix un apropament a la perspectiva de gènere, que permet identificar els mites, els estereotips i els diferents rols, transmesos a través de la música i la dansa a les diferents professions. que hi intervenen.

Pel que fa a l'aprenentatge adquirit per l'alumnat en finalitzar el primer curs, partim de la seva capacitat de focalitzar l'atenció, a partir de la qual hauria de ser capaç d'identificar els elements estructurals i tècnics referits a les característiques fonamentals que defineixen els diferents gèneres i estils a quant a la forma, la instrumentació, els tipus de veus i els tipus d'agrupacions, així com la percepció d'elements en propostes multidisciplinàries. És convenient un apropament al context cultural més proper de l'alumnat per poder establir connexió directa amb els seus propis sabers i interessos per tal d'anar incorporant propostes musicals i dansístiques representatives del patrimoni.

En acabar el segon curs, l'alumnat hauria de ser capaç d'analitzar i relacionar els elements estructurals i tècnics de diferents èpoques i cultures, argumentant judicis crítics a partir dels coneixements adquirits amb una terminologia adequada, participant en tertúlies i debats, mostrant interès i respecte mitjançant una actitud atenta, positiva i amb respecte davant de la diversitat. El seu grau de maduresa li hauria de permetre fer els processos de percepció activa de manera autònoma, individual i grupal, utilitzant recursos digitals i TIC.

### **3.1.2. Competència específica 2**

Relacionar els elements del so, les característiques i les representacions gràfiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, amb el plantejament de solucions

a les agressions acústiques de l'entorn.

## **Descripció de la competència 2**

L'entorn que envolta l'alumnat és un espai que possibilita la percepció, reconeixement i anàlisi de diferents estímuls visuals i sonors. El plantejament a l'educació secundària permet una aproximació més analítica que en etapes anteriors, amb el propòsit de poder reconèixer i utilitzar les qualitats del so de forma individual i en conjunt. D'aquesta manera, a partir de la percepció i l'anàlisi dels elements del so referits a l'altura, la durada, la intensitat i el timbre, l'alumnat hauria de conèixer i utilitzar, de manera combinada, la seva representació gràfica i els elements bàsics que conformen la música amb la generació d'un context que permeti l'experimentació i la creació sonora.

Per al reconeixement i l'anàlisi d'aquests elements, resulta especialment interessant el suport de representacions gràfiques convencionals i no convencionals: musicogrames o partitures gràfiques, entre d'altres. També es procedirà a la identificació de les veus i instruments en diferents contextos, com a punt de partida per a la seva anàlisi visual i auditiva, a una classificació posterior, així com a la valoració dels instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

Aquest procés de percepció activa de les qualitats del so possibilitarà la base per a la identificació de possibles agressions acústiques. Davant d'un ús indiscriminat del so, l'alumnat hauria d'adquirir els hàbits de percepció reflexiva del seu entorn sonor i proposar alternatives a la contaminació acústica des d'un consum responsable per aconseguir una vida saludable.

En acabar el primer curs, l'alumnat hauria de ser capaç de percebre i analitzar, visualment i auditivament, les qualitats del so, així com els elements sonors amb el suport del llenguatge musical convencional i altres llenguatges artístics, i descriure'n les característiques i funcions, utilitzant una terminologia adequada.

En acabar el segon curs, l'alumnat hauria de ser capaç de percebre, de manera simultània, i utilitzar, de manera combinada, les qualitats del so en relació amb diferents representacions gràfiques. Alhora, hauria de mostrar la seva capacitat per argumentar sobre els processos de percepció i proposar alternatives a les agressions acústiques,

utilitzant terminologia específica.

### **3.1.3. Competència específica 3.**

Construir propostes musicals basades en la interpretació, improvisació i experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.

#### **Descripció de la competència 3.**

Amb aquesta competència, es pretén fomentar l'expressió musical i dansística, on la interpretació de diferents peces o obres musicals és l'element principal on aplicar els coneixements tècnics i artístics adquirits en l'aprenentatge del llenguatge musical.

El so, com a element bàsic en la producció sonora, serà la primera matèria per poder dur a terme interpretacions, improvisacions i creacions musicals. A més del so, disposem del cos com a mitjà per expressar idees, sentiments i emocions degut a la seva capacitat expressiva i artística.

La interpretació implica construir propostes musicals amb el suport d'elements com el llenguatge musical o altres llenguatges, i de recursos no convencionals per facilitar a l'alumnat l'expressió i la comunicació. La improvisació, per part seva, requereix un acompanyament guiat per afavorir el procés d'experimentació i creació cada vegada més lliure.

Aquestes capacitats s'han de consolidar individualment perquè després l'alumnat pugui construir propostes col·lectives, afavorint la seva pròpia identitat i la identitat de grup.

En acabar el primer curs, l'alumnat hauria de descobrir diferents propostes musicals i dansístiques, valorant el treball individual i grupal, fent servir els elements del llenguatge musical i altres elements per interpretar diferents propostes mitjançant l'ús del so i el cos, i valorant també la contribució personal a la feina en grup des del respecte i l'empatia.

En acabar el segon curs, l'alumnat hauria de conèixer i experimentar amb els elements estructurals de la música per poder investigar diferents propostes amb sentit crític, i ser capaç de construir creacions musicals i interdisciplinàries guiades, de manera individual i

col·lectiva, progressant en la interpretació musical . De la mateixa manera, caldria aprofundir en el control de les emocions i la por escènica en les diferents interpretacions.

#### **3.1.4. Competència específica 4.**

Crear projectes musicals i interdisciplinars mitjançant el disseny, planificació i realització dels mateixos, experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com del resultat.

#### **Descripció de la competència 4.**

La creació de projectes musicals a l'aula a través dels eixos propis de la matèria, així com d'altres disciplines, comporta iniciar un procés comú de reflexió i d'anàlisi a partir d'un tema proposat i el disseny i difusió posterior, amb l'aplicació d'eines afins a l'àmbit artístic per desenvolupar tant el procés com el possible resultat final, i es recolzen en l'ús de recursos d'aprenentatge digitals i de les TIC.

La planificació i el disseny de les diverses fases, que conduiran a un producte final i la seva difusió a través de diversos canals i mitjans, promou la presa de decisions de manera autònoma i la capacitat crítica per part de l'alumnat respecte a la seva realització. Aquest procés porta implícit l'aplicació de diversos coneixements adquirits del llenguatge musical vehiculats a través de la veu, els instruments, l'expressió corporal i altres llenguatges musicals, gràfics o gestuals.

Així mateix, el treball en equip de manera col·laborativa i activa, i l'assumpció de diferents rols per a la consecució d'un objectiu comú en forma de projecte musical i interdisciplinar són inherents a aquesta competència, amb la qual cosa s'estableix una continuïtat respecte d'això l'educació primària. Els projectes musicals multidisciplinaris estableixen una relació més complexa quant a l'organització del disseny i la realització, i necessiten la col·laboració entre docents de les diverses àrees implicades i de les necessitats del context sociocultural. En aquest sentit, serà especial atenció el desenvolupament i la vinculació d'elements relacionats amb les Arts Escèniques.

D'altra banda, aquesta competència pretén que l'alumnat sigui capaç de fer una anàlisi valorativa de les professions que intervenen en la realització de projectes. Durant aquest procés, l'alumnat assumirà diversos rols relacionats amb les professions que hi poden intervenir, com són la producció, la interpretació, la direcció, els tècnics i les tècniques

audiovisuals o els i les guionistes, entre d'altres, des d'una perspectiva igualitària.

En acabar el primer curs, l'alumnat hauria de mostrar evidències sobre la capacitat de desenvolupament i col·laboració en totes les fases del projecte i la capacitat per treballar amb altres disciplines o àmbits.

En finalitzar el segon curs, l'alumnat hauria de ser capaç d'establir un desenvolupament més gran del projecte, ja que el disseny i l'organització del mateix partirà de la creixent autonomia del propi alumnat i de les aportacions fruit de la capacitat de diàleg i respecte davant el grup. D'aquesta manera, s'incideix en la feina multidisciplinària i en la capacitat de l'alumnat per integrar i vertebrar els coneixements de diverses àrees.

### 3.1.5. Competència específica 5.

Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

Descripció de la competència 5.

A la societat actual, on la tecnologia digital és present de manera gairebé permanent en tots els àmbits i amb una estreta relació amb el tipus d'aprenentatge formal i informal que adquireix l'alumnat, pren una rellevància especial el desenvolupament de la competència digital en matèria de música.

Actualment assistim a una transformació digital en què els joves i adolescents han canviat els seus hàbits de comunicació i de consum amb l'ús d'aplicacions, xarxes i plataformes audiovisuals, en què són presents diferents llenguatges i elements creatius. Aquesta transformació implica l'ús d'aquests recursos en els processos de percepció i anàlisi musical, i d'interpretació i creació en l'àmbit educatiu. L'alumnat es desenvolupa en un context digital on es generen espais de recerca que afavoreixen la creació i el tractament de continguts digitals: saber identificar, localitzar, recuperar, emmagatzemar, organitzar, analitzar i compartir la informació digital, i avaluar-ne la finalitat i la rellevància.

Quant a seguretat, s'ha de garantir un ensenyament d'acord amb els marcs de referència de la Competència Digital Ciutadana i la Competència Digital Docent, mitjançant l'ús adequat d'aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, enregistrament i edició d'àudio.

L'alumnat hauria de desenvolupar aquesta competència de manera transversal en els

processos creatius i en la realització de projectes artístics, mitjançant els quals es pot generar una proposta musical, audiovisual o escènica, entre d'altres, respectant els drets de propietat intel·lectual i escollint les llicències ús pertinents.

Respecte al primer curs, el nivell de desenvolupament s'hauria de fonamentar en la capacitat bàsica de la cerca, selecció i utilització de recursos digitals musicals aplicats a l'escolta, a la interpretació, a la creació i a la recerca per al seu ús posterior en la generació de materials i en produccions musicals adaptades al nivell, respectant les normes de protecció de dades, d'autoria i les llicències d'ús i de difusió.

En acabar el segon curs, l'alumnat hauria de ser capaç de seleccionar, amb criteri propi, recursos digitals musicals aplicats a l'escolta, la interpretació, la creació i la investigació, permetent ser implementades en el disseny i la creació de produccions musicals i afavorint el desenvolupament de la identitat. Alhora, hauria d'aportar elements de judici i criteri personal d'acord amb els gustos, els interessos i les preferències perquè, en definitiva, contribueixin a un ús i consum musical responsable i sostenible.

### **3.2. Connexions de les competències específiques entre si, amb les competències altres àrees i amb les competències clau**

#### **3.2.1. Relacions o connexions amb les altres CE de la matèria**

En aquest apartat presentem les connexions més significatives entre les competències específiques de la matèria de música. Entre la competència CE1 i la CE2, hi ha una relació significativa en la mesura que fan referència a la capacitat d'analitzar i relacionar els elements estructurals i tècnics de diferents propostes musicals i els elements que conformen el llenguatge musical en el procés de percepció. Pel que fa a les connexions de la CE3, la construcció de propostes musicals implica el coneixement i l'ús de diferents elements del so mitjançant la percepció activa i l'anàlisi dels elements estructurals; per tant, es relaciona directament amb la competència CE2. La competència CE4 implica, necessàriament, la connexió amb les altres, quant a la relació i la ubicació en el temps de propostes musicals de diferents èpoques i estils, i també l'anàlisi dels elements (CE1), l'ús de les qualitats del so de manera combinada (CE2), la construcció de propostes musicals (CE3) i la utilització de recursos digitals (CE5). La competència CE5 està vinculada a

processos relacionats amb la resta de competències, en la mesura que es fa ús de la tecnologia en el procés d'ensenyament i aprenentatge mitjançant la selecció i la utilització de recursos digitals en els processos de percepció i anàlisi (CE1 i CE2) o d'interpretació, de creació, d'experimentació sonora i de la difusió (CE3 i CE4).

### **3.2.2. Relacions amb les CE d'altres àrees de l'etapa**

La matèria de música permet establir connexions diferents amb altres matèries de l'etapa. Tenint en compte les competències, els sabers i els criteris d'avaluació, enumerem i relacionem les connexions més rellevants.

La música es relaciona amb la matèria de Plàstica, Visual i Audiovisual en l'ús dels diferents recursos audiovisuals per a la realització de sonoritzacions, ambientacions sonores i en les diferents propostes artístiques. A més, es relaciona en la utilització de llenguatges gràfics no convencionals, com ara els musicogrames o partitures gràfiques en la interpretació musical. També cal destacar les relacions que hi ha entre els períodes històrics i els diferents estils artístics.

Pel que fa a les relacions amb la matèria d'educació física, destaquem l'expressió corporal, la dansa i el procés d'interpretació i creació de coreografies.

La matèria de Geografia i Història es relaciona directament amb els sabers del bloc Contextos musicals i culturals, ja que fan referència a l'estudi dels diferents períodes històrics.

Pel que fa a la matèria de Biologia i Geologia, destaquem que en totes dues es treballen aspectes referents en el procés de percepció i coneixement del cos com a element sonor i receptor.

També comparteixen el coneixement i el respecte del nostre entorn natural com a inspirador de paisatges sonors i exploració sonora.

La matèria de Matemàtiques es relaciona amb l'estudi del sistema d'interval i les dimensions matemàtiques referides al ritme i la durada. A més, comparteix el mètode científic com a mètode per elaborar projectes.

La matèria de Tecnologia i Digitalització comparteix l'estudi dels elements físics del so i les unitats de mesura pròpies, la construcció d'instruments a l'aula o l'ús de dispositius electrònics i eines digitals per a l'enregistrament, l'edició i la difusió musical. I, finalment, es destaca la connexió amb les matèries lingüístiques, que permeten el treball textual del

repertori vocal, així com guions, contes o poemes, entre d'altres, que es poden fer servir en diversos projectes musicals i artístics per tal d'enfortir l'oratorïa, la dicció o el foment de la lectura. Així mateix, les llengües seran el mitjà d'expressió oral i escrit que permetran una correcta expressió i utilització d'una terminologia adequada en l'àmbit musical.

### 3.2.3. Relacions o connexions amb les competències clau

Connexions de les competències específiques de la matèria amb les competències clau del perfil de sortida de l'alumnat al final de l'educació bàsica.

	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE1	x	x						x
CE2						x	x	x
CE3			x	x	x	x		x
CE4	x		x		x	x	x	x
CE5				x			x	x

Competències clau del perfil de sortida de l'alumnat al final de l'ensenyament bàsic:

- CCL: Competència en comunicació lingüística
- CP: Competència plurilingüe
- CMCT: Competència matemàtica i competència en ciència i tecnologia
- CD: Competència digital
- CPSAA: Competència personal, social i aprendre a aprendre
- CC: Competència ciutadana
- CE: Competència emprenedora
- CCEC: Competència en consciència i expressió culturals

El quadre adjunt anterior mostra que hi ha una relació especialment significativa entre les cinc competències específiques d'aquesta matèria i algunes competències clau incloses en el perfil de sortida de l'alumnat quan finalitza l'educació bàsica.

En tots els casos, aquesta relació opera a les dues direccions. D'una banda, l'adquisició i el desenvolupament de les competències específiques assenyalades contribueix a l'adquisició i el desenvolupament de les competències clau amb què

estan estretament vinculades; d'altra banda, aquestes competències clau tenen un paper important en l'adquisició i el desenvolupament de les competències específiques assenyalades.

- CE1: en primer lloc, la CE1 es relaciona amb les competències clau CCL, CP i CCEC. Amb la CCL, en la mesura que l'alumnat ha d'aprendre a expressar fets, conceptes, pensaments, opinions o sentiments de manera oral i escrita, de manera clara i adequada a diferents contextos, evidenciant una actitud cooperativa i respectuosa. La CP permet treballar de manera eficaç la comunicació en una o més llengües i ampliar-ne el repertori lingüístic en terminologia musical. Pel que fa a la CCEC, l'alumnat ha d'analitzar els aspectes essencials de propostes d'èpoques i estils diferents mitjançant la percepció activa, reconeixent i argumentant sobre els llenguatges i els elements tècnics, amb l'expressió d'idees i opinions pròpies.
- ● CE2: en segon lloc, la CE2 està connectada amb les competències clau CC, CE i CCEC pel fet que la CC implica participar en activitats per a la presa de decisions i la resolució de conflictes amb actitud democràtica per fomentar el desenvolupament sostenible. La CE es relaciona amb buscar, examinar i comparar oportunitats, necessitats i reptes que s'han d'afrontar amb sentit crític i fer servir destreses creatives per proposar solucions originals, ètiques i sostenibles, prenent consciència de l'impacte a l'entorn. Pel que fa a la competència de CCEC, l'alumnat ha de ser capaç de reconèixer i analitzar el llenguatge i els elements tècnics de les diferents manifestacions artístiques, afavorint l'enriquiment cultural.
- ● CE3: en tercer lloc, la CE3 es vincula amb les competències clau CTEM, CD, CPSAA, CC i CCEC, ja que a través de la CTEM l'alumnat ha d'utilitzar mètodes propis del raonament matemàtic en la interpretació musical. A la CD, ha de fer cerques de manera crítica per conèixer, crear i difondre sabers bàsics digitals que formen part de les diferents propostes musicals i interdisciplinàries. Pel que fa a la CPSAA, l'alumnat ha d'expressar i argumentar opinions, participant activament en el treball en grup, distribuint i acceptant les tasques i les responsabilitats per a la construcció de propostes cooperatives, i planificant objectius de treball individual i grupal. La CC fomenta la participació en activitats i la resolució de conflictes de manera constructiva i dialogada, afavorint la cohesió social. La construcció de

propostes musicals i dansístiques implica el desenvolupament de la CE, competència que desenvolupa el procés creatiu de generar idees, establir objectius i emprendre tasques i presa de decisions. Pel que fa a la competència de CCEC, l'alumnat ha de conèixer el llenguatge per crear productes artístics i culturals a través de la interpretació, la improvisació i la composició mitjançant diferents suports i tècniques.

- CE4: en quart lloc, la CE4 es relaciona amb les competències clau CL, STEM, CPSAA, CC, CE, CCEC, ja que la CL és necessària a l'hora d'implementar un projecte musical mitjançant la participació activa en l'elaboració de les diverses fases i en la difusió. Alhora, la CTEM permet plantejar i desenvolupar projectes que segueixen el procés de disseny per realitzar els diferents productes. La CPSAA exigeix participar en l'elaboració d'un projecte musical de manera individual i col·lectiva, comprendre la diversitat d'aportacions per incorporar-les a l'aprenentatge, respectar-les i aportar la visió i l'opinió pròpia de manera respectuosa. Pel que fa a la relació amb la CC, l'alumnat, com a partícip d'un projecte musical o interdisciplinari col·lectiu, ha de comprendre idees relatives a la identitat pròpia i establir relacions grupals i interculturals. Així mateix, ha de valorar fets rellevants relatius al seu entorn i mostrar una actitud democràtica fonamentada en els drets humans, la diversitat cultural, la igualtat de gènere i la cohesió social. La CE evidencia el coneixement dels diferents elements i les fases que conformen una proposta musical, i la participació activa als diferents projectes, assumint diversos rols. Pel que fa a la competència de CCEC, l'alumnat ha de crear projectes artístics i culturals, expressant idees, opinions, sentiments i emocions de manera creativa i oberta, amb actitud col·laborativa i de respecte.
- CE5: en darrer lloc, la CE5 està connectada, especialment, amb les competències clau CD, CE i CCEC quant al fet que l'alumnat s'ha de valer de recursos per cercar i seleccionar informació necessària de manera crítica i utilitzar eines digitals de diversa caràcter durant el procés, en el resultat final i en la difusió d'aquest resultat. Quant a la relació d'aquesta competència específica amb la CD, l'alumnat ha de fer servir recursos digitals i de les TIC per compartir creacions d'aula a través del web social, desenvolupant una identitat i un criteri propis amb sentit de consum

responsable i sostenible de acord amb la normativa vigent, i contribuir a la prevenció del ciberassetjament i a l'educació d'una societat segura digitalment. En relació amb totes les competències anteriors, la CE és present des del moment en què s'han d'ordenar processos de cerca, investigació, creació, interpretació i participació en produccions musicals, adquirint diferents rols i fases. Finalment, i en relació amb la competència de CCEC, l'alumnat ha de conèixer, seleccionar i utilitzar diversos mitjans i tècniques per als diferents projectes, respectant i protegint la creativitat i les produccions dels altres.

---

## 4. Metodologies

La nostra proposta didàctica per a la matèria de Música (Projecte Clau B) és la metodologia cooperativa, s'organitza d'acord amb les competències específiques i els sabers bàsics proposats al currículum vigent per a la Comunitat Valenciana, i incorpora els suggeriments metodològics, els criteris d'avaluació establerts per aquesta normativa emmarcada a la LOMLOE, la qual estableix com a element essencial les competències clau, i com un dels seus objectius propiciar una renovació a la pràctica docent i en el procés d'ensenyament i aprenentatge.

El nou currículum destaca la rellevància de l'ensenyament de la música en la formació integral del nostre alumnat i en el desenvolupament intel·lectual, psicomotor i emocional. La música constitueix a més un important referent social i cultural de la nostra joventut, i tampoc no podem perdre de vista els cada vegada més nombrosos estudis de caràcter científic que recullen els beneficis neurològics i emocionals de la pràctica musical. A més, el treball per competències cerca la vinculació del coneixement present en aquestes, i amb les habilitats pràctiques o destreses que les integren. Tenint en compte totes aquestes premisses, queda clara la necessitat d'un plantejament eminentment pràctic de l'assignatura, on l'audició, la interpretació i la creació es converteixin en els eixos principals d'un procés d'ensenyament basat en la comprensió del llenguatge musical com a vehicle de expressió artística i en l'anàlisi del fet musical com a manifestació cultural i social.

A continuació, detallarem alguns dels principis didàctics i metodològics que regeixen aquest projecte, encara que no hem d'oblidar que la nostra praxi educativa no pot perdre de vista els principis generals que conformen el disseny curricular del nostre centre, en el desenvolupament de la seva autonomia pedagògica, i adaptar-se als condicionants socioculturals, de disponibilitat de recursos i característiques de l'alumnat, si volem assolir un veritable aprenentatge competencial. Per tant, hem buscat desenvolupar activitats que requereixin integrar diferents tipus de conceptes, destreses i actituds, tenint en compte l'atenció a la diversitat, els principis del Disseny Universal de l'Aprenentatge i el respecte pels diferents ritmes i estils d'aprenentatge, propiciant a més el treball tant individual i

cooperatiu. La motivació per aprendre en l'alumnat és indispensable per generar-hi la curiositat i la necessitat per adquirir els coneixements, les destreses i les actituds i valors presents a les competències. Per això s'han inclòs nombroses activitats de caràcter introductori i com a estímul de cara al domini dels sabers bàsics conceptuals, audicions musicals i repertori musical, tant vocal com instrumental. Repertori atractiu i d'estils molt variats, acompanyat de vídeos explicatius i demostratius, realitzats per alumnat de la mateixa edat. Tot plegat s'encamina a despertar una actitud positiva envers el procés d'aprenentatge.

Considerem també fonamental partir de les experiències i coneixements previs que posseeixi el nostre alumnat, per tal de valorar què coneixen els nostres alumnes i saber des d'on hem de partir. Així, resulta fonamental que, a cada unitat, el professorat parteixi dels coneixements que ja tenen perquè puguin relacionar-los amb els nous aprenentatges que van adquirint a mesura que el curs avança. Alhora, cal propiciar que l'alumnat es converteixi en constructor, individual o de forma compartida, del seu propi coneixement, i que a més de reflexionar sobre els seus coneixements, i enriquir-los i desenvolupar-los, exercitin la seva atenció, concentració, memòria i constància, cosa que contribuirà a adquirir noves destreses i experiències.

Així mateix, s'ha realitzat una cuidada seqüenciació i gradació dels sabers bàsics, integrant perfectament la part més teòrica amb la pràctica i dotant el projecte de gran coherència didàctica interna. Els sabers bàsics conceptuals de les unitats s'han desenvolupat de manera clara i concisa, intercalant audicions i activitats explicatives, que ajuden els alumnes a comprendre i fixar els sabers estudiats i al professorat a comprovar si hi ha aspectes no assimilats. Les activitats estan dissenyades de manera que, en molts casos, serveixen per treballar simultàniament diversos dels blocs de sabers bàsics; i també s'ha buscat un treball sistemàtic i progressiu de tots els aspectes expressius i interpretatius, a través de diversos apartats pràctics, en forma de cursos complets i seqüenciats didàcticament, de ritme, entonació i flauta, amb música original composta pels autors. S'hi inclou a més un apartat dedicat exclusivament a la pràctica de l'audició.

El projecte inclou activitats d'aprenentatge variades, amb l'objectiu de promoure diferents modalitats o vies d'aprenentatge per a l'alumnat, oferint diferents graus de dificultat i

possibilitant la selecció de aquelles que el docent consideri més adequades. El projecte digital complementa el llibre en paper, aportant materials i recursos didàctics diversos i variats, amb activitats complementàries. A més de les activitats explicatives de cada unitat, al final, hi ha una sèrie d'activitats finals, que permeten comprovar a l'alumne si ha comprès correctament els sabers bàsics principals de la unitat. També és important que l'alumnat participi de manera activa en debats i comentaris amb el professor i els seus companys de manera que expressi de manera argumentada judicis sobre la música que escolta o que interpreta; a aquest efecte, s'han proposat al llarg del llibre algunes activitats de caràcter més obert que propiciïn el debat a classe.

S'hi inclouen activitats i tasques que propicien la interrelació entre diferents sabers bàsics de la matèria de música, amb l'objectiu d'afavorir un aprenentatge integral que posi en joc un conjunt ampli de conceptes, habilitats o destreses i actituds personals, per la qual cosa és molt desitjable propiciar les metodologies actives en general i la feina per projectes en particular, especialment rellevant per a l'aprenentatge per competències.

Les activitats s'han dissenyat de manera que impliquen diferents agrupaments dels alumnes, combinant el treball individual amb el de petits grups heterogenis i amb el treball al gran grup-aula. La interpretació, la pràctica musical i les nombroses activitats grupals que s'hi inclouen, propicien l'aprenentatge cooperatiu, de manera que, a través de la resolució conjunta de les tasques, els membres del grup coneguin les estratègies utilitzades pels companys i puguin aplicar-les a situacions similars, afavorint, a més, l'autonomia de l'alumnat en la presa de decisions i la participació en el procés d'ensenyament i aprenentatge. Els materials i recursos didàctics d'aquest projecte s'han pensat de manera que en facilitin l'adaptació als diferents nivells i als diferents estils i ritmes d'aprenentatge de l'alumnat, amb l'objectiu d'atendre la diversitat a l'aula i personalitzar els processos de construcció de els aprenentatges. Una eina de treball molt important en aquest sentit és el Llibre de treball que, a més de les activitats del llibre, inclou activitats de reforç, orientades a incidir i remarcar els sabers bàsics fonamentals i bàsics de cada tema, i d'ampliació, adreçades a aprofundir o ampliar els sabers bàsics treballats.

La necessària incorporació de les TIC a la nostra pràctica docent, com a element de millora de la qualitat del procés d'ensenyament-aprenentatge, es veu reflectida al nostre projecte, al llibre en paper, amb la inclusió de nombroses activitats que tenen com a objecte l'ús crític d'Internet com a font d'informació, i amb un taller específic d'informàtica musical i també al Llibre digital, que explota les possibilitats que ens ofereix l'ús de la pissarra digital com a recurs pedagògic.

Per últim, recomanem la realització d'activitats complementàries i extraescolars que sens dubte afavoriran el desenvolupament dels sabers bàsics propis de l'etapa i impulsaran la utilització d'espais i recursos educatius diversos. En aquest sentit, el llibre té un apartat anomenat Concert, amb peces idònies per interpretar en un possible concert, i l'apartat Afinando, també inclou repertori vocal.

## **SEGON D'ESO**

### **5.1 Sabers bàsics de la matèria de Música**

#### **5.1.1 Introducció**

En aquest apartat presentem els sabers bàsics a desenvolupar en cadascun dels cursos de la matèria de Música.

Els sabers bàsics són el conjunt de coneixements que l'alumnat ha d'adquirir al llarg de l'etapa per poder desenvolupar les competències específiques i que es poden ampliar amb altres sabers desitjables al llarg de l'educació secundària. Aquests sabers bàsics es distribueixen en dos blocs, que es divideixen en subblocs (SB) i aquests, alhora, en grups (G), seguint la classificació realitzada a l'etapa primària i que possibiliten una continuïtat a l'aprenentatge, amb la finalitat de donar una formació continuada, integral i sòlida.

El primer bloc, Percepció i anàlisi, fa referència, en primer lloc, als sabers que es treballaran des del vessant perceptiu del so i la seva corresponent anàlisi des dels diferents contextos musicals i culturals: obres de diferents èpoques i estils, intèrprets, patrimoni o gèneres musicals detallats al subbloc Contextos musicals i culturals; i, en segon lloc, als elements del llenguatge musical: ritme, melodia o harmonia, entre d'altres, detallats al subbloc Elements del so i estructura musical.

El segon bloc, Interpretació i creació, fa referència a l'ús del llenguatge musical i d'altres llenguatges per a la improvisació, interpretació i creació. Aquests sabers es recullen, en primer lloc, al subbloc Expressió individual i col·lectiva i, en segon lloc, al subbloc Projectes artístics, dedicat a l'elaboració de produccions artístiques i a la participació activa de l'alumnat en totes les fases.

Cal destacar que els dos blocs s'interrelacionen i es poden treballar de manera integrada, ja que el fenomen sonor i els elements que la conformen, així com els diferents contextos on es produeixen, permeten el treball global i necessari per al seu desenvolupament.

En la gradació de sabers es pot observar que, al primer curs, prenen importància els aspectes referents al llenguatge musical, amb la finalitat d'establir unes bases que provenen de l'Educació Primària, i els diferents contextos musicals actuals, mentre que, al segon, s'emfatitzen els aprenentatges sobre contextos musicals històrics, així com l'elaboració de projectes artístics mitjançant la percepció, interpretació i creació musical i interdisciplinària. Les competències específiques es despleguen atenent els sabers bàsics de la matèria de

Música i requereixen la seva adquisició i desenvolupament. A més, hi ha una vinculació entre les competències específiques i els blocs de sabers bàsics. Concretament, la competència 1 i 2 fa referència al bloc 1, Percepció i anàlisi, mentre que la competència 3 i 4 estan referides al bloc 2. D'altra banda, la competència 5 té un caràcter transversal a tots els blocs.

Incloem aquí els sabers bàsics establerts per la normativa vigent de la Comunitat Valenciana per al curs 2n.

### **5.1.2 Blocs de sabers bàsics**

#### **5.1.3 Bloc 1. Percepció i anàlisi**

SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2)

G1. Obres i intèrprets

Evolució de la música i de la dansa occidental. Obres de diferents estils i períodes històrics des dels inicis fins a la música actual.

Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.

Compositores i compositors destils i èpoques diferents.

Intèrprets i grups actuals: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.

G2. Patrimoni musical

Música popular urbana i contemporània.

L'evolució del so i la música als mitjans audiovisuals i tecnologies digitals.

G3. Gèneres musicals i escènics

Classificació dels gèneres musicals i escènics.

Els gèneres en diferents contextos històrics.

Funció social de la música.

G4. Agrupacions vocals i instrumentals

Formacions a la música popular urbana i contemporània.

Agrupacions vocals i instrumentals representatives al llarg dels diferents períodes històrics.

G5. La veu i els instruments

Organologia de música popular urbana.

Instrumentos no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

Reconeixement de veus i instruments en obres de diferents èpoques i estils.

G6. Terminologia i normes de comportament

Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.

Pautes d'atenció i comportament a l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

### **SB.1.2. Elements del so i estructura musical (CE1, CE2, CE5)**

G1. El procés d'escolta

Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.

G4. El ritme

Recursos ritmicomelòdics: síncope, contratemps i valors irregulars.

G5. Melodia i harmonia

Escales musicals. Intervalls.

L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord.

Textures musicals dels diferents gèneres i estils a les diferents èpoques.

G6. Estructura i forma

Formes musicals dels diferents gèneres i estils a les diferents èpoques, gèneres i estils.

G7. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció

Aplicacions, webs i programes de creació de partitures, enregistrament i edició d'àudio.

## **5.2.1 Bloc 2. Interpretació i creació.**

### **SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3, CE4)**

G1. Interpretació i tècnica vocal

Obres vocals a una i diverses veus, a capella o amb acompanyament instrumental.

Repertori vocal. La memòria musical a la producció vocal.

G2. Interpretació i tècnica instrumental

Progressions bàsiques d'acords. El xifrat internacional.

Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.

### G3. Cura instrumental

La cura i el manteniment dels instruments.

La construcció d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn.

### G4. Creació i improvisació

El text musical. Creació de textos musicals.

La improvisació sobre pautes prèviament establertes. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització.

### G5. La notació musical

Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica.

### G6. Habilitats motrius

El cos com a mitjà d'expressió.

Pautes de creació de coreografies bàsiques i improvisació.

Dances de diferents èpoques històriques i de música popular urbana.

Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.

## SB.2.2. Projectes artístics (CE3, CE4, CE5)

### G2. Producció artística

Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal mitjançant l'ús dels elements del llenguatge musical.

### G3. Arts Escèniques

Elements estructurals i tècnics de les Arts Escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació.

### G4. Tecnologia per a la producció musical

Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, creació i enregistrament.

Llicències dús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.

G5. Actitud

Pautes d'atenció i comportament en la participació a les diferents propostes artístiques.

El control de les emocions en la millora de la interpretació pública.

## **5.2. Situacions d'aprenentatge i estructura del projecte Música Clave B**

El projecte de Música per a Secundària de McGraw-Hill neix amb una clara vocació: que l'alumnat aprengui a conèixer i sentir la música des de la seva vivència i pràctica. Aquest Projecte Clau B és el segon d'una sèrie de manuals per a la matèria de música.

El llibre s'articula al voltant de sis unitats didàctiques, tres escape room i diversos annexos.

Cadascuna comença amb una breu introducció sobre el tema sobre el qual tracta la unitat, que pot ser útil al professorat com a punt de partida i donar lloc a un petit debat amb els alumnes i les alumnes, que els serveixi a manera de avaluació dels seus coneixements previs sobre aquest.

Els continguts conceptuals es desenvolupen a través d'explicacions amenes, audicions il·lustratives i variats exercicis que ens mostren els principals elements del llenguatge musical, el món dels instruments i la veu, i les característiques de les principals manifestacions artístiques relacionades amb la música, amb un plantejament metodològic orientat a l'adquisició i el desenvolupament de les competències clau del currículum.

El desenvolupament de l'escolta activa ocupa un lloc molt important en el projecte, ja que a més de les activitats d'audició que acompanyen les explicacions teòriques, compta amb un apartat anomenat Auditori, que permetrà als nostres alumnes escoltar, conèixer i reconèixer

obres fonamentals de diversos estils musicals. El llibre també inclou activitats destinades a desenvolupar-ne la capacitat creativa i compositiva.

Tot i així, com ja hem explicat en altres apartats de la programació, l'eix vertebrador del projecte Clau B és el desenvolupament de la interpretació musical mitjançant una sèrie d'activitats pràctiques especialment dissenyades per aconseguir aquest objectiu:

- Cada unitat didàctica comença amb una Presentació de la unitat en una doble pàgina, s'hi mostra una imatge motivadora relacionada amb el text inicial de la pàgina següent a més del sumari dels sabers bàsics que es treballaran i unes preguntes prèvies de metacognició (que es reformulen a l'antepenúltima pàgina de la unitat centrades en alguns dels aspectes més significatius que l'alumnat ha d'aprendre). El text inicial que obre la unitat pretén despertar la curiositat de l'alumne i afavorir la comprensió dels continguts que es desenvoluparan.
- Desenvolupament del sentit rítmic a través de la interpretació d'exercicis simples, polirítmies, percussió corporal i la pràctica de patrons bàsics de la bateria a l'apartat Amb Molt de ritme.
- Desenvolupament de les capacitats tècniques i expressives de la veu, i pràctica de la lectura musical a l'apartat Afinant, que inclou, a més, en algunes unitats repertori vocal per cantar.
- A la secció Auditori modern trobaran diverses propostes per escoltar i conèixer grups i artistes musicals de diferents estils musicals del panorama actual.
- Amb l'apartat d'A duo els alumnes tindran l'oportunitat d'esdevenir consumats concertistes i aplicar tot allò après, interpretant amb la flauta i/o els instruments de làmines i percussió, les peces instrumentals de l'apartat (algunes de les quals també tenen els seus corresponents bases sonores d'acompanyament i altres estan concebudes com a senzilles instrumentacions amb diverses veus).
- Com a tancament de cada unitat didàctica, trobem un Mapa conceptual, amb els aprenentatges fonamentals de cada unitat didàctica, i dues pàgines d'Activitats finals, destinades a aprofundir en l'assoliment dels resultats d'aprenentatge esmentats.
- Finalment, s'incorporen tres Escape room a mode de repte cada dues unitats didàctiques, un taller d'improvisació i creació, un apartat destinat a la pràctica

instrumental de cançons pop i un taller d'informàtica musical als annexos finals del llibre.

Tota la música que es proposa per interpretar ha estat composta o adaptada pels autors perquè sigui variada i atractiva, permetent als nostres alumnes tocar «acompanyats» per magnífics grups de rock, hip hop, jazz, funky i molts altres estils moderns, per tota una orquestra simfònica o per la màgia dels instruments ètnics.

A l'entorn virtual d'aprenentatge en línia que acompanya el llibre, l'alumnat podrà trobar totes les audicions i acompanyaments sonors perquè pugui gaudir de totes les peces i practicar-les també a casa i desenvolupar la competència d'aprendre a aprendre.

Com hem exposat anteriorment, el Reial Decret 217/2022, de 29 de març, pel qual s'estableix l'ordenació i els ensenyaments mínims de l'Educació Secundària Obligatòria, i el Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell, per el que s'estableixen l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatòria, recullen els sabers i els aprenentatges necessaris per consolidar les destreses i les competències musicals que es proposen.

Els títols de les unitats són els següents:

- Unitat 1: Acords i llaüts.
- Unitat 2: Aires pentatònics.
- Unitat 3: Colors i contrastos.
- Unitat 4: Tonalitat i equilibri.
- Unitat 5: Músiques viatgeres.
- Unitat 6: Caràcter i ruptura.
- Escape room 1: La música dels cavallers del Temple.
- Escape room 2: La partitura maleïda.
- Escape room 3: El misteri del piano de Falla.
- Annex 1. Taller improvisació i creació.
- Annex 2. Concerts pop.
- Annex 3. Taller TIC. Audacity.
- Annex 4. Taller TIC. Shazam.
- Digitacions de flauta dolça.

### 5.3 Situacions d'aprenentatge

Dissenyar situacions d'aprenentatge implica prendre decisions sobre els espais, els temps i les formes d'organització més adequades perquè l'alumnat pugui assolir certes finalitats o propòsits educatius. En aquest apartat, es recullen determinats principis que poden ajudar al disseny de les activitats.

Els docents de Música dissenyaran transposicions didàctiques per tal de promoure la construcció d'aprenentatges i el desenvolupament de les competències, de manera progressiva i seqüenciada, a partir de la consolidació gradual dels sabers proposats. De la mateixa manera, aquestes situacions i accions han d'afavorir, en la mesura que sigui possible, el descobriment autònom, així com contribuir a l'adaptació al context particular de cada centre educatiu.

L'adquisició d'aprenentatges implica establir situacions d'aprenentatge diverses i innovadores que combinen diferents tipus d'ensenyament dirigits amb altres de col·laboratius i/o basats en metodologies actives. Convé plantejar aprenentatges en forma de reptes, projectes, investigacions, produccions artístiques i, en definitiva, elaboració de projectes artístics de manera individual i col·laborativa, on s'apliquen els coneixements apresos i faciliten la transferència de sabers de la matèria de Música en relació amb la resta de matèries.

Seguint aquesta línia, es fomenten aprenentatges significatius, promovent la lectura, la investigació i la discriminació d'informació a diferents fonts, l'ús d'eines digitals, el joc i l'expressió artística, la interpretació, la improvisació, la creació musical, l'assistència a concerts, visites a entitats i associacions culturals, assessorament i presència d'experts i expertes externes a l'aula, compositors i compositoras, luthiers, tècnics de so o músics, entre d'altres. Tot això, per tal de participar en processos i generar diversitat de projectes a partir de detonants o punts de partida de l'entorn immediat i de la realitat de l'alumnat, basats principalment en la dramatització, la interpretació i la creació musical i coreogràfica, performances, productes audiovisuals i/o multidisciplinaris.

Aquestes possibles situacions d'aprenentatge relacionen, de manera implícita, el foment de la cultura a partir de la relació amb el context proper i han de garantir la creació de situacions que aproximem l'alumnat al patrimoni més proper a partir del coneixement de manifestacions musicals singulars, intèrprets locals, repertori tradicional o institucions musicals properes, entre d'altres.

Per la fesomia de l'assignatura, cal tenir en compte espais i temps que, de vegades, tenen poc a veure amb els que tradicionalment s'associen amb la pràctica docent, per la qual cosa es valoraran els llocs del centre escolar i l'entorn per a la creació de recursos o propostes pròpies. De la mateixa manera, la formació de l'alumnat en l'àmbit musical i dansístic es produeix en qualsevol espai físic i temporal, des de la sortida de la llar, en descansos, des de les diferents matèries o en les activitats complementàries i extraescolars.

Per això, cal tenir en compte les pràctiques associades a l'aprenentatge informal en un entorn sonor i musical, com és el de la nostra societat, on l'alumnat aprèn i dialoga sobre la música que l'envolta.

Així mateix, és important implicar l'alumnat en la conservació del material, l'equipament i les infraestructures escolars de l'aula a partir de la reflexió sobre les normes i els valors subjacents a les accions. En aquesta matèria, especialment, cal fomentar l'ús, maneig i cura d'instruments musicals convencionals divergents: instruments d'aula, instruments no convencionals, instruments moderns o instruments tradicionals, així com l'ús elevat de dispositius electrònics de producció i enregistrament musical que generen situacions d'aprenentatge pròpies d'una educació del segle XXI.

Les activitats i les propostes s'han de realitzar, seguint el Disseny Universal d'Aprenentatge (DUA), facilitant els recursos materials i afavorint l'accés a l'aula i activitats dins i fora del centre.

A l'hora d'avaluar, cal utilitzar diferents instruments d'heteroavaluació, autoavaluació i coavaluació, que permeten avaluar tant el procés d'aprenentatge com el producte final.

Hem de disposar d'instruments d'avaluació diversos adequats a l'esdeveniment de la nostra matèria, que ens ajuden a comprovar el grau d'adquisició de l'aprenentatge per poder establir els ajustaments pertinents en el procés, com ara rúbriques, escales d'observació, diaris de classe o anàlisi d'enregistraments, entre d'altres.

En tots els processos d'ensenyament-aprenentatge i de projectes artístics, es fomenta la tolerància i el respecte a les manifestacions i opinions diferents, fruit de la diversitat i la igualtat, com a font d'enriquiment personal, fomentant el treball grupal i valorant les aportacions al bé comú. Totes les activitats que es facin han de garantir la convivència i els valors democràtics, a més de promocionar la participació activa al centre i fora d'aquest, donant a conèixer el treball d'aula des d'una perspectiva sostenible i contribuint a la

consecució dels reptes i els desafiaments del segle XXI.

<b>MATERIA</b>	<b>Música</b>	<b>TRIMESTRE/SESIONES</b>	<b>Segundo trimestre/ 10 sesiones</b>
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<b>3. Colores y contrastes</b>	<b>NIVEL EDUCATIVO</b>	<b>2 ESO (CLAVE B)</b>

## JUSTIFICACIÓN

Esta unidad didáctica gira en torno a la música en el Barroco. En ella se trabaja sobre las principales características de este periodo musical a través de explicaciones ilustradas con audiciones y sus correspondientes actividades. Pero también se vivencia la música del Barroco a través de la interpretación de piezas originales o de repertorio que reflejan los principales elementos estilísticos de esta música. Además de los contenidos generales, con el apartado *Auditorio histórico* se profundizará en algunos géneros de este periodo a través de la audición activa.

En *El mundo de los instrumentos* los alumnos tendrán la oportunidad de conocer más a fondo el órgano y la orquesta, dentro de los instrumentos del barroco, así como la guitarra y sus tipos.

En el apartado de *Teoría musical* se trata el concepto de escala y se dan a conocer algunas escalas antiguas, las escalas mayores y menores y algunas escalas de otras culturas.

La parte interpretativa se trabajará a través de los apartados *Interpretamos música del Barroco*, *Escuela de músicos*, *Músicas del mundo* (donde nos acercaremos a la música peruana) y el apartado *Taller de Danza*.

Finalmente, nos acercaremos a los estilos musicales modernos (música *soul*) en el apartado *Auditorio moderno*.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
1. Conocer las principales características de la música en el Barroco, así como sus géneros musicales tanto vocales como instrumentales y sus instrumentos.	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
2. Comprender el efecto musical de las alteraciones.	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
3. Trabajar la interpretación y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo y voz y composiciones para flauta e instrumentos Orff.	Competencia Digital (CD)	CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
4. Conocer música de Latinoamérica, así como la historia, características y principales representantes de la música <i>soul</i> . 5. Conocer y dominar	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>

<p>recursos digitales para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.</p>		
	<p>Competencia Ciudadana (CC)</p>	<p>CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.</p>
	<p>Competencia Emprendedora (CE)</p>	<p>CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>
	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</p>	<p>CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>

**CONCRECIÓN CURRICULAR**

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p><b>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</b></p> <p><u>G1. Obras e intérpretes.</u></p> <p>Evolución de la música y de la danza occidental. Obras de diferentes estilos y periodos históricos desde los inicios hasta la música actual. Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.</p> <p>Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.</p> <p><u>G2. Patrimonio musical</u></p> <p>Música tradicional en España y su diversidad cultural. Patrimonio musical de la Comunidad Valenciana. Estilos, danzas, eventos y manifestaciones. Música y danza de otras culturas del mundo. Música popular urbana y contemporánea.</p> <p><u>G6. Terminología y normas de comportamiento:</u></p> <p>Terminología musical. Argumentación oral y escrita. Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.</p>	<p>1.Música en el barroco.</p> <p>2. Auditorio y videoteca barrocos.</p> <p>Músicas del mundo: música latinoamericana.</p> <p>Auditorio moderno: el Soul.</p>	<p>CE 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de épocas y estilos diferentes a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos con sentido crítico, y valorando la diversidad cultural que representan.</p>	<p>CE 1.1 Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de sus elementos estructurales y técnicos, relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.</p> <p>CE 1.3. Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad.</p>	<p>- Ponte en situación.</p> <p>- Reflexiones iniciales.</p> <p>- Escucha: 1, 2, 3, 4, 5.</p> <p>- Videoteca: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.</p> <p>- Músicas del mundo: música latinoamericana. Escucha: 2.</p> <p>- Auditorio moderno: Soul.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escucha.</li> <li>● Otros artistas Soul.</li> <li>● Nuestra comunidad.</li> </ul> <p>- Recuerda.</p> <p>- Actividades finales.</p>
<p><b>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</b></p> <p><u>G5. La voz y los instrumentos.</u></p>	<p>4. El mundo de los instrumentos: en el Barroco.</p>	<p>CE 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz,</p>	<p>CE 2.2 Reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describir sus principales funciones,</p>	<p>- El mundo de los instrumentos: Escucha 1.</p> <p>- Músicas del mundo: música</p>

<p>Reconocimiento de voces e instrumentos en obras de épocas y estilos diferentes.</p>	<p>Músicas del mundo: música latinoamericana.</p>	<p>a partir del análisis auditivo y visual.</p>	<p>atendiendo a diferentes clasificaciones.</p>	<p>latinoamericana: Web. - Recuerda. - Actividades finales</p>
<p><b>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical.</b> <u>G2. Las cualidades del sonido</u> Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Representaciones gráficas.</p>	<p>5. Teoría musical: las alteraciones.</p>	<p>CE 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.</p>	<p>CE 2.1. Analizar de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando el lenguaje musical y otros lenguajes.</p>	<p>- Actividades:1. - Recuerda. - Actividades finales.</p>
<p><b>SB.2.1. Expresión individual y colectiva.</b> <u>G1. Interpretación y técnica vocal</u> Obras vocales a una y varias voces, a capella o con acompañamiento instrumental. Repertorio vocal. La memoria musical en la producción vocal. <u>G2. La técnica instrumental:</u> respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación. Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación. <u>G6. Habilidades motrices.</u> Danzas de diferentes épocas históricas. Percusión con objetos</p>	<p>3. Interpretamos música barroca.  Escuela de músicos.  Músicas del mundo: música latinoamericana.  Taller de Danza: del Renacimiento al Barroco.</p>	<p>CE 3: Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales, mediante procesos individuales y colectivos.</p>	<p>CE 3.1. Interpretar propuestas musicales de forma individual y grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, y valorar el ensayo como espacio de escucha y aprendizaje.</p>	<p>- Interpretamos música barroca: <i>MInimuet</i> y <i>Viva Vivaldi</i>.  - Escuela de músicos: 1. Con mucho ritmo. 2. Práctica de láminas. 3. Afinando.  - Músicas del mundo: <i>Peruandina</i>.  - Taller de Danza: del Renacimiento al Barroco: Contradanza <i>Black Nag</i>.</p>

sonoros. corporal.	Percusión				
<b>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical.</b>		Actividades finales	CE 5: Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.	CE 5.2. Utilizar recursos digitales de forma individual o colectiva para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical de las producciones creadas.	- Actividad TIC (actividad 13, p. 63): <i>Un Facebook barroco.</i>
<u>G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</u>					
Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.					

### SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Las actividades, audiciones y piezas interpretativas que acompañan los contenidos teóricos de la unidad se han diseñado buscando ser motivadoras para que el alumno pueda comprender y vivenciar de forma práctica todo lo relacionado con la música barroca, así como con los otros estilos musicales tratados en esta unidad (música latinoamericana y música *soul*).

A nivel interpretativo, en la pieza *Miniminet* se recomienda trabajar previamente las síncopas (negras ligadas entre compases) afrontando primero su ejecución sin ligaduras para una correcta lectura y medida, para garantizar posteriormente su ejecución. Para la interpretación de la pieza *Peruandina*, en el apartado *Músicas del mundo*, es recomendable el repaso de la nota *sol#* en la flauta. Se recomienda también trabajar especialmente los arpeggios de corcheas de los compases 11-12 partiendo de tempos lentos para ir mejorando progresivamente la velocidad en la digitación. Puede contarse en algunos casos con la posición 2ª del SI para facilitar la ejecución. También en la pieza *Viva Vivaldi* se recomienda trabajar a un tempo más lento los compases 8 y 9 que contienen la fórmula rítmica corcheas dos semicorcheas. Entre los compases 21-25 se encuentran las notas a contratiempo que deben haber sido trabajadas previamente en el apartado *Con mucho ritmo*.

Consideramos fundamental para la correcta integración de los contenidos musicales conceptuales, la interpretación de las piezas musicales diseñadas específicamente para la vivencia práctica de los mismos. Por ejemplo, el alumnado asimilará mejor el concepto de concierto barroco si interpreta una pieza de estas características.

Igualmente, sugerimos la utilización de los recursos visuales incluidos en el DVD, los cuales proporcionan una visión atractiva y motivadora para el alumnado de los contenidos trabajados en la unidad. Así, por ejemplo, los videos didácticos permiten una presentación muy enriquecedora e interactiva —a través de una presentadora— de algunos de los aspectos teóricos trabajados en la unidad.

Como refuerzo del aprendizaje, es muy recomendable la realización de las actividades finales de la unidad, así como las actividades complementarias y de ampliación incluidas en el Libro de trabajo.

Con respecto a los ejercicios o las piezas musicales para flauta, recomendamos seguir los siguientes pasos:

#### **EJERCICIOS PREPARATORIOS:**

1. Reconocimiento de las notas en el pentagrama
2. Lectura rítmica
3. Solfeo general de la pieza

#### **MONTAJE DE LA PIEZA:**

##### **Trabajo con la flauta o instrumentos Orff**

1. Como elemento previo motivador, recomendamos que en los apartados *Interpretamos música Barroca* (Viva Vivaldi) y *Músicas del Mundo* (Peruandina), el alumnado visualice los correspondientes vídeos incluidos en el DVD, en el que alumnos de su edad interpretan la obra a trabajar
2. Interpretación del fragmento con el instrumento a velocidad lenta. Así, por ejemplo, la pieza *Viva Vivaldi* (incluida en el apartado *Interpretamos música Barroca*) requiere para su correcto aprendizaje del trabajo a un *tempo* más lento, para que el alumno la pueda integrar técnicamente y de manera progresiva. No debiera utilizarse la base hasta que se detecte que el alumnado puede seguir fluidamente el *tempo* de la misma.
3. Insistir en la emisión regular del sonido evitando “pitidos” y “altibajos”.
4. Respirar en los silencios y también donde están indicadas las comas de respiración

##### **Indicaciones para la utilización de las bases (*playback*) de acompañamiento**

1. Nos aseguraremos de que los alumnos ya interpretan la pieza a la misma velocidad del acompañamiento instrumental.
2. Proponer a los alumnos una primera escucha del acompañamiento en la que lleven el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición, e incluso hacer una lectura simultánea de la pieza mientras escuchan el *playback*.

Aunque todas las actividades prácticas de esta unidad didáctica han sido diseñadas en base a unos conocimientos básicos que los alumnos deben haber adquirido en el curso anterior, en el caso de que se detecte que algún alumno no posee dichos conocimientos, en la web de recursos pueden encontrarse materiales de refuerzo que permitan que el alumno adquiera la base necesaria para afrontar con garantías los nuevos contenidos.

La variedad y versatilidad de los contenidos teóricos, prácticos e instrumentales, permite adecuar las propuestas de trabajo a diferentes niveles e intereses. Así pues, por ejemplo, en el abordaje de los contenidos teóricos puede hacerse un catálogo o *playlist* con las obras que se han utilizado como audición durante el tema, o con los compositores mencionados.

En el área instrumental puede sustituirse la práctica de la flauta por instrumentos de percusión marcando la unidad de tiempo o de compás (como en el caso *Miniminet*) para alumnado con dificultades. De igual modo, tanto en *Viva Vivaldi* como en *Peruandina* pueden seleccionarse los pasajes más sencillos y asignar cada fragmento a un grupo de alumnos y alumnas, enriqueciendo la instrumentación, incidiendo en la comprensión formal de la pieza y favoreciendo la interpretación para alumnado con dificultades para la práctica instrumental. También en el caso de *Gavotte* pueden distribuirse las dos partes siguiendo criterios de atención a la diversidad. En el apartado *Con mucho ritmo* puede separarse la ejecución rítmica de la vocal para alumnos con dificultades para acometer simultáneamente estas dos funciones, de modo que mientras un grupo cante el otro grupo haga la percusión corporal y viceversa.

Además de todas las consideraciones previas, una herramienta de trabajo muy importante para la atención a la diversidad es el Libro de trabajo del alumno, que además de las actividades del libro, incluye:

- Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.
  - Actividades complementarias: orientadas a incidir y remarcar los contenidos fundamentales y básicos de cada tema, y de ampliación, dirigidas profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- Juegos musicales.

En relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los principios y las pautas del **Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)**. Así, por ejemplo, en esta unidad se contemplan las siguientes pautas:

Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":

- Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de los saberes básicos: audiciones apoyadas en partituras, imágenes... (1).
- Se clarifican en todo momento el vocabulario y los símbolos (2.1).
- Se utilizan diferentes medios para ilustrar (2.5).
- Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones, etc.) mediante esquemas al final de la unidad.(3.2).

Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":

- Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2).
- Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5)

- Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3 ).

Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":

- Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3).
- Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) Fomentando la colaboración y la comunidad en las interpretaciones colectivas (8.3).
- Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) Desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	<b>Logro excelente (LE = 4)</b>	<b>Logro notable (LN = 3)</b>	<b>Logro satisfactorio (LS = 2)</b>	<b>Logro insatisfactorio (LI = 1)</b>
CE 1.1 Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de sus elementos estructurales y técnicos, relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.	El estudiante realiza un análisis exhaustivo de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, identificando sus elementos estructurales y técnicos de manera precisa y detallada. Establece conexiones significativas entre las distintas propuestas musicales, valorando su diversidad y la riqueza cultural y artística que representan.	El estudiante realiza un análisis adecuado de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de diferentes géneros, épocas y estilos, identificando sus elementos estructurales y técnicos con solidez. Establece conexiones coherentes entre las distintas propuestas musicales, reconociendo su diversidad y valorando su aporte a la expresión artística.	El estudiante realiza un análisis básico de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, aunque puede presentar ciertas limitaciones en la identificación de elementos estructurales y técnicos. Muestra intentos de relacionar las propuestas musicales, aunque estas conexiones pueden ser superficiales o poco elaboradas.	El estudiante tiene dificultades para analizar de manera clara las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, y puede mostrar una comprensión limitada de sus elementos estructurales y técnicos. No logra establecer conexiones significativas entre las distintas propuestas musicales ni valora adecuadamente su diversidad.
CE 1.3 Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad.	El estudiante aprecia totalmente la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce con exactitud sus funciones y características, y respeta su diversidad.	El estudiante aprecia en su mayoría la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce con bastante exactitud sus funciones y características respetando su diversidad.	El estudiante aprecia de manera suficiente la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce algunas de sus funciones y características respetando en ocasiones su diversidad.	El estudiante no aprecia o apenas lo hace la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y no reconoce apenas sus funciones y características sin respetar su diversidad.
CE 2.1 Analizar de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus	El estudiante analiza perfectamente y de manera autónoma las cualidades del sonido de forma	El estudiante analiza perfectamente y de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y	El estudiante analiza de manera suficientemente autónoma las cualidades del sonido de forma combinada,	El estudiante no analiza o apenas lo hace y no de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y

características y representación gráfica, utilizando el lenguaje musical y otros lenguajes.	combinada, sus características y representación gráfica, utilizando con exactitud capacidad expresiva el lenguaje musical y otros lenguajes.	representación gráfica, utilizando con exactitud capacidad expresiva el lenguaje musical y otros lenguajes.	sus características y representación gráfica, utilizando con cierta capacidad expresiva el lenguaje musical y otros lenguajes.	representación gráfica, sin utilizar con capacidad expresiva o con muy poca el lenguaje musical y otros lenguajes.
CE 2.2 Reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describir sus principales funciones, atendiendo a diferentes clasificaciones.	El estudiante demuestra un reconocimiento excepcional de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describiendo de manera precisa y detallada sus principales funciones en base a diferentes clasificaciones.	El estudiante muestra un reconocimiento adecuado de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describiendo sus principales funciones de forma sólida y coherente, atendiendo a diferentes clasificaciones.	El estudiante presenta un reconocimiento básico de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros y describe sus funciones de manera limitada, teniendo en cuenta algunas clasificaciones.	El estudiante tiene dificultades para reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros y describe sus funciones de manera insuficiente y sin tener en cuenta las diferentes clasificaciones.
CE 3.1 Interpretar propuestas musicales de forma individual y grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, y valorar el ensayo como espacio de escucha y aprendizaje.	El estudiante interpreta propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental de manera fluida y precisa, demostrando un dominio excepcional en la ejecución. Aplica estrategias de memorización	El estudiante interpreta propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental con habilidad y precisión en la mayoría de los casos. Aplica estrategias de memorización eficientes y utiliza los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, demostrando una actitud receptiva y una disposición para	El estudiante interpreta propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aunque puede presentar dificultades en su ejecución. Muestra esfuerzo en la memorización y valora los ensayos como espacios de aprendizaje, pero aún necesita fortalecer su habilidad	El estudiante tiene dificultades significativas para interpretar propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental. Puede mostrar dificultades en la memorización y/o no valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. Se requiere mayor desarrollo de habilidades interpretativas y una actitud comprometida con el proceso de mejora.

	eficientes y utiliza los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, evidenciando actitud reflexiva y la búsqueda de mejora interpretativa constante.	mejorar su interpretación.	interpretativa y mostrar una actitud enfocada en la mejora continua.	
CE 5.2 Utilizar recursos digitales de forma individual o colectiva para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical de las producciones creadas.	El estudiante utiliza recursos digitales individual y colectivamente de manera rigurosa, precisa y creativa en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.	El estudiante utiliza recursos digitales individual y colectivamente de manera adecuada, aunque no siempre con precisión ni creatividad, en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.	El estudiante utiliza recursos digitales individual y colectivamente de manera adecuada, aunque no siempre con precisión ni creatividad, en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.	El estudiante utiliza pocos o escasos recursos digitales individual y colectivamente o de manera poco o nada rigurosa en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	Tercer trimestre/ 10 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	6. Carácter y ruptura	NIVEL EDUCATIVO	2 ESO (CLAVE B)

### JUSTIFICACIÓN

Esta unidad didáctica gira en torno a las diferentes tendencias musicales que tuvieron lugar en el siglo XX, donde coexistieron movimientos estilísticos con características muy diferentes e incluso opuestas entre sí. Se conoce como el siglo de los “ismos”: impresionismo, expresionismo, dodecafonismo, nacionalismos, etc. En ella se trabajan aspectos relacionados con las principales características de este periodo musical a través de explicaciones ilustradas con audiciones y sus correspondientes actividades. Pero también se vivencia la música del siglo XX a través de la interpretación de piezas de repertorio o de creación donde se trabajan los principales elementos estilísticos de este periodo histórico. Con el apartado *Auditorio y videoteca del siglo XX* se profundizará en las sonoridades del expresionismo, la música concreta, la música electrónica, la música electroacústica y la música experimental. Por otra parte, en *El mundo de los instrumentos* el alumnado tendrá la oportunidad de conocer algunos de los instrumentos musicales considerados raros o diferentes.

En el apartado de *Teoría musical* se trabajará sobre el uso de compases de amalgama en la música.

La parte interpretativa se trabajará a través de los apartados *Interpretamos música del siglo XX*, *Escuela de músicos*, *Músicas del mundo* (donde nos acercaremos a la música del Caribe) y el apartado *A dúo* con la interpretación de una canción popular valenciana.

El apartado *Músicas del mundo* permitirá al alumnado adentrarse en la música del Caribe y de otros lugares del mundo a través de la realización de un break-out.

Finalmente, nos acercaremos a los estilos musicales modernos (música tecno) en el apartado *Auditorio moderno*.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
<p>1. Conocer los principales movimientos musicales del siglo XX, así como sus principales características.</p> <p>2. Conocer algunos instrumentos considerados raros o diferentes.</p> <p>3. Conocer el uso de los compases de amalgama en la música.</p> <p>4. Trabajar la interpretación y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo y voz y composiciones para flauta e instrumentos Orff.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</p>	<p>CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
<p>5. Conocer las características de la música del Caribe.</p> <p>6. Conocer las características y principales intérpretes de la música tecno.</p>	<p>Competencia plurilingüe (CP)</p>	<p>CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p>
	<p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</p>	<p>STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p>
	<p>Competencia Digital (CD)</p>	<p>CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p>
	<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p>	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias</p>

	<p>cooperativas.</p> <p>CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>
Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
Competencia Emprendedora (CE)	CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p><b>Bloque 1. Percepción y análisis</b></p> <p><b>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</b></p> <p><u>G1. Obras e intérpretes</u></p> <p>- Evolución de la música y de la danza occidental. Obras de diferentes estilos y periodos históricos desde los inicios hasta la música actual.</p> <p>- Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.</p> <p>- Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.</p> <p><u>G2. Patrimonio musical</u></p> <p>- Música y danza de otras culturas del mundo.</p> <p>- Música popular urbana y contemporánea.</p> <p><u>G6. Terminología y normas de comportamiento</u></p> <p>- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.</p> <p>- Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.</p>	<p>1.Música en el siglo XX</p> <p>- Auditorio y videoteca del siglo XX</p> <p>- Músicas del mundo: la música del Caribe</p> <p>- Auditorio moderno: la música tecno</p>	<p>CE 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.</p>	<p>CE 1.1 Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de sus elementos estructurales y técnicos, relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.</p> <p>CE 1.3 Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad.</p>	<p>- Ponte en situación</p> <p>- Reflexiones iniciales</p> <p>- Escucha (1, 2, 3, 4, 5)</p> <p>- Videoteca (1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9)</p> <p>- Actividades ( 5)</p> <p>- <i>Break-out</i> sobre músicas del mundo: <i>Un viaje musical muy especial</i></p> <p>- Auditorio moderno</p> <p>- Escucha</p> <p>- Otros géneros y artistas “electrónicos”</p> <p>- Nuestra comunidad</p> <p>- Recuerda</p> <p>- Actividades finales</p>

<p><b>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</b></p> <p><u>G5. La voz y los instrumentos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de voces e instrumentos en obras de épocas y estilos diferentes.</li> <li>- Organología de música popular urbana.</li> </ul>	<p>3. El mundo de los instrumentos: instrumentos raros o diferentes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Músicas del mundo: la música del Caribe</li> <li>- Auditorio moderno: la música tecno</li> </ul>	<p>CE 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.</p>	<p>CE 2.2 Reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describir sus principales funciones, atendiendo a diferentes clasificaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha (4)</li> <li>- Actividades (1, 2, 5)</li> <li>- <i>Break-out</i> sobre músicas del mundo: <i>Un viaje musical muy especial</i></li> <li>- Auditorio moderno <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha</li> </ul> </li> <li>- Recuerda</li> <li>- Actividades finales</li> </ul>
<p><b>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical</b></p> <p><u>G4. El ritmo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulso, tempo y matices agógicos. Clasificación de los compases</li> </ul>	<p>4. Teoría musical: los compases de amalgama</p>	<p>CE 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual, con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.</p>	<p>CE 2.1 Analizar de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando el lenguaje musical y otros lenguajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexiones iniciales</li> <li>- Actividades (3, 4)</li> <li>- Recuerda</li> <li>- Actividades finales</li> </ul>
<p><b>Bloque 2. Interpretación y creación</b></p> <p><b>SB.2.1. Expresión individual y colectiva</b></p>	<p>2. Interpretamos música del siglo XX</p>	<p>CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir</p>	<p>CE 3.1 Interpretar propuestas musicales de forma individual y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videoteca (7)</li> <li>- Interpretación: <i>Pentavals</i></li> </ul>

<p><u>G1. Interpretación y técnica vocal</u></p> <p>- Obras vocales a una y varias voces, a capella o con acompañamiento instrumental. Repertorio vocal. La memoria musical en la producción vocal.</p> <p><u>G2. Interpretación y técnica instrumental</u></p> <p>- La técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación.</p> <p>- Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación.</p> <p><u>G6. Habilidades motrices</u></p> <p>- Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.</p>	<p>- Escuela de músicos</p> <p>- Músicas del mundo: la música del Caribe</p> <p>- A dúo: <i>La muixeranga d'Algemesí</i></p>	<p>de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.</p>	<p>grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, y valorar el ensayo como espacio de escucha y aprendizaje.</p>	<p>y <i>Fortuna imperatrix mundi</i></p> <p>- Escuela de Músicos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Con mucho ritmo</li> <li>2. Práctica de láminas</li> <li>3. Afinando</li> </ol> <p>- Músicas del mundo: <i>Calipsound</i></p> <p>-A dúo: <i>Tres hojitas</i></p>
<p><b>Bloque 1. Percepción y análisis</b></p> <p><b>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical.</b></p> <p><u>G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</u></p> <p>- Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.</p>	<p>- Actividades finales</p>	<p>CE 5: Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.</p>	<p>CE 5.2. Utilizar recursos digitales de forma individual o colectiva para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical de las producciones creadas.</p>	<p>- Actividad TIC (actividad 9, pág. 119): Viaje por la música nacionalista</p>



Las propuestas de aprendizaje que acompañan los contenidos teóricos y prácticos de esta unidad se han diseñado buscando ser motivadoras, activas y competenciales con la finalidad de que el alumnado conozca e identifique los principales movimientos musicales del siglo XX. A través de actividades, audiciones, interpretaciones y la experimentación musical, el alumnado va a poder vivenciar de manera práctica el hecho musical y reflexionar sobre las diferentes tendencias musicales que tuvieron lugar en el siglo pasado, así como de otros estilos musicales tratados en la unidad (la música del Caribe o la música tecno). Así mismo, se considera fundamental para la correcta integración de los contenidos teóricos, la interpretación de las piezas musicales diseñadas específicamente para la vivencia práctica de los mismos.

A nivel interpretativo, se recomienda trabajar la articulación de ligadura de expresión con la flauta dulce, la cual juega un papel muy importante en el estilo de piezas como *Pentavals*, así como el ritmo de síncopa para afrontar con éxito el montaje de la pieza *Calipsound*, correspondiente a la música del Caribe. También es aconsejable que se realicen ejercicios previos de tipo rítmico para el trabajo de “pulso” y “acento” antes de abordar la explicación y el trabajo de los compases de amalgama.

Igualmente, se sugiere la utilización de los recursos multimedia o partituras interactivas incluidas en el libro digital, dado que brindan una experiencia de aprendizaje más atractiva y dinámica, presentando la información de manera más clara y comprensible.

Como refuerzo y ampliación del aprendizaje, es muy recomendable la realización de las actividades finales de la unidad, de las actividades interactivas incluidas en el libro digital, así como las actividades de ampliación y las fichas de audición incluidas en el Libro de Trabajo.

Con respecto a los ejercicios de interpretación o las piezas musicales para flauta, recomendamos seguir los siguientes pasos:

- EJERCICIOS PREPARATORIOS:

- 1) Reconocimiento de las notas en el pentagrama
- 2) Lectura rítmica
- 3) Solfeo general de la pieza

- MONTAJE DE LA PIEZA:

Trabajo con la flauta o instrumentos Orff

1) Como elemento previo motivador, recomendamos la visualización del vídeo incluido en el entorno virtual correspondiente a la pieza *Calipsound* (La música del Caribe) en el que alumnado de su edad interpreta la obra a trabajar.

2) Interpretación de las piezas propuestas en la unidad a velocidad lenta (sin el acompañamiento del audio correspondiente), para que el alumnado pueda integrar de manera progresiva la práctica de la articulación de la ligadura de expresión con la flauta dulce, entre otros aspectos. Así, por ejemplo, la pieza *Calipsound* (incluida en el apartado Músicas del mundo) requiere para su correcto aprendizaje del trabajo a un tempo más lento para que el alumnado pueda integrar técnicamente y de manera progresiva la práctica de, entre otros aspectos, el ritmo sincopado presente en el estilo de la pieza musical. No debería utilizarse la base hasta que se detecte que el alumnado puede seguir fluidamente el tempo de la misma.

3) Para mejorar el clima de trabajo dentro del aula, es importante enfatizar la emisión constante del sonido, evitando fluctuaciones y tonos indeseables.

4) Respirar en los silencios y también donde están indicadas las comas de respiración.

#### Indicaciones para la utilización de las bases (playback) de acompañamiento

1) Nos aseguraremos de que el alumnado es capaz de interpretar la pieza a la misma velocidad de la base de acompañamiento.

2) Proponer al alumnado una primera escucha del acompañamiento en la que sigan el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición.

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD / PAUTAS DUA**

Los materiales y propuestas de aprendizaje de esta unidad se han diseñado de forma que faciliten su adaptación y se adecuen a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Las diferentes propuestas de actividades e instrumentaciones permiten gran versatilidad en el aula. Por ejemplo, en la pieza *Pentavals* pueden distribuirse diferentes secciones entre grupos de alumnado, según nivel e interés, de modo que se facilite la participación de todo el alumnado en la ejecución de la pieza. También puede sustituirse la interpretación de flauta por instrumentos de láminas o percusión en aquel alumnado con algún tipo de necesidad educativa especial, permitiendo de esta manera su inclusión en el aula y respetando los diferentes ritmos de aprendizaje.

En casos de dificultad rítmica, en el apartado *Escuela de Músicos* se puede sustituir determinados fragmentos por fórmulas rítmicas más sencillas y en la percusión corporal pueden trabajarse los diferentes componentes rítmicos (miembros superiores, miembros inferiores y vocalizaciones) por separado, sin llegar a una ejecución simultánea.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el Libro de Trabajo del alumnado, que además de las actividades del propuestas en el libro de texto, incluye:

- Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.

- Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- Juegos musicales relacionados con los contenidos de la unidad didáctica.
- Fichas de audición en las que poder aplicar sintéticamente los contenidos trabajados en la unidad.
- Espacio reservado para añadir ejercicios melódicos y rítmicos adaptados al nivel del alumnado.

En relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Así, por ejemplo, en esta unidad se contemplan las siguientes pautas:

Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":

- Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de la información: audiciones apoyadas en partituras, imágenes, vídeos, etc.(1).
- Se clarifica el vocabulario y los símbolos (2.1).
- Se utilizan diferentes medios para ilustrar la información (2.5).
- Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones,...) mediante esquemas al final de la unidad.(3.2).

Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":

- Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2) .
- Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5)
- Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3 ).

Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":

- Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3).
- Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) Fomentando la colaboración y la comunidad en la interpretaciones colectivas (8.3).
- Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) Desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).



## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	<b>Logro excelente (LE = 4)</b>	<b>Logro notable (LN = 3)</b>	<b>Logro satisfactorio (LS = 2)</b>	<b>Logro insatisfactorio (LI = 1)</b>
CE 1.1 Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de sus elementos estructurales y técnicos, relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.	El estudiante realiza un análisis exhaustivo de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, identificando sus elementos estructurales y técnicos de manera precisa y detallada. Establece conexiones significativas entre las distintas propuestas musicales, valorando su diversidad y la riqueza cultural y artística que representan.	El estudiante realiza un análisis adecuado de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de diferentes géneros, épocas y estilos, identificando sus elementos estructurales y técnicos con solidez. Establece conexiones coherentes entre las distintas propuestas musicales, reconociendo su diversidad y valorando su aporte a la expresión artística.	El estudiante realiza un análisis básico de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, aunque puede presentar ciertas limitaciones en la identificación de elementos estructurales y técnicos. Muestra intentos de relacionar las propuestas musicales, aunque estas conexiones pueden ser superficiales o poco elaboradas.	El estudiante tiene dificultades para analizar de manera clara las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, y puede mostrar una comprensión limitada de sus elementos estructurales y técnicos. No logra establecer conexiones significativas entre las distintas propuestas musicales ni valora adecuadamente su diversidad.
CE 1.3 Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad.	El estudiante aprecia totalmente la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce con exactitud sus funciones y características, y respeta su diversidad.	El estudiante aprecia en su mayoría la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce con bastante exactitud sus funciones y características respetando su diversidad.	El estudiante aprecia de manera suficiente la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce algunas de sus funciones y características respetando en ocasiones su diversidad.	El estudiante no aprecia o apenas lo hace la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y no reconoce apenas sus funciones y características sin respetar su diversidad.

<p>CE 2.1 Analizar de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando el lenguaje musical y otros lenguajes.</p>	<p>El estudiante analiza perfectamente y de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando con exactitud capacidad expresiva el lenguaje musical y otros lenguajes.</p>	<p>El estudiante analiza perfectamente y de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando con exactitud capacidad expresiva el lenguaje musical y otros lenguajes.</p>	<p>El estudiante analiza de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando con cierta capacidad expresiva el lenguaje musical y otros lenguajes.</p>	<p>El estudiante no analiza o apenas lo hace y no de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, sin utilizar con capacidad expresiva o con muy poca el lenguaje musical y otros lenguajes.</p>
<p>CE 2.2 Reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describir sus principales funciones, atendiendo a diferentes clasificaciones.</p>	<p>El estudiante demuestra un reconocimiento excepcional de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describiendo de manera precisa y detallada sus principales funciones en base a diferentes clasificaciones.</p>	<p>El estudiante muestra un reconocimiento adecuado de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describiendo sus principales funciones de forma sólida y coherente, atendiendo a diferentes clasificaciones.</p>	<p>El estudiante presenta un reconocimiento básico de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros y describe sus funciones de manera limitada, teniendo en cuenta algunas clasificaciones.</p>	<p>El estudiante tiene dificultades para reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros y describe sus funciones de manera insuficiente y sin tener en cuenta las diferentes clasificaciones.</p>
<p>CE 3.1 Interpretar propuestas musicales de forma individual y grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, y valorar el ensayo como espacio de escucha y aprendizaje.</p>	<p>El estudiante interpreta propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental de manera fluida y precisa, demostrando un dominio excepcional</p>	<p>El estudiante interpreta propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental con habilidad y precisión en la mayoría de los casos. Aplica estrategias de memorización eficientes y utiliza los</p>	<p>El estudiante interpreta propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aunque puede presentar dificultades en su ejecución. Muestra esfuerzo en la memorización y valora</p>	<p>El estudiante tiene dificultades significativas para interpretar propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental. Puede mostrar dificultades en la memorización y/o no valora los ensayos</p>

	en la ejecución. Aplica estrategias de memorización eficientes y utiliza los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, evidenciando actitud reflexiva y la búsqueda de mejora interpretativa constante.	ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, demostrando una actitud receptiva y una disposición para mejorar su interpretación.	los ensayos como espacios de aprendizaje, pero aún necesita fortalecer su habilidad interpretativa y mostrar una actitud enfocada en la mejora continua.	como espacios de escucha y aprendizaje. Se requiere mayor desarrollo de habilidades interpretativas y una actitud comprometida con el proceso de mejora.
CE 5.2 Utilizar recursos digitales de forma individual o colectiva para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical de las producciones creadas.	El estudiante utiliza recursos digitales individual y colectivamente de manera rigurosa, precisa y creativa en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.	El estudiante utiliza recursos digitales individual y colectivamente de manera adecuada, aunque no siempre con precisión ni creatividad, en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.	El estudiante utiliza recursos digitales individual y colectivamente de manera adecuada, aunque no siempre con precisión ni creatividad, en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.	El estudiante utiliza pocos o escasos recursos digitales individual y colectivamente o de manera poco o nada rigurosa en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.

MATERIA	<b>Música</b>	TRIMESTRE/SESIONES	<b>Tercer trimestre/ 2 sesiones</b>
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	<b>El misterio del piano de Falla</b>	NIVEL EDUCATIVO	<b>2 ESO (CLAVE B)</b>

### JUSTIFICACIÓN

Este escape room realiza un recorrido por la Historia de la música occidental. En él, el alumnado, preferentemente en equipo, tendrá que poner a prueba los conocimientos adquiridos sobre la música de dichos períodos históricos, incluyendo también el flamenco y la música popular urbana, además de demostrar habilidades, destrezas y las competencias necesarias para superar los distintas misiones (pruebas visuales, auditivas y de conocimientos), enigmas y códigos secretos que permitan resolver el misterio planteado sobre el piano de Falla.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
1. Demostrar el dominio de algunos de los contenidos clave de la Historia de la música y de la música popular de manera lúdica y motivadora, reforzando el conocimiento adquirido en el aula y fomentando el interés por la música y la historia de estas épocas.	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
2. Reconocer las principales características de la música de distintos estilos y periodos históricos.	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
	Competencia Digital (CD)	CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
	Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
	Competencia Emprendedora (CE)	CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
	Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más</p>

destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

**CONCRECIÓN CURRICULAR**

Saberes básicos	Relación con los epígrafes de las unidades del libro	Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p><b>Bloque 1. Percepción y análisis</b></p> <p><b>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</b></p> <p><u>G1. Obras e intérpretes</u></p> <p>- Evolución de la música y de la danza occidental. Obras de diferentes estilos y periodos históricos desde los inicios hasta la música actual.</p> <p>- Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.</p> <p><u>G6. Terminología y normas de comportamiento</u></p> <p>- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.</p> <p>- Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.</p>	<p><b>Unidad 1</b></p> <p>1. Música en el Medievo</p> <p>- Auditorio y videoteca medievales.</p> <p><b>Unidad 2</b></p> <p>1. Música en el Renacimiento</p> <p>- Auditorio y videoteca renacentistas.</p> <p><b>Unidad 3</b></p> <p>1. Música en el Barroco</p> <p>- Auditorio y videoteca barrocos</p> <p><b>Unidad 4</b></p> <p>1. Música en el Clasicismo</p> <p>- Auditorio y videoteca clásicos</p> <p><b>Unidad 5</b></p> <p>1. Música en el Romanticismo</p> <p>- Auditorio y videoteca románticos</p> <p><b>Unidad 6</b></p> <p>1. Música en el siglo XX</p> <p>- Auditorio y videoteca del siglo XX.</p>	<p>CE 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.</p>	<p>CE 1.1 Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de sus elementos estructurales y técnicos, relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.</p> <p>CE 1.3 Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad.</p>

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
<p>El estudiante realiza un análisis exhaustivo de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, identificando sus elementos estructurales y técnicos de manera precisa y detallada. Establece conexiones significativas entre las distintas propuestas musicales, valorando su diversidad y la riqueza cultural y artística que representan.</p>	<p>El estudiante realiza un análisis adecuado de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de diferentes géneros, épocas y estilos, identificando sus elementos estructurales y técnicos con solidez. Establece conexiones coherentes entre las distintas propuestas musicales, reconociendo su diversidad y valorando su aporte a la expresión artística.</p>	<p>El estudiante realiza un análisis básico de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, aunque puede presentar ciertas limitaciones en la identificación de elementos estructurales y técnicos. Muestra intentos de relacionar las propuestas musicales, aunque estas conexiones pueden ser superficiales o poco elaboradas.</p>	<p>El estudiante tiene dificultades para analizar de manera clara las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, y puede mostrar una comprensión limitada de sus elementos estructurales y técnicos. No logra establecer conexiones significativas entre las distintas propuestas musicales ni valora adecuadamente su diversidad.</p>
<p>El estudiante aprecia totalmente la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce con exactitud sus funciones y características, y respeta su diversidad.</p>	<p>El estudiante aprecia en su mayoría la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce con bastante exactitud sus funciones y características respetando su diversidad.</p>	<p>El estudiante aprecia de manera suficiente la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce algunas de sus funciones y características respetando en ocasiones su diversidad.</p>	<p>El estudiante no aprecia o apenas lo hace la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y no reconoce apenas sus funciones y características sin respetar su diversidad.</p>
<p>El estudiante demuestra un reconocimiento excepcional de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describiendo de manera precisa y detallada sus principales funciones en base a diferentes clasificaciones.</p>	<p>El estudiante muestra un reconocimiento adecuado de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describiendo sus principales funciones de forma sólida y coherente, atendiendo a diferentes clasificaciones.</p>	<p>El estudiante presenta un reconocimiento básico de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros y describe sus funciones de manera limitada, teniendo en cuenta algunas clasificaciones.</p>	<p>El estudiante tiene dificultades para reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros y describe sus funciones de manera insuficiente y sin tener en cuenta las diferentes clasificaciones.</p>

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	6 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Taller TIC: Audacity y Shazam	NIVEL EDUCATIVO	2 ESO (CLAVE B)

### JUSTIFICACIÓN

Los anexos 3 y 4 trabajan varias herramientas digitales para la edición de audio y la identificación de canciones:

- *Audacity*
- *Shazam*

Además, en la web de recursos están disponibles audios para la realización de las actividades propuestas con las herramientas y así favorecer su dominio.

En la sociedad actual, donde la tecnología está presente de manera casi permanente en todos los ámbitos, toma una especial relevancia el desarrollo de la competencia digital en materia de música, tanto en procesos de percepción y análisis musical como en procedimientos relacionados con la creatividad sonora, musical y audiovisual. Además, actualmente asistimos a una transformación social en la que los jóvenes y adolescentes han cambiado sus hábitos de comunicación y de consumo multimedia con el uso de aplicaciones, redes y plataformas audiovisuales, en las que están presentes diferentes lenguajes y elementos creativos. El alumnado se desenvuelve en un contexto digital donde se generan espacios de investigación que favorecen la creación y el tratamiento de contenidos digitales: saber identificar, localizar, recuperar, almacenar, organizar, analizar y compartir la información digital, y evaluar su finalidad y relevancia. En cuanto a seguridad, se tiene que garantizar una enseñanza acorde con los marcos de referencia de la Competencia Digital Ciudadana y la Competencia Digital Docente, a través del uso adecuado y responsable de aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.

El alumnado debería desarrollar esta competencia de manera transversal en los procesos creativos y en la realización de proyectos artísticos con propuestas musicales, audiovisuales o escénicas, respetando los derechos de propiedad intelectual.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
<p>1. Realizar búsquedas de información y de recursos musicales en diferentes medios musicales de forma contrastada.</p> <p>2. Conocer y dominar recursos y herramientas digitales para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.</p>	Competencia Digital (CD)	<p>CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p> <p>CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.</p>
	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p>
	Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p><b>Bloque 1. Percepción y análisis.</b></p> <p><b>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical (CE1, CE2, CE5)</b></p> <p><u>G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción.</u></p> <p>Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.</p>	<p><b>Anexo 3. Taller TIC: Audacity</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El editor de audio Audacity.</li> <li>- Opciones básicas de edición.</li> <li>- El menú Efecto.</li> <li>- El trabajo multipista.</li> </ul>	<p>CE 5. Aplicar recursos digitales a la escucha, interpretación, investigación, creación y difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.</p>	<p>CE 5.2 Utilizar recursos digitales de forma individual o colectiva para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical de las producciones creadas.</p>	<p>Anexo 3: Actividades 1, 2.</p>
	<p><b>Anexo 4. Taller TIC: Shazam.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Shazam.</li> <li>- Pulsa para shazam.</li> <li>- Biblioteca.</li> <li>- Listas.</li> </ul>		<p>CE 5.1 Buscar información y recursos musicales en diferentes medios digitales de forma contrastada y con el análisis y la valoración de las diferencias.</p>	<p>Anexo 4: Actividades 1.</p>

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	<b>Logro excelente (LE = 4)</b>	<b>Logro notable (LN = 3)</b>	<b>Logro satisfactorio (LS = 2)</b>	<b>Logro insatisfactorio (LI = 1)</b>
CE 5.1 Buscar información y recursos musicales en diferentes medios digitales de forma contrastada y con el análisis y la valoración de las diferencias.	El estudiante busca información y recursos musicales de manera experta en diversos medios digitales, contrastando y analizando de forma rigurosa las diferencias entre las fuentes. Utiliza criterios sólidos para evaluar la calidad, veracidad y relevancia de la información encontrada, asegurándose de utilizar fuentes confiables y precisas en su investigación musical.	El estudiante busca información y recursos musicales de manera adecuada en diferentes medios digitales, contrastando y analizando las diferencias entre las fuentes. Muestra un uso razonable de criterios para evaluar la información encontrada, considerando su calidad y relevancia, aunque ocasionalmente puede necesitar mayor profundidad en su análisis.	El estudiante busca información y recursos musicales de forma limitada o poco contrastada en los medios digitales, y puede tener dificultades para analizar adecuadamente las diferencias entre las fuentes. Aunque muestra algunos intentos de evaluar la información, todavía necesita desarrollar un enfoque más crítico y riguroso en su búsqueda de fuentes musicales.	El estudiante tiene dificultades significativas para buscar información y recursos musicales de manera contrastada en diferentes medios digitales. Puede mostrar una falta de análisis y valoración de las diferencias entre las fuentes, lo que afecta negativamente la calidad y fiabilidad de la información utilizada en su trabajo musical.
CE 5.2 Utilizar recursos digitales de forma individual o colectiva para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical de las producciones creadas.	El estudiante utiliza recursos digitales individual y colectivamente de manera rigurosa, precisa y creativa en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.	El estudiante utiliza recursos digitales individual y colectivamente de manera adecuada, aunque no siempre con precisión ni creatividad, en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.	El estudiante utiliza recursos digitales individual y colectivamente de manera adecuada, aunque no siempre con precisión ni creatividad, en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.	El estudiante utiliza pocos o escasos recursos digitales individual y colectivamente o de manera poco o nada rigurosa en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	Primer trimestre / 10 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	1. Acordes y laúdes	NIVEL EDUCATIVO	2 ESO (CLAVE B)

### JUSTIFICACIÓN

Esta primera unidad didáctica gira en torno a la música en la Edad Media. En ella se trabaja sobre las principales características de este periodo musical a través de explicaciones ilustradas con audiciones y sus correspondientes actividades. Pero también se vivencia la música medieval a través de la interpretación de piezas originales o de repertorio que reflejan los principales elementos estilísticos de esta música. Con los apartados *Auditorio* y *videoteca medievales* y *El mundo de los instrumentos* el alumnado trabajará la escucha activa de estilo musical y de los principales instrumentos de la época.

En el apartado de *Teoría musical* se trabajará sobre el concepto y función del acorde.

La parte interpretativa se trabajará a través de instrumentaciones (*Pequeño paseo medieval* y *Cantiga de Santa María*) y con la *Escuela de músicos*, *Músicas del mundo* (donde nos acercaremos a la música árabe) y el apartado *A dúo* (*El tío Pep se'n va a Muro*).

Finalmente, nos acercaremos a los estilos musicales modernos en el apartado *Auditorio moderno: el Reggae*.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
1. Conocer las principales características de la música religiosa y profana en la Edad Media, así como los instrumentos musicales medievales.	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
2. Conocer el concepto de acorde y aprender a construirlos.	Competencia plurilingüe (CP)	CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
3. Trabajar la interpretación y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo y voz y composiciones para flauta e instrumentos Orff.	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
4. Conocer algunas de las características de la música árabe, así como de la música de los <i>cantautores</i> .	Competencia Digital (CD)	CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
5. Conocer y dominar recursos digitales para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>
	Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

Competencia Emprendedora (CE)	CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p><b>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</b></p> <p><u>G1. Obras e intérpretes.</u></p> <p>Evolución de la música y de la danza occidental. Obras de diferentes estilos y periodos históricos desde los inicios hasta la música actual. Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes. Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.</p> <p><u>G2. Patrimonio musical</u></p> <p>Música tradicional en España y su diversidad cultural. Patrimonio musical de la Comunidad Valenciana. Estilos, danzas, eventos y manifestaciones. Música y danza de otras culturas del mundo. Música popular urbana y contemporánea.</p> <p><u>G6. Terminología y normas de comportamiento:</u></p> <p>Terminología musical. Argumentación oral y escrita. Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.</p>	<p>1.Música en el Medievo</p> <p>2. Auditorio y videoteca medievales.</p> <p>Músicas del mundo: música árabe.</p> <p>Auditorio moderno: el Reggae.</p>	<p>CE 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de épocas y estilos diferentes a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos con sentido crítico, y valorando la diversidad cultural que representan.</p>	<p>CE 1.1 Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de sus elementos estructurales y técnicos, relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.</p> <p>CE 1.3. Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad.</p>	<p>- Reflexiones iniciales.</p> <p>- Escucha: 1, 2.</p> <p>- Videoteca: 1, 2, 3, 4, 5, 6.</p> <p>- Músicas del mundo: música árabe. Actividad 5.</p> <p>- Escucha y Otros cantantes, p. 22.</p> <p>- Recuerda.</p> <p>- Actividades finales.</p>
<p><b>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</b></p>	<p>4. El mundo de los</p>	<p>CE 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y</p>	<p>CE 2.2 Reconocer las voces e instrumentos en diversos</p>	<p>- Actividades: 2.</p>

<p><u>G5. La voz y los instrumentos.</u> Reconocimiento de voces e instrumentos en obras de épocas y estilos diferentes.</p>	<p>instrumentos.  Músicas del mundo: música árabe.</p>	<p>representaciones gráficas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.</p>	<p>contextos sonoros, describir sus principales funciones, atendiendo a diferentes clasificaciones.</p>	<p>- Breakout sobre instrumentos étnicos: <i>Un viaje musical muy especial</i>: instrumentos árabes.</p>
<p><b>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical.</b> <u>G5. Melodía y armonía.</u> El acorde.</p>	<p>5. Teoría musical: el acorde (I)</p>	<p>CE 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.</p>	<p>CE 2.1. Analizar de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando el lenguaje musical y otros lenguajes.</p>	<p>- Actividades: 3, 4.  - Recuerda.  Actividades finales.</p>
<p><b>SB.2.1. Expresión individual y colectiva.</b> <u>G1. Interpretación y técnica vocal</u> Obras vocales a una y varias voces, a capella o con acompañamiento instrumental. Repertorio vocal. La memoria musical en la producción vocal. <u>G2. La técnica instrumental:</u> respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación. Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación. <u>G6. Habilidades motrices.</u> Percusión con objetos sonoros. Percusión corporal.</p>	<p>3. Interpretamos música medieval.  Escuela de músicos.  Músicas del mundo: música árabe.  A dúo.</p>	<p>CE 3: Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales, mediante procesos individuales y colectivos.</p>	<p>CE 3.1. Interpretar propuestas musicales de forma individual y grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, y valorar el ensayo como espacio de escucha y aprendizaje.</p>	<p>- Interpretamos música medieval: <i>Pequeño paseo medieval. Cantiga de Santa María nº 100.</i>  - Actividades: 1.  - Escuela de músicos: 1. Con mucho ritmo. 2. Práctica de láminas. 3. Afinando.  - Músicas del mundo: música árabe: <i>Medina Siyasa.</i>  - A dúo: <i>El tío Pep se'n va a Muro.</i></p>

<p><b>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical.</b></p> <p><u>G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</u></p> <p>Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.</p>	<p>Actividades finales.</p>	<p>CE 5: Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.</p>	<p>CE 5.2. Utilizar recursos digitales de forma individual o colectiva para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical de las producciones creadas.</p>	<p>- Actividad TIC (actividad 10, p. 25): <i>Descubrir música con Shazam.</i></p>
---	-----------------------------	--	---	---

Las actividades, audiciones y piezas interpretativas que acompañan los contenidos teóricos de la Unidad se han diseñado buscando ser motivadoras para que el alumno pueda comprender y vivenciar de forma práctica todo lo relacionado con la música medieval y árabe.

A nivel interpretativo, se recomienda trabajar en primer lugar todos los ejercicios del apartado *Escuela de Músicos*, pues en los mismos se trabajarán técnicamente elementos musicales que serán necesarios para la interpretación de piezas de la unidad. Así, por ejemplo, en el apartado *Con mucho ritmo* se trabaja el ritmo de tresillo, necesario para la interpretación de la *Cantiga 100*.

Consideramos fundamental para la correcta interiorización de los contenidos musicales conceptuales, la interpretación de las piezas musicales diseñadas específicamente para la vivencia práctica de los mismos. El alumnado asimila mejor el concepto de cantiga si interpreta una pieza de estas características.

Sugerimos la utilización de los recursos visuales que se proponen, los cuales proporcionan una visión atractiva y motivadora para el alumnado de los contenidos trabajados en la unidad. Así mismo es muy recomendable la realización de las actividades finales de la unidad, así como las actividades de ampliación y las fichas de audición incluidas en el Libro de Trabajo.

Con respecto a los ejercicios o las piezas musicales para flauta, recomendamos seguir los siguientes pasos:

**EJERCICIOS PREPARATORIOS:**

1. Reconocimiento de las notas en el pentagrama
2. Lectura rítmica
3. Lectura melódica de la pieza

**MONTAJE DE LA PIEZA:****Trabajo con la flauta o instrumentos Orff**

Como elemento previo, recomendamos que, en los apartados *Interpretamos música medieval (Cantiga nº 100)* y *Músicas del Mundo (Medina Siyasa)*, el alumnado visualice los correspondientes vídeos, dado su carácter didáctico y motivador.

Interpretación del fragmento con el instrumento a velocidad lenta (no utilizar todavía el acompañamiento del audio). Así, por ejemplo, la pieza *Medina Siyasa* (incluida en el apartado *Músicas del Mundo*) requiere para su correcto aprendizaje del trabajo a un *tempo* más lento para poder que el alumno pueda integrar técnicamente y de manera progresiva la práctica de, entre otros aspectos, el *sol* sostenido en la flauta dulce. No debiera utilizarse la base hasta que se detecte que el alumnado puede seguir fluidamente el *tempo* de la misma. En caso necesario pueden hacerse ejercicios prácticos de digitación en la flauta, emparejando las notas alteradas que aparecen en la obra con las inmediatas anteriores y posteriores.

En *El tío Pep se'n va a Muro* se ha previsto una alternativa a la sección B que facilita la digitación de las células rítmicas más rápidas, pero también se puede proponer un acompañamiento sencillo con láminas, marcando las tónicas del acompañamiento armónico (A: I-I-V-V-I; B: IV-IV-I-I-V-V-I).

Insistir en la emisión regular del sonido evitando “pitidos” y “altibajos”.

Respirar en los silencios y también donde están indicadas las comas de respiración

### Indicaciones para la utilización de las bases (playback) de acompañamiento

1. Nos aseguraremos de que los alumnos ya interpretan la pieza a la misma velocidad del acompañamiento instrumental.
2. Proponer a los alumnos una primera escucha del acompañamiento en la que lleven el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición, e incluso hacer una lectura simultánea de la pieza mientras escuchan el *playback*.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD / PAUTAS DUA

Aunque todas las actividades prácticas de esta unidad didáctica han sido diseñadas en base a unos conocimientos básicos que el alumnado debe haber adquirido en el curso anterior, en el caso de que se detecte que algún alumno o alumna no posee dichos conocimientos, en la Web de Recursos (CEO) pueden encontrarse materiales de refuerzo que permitan que el alumno adquiera la base necesaria para afrontar con garantías los nuevos contenidos.

En el caso de las composiciones a interpretar pueden distribuirse los instrumentos de percusión según las diferentes capacidades o formación del alumnado. En el caso de *Medina Siyasa* puede añadirse a la base instrumental, y también a la ejecución vocal *a capella*, un pandero en los tiempos fuertes de cada compás, de modo que el alumnado con dificultades para ejecutar los cromatismos de esta obra pueda participar con este u otro acompañamiento rítmico.

El esquema interpretativo de la *Cantiga nº 100* establece la alternancia de flautas y láminas en la melodía, es una manera de diversificar la tímbrica en función también de las habilidades instrumentales del alumnado. Se puede optar por uno sólo de los timbres.

El libro digital también incluye actividades de ampliación de tipología variada que pueden ser utilizadas para ofrecer un trabajo adicional a los alumnos de altas capacidades.

Una herramienta de trabajo muy importante para la atención a la diversidad es el **Libro de Trabajo** del alumno, que además de las actividades del libro, incluye:

- Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.
- Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- Juegos musicales relacionados con los contenidos de la unidad didáctica.
- Fichas de audición en las que poder aplicar sintéticamente los contenidos trabajados en la unidad.
- Espacio reservado para añadir ejercicios melódicos y rítmicos adaptados al nivel del alumnado.

En relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los principios y las pautas del **Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)**. Así, por ejemplo, en esta unidad se contemplan las siguientes pautas:

Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":

- Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de los saberes básicos: audiciones apoyadas en partituras, imágenes... (1).
- Se clarifican en todo momento el vocabulario y los símbolos (2.1).
- Se utilizan diferentes medios para ilustrar (2.5).
- Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones, etc.) mediante esquemas al final de la unidad (3.2).

Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":

- Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2).
- Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5)
- Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3).

Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":

- Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3).
- Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) Fomentando la colaboración y la comunidad en las interpretaciones colectivas (8.3).
- Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) Desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	<b>Logro excelente (LE = 4)</b>	<b>Logro notable (LN = 3)</b>	<b>Logro satisfactorio (LS = 2)</b>	<b>Logro insatisfactorio (LI = 1)</b>
CE 1.1 Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de sus elementos estructurales y técnicos, relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.	El estudiante realiza un análisis exhaustivo de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, identificando sus elementos estructurales y técnicos de manera precisa y detallada. Establece conexiones significativas entre las distintas propuestas musicales, valorando su diversidad y la riqueza cultural y artística que representan.	El estudiante realiza un análisis adecuado de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de diferentes géneros, épocas y estilos, identificando sus elementos estructurales y técnicos con solidez. Establece conexiones coherentes entre las distintas propuestas musicales, reconociendo su diversidad y valorando su aporte a la expresión artística.	El estudiante realiza un análisis básico de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, aunque puede presentar ciertas limitaciones en la identificación de elementos estructurales y técnicos. Muestra intentos de relacionar las propuestas musicales, aunque estas conexiones pueden ser superficiales o poco elaboradas.	El estudiante tiene dificultades para analizar de manera clara las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, y puede mostrar una comprensión limitada de sus elementos estructurales y técnicos. No logra establecer conexiones significativas entre las distintas propuestas musicales ni valora adecuadamente su diversidad.
CE 1.3. Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad.	El estudiante aprecia totalmente la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce con exactitud sus funciones y características, y respeta su diversidad.	El estudiante aprecia en su mayoría la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce con bastante exactitud sus funciones y características respetando su diversidad.	El estudiante aprecia de manera suficiente la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce algunas de sus funciones y características respetando en ocasiones su diversidad.	El estudiante no aprecia o apenas lo hace la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y no reconoce apenas sus funciones y características sin respetar su diversidad.
CE 2.1. Analizar de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus	El estudiante analiza perfectamente y de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada,	El estudiante analiza de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus	El estudiante analiza de manera suficientemente autónoma las cualidades del sonido	El estudiante no analiza o apenas lo hace y no de manera autónoma las cualidades del sonido

características y representación gráfica, utilizando el lenguaje musical y otros lenguajes.	sus características y representación gráfica, utilizando con exactitud capacidad expresiva el lenguaje musical y otros lenguajes.	características y representación gráfica, utilizando adecuadamente y con cierta capacidad expresiva el lenguaje musical y otros lenguajes.	de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando con cierta capacidad expresiva el lenguaje musical y otros lenguajes.	de forma combinada, sus características y representación gráfica, sin utilizar con capacidad expresiva o con muy poca el lenguaje musical y otros lenguajes.
CE 2.2 Reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describir sus principales funciones, atendiendo a diferentes clasificaciones.	El estudiante demuestra un reconocimiento excepcional de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describiendo de manera precisa y detallada sus principales funciones en base a diferentes clasificaciones.	El estudiante muestra un reconocimiento adecuado de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describiendo sus principales funciones de forma sólida y coherente, atendiendo a diferentes clasificaciones.	El estudiante presenta un reconocimiento básico de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros y describe sus funciones de manera limitada, teniendo en cuenta algunas clasificaciones.	El estudiante tiene dificultades para reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros y describe sus funciones de manera insuficiente y sin tener en cuenta las diferentes clasificaciones.
CE 3.1. Interpretar propuestas musicales de forma individual y grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, y valorar el ensayo como espacio de escucha y aprendizaje.	El estudiante interpreta propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental de manera fluida y precisa, demostrando un dominio excepcional en la ejecución. Aplica estrategias de memorización eficientes y utiliza los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, evidenciando actitud reflexiva y la búsqueda de mejora	El estudiante interpreta propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental con habilidad y precisión en la mayoría de los casos. Aplica estrategias de memorización eficientes y utiliza los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, demostrando una actitud receptiva y una disposición para mejorar su interpretación.	El estudiante interpreta propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aunque puede presentar dificultades en su ejecución. Muestra esfuerzo en la memorización y valora los ensayos como espacios de aprendizaje, pero aún necesita fortalecer su habilidad interpretativa y mostrar una actitud enfocada en la mejora continua.	El estudiante tiene dificultades significativas para interpretar propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental. Puede mostrar dificultades en la memorización y/o no valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. Se requiere mayor desarrollo de habilidades interpretativas y una actitud

	interpretativa constante.			comprometida con el proceso de mejora.
CE 5.2. Utilizar recursos digitales de forma individual o colectiva para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical de las producciones creadas.	El estudiante utiliza recursos digitales individual y colectivamente de manera rigurosa, precisa y creativa en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.	El estudiante utiliza recursos digitales individual y colectivamente de manera rigurosa, precisa y creativa en la mayor parte de las veces en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.	El estudiante utiliza recursos digitales individual y colectivamente de manera adecuada, aunque no siempre con precisión ni creatividad, en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.	El estudiante utiliza pocos o escasos recursos digitales individual y colectivamente o de manera poco o nada rigurosa en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.

MATERIA	<b>Música</b>	TRIMESTRE/SESIONES	<b>Segundo trimestre/ 8 sesiones</b>
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	<b>2. Tonalidad y equilibrio</b>	NIVEL EDUCATIVO	<b>2 ESO (CLAVE B)</b>

## JUSTIFICACIÓN

Esta unidad didáctica gira en torno a la música en el Clasicismo. En ella se trabajan aspectos relacionados con las principales características de este periodo musical a través de explicaciones ilustradas con audiciones y sus correspondientes actividades. Pero también se vivencia la música de este periodo histórico a través de la interpretación de piezas originales o de repertorio en el que se trabajan los principales elementos estilísticos de este estilo musical. Con el apartado *Auditorio y videoteca clásicos* se profundizará en las formas instrumentales más importantes del Clasicismo a través de la audición activa. Por otra parte, en *El mundo de los instrumentos* el alumnado tendrá la oportunidad de conocer algunos de los instrumentos musicales más importantes de esta época y la guitarra clásica.

En el apartado de *Teoría musical* se trabajará sobre el concepto de escala musical y los tipos mayores y menores.

La parte interpretativa se trabajará a través de los apartados *Interpretamos música clásica*, *Escuela de músicos*, *Músicas del mundo* (donde nos acercaremos a la música brasileña) y el apartado *A dúo* con la interpretación de una canción popular española.

El apartado *Músicas del mundo* permitirá al alumnado adentrarse en la música brasileña y de otros lugares del mundo a través de la realización de un break-out.

Finalmente, se realizará una aproximación a los estilos musicales modernos con la canción folk en valenciano en el apartado *Auditorio Moderno*.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
<p>1. Conocer las principales características y géneros musicales de la música en el Clasicismo, así como los instrumentos musicales más destacados de esta época.</p> <p>2. Conocer el concepto de escala y distinguir los tipos mayores y menores.</p> <p>4. Trabajar la interpretación y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo y voz y composiciones para flauta e instrumentos Orff.</p>	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
<p>5. Conocer las características de la música de Brasil.</p> <p>6. Conocer las características y principales intérpretes de la canción folk en valenciano.</p>	Competencia plurilingüe (CP)	CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
	Competencia Digital (CD)	CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias</p>

	<p>cooperativas.</p> <p>CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>
Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
Competencia Emprendedora (CE)	CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p><b>Bloque 1. Percepción y análisis</b></p> <p><b>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</b></p> <p><u>G1. Obras e intérpretes</u></p> <p>- Evolución de la música y de la danza occidental. Obras de diferentes estilos y periodos históricos desde los inicios hasta la música actual.</p> <p>- Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.</p> <p>- Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.</p> <p><u>G2. Patrimonio musical</u></p> <p>- Música y danza de otras culturas del mundo.</p> <p>- Música popular urbana y contemporánea.</p> <p><u>G6. Terminología y normas de comportamiento</u></p> <p>- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.</p> <p>- Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.</p>	<p>1.Música en el Clasicismo</p> <p>- Auditorio y videoteca clásicos</p> <p>- Músicas del mundo: la música brasileña</p> <p>- Auditorio moderno: canción folk en valenciano</p>	<p>CE 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.</p>	<p>CE 1.1 Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de sus elementos estructurales y técnicos, relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.</p> <p>CE 1.3 Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad.</p> <p>CE 2.2 Reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describir sus</p>	<p>- Ponte en situación</p> <p>- Reflexiones iniciales</p> <p>- Escucha (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)</p> <p>- Videoteca (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)</p> <p>- <i>Break-out</i> sobre músicas del mundo: <i>Un viaje musical muy especial</i></p> <p>- Auditorio moderno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escucha</li> <li>● Cantantes y grupos de folk mediterráneo</li> </ul> <p>- Recuerda</p> <p>- Actividades finales</p>

			principales funciones, atendiendo a diferentes clasificaciones.	
<b>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</b> <u>G4. Agrupaciones vocales e instrumentales</u> - Agrupaciones vocales e instrumentales representativas a lo largo de los diferentes periodos históricos. <u>G5. La voz y los instrumentos</u> - Reconocimiento de voces e instrumentos en obras de épocas y estilos diferentes.	3. El mundo de los instrumentos: instrumentos en el Clasicismo - Músicas del mundo: la música brasileña	CE 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.	CE 2.2 Reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describir sus principales funciones, atendiendo a diferentes clasificaciones.	- Escucha (1, 2) - <i>Break-out</i> sobre músicas del mundo: <i>Un viaje musical muy especial</i> - Actividades finales
<b>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical</b> <u>G5. Melodía y armonía</u> - Escalas musicales. Intervalos	4. Teoría musical: las escalas	CE 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual, con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.	CE 2.1 Analizar de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando el lenguaje musical y otros lenguajes.	- Reflexiones iniciales - Recuerda
<b>Bloque 2. Interpretación y creación</b> <b>SB.2.1. Expresión individual y colectiva</b>	2. Interpretamos música clásica - Escuela de músicos	CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades	CE 3.1 Interpretar propuestas musicales de forma individual y grupal, utilizando los	- Interpretación: <i>Mozartiana para cuarteto de cuerda y flauta e Himno a la Alegría</i>

<p><u>G2. Interpretación y técnica instrumental</u></p> <p>- La técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación.</p> <p>- Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación.</p> <p><u>G6. Habilidades motrices</u></p> <p>- Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.</p>	<p>- Músicas del mundo: la música brasileña</p> <p>- A dúo: <i>Tres hojitas</i></p>	<p>expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.</p>	<p>elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, y valorar el ensayo como espacio de escucha y aprendizaje.</p>	<p>- Experimenta (1)</p> <p>- Escuela de Músicos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Con mucho ritmo</li> <li>2. Práctica de láminas</li> <li>3. Afinando</li> </ol> <p>- Músicas del mundo: <i>Bossa Solitude</i></p> <p>- A dúo: <i>Tres hojitas</i></p>
<p><b>Bloque 1. Percepción y análisis</b></p> <p><b>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical.</b></p> <p><u>G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</u></p> <p>- Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.</p>	<p>- Actividades finales</p>	<p>CE 5: Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.</p>	<p>CE 5.2. Utilizar recursos digitales de forma individual o colectiva para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical de las producciones creadas.</p>	<p>- Actividad TIC (pág. 81): La música brasileña actual</p>

Las propuestas de aprendizaje que acompañan los contenidos teóricos y prácticos de esta unidad se han diseñado buscando ser motivadoras, activas y competenciales con la finalidad de que el alumnado conozca e identifique los géneros e instrumentos musicales del Clasicismo. A través de actividades, audiciones, interpretaciones y la experimentación musical, el alumnado va a poder vivenciar de manera práctica el hecho musical y reflexionar sobre la música de este periodo, así como de otros estilos musicales tratados en la unidad (música brasileña y la canción folk en valenciano). Así mismo, se considera fundamental para la correcta integración de los contenidos teóricos, la interpretación de las piezas musicales diseñadas específicamente para la vivencia práctica de los mismos.

A nivel interpretativo, se recomienda trabajar de manera previa la ligadura de prolongación, la cual será muy utilizada en la pieza *Bossa Solitude*, correspondiente a la música de Brasil. Se puede comenzar practicando la pieza sin interpretar las ligaduras, interiorizando el valor de cada figura, para después ejecutar la pieza con las ligaduras de prolongación en un segundo momento. Igualmente, se recomienda trabajar unos ejercicios previos con la nota fa# en la flauta para afrontar con éxito el montaje de la pieza *Mozartiana para cuarteto de cuerda y flauta* y el *Himno a la Alegría*. En este arreglo incluye además una sección central en un estilo fusionado con elementos del jazz. Además, propone un nuevo acercamiento a esta melodía con la interpretación en dos tonalidades diferentes.

Igualmente, se sugiere la utilización de los recursos multimedia o partituras interactivas incluidas en el libro digital, dado que brindan una experiencia de aprendizaje más atractiva y dinámica, presentando la información de manera más clara y comprensible.

Como refuerzo y ampliación del aprendizaje, es muy recomendable la realización de las actividades finales de la unidad, de las actividades interactivas incluidas en el libro digital, así como las actividades de ampliación y las fichas de audición incluidas en el Libro de Trabajo.

Con respecto a los ejercicios de interpretación o las piezas musicales para flauta, recomendamos seguir los siguientes pasos:

- EJERCICIOS PREPARATORIOS:
  - 1) Reconocimiento de las notas en el pentagrama
  - 2) Lectura rítmica
  - 3) Solfeo general de la pieza
- MONTAJE DE LA PIEZA:

### Trabajo con la flauta o instrumentos Orff

1) Como elemento previo motivador, recomendamos que el alumnado visualice el vídeo incluido en el entorno virtual correspondiente al *Himno de la Alegría* en el que alumnado de su edad interpretan la obra a trabajar.

2) Interpretación de las piezas con el instrumento a velocidad lenta (sin el acompañamiento del audio correspondiente), para que el alumnado pueda integrar de manera progresiva la práctica de, entre otros aspectos,

los ritmos de negra con puntillo o la interpretación de la nota fa# en la flauta de las obras propuestas para la interpretación de música clásica. Así, por ejemplo, la pieza *Bossa Solitude* (incluida en el apartado Músicas del mundo) requiere para su correcto aprendizaje del trabajo a un tempo más lento para que el alumnado pueda integrar técnicamente y de manera progresiva la práctica de, entre otros aspectos, los ritmos de notas a contratiempo y las ligaduras de prolongación. No debería utilizarse la base hasta que se detecte que el alumnado puede seguir fluidamente el tempo de la misma.

3) Para mejorar el clima de trabajo dentro del aula, es importante enfatizar la emisión constante del sonido, evitando fluctuaciones y tonos indeseables.

4) Respirar en los silencios y también donde están indicadas las comas de respiración.

#### Indicaciones para la utilización de las bases (playback) de acompañamiento

1) Nos aseguraremos de que el alumnado es capaz de interpretar la pieza a la misma velocidad de la base de acompañamiento.

2) Proponer al alumnado una primera escucha del acompañamiento en la que sigan el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición.

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD / PAUTAS DUA**

Los materiales y propuestas de aprendizaje de esta unidad se han diseñado de forma que faciliten su adaptación y se adecuen a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Las diferentes propuestas de actividades e instrumentaciones permiten gran versatilidad en el aula. Por ejemplo, en la pieza *Bossa Solitude* pueden distribuirse diferentes secciones entre grupos de alumnado, según nivel e interés, de modo que se facilite la participación de todo el alumnado en la ejecución de la pieza. También puede sustituirse la interpretación de flauta por instrumentos de láminas o percusión en aquel alumnado con algún tipo de necesidad educativa especial, permitiendo de esta manera su inclusión en el aula y respetando los diferentes ritmos de aprendizaje.

En casos de dificultad rítmica, en el apartado *Escuela de Músicos* se puede sustituir determinados fragmentos por fórmulas rítmicas más sencillas y en la percusión corporal pueden trabajarse los diferentes componentes rítmicos (miembros superiores, miembros inferiores y vocalizaciones) por separado, sin llegar a una ejecución simultánea. En el apartado *Afinando* pueden proponerse sílabas o letras sencillas para recordar la melodía propuesta.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el Libro de Trabajo del alumnado, que además de las actividades propuestas en el libro de texto, incluye:

- Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.
- Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- Juegos musicales relacionados con los contenidos de la unidad didáctica.
- Fichas de audición en las que poder aplicar sintéticamente los contenidos trabajados en la unidad.
- Espacio reservado para añadir ejercicios melódicos y rítmicos adaptados al nivel del alumnado.

En relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Así, por ejemplo, en esta unidad se contemplan las siguientes pautas:

Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":

- Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de la información: audiciones apoyadas en partituras, imágenes, vídeos, etc..(1).
- Se clarifica el vocabulario y los símbolos (2.1).
- Se utilizan diferentes medios para ilustrar la información (2.5).
- Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones, etc.) mediante esquemas al final de la unidad.(3.2).

Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":

- Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2).
- Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5)
- Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3).

Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":

- Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3).
- Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) Fomentando la colaboración y la comunidad en las interpretaciones colectivas (8.3).
- Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) Desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	<b>Logro excelente (LE = 4)</b>	<b>Logro notable (LN = 3)</b>	<b>Logro satisfactorio (LS = 2)</b>	<b>Logro insatisfactorio (LI = 1)</b>
<p>CE 1.1 Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de sus elementos estructurales y técnicos, relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.</p>	<p>El estudiante realiza un análisis exhaustivo de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, identificando sus elementos estructurales y técnicos de manera precisa y detallada. Establece conexiones significativas entre las distintas propuestas musicales, valorando su diversidad y la riqueza cultural y artística que representan.</p>	<p>El estudiante realiza un análisis adecuado de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos, identificando sus elementos estructurales y técnicos con solidez. Establece conexiones coherentes entre las distintas propuestas musicales, reconociendo su diversidad y valorando su aporte a la expresión artística.</p>	<p>El estudiante realiza un análisis básico de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, aunque puede presentar ciertas limitaciones en la identificación de elementos estructurales y técnicos. Muestra intentos de relacionar las propuestas musicales, aunque estas conexiones pueden ser superficiales o poco elaboradas.</p>	<p>El estudiante tiene dificultades para analizar de manera clara las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, y puede mostrar una comprensión limitada de sus elementos estructurales y técnicos. No logra establecer conexiones significativas entre las distintas propuestas musicales ni valora adecuadamente su diversidad.</p>
<p>CE 1.3 Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad.</p>	<p>El estudiante aprecia totalmente la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce con exactitud sus funciones y características, y respeta su diversidad.</p>	<p>El estudiante aprecia en su mayoría la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce con bastante exactitud sus funciones y características respetando su diversidad.</p>	<p>El estudiante aprecia de manera suficiente la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce algunas de sus funciones y características respetando en ocasiones su diversidad.</p>	<p>El estudiante no aprecia o apenas lo hace la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y no reconoce apenas sus funciones y características sin respetar su diversidad.</p>

<p>CE 2.1 Analizar de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando el lenguaje musical y otros lenguajes.</p>	<p>El estudiante analiza perfectamente y de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando con exactitud capacidad expresiva el lenguaje musical y otros lenguajes.</p>	<p>El estudiante analiza de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando con exactitud capacidad expresiva el lenguaje musical y otros lenguajes.</p>	<p>El estudiante analiza de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando con cierta capacidad expresiva el lenguaje musical y otros lenguajes.</p>	<p>El estudiante no analiza o apenas lo hace y no de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, sin utilizar con capacidad expresiva o con muy poca el lenguaje musical y otros lenguajes.</p>
<p>CE 2.2 Reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describir sus principales funciones, atendiendo a diferentes clasificaciones.</p>	<p>El estudiante demuestra un reconocimiento excepcional de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describiendo de manera precisa y detallada sus principales funciones en base a diferentes clasificaciones.</p>	<p>El estudiante muestra un reconocimiento adecuado de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describiendo sus principales funciones de forma sólida y coherente, atendiendo a diferentes clasificaciones.</p>	<p>El estudiante presenta un reconocimiento básico de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros y describe sus funciones de manera limitada, teniendo en cuenta algunas clasificaciones.</p>	<p>El estudiante tiene dificultades para reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros y describe sus funciones de manera insuficiente y sin tener en cuenta las diferentes clasificaciones.</p>
<p>CE 3.1 Interpretar propuestas musicales de forma individual y grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, y valorar el</p>	<p>El estudiante interpreta propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental de manera fluida y precisa, demostrando un dominio excepcional</p>	<p>El estudiante interpreta propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas de interpretación vocal, corporal o</p>	<p>El estudiante interpreta propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aunque puede presentar</p>	<p>El estudiante tiene dificultades significativas para interpretar propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o</p>

<p>ensayo como espacio de escucha y aprendizaje.</p>	<p>en la ejecución. Aplica estrategias de memorización eficientes y utiliza los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, evidenciando actitud reflexiva y la búsqueda de mejora interpretativa constante.</p>	<p>instrumental con habilidad y precisión en la mayoría de los casos. Aplica estrategias de memorización eficientes y utiliza los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, demostrando una actitud receptiva y una disposición para mejorar su interpretación.</p>	<p>dificultades en su ejecución. Muestra esfuerzo en la memorización y valora los ensayos como espacios de aprendizaje, pero aún necesita fortalecer su habilidad interpretativa y mostrar una actitud enfocada en la mejora continua.</p>	<p>instrumental. Puede mostrar dificultades en la memorización y/o no valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. Se requiere mayor desarrollo de habilidades interpretativas y una actitud comprometida con el proceso de mejora.</p>
<p>CE 5.2 Utilizar recursos digitales de forma individual o colectiva para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical de las producciones creadas.</p>	<p>El estudiante utiliza recursos digitales individual y colectivamente de manera rigurosa, precisa y creativa en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.</p>	<p>El estudiante utiliza recursos digitales individual y colectivamente de manera adecuada, aunque no siempre con precisión ni creatividad, en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.</p>	<p>El estudiante utiliza recursos digitales individual y colectivamente de manera adecuada, aunque no siempre con precisión ni creatividad, en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.</p>	<p>El estudiante utiliza pocos o escasos recursos digitales individual y colectivamente o de manera poco o nada rigurosa en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.</p>

MATERIA	<b>Música</b>	TRIMESTRE/SESIONES	<b>Primer trimestre/ 1 sesiones</b>
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	<b>La música de los Caballeros del Temple</b>	NIVEL EDUCATIVO	<b>2 ESO (CLAVE B)</b>

### JUSTIFICACIÓN

Este escape room gira en torno a la música de la Edad Media y el Renacimiento, donde el alumnado, preferentemente en equipo, tendrá que poner a prueba los conocimientos adquiridos sobre la música de dichos períodos históricos, además de demostrar habilidades, destrezas y las competencias necesarias para superar los distintos retos (pruebas visuales, auditivas y de conocimientos), enigmas y códigos secretos que permitan resolver el misterio planteado y encontrar los tesoros escondidos por los Caballeros del Temple.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
1. Repasar los contenidos clave sobre la música de la Edad Media y el Renacimiento y su contexto histórico de manera lúdica y motivadora, reforzando el conocimiento	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.  CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
adquirido en el aula y fomentando el interés por la música y la historia de estas épocas.	Competencia plurilingüe (CP)	CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
2. Comprender el contexto histórico y cultural en el que se desarrolló la música de la Edad Media y el Renacimiento.	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
3. Reconocer las principales características de la música vocal religiosa y profana en la Edad Media y el Renacimiento.	Competencia Digital (CD)	CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
4. Reconocer los principales géneros de la música instrumental y vocal e identificar los instrumentos musicales de la Edad Media y el Renacimiento.	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
5. Familiarizarse con los principales compositores y	Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
	Competencia Emprendedora (CE)	CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

<p>obras destacadas de la Edad Media y el Renacimiento.</p>	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</p>	<p>CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p>
---	--	---

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Relación con los epígrafes de las unidades 1 y 2	Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p><b>Bloque 1. Percepción y análisis</b></p> <p><b>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</b></p> <p><u>G1. Obras e intérpretes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evolución de la música y de la danza occidental. Obras de diferentes estilos y periodos históricos desde los inicios hasta la música actual.</li> <li>- Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.</li> </ul> <p><u>G6. Terminología y normas de comportamiento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.</li> <li>- Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.</li> </ul>	<p><b>Unidad 1</b></p> <p>1. Música en el medievo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auditorio y videoteca medievales</li> </ul> <p><b>Unidad 2</b></p> <p>1. Música en el Renacimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auditorio y videoteca renacentistas</li> </ul>	<p>CE 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.</p>	<p>CE 1.1 Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de sus elementos estructurales y técnicos, relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.</p> <p>CE 1.3 Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad.</p>
<p><b>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</b></p> <p><u>G5. La voz y los instrumentos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de voces e instrumentos en obras de épocas y estilos diferentes.</li> </ul>	<p><b>Unidad 1</b></p> <p>3. El mundo de los instrumentos</p> <p><b>Unidad 2</b></p>	<p>CE 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.</p>	<p>CE 2.2 Reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describir sus principales funciones, atendiendo a</p>

3. El mundo de los instrumentos: instrumentos renacentistas

diferentes clasificaciones.

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	<b>Logro excelente (LE = 4)</b>	<b>Logro notable (LN = 3)</b>	<b>Logro satisfactorio (LS = 2)</b>	<b>Logro insatisfactorio (LI = 1)</b>
CE 1.1 Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de sus elementos estructurales y técnicos, relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.	El estudiante realiza un análisis exhaustivo de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, identificando sus elementos estructurales y técnicos de manera precisa y detallada. Establece conexiones significativas entre las distintas propuestas musicales, valorando su diversidad y la riqueza cultural y artística que representan.	El estudiante realiza un análisis adecuado de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de diferentes géneros, épocas y estilos, identificando sus elementos estructurales y técnicos con solidez. Establece conexiones coherentes entre las distintas propuestas musicales, reconociendo su diversidad y valorando su aporte a la expresión artística.	El estudiante realiza un análisis básico de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, aunque puede presentar ciertas limitaciones en la identificación de elementos estructurales y técnicos. Muestra intentos de relacionar las propuestas musicales, aunque estas conexiones pueden ser superficiales o poco elaboradas.	El estudiante tiene dificultades para analizar de manera clara las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, y puede mostrar una comprensión limitada de sus elementos estructurales y técnicos. No logra establecer conexiones significativas entre las distintas propuestas musicales ni valora adecuadamente su diversidad.
CE 1.3 Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad.	El estudiante aprecia totalmente la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce con exactitud sus funciones y características, y respeta su diversidad.	El estudiante aprecia en su mayoría la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce con bastante exactitud sus funciones y características respetando su diversidad.	El estudiante aprecia de manera suficiente la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce algunas de sus funciones y características respetando en ocasiones su diversidad.	El estudiante no aprecia o apenas lo hace la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y no reconoce apenas sus funciones y características sin respetar su diversidad.

<p>CE 2.2 Reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describir sus principales funciones, atendiendo a diferentes clasificaciones.</p>	<p>El estudiante demuestra un reconocimiento excepcional de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describiendo de manera precisa y detallada sus principales funciones en base a diferentes clasificaciones.</p>	<p>El estudiante muestra un reconocimiento adecuado de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describiendo sus principales funciones de forma sólida y coherente, atendiendo a diferentes clasificaciones.</p>	<p>El estudiante presenta un reconocimiento básico de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros y describe sus funciones de manera limitada, teniendo en cuenta algunas clasificaciones.</p>	<p>El estudiante tiene dificultades para reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros y describe sus funciones de manera insuficiente y sin tener en cuenta las diferentes clasificaciones.</p>
---	--	---	---	---

<p>MATERIA</p>	<p><b>Música</b></p>	<p>TRIMESTRE/SESIONES</p>	<p><b>5 sesiones</b></p>
<p>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</p>	<p><b>Improvisación y creación</b></p>	<p>NIVEL EDUCATIVO</p>	<p><b>2 ESO (CLAVE B)</b></p>

## JUSTIFICACIÓN

Este taller gira en torno a la improvisación y la creación musical y va a permitir al alumnado practicar la improvisación vocal e instrumental a partir de:

- Acordes
- Escalas pentatónicas
- Notas de adorno

La improvisación vocal e instrumental es una oportunidad enriquecedora para desarrollar habilidades creativas, comunicativas y expresivas. La improvisación es una forma de arte espontánea que permite a los estudiantes explorar su creatividad y autoexpresión de manera eficaz.

Este taller fomentará la confianza y la autoestima del alumnado, ya que, al improvisar, se les alienta a expresar sus emociones y pensamientos sin miedo a ser juzgados. Además, la improvisación promueve la escucha activa y el trabajo en equipo, ya que los estudiantes deben estar atentos a las contribuciones de sus compañeros/as.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
1. Iniciarse en el mundo de la creación y la improvisación musical desde la práctica vocal e instrumental	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
2. Fomentar las habilidades creativas, expresivas y de improvisación musical en el alumnado	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
3. Realizar con voz e instrumentos improvisación es melódicas sobre líneas de acordes, escalas pentatónicas y con notas de adorno 4. Favorecer el respeto y el sentido crítico en el alumnado hacia las creaciones musicales propias y ajenas	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>
	Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
	Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

**CONCRECIÓN CURRICULAR**

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p><b>Bloque 2. Interpretación y creación</b></p> <p><b>SB. 2.1. Expresión individual y colectiva</b></p> <p><u>G4. Creación e improvisación</u></p> <p>- La improvisación sobre pautas previamente establecidas. La experimentación, la exploración sonora y la sonorización</p>	<p>Anexo 1. Improvisación y creación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisación sobre acordes</li> <li>- Improvisación sobre una escala pentatónica</li> <li>- Improvisación sobre varias pentatónicas</li> <li>- Improvisación con notas de adorno</li> </ul>	<p>CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos</p>	<p>CE 3.2 Crear diferentes propuestas musicales e improvisaciones favoreciendo el respeto y el sentido crítico</p>	<p>Actividades (1, 2, 3, 4)</p>

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**

	<b>Logro excelente (LE = 4)</b>	<b>Logro notable (LN = 3)</b>	<b>Logro satisfactorio (LS = 2)</b>	<b>Logro insatisfactorio (LI = 1)</b>
<p>CE 3.2 Crear diferentes propuestas musicales e improvisaciones favoreciendo el respeto y el sentido crítico</p>	<p>El estudiante crea propuestas musicales e improvisaciones de manera excepcional, demostrando una gran creatividad y originalidad. Fomenta el respeto hacia las ideas y contribuciones de sus compañeros/as, generando un ambiente colaborativo y enriquecedor. Además, muestra un sentido crítico agudo al evaluar y mejorar sus propias creaciones.</p>	<p>El estudiante crea propuestas musicales e improvisaciones de forma adecuada, mostrando creatividad y expresividad. Respeta las ideas y contribuciones de sus compañeros/as, contribuyendo de manera positiva en el proceso creativo. También demuestra un sentido crítico, evaluando sus propias</p>	<p>El estudiante crea propuestas musicales e improvisaciones de manera limitada o poco elaborada, aunque muestra cierta creatividad y esfuerzo en el proceso. Aunque respeta las ideas de sus compañeros/as, puede tener dificultades para contribuir de manera significativa en el</p>	<p>El estudiante tiene dificultades para crear propuestas musicales e improvisaciones de forma coherente y significativa. Puede mostrar falta de respeto hacia las ideas de sus compañeros/as y tener dificultades para trabajar de manera colaborativa. Además, su sentido crítico es limitado o inexistente, lo que afecta negativamente la calidad y desarrollo de sus creaciones.</p>

		creaciones y buscando mejoras.	trabajo colectivo. A su vez, su sentido crítico puede ser incipiente y necesita desarrollarse más para mejorar sus creaciones.	
--	--	--------------------------------	--	--

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	Primer trimestre/ 10 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	2. Aires Pentatónicos	NIVEL EDUCATIVO	2 ESO (CLAVE B)

### JUSTIFICACIÓN

Esta unidad didáctica gira en torno a la música en el Renacimiento. En ella se trabajan aspectos relacionados con las principales características de este periodo musical a través de explicaciones ilustradas con audiciones y sus correspondientes actividades. Pero también se vivencia la música de este periodo histórico a través de la interpretación de piezas originales o de repertorio en el que se trabajan los principales elementos estilísticos de este estilo musical. Con el apartado *Auditorio y videoteca renacentistas* se profundizará en algunos géneros de este periodo a través de la audición activa. Por otra parte, en *El mundo de los instrumentos* el alumnado tendrá la oportunidad de conocer algunos instrumentos musicales propios de esta época y sus principales compositores, destacando el valenciano Luys de Milán.

En el apartado de *Teoría musical* se profundiza en el concepto de acorde tratado en la Unidad 1 y se explica el concepto de arpeggio.

La parte interpretativa se trabajará a través de los apartados *Interpretamos música renacentista*, *Escuela de músicos* (donde se incluye la interpretación de una canción tradicional valenciana: *La barraqueta*), *Músicas del mundo* (donde nos acercaremos a la música de China) y, por último, el alumnado tendrá la oportunidad de aprender una coreografía propia del Renacimiento (*Branle de la Montarde*) en el apartado *Taller de danza*.

El apartado *Músicas del mundo* permitirá adentrarse en la música china y de otros lugares del mundo a través de la realización de un break-out.

Finalmente, se realizará una aproximación a los estilos musicales modernos (música *heavy metal*) en el apartado *Auditorio moderno*.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
<p>1. Conocer las principales características de la música religiosa y profana en el Renacimiento, así como los instrumentos musicales renacentistas.</p> <p>2. Profundizar en el concepto de acorde y conocer el concepto de arpeggio.</p> <p>3. Trabajar la interpretación y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo y voz y composiciones para flauta e instrumentos Orff.</p> <p>4. Conocer e interpretar la música de China.</p> <p>5. Conocer y bailar una danza renacentista.</p> <p>6. Conocer la historia, características y principales representantes de la música Heavy metal.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</p> <p>Competencia plurilingüe (CP)</p> <p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</p> <p>Competencia Digital (CD)</p> <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p> <p>Competencia Ciudadana (CC)</p>	<p>CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p> <p>CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p> <p>STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p> <p>CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p> <p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p> <p>CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y</p>

	espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
Competencia Emprendedora (CE)	CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p><b>Bloque 1. Percepción y análisis</b></p> <p><b>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</b></p> <p><u>G1. Obras e intérpretes</u></p> <p>- Evolución de la música y de la danza occidental. Obras de diferentes estilos y periodos históricos desde los inicios hasta la música actual.</p> <p>- Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.</p> <p>- Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.</p> <p><u>G2. Patrimonio musical</u></p> <p>- Música y danza de otras culturas del mundo.</p> <p>- Música popular urbana y contemporánea.</p> <p><u>G6. Terminología y normas de comportamiento</u></p> <p>- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.</p> <p>- Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.</p>	<p>1. Música en el Renacimiento</p> <p>- Auditorio y videoteca renacentista</p> <p>- Músicas del mundo: la música china</p> <p>- Auditorio moderno: el heavy metal</p>	<p>CE 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.</p>	<p>CE 1.1 Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de sus elementos estructurales y técnicos, relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.</p> <p>CE 1.3 Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad.</p>	<p>- Ponte en situación</p> <p>- Reflexiones iniciales</p> <p>- Escucha (1, 2, 3, 4)</p> <p>- Videoteca (1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>- Actividades (3)</p> <p>- <i>Break-out</i> sobre músicas del mundo: <i>Un viaje musical muy especial</i></p> <p>- Auditorio moderno</p> <p>- Clásicos del metal</p> <p>- Nuestra comunidad</p> <p>- Recuerda</p> <p>- Actividades finales</p>

<p><b>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</b></p> <p><u>G4. Agrupaciones vocales e instrumentales</u></p> <p>- Agrupaciones vocales e instrumentales representativas a lo largo de los diferentes periodos históricos.</p> <p><u>G5. La voz y los instrumentos</u></p> <p>- Reconocimiento de voces e instrumentos en obras de épocas y estilos diferentes.</p>	<p>3. El mundo de los instrumentos: instrumentos renacentistas</p> <p>- Músicas del mundo: la música china</p>	<p>CE 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.</p>	<p>CE 2.2 Reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describir sus principales funciones, atendiendo a diferentes clasificaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ponte en situación</li> <li>- Videoteca (3, 4)</li> <li>- Instrumentos renacentistas. Escucha (1)</li> <li>- Actividades (2, 3)</li> <li>- <i>Break-out</i> sobre músicas del mundo: <i>Un viaje musical muy especial</i></li> <li>- Recuerda</li> <li>- Actividades finales</li> </ul>
<p><b>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical</b></p> <p><u>G5. Melodía y armonía</u></p> <p>- La armonía: armaduras básicas y grados tonales. El acorde.</p>	<p>4. Teoría musical: el acorde (II)</p>	<p>CE 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual, con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.</p>	<p>CE 2.1 Analizar de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando el lenguaje musical y otros lenguajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexiones iniciales</li> <li>- Actividades (1)</li> <li>- Recuerda</li> <li>- Actividades finales</li> </ul>
<p><b>Bloque 2. Interpretación y creación</b></p> <p><b>SB.2.1. Expresión individual y colectiva</b></p> <p><u>G1. Interpretación y técnica vocal</u></p>	<p>2. Interpretamos música renacentista</p> <p>- Escuela de músicos</p>	<p>CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del</p>	<p>CE 3.1 Interpretar propuestas musicales de forma individual y grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otras</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación: <i>Pasarello</i> y <i>Tant de Vivray</i></li> <li>- Escuela de Músicos</li> <li>1. Con mucho ritmo</li> </ul>

<p>- Obras vocales a una y varias voces, a capella o con acompañamiento instrumental. Repertorio vocal. La memoria musical en la producción vocal.</p> <p><u>G2. Interpretación y técnica instrumental</u></p> <p>- La técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación.</p> <p>- Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación.</p> <p><u>G6. Habilidades motrices</u></p> <p>- Danzas de diferentes épocas históricas y de música popular urbana.</p> <p>- Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.</p>	<p>- Músicas del mundo: la música china</p> <p>- Taller de danza: <i>Branle de la Montarde</i></p>	<p>sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.</p>	<p>representaciones gráficas, y valorar el ensayo como espacio de escucha y aprendizaje.</p>	<p>2. Práctica de láminas</p> <p>3. Afinando</p> <p>4.</p> <p>- Músicas del mundo: <i>Calipsound</i></p> <p>- Taller de danza: danza del Renacimiento</p>
<p><b>Bloque 1. Percepción y análisis</b></p> <p><b>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical.</b></p> <p><u>G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</u></p> <p>- Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.</p>	<p>- Actividades finales</p>	<p>CE 5: Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.</p>	<p>CE 5.2. Utilizar recursos digitales de forma individual o colectiva para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical de las producciones creadas.</p>	<p>Actividad TIC (actividad 10, pág. 43): El Heavy y sus derivados</p>



Las propuestas de aprendizaje que acompañan los contenidos teóricos y prácticos de esta unidad se han diseñado buscando ser motivadoras, activas y competenciales con la finalidad de que el alumnado conozca e identifique los géneros e instrumentos musicales del Renacimiento. A través de actividades, audiciones, interpretaciones y la experimentación musical, el alumnado va a poder vivenciar de manera práctica el hecho musical y reflexionar sobre la música de este periodo, así como de otros estilos musicales tratados en la unidad (música china y el Heavy metal). Así mismo, se considera fundamental para la correcta integración de los contenidos teóricos, la interpretación de las piezas musicales diseñadas específicamente para la vivencia práctica de los mismos.

A nivel interpretativo, se recomienda trabajar unos ejercicios previos con la nota sib en la flauta para afrontar con éxito el montaje de la chanson *Tant que vivray* y la pieza *Pasarello*, en la que además, habrá que prestar especial atención al cambio de compás binario al ternario. Para la interpretación de la pieza *Pagodas*, en el apartado músicas del mundo, se recomienda el repaso previo del ritmo de negra con puntillo y corchea, que se trabajó en el curso anterior.

Igualmente, se sugiere la utilización de los recursos multimedia o partituras interactivas incluidas en el libro digital, dado que brindan una experiencia de aprendizaje más atractiva y dinámica, presentando la información de manera más clara y comprensible.

Como refuerzo y ampliación del aprendizaje, es muy recomendable la realización de las actividades finales de la unidad, de las actividades interactivas incluidas en el libro digital, así como las actividades de ampliación y las fichas de audición incluidas en el Libro de Trabajo.

Con respecto a los ejercicios de interpretación o las piezas musicales para flauta, recomendamos seguir los siguientes pasos:

- EJERCICIOS PREPARATORIOS:

- 1) Reconocimiento de las notas en el pentagrama
- 2) Lectura rítmica
- 3) Solfeo general de la pieza

- MONTAJE DE LA PIEZA:

Trabajo con la flauta o instrumentos Orff

1) Como elemento previo motivador, recomendamos que el alumnado visualice los vídeos incluidos en el entorno virtual correspondiente a la chanson *Tant que vivray* y a la pieza china *Pagodas*.

2) Interpretación del fragmento con el instrumento a velocidad lenta (sin el acompañamiento del audio correspondiente), para que el alumnado pueda integrar de manera progresiva la práctica de, entre otros aspectos, el

cambio de compás en la segunda parte de *Pasarello* o la interpretación de la nota sib en la flauta dulce. No debería utilizarse la base hasta que se detecte que el alumnado puede seguir fluidamente el tempo de la misma.

3) Para mejorar el clima de trabajo dentro del aula, es importante enfatizar la emisión constante del sonido, evitando fluctuaciones y tonos indeseables.

4) Respirar en los silencios y también donde están indicadas las comas de respiración.

#### Indicaciones para la utilización de las bases (playback) de acompañamiento

1) Nos aseguraremos de que el alumnado es capaz de interpretar la pieza a la misma velocidad de la base de acompañamiento.

2) Proponer al alumnado una primera escucha del acompañamiento en la que sigan el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición.

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD / PAUTAS DUA**

Los materiales y propuestas de aprendizaje de esta unidad se han diseñado de forma que faciliten su adaptación y se adecuen a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Las diferentes propuestas de actividades e instrumentaciones permiten gran versatilidad en el aula. Así, se puede optar por la sustitución de la flauta por instrumentos de láminas en algunas piezas, como *Pagodas*, o por la asignación de determinados fragmentos a diferentes grupos de alumnos/as, personalizando la instrumentación, incluso añadir instrumentos de percusión como alternativa a los instrumentos melódicos (muy útil en la sección B de *Pasarello*) para aquel alumnado con algún tipo de necesidad educativa especial, permitiendo de esta manera su inclusión en el aula y respetando los diferentes ritmos de aprendizaje.

En casos de dificultad rítmica, en el apartado *Escuela de Músicos* se puede sustituir determinados fragmentos por fórmulas rítmicas más sencillas y en la percusión corporal pueden trabajarse los diferentes componentes rítmicos (miembros superiores, miembros inferiores y vocalizaciones) por separado, sin llegar a una ejecución simultánea.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el Libro de Trabajo del alumnado, que además de las actividades propuestas en el libro de texto, incluye:

- Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.
- Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- Juegos musicales relacionados con los contenidos de la unidad didáctica.
- Fichas de audición en las que poder aplicar sintéticamente los contenidos trabajados en la unidad.
- Espacio reservado para añadir ejercicios melódicos y rítmicos adaptados al nivel del alumnado.

En relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Así, por ejemplo, en esta unidad se contemplan las siguientes pautas:

#### Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":

- Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de la información: audiciones apoyadas en partituras, imágenes, vídeos, etc.(1).
- Se clarifica el vocabulario y los símbolos (2.1).
- Se utilizan diferentes medios para ilustrar la información (2.5).
- Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones, etc) mediante esquemas al final de la unidad.(3.2).

#### Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":

- Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2) .
- Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5)
- Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3 ).

#### Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":

- Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3).
- Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) Fomentando la colaboración y la comunidad en la interpretaciones colectivas (8.3).
- Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) Desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	<b>Logro excelente (LE = 4)</b>	<b>Logro notable (LN = 3)</b>	<b>Logro satisfactorio (LS = 2)</b>	<b>Logro insatisfactorio (LI = 1)</b>
CE 1.1 Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de sus elementos estructurales y técnicos, relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.	El estudiante realiza un análisis exhaustivo de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, identificando sus elementos estructurales y técnicos de manera precisa y detallada. Establece conexiones significativas entre las distintas propuestas musicales, valorando su diversidad y la riqueza cultural y artística que representan.	El estudiante realiza un análisis adecuado de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de diferentes géneros, épocas y estilos, identificando sus elementos estructurales y técnicos con solidez. Establece conexiones coherentes entre las distintas propuestas musicales reconociendo su diversidad y valorando su aporte a la expresión artística.	El estudiante realiza un análisis básico de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, aunque puede presentar ciertas limitaciones en la identificación de elementos estructurales y técnicos. Muestra intentos de relacionar las propuestas musicales, aunque estas conexiones pueden ser superficiales o poco elaboradas.	El estudiante tiene dificultades para analizar de manera clara las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, y puede mostrar una comprensión limitada de sus elementos estructurales y técnicos. No logra establecer conexiones significativas entre las distintas propuestas musicales ni valora adecuadamente su diversidad.
CE 1.3 Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad.	El estudiante aprecia totalmente la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce con exactitud sus funciones y características, y respeta su diversidad.	El estudiante aprecia en su mayoría la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce con bastante exactitud sus funciones y características respetando su diversidad.	El estudiante aprecia de manera suficiente la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce algunas de sus funciones y características respetando en ocasiones su diversidad.	El estudiante no aprecia o apenas lo hace la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y no reconoce apenas sus funciones y características sin respetar su diversidad.

<p>CE 2.1 Analizar de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando el lenguaje musical y otros lenguajes.</p>	<p>El estudiante analiza perfectamente y de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando con exactitud capacidad expresiva el lenguaje musical y otros lenguajes.</p>	<p>El estudiante analiza perfectamente y de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando con exactitud capacidad expresiva el lenguaje musical y otros lenguajes.</p>	<p>El estudiante analiza de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando con cierta capacidad expresiva el lenguaje musical y otros lenguajes.</p>	<p>El estudiante no analiza o apenas lo hace y no de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, sin utilizar con capacidad expresiva o con muy poca el lenguaje musical y otros lenguajes.</p>
<p>CE 2.2 Reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describir sus principales funciones, atendiendo a diferentes clasificaciones.</p>	<p>El estudiante demuestra un reconocimiento excepcional de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describiendo de manera precisa y detallada sus principales funciones en base a diferentes clasificaciones.</p>	<p>El estudiante muestra un reconocimiento adecuado de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describiendo sus principales funciones de forma sólida y coherente, atendiendo a diferentes clasificaciones.</p>	<p>El estudiante presenta un reconocimiento básico de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros y describe sus funciones de manera limitada, teniendo en cuenta algunas clasificaciones.</p>	<p>El estudiante tiene dificultades para reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros y describe sus funciones de manera insuficiente y sin tener en cuenta las diferentes clasificaciones.</p>
<p>CE 3.1 Interpretar propuestas musicales de forma individual y grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, y valorar el ensayo como espacio de escucha y aprendizaje.</p>	<p>El estudiante interpreta propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental de manera fluida y precisa, demostrando un dominio excepcional en la ejecución. Aplica estrategias de memorización eficientes y utiliza los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje,</p>	<p>El estudiante interpreta propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental con habilidad y precisión en la mayoría de los casos. Aplica estrategias de memorización eficientes y utiliza los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje,</p>	<p>El estudiante interpreta propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aunque puede presentar dificultades en su ejecución. Muestra esfuerzo en la memorización y valora los ensayos como espacios de aprendizaje, pero aún</p>	<p>El estudiante tiene dificultades significativas para interpretar propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental. Puede mostrar dificultades en la memorización y/o no valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. Se requiere mayor</p>

	evidenciando actitud reflexiva y la búsqueda de mejora interpretativa constante.	demostrando una actitud receptiva y una disposición para mejorar su interpretación.	necesita fortalecer su habilidad interpretativa y mostrar una actitud enfocada en la mejora continua.	desarrollo de habilidades interpretativas y una actitud comprometida con el proceso de mejora.
CE 5.2 Utilizar recursos digitales de forma individual o colectiva para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical de las producciones creadas.	El estudiante utiliza recursos digitales individual y colectivamente de manera rigurosa, precisa y creativa en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.	El estudiante utiliza recursos digitales individual y colectivamente de manera adecuada, aunque no siempre con precisión ni creatividad, en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.	El estudiante utiliza recursos digitales individual y colectivamente de manera adecuada, aunque no siempre con precisión ni creatividad, en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.	El estudiante utiliza pocos o escasos recursos digitales individual y colectivamente o de manera poco o nada rigurosa en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	Tercer trimestre/10 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	5. Músicas viajeras	NIVEL EDUCATIVO	2 ESO (CLAVE B)

### JUSTIFICACIÓN

Esta unidad didáctica gira en torno a la música en el Romanticismo. En ella se trabaja sobre las principales características de este periodo musical a través de explicaciones ilustradas con audiciones y sus correspondientes actividades. Pero también se vivencia la música del Romanticismo a través de la interpretación de piezas de repertorio que reflejan los principales elementos estilísticos de esta música. Con el apartado *Auditorio y videoteca románticos* se profundizará en el sonido del Romanticismo a través de la música de compositores como Chopin, Berlioz y Tchaikovsky. Por otra parte, en *El mundo de los instrumentos* los alumnos tendrán la oportunidad de conocer todo lo relacionado con los instrumentos de este periodo y con la evolución de la orquesta.

En el apartado de *Teoría musical* se trabajará sobre un primer acercamiento a las indicaciones de articulación musical.

La parte interpretativa se trabajará a través de los apartados *Interpretamos música romántica*, *Escuela de músicos*, *Músicas del mundo* (donde nos acercaremos a la música *romaní*) y el apartado *A dúo*.

Finalmente, nos acercaremos a los estilos musicales modernos, en concreto a la música *indie*, en el apartado *Auditorio moderno*.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
<p>1. Conocer las características más importantes y los géneros de la música en el Romanticismo.</p> <p>2. Conocer los principales instrumentos del Romanticismo, así como la evolución de la orquesta.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</p>	<p>CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
<p>3. Conocer las principales indicaciones de articulación y su efecto en la música.</p>	<p>Competencia plurilingüe (CP)</p>	<p>CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p>
<p>4. Trabajar la interpretación y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo y voz y composiciones para flauta e instrumentos Orff.</p>	<p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</p>	<p>STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p>
<p>5. Conocer las características de la música <i>romaní</i> y la historia, características y principales representantes de la música <i>reggae</i>.</p>	<p>Competencia Digital (CD)</p>	<p>CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p>
<p>6. Conocer y dominar recursos y herramientas digitales para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.</p>	<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p>	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>
	<p>Competencia Ciudadana (CC)</p>	<p>CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.</p>
	<p>Competencia Emprendedora (CE)</p>	<p>CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el</p>

		<p>impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>
	<p>Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</p>	<p>CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>

## CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p><b>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</b></p> <p><u>G1. Obras e intérpretes.</u></p> <p>Evolución de la música y de la danza occidental. Obras de diferentes estilos y periodos históricos desde los inicios hasta la música actual. Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.</p> <p>Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.</p> <p><u>G2. Patrimonio musical</u></p> <p>Música tradicional en España y su diversidad cultural. Patrimonio musical de la Comunidad Valenciana. Estilos, danzas, eventos y manifestaciones. Música y danza de otras culturas del mundo. Música popular urbana y contemporánea.</p> <p><u>G6. Terminología y normas de comportamiento:</u></p> <p>Terminología musical. Argumentación oral y escrita. Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante</p>	<p>1. Música en el Romanticismo.</p> <p>2. Auditorio y videoteca románticos.</p> <p>Músicas del mundo: la música romaní.</p> <p>Auditorio moderno: música <i>indie</i>.</p>	<p>CE 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de épocas y estilos diferentes a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos con sentido crítico, y valorando la diversidad cultural que representan.</p>	<p>CE 1.1 Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de sus elementos estructurales y técnicos, relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.</p> <p>CE 1.3. Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad.</p>	<p>- Ponte en situación: el virtuosismo musical.</p> <p>- Reflexiones iniciales.</p> <p>- Escucha: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.</p> <p>- Videoteca: 1, 2, 3, 4, 5, 6.</p> <p>- Interpretamos música romántica: Recuerda, ¿Sabías qué..? y Actividades 1.</p> <p>- Músicas del mundo: la música romaní. Escucha: 1.</p> <p>- Auditorio moderno: <i>Indie</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Referentes de la música indie.</li> <li>● Nuestra comunidad.</li> </ul> <p>- Recuerda.</p>

diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.				- Actividades finales.
<b>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</b> <u>G4. Agrupaciones vocales e instrumentales.</u> Agrupaciones vocales e instrumentales representativas a lo largo de los periodos históricos. <u>G5. La voz y los instrumentos.</u> Reconocimiento de voces e instrumentos en obras de épocas y estilos diferentes.	4. El mundo de los instrumentos: en el Romanticismo.  Músicas del mundo: música romaní.	CE 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.	CE 2.2 Reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describir sus principales funciones, atendiendo a diferentes clasificaciones.	- El mundo de los instrumentos: Web. - Músicas del mundo: música romaní: Web. - Recuerda. - Actividades finales
<b>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical.</b> <u>G3. El carácter</u> El carácter musical. La música y sus sensaciones. . .	5. Teoría musical: las indicaciones de articulación.	CE 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.	CE 2.1. Analizar de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando el lenguaje musical y otros lenguajes.	- Experimenta 1. - Recuerda. - Actividades finales.
<b>SB.2.1. Expresión individual y colectiva.</b> <u>G1. Interpretación y técnica vocal</u> Obras vocales a una y varias voces, a capella o con acompañamiento instrumental. Repertorio vocal. La memoria musical en la producción vocal. <u>G2. La técnica instrumental:</u>	3. Interpretamos música romántica.  Escuela de músicos.  Músicas del mundo: música latinoamericana.	CE 3: Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales, mediante procesos individuales y colectivos.	CE 3.1. Interpretar propuestas musicales de forma individual y grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, y valorar el ensayo como espacio de escucha y aprendizaje.	- Interpretamos música romántica: <i>Sinfonía 1</i> de Brahms y <i>Barcarola</i> de Offenbach. - Escuela de músicos: 1. Con mucho ritmo. 2. Práctica de láminas. 3. Afinando.

<p>respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación.</p> <p>Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación.</p>	<p>Taller de Danza: del Renacimiento al Barroco.</p>			<p>- Músicas del mundo: <i>Gipsy for recorder</i>.</p> <p>- A dúo: <i>Down by the Sally Gardens</i>.</p>
<p><b>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical.</b></p> <p><u>G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</u></p> <p>Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.</p>	<p>Actividades finales</p>	<p>CE 5: Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.</p>	<p>CE 5.2. Utilizar recursos digitales de forma individual o colectiva para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical de las producciones creadas.</p>	<p>- Actividad TIC (actividad 13, p. 63): <i>La música indie</i> (presentación).</p>

## SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Las actividades, audiciones y piezas interpretativas que acompañan los contenidos teóricos de la unidad se han diseñado buscando ser motivadoras para que el alumno pueda comprender y vivenciar de forma práctica todo lo relacionado con la música del Romanticismo, así como con los otros estilos musicales tratados en esta unidad (música *romaní* e *indie*).

A nivel interpretativo, se recomienda trabajar en primer lugar la digitación del *sol* sostenido en la flauta, pues será fundamental para interpretar la pieza *Gypsy for recorder*, aunque en realidad ya se ha trabajado esta nota alterada en la primera pieza de músicas del mundo (*Medina Siyasa*), por lo que se aconseja simplemente volver a hacer algunos ejercicios previos de digitación con células rítmicas que contengan el *sol* sostenido.

También es aconsejable que se realicen pequeños dictados melódicos para el trabajo de la célula rítmica silencio de corchea + 3 corcheas, único ritmo que podría presentar alguna dificultad interpretativa en el alumnado. Igualmente, se recomienda vivamente la interpretación de las piezas *Primera sinfonía* de Brahms y *Barcarola* de Offenbach, pues son un buen acercamiento del alumnado a los sonidos del Romanticismo. Consideramos fundamental para la correcta integración de los contenidos teóricos la interpretación de las piezas musicales escogidas específicamente para la vivencia práctica de los mismos. El alumnado entenderá mejor las sonoridades del Romanticismo si interpreta piezas de estas características.

Puede trabajarse la lectura de notas agudas y/o alteradas, practicando de manera repetida pequeñas células rítmicas, así como asignar la interpretación de cada frase a un grupo de alumnos y alumnas diferente. Se puede actualizar el trabajo rítmico, por ejemplo con los tresillos de negras o el fraseo y la respiración.

Para la correcta ejecución de *Dawn by the Sally Gardens* puede partirse de la interpretación sin ligaduras, de forma que se aclare la acentuación de cada compás. Así mismo puede proponerse la interpretación vocal de la pieza, proyectando la letra o cantándola de memoria.

Sugerimos la utilización de los recursos visuales que se proporcionan, los cuales proporcionan una visión atractiva y motivadora para el alumnado de los contenidos trabajados en la unidad. Así mismo es muy recomendable la realización de las actividades finales de la unidad, así como las actividades de ampliación y las fichas de audición incluidas en el Libro de Trabajo.

Con respecto a los ejercicios o las piezas musicales para flauta, recomendamos seguir los siguientes pasos:

### EJERCICIOS PREPARATORIOS:

1. Reconocimiento de las notas en el pentagrama
2. Lectura rítmica
3. Solfeo general de la pieza

### MONTAJE DE LA PIEZA:

#### Trabajo con la flauta o instrumentos Orff

1. Como elemento previo motivador, recomendamos que en el apartado *Interpretamos música romántica (Barcarola)*, el alumnado visualice el correspondiente vídeo, en el que alumnos de su edad interpretan la obra a trabajar.
2. Interpretación del fragmento con el instrumento a velocidad lenta (no utilizar todavía el acompañamiento del audio). Así, por ejemplo, la pieza *Gypsy for recorder* (incluida en el apartado *Músicas del Mundo*) requiere para su correcto aprendizaje del trabajo a un *tempo* más lento para poder que el alumno pueda integrar técnicamente y de manera progresiva la práctica de, entre otros aspectos, los ritmos de silencio de corchea + 3 corcheas. No debiera utilizarse la base hasta que se detecte que el alumnado puede seguir fluidamente el *tempo* de la misma.
3. Insistir en la emisión regular del sonido evitando “pitidos” y “altibajos”.
4. Respirar en los silencios y también donde están indicadas las comas de respiración

#### **Indicaciones para la utilización de las bases (*playback*) de acompañamiento**

1. Nos aseguraremos de que los alumnos ya interpretan la pieza a la misma velocidad del acompañamiento instrumental.
2. Proponer a los alumnos una primera escucha del acompañamiento en la que lleven el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición, e incluso hacer una lectura simultánea de la pieza mientras escuchan el *playback*.

Aunque todas las actividades prácticas de esta unidad didáctica han sido diseñadas en base a unos conocimientos básicos que los alumnos deben haber adquirido en el curso anterior, en el caso de que se detecte que algún alumno no posee dichos conocimientos, en la web de recursos pueden encontrarse materiales de refuerzo que permitan que el alumno adquiriera la base necesaria para afrontar con garantías los nuevos contenidos.

La variedad y versatilidad de los contenidos teóricos, prácticos e instrumentales, permite adecuar las propuestas de trabajo a diferentes niveles e intereses. Así pues, por ejemplo, en el abordaje de los contenidos teóricos puede hacerse un catálogo o *playlist* con las obras que se han utilizado como audición durante el tema, o con los compositores mencionados. En la interpretación de los temas instrumentales puede proponerse la ejecución de patrones rítmicos sencillos o de la pulsación con instrumentos como panderos o triángulos que marquen en cierre de frases o secciones.

Además de todas las consideraciones previas, una herramienta de trabajo muy importante para la atención a la diversidad es el Libro de trabajo del alumno, que además de las actividades del libro, incluye:

- Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.
- Actividades complementarias: orientadas a incidir y remarcar los contenidos fundamentales y básicos de cada tema, y de ampliación, dirigidas profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- Juegos musicales.

En relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los principios y las pautas del **Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)**. Así, por ejemplo, en esta unidad se contemplan las siguientes pautas:

Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":

- Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de los saberes básicos: audiciones apoyadas en partituras, imágenes... (1).
- Se clarifican en todo momento el vocabulario y los símbolos (2.1).
- Se utilizan diferentes medios para ilustrar (2.5).
- Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones, etc.) mediante esquemas al final de la unidad (3.2).

Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":

- Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2).
- Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5)
- Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3).

Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":

- Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3).
- Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) Fomentando la colaboración y la comunidad en las interpretaciones colectivas (8.3).

- Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) Desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	<b>Logro excelente (LE = 4)</b>	<b>Logro notable (LN = 3)</b>	<b>Logro satisfactorio (LS = 2)</b>	<b>Logro insatisfactorio (LI = 1)</b>
CE 1.1 Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de sus elementos estructurales y técnicos, relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.	El estudiante realiza un análisis exhaustivo de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, identificando sus elementos estructurales y técnicos de manera precisa y detallada. Establece conexiones significativas entre las distintas propuestas musicales, valorando su diversidad y la riqueza cultural y artística que representan.	El estudiante realiza un análisis adecuado de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de diferentes géneros, épocas y estilos, identificando sus elementos estructurales y técnicos con solidez. Establece conexiones coherentes entre las distintas propuestas musicales, reconociendo su diversidad y valorando su aporte a la expresión artística.	El estudiante realiza un análisis básico de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, aunque puede presentar ciertas limitaciones en la identificación de elementos estructurales y técnicos. Muestra intentos de relacionar las propuestas musicales, aunque estas conexiones pueden ser superficiales o poco elaboradas.	El estudiante tiene dificultades para analizar de manera clara las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, y puede mostrar una comprensión limitada de sus elementos estructurales y técnicos. No logra establecer conexiones significativas entre las distintas propuestas musicales ni valora adecuadamente su diversidad.
CE 1.3 Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad.	El estudiante aprecia totalmente la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce con exactitud sus funciones y características, y respeta su diversidad.	El estudiante aprecia en su mayoría la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce con bastante exactitud sus funciones y características respetando su diversidad.	El estudiante aprecia de manera suficiente la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce algunas de sus funciones y características respetando en ocasiones su diversidad.	El estudiante no aprecia o apenas lo hace la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y no reconoce apenas sus funciones y características sin respetar su diversidad.

<p>CE 2.1 Analizar de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando el lenguaje musical y otros lenguajes.</p>	<p>El estudiante analiza perfectamente y de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando con exactitud capacidad expresiva el lenguaje musical y otros lenguajes.</p>	<p>El estudiante analiza perfectamente y de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando con exactitud capacidad expresiva el lenguaje musical y otros lenguajes.</p>	<p>El estudiante analiza de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando con cierta capacidad expresiva el lenguaje musical y otros lenguajes.</p>	<p>El estudiante no analiza o apenas lo hace y no de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, sin utilizar con capacidad expresiva o con muy poca el lenguaje musical y otros lenguajes.</p>
<p>CE 2.2 Reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describir sus principales funciones, atendiendo a diferentes clasificaciones.</p>	<p>El estudiante demuestra un reconocimiento excepcional de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describiendo de manera precisa y detallada sus principales funciones en base a diferentes clasificaciones.</p>	<p>El estudiante muestra un reconocimiento adecuado de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describiendo sus principales funciones de forma sólida y coherente, atendiendo a diferentes clasificaciones.</p>	<p>El estudiante presenta un reconocimiento básico de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros y describe sus funciones de manera limitada, teniendo en cuenta algunas clasificaciones.</p>	<p>El estudiante tiene dificultades para reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros y describe sus funciones de manera insuficiente y sin tener en cuenta las diferentes clasificaciones.</p>
<p>CE 3.1 Interpretar propuestas musicales de forma individual y grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, y valorar el ensayo como espacio de escucha y aprendizaje.</p>	<p>El estudiante interpreta propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental de manera fluida y precisa, demostrando un dominio excepcional en la ejecución. Aplica estrategias de memorización eficientes y utiliza los ensayos como</p>	<p>El estudiante interpreta propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental con habilidad y precisión en la mayoría de los casos. Aplica estrategias de memorización eficientes y utiliza los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje,</p>	<p>El estudiante interpreta propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aunque puede presentar dificultades en su ejecución. Muestra esfuerzo en la memorización y valora los ensayos como espacios de aprendizaje, pero aún</p>	<p>El estudiante tiene dificultades significativas para interpretar propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental. Puede mostrar dificultades en la memorización y/o no valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. Se</p>

	espacios de escucha y aprendizaje, evidenciando actitud reflexiva y la búsqueda de mejora interpretativa constante.	demostrando una actitud receptiva y una disposición para mejorar su interpretación.	necesita fortalecer su habilidad interpretativa y mostrar una actitud enfocada en la mejora continua.	requiere mayor desarrollo de habilidades interpretativas y una actitud comprometida con el proceso de mejora.
CE 5.2 Utilizar recursos digitales de forma individual o colectiva para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical de las producciones creadas.	El estudiante utiliza recursos digitales individual y colectivamente de manera rigurosa, precisa y creativa en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.	El estudiante utiliza recursos digitales individual y colectivamente de manera adecuada, aunque no siempre con precisión ni creatividad, en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.	El estudiante utiliza recursos digitales individual y colectivamente de manera adecuada, aunque no siempre con precisión ni creatividad, en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.	El estudiante utiliza pocos o escasos recursos digitales individual y colectivamente o de manera poco o nada rigurosa en procesos relacionados con la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.

MATERIA	<b>Música</b>	TRIMESTRE/SESIONES	<b>Segundo trimestre/ 1 sesiones</b>
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	<b>La partitura maldita</b>	NIVEL EDUCATIVO	<b>2 ESO (CLAVE B)</b>

### JUSTIFICACIÓN

Este escape room gira en torno a la música del Barroco y el Clasicismo, donde el alumnado, preferentemente en equipo, tendrá que poner a prueba los conocimientos adquiridos sobre la música de dichos períodos históricos, además de demostrar habilidades, destrezas y las competencias necesarias para superar los distintas misiones (pruebas visuales, auditivas y de conocimientos), enigmas y códigos secretos que permitan resolver el misterio planteado y descubrir el mensaje secreto escondido en la partitura de Beethoven.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
<p>1. Repasar los contenidos clave sobre la música del Barroco y el Clasicismo y su contexto histórico de manera lúdica y motivadora, reforzando el conocimiento adquirido en el aula y fomentando el interés por la música y la historia de estas épocas.</p> <p>2. Reconocer las principales características de la música del Barroco y del Renacimiento.</p>	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
<p>3. Familiarizarse con los principales compositores y obras destacadas del Barroco y el Renacimiento.</p>	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
	Competencia Digital (CD)	CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
	Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
	Competencia Emprendedora	CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su

(CE)	sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p>

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Relación con los epígrafes de las unidades 3 y 4	Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p><b>Bloque 1. Percepción y análisis</b></p> <p><b>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</b></p> <p><u>G1. Obras e intérpretes</u></p> <p>- Evolución de la música y de la danza occidental. Obras de diferentes estilos y periodos históricos desde los inicios hasta la música actual.</p> <p>- Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.</p> <p><u>G6. Terminología y normas de comportamiento</u></p> <p>- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.</p> <p>- Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.</p>	<p><b>Unidad 3</b></p> <p>1. Música en el Barroco</p> <p>- Auditorio y videoteca barrocos</p> <p><b>Unidad 4</b></p> <p>1. Música en el Clasicismo</p> <p>- Auditorio y videoteca clásicos</p>	<p>CE 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.</p>	<p>CE 1.1 Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de sus elementos estructurales y técnicos, relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.</p> <p>CE 1.3 Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad.</p>

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

<b>Logro excelente (LE = 4)</b>	<b>Logro notable (LN = 3)</b>	<b>Logro satisfactorio (LS = 2)</b>	<b>Logro insatisfactorio (LI = 1)</b>
<p>El estudiante realiza un análisis exhaustivo de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, identificando sus elementos estructurales y técnicos de manera precisa y detallada. Establece conexiones significativas entre las distintas propuestas musicales, valorando su diversidad y la riqueza cultural y artística que representan.</p>	<p>El estudiante realiza un análisis adecuado de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de diferentes géneros, épocas y estilos, identificando sus elementos estructurales y técnicos con solidez. Establece conexiones coherentes entre las distintas propuestas musicales, reconociendo su diversidad y valorando su aporte a la expresión artística.</p>	<p>El estudiante realiza un análisis básico de las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, aunque puede presentar ciertas limitaciones en la identificación de elementos estructurales y técnicos. Muestra intentos de relacionar las propuestas musicales, aunque estas conexiones pueden ser superficiales o poco elaboradas.</p>	<p>El estudiante tiene dificultades para analizar de manera clara las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diversos, y puede mostrar una comprensión limitada de sus elementos estructurales y técnicos. No logra establecer conexiones significativas entre las distintas propuestas musicales ni valora adecuadamente su diversidad.</p>
<p>El estudiante aprecia totalmente la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce con exactitud sus funciones y características, y respeta su diversidad.</p>	<p>El estudiante aprecia en su mayoría la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce con bastante exactitud sus funciones y características respetando su diversidad.</p>	<p>El estudiante aprecia de manera suficiente la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y reconoce algunas de sus funciones y características respetando en ocasiones su diversidad.</p>	<p>El estudiante no aprecia o apenas lo hace la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos y no reconoce apenas sus funciones y características sin respetar su diversidad.</p>
<p>El estudiante demuestra un reconocimiento excepcional de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describiendo de manera precisa y detallada sus principales funciones en base a diferentes clasificaciones.</p>	<p>El estudiante muestra un reconocimiento adecuado de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describiendo sus principales funciones de forma sólida y coherente, atendiendo a diferentes clasificaciones.</p>	<p>El estudiante presenta un reconocimiento básico de las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros y describe sus funciones de manera limitada, teniendo en cuenta algunas clasificaciones.</p>	<p>El estudiante tiene dificultades para reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros y describe sus funciones de manera insuficiente y sin tener en cuenta las diferentes clasificaciones.</p>

MATERIA	<b>Música</b>	TRIMESTRE/SESIONES	<b>6 sesiones</b>
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	<b>Conciertos pop</b>	NIVEL EDUCATIVO	<b>2 ESO (CLAVE B)</b>

### JUSTIFICACIÓN

El anexo 2 gira en torno a la interpretación con flauta dulce y/o instrumentos de láminas de dos temas musicales de estilo pop:

- *Señorita* de Camila Cabello y Shawn Mendes
- *El mismo sol* de Álvaro Soler

Con esta propuesta se pretende fomentar la expresión musical a través de la interpretación de diferentes piezas que, además, van a permitir aplicar conocimientos técnicos y artísticos adquiridos en el aprendizaje del lenguaje musical. La interpretación instrumental con flauta dulce e instrumentos de láminas es una excelente opción educativa para los alumnos de 2º de ESO. Les brinda una oportunidad para desarrollar habilidades cognitivas, motoras, creativas y sociales, al tiempo que los conecta con la cultura y la historia de la música. Además, les proporciona una experiencia enriquecedora que contribuye a su bienestar emocional y les enseña valores como el trabajo en equipo y la disciplina.

También, en la web de recursos están disponibles partituras adicionales de las piezas propuestas para ser interpretadas por metalófonos, xilófonos y ukeleles para, de esta manera, complementar y enriquecer la ejecución.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
1. Trabajar la interpretación y la lectura musical a través de piezas musicales de estilo pop para flauta dulce y otros instrumentos Orff.	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
2. Fomentar las habilidades expresivas e interpretativas del alumnado, ya sea individual o en grupo, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando las aportaciones de los demás.	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>
	Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
	Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p><b>Bloque 2. Interpretación y creación</b></p> <p><b>SB. 2.1. Expresión individual y colectiva</b></p> <p><u>G2. Interpretación y técnica instrumental</u></p> <p>- Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación.</p>	<p><b>Interpretación 1:</b></p> <p>- <i>Señorita</i> de Camila Cabello y Shawn Mendes</p> <p><b>Interpretación 2:</b></p> <p>- <i>El mismo sol</i> de Álvaro Soler</p>	<p>CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos</p>	<p>CE 3.1 Interpretar propuestas musicales de forma individual y grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, y valorar el ensayo como espacio de escucha y aprendizaje.</p>

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	<b>Logro excelente (LE = 4)</b>	<b>Logro notable (LN = 3)</b>	<b>Logro satisfactorio (LS = 2)</b>	<b>Logro insatisfactorio (LI = 1)</b>
CE 3.1 Interpretar propuestas musicales de forma individual y grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, y valorar el ensayo como espacio de escucha y aprendizaje.	El estudiante interpreta propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental de manera fluida y precisa, demostrando un dominio excepcional en la ejecución. Aplica estrategias de memorización eficientes y utiliza los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, evidenciando actitud reflexiva y la búsqueda de mejora interpretativa constante.	El estudiante interpreta propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental con habilidad y precisión en la mayoría de los casos. Aplica estrategias de memorización eficientes y utiliza los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, demostrando una actitud receptiva y una disposición para mejorar su interpretación.	El estudiante interpreta propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aunque puede presentar dificultades en su ejecución. Muestra esfuerzo en la memorización y valora los ensayos como espacios de aprendizaje, pero aún necesita fortalecer su habilidad interpretativa y mostrar una actitud enfocada en la mejora continua.	El estudiante tiene dificultades significativas para interpretar propuestas musicales individuales y/o grupales empleando técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental. Puede mostrar dificultades en la memorización y/o no valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. Se requiere mayor desarrollo de habilidades interpretativas y una actitud comprometida con el proceso de mejora.

## **5.4 Criteris d'avaluació**

### **5.1.1. Competència específica 1.**

Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries d'èpoques i estils diferents a través de la percepció activa, relacionant-ne els elements estructurals i tècnics amb sentit crític, i valorant la diversitat cultural que representen.

CE1.1. Analitzar les característiques de propostes musicals i multidisciplinàries de gèneres, èpoques i estils diferents a partir dels seus elements estructurals i tècnics, relacionant-les entre si i valorant-ne la diversitat.

CE1.2. Argumentar judicis crítics sobre propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita amb actitud oberta i terminologia adequada.

CE1.3. Apreciar la riquesa del patrimoni musical de diferents èpoques i estils, reconèixer-ne les funcions i característiques, i respectar-ne la diversitat.

### **5.1.2. Competència específica 2.**

Relacionar els elements del so, les característiques i les representacions gràfiques, els instruments i la veu, a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.

CE2.1. Analitzar de manera autònoma les qualitats del so de forma combinada, les seves característiques i la representació gràfica, utilitzant el llenguatge musical i altres llenguatges.

CE2.2. Reconèixer les veus i els instruments en diversos contextos sonors, descriure'n les funcions principals, atenent diferents classificacions.

CE2.3. Proposar solucions a les agressions acústiques de l'entorn proper mitjançant la percepció reflexiva i la sensibilització.

### **5.1.3. Competència específica 3.**

Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.

CE3.1. Interpretar propostes musicals de forma individual i grupal, utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, i valorar-ne l'assaig com a espai d'escolta i aprenentatge.

CE3.2. Crear diferents propostes musicals i improvisacions afavorint el respecte i el sentit crític.

CE3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals en la creació de propostes, mostrant confiança en les capacitats pròpies i valorant les dels altres.

CE3.4. Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes fetes per potenciar la comunicació, l'empatia i el respecte pels altres.

#### **5.1.4. Competència específica 4.**

Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i la realització dels mateixos, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com del resultat.

CE4.1 Analitzar els processos de creació, edició i difusió així com a professions que intervenen en projectes musicals i interdisciplinaris.

CE4.2. Dissenyar projectes musicals i interdisciplinaris a partir de les fases amb la valoració tant el procés com el resultat, argumentant les conclusions adoptades.

CE4.3. Utilitzar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics com a mitjà de cohesió i participació activa.

#### **5.1.5. Competència específica 5.**

Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

CE5.1. Buscar informació i recursos musicals en diferents mitjans digitals de manera contrastada i amb l'anàlisi i la valoració de les diferències.

CE5.2. Utilitzar recursos digitals de manera individual o col·lectiva per a la percepció, la creació, la interpretació, l'enregistrament i/o l'edició musical de les produccions creades.

CE5.3. Practicar un consum digital responsable de recursos i productes musicals, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.

## 5.5 Instruments per a l'avaluació i les rúbriques

L'avaluació de l'alumnat es durà a terme a través dels procediments i instruments següents:

- Observació directa del treball diari a través dels exercicis de classe i de casa, el quadern, els projectes, ja siguin individuals o cooperatius.
- Proves escrites, proves orals, qüestionaris, jocs interactius, etc., relacionats amb els continguts conceptuals de la matèria.
- Activitats d'expressió musical: interpretació individual i/o col·lectiva de l'alumnat, en activitats de moviment, instrumentals, d'expressió vocal i cant i exercicis rítmics.

Cal tenir en compte també la importància d'incorporar procediments per a l'autoavaluació i la coavaluació:

- Autoavaluació: que serà una reflexió crítica que cada alumne o alumna ha de fer sobre el seu propi aprenentatge i el professor o professora sobre el mètode d'ensenyament.
- Coavaluació: valoració respectuosa i positiva sobre el treball i actitud dels companys i companyes.

## 5.6 Criteris de qualificació

A l'hora de fixar els percentatges de qualificació, proposem als Departaments de Música una ponderació equilibrada entre els diferents tipus d'instruments segons el temps destinat (nombre de sessions) als diferents tipus de sabers bàsics, conceptes, destreses.

Atès el caràcter pràctic de la matèria, i la gran rellevància dels continguts procedimentals i l'actitud, es pretén amb aquest criteri que els alumnes i les alumnes siguin conscients que no es pot superar la matèria només aprovant les proves escrites o únicament fent bé els exercicis pràctics i les activitats interpretatives, sinó que cal esforçar-se en ambdós sentits.

Les rúbriques d'avaluació proposades per a cada unitat permeten avaluar els continguts o els sabers de cadascuna i el grau en què els estudiants els han assolit. Aquesta rúbrica la pot utilitzar el docent per avaluar o com a eina d'avaluació pel mateix alumne o alumna.

A l'hora de fixar els percentatges de qualificació, es proposa una ponderació equilibrada entre els tipus d'instruments en funció del temps destinat (nombre de sessions) als diferents tipus de sabers bàsics, conceptes, destreses i actituds.

Atès el caràcter pràctic de la matèria, i la gran rellevància dels continguts procedimentals i l'actitud, es pretén amb aquest criteri que els alumnes i les alumnes siguin conscients que no es pot superar la matèria només aprovant les proves escrites o únicament fent bé els exercicis pràctics i les activitats interpretatives, sinó que cal esforçar-se en ambdós sentits.

Les rúbriques d'avaluació proposades per a cada unitat permeten avaluar els continguts o els sabers de cadascuna i el grau en què els alumnes els han assolit. Aquesta rúbrica la pot utilitzar el docent per avaluar o com a eina d'avaluació pel mateix alumne o alumna.

- Contingut conceptual .....50%
- Contingut procedimental.....40%
- Contingut actitudinal.....10%

És important aclarir que es durà mitjançant ITACA un control sobre l'alumne. On es reflectirà com és la seua actitud, sobretot si falta a classe, retards, si no duu el material necessari per a treballar a classe, si parla, molesta o interromp les explicacions.

En quant a la pràctica cal dir que si un dia no duu el material (flauta) i hi ha control no pot repetir-lo. Ja que si es permet tot es deixen la flauta a casa per no fer el control i a final de l'avaluació volen tots fer-los. Ells aprenen la norma i per un dia que se la deixen no passa res. S'acostumbren a dur el material i a fer els controls quan s'acorden. Si falten a classe o han estat malalts si que tenen dret a realitzar el control de flauta.

Quan un alumne falta a un examen cal dur un justificant oficial. Si ha anat a fer-se el DNI de la policia. Si ha estat malalt pot presentar justificant de l'hospital o centre de salut, justificant del metge, la cita, la recepta o l'informe d'urgències. Etc...

No seveix justificant d'un familiar.

## **5.7 Recuperació dels aprenentatges no realitzats.**

A la programació didàctica o proposta pedagògica del Departament de Música s'han de reflectir els moments, procediments i les activitats encaminades a la superació dels sabers bàsics no adquirits. Recomanem la realització el trimestre següent i abans que finalitzi el curs, de les proves oportunes, pràctiques i/o teòriques, així com del lliurament dels treballs i projectes no realitzats o no completats satisfactòriament.

La recuperació dels aprenentatges no adquirits es realitzaran al trimestre següent i abans que finalitzi el curs, les proves oportunes, pràctiques i/o teòriques, així com del lliurament dels treballs i projectes no realitzats o no completats satisfactòriament.

## **5.8 Inclusió educativa de l'alumnat amb NEAE**

Cada alumne o alumna té unes peculiaritats que el diferencien de la resta del grup. No tothom aprèn al mateix ritme o té els mateixos interessos i capacitats. Per això, malgrat les dificultats, proposem:

- Activitats educatives per a tot el grup, alhora que estratègies que atenuin les diferències individuals de l'alumnat.
- Activitats i situacions d'ensenyament i aprenentatge variades i flexibles, perquè hi accedeixi el nombre més gran d'alumnes i possibilitin diferents punts de vista i tipus d'ajuda.
- Referències a aprenentatges ja contemplats per possibilitar-ne la significativitat i la fixació dels continguts que poden requerir un major grau de dificultat per a alguns alumnes.

- Activitats que plantegin solucions obertes i flexibles potenciant la individualitat de l'alumnat i permetent al docent avaluar cada subjecte segons les seues possibilitats i esforç.
- Les activitats no s'han de basar únicament en la transmissió d'informació. Han de partir de les experiències, coneixements previs i dades de la realitat a què tenen accés els alumnes, facilitant un aprenentatge en què puguin comprovar la utilitat del que han après i fomentar l'interès per nous coneixements.
- El paper del professorat ha de ser fonamentalment de guia i mediador.
- Facilitar a l'alumnat noves experiències que afavoreixin l'aprenentatge de destreses, tècniques i estratègies que permetin enfrontar-se a noves situacions de forma autònoma i responsable.

A més, pel que fa a l'atenció a les diferències individuals i als diferents ritmes d'aprenentatge de l'alumnat a totes les unitats, s'han tingut en compte determinades pautes de cadascun dels principis del Disseny Universal d'Aprenentatge (DUA). Es poden consultar a les programacions d'aula de cada unitat.

Aquestes mesures d'atenció a la diversitat han d'afavorir l'adaptació als interessos, les capacitats i les motivacions dels alumnes respectant sempre un treball comú de base i intenció formativa global que permeti la consecució de les competències clau i dels objectius del curs i de la etapa.

Així mateix, es contemplaran les adaptacions del currículum, la integració de matèries en àmbits, els agrupaments flexibles, el suport en grups ordinaris, els desdoblaments de grups i els programes de tractament personalitzat per a l'alumne amb necessitat específica de suport educatiu.

És important establir els procediments oportuns quan calgui fer adaptacions significatives dels elements del currículum, a fi d'atendre l'alumnat amb necessitats educatives especials que les necessiti. Aquestes adaptacions es realitzaran cercant el màxim desenvolupament possible de les competències; l'avaluació continuada i la promoció prendran com a referent els elements fixats en les adaptacions esmentades. En qualsevol cas, l'alumnat amb adaptacions curriculars significatives haurà de superar l'avaluació final.

És previsible que hi hagi una diversitat de capacitats, interessos, motivacions i actituds dels alumnes i les alumnes, això exigeix plantejar-se els continguts, els mètodes i l'avaluació de manera flexible, de manera que siguin capaços d'adaptar-se a la seva situació real i concreta. Per això el nivell de compliment dels objectius no ha de ser mesurat de forma mecànica, sinó amb flexibilitat, tenint en compte el context de l'alumnat, és a dir, el cicle educatiu en què es troba, i també les seves pròpies característiques i possibilitats .

Als materials digitals del llibre s'ofereixen diferents activitats tant d'aprofundiment, per als alumnes més avançats, com de reforç per a aquells que necessitin repassar determinats conceptes.

És aconsellable que es dediqui una atenció preferent a l'alumnat amb necessitats educatives específiques de suport educatiu (ACNEAE) perquè pugui assolir els objectius educatius previstos. Per això, cal prevenir i incloure la diversificació de profunditat en el tractament dels sabers bàsics i, sobretot, d'activitats que permetin aquesta atenció de manera adequada i suficient.

## **5.9 Activitats complementàries**

El Departament és molt favorable a la participació en activitats extraescolars de tot l'alumnat, pels beneficis potencials que comporta, no únicament relacionats amb aspectes acadèmics sinó també socials, entre d'altres, a l'hora d'elaborar i actualitzar la programació didàctica del Departament,

- Concert per a escolars 2023/2024 8 de novembre. Gran teatre d'Alzira. 1r i 2n d'ESO
- Concert al centre de dia d'Alcúdia. Nades a Llatí. Dia 22 de desembre.

1r, 2n i 4t d'ESO.

## 5. Temporalització

El calendari escolar varia notablement segons la distribució de dies festius de l'Estat espanyol, les comunitats autònomes i cada localitat respectiva. També el centre té competències per decidir sobre això. El nombre d'hores de què cada assignatura podrà comptar depèn, a més, de l'horari concret que tingui cada grup. D'aquesta manera, l'assignació d'hores només pot ser aproximada.

Pel que fa al repartiment dels continguts del currículum en relació amb el llibre, proposem la seqüenciació següent:

- Primera avaluació: unitats 1, 2, escape room La música dels Cavallers del Temple i annex 1.
- Segona avaluació: unitats 3, 4, escape room La partitura maleïda, annex 2.1 i taller TIC 1.
- Tercera avaluació: unitats 5, 6, escape room El misteri del piano de Falla, annex 2.2. i taller TIC 2.

Això no obstant, es pot ajustar aquesta seqüenciació, i fins i tot alterar l'ordre dels continguts i les seccions de cada unitat si ho considera necessari o convenient. Insistim que hem distribuït els continguts al llarg de les dotze unitats tenint en compte la dificultat que planteja el seu aprenentatge, intentant una seqüenciació gradual i lògica (del més concret al més abstracte).