

PROGRAMACIÓN GENERAL

MATERIA: CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA
DEPARTAMENTO: CASTELLANO

CURSO 2023-2024

JEFE DEPARTAMENTO
JOSÉ MARÍA BUZÓN GARCÍA

PROFESORADO

LAURA FERNÁNDEZ
SILVIA FRASÉS
ISABEL GASAMANS
AURORA GREUS
GEMMA SANSIXTO

ÍNDICE

1. Introducción.....	5
1.1 Justificación De La Programación Y Marco Legal.....	5
1.2 Contextualización.....	5
1.3 Niveles y Grupos.....	6
2. Programación.....	7
2.1 Introducción. Justificación.....	7
2.2 Objetivos Generales de la Etapa LOMLOE.....	7
2.3 Competencias.....	8
1. Las Competencias Clave.....	8
2. Las competencias específicas.....	9
2.4 Situaciones de aprendizaje.....	9
2.5 Criterios de evaluación.....	10
2.6 Perfil de Salida del Alumnado de ESO.....	10
2.7 Contexto Curricular del Área de Lengua Castellana y Literatura de Educación Secundaria Obligatoria.....	13
Competencias Específicas-Descriptores-Criterios De Evaluación.....	13
Saberes Básicos.....	16
2.8 Metodología. Orientaciones Didácticas.....	19
Metodología General Y Específica.....	19
Recursos Didácticos Y Organizativos.....	22
Actividades Y Estrategias De Enseñanza Y Aprendizaje.....	24
Actividades Complementarias.....	25
2.9 Evaluación.....	25
1. Tipos De Evaluación.....	26
2. Criterios De Calificación.....	26
2.10 Medidas De Atención Al Alumnado Con Necesidades Específicas De Apoyo Educativo O Compensación Educativa.....	29
Refuerzo Instrumental De Castellano.....	29
2.11 Elementos Transversales Y Educación En Valores.....	30
2.12 Programación de 1º y 2º de ESO.....	36
Objetivos Generales de la Etapa.....	36
Competencias.....	36
Situaciones de aprendizaje.....	37
Criterios de evaluación.....	38
Perfil de salida del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria.....	38
Competencias específicas-criterios de evaluación.....	41
Los saberes básicos/contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura en Educación Secundaria Obligatoria. Primer Ciclo (1º y 2º ESO).....	44
2.13 Unidades y Proyectos Específicos de 1º de ESO.....	48
2.14 Unidades y Proyectos Específicos de 2º de ESO.....	112
2.15 Programación de 3º y 4º de ESO.....	194
Objetivos Generales de Etapa.....	194
Situaciones de Aprendizaje.....	195
Competencias específicas.....	196
Competencias Específicas - Criterios de Evaluación.....	196
Los saberes básicos/contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura en Educación Secundaria Obligatoria. Primer Ciclo (3º y 4º ESO).....	199
2.16 Unidades y Proyectos Específicos de 3º de ESO.....	202
Unidades Didácticas.....	209
2.17 Unidades y Proyectos Específicos de 4º de ESO.....	252
Unidades Didácticas.....	258
2.18 Programación de 1º de Bachillerato.....	302
2.19 Programación de 2º de Bachillerato.....	302
3. Anejos.....	303

3.1	Anexo 1. Programación de 3º ESO PDC (Programa de Diversificación Curricular)	303
1.	Introducción. Justificación.....	303
2.	Objetivos Específicos del Ámbito	303
3.	Saberes Básicos de Valencià y Geografía e Historia	303
4.	Desarrollo Curricular de los Saberes Básicos: Unidades Didácticas y Criterios de Evaluación .	307
5.	Medidas De Atención Al Alumnado Con Necesidad Específica De Apoyo Educativo O Con Necesidad De Compensación Educativa.	357
6.	Evaluación De La Práctica Docente E Indicadores De Éxito.	357
3.2	Anejo 2: Programación Formación Profesional Básica II	361
	Introducción	361
	Metodología. Orientaciones didácticas	363
	Criterios de evaluación.....	364
	Instrumentos de evaluación.....	366
	Criterios De Calificación	367
3.3	Anejo 3. Programación 1º Bachillerato.....	368
	Justificación	368
	Marco Normativo	368
	Objetivos	369
	Competencias Específicas y Descriptores Operativos de la Enseñanza de la Lengua Castellana Y Literatura I.....	370
	Metodología.....	371
	Didácticas Específicas.....	373
	Situaciones De Aprendizaje.....	374
	Unidad 1. Competencia Comunicativa. El Texto	374
	Unidad 2: Lírica. El Canto De Calíope.....	381
	Unidad 3: Las Palabras. Forma, Categoría Y Significado	389
	Unidad 4: Narrativa: Mesa De Trucos	395
	Unidad 5: El Análisis Sintáctico.....	402
	Unidad 6: Teatro: Retablo De Maravillas	407
	Temporalización	416
	Medidas De Atención Al Alumnado Con Necesidad Específica De Apoyo Educativo O Con Necesidad De Compensación Educativa.....	417
	Criterios De Evaluación Y Vinculación Con Las Competencias Específicas	417
	Evaluación De La Práctica Docente E Indicadores de Éxito	421
3.4	Anejo 4. Programación 2º Bachillerato.....	423
	Justificación	423
	Marco Teórico Curricular de la LOMLOE para Bachillerato.....	424
	EL DESARROLLO CURRICULAR COMPETENCIAL DE LA LOMLOE	430
	LA EVALUACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAL DE LA LOMLOE	446
	Criterios de calificación	450
3.5	Anejo 5. Programación de la Optativa Taller de Profundización: La Publicidad.....	453
	Objetivos	453
	Contenido.	455
	Unidades didácticas.	455
	Procedimientos Y Criterios De Evaluación Del Aprendizaje De Los Alumnos.	460
	Criterios De Calificación	463
	Actividades De Recuperación Y Refuerzo Para Los Alumnos.	463
	Metodología Didáctica Que Se Va A Aplicar.	464
	Atención A La Diversidad Y A Las Necesidades Del Aprendizaje	465
	Materiales Y Recursos Didácticos Que Se Van A Utilizar.....	465
	Actividades Complementarias Y Extraescolares Que Se Pretenden Realizar.	466
3.6	Anejo 6. Programación del Ámbito Lingüístico-Social del Programa de Refuerzo (PR4)	467
	Introducción	467
	Objetivos	468
	Competencias	468
	Contenidos.....	470
	Criterios De Evaluación	513
	Instrumentos De Evaluación	515

Criterios De Calificación.....	515
Metodología. Orientaciones Didácticas	517
Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje.....	519
Medidas De Atención Al Alumnado Con Necesidad Específica De Apoyo Educativo O Con Necesidad De Compensación Educativa	519
Distribución Unidades Didácticas.....	519
Distribución De Las Unidades Didácticas	548
Actividades De Refuerzo Y Ampliación.....	549
Elementos Transversales	549
Actividades Complementarias.....	549
Evaluación De La Práctica Docente E Indicadores De Logro.....	549
3.7 Anexo 7. Acuerdos Del Curso En Los Criterios Y Condiciones De Corrección, Recuperación De Pendientes, Descuento Por Errores Ortográficos, Condiciones De Promoción Y Titulación Y Lecturas Del Primer Trimestre.	550
Condiciones de Calificación	550
Tipos de Pruebas	551
Porcentajes en la Calificación	551
Recuperación De Pendientes.....	552
Criterios Sobre La Promoción Y Propuesta De Titulación.....	553
Criterios De Corrección Ortográfica	554
Lecturas propuestas	554

ies

1. INTRODUCCIÓN.

1.1 JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y MARCO LEGAL.

La elaboración de la programación didáctica es una de las tareas más importantes del profesor. El éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje depende en gran medida de que se armonicen todos aquellos aspectos que intervienen en la acción educativa de cualquier área o asignatura: qué debe aprender el alumno o alumna (contenidos), en qué orden (secuencia), para qué (capacidades finales de los alumnos), cómo (metodología) y con qué medios (materiales didácticos). Todos estos elementos, junto con el planteamiento de la atención a la diversidad del alumnado, el tratamiento de la transversalidad y la explicitación de los criterios de evaluación, configuran las líneas generales de la programación didáctica.

Este curso, además, confluyen circunstancias que justifican aún más, si cabe, la necesidad de contar con una programación bien definida, precisa y completa, tales como el regreso a una eventual “nueva normalidad” después de la pandemia de COVID y, sobre todo, la implantación en los cursos de 2º y 4º de ESO, así como de 2º de Bachillerato, de la nueva Ley LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación). En el presente documento se aborda el tratamiento integral de las programaciones de todos los niveles y cursos bajo el auspicio de la nueva ley educativa.

Como toda programación, es un intento de dotar al alumnado y al profesorado de las herramientas necesarias para su educación en sociedad. Educar es reestablecer un vínculo antropológico y, a la vez, rescatar del abismo todo aquello que pertenece al mundo cultural. Reflexionar sobre de qué manera se hace palpable ese logro, es quizás, la única finalidad de la labor docente. Hace muchos años, las lecturas amenas de pedagogía del doctor Daniel Cassany ayudaron a conectar esa labor ingrata de la docencia, a aunar teoría (el deseo de una programación idílica) con la práctica (el día a día en las aulas, la falta de recursos y la deteriorada imagen social).

El proyecto Curricular de Centro es un instrumento práctico y público que nos permite al profesorado encuadrar nuestra programación de aula en el marco conjunto de actuación, y a todos los agentes educativos (dirección, profesores, padres y alumnos) conocer la propuesta pedagógica del centro para la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, así como las correcciones generales que pueden plantearse o los mecanismos de ampliación, refuerzo o adaptación que deben ponerse en marcha.

1.2 CONTEXTUALIZACIÓN.

Nuestra programación se inspira en el espíritu que recoge el PEC del centro que contextualiza la actividad docente en torno a unas características sociológicas, medioambientales, de población y recursos culturales explícitamente citados en dicho documento:

"EL IES de L'Alcúdia es creado según Decreto 129/1995 del 19 de junio, del Gobierno Valenciano (DOGV 29/6/95) y según Orden de 7 de febrero 1997 de la Consejería de Cultura, Educación y Ciencia, por la que se atribuye la denominación específica ELS ÉVOLS aprobado por el Consejo Escolar con fecha 29-febrero-96 (DOGV 14/4/97). El IES Els Évols, es un centro público de enseñanza en valenciano abierto a todo el alumnado, independientemente de sus creencias, raza y sexo u otras características donde se imparten 1º y 2º Ciclo de ESO, dos modalidades de Bachillerato (Bachillerato Humanístico y Ciencias Sociales y Bachillerato de Ciencias y Tecnología), un programa de Formación Profesional Básica, de dos cursos".

A continuación, el siguiente esquema de distribución por niveles y grupos, expone los recursos humanos que tiene el Departamento de Lengua y Literatura Castellana:

1.3 NIVELES Y GRUPOS.

NIVEL	GRUPO / MATERIA	PROFESOR/A
1º ESO	Grupo A	Aurora Greus
	Grupo B	Aurora Greus
	Grupo C	Gemma Sansixto
	Grupo D	Gemma Sansixto
	Grupo E	Silvia Frasés
	Grupo F	Silvia Frasés
	Taller de Refuerzo	Silvia Frasés
2º de ESO	Grupo A	Isabel Gasamans
	Taller Lectura Grupo A	Isabel Gasamans
	Grupo B	Isabel Gasamans
	Taller Lectura Grupo B	Gemma Sansixto
	Grupo C	Laura Fernández
	Grupo D	Laura Fernández
	Grupo E	Gemma Sansixto
	Taller Lectura Grupo E	Gemma Sansixto
	Taller de Refuerzo	Gemma Sansixto
3º de ESO	Grupo A	Silvia Frasés
	Grupo B	Silvia Frasés
	Grupo C	Silvia Frasés
	Taller Lectura Grupo D	Isabel Gasamans
4º de ESO	Grupo A	José Buzón
	Grupo B	José Buzón
	Grupo C	José Buzón
	Grupo D (PDC)	Laura Fernández
1º FP Básica Fabricación y Montaje		José Buzón
2º FP Básica Administración		Aurora Greus
1º Bachillerato	Grupos Humanístico y Ciencias Sociales	Isabel Gasamans
	Grupo Científico-Técnico	Isabel Gasamans
2º Bachillerato	Grupo Humanístico	Aurora Greus
	Ciencias Sociales y Científico-Técnico	Aurora Greus

TUTORÍAS

Gemma Sansixto	Tutoría de 2º ESO - E
Isabel Gasamans	Tutoría de 2º ESO - A
José Buzón	Tutoría de 4º ESO - A
Laura Fernández	Tutoría de 4º ESO - D (PDC)

2. PROGRAMACIÓN

2.1 INTRODUCCIÓN. JUSTIFICACIÓN

Este curso, por fin, se unifica la implantación de la nueva ley educativa en todos los niveles. La nueva LOMLOE y el DECRETO 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en nuestra Comunidad se empiezan a aplicar en todos los cursos y eso nos compromete a considerar todo un nuevo panorama de programación docente. Vamos a continuación a abordar los diferentes aspectos que implica sumergirse en un entorno nuevo tan apasionante como estimulante.

2.2 OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA LOMLOE

El propio Decreto deja claro que los objetivos son logros que se espera que el alumnado haya conseguido al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave. Otros conceptos clave que iremos concretando son los siguientes:

Competencias clave: desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el perfil de salida del alumnado al final de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

Perfil de salida: fija las competencias clave que el alumnado tiene que haber logrado y desarrollado al finalizar la educación básica. Constituye el referente último del desempeño competencial, tanto en la evaluación de las diferentes etapas y modalidades de la formación básica como para el título de graduado en educación secundaria obligatoria. Fundamenta el resto de las decisiones curriculares, así como las estrategias y las orientaciones metodológicas en la práctica lectiva.

Competencias específicas: desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el perfil de salida del alumnado, y, por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación. Su desarrollo se tiene que producir mediante las situaciones de aprendizaje contextualizadas en las que cada alumno o alumna tendrá que resolver.

Criterios de evaluación: referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades de aprendizaje que requieren el despliegue de las competencias específicas de cada materia o ámbito en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Saberes básicos: conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o un ámbito cuyo aprendizaje es necesario para adquirir las competencias específicas. El orden de estos saberes, tal y como se especifican en cada una de las materias, no conlleva ninguna secuenciación de aprendizaje. De acuerdo con los criterios de la concreción curricular de centro, reconociendo la diversidad en el grupo, el contexto educativo u otros criterios pedagógicos, el equipo educativo puede profundizar en unos más que en otros, además de agruparlos y articularlos.

Situaciones de aprendizaje: situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a las competencias específicas y a las competencias clave y que contribuyen a su adquisición y desarrollo. La capacidad de actuación del alumnado al enfrentarse a una situación de aprendizaje requiere movilizar todo tipo de conocimientos implicados en las competencias específicas, como son los conceptos, los procedimientos, las actitudes y los valores.

En base a estas nuevas concepciones se definen los siguientes objetivos generales de etapa:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse

- para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
 - c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
 - d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
 - e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
 - f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
 - g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
 - h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
 - i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
 - j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
 - k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
 - l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2.3 COMPETENCIAS

La Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 2018 conceptualiza las competencias como combinaciones complejas y dinámicas de conocimientos, destrezas y actitudes, en las que:

- Los conocimientos se componen de hechos y cifras, conceptos, ideas y teorías que ya están establecidos y apoyan la comprensión de un área o tema concretos.
- Las destrezas se definen como la habilidad para realizar procesos y utilizar los conocimientos existentes para obtener resultados.
- Las actitudes describen la mentalidad y la disposición para actuar o reaccionar ante las ideas, las personas o las situaciones.

Podemos distinguir dos clases de competencias:

1. LAS COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave según la Recomendación del Consejo son «aquellas que todas las personas necesitan para su realización y desarrollo personales, su empleabilidad, integración social, estilo de vida sostenible, éxito en la vida en sociedades pacíficas, modo de vida saludable y ciudadanía activa».

Las competencias clave son transversales a todas las áreas y deben orientar el aprendizaje del alumnado. Se relacionan con las competencias específicas y con los perfiles de salida de las diferentes áreas. La

transversalidad es una condición inherente al perfil de salida, en el sentido de que todos los saberes se orientan hacia un mismo fin y, a su vez, la adquisición de cada competencia contribuye a la adquisición de todas las demás.

En la LOMLOE son competencias clave las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia plurilingüe (CP).
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés).
- Competencia digital (CD).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia ciudadana (CC).
- Competencia emprendedora (CE).
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

2. LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Están vinculadas a las áreas, a los ámbitos o materias y se concretan mediante los descriptores operativos de las competencias clave. De tal modo que, de la evaluación de estas competencias, se pueda inferir, de forma directa, el grado de consecución de las competencias clave y de los objetivos de la etapa.

Las competencias específicas de la materia de Lengua y Literatura Castellana son: multilingüismo e interculturalidad; comprensión oral y multimodal; comprensión escrita y multimodal; expresión oral; expresión escrita y multimodal; interacción oral, escrita y multimodal; mediación oral, escrita y multimodal; lectura autónoma; y competencia literaria.

2.4 SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Son contextos de aprendizaje, tareas y actividades interdisciplinares, significativas y relevantes que permiten vertebrar la programación de aula e insertarla en la vida del centro educativo y del entorno para convertir a los estudiantes en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y desarrollar su creatividad. Las características de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

- Conectan los distintos aprendizajes.
- Movilizan los saberes.
- Posibilitan nuevas adquisiciones.
- Permiten la aplicación a la vida real.

El currículo expresa literalmente que «las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas áreas mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad».

Una situación de aprendizaje implica la realización de un conjunto de actividades articuladas que los estudiantes llevarán a cabo para lograr ciertos fines o propósitos educativos en un lapsus de tiempo y en un contexto específicos, lo que supone distintos tipos de interacciones:

- Con los integrantes del grupo y con personas externas.
- Con información obtenida de diversas fuentes: bibliografía, entrevistas, observaciones, vídeos, etc.
- En distintos tipos de espacios o escenarios: aula, laboratorio, taller, empresas, instituciones, organismos, obras de construcción, etc.

Estas situaciones de aprendizaje deben vincularse a situaciones reales del ámbito social o profesional en las que tienen lugar acontecimientos, hechos, procesos, interacciones, fenómenos... cuya observación y análisis resultan relevantes para adquirir aprendizajes o en las que se pueden aplicar los aprendizajes que van siendo adquiridos a lo largo del curso.

En las situaciones de aprendizaje, el alumnado se constituye en el objetivo y el protagonista, y tiene un

papel activo y dinámico en su proceso de aprendizaje.

Las claves para el diseño de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

- Integrar saberes (conocimientos, destrezas y actitudes) pertenecientes a diferentes ámbitos.
- Promover la transferencia de los aprendizajes adquiridos.
- Partir de unos objetivos claros y precisos.
- Proporcionar escenarios que favorezcan diferentes agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos.
- Facilitar que el alumnado vaya asumiendo responsabilidades personales progresivamente y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de retos de diferente naturaleza.
- Implicar la producción y la interacción oral e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.
- Atender a aquellos aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática.

Finalmente, existen una serie de aspectos que deben impregnar las situaciones de aprendizaje:

- Fomento de la participación activa y razonada.
- Estímulo de la libre expresión de ideas.
- Desarrollo del pensamiento crítico y autónomo.
- Estímulo de los hábitos de vida saludables y sostenibles.
- Uso seguro de las tecnologías.
- Interacción respetuosa y cooperativa entre iguales y con el entorno.
- Gestión asertiva de las emociones.

2.5 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se establecen en cada área de la etapa para los cursos primero a tercero, por una parte, y para cuarto por otra, y permiten determinar el progreso en el grado de adquisición de las competencias específicas a lo largo de la etapa; es decir, se concretan a partir de dichas competencias específicas, y han de entenderse como herramientas de diagnóstico y mejora en relación con el nivel de desempeño que se espera de la adquisición de aquellas.

Estos criterios se formulan de un modo claramente competencial, atendiendo tanto a los productos finales esperados como a los procesos y actitudes que acompañan su elaboración.

Para llevar a cabo la evaluación de estos criterios es necesario poner en marcha una variedad de herramientas e instrumentos de evaluación dotados de capacidad diagnóstica y de mejora.

2.6 PERFIL DE SALIDA DEL ALUMNADO DE ESO

El perfil de salida viene definido por la relación que se establece entre las competencias clave que acabamos de abordar y los descriptores operativos, tal y como se indica en la siguiente tabla resumen.

Competencias clave	Descriptores operativos
Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)	<p>CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita o firmada, con claridad y adecuación a distintos contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, firmados, escritos o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p>

	<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluar su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, integrándola y transformando en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo y personal al tiempo que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su desarrollo, seleccionando aquéllas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses, reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir la interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.</p> <p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios de la lengua, así como los abusos de poder a través de esta, para favorecer un uso no sólo eficaz sino también ético del lenguaje.</p>
Competencia Plurilingüe (CP)	<p>CP1. Usa, al menos una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de forma adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de forma guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p> <p>CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.</p>
Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)	<p>STEM1. Utiliza, de forma guiada, algunos métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.</p> <p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteando preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.</p> <p>STEM3. Realiza de forma guiada proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptando frente a la incertidumbre, para generar cooperativamente, un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.</p> <p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.</p> <p>STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud y el medio ambiente, aplicando principios de ética y seguridad practicando el consumo responsable.</p>
Competencia digital (CD)	<p>CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y utiliza estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.</p> <p>CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en diferentes formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y</p>

	<p>conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.</p> <p>CD3. Participa en actividades y/o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales que le permitan construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar colaborativamente, compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de forma segura, con una actitud abierta y responsable frente a su uso.</p> <p>CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, datos personales, la salud y el medio ambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de éstas.</p> <p>CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por blogs, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de forma creativa, solicitando ayuda en caso necesario.</p>
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizando para alcanzar sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA 2. Conoce los riesgos más relevantes para la salud y empieza a adoptar hábitos saludables para su bienestar físico y mental.</p> <p>CPSAA 3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de los demás, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p> <p>CPSAA 4. Reconoce el valor del esfuerzo y dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas cuando se producen procesos de reflexión guiados.</p> <p>CPSAA 5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción de conocimiento.</p>
Competencia ciudadana (CC)	<p>CC1. Entiende los hechos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de forma constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.</p> <p>CC2. Participa en actividades comunitarias, la toma de decisiones y la resolución de los conflictos de manera dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos en el marco de la Unión Europea, del ordenamiento jurídico del Estado español y Cataluña, los Derechos Humanos y del niño, el valor de la diversidad y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, cuidar el entorno, rechazar prejuicios y estereotipos y oponerse a cualquier forma de discriminación y violencia.</p> <p>CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno y se inicia en la adopción de hábitos de vida sostenibles, contribuyendo a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.</p>
Competencia emprendedora (CE)	<p>CE1. Reconoce las necesidades y retos a afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas puedan generar en el entorno, para proponer valiosas soluciones que respondan a las necesidades detectadas.</p> <p>CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento, se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicando éstos a situaciones y problemas de la vida</p>

	<p>cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.</p> <p>CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros y en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como oportunidad para aprender.</p>
Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)	<p>CCEC1. Reconoce y respeta los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico de cualquier época, comprendiendo las diferencias culturales y la necesidad de respetarlas en un entorno intercultural.</p> <p>CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, a través de sus lenguajes y elementos técnicos, en diversos medios y soportes, en un contexto en continua transformación.</p> <p>CCEC3. Enriquece y construye su identidad, interactuando con el entorno y la sociedad, a través de la expresión cultural y artística creativa, integrando su propio cuerpo y desarrollando sus capacidades afectivas, con actitud abierta e inclusiva con otros.</p> <p>CCEC4. Utiliza con creatividad distintas representaciones y expresiones artísticas, a través del uso de técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para la creación de propuestas artísticas y culturales, de forma colaborativa.</p>

2.7 CONTEXTO CURRICULAR DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS-DESCRIPTORES-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURSOS 1.º Y 2.º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
1. Describir y valorar la diversidad lingüística y cultural a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural, para favorecer la transferencia lingüística, identificar y rechazar estereotipos o prejuicios lingüísticos, y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	CCL5. CP1, CP3. CPSAA3, CPSAA4. CC1. CCEC1.	<p>1.1. Reconocer la lengua catalana y la lengua castellana y sus variedades dialectales, así como el resto de lenguas del estado español y las lenguas de origen del alumnado, identificando algunas nociones básicas y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.</p>
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse una opinión y ensanchar las posibilidades de goce y ocio.	CCL2, CCL3. CP2, CP3. CPSAA1, CPSAA4.	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, de textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>

3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados, atendiendo las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y participar en interacciones orales variadas, con autonomía, para expresar ideas, sentimientos y conceptos, construir conocimiento y establecer vínculos personales.	CCL1, CCL5. CP1, CP2, CP3. CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4. CC1, CC2, CC3. CCEC3.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes apoyos y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
4. Comprender, interpretar y analizar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos y multimodales reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluar la calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y dar reposta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	CCL2, CCL3, CCL4. CP1, CP2, CP3. MCTE2. CD1. CC1, CC3. CCEC1, CCEC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 4.2. Valorar el contenido y la forma de textos escritos y multimodales sencillos evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
5. Producir textos escritos y multimodales con adecuación, coherencia, cohesión, aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión, corrección y edición, con regulación de los iguales y autoregulación progresivamente autónoma, y atendiendo las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	CCL1, CCL5. CP1. CD2. CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5. CE1, CE3. CCEC3, CCEC4.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, dada la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, teniendo en cuenta aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimientos, comunicarla, adoptando un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	CCL1, CCL2, CCL3. CP1, CP2, CP3. CD1, CD2, CD3, CD4. CPSAA1, CPSAA5.	6.1. Aplicar estrategias de búsqueda de información (localización, selección y contraste), en diferentes fuentes, incluidas las digitales, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, de forma progresivamente autónoma, en la red y en las bibliotecas, valorando críticamente el resultado de la búsqueda. 6.2. Elaborar trabajos de investigación y comunicar de forma creativa y respetando los derechos de la propiedad intelectual, los resultados de un proceso de investigación individual o grupal, organizando la información, integrándola en esquemas propios y reelaborándola, y adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de

		<p>propiedad intelectual sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, que incluyan los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y comunicación de la información.</p>
<p>7. Seleccionar y leer de forma autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL2, CCL4. CP1, CP2. CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5. CCECC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7.1. Elegir y leer textos y obras previamente seleccionados a partir de los propios gustos, intereses y necesidades que permitan crear el propio itinerario lector.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio propio y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales, para establecer vínculos entre textos diversos que permitan conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de gozar de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL2, CCL4. CP1, CP2. CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5. CCECC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar, con ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, dada la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer, de forma guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en diferentes soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2.</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos de forma guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y enmendar algunos problemas de comprensión y producción de textos utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la experimentación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de forma guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>

10. Poner al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, las propias prácticas comunicativas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso eficaz, ético y democrático del lenguaje.	CCL1, CCL5, CP1, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CE1, CE3.	<p>10.1. Identificar y rechazar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>
--	---	---

SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área. En nuestra materia, se distribuyen de la siguiente manera:

1. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES

- Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística de centro, y comprensión de las familias lingüísticas y las lenguas del mundo, los sistemas de escritura y nociones básicas: fórmulas de saludo y despedida, agradecimiento y disculpa, en situaciones de ámbito escolar y la vida cotidiana.
- Reconocimiento de las lenguas de España, su origen y distribución geográfica, con especial atención a las diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal, prestando especial atención al contexto de Cataluña.
- Aproximación a las lenguas de signos en el contexto del aula y la vida cotidiana.
- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del catalán y del castellano, con especial atención a la del propio territorio.
- Iniciación a la reflexión interlingüística en el contexto de la materia.
- Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y formulación de formas de evitarlos, tanto en el aula como en la vida cotidiana del alumnado y los medios de comunicación.

2. COMUNICACIÓN.

Contexto.

- Análisis de los componentes de hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación, en situaciones de aula, de la vida cotidiana y de los medios de comunicación.

Géneros discursivos.

- Detección, análisis y uso de géneros discursivos del ámbito personal (conversación); educativo de carácter narrativo, descriptivo, dialogado y expositivo, de acuerdo con las propiedades textuales (adecuación, coherencia, cohesión y corrección), y social, prestando especial atención a las redes sociales y medios de comunicación; respecto a la etiqueta digital; evaluación de riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

Procesos.

- a. Comprensión del sentido global del texto oral y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección y desecho de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. en el contexto del aula, de la vida cotidiana y de los medios de comunicación, incluidas las redes, y en las actividades académicas.
- b. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión de la producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Detección y utilización de elementos no verbales. Análisis y uso de los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal, en el contexto del aula, de la vida cotidiana y de los medios de comunicación, incluidas las redes, y en las actividades académicas.
- c. Comprensión del sentido global del texto escrito y relación entre las partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico, en el contexto del aula, de la vida cotidiana y de los medios de comunicación, incluidas las redes, y en las actividades académicas.
- d. Planificación, redacción, revisión y edición en distintos soportes de textos escritos. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc., en el contexto del aula, de la vida cotidiana y de los medios de comunicación, incluidas las redes, y en las actividades académicas.
- e. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de forma creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

- a. Reconocimiento, análisis y uso discursivo de los elementos lingüísticos con especial atención a los recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de dxi (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización; recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación; mecanismos de cohesión; conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste; mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis); coherencia de las formas verbales en los textos; los tiempos de pretérito en la narración; correlación temporal en el discurso relatado, en el contexto del aula, de la vida cotidiana y de los medios de comunicación, incluidas las redes, y en las actividades académicas.
- b. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de distintos tipos de texto y en diferentes situaciones. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte analógico o digital para la corrección y mejora de los textos.
- c. Uso de los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito, su relación con su significado.

3. EDUCACIÓN LITERARIA.**Lectura autónoma.**

- a. Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la práctica de lectura sustentada en modelos.
- b. Selección de obras variadas que incluyan a autoras y autores de manera orientada a partir

- de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- c. Participación activa en actos culturales vinculados al circuito literario y lector.
 - d. Aplicación de estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora, a nivel personal y social (lecturas compartidas).
 - e. Expresión, a través de modelos comentados en el aula o aportados por el alumnado, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
 - f. Aplicación de estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora que permitan establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas, en el ámbito personal y en conversación en el aula.
 - g. Aplicación de estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados u oralmente entre iguales.

Lectura guiada.

- a. Lectura de obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, en el contexto del aula y del entorno cercano que permita realizar la transferencia a otras situaciones de carácter literario y cultural con vínculos con la propia vida.
 - b. Aplicación de estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, clubs de lectura y canales de difusión como revistas, blogs o clips audiovisuales.
 - c. Relación y contraste entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.
 - d. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y con las nuevas formas de ficción en función de géneros, temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Géneros: novela, breve narración, teatro, poesía, ensayo, etc. Temas: amor, amistad, muerte, viaje, etc. Tópicos: carpe diem, tempus fugit, locus amoenus, captatio benevolentiae, ubi sunt, etc.
 - e. Aplicación de estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios, a través de procesos y soportes diversificados y teniendo en cuenta la perspectiva de género.
 - f. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
 - g. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.) en el contexto de la expresión de sentimientos, emociones y experiencias propias.
4. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.
- a. Aplicación de estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Experimentación con estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico, en el marco de la mejora en la comprensión y producción de los textos orales, escritos y multimodales en situaciones diversas, tanto personales y sociales como académicas.
 - b. Observación y comparación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. para la mejora en la comprensión y producción de los textos orales, escritos y multimodales en

- situaciones diversas, tanto personales y sociales como académicas.
- c. Comprensión y análisis de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los distintos niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados), para la mejora en la comprensión y producción de los textos orales, escritos y multimodales en situaciones diversas, tanto personales y sociales como académicas.
 - d. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría en situaciones de comprensión y expresión de textos orales y escritos.
 - e. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Reflexión y aplicación correcta del orden de las palabras y concordancia, que hagan comprensibles los textos.
 - f. Descripción y análisis de los procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y propósito comunicativo, en la comprensión de los textos.
 - g. Aplicación de estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática que permitan obtener información gramatical básica.

2.8 METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.

El enfoque competencial de la materia de Lengua Castellana y Literatura y su objetivo de mejora de la capacidad comunicativa del alumnado determinan la adopción de un conjunto de estrategias metodológicas acorde con un planteamiento innovador para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, es preciso mencionar que las metodologías implementadas en este departamento se enmarcan en el conjunto de metodologías descritas para el Centro en su PGA y, específicamente, en su PAM.

1. METODOLOGÍA GENERAL Y ESPECÍFICA.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS GENERALES

Concebimos la educación como un proceso constructivo en el que la actitud que mantienen profesor y alumno permite el aprendizaje significativo.

Como consecuencia de esa concepción constructivista, el alumno se convierte en motor de su propio proceso de aprendizaje al modificar él mismo sus esquemas de conocimiento. Junto a él, el profesor ejerce el papel de guía al poner en contacto los conocimientos y las experiencias previas del alumno con los nuevos contenidos. Esta concepción de la enseñanza permite además garantizar la funcionalidad del aprendizaje, es decir, asegurar que el alumno podrá utilizar lo aprendido en circunstancias reales, bien llevándolo a la práctica, bien utilizándolo como instrumento para lograr nuevos aprendizajes.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DEL ÁREA

El currículo del área de Lengua y Literatura para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria pretende potenciar la capacidad de comunicación lingüística de los alumnos y propiciar la reflexión permanente sobre el lenguaje como medio de comunicación, de representación, de regulación de la propia actividad y de goce estético.

Para alcanzar este principio, opta por articular los contenidos en torno a tres grandes bloques o secciones: Estudio del texto, Estudio de la Lengua y Literatura.

• **Estudio del texto.** Dota a los alumnos de un sistema que les permite trabajar distintos tipos de textos. Para ello sigue tres pasos:

1. Conocer la teoría de los diversos tipos de textos: narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos... Este primer paso se concreta en el conocimiento de las estructuras que permiten las diferentes organizaciones textuales, así como las marcas y otras características que definen a cada una de ellas.

2. Formalizar la teoría en conceptos y observarla directamente a través de la lectura de textos y del análisis de los mismos.

3. Aplicar los conocimientos adquiridos a la producción oral y escrita de textos del mismo tipo.

• **Estudio de la Lengua.** Fomenta en los alumnos una actitud permanente de análisis y reflexión sobre la misma. Para que esta actitud sea fructífera es preciso:

1. Adquirir los conocimientos relativos a los mecanismos fonéticos, morfológicos, sintácticos, semánticos y textuales que regulan el funcionamiento del sistema lingüístico.

2. Observar y comprobar el funcionamiento del sistema a través del trabajo con las diferentes unidades lingüísticas (textos, enunciados, palabras...).

3. Adquirir aquellos otros conocimientos que permiten un uso preciso y correcto del lenguaje y que hacen posible evitar las incorrecciones y resolver las principales dudas que se plantean en el uso diario del lenguaje.

• **La Literatura.** Este tercer bloque fomenta una iniciación al texto literario. Su estudio y análisis se realiza considerando a la literatura en una doble vertiente:

1. La consideración de la literatura como producto que nace en un determinado contexto histórico, social y cultural, hace plantearnos la necesidad de trabajar en el aula la historia de la literatura.

2. El carácter comunicativo de las producciones literarias, es decir, la consideración de los textos literarios como medio de comunicación que provoca determinadas impresiones nos permite establecer una doble vía de trabajo: por un lado se hace necesario conocer a los autores más significativos y leer sus principales obras; por otro se ofrece la posibilidad de crear textos de intención literaria siguiendo los modelos propuestos y aportando un estilo propio y personal.

Estudio de la Lengua

A lo largo de los dos cursos de este segundo ciclo se realiza un análisis reflexivo y contextualizado sobre la lengua. Este análisis se aborda de la siguiente manera:

- Se parte del estudio de la comunicación como acto social para considerar después la capacidad comunicativa del sistema lingüístico. Luego se realiza la descripción de los distintos elementos que integran el sistema lingüístico partiendo de la unidad mayor de comunicación, los textos, hasta llegar, a través de los diferentes niveles organizativos de la lengua, a la unidad más pequeña, los sonidos.
- Esta descripción del sistema lingüístico comienza en el tercer curso y se cierra a finales del cuarto con un bloque de información destinado al estudio de las variaciones sociales de la lengua y al conocimiento de la formación y extensión de las lenguas peninsulares, para concluir con el análisis de la evolución y el papel que tiene el castellano hoy en día.
- En este análisis teórico del sistema lingüístico se presta especial atención al estudio del texto como unidad lingüística y del contexto en que la comunicación se desarrolla. Además se incluye un tratamiento riguroso de las principales aportaciones de la Lingüística del discurso, de la Gramática textual y de la Sociolingüística.
- A la vez que se realiza el análisis conceptual del sistema lingüístico se observan y se aplican estos contenidos en la realización de actividades que permiten comprobar el funcionamiento del

sistema lingüístico y manejar las unidades que lo integran.

- Por último, y para adquirir el uso preciso y correcto del lenguaje al que hacíamos referencia en los principios metodológicos, se realiza un trabajo práctico sobre normas lingüísticas y de uso relativas a las siguientes cuestiones:
- Ortográficas y léxicas. El aprendizaje de la ortografía se realiza de forma contextualizada y partiendo de la observación y la aplicación hasta llegar a la reflexión. Por lo que respecta a la adquisición del léxico, se aprende a partir de los textos y de diferentes procedimientos: uso de diferentes tipos de diccionarios, juegos lingüísticos, técnicas de reescritura, relaciones semánticas, etc.
- Morfológicas (formación de verbos a partir de adjetivos, superlativos...).
- Semánticas (campos semánticos, uso de **sendos**, **sendas**...).
- Sintácticas (expresión de la condición, usos incorrectos del gerundio...).

La Literatura

En tercero y cuarto se realiza un estudio de la literatura en lengua castellana. Este estudio se aborda de forma cronológica a través de dos clases de temas:

- Temas generales, que estudian la literatura de un período determinado en su contexto histórico, social y cultural. Así, en tercer curso se estudian los siguientes temas: la literatura medieval, el Prerrenacimiento, la literatura renacentista, la literatura barroca y la literatura del siglo XVIII. En cuarto curso se continúa con el estudio cronológico de la literatura en lengua castellana, abordando los siguientes temas: la literatura del Romanticismo, la literatura del Realismo, Modernismo y 98, la literatura de entreguerras, la literatura en el franquismo, la literatura hispanoamericana y la literatura actual.
- Temas monográficos, que estudian en profundidad el autor o la obra más destacados de cada uno de los períodos tratados. Por ejemplo, el Arcipreste de Hita en la literatura medieval, La Celestina en el Prerrenacimiento o Miguel de Cervantes en la literatura renacentista.

En cada tema se incluye una antología que permite un acercamiento directo a los textos y unas actividades de análisis sobre ellos. Además, los textos se toman como punto de partida y modelos para que cada alumno inicie la senda de la creación literaria, fomentando la percepción de que la literatura no es sólo historia, sino comunicación viva y actual. También se proponen actividades de investigación para que los alumnos amplíen sus conocimientos en función de sus intereses personales.

Ya que la lectura de textos apropiados a la adolescencia proporciona una gran riqueza lingüística, cultural, social, estética y lúdica, se proponen lecturas obligatorias en cada curso.

Para conseguir un mayor grado de eficacia y sin olvidar los requisitos del sistema constructivista en el que se basa nuestro sistema educativo actual, el proceso de enseñanza-aprendizaje cumplirá los siguientes requisitos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva. Es decir, promover el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender, en consonancia con el nivel de esfuerzo y trabajo responsable que exige la Ley.
- Posibilitar que los alumnos y las alumnas realicen aprendizajes significativos por sí solos.
- Favorecer situaciones en las que los alumnos y alumnas deben actualizar sus conocimientos.
- Proporcionar situaciones de aprendizaje que tienen sentido para los alumnos y alumnas, con el fin de que resulten motivadoras.

PRINCIPIOS QUE ORIENTAN NUESTRA PRÁCTICA EDUCATIVA.

- Metodología activa.

Supone atender a aspectos íntimamente relacionados, referidos al clima de participación e integración

del alumnado en el proceso de aprendizaje: Integración activa de los alumnos y alumnas en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes.

Participación en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje.

- Motivación.

Consideramos fundamental partir de los intereses, demandas, necesidades y expectativas del alumnado y arbitrar dinámicas que fomenten el trabajo en grupo.

- Atención a la diversidad del alumnado.

Nuestra intervención educativa con los alumnos y alumnas asume como uno de sus principios básicos tener en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, así como sus distintos intereses y motivaciones. Lo desarrollaremos en un apartado específico.

- Evaluación del proceso educativo.

La evaluación se concibe de una forma holística, es decir, analiza todos los aspectos del proceso educativo y permite la retroalimentación, la aportación de informaciones precisas que permiten reestructurar la actividad en su conjunto.

RECURSOS DIDÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS.

SELECCIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS

Tomando como marco de referencia los criterios de selección de materiales curriculares que están recogidos en el Proyecto Curricular del Centro y habiendo constatado su pertinencia didáctica y adecuación a las características del grupo de alumnos, se ha seleccionado el siguiente material de trabajo:

	MATERIALES
Libro de texto	Lengua y Literatura, Editorial, según el curso
Obras literarias.	Lecturas obligatorias Diferentes textos.

RECURSOS DIDÁCTICOS

LIBROS DE TEXTO

1º DE ESO

Lengua Castellana, Ed. Santillana. 2022

2º DE ESO

Lengua Castellana, Ed. Santillana. 2023

3º DE ESO

Lengua Castellana, Ed. Vicens-Vives. 2022

4º DE ESO

Lengua Castellana, Ed. Vicens-Vives. 2023

1º DE FP BÁSICA

FP Básica 1. Comunicación y Sociedad. Ed. Sansy. 2014

2º DE FP BÁSICA

FP Básica 2. Comunicación y Sociedad. Ed. Sansy. 2014

1º DE BACHILLERATO

Lengua castellana y literatura de 1º Bachillerato. Proyecto Nuevo Tera. Ed. Sansy. 2022

2º DE BACHILLERATO

Lengua castellana y literatura Comunidad en Red (Valencia). Ed. Vicens-Vives. 2023

OTROS

Para el Taller de Refuerzo de 1º de ESO los profesores elaborarán un dossier de trabajo o seguirán materiales propios o adaptados para el grupo. Para el Taller de Profundización, cuando se imparta (no en este curso) en la Publicidad se emplearán fotocopias y materiales diseñados *ad hoc*.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

La utilización de los diversos espacios (dentro y fuera del aula) se realizará en función de la naturaleza de las actividades que se puedan llevar a cabo en el marco del trabajo sobre el área: dramatizaciones, coloquios, talleres o trabajo en pequeño grupo, audiciones, etc.

ESPACIO	ESPECIFICACIONES
Dentro del aula	Disposiciones espaciales diversas (según la adaptabilidad del mobiliario).
Fuera del aula	Biblioteca, patio, aulas de informática...

LECTURAS PROPUESTAS

Los alumnos realizarán una lectura obligatoria por trimestre. El departamento considera que la lectura de dichos libros será necesaria para aprobar la asignatura. Este curso, como novedad, con el fin de facilitar la adquisición de los libros de lectura por parte de las familias, así como para organizar con más precisión y eficacia la disponibilidad en las diversas bibliotecas (Centro, Municipal) y librerías involucradas se han determinado las lecturas para todo el curso ya desde el principio de nuestra actividad. La posibilidad de adaptar las lecturas propuestas en los diferentes grupos en función de sus intereses se mantiene en forma de lecturas propuestas y voluntarias que cada estudiante efectuará en función de sus intereses y en acuerdo con el profesorado.

Los alumnos pueden decidir cuántos y qué libros voluntarios leer cada trimestre. Sobre cada uno, pueden realizar una exposición oral a los compañeros para incrementar hasta 0,5 puntos por lectura (hasta un máximo de 1 punto por evaluación).

Las lecturas programadas para el curso, por cursos y grupos, quedan recogidas en el anexo correspondiente, al final de esta programación.

OTROS

- Uso de la plataforma de educación online AULES.

- Uso de la pizarra digital y del libro digital en las aulas materia.
- Biblioteca de aula para lecturas voluntarias en cada aula materia.
- Diccionarios en las Bibliotecas de aula.
- Utilización del aula de informática cuando sea posible, para realizar webquest y otros juegos de lengua on-line.

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.

METODOLOGÍA EN LENGUA Y LITERATURA

El documento de referencia metodológica de nuestro centro está a disposición del lector o lectora en la página electrónica. No obstante, conviene efectuar algunas reflexiones.

Buena parte de las estrategias metodológicas, en especial las relacionadas con la práctica en el aula, se articulan a partir de las actividades de enseñanza-aprendizaje:

- Qué se va a hacer (definición de la actividad).
- Cómo se va a desarrollar (metodología a aplicar).
- Con qué se va a hacer (recursos necesarios).
- Para qué se hace (aspectos a observar/evaluar y criterios para evaluar).
- Cuánto tiempo se necesita para realizarla.

Las actividades estarán al servicio de la adquisición y desarrollo de la capacidad deseada, propiciando el autoaprendizaje y creando situaciones que en sí mismas requieran ejercer las competencias que requiere la asignatura de Lengua y Literatura.

Se propone que la primera actividad de cada unidad didáctica sea de evaluación inicial de conocimientos previos que tiene el alumnado sobre el aspecto que se trate. Esta se llevará a cabo mediante un bombardeo de ideas que se irán anotando en la pizarra o bien utilizando el material que ofrecen las editoriales para llevar a cabo esta actividad. Las actividades estarán en relación con los contenidos procedimentales de la unidad didáctica, teniendo en cuenta las capacidades terminales de la asignatura y debiendo tener un carácter integrador.

En cada unidad incluimos unas actividades clasificadas en función de su papel en el desarrollo didáctico. Todas ellas están en relación con los objetivos que se pretenden, los contenidos mínimos que debe adquirir el alumno/a y las actitudes que pretendemos desarrollar en ellas.

Las agrupamos en diversos tipos:

- De *introducción-motivación*. Se llevarán a cabo en la primera sesión para introducir al alumno en la temática de la unidad didáctica correspondiente.
- De *desarrollo*, encaminadas a adquirir los conocimientos programados.
- De *descubrimiento*, donde se plantearán problemas de dificultad progresiva sobre los contenidos tratados que permitan extraer las oportunas conclusiones.
- De *comprobación*, para que los alumnos verifiquen la exactitud de su aprendizaje.
- De *consolidación*, mediante la elaboración cuadros sinópticos, mapas conceptuales, estrategias de resolución de un caso..., que permitan comprobar el estado de desarrollo del proceso de aprendizaje y la capacidad de los alumnos para transferir conocimientos.

Finalmente, y en función del nivel de los alumnos/as, incluiremos actividades de *investigación* o realización de pequeños proyectos que se podrán contrastar mediante debates y puestas en común.

Todo lo expuesto sin olvidar actividades de ampliación y de recuperación para la atención y personalización de la enseñanza; *ampliación* para aquellos alumnos que superen con facilidad las propuestas de trabajo ordinarias y de *recuperación* para los que tengan dificultad para seguir el ritmo de trabajo.

Daremos especial importancia a la verificación inmediata de los rendimientos, lo que asegura que el alumno/a conozca su aprendizaje y pueda ser partícipe de su propia evaluación.

Las actividades realizadas se plasmarán en los respectivos cuadernos de trabajo, que se convierten en un instrumento más a tener en cuenta en la enseñanza individualizada. La revisión de los mismos constituirá parte de la evaluación, ya que su adecuada organización se convierte en la evidencia de que conocen y manejan con fluidez las técnicas de estudio. De esta forma facilitamos la corrección y orientación del alumnado, pudiendo mejorar y completar la forma de estudio y trabajo. Al tiempo permitimos que nuestros alumnos intervengan activamente en su formación y el aprendizaje se convierte en activo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los objetivos de las actividades complementarias serán:

1. Motivar al alumno en el conocimiento y valoración de su entorno histórico y cultural.
2. Sensibilizar al alumno en la contemplación y la escucha de obras literarias.
3. Fomentar el hábito de la lectura autónoma, lúdica y creativa.
4. Convivir y mejorar las relaciones entre los compañeros y con los profesores.
5. Interesar y fomentar el deseo por expresar las propias ideas y sentimientos mediante la creación literaria.

Estas actividades estarán, como es lógico, sometidas a la eventualidad que provoca la actual situación de riesgo de confinamientos puntuales y medidas de distanciamiento y seguridad sanitaria.

Etapas, Curso	Descripción De La Actividad	Fecha Prevista (Aproximada)
Mercadillo libros lectura segunda mano (Todo el Centro)	Recogida de libros de segunda mano y exposición en el hall durante la semana del libro para su intercambio por billetes obtenidos aportando libros al Mercado.	Abril (feria del libro)
Revista <i>Letras</i> de l'Alcúdia (Todo el Centro)	Recopilación de textos de todo tipo de ambos departamentos en formato revista.	Dos números, al menos: uno regular y otro para el 8M, como mínimo.
Equipo de Radio	Conformación de un equipo de trabajo, gestión y desarrollo de actividades y explotación del Estudio de Radio	A lo largo de todo el curso
Club de Escritura Creativa	Conformación de un equipo de trabajo y creación de ficción en reuniones de patio	Todo el curso

2.9 EVALUACIÓN.

Los criterios e instrumentos de evaluación LOMLOE quedan especificados en la programación didáctica de las unidades. No obstante, convendría efectuar algunas reflexiones genéricas.

1. TIPOS DE EVALUACIÓN.

Es necesario establecer qué se va a evaluar, cómo y cuándo; evaluar el proceso y no sólo los resultados; proporcionar oportunidades de autoevaluación; realizar una evaluación inicial que oriente el proceso evaluativo.

La evaluación ha de ser esencialmente continua y formativa, es decir, estará inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el objeto de detectar las dificultades generalizadas del aprendizaje (referidas tanto a aspectos básicos e instrumentales del currículo, como en los hábitos de trabajo y estudio) en el momento en que se produzcan, averiguar las causas y, en consecuencia, adaptar las actividades según convenga.

Evaluaremos la consecución de las capacidades terminales y la llevaremos a la práctica de la siguiente manera:

- **Individualizada**, centrándonos en la evolución de cada alumno/a y en su situación inicial y particularidades.
- **Integradora**, para lo cual contempla la existencia de diferentes grupos y situaciones y la flexibilidad en la aplicación de los criterios de evaluación que se seleccionan.
- **Cualitativa**, en la medida en que se aprecian todos los aspectos que inciden en cada situación particular y se evalúan de forma equilibrada los diversos niveles de desarrollo del alumno/a, no sólo los de carácter cognitivo.
- **Orientadora**, dado que aporta al alumno/a la información precisa para mejorar su aprendizaje y adquirir estrategias apropiadas.
- **Continua**, ya que atiende al aprendizaje como proceso, contrastando los diversos momentos o fases.

Se contemplan tres modalidades:

- **Evaluación inicial.** Proporciona datos acerca del punto de partida de cada alumno, proporcionando una primera fuente de información sobre los conocimientos previos y características personales, que permiten una atención a las diferencias y una metodología adecuada.
- **Evaluación formativa.** Concede importancia a la evolución a lo largo del proceso, confiriendo una visión de las dificultades y progresos de cada caso.
- **Evaluación sumativa.** Establece los resultados al término del proceso total de aprendizaje en cada período formativo y la consecución de los objetivos.

La evaluación continua fija unos parámetros llamados criterios de evaluación, a través de los que se mide el grado de aprendizaje del alumno y la medida en que se van alcanzando los objetivos fijados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, se contempla en el proceso la existencia de elementos de autoevaluación y coevaluación que impliquen a los alumnos y alumnas en el mismo.

A fin de establecer una evaluación plena de todo el proceso se considerarán los siguientes indicadores (*Véase Evaluación de la práctica docente e indicadores de logro*):

- **Evaluación de la práctica docente:** evaluaremos, además de los aprendizajes del alumnado, los procesos de enseñanza y su propia práctica, modificando aquellos aspectos de la que se detecten poco adecuados a las características de los alumnos. Podrán realizarse mediante cuestionarios alumnos y padres, intercambios orales, observadores externos, grabaciones y análisis de la práctica docente o como fruto del resultado del aprendizaje de nuestros alumnos.
- **Evaluación de la programación:** en relación con su puesta en práctica, la correcta adecuación entre objetivos, contenidos, medios y metodología, y de éstos a las necesidades reales del alumnado.

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Si bien predomina la evaluación continua y a efectos administrativos se nos exige estimar el alcance de

las diferentes competencias contempladas en la ley, se efectuarán una serie de actividades y ejercicios de evaluación como sigue.

- Actividades objetivas escritas de asunción de saberes.
- Actividades, proyectos o trabajos de las lecturas propuestas por el departamento.
- Anotaciones de observaciones directas de clase, realización de trabajos voluntarios u obligatorios, libreta de trabajo...
- Cuaderno de ortografía (voluntario).
- Asistencia. Las faltas de asistencia a clase podrán disminuir la calificación en la materia. La no justificación de más de 5 faltas de asistencia podrá implicar el suspenso automático de la asignatura y la pérdida de la evaluación continua en el trimestre en el que se produzcan dichas faltas, tal y como se refleja en el protocolo de abandono de asignatura.

Se otorga un peso relevante a la lectura en la asunción de las competencias. Las lecturas son imprescindibles para poder considerar aprobada la evaluación y computan al final de curso. En cuanto a las lecturas, el alumno tendrá una lectura propuesta por trimestre. Además, podrá escoger la realización de una lectura voluntaria por trimestre de la cual podrá realizar una exposición oral y/o un trabajo elaborado en el que se tendrán muy en cuenta las fuentes de información utilizadas.

El profesor establecerá el sistema de mejora de la calificación que podrá ser a través de la evaluación continua con la incorporación de preguntas de evaluaciones anteriores en las sucesivas pruebas del curso o a través de las pruebas de los bloques conceptuales que este determine. Dado el carácter continuo de la materia, se entenderá que el aprobado en una evaluación implica el aprobado de las anteriores, y del mismo modo a la inversa, es decir: el suspenso de un trimestre implica el suspenso de los trimestres anteriores. Por esa razón, la nota de la materia, al final del curso, será igual o superior a la del tercer trimestre (la nota final podrá incorporar valoraciones de aspectos globales que incrementarán, nunca decrementarán, la nota del tercer trimestre).

CRITERIOS DE CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA

En cada etapa, las pruebas objetivas estarán marcadas por las siguientes **consideraciones**:

PRIMER CICLO ESO (1º Y 2º ESO)

- Disminuirá la nota global del alumno **hasta dos puntos**, siempre teniendo en cuenta el perfil del alumno y la extensión del escrito. Se acuerda en reunión de Seminario lo siguiente:
 - Por errores de grafías y tildes hasta -2 puntos (-0'1 cada error)
 - Si el alumno tiene interés y corrige las faltas a través de una copia, se podrá disminuir la penalización hasta un punto.

SEGUNDO CICLO ESO (3º Y 4º ESO)

- Disminuirá la nota global del alumno **hasta dos puntos**, siempre teniendo en cuenta el perfil del alumno y la extensión del escrito. Se acuerda en reunión de Seminario lo siguiente:
 - Por errores de grafías y tildes hasta -2 puntos (-0'2 cada error)
 - Si el alumno tiene interés y corrige las faltas a través de una copia, se podrá disminuir la penalización hasta un punto.

BACHILLERATO (1º BACHILLERATO)

- Se sigue en Bachillerato el criterio de penalizaciones de la EBAU.
- Disminuirá la nota global del alumno **hasta tres puntos**, siempre teniendo en cuenta el perfil del

alumno y la extensión del escrito. Se acuerda en reunión de Seminario lo siguiente:

- Por errores de grafías y tildes hasta -2 puntos (-0'25 cada falta ortográfica y -0'15 cada acento). Para mayor comodidad y transparencia, se estipula la posibilidad de penalizar con 0,2 cada falta, independientemente del tipo.
- Se cuentan desde la primera falta y también las repetidas.

CONDICIONES Y NORMATIVA DE CALIFICACIÓN

- Con calificaciones inferiores a 3 en las valoraciones de los saberes adquiridos, se podrá considerar no asumidas las competencias básicas de la materia.
- Con una valoración muy adversa en la evaluación continuada y en las observaciones diarias del comportamiento y saber estar del alumnado, el profesorado podrá no calcular la media con el resto de los apartados. Por el contrario, si el alumno o alumna ha mostrado un comportamiento adecuado y sobresaliente en este apartado a lo largo del curso el profesor podrá redondear al alza la nota final.
- Si un alumno/a presenta dificultades de aprendizaje y no se considera de NEE, el profesor podrá realizar una Adaptación Curricular Individual no significativa en el aula (adaptando entre otras, la calificación y las pruebas objetivas escritas).
- Si el profesor comprobara que un alumno copia en un ejercicio objetivo individual escrito, la calificación del mismo será 0. La copia en un examen supondrá la pérdida del derecho a pruebas parciales, de modo que el alumno que incurra en esta falta deberá presentarse a los exámenes de recuperación en el siguiente trimestre, o en su caso, si la copia es en el último trimestre, deberá presentarse en las pruebas extraordinarias.
- La realización de lecturas voluntarias, exposición oral en clase u otras actividades de carácter voluntario podrán suponer un incremento de un **máximo de un punto** sobre la nota final. Para poder incorporar esta puntuación extraordinaria, la media del resto de apartados ha de ser de 5, como mínimo.
- Se penalizará con hasta un **-15%** de la nota del examen a los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato que falten a las clases anteriores al examen sin justificante oficial ("Con el 15% de faltas injustificadas, los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato perderán el derecho a la evaluación continua, Art.7.12 del PEC").
- Del mismo modo, se tendrá en cuenta en la calificación la no asistencia injustificada del alumno a otras clases (no de esta materia) en periodos de exámenes, pudiéndose reducir la calificación final del alumno o alumna hasta en un **10 % extraordinario** por esta causa.
- Si el alumno es absentista perderá derecho a parciales y a su seguimiento particular y solamente optará a las convocatorias finales.
- Si en la fecha prevista no se pudiera realizar un ejercicio objetivo escrito por algún motivo, en un principio se tratará de efectuar al día siguiente de clase disponible o en la misma hora en que estaba previsto en un principio, pero de la semana siguiente, según indique la profesora. En cualquier caso, el profesor o profesora podrá negociar con el alumnado la fecha de esta prueba atendiendo a las diferentes condiciones del calendario escolar.
- Las pruebas objetivas de evaluación realizadas sobre las **lecturas** propuestas podrán tener un peso porcentual variable a criterio del profesor o profesora dentro del apartado de evaluación de competencias. La exigencia de su aprobado para aprobar el trimestre dependerá también del criterio del profesor, pero será común a todos sus grupos.
- En cuanto a las lecturas, el alumno tendrá una propuesta de lectura por trimestre, como mínimo. Además, podrá escoger la realización de una **lectura voluntaria** por trimestre para cuya evaluación podrá realizar una exposición oral, un trabajo monográfico sobre la misma (en el que se tendrán muy en cuenta las fuentes de información utilizadas y el plagio) o

cualquier otro tipo de prueba objetiva oral o escrita.

- En principio, dada la naturaleza de esta materia, se opta por defecto por un sistema de evaluación continua que implica la acumulación de los contenidos en las pruebas objetivas escritas de cada trimestre y, por tanto, la consideración de la nota de cada trimestre como inclusiva de los trimestres anteriores (por lo tanto, la nota final corresponde a la nota del tercer trimestre). En este caso, la superación de los dos trimestres de un curso implicará la recuperación de la materia pendiente del curso anterior. Sin embargo, cada profesor y profesora podrá optar por un sistema de evaluación diferente, por trimestres, en cuyo caso obtendrá la nota media final de sus estudiantes calculando la media aritmética de los tres trimestres. En caso de que un profesor o profesora no opte por la evaluación continua en la materia, podrá establecer un sistema de recuperación independiente en cada trimestre. Para aprobar la materia pendiente en este sistema de media por trimestres, el alumno o alumna tendrá que aprobar, independientemente, tanto el primer trimestre como el segundo del curso en vigor.

RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES

TIPO DE PRUEBA

En general, el Departamento acuerda que, en el sistema de evaluación continua, en todos los cursos de ESO se recupera la asignatura suspendida del año anterior si el alumno aprueba satisfactoriamente la 1ª y 2ª evaluación del curso en vigor. En este caso, no deberá presentarse al examen de pendientes pues se considerará que ha demostrado los conocimientos suficientes para dar por superado (y por tanto aprobado) el curso anterior. En caso de que el sistema que adopte el profesor o profesora sea de media por trimestres, el alumno deberá aprobar tanto el primero como el segundo trimestre del curso en vigor para recuperar la pendiente automáticamente y sin necesidad de presentarse a la prueba específica. En el caso improbable de que al alumno o alumna le quedaran pendientes dos cursos de castellano, deberá presentarse a la prueba escrita de recuperación de cada curso independientemente de si aprueba o no los dos primeros trimestres del curso en vigor.

Si el alumno es absentista perderá derecho a parciales y a su seguimiento particular, así como a presentarse a la prueba extraordinaria de pendiente, y solamente contará con las convocatorias finales ordinaria y extraordinaria.

2.10 MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO O COMPENSACIÓN EDUCATIVA.

Si un alumno/a presenta dificultades de aprendizaje y no se considera alumno/a con NEE, el profesor podrá realizar una Adaptación Curricular Individual no significativa en el aula.

REFUERZO INSTRUMENTAL DE CASTELLANO

Desde el Departamento se ofrece a los alumnos con retraso o dificultades específicas en la adquisición de competencias básicas. Materia optativa que se presenta como materia de refuerzo para facilitar la adquisición de las competencias básicas y la consecución de los objetivos de la ESO.

Los contenidos están orientados a la acción y han de ejercitar al alumno en el uso de estrategias que mejoren progresivamente la capacidad de aprender para poder superar las dificultades que los alumnos encuentren en el estudio de la lengua.

Un primer paso es enseñar al alumno a organizarse y a desarrollar estrategias de reflexión, lo cual se hará de forma muy pautada y con modelos claros para favorecer en un principio la automatización de las citadas estrategias.

Es fundamental el tratamiento individualizado y la adecuación a las necesidades de cada alumno. El eje

del currículum lo constituyen los procedimientos, técnicas y estrategias que se ponen en funcionamiento para hablar, escribir, escuchar, leer e interactuar en ámbitos significativos de la actividad social, cultural y académica.

Los contenidos se agrupan en tres bloques:

- Bloque 1: La lengua como instrumento de aprendizaje y de comunicación.
- Bloque 2: Conocimiento de la lengua, observación, análisis, identificación, reconocimiento y sistematización del sistema lingüístico y de sus componen
- Bloque 3: Educación literaria.

OBJETIVOS GENERALES

- 1) Comprender discursos orales y escritos en diversos contextos y analizarlos con sentido crítico.
- 2) Reconocer y utilizar las diferentes tipologías de textos escritos y orales y sus estructuras formales.
- 3) Utilizar la lengua para expresarse oralmente y por escrito de manera coherente y adecuada en cada situación de comunicación.
- 4) Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- 5) Utilizar las destrezas básicas de la lengua para participar de manera eficaz en las diversas situaciones de la actividad escolar, para adquirir nuevos conocimientos, para buscar, seleccionar y procesar nueva información, elaborar y memorizar conceptos. Adoptar una actitud de cooperación y de respeto con los sentimientos, las ideas y las opiniones de los demás.
- 6) Leer con fluidez y entonación adecuadas, comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad, y utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
- 7) Saber aprovechar aquellos conocimientos conceptuales y estratégicos ya aprendidos en el proceso de adquisición de otras lenguas.
- 8) Interpretar y utilizar la lectura y la escritura como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo. Consolidar hábitos lectores por medio de textos adecuados a su edad.
- 9) Comprender textos literarios de géneros diversos.
- 10) Utilizar estrategias de autoaprendizaje y desarrollar hábitos de trabajo y de estudio.
- 11) Aprender y utilizar, con progresiva autonomía, técnicas sencillas de manejo de la información como instrumentos de trabajo y de aprendizaje.

2.11 ELEMENTOS TRANSVERSALES Y EDUCACIÓN EN VALORES

En el Artículo 6 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE de 3 de enero de 2015) se señalan una serie de elementos transversales para la Educación Secundaria y el Bachillerato que deben trabajarse desde las distintas materias y asignaturas y que coinciden, en gran medida, con los temas transversales de LOGSE y la LOE.

A continuación, exponemos una síntesis de los elementos transversales:

- La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional.
- El desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
- En todas las clases de esta materia se tendrá en cuenta una especial sensibilidad hacia actitudes y comportamientos de rechazo, odio, menosprecio, etc., hacia el colectivo LGFBI. En virtud de lo estipulado en las leyes vigentes, cualquier actitud contraria hacia este colectivo será adecuadamente sancionada y utilizada como herramienta educativa de sensibilización.
- El aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, la defensa de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la

igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia y el respeto al estado de derecho.

- El desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.
- El desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.
- El fomento de medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil.
- La educación y la seguridad vial para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico.

El Decreto subraya la **relevancia** de los elementos transversales en la Programación. En el currículo de Lengua castellana y Literatura se incluye también una serie de contenidos que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas: la **comprensión lectora**, la **expresión oral y escrita** (características del área de Lengua), la **comunicación audiovisual**, las **TIC**, el **emprendimiento**, y la **educación cívica y constitucional**.

Además, desde el tratamiento de los contenidos, las imágenes y los textos, y desde la propia acción educativa en la aplicación de la materia en las aulas, se deben fomentar valores como la **igualdad** entre hombres y mujeres, la **no discriminación** por cualquier condición o circunstancia personal o social, la **resolución pacífica de conflictos**, la **defensa de la libertad**, la **igualdad**, los **derechos humanos** y la **paz**, y el **rechazo de cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia**.

Igualmente, han de **evitarse comportamientos y contenidos sexistas**, y los **estereotipos** que supongan discriminación. La materia debe contribuir también a incorporar elementos relacionados con la **educación y seguridad vial**, el **desarrollo sostenible** y la **protección del medio ambiente**, los **riesgos de explotación y abuso sexual**, y las **situaciones de riesgo derivadas del uso de las TIC**.

La concreción de este tratamiento se encuentra en la programación de cada unidad didáctica. Sin embargo, de manera general, establecemos las siguientes líneas de actuación:

ENFOQUE COMUNICATIVO Y FUNCIONAL

La asignatura de Lengua castellana y Literatura tiene como objetivo fundamental el **desarrollo** y la **mejora de la competencia comunicativa de los alumnos**, y que estos sean capaces de interactuar con éxito en todos los ámbitos de su vida: personal, académico, social, y en el futuro, en el ámbito profesional. Con este fin, cobra especial preeminencia el **desarrollo de la lengua oral** y de la **comprensión y expresión escritas**.

Es evidente que el dominio del proceso de lectura constituye la base para cualquier buen aprendizaje. Aprender a leer bien es aprender a aprender. Por esta razón, además del tratamiento sistemático en momentos concretos de las unidades didácticas, la **práctica de la comprensión y el análisis de textos para construir nuevos aprendizajes** es una constante en todos los materiales del proyecto.

Se concede también especial importancia a la **lectura digital**, una realidad que implica el despliegue de competencias lectoras diferentes a las que exige el libro impreso o facsímil (e-book, PDF y formatos similares). La lectura de los **nuevos géneros digitales** como el blog, las wikis, los foros y las redes sociales se produce **a saltos**, de manera fragmentada, con un protagonismo extraordinario del lector, que no solo interpreta el texto sino que es el creador del itinerario de lectura apoyándose en el **hipertexto** frente a la linealidad de la lectura tradicional.

El enfoque comunicativo implica que la reflexión de los bloques de **Conocimiento de la lengua** y de **Educación literaria** no se conciben como un fin en sí misma, sino desde una perspectiva o **enfoque funcional**, destinado a la mejora de los usos orales y escritos de los estudiantes, a ampliar su capacidad creativa y de aprecio por las obras artísticas, y de interpretar y valorar el mundo y formar la propia opinión a través de la lectura de los textos literarios.

APRENDIZAJE POR TAREAS, DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ESTRATÉGICO Y TRABAJO

COLABORATIVO

El desarrollo de la competencia en comunicación lingüística en función de los distintos ámbitos y prácticas sociales aconseja optar por **metodologías activas de aprendizaje** en las que alumnos y alumnas son los agentes y protagonistas de la comunicación y reconocen en la realización de las actividades y tareas una relación con sus propias necesidades comunicativas y una aplicación directa a los diferentes ámbitos de su vida personal, académica y social. Esta vinculación con la propia experiencia y con la reutilización del conocimiento en contextos reales hace verdaderamente **significativo** el aprendizaje de la Lengua y la Literatura, muy alejado de la mera especulación teórica y descriptiva sobre la gramática, la teoría de la comunicación, la teoría o la historia literarias.

La realización de las tareas implica el **trabajo colaborativo**, que –sin olvidar las **aportaciones individuales**– requiere **modelos de agrupación flexibles** y el convencimiento de que la resolución de la tarea no es la suma de esfuerzos de los integrantes del grupo, sino el esfuerzo coordinado de todos los miembros del equipo. En el ámbito educativo, este tipo de trabajo significa:

- Un determinado tipo de organización del aula, para propiciar el espacio para la discusión, el debate, y la toma de decisiones.
- Una concepción del aprendizaje como **construcción conjunta del conocimiento**. Al promover el intercambio de ideas, la comunicación precisa, la actuación coordinada y el control mutuo, el trabajo en colaboración conduce al **aprendizaje significativo**, que se alcanza por el esfuerzo común. Es cada individuo quien aprende, pero lo que se aprende ha sido elaborado por todos los miembros del equipo. De ahí la necesidad de promover un **comportamiento ético** en el que se aportan al grupo los propios conocimientos y se respeta lo aportado por los demás.
- Una metodología que concede al alumno **autonomía para aprender**, y convierte al docente en **guía y tutor del proceso**. Cada estudiante es sujeto de su propio aprendizaje, y a la vez maestro y discípulo dentro del grupo. El profesor deja su función de transmisor de conocimientos, convirtiéndose en mediador y facilitador de su adquisición.

Las tareas diseñadas en cada unidad son **abiertas**, para fomentar la **creatividad individual y del grupo**, y están **claramente estructuradas y delimitadas**, para no dificultar su comprensión. En ellas se especifica con claridad el resultado que se pretende alcanzar –el **objetivo que persigue la tarea** es conocido desde el comienzo de cada unidad– y se establecen con claridad las vías para lograr el resultado final.

FOMENTO DE LA CREATIVIDAD Y DEL PENSAMIENTO ESTRATÉGICO Y CRÍTICO.

El planteamiento de actividades y tareas abiertas exige la puesta en marcha de procesos cognitivos complejos y la combinación de distintas habilidades y destrezas que favorecen el **fomento de la creatividad** y la **atención a la diversidad de capacidades** (inteligencias múltiples).

La globalización y el cambio constante característicos del mundo actual exigen individuos capaces de actuar de manera estratégica, es decir, con la competencia necesaria para **adaptarse a situaciones nuevas, tomar decisiones pertinentes** y mantener una **actitud constante de aprendizaje**. Ser estratégico implica:

- **Analizar y evaluar** nuevas situaciones.
- **Reconocer las metas** que se desean alcanzar.
- Tomar decisiones y corregir su aplicación en caso de que sea necesario.
- Tener conciencia de lo que se sabe y de cómo y cuándo aplicarlo.

El **pensamiento estratégico** se basa en el «saber» y el «saber hacer» y no puede desarrollarse ni teóricamente ni por medio de actividades que impliquen exclusivamente la comprobación de conocimientos. Para entrenarlo es preciso diseñar actividades en las que el alumnado deba desplegar su capacidad de actuación, de reflexión y de creación.

Para alcanzar este desarrollo, se han diseñado **actividades abiertas** (no tienen respuesta única), **globales** (requieren integrar conocimientos de origen diverso) y **novedosas** para el alumnado (no mera reproducción de otras ya realizadas). Como en cualquier otra producción, la resolución de este tipo de actividades requiere

la **revisión del procedimiento** que se ha llevado a cabo, facilitando la reflexión sobre el propio aprendizaje (**metaaprendizaje**).

Pensar críticamente consiste en adoptar una actitud intelectual de análisis de objetos e informaciones de cualquier naturaleza para comprenderlos y emitir un juicio acerca de su validez, adecuación, congruencia, verdad... No se trata, pues, de adherirse o rechazar una determinada valoración, sino de examinar los distintos aspectos de la realidad, «tomando distancia» y desde diferentes perspectivas. Como se trata de una actitud intelectual, el **pensamiento crítico** solo se puede formar promoviendo su aplicación a situaciones diversas, automatizándolo hasta constituirlo en hábito.

FOMENTO DE LA LECTURA. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

La lectura es uno de los principales instrumentos de aprendizaje. Una buena comprensión lectora constituye un factor clave para conducir al alumnado al éxito escolar; de ahí, la importancia de que la lectura se encuentre presente en todas las áreas, materias, ámbitos y módulos del currículo a lo largo de las diferentes etapas educativas. En este sentido, la lectura juega un papel esencial en el fomento de actitudes positivas.

Los objetivos son los siguientes:

1. Fomentar en el alumnado el interés por la lectura y desarrollar el hábito lector.
2. Fomentar en el alumnado la lectura como actividad de ocio y disfrute.
3. Promover la colaboración y participación de las familias y otros miembros de la comunidad educativa del entorno en las actividades derivadas de los planes de fomento de la lectura.
4. Estimular el uso de fuentes documentales complementarias al libro de texto, tanto en soportes impresos como en soporte digital y audiovisual.
5. Fomentar en el alumnado una actitud reflexiva y crítica mediante el tratamiento de la información.
6. Reforzar la figura de los medios audiovisuales y digitales como medios de apoyo a la lectura.
7. Contribuir al desarrollo de la competencia lingüística en el alumnado.

LECTURA

- Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y la autonomía lectora.
- Lectura comentada y recitación de poemas. Identificación por sus caracteres formales de un poema lírico, popular o culto.
- Lectura y dramatización de textos teatrales. Identificación de las características formales de toda obra dramática.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y social (instrucciones varias, normas sociales, correspondencia comercial, etc.).
- Lectura de información diversa procedente de páginas web propuestas para obtener o ampliar información, investigar y acceder a recursos de lengua *online*.
- Utilización de estrategias de comprensión lectora:
- Lectura silenciosa (autorregulación de la comprensión).
- Elaboración de síntesis, esquema, resumen (conciencia de la propia comprensión).

EXPRESIÓN

- Exposición oral y escrita en razonamientos, en actividades y trabajos individuales, actividades en grupo, etc.
- Expresión adecuada oral y escrita de los aprendizajes, utilizando un vocabulario preciso.
- Exposición oral y escrita con diferentes finalidades: informar, instruir, compartir, etc.

CONTRIBUCIÓN DEL DEPARTAMENTO AL FOMENTO DE LA LECTURA

Como actividades de fomento de la lectura en el Departamento, se establecen las siguientes:

- Lectura sistemática en clase, media hora de lectura por placer (cada cual su lectura) y otra media de lectura guiada.
- Utilización de la biblioteca de aula, con exposiciones orales voluntarias de los libros que vayan leyendo.
- Lecturas opcionales que incrementan la nota en procedimientos y actitudes.
- Revista de aula.
- Concursos literarios.
- Mercadillo de libros de lectura de segunda mano.
- Encuentros con escritores.
- Dramatización de textos literarios
- Recital de poesía

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN.

La aproximación a las TIC en el área de Lengua castellana y Literatura se realiza desde un plano tanto analítico y formal como práctico. El análisis de los **nuevos géneros discursivos** es fundamental para reconocer sus **requisitos formales, temáticos y de uso**, y constituye un paso necesario para hacer un **uso efectivo, responsable y consciente** de sus posibilidades comunicativas, expresivas y de aprendizaje.

Desde el punto de vista práctico, las TIC constituyen **objetos de aprendizaje** en sí mismas, **soporte** para determinados contenidos (multimedia) y facilitan **herramientas** para la construcción del conocimiento, especialmente en las actividades de búsqueda de información, y para la realización de tareas complejas que exigen la combinación de distintos lenguajes (icónico, verbal, audiovisual).

Las actividades que integran las TIC tienen, en ocasiones, un **componente lúdico** muy adecuado para conseguir la **motivación** en el aula. Sin embargo, el uso que los adolescentes hacen de ellas está relacionado fundamentalmente con sus necesidades de comunicación personal y su utilización en el ámbito académico debe ser objeto de un proceso de enseñanza-aprendizaje como el que se produce en otras facetas del proceso educativo, especialmente en lo que se refiere a los riesgos inherentes a estas nuevas formas de comunicación.

EMPREDIMIENTO

El emprendimiento implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Eso significa adquirir conciencia de la situación en la que hay que intervenir o que se debe resolver, y saber elegir, planificar y gestionar las destrezas, habilidades, actitudes y conocimientos necesarios con criterio propio, a fin de alcanzar el objetivo previsto.

Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en que se desenvuelven las personas, y les permite el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye, igualmente, el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados.

La adquisición de esta competencia es determinante para formar futuros ciudadanos emprendedores; de este modo, se contribuye a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir destrezas y conocimientos relacionados con las oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera, el conocimiento de la organización y los procesos empresariales. Igualmente, supone el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, y la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre. Estas

habilidades resultan muy importantes para favorecer el nacimiento de emprendedores sociales, como los denominados *intraemprendedores* (emprendedores que trabajan dentro de empresas u organizaciones que no son suyas), así como de futuros empresarios.

Para el adecuado desarrollo de esta competencia, resulta necesario abordar estos aspectos:

- La capacidad creadora y de innovación: creatividad e imaginación, autoconocimiento y autoestima, autonomía e independencia, interés y esfuerzo, espíritu emprendedor, iniciativa e innovación.
- La capacidad proactiva para gestionar proyectos: capacidad de análisis; planificación, organización, gestión y toma de decisiones; resolución de problemas; habilidad para trabajar individualmente y de manera colaborativa dentro de un equipo; sentido de la responsabilidad y evaluación.
- La capacidad de asunción y gestión de riesgos, y el manejo de la incertidumbre: comprensión y asunción de riesgos; capacidad para gestionar el riesgo y manejar la incertidumbre.
- Las cualidades de liderazgo, de trabajo individual y en equipo: capacidad de liderazgo y delegación, capacidad para trabajar individualmente y en equipo, capacidad de representación y negociación.
- El sentido crítico y de la responsabilidad.

Aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad e interrelación con los demás, por lo que se ponen en funcionamiento habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar, y negociar y trabajar de forma cooperativa y flexible. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la iniciativa personal y la regulación de la propia actividad con autonomía.

EDUCACIÓN CÍVICA Y CONSTITUCIONAL

Los contenidos explícitos del actual currículo abogan entre otros por la declaración Universal de Derechos Humanos, la Convención del Niño y la Constitución Española, de tal suerte que el alumno pueda conocer los fundamentos de la organización de las sociedades democráticas. Se contempla asimismo, la asunción de hábitos cívicos y el saber respetar la pluralidad de ideas. Desde aquí se incide en habilidades sociales, aprender a aprender, trabajo en equipo, la participación y el saber argumentar. Se propicia igualmente la aproximación a las diferencias sociales, culturales y económicas, lo que implica una valoración crítica de las situaciones de desigualdad o de marginación. En definitiva, se propician debates plurales y se aborda más directamente desde la asignatura de Valores Éticos (la nueva Alternativa a la Religión), si bien ha de ser considerada como transversal (objeto de tratamiento desde todas las áreas curriculares). Así pues, en este contexto se apuesta desde la educación reglada en favorecer la existencia de ciudadanos responsables y participativos, orientados a la justicia, la solidaridad y al bien común (por encima de intereses particulares). Para este aprendizaje cívico (LOMCE) / ciudadano (LOE) hacen falta tres ejes fundamentales: la transmisión de los conocimientos requeridos, el promover en el educando la actitud social, y el desarrollar en éste las habilidades necesarias. Recuérdese que la ciudadanía y el civismo no son un estado de índole originario, sino un desarrollo cultural y social para lo que es necesaria la intervención educativa.

Desde nuestro Departamento de Castellano, Lengua y Literatura, incidimos en estos contenidos transversales de manera indirecta, como así ocurre en la exposición oral de trabajos, en el comentario de obras literarias (poesía, narrativa, teatro, ensayo), en los debates, en las actividades extraescolares.

Los temas transversales, los valores sociales, cívicos y éticos están presentes en nuestra área lingüístico-literaria: el aprendizaje de los derechos y deberes de los ciudadanos, el respeto por los valores democráticos y por los derechos humanos, y la importancia de la solidaridad, la tolerancia y la participación en nuestra sociedad democrática. Este es el fin que pretendemos, que nuestros jóvenes se conviertan en ciudadanos responsables y activos.

2.12 PROGRAMACIÓN DE 1º Y 2º DE ESO

OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respecto a los otros, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que suponen discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los otros, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en diferentes disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en las lenguas oficiales, el valenciano, como lengua propia, y el castellano, como lengua cooficial, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los otros, incluidas las lenguas familiares, así como el patrimonio artístico y cultural, como muestra del multilingüismo y de la multiculturalidad del mundo, que también se tiene que valorar y respetar.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cura y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.
- l) Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, la cura, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las diferentes manifestaciones artísticas, utilizando varios medios de expresión y representación.
- n) Tomar conciencia de las problemáticas que tiene planteadas la humanidad y que se concretan en los objetivos de desarrollo sostenible.

COMPETENCIAS

La Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 2018 conceptualiza las competencias como combinaciones complejas y dinámicas de conocimientos, destrezas y actitudes, en las que:

- Los conocimientos se componen de hechos y cifras, conceptos, ideas y teorías que ya están establecidos y apoyan la comprensión de un área o tema concretos.
- Las destrezas se definen como la habilidad para realizar procesos y utilizar los conocimientos existentes para obtener resultados.

- Las actitudes describen la mentalidad y la disposición para actuar o reaccionar ante las ideas, las personas o las situaciones.

Las competencias clave

Las competencias clave según la Recomendación del Consejo son «aquellas que todas las personas necesitan para su realización y desarrollo personales, su empleabilidad, integración social, estilo de vida sostenible, éxito en la vida en sociedades pacíficas, modo de vida saludable y ciudadanía activa».

Las competencias clave son transversales a todas las áreas y deben orientar el aprendizaje del alumnado. Se relacionan con las competencias específicas y con los perfiles de salida de las diferentes áreas. La transversalidad es una condición inherente al perfil de salida, en el sentido de que todos los saberes se orientan hacia un mismo fin y, a su vez, la adquisición de cada competencia contribuye a la adquisición de todas las demás.

En la LOMLOE son competencias clave las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia plurilingüe (CP).
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés).
- Competencia digital (CD).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia ciudadana (CC).
- Competencia emprendedora (CE).
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

Las competencias específicas

Están vinculadas a las áreas, a los ámbitos o materias y se concretan mediante los descriptores operativos de las competencias clave. De tal modo que, de la evaluación de estas competencias, se pueda inferir, de forma directa, el grado de consecución de las competencias clave y de los objetivos de la etapa.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Son contextos de aprendizaje, tareas y actividades interdisciplinares, significativas y relevantes que permiten vertebrar la programación de aula e insertarla en la vida del centro educativo y del entorno para convertir a los estudiantes en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y desarrollar su creatividad. Las características de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

- Conectan los distintos aprendizajes.
- Movilizan los saberes.
- Posibilitan nuevas adquisiciones.
- Permiten la aplicación a la vida real.

El currículo expresa literalmente que «las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas áreas mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad».

Una situación de aprendizaje implica la realización de un conjunto de actividades articuladas que los estudiantes llevarán a cabo para lograr ciertos fines o propósitos educativos en un lapsus de tiempo y en un contexto específicos, lo que supone distintos tipos de interacciones:

- Con los integrantes del grupo y con personas externas.
- Con información obtenida de diversas fuentes: bibliografía, entrevistas, observaciones, vídeos, etc.

- En distintos tipos de espacios o escenarios: aula, laboratorio, taller, empresas, instituciones, organismos, obras de construcción, etc.

Estas situaciones de aprendizaje deben vincularse a situaciones reales del ámbito social o profesional en las que tienen lugar acontecimientos, hechos, procesos, interacciones, fenómenos... cuya observación y análisis resultan relevantes para adquirir aprendizajes o en las que se pueden aplicar los aprendizajes que van siendo adquiridos a lo largo del curso.

En las situaciones de aprendizaje, el alumnado se constituye en el objetivo y el protagonista, y tiene un papel activo y dinámico en su proceso de aprendizaje.

Las claves para el diseño de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

- Integrar saberes (conocimientos, destrezas y actitudes) pertenecientes a diferentes ámbitos.
- Promover la transferencia de los aprendizajes adquiridos.
- Partir de unos objetivos claros y precisos.
- Proporcionar escenarios que favorezcan diferentes agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos.
- Facilitar que el alumnado vaya asumiendo responsabilidades personales progresivamente y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de retos de diferente naturaleza.
- Implicar la producción y la interacción oral e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.
- Atender a aquellos aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática.

Finalmente, existen una serie de aspectos que deben impregnar las situaciones de aprendizaje:

- Fomento de la participación activa y razonada.
- Estímulo de la libre expresión de ideas.
- Desarrollo del pensamiento crítico y autónomo.
- Estímulo de los hábitos de vida saludables y sostenibles.
- Uso seguro de las tecnologías.
- Interacción respetuosa y cooperativa entre iguales y con el entorno.
- Gestión asertiva de las emociones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se establecen en cada área de la etapa para los cursos primero a tercero, por una parte, y para cuarto por otra, y permiten determinar el progreso en el grado de adquisición de las competencias específicas a lo largo de la etapa; es decir, se concretan a partir de dichas competencias específicas, y han de entenderse como herramientas de diagnóstico y mejora en relación con el nivel de desempeño que se espera de la adquisición de aquellas.

Estos criterios se formulan de un modo claramente competencial, atendiendo tanto a los productos finales esperados como a los procesos y actitudes que acompañan su elaboración.

Para llevar a cabo la evaluación de estos criterios es necesario poner en marcha una variedad de herramientas e instrumentos de evaluación dotados de capacidad diagnóstica y de mejora.

PERFIL DE SALIDA DEL ALUMNADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Estas son las competencias clave que definen el perfil de salida del alumnado de ESO.

Competencias clave y descriptores operativos

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia plurilingüe (CP)

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de

forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medioambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

Competencia digital (CD)

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para ser recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

Competencia ciudadana (CC)

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud

democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

Competencia emprendedora (CE)

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencias específicas	Criterios de evaluación para el primer ciclo de Educación Secundaria
CE1. Multilingüismo e interculturalidad. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando sus características, su origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades	1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales. 1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las

lingüísticas, combatiendo los prejuicios lingüísticos.	<p>diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.</p> <p>1.3. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando algunas de sus características en distintos contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.</p> <p>1.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p> <p>1.5. Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas lenguas, haciendo uso del metalenguaje.</p>
<p>CE2. Comprensión oral y multimodal. Comprender, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad y fiabilidad.</p>	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p> <p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.</p>
<p>CE3. Comprensión escrita y multimodal. Comprender, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad y fiabilidad.</p>	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las principales ideas de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p> <p>3.3. Identificar las tipologías textuales y géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p> <p>3.4. Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia, en distintos textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.</p> <p>3.5. Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en distintos textos multimodales, para ampliar conocimientos de forma responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo al contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando</p>

	las fuentes.
<p>CE4. Expresión oral. Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de distintos soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.</p>	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p> <p>4.3. Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.</p> <p>4.4. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de forma progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>
<p>CE5. Expresión escrita y multimodal. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos utilizando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p> <p>5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p> <p>5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias paulatinamente complejas.</p>
<p>CE6. Interacción oral, escrita y multimodal. Interactuar de forma oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de modo síncrona y asíncrona.</p>	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.</p> <p>6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua apartir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p> <p>6.3. Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos a nivel personal, educativo y social.</p> <p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales de forma asíncrona y síncrona con progresiva autonomía; mostrando empatía y respeto por las distintas necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes</p>

	cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso y no discriminatorio.
CE7. Mediación oral, escrita y multimodal. Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p> <p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>
CE8. Lectura autónoma. Leer obras y textos de carácter diverso y de progresiva complejidad, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p> <p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>
CE9. Competencia literaria. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p> <p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p> <p>9.3. Establecer, de forma guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con soporte puntual del profesorado.</p> <p>9.5. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.</p> <p>9.6. Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.</p>

LOS SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. PRIMER CICLO (1º Y 2º ESO)

Los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área:

BLOQUE	BLOQUES DE CONTENIDO	SABERES BÁSICOS	
BLOQUE 1.	1. Las lenguas y sus	a. Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del	X

LENGUA Y USO	hablantes.	entorno.	
		b. Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.	X
		c. Variación lingüística.	
		d. Las lenguas de España.	X
		e. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.	X
		f. Aproximación a las lenguas de signos.	
		g. Reflexión interlingüística.	X
		h. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.	X
		i. Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Fenómenos del contacto entre lenguas.	
		j. Derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.	
		k. Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	X
		l. Expresiones idiomáticas de la lengua.	X
BLOQUE	BLOQUES DE CONTENIDO	SABERES BÁSICOS	1.er ciclo cursos 1.º y 2.º
BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS	1. Saberes comunes	a. Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.	X
		b. Tipologías textuales y géneros discursivos.	X
		c. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.	
		d. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	X
		e. Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.	X
		f. Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.	X
		g. Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.	
	2. Alfabetización informacional.	a. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.	X
		b. Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.	
		c. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales multimodales.	X
		d. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.	X
		e. Estrategias de investigación en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.	X
		f. Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.	X
		g. Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.	X
		h. Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.	X
		i. Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.	X

		j. Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.	X
	3. Reflexión sobre la lengua	a. La implicación del emisor en los textos.	X
		b. La expresión de la subjetividad en textos.	X
		c. Adecuación del registro a la situación de comunicación.	X
		d. Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.	X
		e. Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).	X
		f. Uso coherente de las formas verbales en los textos.	X
		g. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.	X
		h. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.	X
		i. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.	X
		j. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con su significado.	X
		k. Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.	X
		l. Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.	X
		m. Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en situaciones comunicativas.	X
		n. La lengua como sistema y sus unidades básicas.	X
		o. Formas gramaticales y funciones sintácticas.	X
		p. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.	X
		q. Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical.	X
		r. Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.	X
		s. Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo.	X
	4. Comunicación e interacción oral	a. Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.	X
		b. Valoración de la forma y contenido del texto.	X
		a. Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.	X
		b. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.	X
		c. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.	X
		d. Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.	X
		e. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.	X
		f. Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.	X
		a. Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.	X
		b. Interacciones orales en situaciones comunicativas de	X

		carácter formal e informal.	
		c. Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.	X
	5.Comprensión escrita.	a. Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.	X
		b. Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.	X
		c. Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.	X
		d. Valoración de la forma y contenido del texto.	X
	6.Expresión escrita y multimodal.	a. Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.	X
		b. Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.	X
		c. Cuidada presentación de las producciones escritas.	X
		d. Elementos gráficos y paratextuales.	X
		e. Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.	X
			1.er ciclo cursos 1.º y 2.º
BLOQUE 3. Y LECTURA LITERATURA	1. Hábito lector.	a. Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.	X
		b. Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.	X
		c. Expresión de la experiencia lectora y de distintas formas apropiación y recreación de los textos leídos.	X
		d. Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.	X
		e. Estrategias para la recomendación de las lecturas.	X
	2. Literatura	a. Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.	X
		b. Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.	
		c. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.	X
		d. Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.	X
		e. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para la construcción de la interpretación de las obras literarias.	X
		f. Relación y comparación de textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.	X
		g. Relación y comparación de textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y rotura.	
		h. Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la	X

	interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.	
	i. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.	
	j. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	X
	k. Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	X

2.13 UNIDADES Y PROYECTOS ESPECÍFICOS DE 1º DE ESO

UNIDAD 1

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Os damos la bienvenida*

La unidad comienza incidiendo en la importancia de la lengua como vehículo para compartir gustos, intereses y emociones, para comprender mejor el entorno y para integrar y crear. El valor de la lengua en la comunicación en sus diferentes soportes y la reflexión sobre sus aspectos formales y estructurales articulan los aprendizajes y las prácticas en este ámbito. La grabación de un vídeo de presentación del centro escolar dedicado al nuevo alumnado será un ejercicio que tendrá dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que activará aprendizajes y habilidades que se han adquirido, relacionados con la lengua, su estructura, sus normas...
- Una vertiente emocional en la que el alumnado deberá poner en juego su empatía y se planteará en qué aspectos precisan ayuda los recién llegados para crear un vídeo que pueda responder sus necesidades e intereses.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Otras formas de contar*

La situación de aprendizaje vinculada a la literatura permite la reflexión sobre los soportes, las finalidades y las características de las obras literarias y plantea el desarrollo de un guion (el modo historia) para un videojuego. La situación de aprendizaje proporciona un vehículo para que el alumnado pueda trabajar en dos direcciones:

- La reflexión sobre los propios conocimientos en torno a la literatura.
- El establecimiento de relaciones entre una obra literaria clásica y el vínculo con el lenguaje y con la imagen de un guion creado para un soporte audiovisual.

PLAN DE TRABAJO

Lengua

- Temas de hoy. *¿Soy un bicho raro?*
- La comunicación y los textos. *Elementos; formas de comunicación actuales.*
- Competencia lectora. *Ser famoso.*
- Expresión oral y escrita. *Presentarse.*
- Gramática. *La estructura de las palabras.*
- Ortografía. *Las mayúsculas.*

Literatura

- *Características y obras literarias.*
- Banco de textos. *Disfrutar de la lectura; Remanso, canción final.*

Sugerencia de temporalización. Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.

PROGRAMACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS RELACIONADOS
1.	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. <i>La comunicación.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Os damos la bienvenida.</i> 	A.5, A.6 B.2.
2.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, de textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Soy un bicho raro?</i> • La comunicación y los textos. <i>La comunicación.</i> • Expresión oral. <i>Presentarse.</i> • Gramática. <i>En la práctica. Propuesta de trabajo 1.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. Os damos la bienvenida.</i> 	A.6. B.1, B.2., B.3, B.8.
3.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes apoyos y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. <i>Os damos la bienvenida.</i> • Temas de hoy. <i>¿Soy un bicho raro?</i> • La comunicación. • Competencia lectora. <i>Ser famoso. A debate.</i> • Expresión oral. <i>Presentarse.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. Otras formas de contar.</i> 	A.2, A.5, 6. B.1, B.2, B.4, B.8.
4.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 4.2. Valorar el contenido y la forma de textos escritos y multimodales sencillos evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. <i>Os damos la bienvenida.</i> • Temas de hoy. <i>¿Soy un bicho raro?</i> • La comunicación. • Competencia lectora. <i>Ser famoso.</i> • Expresión oral. <i>Presentarse. Tabla de valoración.</i> • Gramática. <i>La estructura de las palabras.</i> • Ortografía. <i>Las mayúsculas.</i> • Educación literaria. <i>Disfrutar de la lectura. Remanso, canción final.</i> 	A.6. B.2, B.5, B.7, B.8. C.1, C.8, C.13. D.1, D.2, D.4, D.6.

	utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Otras formas de contar.</i> • Aplico mis saberes. <i>La voz de mi madre.</i> 	
5.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, dada la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, teniendo en cuenta aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Os damos la bienvenida.</i> • Temas de hoy. <i>¿Soy un bicho raro?</i> • Competencia lectora. <i>Ser famoso. Tu comentario de texto.</i> • Expresión oral y escrita. <i>Presentarse.</i> • Gramática. <i>En la práctica. Propuesta de trabajo 2.</i> • Ortografía. <i>Las mayúsculas.</i> 	A.6. B.6, B.7, B.8, B.9. D.1, A.2, D.3, D.6.
6.	<p>6.1. Aplicar estrategias de búsqueda de información (localización, selección y contraste), en diferentes fuentes, incluidas las digitales, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, de forma progresivamente autónoma, en la red y en las bibliotecas, valorando críticamente el resultado de la búsqueda.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación y comunicar de forma creativa y respetando los derechos de la propiedad intelectual, los resultados de un proceso de investigación individual o grupal, organizando la información, integrándola en esquemas propios y reelaborándola, y adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, que incluyan los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Os damos la bienvenida.</i> • Gramática. <i>En la práctica. Propuesta de trabajo 2.</i> • Temas de hoy. <i>¿Soy un bicho raro?</i> • Competencia lectora. <i>Ser famoso.</i> • Expresión oral. <i>Presentarse. Tabla de valoración.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Otras formas de contar.</i> 	A.6. B.2, B.4, B.5.
7.	<p>7.1. Elegir y leer textos y obras previamente seleccionados a partir de los propios gustos, intereses y necesidades que permitan crear el propio itinerario lector.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Ser famoso. A debate.</i> • Literatura. <i>Disfrutar de la lectura. Remanso, canción final.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Otras formas de contar.</i> • Aplico mis saberes. <i>La voz de mi madre.</i> 	B.5, B.8. C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13.

8.	<p>8.1. Explicar y argumentar, con ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, dada la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer, de forma guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en diferentes soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura. • Competencia lectora. <i>Tu comentario de texto.</i> • Literatura. <i>Disfrutar de la lectura. Remanso, canción final.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Os damos la bienvenida.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Otras formas de contar.</i> 	<p>B.5, B.6, B.8, B.9. C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13, C.14.</p>
9.	<p>9.1. Revisar los propios textos de forma guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y enmendar algunos problemas de comprensión y producción de textos utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la experimentación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de forma guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Os damos la bienvenida.</i> • La comunicación y los textos. <i>La comunicación.</i> • Competencia lectora. <i>Ser famoso.</i> • Expresión oral y escrita. <i>Presentarse.</i> • Gramática. <i>La estructura de las palabras.</i> • Ortografía. <i>Las mayúsculas.</i> • Educación literaria. La literatura. <i>En tu mundo.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Otras formas de contar.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>A.6. B.2, B.3, B.5, B.8, B.9. D.1, D.2, D.3, D.4, D.6.</p>
10.	<p>10.1. Identificar y rechazar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Os damos la bienvenida.</i> • Temas de hoy. <i>¿Soy un bicho raro?</i> • La comunicación. • Competencia lectora. <i>Ser famoso.</i> • Expresión oral. <i>Presentarse.</i> 	<p>A.2, A.5, A.6. B.8, B.9.</p>

	no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	• Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Otras formas de contar.</i>	
--	--	---	--

EVALUACIÓN

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular, y los posibles sentimientos y las emociones que se generan en ellas.
2. Explica el concepto de comunicación y sus elementos, y las formas de comunicación actuales.
3. Participa en un debate a partir del texto leído sobre ventajas y desventajas de las redes sociales.
4. Realiza comentarios de texto a partir de las pautas dadas adecuando de manera progresiva el estilo y la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática.
5. Explica los morfemas, los afijos, los procesos de derivación y composición en la formación de palabras, y la parasíntesis.
6. Aplica las normas básicas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en la grabación de un vídeo de presentación del centro educativo.
8. Participa en el desarrollo del modo historia de un videojuego.
9. Muestra actitudes de respeto, empatía e integración en el aula.
10. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

UNIDAD 2

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *En otras palabras*

Después de conocernos y presentarnos en la unidad anterior, en esta unidad se va a hablar sobre la diversidad cultural y lingüística de la clase en particular y de la sociedad en general. De forma transversal, el alumnado realizará un trabajo de investigación para redactar un glosario temático sobre un campo léxico en una de las lenguas de España, que redactarán, compararán y evaluarán de forma cooperativa. La situación aborda, desde esta perspectiva, la importancia de la diversidad del lenguaje y las lenguas, la reflexión sobre la lengua y sus hablantes y las diferencias entre sentidos y relaciones del significado de las palabras. Desde esta óptica, en la situación se transversalizan dos aspectos esenciales:

- La diversidad lingüística y cultural como fuente de aprendizaje, a partir de la cual se activarán los conocimientos adquiridos y que dará pie a la reflexión sobre la riqueza lingüística dentro de los diferentes territorios.
- El desarrollo de actitudes de respeto e integración hacia las variedades lingüísticas que huyan de estereotipos y prejuicios sociales y culturales.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Literatura en una canción*

La situación de aprendizaje vinculada a la literatura relaciona, en un mural colectivo, la música y la

literatura como formas de expresión cultural y lingüística. El alumnado deberá exponer las características literarias de las canciones escogidas por ellos y ellas mismas, expresando en qué consiste cada recurso y el efecto literario que produce. La situación tiene dos ejes fundamentales:

- La reflexión sobre las propias experiencias, gustos y preferencias relacionados con el mundo literario en su vida cotidiana.
- El establecimiento de relaciones entre los recursos estilísticos compartidos por la literatura y la música.

PLAN DE TRABAJO

Lengua

- Temas de hoy. *Aires de familia*.
- La comunicación y los textos. *La lengua y sus hablantes*.
- Competencia lectora. *La gran Dora*.
- Expresión oral y escrita. *Hablar sobre una persona*.
- Gramática. *Las palabras y su significado*.
- Ortografía. *La letra b*.
- Redacción de un glosario temático sobre un campo léxico en una de las lenguas de España.

Literatura

- *El lenguaje literario*.
- Banco de textos. *Ya no sé, mi dulce amiga...; Quisiera tener sujeta...; Nadadora; La tormenta*.

Sugerencia de temporalización. Tres últimas semanas de octubre.

PROGRAMACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS RELACIONADOS
1.	<p>1.1. Reconocer la lengua catalana y la lengua castellana y sus variedades dialectales, así como el resto de las lenguas del estado español y las lenguas de origen del alumnado, identificando algunas nociones básicas y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Aires de familia</i>. • La comunicación. <i>La lengua y sus hablantes</i>. • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. En otras palabras</i>. • Reviso mi aprendizaje. 	A.1, A.2, A.3, A.5, A.6 B.2.
2.	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, de textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Aires de familia</i>. • La comunicación. <i>Lengua de signos</i>. • Expresión oral. <i>Hablar sobre una persona</i>. • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. En otras palabras</i>. • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. Literatura en una canción</i>. 	A.3, A.6. B.1, B.2, B.3, B.8.

	procedimientos comunicativos empleados.		
3.	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes apoyos y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Aires de familia. • La comunicación. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. La gran Dora. A debate. • Expresión oral. Hablar sobre una persona. • Situación de aprendizaje. Lengua. En otras palabras. • Situación de aprendizaje. Literatura. Literatura en una canción. • Reviso mi aprendizaje. Mi portfolio. Expresión oral. 	A.2, A.5, 6. B.1, B.2, B.4, B.8.
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar el contenido y la forma de textos escritos y multimodales sencillos evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Aires de familia. • La comunicación. Canto IV, Vicente Huidobro. • Competencia lectora. La gran Dora. • Expresión oral. Hablar sobre una persona. • Gramática. Las palabras y su significado. • Ortografía. La letra b. • Situación de aprendizaje. Lengua. En otras palabras. Evaluación. • Literatura. El lenguaje literario. Ya no sé, mi dulce amiga...; La tormenta. • Situación de aprendizaje. Literatura. Literatura en una canción. • Aplico mis saberes. Los conversadores. 	A.6. B.2, B.5, B.7, B.8. C.1, C.8, C.13. D.1, D.2, D.4, D.6.
5.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, dada la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, teniendo en cuenta aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Aires de familia. • Competencia lectora. La gran Dora. Comentario de textos. • Gramática. Las palabras y su significado. • Ortografía. La letra b. • Situación de aprendizaje. Lengua. En otras palabras. • Situación de aprendizaje. Literatura. Literatura en una canción. • Reviso mi aprendizaje. Diccionario literario. 	A.6. B.6, B.7, B.8, B.9. D.1, A.2, D.3, D.6.
6.	6.1. Aplicar estrategias de búsqueda de información (localización,	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Aires de familia. 	A.6. B.2, B.4, B.5.

	<p>selección y contraste), en diferentes fuentes, incluidas las digitales, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, de forma progresivamente autónoma, en la red y en las bibliotecas, valorando críticamente el resultado de la búsqueda.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación y comunicar de forma creativa y respetando los derechos de la propiedad intelectual, los resultados de un proceso de investigación individual o grupal, organizando la información, integrándola en esquemas propios y reelaborándola, y adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, que incluyan los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. <i>La lengua y sus hablantes.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En otras palabras.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> 	
7.	<p>7.1. Elegir y leer textos y obras previamente seleccionados a partir de los propios gustos, intereses y necesidades que permitan crear el propio itinerario lector.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En otras palabras.</i> • Competencia lectora. <i>La gran Dora. A debate.</i> • Literatura. <i>El lenguaje literario. Ya no sé, mi dulce amiga...; Ya no sé, mi dulce amiga...; La tormenta.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> • Reviso mi aprendizaje. <i>Mi portfolio.</i> • Aplico mis saberes. <i>Los conversadores.</i> 	B.5, B.8. C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13.
8.	<p>8.1. Explicar y argumentar, con ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, dada la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en diferentes soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La gran Dora. Tu comentario de texto.</i> • Literatura. <i>El lenguaje literario. Ya no sé, mi dulce amiga...; Ya no sé, mi dulce amiga...; La tormenta.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> • Aplico mis saberes. <i>Los conversadores.</i> 	B.5, B.6, B.8, B.9. C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13, C.14.

	de los diversos géneros y estilos literarios.		
9.	<p>9.1. Revisar los propios textos de forma guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y enmendar algunos problemas de comprensión y producción de textos utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la experimentación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de forma guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. <i>Hablar sobre una persona.</i> • Competencia lectora. <i>La gran Dora.</i> • Gramática. <i>Las palabras y su significado.</i> • Ortografía. <i>La letra b.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En otras palabras.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>A.6. B.2, B.3, B.5, B.8, B.9. D.1, D.2, D.3, D.4, D.6.</p>
10.	<p>10.1. Identificar y rechazar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Aires de familia.</i> • La comunicación y los textos. <i>La lengua y sus hablantes.</i> • Competencia lectora. <i>La gran Dora.</i> • Expresión oral y escrita. <i>Hablar sobre una persona.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En otras palabras.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> 	<p>A.2, A.5, A.6. B.8, B.9.</p>

EVALUACIÓN

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Diferencia entre lengua y lenguaje.
2. Conoce y valora las lenguas oficiales de España y sus territorios.
3. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos expresando reflexiones y valoraciones sobre los mismos.
4. Diferencia palabras monosémicas y polisémicas.
5. Diferencia el sentido literal y figurado.
6. Diferencia y nombra palabras antónimas, sinónimas, hiperónimos e hipónimos.
7. Explica los campos semánticos.
8. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
9. Redacta un glosario temático cooperativo sobre un campo léxico en una de las lenguas de España.
10. Comprende qué es el lenguaje literario nombrando y aportando ejemplos de recursos estilísticos.

11. Elabora un mural digital colectivo para exponer características literarias de canciones.
12. Busca, contrasta y ordena información accediendo, de forma guiada, a páginas web.
13. Revisa sus textos escritos tratando de mejorarlos.

UNIDAD 3

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Profesiones sin género*

La primera situación de aprendizaje de esta unidad está orientada a identificar prejuicios y estereotipos de género en el ámbito profesional, y a visibilizar las desigualdades entre hombres y mujeres en el mundo laboral. Para ello, se realizarán dos carteles para una campaña sobre la igualdad que expondrán y evaluarán de manera cooperativa. Desde esta perspectiva, se abordarán los contenidos de la unidad, en la que se empezará hablando de las propias aspiraciones laborales del alumnado y sus motivaciones, y se debatirá sobre la igualdad de oportunidades entre géneros. Esta situación se fundamenta sobre dos vertientes:

- Una vertiente que profundiza en la reflexión lingüística a través de la redacción, el diseño y la exposición de los carteles.
- Una vertiente emocional, que responderá a las propias necesidades y aspiraciones del alumnado respecto a su futuro profesional, y que tiene como finalidad la reflexión sobre las consecuencias de estereotipos y discriminaciones por cuestiones de género en su contexto cercano.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Grandes sagas*

En esta situación de aprendizaje se reflexionará sobre a qué tipo de público están destinados ciertos contenidos de series juveniles de un determinado género. Para ello se realizará una investigación por grupos y se elaborará un mural ilustrado con la información recogida. En esta situación se desarrollan dos aspectos fundamentales:

- Uno en el que se identifican temas y tópicos literarios en contextos próximos a un público juvenil.
- Otro en el que se reflexiona de manera crítica sobre la intención e interpretación de determinados contenidos de series y películas próximas a su entorno.

PLAN DE TRABAJO

Lengua

- Temas de hoy. *Quiero ser.*
- La comunicación y los textos. *El texto como unidad de comunicación.*
- Competencia lectora. *Tras la batalla.*
- Expresión escrita. *Hacer un esquema.*
- Gramática. *El sustantivo.*
- Ortografía. *La letra v.*
- Situación de aprendizaje. *Profesiones sin género.*

Literatura

- *Grandes temas de la literatura.*
- Banco de datos. *¡Verdes jardinillos!, Biografía para todos, Un precioso don.*

Sugerencia de temporalización. Tres primeras semanas de noviembre.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS
--------------------------	-------------------------	----------------------------------	---

1.	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. <i>El texto como unidad de comunicación.</i> • Expresión escrita. <i>Hacer un esquema. El lenguaje secreto de las mujeres chinas.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. Profesiones sin género.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. Grandes sagas.</i> 	A.5, A.6 B.2.
2.	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, de textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Quiero ser.</i> • La comunicación. <i>El texto como unidad de comunicación.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. Profesiones sin género.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. Grandes sagas.</i> 	A.6. B.1, B.2., B.3, B.8.
3.	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes apoyos y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Quiero ser.</i> • Competencia lectora. <i>Tras la batalla. A debate.</i> • Gramática. <i>El sustantivo. Propuesta de trabajo 1.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. Profesiones sin género.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. Grandes sagas.</i> 	A.2, A.5, 6. B.1, B.2, B.4, B.8.
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar el contenido y la forma de textos escritos y multimodales sencillos evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. <i>En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>Tras la batalla.</i> • Expresión escrita. <i>Hacer un esquema.</i> • Gramática. <i>El sustantivo.</i> • Ortografía. <i>La letra v.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. Profesiones sin género. Evaluación.</i> • Literatura. <i>¡Verdes jardinillos!, Biografía para todos, Un precioso don.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. Grandes sagas.</i> • Aplico mis saberes. <i>El arte del terror.</i> 	A.6. B.2, B.5, B.7, B.8. C.1, C.8, C.13. D.1, D.2, D.4, D.6.

	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, dada la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, teniendo en cuenta aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Quiero ser.</i> • Comunicación. <i>El texto como unidad de comunicación.</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>Tras la batalla. Tu comentario de texto.</i> • Expresión escrita. <i>Hacer un esquema.</i> • Gramática. <i>El sustantivo.</i> • Ortografía. <i>La letra v.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. Profesiones sin género.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. Grandes sagas.</i> • Reviso mi aprendizaje. <i>Mi portfolio.</i> 	<p>A.6. B.6, B.7, B.8, B.9. D.1, A.2, D.3, D.6.</p>
6.	<p>6.1. Aplicar estrategias de búsqueda de información (localización, selección y contraste), en diferentes fuentes, incluidas las digitales, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, de forma progresivamente autónoma, en la red y en las bibliotecas, valorando críticamente el resultado de la búsqueda.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación y comunicar de forma creativa y respetando los derechos de la propiedad intelectual, los resultados de un proceso de investigación individual o grupal, organizando la información, integrándola en esquemas propios y reelaborándola, y adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, que incluyan los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Quiero ser.</i> • La comunicación. <i>En la práctica.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. Profesiones sin género.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. Grandes sagas.</i> 	<p>A.6. B.2, B.4, B.5.</p>
7.	<p>7.1. Elegir y leer textos y obras previamente seleccionados a partir de los propios gustos, intereses y necesidades que permitan crear el propio itinerario lector.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Tras la batalla.</i> • Literatura. <i>Grandes temas de la literatura. ¡Verdes jardinillos!, Biografía para todos, Un precioso don.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. Grandes sagas.</i> • Aplico mis saberes. <i>El arte del terror.</i> 	<p>B.5, B.8. C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13.</p>

8.	<p>8.1. Explicar y argumentar, con ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, dada la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer, de forma guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en diferentes soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Tras la batalla.</i> • Literatura. <i>Grandes temas de la literatura. ¡Verdes jardinillos!, Biografía para todos, Un precioso don.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Grandes sagas.</i> • Aplico mis saberes. <i>El arte del terror.</i> 	B.5, B.6, B.8, B.9. C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13, C.14.
9.	<p>9.1. Revisar los propios textos de forma guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y enmendar algunos problemas de comprensión y producción de textos utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la experimentación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de forma guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>El texto como unidad de comunicación.</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>Tras la batalla.</i> • Gramática. <i>El sustantivo.</i> • Ortografía. <i>La letra v.</i> • Literatura. <i>Grandes temas de la literatura. ¡Verdes jardinillos!, Biografía para todos, Un precioso don.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>El arte del terror.</i> 	A.6. B.2, B.3, B.5, B.8, B.9. D.1, D.2, D.3, D.4, D.6.
10.	<p>10.1. Identificar y rechazar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Quiero ser.</i> • Competencia lectora. <i>Tras la batalla. Somos lengua.</i> 	A.2, A.5, A.6. B.8, B.9.

	<p>palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. <i>Hacer un esquema. El lenguaje secreto de las mujeres chinas.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Profesiones sin género.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Grandes sagas.</i> 	
--	--	--	--

EVALUACIÓN

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Explica las propiedades de los textos e identifica tipos de conectores textuales.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates adecuando sus intervenciones y mostrando actitudes de escucha activa.
4. Elabora esquemas siguiendo pautas.
5. Explica el sustantivo: tipos, género y número.
6. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Elabora carteles para una campaña cooperativa por la igualdad.
8. Elabora un mural desplegable sobre algunos tipos de manga o anime y sobre el público al que se dirigen.
9. Mantiene actitudes de respeto, empatía y responsabilidad durante las interacciones y los trabajos grupales.
10. Utiliza un lenguaje inclusivo y no discriminatorio en sus exposiciones y trabajos de aula.

UNIDAD 4

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Tecnología para todos*

Con el objetivo de desterrar prejuicios sobre la falta de herramientas informáticas de las personas mayores, en esta situación de aprendizaje se plantea el análisis grupal de folletos y el diseño de un folleto informativo sobre cursos destinados a mayores que quieran acercarse a las nuevas tecnologías. Esta situación de aprendizaje se sostiene en dos reflexiones fundamentales:

- Una que tiene que ver con el análisis crítico de la composición, la estructura, el contenido y la intención de los textos de folletos informativos.
- Otra que tiene relación con la brecha entre las personas jóvenes y mayores en el acceso a las nuevas tecnologías y a la alfabetización informática, y sus consecuencias sociales y personales.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Basado en hechos reales*

En esta situación de aprendizaje se relacionará la actualidad con la literatura redactando un texto literario basado en una noticia real. Desde esta situación se generarán sinergias para la creatividad literaria a partir de una situación real en la que el alumnado podrá aplicar los conocimientos adquiridos y compartir y valorar sus producciones. Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- El fomento de la creatividad literaria.

La conexión del alumnado con noticias de actualidad, el análisis de su contenido y el potencial valor literario que puede desprenderse de él a través de los diversos géneros.

PLAN DE TRABAJO

Lengua

- Temas de hoy. *Desconectados*.
- La comunicación y los textos. *Clases de textos*.
- Competencia lectora. *12 consejos útiles para estar en internet ¡conectado y seguro!*
- Expresión oral y escrita. *Escribir un correo electrónico*.
- Gramática. *Los determinantes*.
- Ortografía. *La letra j*.

Literatura

- *Los géneros literarios*.
- Banco de textos. *Una agradable visita, La enredadera, La cosa*.

Sugerencia de temporalización. Última semana de noviembre y dos primeras semanas de diciembre.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS RELACIONADOS
1	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>12 consejos útiles para estar en internet ¡conectado y seguro!</i> • Situación de aprendizaje. <i>Tecnología para todos.</i> 	A.5, A.6 B.2.
2	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, de textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Desconectados</i>. • Comunicación. <i>Clases de textos</i>. 	A.6. B.1, B.2., B.3, B.8.
3	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes apoyos y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Desconectados</i>. • La comunicación. <i>Clases de textos. En la práctica</i>. • Competencia lectora. <i>12 consejos útiles para estar en internet ¡conectado y seguro! A debate</i>. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Tecnología para todos</i>. • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Basado en hechos reales</i>. 	A.2, A.5, 6. B.1, B.2, B.4, B.8.

4	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar el contenido y la forma de textos escritos y multimodales sencillos evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Desconectados. • La comunicación. Clases de textos. En la práctica. • Competencia lectora. 12 consejos útiles para estar en internet ¡conectado y seguro! • Situación de aprendizaje. Lengua. Tecnología para todos. • Literatura. Los géneros literarios. • Literatura. Una agradable visita, La enredadera, La cosa. • Situación de aprendizaje. Literatura. Basado en hechos reales. Presentación y valoración. • Aplico mis saberes. Érase una vez. 	<p>A.6. B.2, B.5, B.7, B.8. C.1, C.8, C.13. D.1, D.2, D.4, D.6.</p>
5	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, dada la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, teniendo en cuenta aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. 12 consejos útiles para estar en internet ¡conectado y seguro! Tu comentario de texto. • Expresión escrita. Escribir un correo electrónico. • Gramática. Los determinantes. • Ortografía. La letra j. • Situación de aprendizaje. Lengua. Tecnología para todos. • Situación de aprendizaje. Literatura. Basado en hechos reales. • Reviso mi aprendizaje. 	<p>A.6. B.6, B.7, B.8, B.9. D.1, A.2, D.3, D.6.</p>
6	<p>6.1. Aplicar estrategias de búsqueda de información (localización, selección y contraste), en diferentes fuentes, incluidas las digitales, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, de forma progresivamente autónoma, en la red y en las bibliotecas, valorando críticamente el resultado de la búsqueda.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación y comunicar de forma creativa y respetando los derechos de la propiedad intelectual, los resultados de un proceso de investigación individual o grupal, organizando la información,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Desconectados. • Competencia lectora. 12 consejos útiles para estar en internet ¡conectado y seguro! • Situación de aprendizaje. Lengua. Tecnología para todos. • Situación de aprendizaje. Literatura. Basado en hechos reales. 	<p>A.6. B.2, B.4, B.5.</p>

	<p>integrándola en esquemas propios y reelaborándola, y adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, que incluyan los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y comunicación de la información.</p>		
7	<p>7.1. Elegir y leer textos y obras previamente seleccionados a partir de los propios gustos, intereses y necesidades que permitan crear el propio itinerario lector.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>A debate</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Tecnología para todos.</i> • Literatura. <i>Los géneros literarios.</i> • Literatura. <i>Una agradable visita, La enredadera, La cosa.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Basado en hechos reales.</i> • Aplico mis saberes. <i>Érase una vez.</i> 	B.5, B.8. C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13.
8	<p>8.1. Explicar y argumentar, con ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, dada la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer, de forma guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en diferentes soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>Clases de textos.</i> • Competencia lectora. <i>Tu comentario de texto.</i> • Literatura. <i>Los géneros literarios.</i> • Literatura. <i>Una agradable visita, La enredadera, La cosa.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Basado en hechos reales.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Érase una vez.</i> 	B.5, B.6, B.8, B.9. C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13, C.14.
9	<p>9.1. Revisar los propios textos de forma guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y enmendar algunos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>Clases de textos.</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir un correo electrónico.</i> 	A.6. B.2, B.3, B.5, B.8, B.9. D.1, D.2, D.3, D.4, D.6.

	<p>problemas de comprensión y producción de textos utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la experimentación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de forma guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>Los determinantes.</i> • Ortografía. <i>La letra j.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Tecnología para todos.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Basado en hechos reales.</i> • Revisión mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	
10	<p>10.1. Identificar y rechazar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Desconectados.</i> • Competencia lectora. <i>12 consejos útiles para estar en internet ¡conectado y seguro!</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Tecnología para todos.</i> 	A.2, A.5, A.6. B.8, B.9.

EVALUACIÓN

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Explica los tipos de textos según la forma, la intención y el ámbito.
2. Reflexiona sobre el uso responsable de las redes sociales, sobre su influencia en el lenguaje y la comunicación, y sobre su papel en el acoso escolar.
3. Escribe un correo electrónico adaptándose al registro, al estilo y a la intención.
4. Conoce los diferentes tipos de determinantes y los identifica.
5. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
6. Analiza folletos y diseña un folleto informativo.
7. Identifica y define los géneros literarios: narrativo, lírico y dramático.
8. Escribe un texto literario a partir de una noticia real.
9. Muestra actitudes de respeto, empatía, cooperación e integración en el aula.

UNIDAD 5

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. Con poco texto

En esta ocasión la situación de aprendizaje pone en juego la empatía del alumnado hacia la situación de las personas que llegan desde otro país, sus circunstancias y sus emociones. Para ello elaborarán y presentarán un cómic colaborativo en el que narren la historia de esas personas, cuyos objetivos tienen una doble vertiente:

- Una vertiente lingüística y literaria en la que se aplican y activan los conocimientos sobre la estructura, los personajes y el contenido de textos narrativos en historias gráficas con el fin de motivar la creatividad.
- Una vertiente que moviliza la inteligencia emocional, el pensamiento de perspectiva y la empatía del alumnado para reflexionar sobre las circunstancias y el choque cultural entre personas de diferentes países.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Superpoderes

Esta situación de aprendizaje incide en la reflexión crítica sobre los prototipos de superhéroes y superheroínas, sus características y sus intenciones, a partir de una selección propia del alumnado. En ella se pueden destacar dos aspectos principales:

- La aplicación de los conocimientos adquiridos sobre la descripción y el desarrollo de personajes en las narraciones.
- La relación entre la literatura y el contexto cercano del alumnado para promover competencias lectoras y fomentar su creatividad tomando como base sus propios referentes.

PLAN DE TRABAJO**Lengua**

- Temas de hoy. *Brazos abiertos*.
- La comunicación y los textos. *La narración*.
- Competencia lectora. *En algún lugar del Atlántico*.
- Expresión oral. *Narrar una experiencia personal*.
- Gramática. *Los pronombres*.
- Ortografía. *La letra g*.

Literatura

- *Los personajes literarios*.
- Banco de textos. *El vampiro, El capitán Ahab*.

Sugerencia de temporalización. Tres semanas de enero.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS RELACIONADOS
1	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Brazos abiertos</i>. • Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico. A debate</i>. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con poco texto</i>. 	A.5, A.6 B.2.
2	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, de textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Brazos abiertos</i>. • Expresión oral. <i>Narrar una experiencia personal</i>. • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Con superpoderes</i>. 	A.6. B.1, B.2., B.3, B.8.

	<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><i>Presentación y comparación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reviso mi aprendizaje. <i>Expresión oral.</i> 	
3	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes apoyos y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Brazos abiertos.</i> • Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico. A debate.</i> • Expresión oral. <i>Narrar una experiencia personal.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con poco texto.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Con superpoderes.</i> 	A.2, A.5, 6. B.1, B.2, B.4, B.8.
4	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar el contenido y la forma de textos escritos y multimodales sencillos evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Brazos abiertos.</i> • Comunicación. <i>La narración. En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico.</i> • Gramática. <i>Los pronombres. En la práctica.</i> • Literatura. <i>Los personajes literarios. El vampiro, El capitán Ahab.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con poco texto.</i> • Aplico mis saberes. <i>El grano de oro.</i> 	A.6. B.2, B.5, B.7, B.8. C.1, C.8, C.13. D.1, D.2, D.4, D.6.
5	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, dada la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, teniendo en cuenta aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La narración. Actividades. Propuesta de trabajo 2.</i> • Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico. Tu comentario de texto.</i> • Gramática. <i>Los pronombres. En la práctica.</i> • Ortografía. <i>La letra g.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con poco texto.</i> • Literatura. <i>Los personajes literarios. El vampiro, El capitán Ahab.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Con superpoderes.</i> • Reviso mi aprendizaje. <i>Personaje literario.</i> 	A.6. B.6, B.7, B.8, B.9. D.1, A.2, D.3, D.6.

6	<p>6.1. Aplicar estrategias de búsqueda de información (localización, selección y contraste), en diferentes fuentes, incluidas las digitales, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, de forma progresivamente autónoma, en la red y en las bibliotecas, valorando críticamente el resultado de la búsqueda.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación y comunicar de forma creativa y respetando los derechos de la propiedad intelectual, los resultados de un proceso de investigación individual o grupal, organizando la información, integrándola en esquemas propios y reelaborándola, y adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, que incluyan los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Brazos abiertos. • Competencia lectora. En algún lugar del Atlántico. • Situación de aprendizaje. Lengua. Con poco texto. • Situación de aprendizaje. Literatura. Con superpoderes. 	<p>A.6. B.2, B.4, B.5.</p>
7	<p>7.1. Elegir y leer textos y obras previamente seleccionados a partir de los propios gustos, intereses y necesidades que permitan crear el propio itinerario lector.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. En algún lugar del Atlántico. A debate. • Situación de aprendizaje. Lengua. Con poco texto. Sesión en el aula. Evaluación. • Literatura. Los personajes literarios. El vampiro, El capitán Ahab. • Situación de aprendizaje. Literatura. Con superpoderes. Presentación y comparación. 	<p>B.5, B.8. C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13.</p>
8	<p>8.1. Explicar y argumentar, con ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, dada la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer, de forma guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. La narración. En la práctica. • Competencia lectora. En algún lugar del Atlántico. Tu comentario de texto. • Gramática. Los pronombres. Propuesta de trabajo 1. • Literatura. Los personajes literarios. El vampiro, El capitán Ahab. • Aplico mis saberes. El grano de oro. 	<p>B.5, B.6, B.8, B.9. C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13, C.14.</p>

	<p>estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en diferentes soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		
9	<p>9.1. Revisar los propios textos de forma guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y enmendar algunos problemas de comprensión y producción de textos utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la experimentación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de forma guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. La narración. Actividades. • Competencia lectora. En algún lugar del Atlántico. • Expresión oral. Narrar una experiencia personal. • Gramática. Los pronombres. • Ortografía. La letra g. • Situación de aprendizaje. Lengua. Con poco texto. • Situación de aprendizaje. Literatura. Con superpoderes. Presentación y comparación. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>A.6. B.2, B.3, B.5, B.8, B.9. D.1, D.2, D.3, D.4, D.6.</p>
10	<p>10.1. Identificar y rechazar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Brazos abiertos. • Competencia lectora. En algún lugar del Atlántico. • Situación de aprendizaje. Lengua. Con poco texto. • Situación de aprendizaje. Literatura. Con superpoderes. 	<p>A.2, A.5, A.6. B.8, B.9.</p>

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Se expresa con claridad y se esfuerza por mejorar sus habilidades comunicativas cuidando sus formas y tratando de utilizar un lenguaje inclusivo.
2. Expone la clase, la estructura y el lenguaje de la narración.
3. Participa en debates de manera activa y respetuosa.
4. Respeta las estrategias básicas de cortesía lingüística incidiendo en la moderación de los tiempos, el tono y el volumen durante sus intervenciones.
5. Elabora guiones y realiza exposiciones orales adecuando el registro, la intención y el estilo.
6. Identifica y explica tipos de pronombres: personales, demostrativos, numerales e indefinidos, interrogativos y exclamativos.
7. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
8. Participa en la elaboración y presentación de un cómic para contar una historia protagonizada por una persona que viene de otro país.
9. Presenta de forma cooperativa una galería de personajes de superhéroes y superheroínas.
10. Reflexiona sobre su papel en actividades grupales.

UNIDAD 6

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *¿Es noticia?*

En esta situación de aprendizaje se hace incidencia en la diferenciación entre noticias verosímiles y noticias verdaderas a partir de la organización, grabación y edición de un podcast de noticias de carácter fantástico. Con ella se pretende visibilizar la importancia y las consecuencias sociales de la información veraz. Esta situación se fundamenta en dos aspectos esenciales:

- La reflexión crítica sobre el tratamiento de las noticias en los medios y el análisis sobre el contenido, la estructura, los objetivos y los planteamientos a los que responden.
- El desarrollo del pensamiento causal y alternativo del alumnado.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *En busca de inspiración*

La situación de aprendizaje literaria promueve el fomento de la escritura creativa a través de la redacción de un relato escrito a partir de un escenario cotidiano. Se trata de buscar los aspectos literarios en el entorno y explorar procesos de creación de escenarios y de argumentos a partir del entorno, teniendo en cuenta el contexto, la coherencia de las acciones y de la actuación de los personajes, por ejemplo.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- La reflexión sobre las propias destrezas comunicativas, productivas e interpretativas, y la aplicación de los conocimientos adquiridos sobre la narrativa, sus elementos y sus características principales.
- La relación entre la literatura y la cotidianidad a partir de las propias experiencias y observaciones en el contexto cercano con el objetivo de fomentar la creatividad literaria.

PLAN DE TRABAJO

Lengua

- Temas de hoy. *Se admiten animales.*
- La comunicación y los textos. *La noticia.*
- Competencia lectora. *Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales.*
- Expresión oral y escrita. *Redactar una noticia.*
- Gramática. *El adjetivo.*
- Ortografía. *La letra h.*

Literatura

- *La narrativa.*
- Banco de textos. *El lanzamiento, Una carta especial, Mi dibujo número 1.*

Sugerencia de temporalización. Tres primeras semanas de febrero.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS RELACIONADOS
1.	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Se admiten animales.</i> • Comunicación. <i>La noticia. Propuesta de trabajo 3.</i> • Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales.</i> • Expresión escrita. <i>Redactar una noticia.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. ¿Es noticia?</i> 	A.5, A.6 B.2.
2.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, de textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Se admiten animales.</i> • Comunicación. <i>La noticia. Propuesta de trabajo 3.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. ¿Es noticia? Al micrófono.</i> 	A.6. B.1, B.2., B.3, B.8.
3.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes apoyos y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Se admiten animales.</i> • Comunicación. <i>La noticia. Propuesta de trabajo 3.</i> • Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales. A debate.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. ¿Es noticia?</i> 	A.2, A.5, 6. B.1, B.2, B.4, B.8.

	cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar el contenido y la forma de textos escritos y multimodales sencillos evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Se admiten animales.</i> • Comunicación. <i>La noticia.</i> • Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales.</i> • Gramática. <i>El adjetivo. Propuesta de trabajo 1.</i> • Ortografía. <i>La letra h.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. ¿Es noticia? Evaluación.</i> • Literatura. <i>La narrativa. El lanzamiento, Una carta especial, Mi dibujo número 1.</i> • Aplico mis saberes. <i>Europa busca mujeres astronautas para viajar a Marte.</i> 	A.6. B.2, B.5, B.7, B.8. C.1, C.8, C.13. D.1, D.2, D.4, D.6.
5.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, dada la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, teniendo en cuenta aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La noticia. Propuesta de trabajo 3.</i> • Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales. Tu comentario de textos.</i> • Expresión escrita. <i>Redactar una noticia.</i> • Gramática. <i>El adjetivo.</i> • Ortografía. <i>La letra h.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. ¿Es noticia?</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. En busca de inspiración.</i> • Reviso mi aprendizaje. <i>Expresión escrita.</i> 	A.6. B.6, B.7, B.8, B.9. D.1, A.2, D.3, D.6.
6.	<p>6.1. Aplicar estrategias de búsqueda de información (localización, selección y contraste), en diferentes fuentes, incluidas las digitales, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, de forma progresivamente autónoma, en la red y en las bibliotecas, valorando críticamente el resultado de la búsqueda.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación y comunicar de forma creativa y respetando los derechos de la propiedad intelectual, los resultados de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Se admiten animales.</i> • Comunicación. <i>La noticia. Actividades. Propuesta de trabajo 3.</i> • Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales. A debate.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. ¿Es noticia?</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. En busca de inspiración.</i> 	A.6. B.2, B.4, B.5.

	<p>un proceso de investigación individual o grupal, organizando la información, integrándola en esquemas propios y reelaborándola, y adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, que incluyan los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y comunicación de la información.</p>		
7.	<p>7.1. Elegir y leer textos y obras previamente seleccionados a partir de los propios gustos, intereses y necesidades que permitan crear el propio itinerario lector.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La noticia. En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales. A debate.</i> • Literatura. <i>La narrativa. El lanzamiento, Una carta especial, Mi dibujo número 1.</i> • Aplico mis saberes. <i>Europa busca mujeres astronautas para viajar a Marte.</i> 	B.5, B.8. C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13.
8.	<p>8.1. Explicar y argumentar, con ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, dada la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer, de forma guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en diferentes soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Se admiten animales.</i> • Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales. Tu comentario de texto.</i> • Literatura. <i>La narrativa. El lanzamiento, Una carta especial, Mi dibujo número 1.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. ¿Es noticia?</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. En busca de inspiración.</i> 	B.5, B.6, B.8, B.9. C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13, C.14.

	los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		
9.	<p>9.1. Revisar los propios textos de forma guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y enmendar algunos problemas de comprensión y producción de textos utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la experimentación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de forma guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales.</i> • Expresión escrita. <i>Redactar una noticia.</i> • Gramática. <i>El adjetivo.</i> • Ortografía. <i>La letra h.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Es noticia?</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En busca de inspiración.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	A.6. B.2, B.3, B.5, B.8, B.9. D.1, D.2, D.3, D.4, D.6.
10.	<p>10.1. Identificar y rechazar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. <i>La noticia.</i> • Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales. A debate.</i> • Expresión escrita. <i>Redactar una noticia.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Es noticia?</i> • Aplico mis saberes. <i>Europa busca mujeres astronautas para viajar a Marte.</i> 	A.2, A.5, A.6. B.8, B.9.

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en una exposición oral sobre un animal protagonista de una obra. Muestra actitudes de curiosidad, empatía y respeto hacia los animales.
2. Explica las características de la narración periodística identificando la estructura de una noticia.
3. Expone reflexiones en debates sobre textos leídos y realiza inferencias sobre ellos.
4. Redacta una noticia adecuándose al estilo, el registro y la intención, y respetando su estructura.
5. Identifica adjetivos y explica sus usos especificativos y explicativos y sus grados.
6. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en la organización de un podcast de noticias de carácter fantástico.
8. Explica las características de la narrativa y los elementos esenciales de la narración literaria.
9. Redacta un relato inspirado en una situación cotidiana.
10. Muestra actitudes de participación y escucha activa durante las intervenciones y trabajos en el aula.

UNIDAD 7

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Pintar con palabras*

Esta situación ubica su escenario en un museo y hace incidencia en la capacidad de observación y descripción, y en su importancia para obtener y transmitir información. Por otro lado, motiva la descripción y el análisis de cuadros como práctica de aprendizaje colectivo con la grabación de una explicación de un cuadro de Van Gogh en una audioguía. En ella se transversalizan los siguientes elementos:

- La producción de textos descriptivos, orales y escritos, vinculados a la explicación de obras de arte. La interrelación entre la imagen, el texto y la intención comunicativa del proyecto.
- La movilización y la activación de diversas competencias del alumnado para identificar diferentes formas y funciones de la comunicación en distintos ámbitos.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Nuevos tiempos*

Esta situación de aprendizaje permite la reflexión sobre los personajes y estereotipos de los cuentos tradicionales y sobre la reinterpretación de los mismos en la sociedad actual. En ella se realiza una redacción de un anticuento a partir de un cuento clásico en la que se hará una descripción moderna y actualizada de los personajes que dé pie a un análisis crítico de los textos.

En ella se vertebran dos ejes:

- La vinculación entre las propias experiencias y conocimientos literarios con los nuevos conocimientos adquiridos respecto a la estructura y clasificación de los cuentos.
- El desarrollo de destrezas para la producción literaria a partir de las propias experiencias, elecciones, gustos e intereses.

PLAN DE TRABAJO

Lengua

- Temas de hoy. *Como en casa.*
- La comunicación y los textos. *La descripción.*
- Competencia lectora. *Un hobbit.*
- Expresión oral y escrita. *Describir un objeto.*
- Gramática. *El verbo.*
- Ortografía. *Principios de acentuación.*

Literatura

- *El cuento.*
- Banco de textos. *Saber latín; La manzana; Abdel, el de los barcos.*

Sugerencia de temporalización. Cuarta semana de febrero y dos primeras semanas de marzo.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS RELACIONADOS
1.	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> Temas de hoy. <i>Como en casa.</i> Competencia lectora. <i>Un hobbit. A debate.</i> 	A.5, A.6 B.2.
2.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, de textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación. <i>La descripción. Propuesta de trabajo 3.</i> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Pintar con palabras. ¡A grabar!</i> 	A.6. B.1, B.2., B.3, B.8.
3.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes apoyos y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> Temas de hoy. <i>Como en casa.</i> Competencia lectora. <i>Un hobbit. A debate.</i> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Pintar con palabras.</i> 	A.2, A.5, 6. B.1, B.2, B.4, B.8.
4.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 4.2. Valorar el contenido y la forma de textos escritos y multimodales sencillos	<ul style="list-style-type: none"> Temas de hoy. <i>Como en casa.</i> Comunicación. <i>La descripción. Propuestas de trabajo 1 y 2.</i> Competencia lectora. <i>Un hobbit.</i> Gramática. <i>El verbo. Propuesta de trabajo 1.</i> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Pintar con palabras.</i> 	A.6. B.2, B.5, B.7, B.8. C.1, C.8, C.13. D.1, D.2, D.4, D.6.

	evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>El cuento. Saber latín; La manzana; Abdel, el de los barcos.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. Nuevos tiempos. Presentación y comentario.</i> • Aplico mis saberes. <i>Emeka.</i> 	
5.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, dada la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, teniendo en cuenta aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Como en casa.</i> • Comunicación. <i>La descripción. Propuesta de trabajo 3.</i> • Competencia lectora. <i>Un hobbit. Tu comentario de texto.</i> • Expresión escrita. <i>Describir un objeto.</i> • Gramática. <i>El verbo. Propuesta de trabajo 1.</i> • Ortografía. <i>Principios de acentuación.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Pintar con palabras. La obra. La explicación.</i> • Literatura. <i>Actividades.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. Nuevos tiempos.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	A.6. B.6, B.7, B.8, B.9. D.1, A.2, D.3, D.6.
6.	<p>6.1. Aplicar estrategias de búsqueda de información (localización, selección y contraste), en diferentes fuentes, incluidas las digitales, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, de forma progresivamente autónoma, en la red y en las bibliotecas, valorando críticamente el resultado de la búsqueda.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación y comunicar de forma creativa y respetando los derechos de la propiedad intelectual, los resultados de un proceso de investigación individual o grupal, organizando la información, integrándola en esquemas propios y reelaborándola, y adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, que incluyan los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La descripción. Propuesta de trabajo 3.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. Pintar con palabras.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. Nuevos tiempos.</i> 	A.6. B.2, B.4, B.5.

	digitales en relación con la búsqueda y comunicación de la información.		
7.	<p>7.1. Elegir y leer textos y obras previamente seleccionados a partir de los propios gustos, intereses y necesidades que permitan crear el propio itinerario lector.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Como en casa.</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>Un hobbit. A debate.</i> • Literatura. <i>El cuento. Saber latín; La manzana; Abdel, el de los barcos.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Nuevos tiempos.</i> 	B.5, B.8. C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13.
8.	<p>8.1. Explicar y argumentar, con ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, dada la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer, de forma guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en diferentes soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Un hobbit. Tu comentario de texto.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Pintar con palabras.</i> • Literatura. <i>El cuento. Saber latín; La manzana; Abdel, el de los barcos.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Nuevos tiempos.</i> • Aplico mis saberes. <i>Emeka.</i> 	B.5, B.6, B.8, B.9. C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13, C.14.
9.	<p>9.1. Revisar los propios textos de forma guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y enmendar algunos problemas de comprensión y producción de textos utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La descripción. Propuesta de trabajo 3.</i> • Competencia lectora. <i>Un hobbit.</i> • Expresión escrita. <i>Describir un objeto.</i> • Gramática. <i>El verbo.</i> • Ortografía. <i>Principios de acentuación.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Pintar con palabras.</i> • Literatura. <i>Actividades.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Nuevos tiempos.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	A.6. B.2, B.3, B.5, B.8, B.9. D.1, D.2, D.3, D.4, D.6.

	de la lengua a partir de la experimentación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de forma guiada diccionarios, manuales y gramáticas.		
10.	<p>10.1. Identificar y rechazar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Como en casa.</i> • Competencia lectora. <i>Un hobbit.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. Nuevos tiempos.</i> 	A.2, A.5, A.6. B.8, B.9.

EVALUACIÓN

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en interacciones orales sobre el derecho a la vivienda, la convivencia vecinal y la cooperación local.
2. Explica la descripción diferenciando entre descripción objetiva y subjetiva.
3. Escribe textos descriptivos adecuándose al registro y a la intención.
4. Expone reflexiones en debates sobre textos leídos y realiza inferencias sobre ellos.
5. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
6. Explica el verbo: la morfología, el número, la persona, el tiempo, el modo y el aspecto.
7. Comenta un cuadro y graba su explicación en una audioguía.
8. Explica las características del cuento y su clasificación.
9. Realiza una reinterpretación de los personajes de un cuento clásico y lo reescribe colaborativamente adaptándolo a la actualidad.
10. Busca, contrasta y ordena información accediendo, de forma guiada, a páginas web.

UNIDAD 8

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *¿Te apuntas al viaje?*

Partiendo de las propias aspiraciones y deseos del alumnado sobre los lugares a los que les gustaría viajar, esta situación de aprendizaje los motiva a reflexionar sobre sus propias inquietudes y curiosidades, y a compartirlas. Para ello participarán en la elaboración grupal de una guía turística digital en la que localizarán y expondrán lo más destacado de un lugar elegido en base a sus propios intereses. Dos ejes principales articulan la situación:

- Estrategias de búsqueda, localización, estructuración e integración de la información, y aplicación de los aprendizajes adquiridos sobre la descripción de lugares.
- Actitudes de interés y curiosidad por conocer otros lugares y culturas. La importancia de la interculturalidad y la huida de estereotipos culturales.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Del mito a la realidad*

En esta situación el alumnado elaborará un cartel para una campaña de concienciación en el que se reinterpreta el mito de Narciso y se relaciona con la realidad actual.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- La interrelación entre el mito, la actualidad y su propio contexto cercano.
- La reflexión sobre la propia imagen y las propias actitudes en las relaciones personales, y el análisis de comportamientos narcisistas en la sociedad actual.

PLAN DE TRABAJO

Lengua

- Temas de hoy. *Nos movemos*.
- La comunicación y los textos. *La descripción de personas y lugares*.
- Competencia lectora. *El camino al castillo*.
- Expresión oral y escrita. *Describir un lugar*.
- Gramática. *La conjugación verbal*.
- Ortografía. *Acentuación de diptongos y triptongos*.

Literatura

- *El mito y la leyenda*.
- Banco de textos. *La visión inuit del mundo, Arión, El nacimiento de la col.*

Sugerencia de temporalización. Dos semanas de marzo y una de abril.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS RELACIONADOS
1.	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	• Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Te apuntas al viaje?</i>	A.5, A.6 B.2.
2.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, de textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	• Temas de hoy. <i>Nos movemos.</i> • Comunicación. <i>La descripción de personas y lugares.</i>	A.6. B.1, B.2., B.3, B.8.
3.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con	• Temas de hoy. <i>Nos movemos.</i>	A.2, A.5, 6. B.1, B.2, B.4, B.8.

	<p>diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes apoyos y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La descripción de personas y lugares.</i> • Competencia lectora. <i>El camino al castillo. A debate.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. ¿Te apuntas al viaje? Presentación.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. Del mito a la realidad. Presentación y comentario.</i> 	
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar el contenido y la forma de textos escritos y multimodales sencillos evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Nos movemos.</i> • Comunicación. <i>La descripción de personas y lugares. En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>El camino al castillo.</i> • Gramática. <i>La conjugación verbal.</i> • Ortografía. <i>Acentuación de diptongos y triptongos.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. ¿Te apuntas al viaje?</i> • Literatura. <i>El mito y la leyenda. La visión inuit del mundo, Arión, El nacimiento de la col.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. Del mito a la realidad.</i> • Aplico mis saberes. <i>¿Qué estoy viendo?</i> 	<p>A.6. B.2, B.5, B.7, B.8. C.1, C.8, C.13. D.1, D.2, D.4, D.6.</p>
5.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, dada la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, teniendo en cuenta aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La descripción de personas y lugares.</i> • Competencia lectora. <i>El camino al castillo. Tu comentario de texto.</i> • Expresión escrita. <i>Describir un lugar.</i> • Gramática. <i>La conjugación verbal.</i> • Ortografía. <i>Acentuación de diptongos y triptongos.</i> • Situación de aprendizaje. 	<p>A.6. B.6, B.7, B.8, B.9. D.1, A.2, D.3, D.6.</p>

		Lengua. <i>¿Te apuntas al viaje?</i> <ul style="list-style-type: none"> Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Del mito a la realidad.</i> Revisó mi aprendizaje. <i>Expresión escrita.</i> 	
6.	<p>6.1. Aplicar estrategias de búsqueda de información (localización, selección y contraste), en diferentes fuentes, incluidas las digitales, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, de forma progresivamente autónoma, en la red y en las bibliotecas, valorando críticamente el resultado de la búsqueda.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación y comunicar de forma creativa y respetando los derechos de la propiedad intelectual, los resultados de un proceso de investigación individual o grupal, organizando la información, integrándola en esquemas propios y reelaborándola, y adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, que incluyan los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Te apuntas al viaje?</i> Literatura. <i>El mito y la leyenda. Actividades.</i> Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Del mito a la realidad.</i> 	A.6. B.2, B.4, B.5.
7.	<p>7.1. Elegir y leer textos y obras previamente seleccionados a partir de los propios gustos, intereses y necesidades que permitan crear el propio itinerario lector.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Competencia lectora. <i>El camino al castillo. A debate.</i> Literatura. <i>El mito y la leyenda. La visión inuit del mundo, Arión, El nacimiento de la col.</i> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Te apuntas al viaje?</i> Aplico mis saberes. <i>¿Qué estoy viendo?</i> 	B.5, B.8. C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13.
8.	8.1. Explicar y argumentar, con ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la	<ul style="list-style-type: none"> Competencia lectora. <i>El camino al castillo. Tu comentario de texto.</i> Expresión escrita. <i>Describir un lugar.</i> 	B.5, B.6, B.8, B.9. C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13, C.14.

	<p>obra, dada la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer, de forma guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en diferentes soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>El mito y la leyenda. La visión inuit del mundo, Arión, El nacimiento de la col.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Del mito a la realidad.</i> • Aplico mis saberes. <i>¿Qué estoy viendo?</i> 	
9.	<p>9.1. Revisar los propios textos de forma guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y enmendar algunos problemas de comprensión y producción de textos utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la experimentación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de forma guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Nos movemos.</i> • Competencia lectora. <i>El camino al castillo.</i> • Expresión escrita. <i>Describir un lugar.</i> • Gramática. <i>La conjugación verbal.</i> • Ortografía. <i>Acentuación de diptongos y triptongos.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Te apuntas al viaje?</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Del mito a la realidad.</i> • Reviso mi aprendizaje. <i>Expresión escrita.</i> 	<p>A.6. B.2, B.3, B.5, B.8, B.9. D.1, D.2, D.3, D.4, D.6.</p>
10.	<p>10.1. Identificar y rechazar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Nos movemos.</i> • La comunicación y los textos. <i>La descripción de personas y lugares.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Te apuntas al viaje?</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Del mito a la realidad.</i> 	<p>A.2, A.5, A.6. B.8, B.9.</p>

	consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social		
--	---	--	--

EVALUACIÓN

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en interacciones orales relacionadas con la movilidad sostenible.
2. Explica las clases de descripción de personas diferenciando entre prosopografía, etopeya y retrato.
3. Realiza descripciones escritas de lugares y personas adaptando el estilo y la intención.
4. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
5. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
6. Identifica y diferencia las conjugaciones verbales, clasifica verbos regulares e irregulares y explica verbos defectivos.
7. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
8. Participa en la elaboración grupal de una guía turística digital para mostrar lo más destacado de un lugar.
9. Explica las diferencias entre mito y leyenda.
10. Elabora un cartel para una campaña de concienciación en el que reinterpreta el mito de Narciso y lo relaciona con la realidad actual.
11. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

UNIDAD 9

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Nuestra comunidad literaria*

Situando los intereses y experiencias literarias del alumnado en el centro del aprendizaje, en esta situación se incide en el fomento de la lectura en el centro escolar. En ella el alumnado deberá elaborar el blog de un club de lectura de manera cooperativa, adoptando responsabilidades, compartiendo ideas y reflexionando de manera empática y respetuosa sobre las preferencias e intereses de los demás por la lectura.

En la situación se conjugan dos elementos fundamentales

- La aplicación de conocimientos adquiridos sobre la novela y sus clases, y la importancia de la lectura como fuente de aprendizaje y de ocio compartido.
- Habilidades para el uso seguro, responsable y crítico de las nuevas tecnologías y las redes sociales.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *¡Léelo!*

Al hilo de la situación anterior, en esta ocasión el fomento de la lectura viene de la mano de la grabación de una videorreseña sobre un libro escogido por interés propio. En ella destacan dos aspectos principales:

- Realización de exposiciones orales en distintos soportes adecuadas al registro, el estilo y la intención, y estrategias de ensayo y grabación de contenidos.
- Lectura y comprensión compartida de textos elegidos por propio gusto.

PLAN DE TRABAJO

Lengua

- Temas de hoy. *Lo que leo.*
- La comunicación y los textos. *El diálogo.*
- Competencia lectora. *Supercefalópodos.*
- Expresión oral y escrita. *Participar en un coloquio.*
- Gramática. *Otras clases de palabras.*
- Ortografía. *Acentuación de hiatos.*

Literatura

- *La novela.*
- Banco de textos. *El progreso llega a Macondo, El comisario Adamsberg.*

Sugerencia de temporalización. Tres últimas semanas de abril.

NOTA. La temporalización de esta unidad y de las siguientes puede variar en función de las fechas de la Semana Santa.

PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS RELACIONADOS
1.	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡Léelo!</i> 	A.5, A.6 B.2.
2.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, de textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Lo que leo.</i> • Comunicación. <i>El diálogo. Propuesta de trabajo 1.</i> • Expresión oral. <i>Participar en un coloquio.</i> 	A.6. B.1, B.2., B.3, B.8.
3.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes apoyos y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Lo que leo.</i> • Competencia lectora. <i>Supercefalópodos. A debate.</i> • Expresión oral. <i>Participar en un coloquio.</i> 	A.2, A.5, 6. B.1, B.2, B.4, B.8.

	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡Léelo!</i> 	
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar el contenido y la forma de textos escritos y multimodales sencillos evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Temas de hoy. <i>Lo que leo.</i> Comunicación. <i>El diálogo. Propuesta de trabajo 2.</i> Competencia lectora. <i>Supercefalópodos.</i> Gramática. <i>Otras clases de palabras.</i> Ortografía. <i>Acentuación de hiatos.</i> Literatura. <i>La novela. El progreso llega a Macondo, El comisario Adamsberg.</i> Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡Léelo!</i> Aplico mis saberes. <i>Los dinámicos.</i> 	<p>A.6.</p> <p>B.2, B.5, B.7, B.8.</p> <p>C.1, C.8, C.13.</p> <p>D.1, D.2, D.4, D.6.</p>
5.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, dada la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, teniendo en cuenta aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Temas de hoy. <i>Lo que leo.</i> Comunicación. <i>El diálogo. Propuesta de trabajo 2.</i> Competencia lectora. <i>Supercefalópodos. Tu comentario de texto.</i> Gramática. <i>Otras clases de palabras.</i> Ortografía. <i>Acentuación de hiatos.</i> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> 	<p>A.6.</p> <p>B.6, B.7, B.8, B.9.</p> <p>D.1, A.2, D.3, D.6.</p>
	6.1. Aplicar estrategias de búsqueda de información (localización, selección y contraste), en diferentes fuentes, incluidas las digitales, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, de forma progresivamente autónoma, en la red y en las bibliotecas, valorando críticamente el resultado de la búsqueda.	<ul style="list-style-type: none"> La comunicación y los textos. <i>El diálogo.</i> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> Literatura. <i>La novela. Actividades.</i> 	<p>A.6.</p> <p>B.2, B.4, B.5.</p>

	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación y comunicar de forma creativa y respetando los derechos de la propiedad intelectual, los resultados de un proceso de investigación individual o grupal, organizando la información, integrándola en esquemas propios y reelaborándola, y adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, que incluyan los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Situación de aprendizaje. Literatura. ¡Léelo! 	
	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y comunicación de la información.</p>		
	<p>7.1. Elegir y leer textos y obras previamente seleccionados a partir de los propios gustos, intereses y necesidades que permitan crear el propio itinerario lector.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Competencia lectora. <i>Supercefalópodos. A debate.</i> Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> 	
	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Literatura. <i>La novela. El progreso llega a Macondo, El comisario Adamsberg.</i> Situación de aprendizaje. Literatura. ¡Léelo! Literatura. <i>La novela. El progreso llega a Macondo, El comisario Adamsberg.</i> Aplico mis saberes. <i>Los dinámicos.</i> 	<p>B.5, B.8. C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13.</p>
	<p>8.1. Explicar y argumentar, con ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, dada la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Competencia lectora. <i>Supercefalópodos. Tu comentario de texto.</i> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> 	
	<p>8.2. Establecer, de forma guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Literatura. <i>La novela. El progreso llega a Macondo, El comisario Adamsberg.</i> Situación de aprendizaje. Literatura. ¡Léelo! Aplico mis saberes. <i>Los dinámicos.</i> 	<p>B.5, B.6, B.8, B.9. C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13, C.14.</p>
	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en diferentes soportes y con ayuda</p>		

	de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		
	<p>9.1. Revisar los propios textos de forma guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y enmendar algunos problemas de comprensión y producción de textos utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la experimentación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de forma guiada diccionarios, manuales y gramáticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación. <i>El diálogo.</i> Competencia lectora. <i>Supercefalópodos. Tu comentario de texto.</i> Gramática. <i>Otras clases de palabras.</i> Ortografía. <i>Acentuación de hiatos.</i> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡Léelo!</i> Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. 	<p>A.6.</p> <p>B.2, B.3, B.5, B.8, B.9.</p> <p>D.1, D.2, D.3, D.4, D.6.</p>
	<p>10.1. Identificar y rechazar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Temas de hoy. <i>Lo que leo.</i> Competencia lectora. <i>Supercefalópodos. Somos lengua.</i> Expresión oral. <i>Participar en un coloquio.</i> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> 	<p>A.2, A.5, A.6.</p> <p>B.8, B.9.</p>

EVALUACIÓN

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- Participa en interacciones orales y actividades grupales relacionadas con fomentar la lectura en el centro.
- Explica las características del diálogo y diferencia entre diálogo espontáneo y planificado.
- Participa en debates a partir de los textos leídos sobre las leyendas actuales y las leyendas urbanas.

4. Expresa características y elementos fundamentales del coloquio participando en uno y siguiendo las normas de cortesía.
5. Identifica y diferencia adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones explicando características y tipos.
6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en la creación de un club de lectura en línea.
8. Explica características de la novela y las clasifica según su temática.
9. Graba un vídeo para recomendar la lectura de una novela.
10. Muestra actitudes de interés y curiosidad.

UNIDAD 10

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. Turno de preguntas

Esta situación señala la relevancia de obtener la mayor información posible a través de preguntas sobre un posible tema de interés, público o privado. En esta línea se subrayará la importancia del derecho al acceso y transmisión de información veraz, y a comunicarla de manera libre. Para ello el alumnado debe representar en el aula una rueda de prensa para entrevistar a una persona elegida, desde sus propios intereses, por algún aspecto profesional.

Esta situación se desarrolla en dos vertientes:

- Una vertiente que incide en la puesta en marcha de los conocimientos adquiridos sobre el diálogo planificado y los tipos de entrevista, en sus destrezas productivas y en sus capacidades comunicativas.
- Otra vertiente que profundiza en las actitudes de interés y curiosidad, y en la importancia de hacerse y hacer preguntas reflexivas y críticas como fuente de conocimiento.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Un certamen poético

En esta situación el alumnado tiene que participar en la composición de un poema colectivo, para lo cual deberá poner en juego diferentes destrezas y habilidades en la producción de textos literarios.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- El conocimiento y la práctica de técnicas concretas para el fomento de la creatividad artística y literaria.
- Habilidades para la expresión poética.

PLAN DE TRABAJO

Lengua

- Temas de hoy. *Pasión por el deporte.*
- La comunicación y los textos. *La entrevista.*
- Competencia lectora. *Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo».*
- Expresión oral y escrita. *Preparar una entrevista.*

- Gramática. *Los grupos sintácticos o sintagmas.*
- Ortografía. *La tilde diacrítica.*

Literatura

- *La lírica.*
- Banco de textos. *Dos años, La flauta y el arroyo, ¡Cómo se queja el corazón hambriento!*
Sugerencia de temporalización. Dos semanas de mayo.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS RELACIONADOS
1.	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo».</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas.</i> 	A.5, A.6 B.2.
2.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, de textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Pasión por el deporte.</i> • Comunicación. <i>La entrevista. Propuesta de trabajo 2.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas. Micrófonos abiertos. Evaluación.</i> 	A.6. B.1, B.2., B.3, B.8.
3.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes apoyos y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Pasión por el deporte.</i> • Competencia lectora. <i>Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo». A debate.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético.</i> 	A.2, A.5, 6. B.1, B.2, B.4, B.8.
4.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Pasión por el deporte.</i> 	A.6. B.2, B.5, B.7, B.8.

	<p>de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar el contenido y la forma de textos escritos y multimodales sencillos evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación. <i>La entrevista.</i> Competencia lectora. <i>Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo».</i> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas.</i> Literatura. <i>La lírica. Dos años, La flauta y el arroyo, ¡Cómo se queja el corazón hambriento!</i> Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético.</i> Aplico mis saberes. <i>Entrevista a Ester Cordero, actriz y especialista.</i> 	<p>C.1, C.8, C.13. D.1, D.2, D.4, D.6.</p>
5.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, dada la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, teniendo en cuenta aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación. <i>La entrevista. En la práctica.</i> Competencia lectora. <i>Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo».</i> <i>Tu comentario de texto.</i> Expresión escrita. <i>Preparar una entrevista.</i> Gramática. <i>Los grupos sintácticos o sintagmas.</i> Ortografía. <i>La tilde diacrítica.</i> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas.</i> Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético.</i> Reviso mi aprendizaje. <i>Expresión escrita.</i> 	<p>A.6. B.6, B.7, B.8, B.9. D.1, A.2, D.3, D.6.</p>
6.	<p>6.1. Aplicar estrategias de búsqueda de información (localización, selección y contraste), en diferentes fuentes, incluidas las digitales, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, sobre temas de</p>	<ul style="list-style-type: none"> Temas de hoy. <i>Pasión por el deporte.</i> Expresión escrita. <i>Preparar una entrevista.</i> 	<p>A.6. B.2, B.4, B.5.</p>

	<p>interés académico, personal, ecológico y social, de forma progresivamente autónoma, en la red y en las bibliotecas, valorando críticamente el resultado de la búsqueda.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación y comunicar de forma creativa y respetando los derechos de la propiedad intelectual, los resultados de un proceso de investigación individual o grupal, organizando la información, integrándola en esquemas propios y reelaborándola, y adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, que incluyan los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas.</i> Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético.</i> 	
7.	<p>7.1. Elegir y leer textos y obras previamente seleccionados a partir de los propios gustos, intereses y necesidades que permitan crear el propio itinerario lector.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Competencia lectora. <i>Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo». A debate.</i> Literatura. <i>La lírica. Dos años, La flauta y el arroyo, ¡Cómo se queja el corazón hambriento!</i> Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético.</i> Aplico mis saberes. <i>Entrevista a Ester Cordero, actriz y especialista.</i> 	<p>B.5, B.8.</p> <p>C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13.</p>
8.	<p>8.1. Explicar y argumentar, con ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, dada la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer, de forma guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Literatura. <i>La lírica. Dos años, La flauta y el arroyo, ¡Cómo se queja el corazón hambriento!</i> Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético.</i> Aplico mis saberes. <i>Entrevista a Ester Cordero. Actriz y especialista.</i> 	<p>B.5, B.6, B.8, B.9.</p> <p>C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13, C.14.</p>

	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en diferentes soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		
9.	<p>9.1. Revisar los propios textos de forma guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y enmendar algunos problemas de comprensión y producción de textos utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la experimentación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de forma guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación. <i>La entrevista. En la práctica.</i> Competencia lectora. <i>Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo».</i> Expresión escrita. <i>Preparar una entrevista.</i> Gramática. <i>Los grupos sintácticos o sintagmas.</i> Ortografía. <i>La tilde diacrítica.</i> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas.</i> Literatura. <i>La lírica. Dos años, La flauta y el arroyo, ¡Cómo se queja el corazón hambriento!</i> Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético.</i> Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. 	<p>A.6.</p> <p>B.2, B.3, B.5, B.8, B.9.</p> <p>D.1, D.2, D.3, D.4, D.6.</p>
10.	<p>10.1. Identificar y rechazar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Temas de hoy. <i>Pasión por el deporte.</i> La comunicación y los textos. <i>La entrevista.</i> Competencia lectora. <i>Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo».</i> Expresión escrita. <i>Preparar una entrevista.</i> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas.</i> 	<p>A.2, A.5, A.6.</p> <p>B.8, B.9.</p>

EVALUACIÓN

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en interacciones orales y actividades grupales relacionadas con la igualdad de género en el deporte.
2. Participa en un debate a partir del texto leído sobre una entrevista a una mujer piloto.
3. Prepara y realiza una entrevista a una persona de su entorno cercano.
4. Reconoce los tipos de sintagmas e identifica la función que desempeñan.
5. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
6. Participa en una rueda de prensa colaborativa para entrevistar a una persona elegida de manera conjunta.
7. Clasifica las obras líricas según su origen, identifica el tipo de rima y cuenta las sílabas métricas de los versos.
8. Participa en la composición de un poema colectivo.
9. Revisa sus trabajos y textos escritos tratando de mejorarlos.
10. Muestra actitudes de escucha activa, respeto, empatía y cooperación.

UNIDAD 11

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *¿Cómo se hace?*

Esta situación se enfoca desde la empatía de enseñar algo a alguien que no sabe, acercando al alumnado a la idea de que transmitir información, además de útil y necesario, también es una emoción satisfactoria. Para ello por parejas grabarán un videotutorial en el que explicarán cómo jugar a un videojuego elegido. Esta situación va a sostenerse en dos ejes claves:

- La activación de las pautas asimiladas para la producción oral de textos instructivos.
- El uso y manejo responsable y crítico de las tecnologías digitales en la creación y la publicación de contenidos.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Juega con los versos*

En esta situación el alumnado debe seleccionar una composición poética y transformarla introduciendo cambios en sus versos. Se pretende acercar al alumnado a una motivación lúdica y más personal hacia la poesía.

Desde ella se refieren dos aspectos clave:

- La aplicación de los conocimientos adquiridos sobre los poemas y los tipos de estrofas.
- El fomento de la creatividad literaria en un contexto cercano a las propias valoraciones y preferencias.

PLAN DE TRABAJO**Lengua**

- Temas de hoy. *No quiero bolsa.*
- La comunicación y los textos. *Los textos prescriptivos: las instrucciones.*
- Competencia lectora. *Eco-Cooler: el sistema de aire acondicionado casero y ecológico.*
- Expresión oral y escrita. *Dar instrucciones.*
- Gramática. *La oración. Sujeto y predicado.*
- Ortografía. *La coma.*

Literatura

- *Estrofas y poemas.*
- Banco de textos. *Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía.*

Sugerencia de temporalización. Dos últimas semanas de mayo.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS RELACIONADOS
2.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, de textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>No quiero bolsa</i> • Expresión oral. <i>Dar instrucciones.</i> 	A.6. B.1, B.2., B.3, B.8.
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		
3.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes apoyos y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>No quiero bolsa.</i> • Competencia lectora. <i>Eco-Cooler: el sistema de aire acondicionado casero y ecológico. A debate.</i> • Expresión oral. <i>Dar instrucciones.</i> • Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado. En la práctica.</i> 	A.2, A.5, 6. B.1, B.2, B.4, B.8.
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
4.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>No quiero bolsa.</i> 	A.6. B.2, B.5, B.7, B.8.

	<p>diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar el contenido y la forma de textos escritos y multimodales sencillos evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación. <i>Los textos prescriptivos: las instrucciones.</i> Competencia lectora. <i>Eco-Cooler: el sistema de aire acondicionado casero y ecológico.</i> Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado.</i> Ortografía. <i>La coma.</i> Literatura. <i>Estrofas y poemas. Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía.</i> Aplico mis saberes. <i>No hay reglas.</i> 	<p>C.1, C.8, C.13. D.1, D.2, D.4, D.6.</p>
5.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, dada la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, teniendo en cuenta aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Competencia lectora. <i>Eco-Cooler: el sistema de aire acondicionado casero y ecológico. Tu comentario de texto.</i> Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado.</i> Ortografía. <i>La coma.</i> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómo se hace?</i> 	<p>A.6. B.6, B.7, B.8, B.9. D.1, A.2, D.3, D.6.</p>
6.	<p>6.1. Aplicar estrategias de búsqueda de información (localización, selección y contraste), en diferentes fuentes, incluidas las digitales, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, de forma progresivamente autónoma, en la red y en las bibliotecas, valorando críticamente el resultado de la búsqueda.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación y comunicar de forma creativa y respetando los derechos de la propiedad intelectual, los resultados de un proceso de investigación individual o grupal, organizando la información, integrándola en esquemas propios y reelaborándola, y adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, que incluyan los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómo se hace?</i> 	<p>A.6. B.2, B.4, B.5.</p>
7.	<p>7.1. Elegir y leer textos y obras previamente seleccionados a partir de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> Competencia lectora. <i>Eco-Cooler: el sistema de</i> 	<p>B.5, B.8.</p>

	<p>propios gustos, intereses y necesidades que permitan crear el propio itinerario lector.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<p><i>aire acondicionado casero y ecológico.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura. <i>Estrofas y poemas. Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía.</i> 	C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13.
8.	<p>8.1. Explicar y argumentar, con ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, dada la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer, de forma guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en diferentes soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado. Propuesta de trabajo 1.</i> Literatura. <i>Estrofas y poemas. Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía.</i> Situación de aprendizaje. <i>Literatura. Juega con los versos.</i> Aplico mis saberes. <i>No hay reglas.</i> 	<p>B.5, B.6, B.8, B.9.</p> <p>C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13, C.14.</p>
9.	<p>9.1. Revisar los propios textos de forma guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y enmendar algunos problemas de comprensión y producción de textos utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la experimentación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de forma guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Competencia lectora. <i>Eco-Cooler: el sistema de aire acondicionado casero y ecológico.</i> Expresión oral. <i>Dar instrucciones.</i> Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado.</i> Ortografía. <i>La coma.</i> Situación de aprendizaje. <i>Lengua. ¿Cómo se hace?</i> Situación de aprendizaje. <i>Literatura. Juega con los versos.</i> Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. 	<p>A.6.</p> <p>B.2, B.3, B.5, B.8, B.9.</p> <p>D.1, D.2, D.3, D.4, D.6.</p>
10.	<p>10.1. Identificar y rechazar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Temas de hoy. <i>No quiero bolsa.</i> Competencia lectora. <i>Eco-Cooler: el sistema de</i> 	<p>A.2, A.5, A.6.</p> <p>B.8, B.9.</p>

	utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	<i>aire acondicionado casero y ecológico.</i>	
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. <i>Dar instrucciones.</i> 	

EVALUACIÓN

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en interacciones orales y actividades grupales relacionadas con la concienciación sobre la reducción del uso de plásticos.
2. Identifica y clasifica textos prescriptivos y asimila pautas para dar instrucciones.
3. Participa en un debate a partir del texto leído sobre los sistemas de energía ecológicos y el ahorro energético.
4. Realiza comentarios de texto a partir de las pautas dadas adecuando el estilo, la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática.
5. Identifica las diferentes clases de enunciados, diferencia el sujeto y el predicado, y distingue tipos de predicado.
6. Aplica correctamente las reglas de puntuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Comprende la estructura de un poema, la organización de sus versos en estrofas y los tipos de estrofas.
8. Graba en parejas un videotutorial para explicar cómo se juega a un videojuego.
9. Escribe una composición poética introduciendo modificaciones en un poema seleccionado.
10. Lee e interpreta progresivamente textos, realizando inferencias y deducciones, y formulando hipótesis sobre ellos.

UNIDAD 12

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Alza la voz*

Por una parte, esta situación de aprendizaje, acorde con los contenidos de la unidad, está motivada en la idea fundamental de visibilizar a las personas que denuncian la vulnerabilidad de los derechos humanos en diferentes contextos históricos y lugares. Por otra parte, se incide en la importancia de la defensa de los derechos humanos y de los valores democráticos en cualquier contexto, especialmente en la realidad juvenil, como eje fundamental en la solución pacífica de conflictos. Para ello el alumnado debe participar en la grabación de un vídeo biográfico y durante su preparación y presentación se destacarán dos elementos articulados:

- La adquisición y transmisión de información sobre la defensa de los derechos humanos y los valores democráticos, sus causas y sus consecuencias en diferentes contextos sociales, y su valoración y reflexión crítica.

- El desarrollo de habilidades creativas de diseño y grabación de vídeo, y el uso responsable y cuidadoso de los materiales tecnológicos.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *¡A escena!*

Esta situación de aprendizaje sitúa al alumnado en la tarea de organizar y representar en el centro educativo una obra teatral elegida. De esta forma la situación presenta el teatro como algo cotidiano, en un contexto cercano y siempre a partir de las elecciones y las preferencias del propio grupo. A partir de la situación se trabajarán dos aspectos fundamentales:

- La aplicación de los conocimientos adquiridos sobre el teatro y sus subgéneros, así como el fomento de la actividad teatral y la importancia del teatro como fuente de cultura, de conocimiento y de ocio, por un lado. Y, por otro lado, el desarrollo de estrategias y fórmulas para la organización y estructuración de eventos de manera colaborativa y eficaz.
- Actitudes de cooperación y corresponsabilidad en el trabajo; la gestión de emociones y sentimientos como la vergüenza, el miedo o la frustración; el fomento de la creatividad artística y literaria.

PLAN DE TRABAJO

Lengua

- Temas de hoy. *¡No es justo!*
- La comunicación y los textos. *La exposición.*
- Competencia lectora. *También hay democracia en el mundo animal.*
- Expresión oral y escrita. *Escribir un texto expositivo.*
- Gramática. *Clases de oraciones.*
- Ortografía. *Los dos puntos.*

Literatura

- *El teatro.*
- Banco de textos. *Los pintores, La muerte de Julieta.*

Sugerencia de temporalización. Junio.

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS RELACIONADOS
1.	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> Situación de aprendizaje. <i>Alza la voz.</i> 	A.5, A.6 B.2.
2.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, de textos orales y multimodales sencillos de diferentes	<ul style="list-style-type: none"> Temas de hoy. <i>¡No es justo!</i> Situación de aprendizaje. 	A.6. B.1, B.2., B.3, B.8.

	<p>ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p>Lengua. <i>Alza la voz. Evaluación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡A escena!</i> 	
	<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
3.	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes apoyos y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Temas de hoy. <i>¡No es justo!</i> Competencia lectora. <i>También hay democracia en el mundo animal.</i> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Alza la voz.</i> Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡A escena!</i> 	<p>A.2, A.5, 6. B.1, B.2, B.4, B.8.</p>
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar el contenido y la forma de textos escritos y multimodales sencillos evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Temas de hoy. <i>¡No es justo!</i> Comunicación. <i>La exposición.</i> Competencia lectora. <i>También hay democracia en el mundo animal.</i> Gramática. <i>Clases de oraciones.</i> Ortografía. <i>Los dos puntos.</i> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Alza la voz. Evaluación.</i> Literatura. <i>El teatro. Los pintores, La muerte de Julieta.</i> Aplico mis saberes. <i>El hilo de araña. Un material perfecto.</i> 	<p>A.6. B.2, B.5, B.7, B.8. C.1, C.8, C.13. D.1, D.2, D.4, D.6.</p>
5.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, dada la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación. <i>La exposición.</i> Competencia lectora. <i>También hay democracia en</i> 	<p>A.6. B.6, B.7, B.8, B.9. D.1, A.2, D.3, D.6.</p>

	<p>texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, teniendo en cuenta aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><i>el mundo animal. Tu comentario de texto.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. <i>Escribir un texto expositivo.</i> • Gramática. <i>Clases de oraciones.</i> • Ortografía. <i>Los dos puntos.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. Alza la voz.</i> • Reviso mi aprendizaje. <i>Expresión escrita.</i> 	
6.	<p>6.1. Aplicar estrategias de búsqueda de información (localización, selección y contraste), en diferentes fuentes, incluidas las digitales, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, de forma progresivamente autónoma, en la red y en las bibliotecas, valorando críticamente el resultado de la búsqueda.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación y comunicar de forma creativa y respetando los derechos de la propiedad intelectual, los resultados de un proceso de investigación individual o grupal, organizando la información, integrándola en esquemas propios y reelaborándola, y adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, que incluyan los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>Clases de oraciones. En la práctica.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. Alza la voz.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. ¡A escena!</i> 	<p>A.6.</p> <p>B.2, B.4, B.5.</p>
7.	<p>7.1. Elegir y leer textos y obras previamente seleccionados a partir de los propios gustos, intereses y necesidades que permitan crear el propio itinerario lector.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¡No es justo!</i> • Competencia lectora. <i>También hay democracia en el mundo animal.</i> • Literatura. <i>El teatro. Los pintores, La muerte de Julieta.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. ¡A escena!</i> 	<p>B.5, B.8.</p> <p>C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>El hilo de araña. Un material perfecto.</i> 	
8.	<p>8.1. Explicar y argumentar, con ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, dada la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer, de forma guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en diferentes soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¡No es justo!</i> • Situación de aprendizaje. <i>Alza la voz.</i> • Literatura. <i>El teatro. Los pintores, La muerte de Julieta.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. ¡A escena!</i> 	<p>B.5, B.6, B.8, B.9.</p> <p>C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13, C.14.</p>
9.	<p>9.1. Revisar los propios textos de forma guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y enmendar algunos problemas de comprensión y producción de textos utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la experimentación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de forma guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La exposición.</i> • Competencia lectora. <i>También hay democracia en el mundo animal.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir un texto expositivo.</i> • Gramática. <i>Clases de oraciones.</i> • Ortografía. <i>Los dos puntos.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. Alza la voz.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. ¡A escena!</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>A.6.</p> <p>B.2, B.3, B.5, B.8, B.9.</p> <p>D.1, D.2, D.3, D.4, D.6.</p>
10.	10.1. Identificar y rechazar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¡No es justo!</i> • Competencia lectora. <i>También</i> 	<p>A.2, A.5, A.6.</p> <p>B.8, B.9.</p>

	lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	<i>hay democracia en el mundo animal. A debate.</i>	
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	<ul style="list-style-type: none"> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Alza la voz.</i> 	

EVALUACIÓN

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en interacciones orales y actividades grupales relacionadas con el respeto de las normas y la resolución pacífica y democrática de conflictos.
2. Respeta las estrategias básicas de cortesía lingüística incidiendo en la moderación de los tiempos, el tono y el volumen y cuidando su lenguaje durante sus intervenciones.
3. Explica las características de los textos positivos, los clasifica y señala su estructura.
4. Participa en un debate a partir del texto leído sobre la toma de decisiones en especies animales.
5. Realiza comentarios de texto a partir de las pautas dadas adecuando el estilo y la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática.
6. Sigue las pautas dadas y escribe un texto expositivo.
7. Identifica tipos de oraciones, las clasifica según el número y la naturaleza de los verbos, y diferencia oraciones activas y pasivas.
8. Aplica correctamente las reglas de puntuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
9. Elabora un vídeo biográfico sobre una persona defensora de los derechos humanos.
10. Explica el género dramático y sus características identificando subgéneros teatrales.
11. Participa en la organización de una representación teatral de una obra elegida.
12. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

A lo largo del curso se plantearán dos microproyectos o escenarios (situaciones) de aprendizaje, que son los siguientes:

MICROPROYECTO: GRABAR UN PODCAST SOBRE LOS ODS

En este microproyecto el alumnado trabajará sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos por la ONU: su relevancia, su vigencia y las diferentes áreas que abarcan relacionadas con la justicia social, la defensa de los derechos humanos y la protección del medioambiente.

Con el fin de profundizar en los ODS, se realizará un análisis de textos relacionados, a través de pautas dadas, que promoverá la reflexión sobre los distintos aspectos que se alcanzan, de manera contextualizada, y el análisis de sus causas y consecuencias.

Finalmente, el alumnado deberá grabar un podcast para ayudar a difundir los ODS en su contexto más cercano. Para ello tendrán que planificar la distribución del trabajo, organizar y sistematizar la información, y realizar la grabación del guion, por lo que se pondrán en juego actitudes de autonomía personal en la toma de decisiones, de corresponsabilidad en el trabajo cooperativo y de participación activa.

PLAN DE TRABAJO

- Investigación sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- Análisis de textos para identificar y seleccionar información relevante para el objetivo que se plantea.
- Identificación de la fiabilidad de las fuentes de información que se utilizan.
- Reflexión sobre las acciones vinculadas a los ODS en relación con la actividad que se lleva a cabo.
- Toma de conciencia de los estereotipos y tradiciones que frenan el empoderamiento femenino.
- Valoración de la importancia de los ODS de cara al futuro.

PROGRAMACIÓN DEL MICROPROYECTO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DEL MICROPROYECTO	SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS RELACIONADOS
1	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son los Objetivos de Desarrollo Sostenible? • Análisis de textos. <i>El acceso al agua potable; Aquí no se tira nada; El desperdicio de alimentos; La protección de la biodiversidad en Canarias; ¡Actúa ahora!; Cinco razones para lograr el empoderamiento femenino desde la infancia.</i> • Microproyecto. Grabación cooperativa de un podcast con el fin de promover los ODS en el entorno más cercano. 	A.5, A.6 B.2.
2	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, de textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.52. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<ul style="list-style-type: none"> • Microproyecto. Grabación cooperativa de un podcast con el fin de promover los ODS en el entorno más cercano. 	A.6. B.1, B.2., B.3, B.8.

3	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes apoyos y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	<ul style="list-style-type: none"> • Microproyecto. Grabación cooperativa de un podcast con el fin de promover los ODS en el entorno más cercano. 	A.2, A.5, 6. B.1, B.2, B.4, B.8.
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
4	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos. <i>El acceso al agua potable; Aquí no se tira nada; El desperdicio de alimentos; La protección de la biodiversidad en Canarias; ¡Actúa ahora!; Cinco razones para lograr el empoderamiento femenino desde la infancia.</i> 	A.6. B.2, B.5, B.7, B.8. C.1, C.8, C.13. D.1, D.2, D.4, D.6.
	4.2. Valorar el contenido y la forma de textos escritos y multimodales sencillos evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		
5	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, dada la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	<ul style="list-style-type: none"> • Microproyecto. Grabación cooperativa de un podcast con el fin de promover los ODS en el entorno más cercano. 	A.6. B.6, B.7, B.8, B.9. D.1, A.2, D.3, D.6.
	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, teniendo en cuenta aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		
6	6.1. Aplicar estrategias de búsqueda de información (localización, selección y contraste), en diferentes fuentes, incluidas las digitales, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, de forma progresivamente autónoma, en la red y en las bibliotecas, valorando	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son los Objetivos de Desarrollo Sostenible? • Microproyecto. Grabación cooperativa de un podcast con el fin de promover los ODS en el entorno más cercano. 	A.6. B.2, B.4, B.5.

	<p>críticamente el resultado de la búsqueda.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación y comunicar de forma creativa y respetando los derechos de la propiedad intelectual, los resultados de un proceso de investigación individual o grupal, organizando la información, integrándola en esquemas propios y reelaborándola, y adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, que incluyan los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y comunicación de la información.</p>		
7	<p>7.1. Elegir y leer textos y obras previamente seleccionados a partir de los propios gustos, intereses y necesidades que permitan crear el propio itinerario lector.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son los Objetivos de Desarrollo Sostenible? • Análisis de textos. <i>El acceso al agua potable; Aquí no se tira nada; El desperdicio de alimentos; La protección de la biodiversidad en Canarias; ¡Actúa ahora!; Cinco razones para lograr el empoderamiento femenino desde la infancia.</i> • Microproyecto. Grabación cooperativa de un podcast con el fin de promover los ODS en el entorno más cercano. 	<p>B.5, B.8.</p> <p>C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13.</p>
8	<p>8.2. Establecer, de forma guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en diferentes soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son los Objetivos de Desarrollo Sostenible? • Análisis de textos. <i>El acceso al agua potable; Aquí no se tira nada; El desperdicio de alimentos; La protección de la biodiversidad en Canarias; ¡Actúa ahora!; Cinco razones para lograr el empoderamiento femenino desde la infancia.</i> • Microproyecto. Grabación cooperativa de un podcast con el fin de promover los ODS en el entorno más cercano. 	<p>B.5, B.6, B.8, B.9.</p> <p>C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13, C.14.</p>
9	9.1. Revisar los propios textos de forma guiada y hacer propuestas de		A.6.

	mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y enmendar algunos problemas de comprensión y producción de textos utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	<ul style="list-style-type: none"> • Microproyecto. Grabación cooperativa de un podcast con el fin de promover los ODS en el entorno más cercano. 	B.2, B.3, B.5, B.8, B.9. D.1, D.2, D.3, D.4, D.6.
	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.		
	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la experimentación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de forma guiada diccionarios, manuales y gramáticas.		
10	10.1. Identificar y rechazar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son los Objetivos de Desarrollo Sostenible? • Análisis de textos. <i>El acceso al agua potable; Aquí no se tira nada; El desperdicio de alimentos; La protección de la biodiversidad en Canarias; ¡Actúa ahora!; Cinco razones para lograr el empoderamiento femenino desde la infancia.</i> • Microproyecto. Grabación cooperativa de un podcast con el fin de promover los ODS en el entorno más cercano. 	A.2, A.5, A.6. B.8, B.9.
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.		

EVALUACIÓN

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en este microproyecto son los siguientes:

1. Explica los ODS, su origen y su contexto, valorando su importancia y expresando reflexiones y conclusiones propias sobre ellos.
2. Realiza una lectura global, detallada y reflexiva de los textos propuestos, los relaciona de manera coherente y expone inferencias y deducciones sobre ellos.
3. Participa en la grabación cooperativa de un podcast, en la que se integra y coordina la información adquirida adecuando la intención, el registro y el estilo.
4. Revisa su producción oral y escrita con intención de mejorarla.

5. Reflexiona sobre los resultados obtenidos.
6. Muestra actitudes de interés, curiosidad y participación en las actividades del aula.

MICROPROYECTO: INVESTIGAR Y ANALIZAR INFORMACIÓN SOBRE UN TEMA

Los microproyectos son situaciones de aprendizaje transversales que proporcionan escenarios para la puesta en práctica de aprendizajes y destrezas de muy diverso tipo. Durante el microproyecto se aplicarán los conocimientos adquiridos mediante diferentes actividades, que se conjugarán y modularán para realizar un trabajo cooperativo y que permitirán al alumnado aprender a valorar los resultados del proceso.

En este caso, el microproyecto incide en la relevancia del acceso a la información veraz y contrastada en el ámbito de la comunicación digital, especialmente centrada en la del ámbito juvenil. Se promoverá la reflexión sobre los peligros de la desinformación y de las *fake news* en las redes sociales y en las aplicaciones de mensajería instantánea. Se subrayarán las estrategias para acceder a información veraz, segura y contrastada, y para la identificación de sus fuentes. Desde esta línea, el alumnado deberá participar en la investigación de un tema elegido a partir de una selección propuesta, que estará relacionado con la justicia social o con la protección del medioambiente. Para ello deberá tener en cuenta las precauciones necesarias y la importancia de la toma de decisiones autónoma y responsable en la búsqueda de información en internet.

PLAN DE TRABAJO

- Análisis de textos para identificar y seleccionar información relevante para el objetivo que se plantea.
- Investigación sobre temas de actualidad poniendo en juego el espíritu crítico y la valoración de información que se recopila.
- Elaboración de presentaciones controlando la validez de la información que se proporciona, la estructura de la presentación y el modo de llevarla a cabo.
- Participación responsable en tareas colectivas, poniendo las propias habilidades y conocimientos al servicio del proyecto común.
- Interés por investigar y por contrastar la información para determinar su fiabilidad y su relevancia.

PROGRAMACIÓN DEL MICROPROYECTO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DEL MICROPROYECTO	SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS RELACIONADOS
1.	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y dónde buscan información los adolescentes? Reflexión sobre las amenazas de la desinformación y el peligro de las <i>fake news</i> en la comunicación digital entre los colectivos juveniles. • ¿Cómo buscar información en internet? Herramientas y estrategias para buscar y localizar información 	A.5, A.6 B.2.

		veraz y contrastada, de forma segura y fiable, en internet.	
3.	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes apoyos y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Microproyecto. Investigación y exposición sobre un tema relacionado con la justicia social, los derechos humanos o la defensa y protección del medioambiente. 	<p>A.2, A.5, 6.</p> <p>B.1, B.2, B.4, B.8.</p>
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar el contenido y la forma de textos escritos y multimodales sencillos evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y dónde buscan información los adolescentes? Reflexión sobre las amenazas de la desinformación y el peligro de las <i>fake news</i> en la comunicación digital entre los colectivos juveniles. • ¿Cómo buscar información en internet? Herramientas y estrategias para buscar y localizar información veraz y contrastada, de forma segura y fiable, en internet. 	<p>A.6.</p> <p>B.2, B.5, B.7, B.8.</p> <p>C.1, C.8, C.13.</p> <p>D.1, D.2, D.4, D.6.</p>
5.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, dada la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, teniendo en cuenta aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Microproyecto. Investigación y exposición sobre un tema relacionado con la justicia social, los derechos humanos o la defensa y protección del medioambiente. 	<p>A.6.</p> <p>B.6, B.7, B.8, B.9.</p> <p>D.1, A.2, D.3, D.6.</p>

6.	<p>6.1. Aplicar estrategias de búsqueda de información (localización, selección y contraste), en diferentes fuentes, incluidas las digitales, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, de forma progresivamente autónoma, en la red y en las bibliotecas, valorando críticamente el resultado de la búsqueda.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación y comunicar de forma creativa y respetando los derechos de la propiedad intelectual, los resultados de un proceso de investigación individual o grupal, organizando la información, integrándola en esquemas propios y reelaborándola, y adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, que incluyan los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y dónde buscan información los adolescentes? Reflexión sobre las amenazas de la desinformación y el peligro de las <i>fake news</i> en la comunicación digital entre los colectivos juveniles. • ¿Cómo buscar información en internet? Herramientas y estrategias para buscar y localizar información veraz y contrastada, de forma segura y fiable, en internet. • Microproyecto. Investigación y exposición sobre un tema relacionado con la justicia social, los derechos humanos o la defensa y protección del medioambiente. 	<p>A.6.</p> <p>B.2, B.4, B.5.</p>
7.	<p>7.1. Elegir y leer textos y obras previamente seleccionados a partir de los propios gustos, intereses y necesidades que permitan crear el propio itinerario lector.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y dónde buscan información los adolescentes? Reflexión sobre las amenazas de la desinformación y el peligro de las <i>fake news</i> en la comunicación digital entre los colectivos juveniles. • Microproyecto. Investigación y exposición sobre un tema relacionado con la justicia social, los derechos humanos o la defensa y protección del medioambiente. 	<p>B.5, B.8.</p> <p>C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13.</p>
8.	<p>8.2. Establecer, de forma guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Microproyecto. Investigación y exposición sobre un tema relacionado con la justicia social, los derechos humanos o la defensa y protección del medioambiente. 	<p>B.5, B.6, B.8, B.9.</p> <p>C.1, C.2, C.4, C.5, C.7, C.8, C.10, C.12, C.13, C.14.</p>
9.	<p>9.1. Revisar los propios textos de forma guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Microproyecto. Investigación y 	<p>A.6.</p>

	partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y enmendar algunos problemas de comprensión y producción de textos utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	exposición sobre un tema relacionado con la justicia social, los derechos humanos o la defensa y protección del medioambiente.	B.2, B.3, B.5, B.8, B.9. D.1, D.2, D.3, D.4, D.6.
	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.		
	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la experimentación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de forma guiada diccionarios, manuales y gramáticas.		
10.	10.1. Identificar y rechazar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y dónde buscan información los adolescentes? Reflexión sobre las amenazas de la desinformación y el peligro de las <i>fake news</i> en la comunicación digital entre los colectivos juveniles. • ¿Cómo buscar información en internet? Herramientas y estrategias para buscar y localizar información veraz y contrastada, de forma segura y fiable, en internet. • Microproyecto. Investigación y exposición sobre un tema relacionado con la justicia social, los derechos humanos o la defensa y protección del medioambiente. 	A.2, A.5, A.6. B.8, B.9.
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.		

EVALUACIÓN

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en este microproyecto son los siguientes:

1. Expresa reflexiones sobre los peligros de la desinformación y las noticias falsas en internet haciendo inferencias sobre sus causas y sus consecuencias sociales e individuales.

2. Busca, localiza, selecciona y organiza información en internet utilizando estrategias de acceso seguro y fiable.
3. Participa en la investigación y exposición sobre un tema elegido aportando y contrastando las fuentes de la información.
4. Muestra actitudes de interés, curiosidad y participación activa hacia los temas propuestos.

2.14 UNIDADES Y PROYECTOS ESPECÍFICOS DE 2º DE ESO

UNIDAD 1

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Las lenguas del mundo*

La unidad comienza incidiendo en la importancia de la diversidad de la lengua como vehículo para compartir gustos, intereses y emociones, para comprender mejor el entorno y para integrar y crear. El valor de la lengua en la comunicación en sus diferentes soportes y la reflexión sobre sus aspectos formales y estructurales articulan los aprendizajes y las prácticas en este ámbito. La organización de una exposición de carteles en el centro escolar dedicado al nuevo alumnado será un ejercicio que tendrá dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que promoverá el multilingüismo y la diversidad cultural.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado deberá poner en juego su empatía y se planteará en qué aspectos son diferentes las lenguas más habladas del mundo para crear una exposición que pueda responder a sus necesidades e intereses.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Libros de película*

La situación de aprendizaje vinculada a la literatura permite la reflexión sobre los soportes, las finalidades y las características de las obras literarias, y plantea el desarrollo de un tráiler de una película basada en una novela. La situación de aprendizaje proporciona un vehículo para que el alumnado pueda trabajar en dos direcciones:

- La reflexión sobre los propios conocimientos en torno a la literatura.
- El establecimiento de relaciones entre una obra literaria clásica y el vínculo con el lenguaje y con la imagen de un tráiler creado para un soporte audiovisual.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *De todas partes*.
- La comunicación.
- Competencia lectora. *Madre se dice «na»*.
- Expresión oral y escrita. *Elaborar una encuesta*.
- Gramática. *La palabra. Estructura y significado*.
- Ortografía. *Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos*.
- Situación de aprendizaje. *Organizar una exposición de carteles*.

Literatura

- *La comunicación literaria*.
- Banco de textos. *La Tierra de la Fantasía*, Howard Pyle. *Como el viento*, Josefina de la Torre.
- Situación de aprendizaje. *Preparar el tráiler de una película basada en una novela*.

Sugerencia de temporalización. Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS
-----------------------------	----------------------------	-------------------------------------	---

1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.</p> <p>1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.</p> <p>1.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De todas partes. • La comunicación. La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal y las lenguas. • Situación de aprendizaje. Las lenguas del mundo. Organizar una exposición de carteles. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p>
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal y las lenguas. • Competencia lectora. <i>Madre se dice «na».</i> • Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta. • Gramática. La palabra. Estructura y significado. • Ortografía. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. • Situación de aprendizaje. Las lenguas del mundo. Organizar una exposición de carteles. • Literatura. La comunicación literaria. • Situación de aprendizaje. Libros de película. Preparar el tráiler de una película basada en una novela. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De todas partes. • La comunicación. En la práctica. • Competencia lectora. <i>Madre se dice «na».</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>

	<p>ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta. • Situación de aprendizaje. Las lenguas del mundo. Organizar una exposición de carteles. • Situación de aprendizaje. Libros de película. Preparar el tráiler de una película basada en una novela. 	
	<p>3.3. Identificar las tipologías textuales y géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>		
	<p>3.5. Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en distintos textos multimodales, para ampliar conocimientos de forma responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo al contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes.</p>		
4.	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De todas partes. • Competencia lectora. <i>Madre se dice «na».</i> • Banco de textos. <i>La Tierra de la Fantasía</i>, Howard Pyle. <i>Como el viento</i>, Josefina de la Torre. • Aplico mis saberes. <i>Un puñado de signos.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO 1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
	<p>4.3. Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.</p>		
	<p>4.4. Seleccionar y contrastar información</p>		

	procedente de diferentes fuentes, de forma progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.		
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p> <p>5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias paulatinamente complejas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal y las lenguas. • Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta. • Gramática. La palabra. Estructura y significado. • Ortografía. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. • Situación de aprendizaje. Las lenguas del mundo. Organizar una exposición de carteles. • Literatura. La comunicación literaria. • Situación de aprendizaje. Libros de película. Preparar el tráiler de una película basada en una novela. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
6.	6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De todas partes. • Competencia lectora. <i>Madre se dice «na».</i> • Banco de textos. <i>La Tierra de la Fantasía</i>, Howard Pyle. <i>Como el viento</i>, Josefina de la Torre. • Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Un puñado de signos.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p>

	<p>6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua apartir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p> <p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales de forma asíncrona y síncrona con progresiva autonomía; mostrando empatía y respeto por las distintas necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso y no discriminatorio.</p>		<p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p> <p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal y las lenguas. • Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta. • Situación de aprendizaje. Las lenguas del mundo. Organizar una exposición de carteles. • Situación de aprendizaje. Libros de película. Preparar el tráiler de una película basada en una novela. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j. 3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>

8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De todas partes. • La comunicación. La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal y las lenguas. • Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta. • Situación de aprendizaje. Las lenguas del mundo. Organizar una exposición de carteles. • Situación de aprendizaje. Libros de película. Preparar el tráiler de una película basada en una novela. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p> <p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p> <p>9.6. Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Madre se dice «na».</i> • Banco de textos. <i>La Tierra de la Fantasía,</i> Howard Pyle. <i>Como el viento,</i> Josefina de la Torre. • Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta. • Aplico mis saberes. <i>Un puñado de signos.</i> 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes)

para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general, y en el ámbito escolar en particular, y los posibles sentimientos y las emociones que se generan en ellas.
2. Explica el concepto de comunicación y sus elementos, y las formas de comunicación actuales.
3. Comprende la importancia y los códigos que caracterizan los contextos comunicativos.
4. Comprende los datos relevantes de un texto oral y los utiliza en sus tareas.
5. Participa en la creación de carteles para celebrar el Día Internacional de la Lengua Materna con el objetivo de promover el multilingüismo y la diversidad cultural.
6. Participa en debates escuchando a los demás, aportando puntos de vista argumentados y valorando las claves de la comunicación.
7. Participa en la grabación de un tráiler de una película basada en una novela.
8. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

UNIDAD 2

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Mi biografía lingüística*

Después de conocernos y presentarnos en la unidad anterior, en esta unidad se va a hablar sobre la diversidad cultural y lingüística de la comunidad, en particular, y de España, en general. De forma transversal, los estudiantes realizarán un trabajo de investigación para redactar una biografía temática sobre un campo lingüístico, que redactarán, compararán y evaluarán de forma cooperativa. La situación aborda, desde esta perspectiva, la importancia de la diversidad del lenguaje y las lenguas, la reflexión sobre la lengua y sus hablantes, y las diferencias entre sentidos y relaciones del significado de las palabras. Desde esta óptica, en la situación se transversalizan dos aspectos esenciales:

- La diversidad lingüística y cultural como fuente de aprendizaje, a partir de la cual se activarán los conocimientos adquiridos y que dará pie a la reflexión sobre la riqueza lingüística dentro de los diferentes territorios.
- El desarrollo de actitudes de respeto e integración hacia las variedades lingüísticas que huyan de estereotipos y prejuicios sociales y culturales, a la vez que se expondrán las nuevas lenguas que el alumnado ha ido aprendiendo y su plan para aprender otras nuevas.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Personajes al revés*

La situación de aprendizaje vinculada a la literatura relaciona los personajes arquetípicos como formas de expresión cultural y lingüística. El alumnado deberá transformar un personaje arquetípico escogido por ellos mismos, expresando en qué consiste cada recurso y el efecto literario que produce. La situación tiene dos ejes fundamentales:

- La reflexión sobre las propias experiencias, gustos y preferencias relacionados con el mundo literario en su vida cotidiana.
- El establecimiento de relaciones entre los recursos estilísticos que se utilizan para la creación y la diversidad de personajes.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Don de lenguas.*
- La comunicación y los textos. *Las lenguas de España.*
- Competencia lectora. *Mi primera lengua.*
- Expresión oral y escrita. *Expresar una opinión con asertividad.*
- Gramática. *Clases de palabras (I).*
- Ortografía. *La tilde diacrítica en pares de palabras.*

- Situación de aprendizaje. *Redacción de una biografía lingüística.*

Literatura

- La narrativa. El narrador y los personajes.*
- Banco de textos. *La creación del monstruo*, Mary W. Shelley. *La escritora*, Marina Mayoral. *Watson y Moriarty*, Fernando Savater.
- Situación de aprendizaje. *Transformar un personaje arquetípico.*

Sugerencia de temporalización. Tres últimas semanas de octubre.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS RELACIONADOS
1.	1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> Temas de hoy. Don de lenguas. La comunicación y los textos. Las lenguas de España. Situación de aprendizaje. Mi biografía lingüística. Redacción de una biografía lingüística. 	1. LENGUA Y USO 1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j. 3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.
	1.3. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando algunas de sus características en distintos contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.		
	1.5. Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas lenguas, haciendo uso del metalenguaje.		
2.	2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	<ul style="list-style-type: none"> La comunicación y los textos. Las lenguas de España. Competencia lectora. <i>Mi primera lengua.</i> Expresión oral y escrita. Expresar una opinión con asertividad. Gramática. Clases de palabras (I). Ortografía. La tilde diacrítica en pares de palabras. 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j. 3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.

	<p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Mi biografía lingüística. Redacción de una biografía lingüística. • Literatura. La narrativa. El narrador y los personajes. • Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las principales ideas de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p> <p>3.4. Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia, en distintos textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De todas partes. • La comunicación y los textos. En la práctica. • Competencia lectora. <i>Mi primera lengua.</i> • Expresión oral y escrita. Expresar una opinión con asertividad. • Situación de aprendizaje. Mi biografía lingüística. Redacción de una biografía lingüística. • Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>
4.	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De todas partes. • Competencia lectora. <i>Mi primera lengua.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes</p>

	<p>conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Banco de textos. <i>La creación del monstruo</i>, Mary W. Shelley. <i>La escritora</i>, Marina Mayoral. <i>Watson y Moriarty</i>, Fernando Savater. • Aplico mis saberes. <i>Lenguas prohibidas</i>. 	<p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Las lenguas de España. • Competencia lectora. <i>Mi primera lengua</i>. • Expresión oral y escrita. Expresar una opinión con asertividad. • Gramática. Clases de palabras (I). • Ortografía. La tilde diacrítica en pares de palabras. • Situación de aprendizaje. Mi biografía lingüística. Redacción de una biografía lingüística. • Literatura. La narrativa. El narrador y los personajes. • Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De todas partes. • La comunicación y los textos. Las lenguas de España. • Situación de aprendizaje. Mi biografía lingüística. Redacción de una biografía lingüística. • Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Lenguas prohibidas</i>. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p>

	de un discurso consensuado.		
	6.3. Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos a nivel personal, educativo y social.		
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Mi primera lengua.</i> • Banco de textos. <i>La creación del monstruo</i>, Mary W. Shelley. <i>La escritora</i>, Marina Mayoral. <i>Watson y Moriarty</i>, Fernando Savater. • Aplico mis saberes. <i>Lenguas prohibidas.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal.</p> <p>6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p> <p>2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Mi primera lengua.</i> • Banco de textos. <i>La creación del monstruo</i>, Mary W. Shelley. <i>La escritora</i>, Marina Mayoral. <i>Watson y Moriarty</i>, Fernando Savater. • Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico. • Aplico mis saberes. <i>Lenguas prohibidas.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal.</p> <p>6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p> <p>2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p> <p>9.3. Establecer, de forma guiada, vínculos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De todas partes. • La comunicación y los textos. Las lenguas de España. • Competencia lectora. <i>Mi primera lengua.</i> • Expresión oral y escrita. Expresar una opinión con asertividad. 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p> <p>2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>

	entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Mi biografía lingüística. Redacción de una biografía lingüística. • Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico. 	
	9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con soporte puntual del profesorado.		
	9.5. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.		

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Conoce y valora las lenguas oficiales de España y sus territorios.
2. Obtiene, interpreta y expresa una opinión con asertividad.
3. Diferencia palabras que son sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.
4. Diferencia y entiende la tilde diacrítica en pares de palabras.
5. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
6. Redacta una biografía lingüística en la que expone cronológicamente las lenguas que ha aprendido, reflexiona sobre sus habilidades lingüísticas y recoge sus planes de aprendizaje con relación a otras lenguas.
7. Comprende qué es la narrativa nombrando y aportando ejemplos de recursos estilísticos, y diferencia entre narrador y personajes.
8. Transforma un personaje arquetípico de la historia de la literatura y hace una presentación para exponer su trabajo.
9. Revisa sus textos escritos tratando de mejorarlos.

UNIDAD 3

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Hablando se entiende la gente*

Con el objetivo de utilizar correctamente el lenguaje para comunicarnos mejor con los demás, en esta situación de aprendizaje se plantea la participación en un juego de rol en el que se represente una situación conflictiva para resolverla mediante el diálogo. Esta situación de aprendizaje se sostiene en dos reflexiones fundamentales:

- Situaciones conflictivas o malentendidos que dan lugar a discusiones.
- El interés en adoptar actitudes positivas a la hora de solucionar problemas con el diálogo.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Cuentos ilustrados*

En esta situación de aprendizaje se reflexionará sobre qué tipo de marco espaciotemporal va a usar el alumnado en la realización de un relato breve. Para ello se realizará una investigación por grupos y se elaborará una presentación con el trabajo realizado. En esta situación se desarrollan dos aspectos fundamentales:

- Uno en el que se identifican los diferentes personajes, la época y el lugar que se va a utilizar en el relato.
- Otro en el que se reflexiona de manera crítica sobre la descripción del lugar en el que sucede y las características de la época en la que se desarrolla la acción para realizar una ilustración.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Carta de presentación.*
- La comunicación y los textos. *Las funciones del lenguaje.*
- Competencia lectora. *Increíble pobreza de adjetivos.*
- Expresión escrita. *Comunicar un aviso por escrito.*
- Gramática. *Clases de palabras (II).*
- Ortografía. *Acentuación de palabras compuestas.*
- Situación de aprendizaje. *Participar en un juego de rol.*

Literatura

- *La narrativa. El tiempo y el espacio.*
- Banco de textos. *¡El gran circo de la historia, Carlos Ruiz Zafón. El colegio de magia Hogwarts, J. K. Rowling. Las crónicas de Narnia, C. S. Lewis.*
- Situación de aprendizaje. *Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal.*

Sugerencia de temporalización. Tres primeras semanas de noviembre.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS
1.	1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Carta de presentación. • Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos. 	1. LENGUA Y USO 1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j. 3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.
	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.		
	1.5. Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de		

	la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas lenguas, haciendo uso del metalenguaje.		
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p> <p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Carta de presentación. • La comunicación y los textos. Las funciones del lenguaje. • Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos. • Expresión escrita. Comunicar un aviso por escrito. • Gramática. Clases de palabras (II). • Ortografía. Acentuación de palabras compuestas. • Situación de aprendizaje. Hablando se entiende la gente. <i>Participar en un juego de rol.</i> • Literatura. La narrativa. El tiempo y el espacio. • Situación de aprendizaje. Cuentos ilustrados. Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Carta de presentación. • La comunicación y los textos. En la práctica. • Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos. • Situación de aprendizaje. Hablando se entiende la gente. <i>Participar en un juego de rol.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>

	<p>idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Cuentos ilustrados. Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal. 	
4.	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Carta de presentación. • Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos. • Banco de textos. <i>¡El gran circo de la historia!</i>, Carlos Ruiz Zafón. <i>El colegio de magia Hogwarts</i>, J. K. Rowling. <i>Las crónicas de Narnia</i>, C. S. Lewis. • Aplico mis saberes. <i>Otra carta más.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO 1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Las funciones del lenguaje. • Expresión escrita. Comunicar un aviso por escrito. • Gramática. Clases de palabras (II). • Ortografía. Acentuación de palabras compuestas. • Situación de aprendizaje. Hablando se entiende la gente. <i>Participar en un juego de rol.</i> • Literatura. La narrativa. El tiempo y el espacio. • Situación de aprendizaje. Cuentos ilustrados. Escribir un relato e 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>

	proceso de composición escrita.	ilustrar el marco espaciotemporal.	
6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reviso mi aprendizaje. • Temas de hoy. Carta de presentación. • Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos. • Expresión escrita. Comunicar un aviso por escrito. • Banco de textos. <i>¡El gran circo de la historia!</i>, Carlos Ruiz Zafón. <i>El colegio de magia Hogwarts</i>, J. K. Rowling. <i>Las crónicas de Narnia</i>, C. S. Lewis. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Otra carta más.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO 1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j. 3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
	<p>6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua apartir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		
	<p>6.3. Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos a nivel personal, educativo y social.</p>		
	<p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales de forma asíncrona y síncrona con progresiva autonomía; mostrando empatía y respeto por las distintas necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes</p>		

	cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso y no discriminatorio.		
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos. • Literatura. <i>Grandes temas de la literatura. ¡Verdes jardinillos!, Antonio Machado. Biografía para todos, Antonio Colinas. Un precioso don, Miguel de Cervantes.</i> • Aplico mis saberes. <i>Otra carta más.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
	<p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		
	<p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Las funciones del lenguaje. • Expresión escrita. Comunicar un aviso por escrito. • Situación de aprendizaje. Hablando se entiende la gente. <i>Participar en un juego de rol.</i> • Literatura. <i>Grandes temas de la literatura.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p>

	<p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p>	<p><i>¡Verdes jardinillos!, Antonio Machado. <i>Biografía para todos</i>, Antonio Colinas. <i>Un precioso don</i>, Miguel de Cervantes.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Cuentos ilustrados. Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>		
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<p>• Literatura. <i>Grandes temas de la literatura. ¡Verdes jardinillos!, Antonio Machado. <i>Biografía para todos</i>, Antonio Colinas. <i>Un precioso don</i>, Miguel de Cervantes.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Cuentos ilustrados. Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal. 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
	<p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p>		
	<p>9.3. Establecer, de forma guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
	<p>9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con soporte</p>		

	puntual del profesorado.		
	9.5. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.		
	9.6. Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.		

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Explica las funciones del lenguaje e identifica sus funciones básicas.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Aprende a comunicar avisos por escrito.
4. Diferencia palabras que son demostrativos, posesivos, cuantificadores, relativos, interrogativos y exclamativos.
5. Diferencia y entiende la acentuación de palabras compuestas.
6. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en un juego de rol adecuando sus intervenciones y mostrando actitudes de escucha activa para resolver una situación conflictiva mediante el diálogo.
8. Entiende y aplica la narrativa, diferenciando entre el tiempo y el espacio.
9. Elabora carteles para una campaña cooperativa por la igualdad.
10. Elabora un relato breve e ilustra el marco espaciotemporal en el que se desarrolla.
11. Mantiene actitudes de respeto, empatía y responsabilidad durante las interacciones y los trabajos grupales.

Utiliza un lenguaje inclusivo y no discriminatorio en sus exposiciones y trabajos de aula.

UNIDAD 4

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *En clave de humor*

Con el objetivo de desterrar prejuicios sobre la seriedad de ir al colegio, en esta situación de aprendizaje se plantea la preparación de un monólogo humorístico en el que se contarán anécdotas para pasar un rato divertido. Esta situación de aprendizaje se sostiene en dos reflexiones fundamentales:

- Una que tiene que ver con el análisis crítico de la composición, la estructura, el contenido y la intención de los textos del monólogo.
- Otra que tiene relación con la realización de gestos y del lenguaje no verbal para acompañar la anécdota que se cuente.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Historias exprés*

En esta situación de aprendizaje se relacionará la actualidad con la literatura redactando un microrrelato con un final sorprendente. Desde esta situación se generarán sinergias para la creatividad

literaria a partir de una situación real en la que el alumnado podrá aplicar los conocimientos adquiridos y compartir y valorar sus producciones. Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- El fomento de la creatividad literaria.
- La conexión del alumnado con su imaginación, noticias de actualidad, el análisis de su contenido y el potencial valor literario que puede desprenderse de él a través de los diversos géneros para realizar un relato con un final inesperado.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Va de broma*.
- La comunicación y los textos. *El texto y sus propiedades*.
- Competencia lectora. *Las cajas fuertes*.
- Expresión oral y escrita. *Escribir un texto coherente y cohesionado*.
- Gramática. *Los sintagmas (I)*.
- Ortografía. *Homófonos con h o sin h*.
- Situación de aprendizaje. *Preparar un monólogo humorístico*.

Literatura

- Subgéneros narrativos en prosa.
- Banco de textos. *La abuela Anita*, Almudena Grandes. *Cuento inconcluso*, Juan Carlos García Rey.
- Situación de aprendizaje. *Escribir un microrrelato*.

Sugerencia de temporalización. Última semana de noviembre y dos primeras semanas de diciembre.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS
1.	1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Va de broma</i>. 	1. LENGUA Y USO 1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j. 3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.
	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.		
	1.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.		

2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Va de broma. • La comunicación y los textos. El texto y sus propiedades. • Competencia lectora. Las cajas fuertes. • Expresión escrita. Escribir un texto coherente y cohesionado. • Gramática. Los sintagmas (I). • Ortografía. Homófonos con <i>h</i> o sin <i>h</i>. • Situación de aprendizaje. En clave de humor. Preparar un monólogo humorístico. • Literatura. Subgéneros narrativos en prosa. • Situación de aprendizaje. Historias exprés. Escribir un microrrelato. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.3. Identificar las tipologías textuales y géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p> <p>3.5. Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en distintos textos multimodales, para ampliar conocimientos de forma responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo al contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. En la práctica. • Competencia lectora. Las cajas fuertes. • Gramática. Los sintagmas (I). Propuesta de trabajo. • Ortografía. Homófonos con <i>h</i> o sin <i>h</i>. Aprendizaje visual. • Situación de aprendizaje. En clave de humor. Preparar un monólogo humorístico. • Situación de aprendizaje. Historias exprés. Escribir un microrrelato. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>

4.	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p> <p>4.3. Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.</p> <p>4.4. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de forma progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. Las cajas fuertes. • Expresión escrita. Escribir un texto coherente y cohesionado. • Literatura. Subgéneros narrativos en prosa. • Banco de textos. <i>La abuela Anita</i>, Almudena Grandes. <i>Cuento inconcluso</i>, Juan Carlos García Rey. • Aplico mis saberes. <i>Los bomberos</i>. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p> <p>5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias paulatinamente complejas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. El texto y sus propiedades. • Competencia lectora. Las cajas fuertes. • Expresión escrita. Escribir un texto coherente y cohesionado. • Gramática. Los sintagmas (I). • Ortografía. Homófonos con <i>h</i> o sin <i>h</i>. • Situación de aprendizaje. En clave de humor. Preparar un monólogo humorístico. • Literatura. Subgéneros narrativos en prosa. • Situación de aprendizaje. Historias exprés. Escribir un microrrelato. • Reviso mi aprendizaje. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>

6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.</p> <p>6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p> <p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales de forma asíncrona y síncrona con progresiva autonomía; mostrando empatía y respeto por las distintas necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso y no discriminatorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Va de broma. • Competencia lectora. Las cajas fuertes. • Expresión escrita. Escribir un texto coherente y cohesionado. • Banco de textos. <i>La abuela Anita</i>, Almudena Grandes. <i>Cuento inconcluso</i>, Juan Carlos García Rey. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Los bomberos.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p> <p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. Las cajas fuertes. • Banco de textos. <i>La abuela Anita</i>, Almudena Grandes. <i>Cuento inconcluso</i>, Juan Carlos García Rey. • Aplico mis saberes. <i>Los bomberos.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.</p>

			<p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. El texto y sus propiedades. • Competencia lectora. Las cajas fuertes. • Expresión escrita. Escribir un texto coherente y cohesionado. • Situación de aprendizaje. En clave de humor. Preparar un monólogo humorístico. • Literatura. Subgéneros narrativos en prosa. • Situación de aprendizaje. Historias exprés. Escribir un microrrelato. • Aplico mis saberes. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p> <p>9.2. Interpretar la información relevante de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. El texto y sus propiedades. • Competencia lectora. Las cajas fuertes. • Literatura. Subgéneros narrativos en prosa. 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>

	textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.	<ul style="list-style-type: none"> Situación de aprendizaje. Historias exprés. Escribir un microrrelato. 	
	9.6. Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.		

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Explica los tipos de textos y sus propiedades.
2. Aprende a escribir un texto coherente y cohesionado correctamente, empleando las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
3. Conoce los diferentes tipos de sintagmas (sintagma nominal y verbal) y los identifica.
4. Identifica las palabras homófonas con *h* o sin *h*.
5. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
6. Prepara un monólogo humorístico en el que cuenta a sus compañeros y compañeras una anécdota para pasar un rato divertido.
7. Analiza e identifica los subgéneros narrativos en prosa.
8. Identifica y define los géneros literarios en prosa: cuenta y novela.
9. Escribe un microrrelato con un final sorprendente.

Muestra actitudes de respeto, empatía, cooperación e integración en el aula.

UNIDAD 5

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Imágenes que hablan*

En esta ocasión la situación de aprendizaje pondrá en juego la comprensión del alumnado hacia los temas que se explican mediante las infografías. Para ello elaborarán y presentarán una infografía sobre un tema que les resulte interesante para exponerla en el aula, y cuyos objetivos tienen una doble vertiente:

- Una vertiente lingüística y literaria en la que se aplican y activan los conocimientos sobre las infografías mediante la información visual a través de textos, dibujos, fotografías, gráficos, diagramas o líneas de tiempo con el fin de mejorar la comprensión y el recuerdo.
- Una vertiente que moviliza la inteligencia emocional, el pensamiento de perspectiva y la empatía del alumnado para elegir temas que les interesen y aprender a seleccionar los datos más relevantes en su investigación.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *De ayer y hoy*

Esta situación de aprendizaje va a servir para transformar un romance en un cómic en el que, mediante dibujos y textos, se deberá contar una historia. En ella se pueden destacar dos aspectos principales:

- La aplicación de los conocimientos adquiridos para realizar una búsqueda e investigación de un romance de la literatura española medieval.
- La relación entre la literatura y el contexto cercano del alumnado para promover competencias lectoras y fomentar su creatividad tomando como base sus propios referentes.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Mundos paralelos.*
- La comunicación y los textos. *Los conectores textuales.*
- Competencia lectora. *Claves para entender el metaverso.*

- Expresión oral. *Elaborar un mapa mental.*
- Gramática. *Los sintagmas (II).*
- Ortografía. *Homófonos con b o con v.*
- Situación de aprendizaje. *Diseñar una infografía.*

Literatura

- Subgéneros narrativos en verso.
- Banco de textos. *La decisión de los dioses*, Homero. *El prisionero*, anónimo.
- Situación de aprendizaje. Transformar un romance en un cómic.

Sugerencia de temporalización. Tres semanas de enero.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS RELACIONADOS
1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.</p> <p>1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.</p> <p>1.5. Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas lenguas, haciendo uso del metalenguaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Mundos paralelos. • La comunicación y los textos. Los conectores textuales. • Competencia lectora. Claves para entender el metaverso. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p>
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Mundos paralelos. • La comunicación y los textos. Los conectores textuales. • Competencia lectora. Claves para entender el metaverso. • Expresión oral. Elaborar un mapa mental. • Gramática. Los sintagmas (II). • Ortografía. Homófonos con b o con v. • Situación de aprendizaje. Imágenes que hablan. Diseñar una infografía. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional.</p>

	<p>reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p> <p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. Subgéneros narrativos en verso. • Banco de textos. <i>La decisión de los dioses</i>, Homero. <i>El prisionero</i>, anónimo. • Situación de aprendizaje. De ayer y hoy. Transformar un romance en un cómic. 	<p>2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p> <p>3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Mundos paralelos. • Situación de aprendizaje. Imágenes que hablan. Diseñar una infografía. • Competencia lectora. Claves para entender el metaverso. • Situación de aprendizaje. Imágenes que hablan. Diseñar una infografía. • Literatura. Subgéneros narrativos en verso. • Situación de aprendizaje. De ayer y hoy. Transformar un romance en un cómic. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>
4.	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Los conectores textuales. En la práctica. • Competencia lectora. Claves para entender el metaverso. • Gramática. Los sintagmas (II). En la práctica. <i>Noche de verano</i>, Antonio Machado. • Banco de textos. <i>La decisión de los dioses</i>, Homero. <i>El prisionero</i>, anónimo. • Aplico mis saberes. <i>Vives en un metaverso</i>, Julio Rojas. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes.</p>

	<p>coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>		<p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Los conectores textuales. En la práctica. • Competencia lectora. Claves para entender el metaverso. • Gramática. Los sintagmas (II). En la práctica. <i>Noche de verano</i>, Antonio Machado. • Situación de aprendizaje. Imágenes que hablan. Diseñar una infografía. <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. Subgéneros narrativos en verso. • Banco de textos. <i>La decisión de los dioses</i>, Homero. <i>El prisionero</i>, anónimo. • Situación de aprendizaje. De ayer y hoy. Transformar un romance en un cómic. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal.</p> <p>6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p> <p>2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. • Temas de hoy. Mundos paralelos. • Competencia lectora. Claves para entender el metaverso. • Gramática. Los sintagmas (II). En la práctica. <i>Noche de verano</i>, Antonio Machado. <ul style="list-style-type: none"> • Banco de textos. <i>La decisión de los dioses</i>, Homero. <i>El prisionero</i>, anónimo. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes.</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional.</p>

	etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.		2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j. 3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.
	6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua apartir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.		
	6.3. Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos a nivel personal, educativo y social.		
	6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales de forma asíncrona y síncrona con progresiva autonomía; mostrando empatía y respeto por las distintas necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso y no discriminatorio.		
7.	7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. Claves para entender el metaverso. • Gramática. Los sintagmas (II). En la práctica. <i>Noche de verano</i>, Antonio Machado. • Banco de textos. <i>La decisión de los dioses</i>, Homero. <i>El prisionero</i>, anónimo. • Aplico mis saberes. <i>Vives en un metaverso</i>, Julio Rojas. 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.
	7.2. Comprender, comunicar y describir textos de		

	<p>complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p> <p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p> <p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Los conectores textuales. • Expresión oral. Elaborar un mapa mental. • Situación de aprendizaje. Imágenes que hablan. Diseñar una infografía. <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. Subgéneros narrativos en verso. • Situación de aprendizaje. De ayer y hoy. Transformar un romance en un cómic. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Los conectores textuales. • Literatura. Subgéneros narrativos en verso. 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p>

	socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. De ayer y hoy. Transformar un romance en un cómic. 	2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
	9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.		
	9.3. Establecer, de forma guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.		
	9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con soporte puntual del profesorado.		
	9.5. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.		
	9.6. Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.		

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Se expresa con claridad y se esfuerza por mejorar sus habilidades comunicativas, cuidando sus formas y tratando de utilizar un lenguaje inclusivo.
2. Entiende y usa los conectores textuales para aprender a vertebrar las ideas de un texto y organizar el discurso de forma lógica.
3. Elabora y expone un mapa mental para aprender a comprender y recordar información.
4. Conoce los diferentes tipos de sintagmas (sintagma adjetival, adverbial y preposicional) y los identifica.
5. Identifica las palabras homófonas con *b* o con *v*.
6. Lee un texto y resuelve las preguntas que se hacen en relación con él.
7. Participa en debates de manera activa y respetuosa.
8. Diseña una infografía sobre un tema que le resulta interesante y lo expone a sus compañeras y compañeros.
9. Respeta las estrategias básicas de cortesía lingüística incidiendo en la moderación de los tiempos, el tono y el volumen durante sus intervenciones.
10. Entiende, comprende y diferencia los subgéneros narrativos en verso: los subgéneros épicos (epopeya y cantares de gesta) y el romance.
11. Participa en la elaboración de un cómic para transformar un romance de la literatura española medieval y realiza exposiciones orales adecuando el registro, la intención y el estilo.
12. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
Reflexiona sobre su papel en actividades grupales.

UNIDAD 6

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Con toda la intención*

En esta situación de aprendizaje se hace incidencia en la importancia de aprender a ser un buen comunicador para relacionarnos mejor con los demás. Con esto se pretende visibilizar la importancia y las consecuencias sociales de aprender esta habilidad mediante la improvisación de un texto oral. Esta situación se fundamenta en dos aspectos esenciales:

- La reflexión crítica sobre la importancia de la comunicación y las habilidades que nos pueden ayudar a mejorar y a comunicar mejor lo que queremos transmitir.
- Aprender a usar el lenguaje no verbal a la hora de comunicarnos con los demás.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Acción poética*

La situación de aprendizaje literaria promueve el fomento de la escritura creativa a través de la realización de un mural poético. Se trata de buscar los aspectos poéticos en el entorno y explorar procesos de creación de poesías, teniendo en cuenta si los alumnos o alumnas prefieren usar el verso libre o controlar la medida y la rima de los versos, por ejemplo.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- La reflexión sobre las propias destrezas comunicativas poéticas, y la aplicación de los conocimientos adquiridos sobre la lírica, sus elementos y sus características principales.
- La relación entre la poesía y la cotidianidad a partir de las propias experiencias y observaciones en el contexto cercano con el objetivo de fomentar la creatividad poética.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Más que palabras.*
- La comunicación y los textos. *Clases de textos según la intención del emisor.*
- Competencia lectora. *Interpretado por robots.*
- Expresión oral y escrita. *Convencer.*
- Gramática. *Sujeto y predicado.*
- Ortografía. *Palabras con x.*
- Situación de aprendizaje. *Improvisar un texto oral.*

Literatura

- *La lírica.*
- Banco de textos. *Un manso río...*, Rosalía de Castro. *Vive la vida*, Luis Alberto de Cuenca. *Romance del Duero*, Gerardo Diego. *Mi pueblo*, Federico García Lorca.
- Situación de aprendizaje. *Realizar murales poéticos.*

Sugerencia de temporalización. Tres primeras semanas de febrero.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS RELACIONADOS
1.	1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Más que palabras. • Gramática. Sujeto y predicado. • Situación de aprendizaje. Con toda la intención. Improvisar un texto oral. 	1. LENGUA Y USO 1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j. 3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.
	1.3. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando algunas de sus características en distintos contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.		
	1.5. Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas lenguas, haciendo uso del metalenguaje.		
2.	2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Más que palabras. • La comunicación y los textos. Clases de textos según la intención del emisor. • Competencia lectora. Interpretado por robots. • Expresión oral y escrita. Convencer. • Gramática. Sujeto y predicado. • Ortografía. Palabras con x. • Situación de aprendizaje. Con toda la intención. 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j. 3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.
	2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.		

		<p>Improvisar un texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. La lírica. • Situación de aprendizaje. Acción poética. Realizar murales poéticos. <ul style="list-style-type: none"> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las principales ideas de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p> <p>3.4. Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia, en distintos textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Más que palabras. • Competencia lectora. <i>Interpretado por robots.</i> • Expresión oral y escrita. Convencer. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>
4.	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Más que palabras. • Gramática. Sujeto y predicado. • Competencia lectora. <i>Interpretado por robots.</i> • Banco de textos. <i>Un manso río...</i>, Rosalía de Castro. <i>Vive la vida</i>, Luis Alberto de Cuenca. <i>Romance del Duero</i>, Gerardo Diego. <i>Mi pueblo</i>, Federico García Lorca. • Aplico mis saberes. <i>Los nombres</i>, Asako Serizawa. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes.</p>

	<p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>		<p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Clases de textos según la intención del emisor. • Competencia lectora. <i>Interpretado por robots.</i> • Expresión oral y escrita. Convencer. • Gramática. Sujeto y predicado. • Ortografía. Palabras con x. • Situación de aprendizaje. Con toda la intención. Improvisar un texto oral. • Literatura. La lírica. • Situación de aprendizaje. Acción poética. Realizar murales poéticos. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.</p> <p>6.3. Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos a nivel personal, educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Más que palabras. • Competencia lectora. <i>Interpretado por robots.</i> • Expresión oral y escrita. Convencer. • Banco de textos. <i>Un manso río...</i>, Rosalía de Castro. <i>Vive la vida</i>, Luis Alberto de Cuenca. <i>Romance del Duero</i>, Gerardo Diego. <i>Mi pueblo</i>, Federico García Lorca. <p>• Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes.</p>	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p>
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Interpretado por robots.</i> • Banco de textos. <i>Un manso río...</i>, Rosalía de Castro. <i>Vive la vida</i>, Luis Alberto de Cuenca. <i>Romance del Duero</i>, Gerardo Diego. <i>Mi pueblo</i>, Federico García Lorca. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.</p>

	diversos del ámbito personal, social y educativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>Los nombres</i>, Asako Serizawa. 	<p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
8.	<p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p> <p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Clases de textos según la intención del emisor. • Expresión oral y escrita. Convencer. • Situación de aprendizaje. Con toda la intención. Improvisar un texto oral. • Banco de textos. <i>Un manso río...</i>, Rosalía de Castro. <i>Vive la vida</i>, Luis Alberto de Cuenca. <i>Romance del Duero</i>, Gerardo Diego. <i>Mi pueblo</i>, Federico García Lorca. • Situación de aprendizaje. Acción poética. Realizar murales poéticos. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p> <p>9.3. Establecer, de forma guiada, vínculos entre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Clases de textos según la intención del emisor. • Banco de textos. <i>Un manso río...</i> 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>

	los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.		Rosalia de Castro. <i>Vive la vida</i> , Luis Alberto de Cuenca. <i>Romance del Duero</i> , Gerardo Diego. <i>Mi pueblo</i> , Federico García Lorca.
	9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con soporte puntual del profesorado.	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Acción poética. Realizar murales poéticos. 	
	9.5. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.		

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Entiende, comprende y diferencia las clases de textos que existen según la intención del emisor.
2. Lee un texto y resuelve las preguntas que se hacen en relación con él.
3. Aprende a convencer a otras personas según sus argumentos, utilizando la estructura de contenido, estructura, recursos lingüísticos y lenguaje no verbal y paraverbal.
4. Identifica el sujeto y predicado de las oraciones.
5. Identifica palabras con *x*.
6. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en la improvisación de un texto oral para demostrar sus habilidades comunicativas. Muestra actitudes de curiosidad, empatía y respeto hacia sus compañeros y compañeras.
8. Explica las características de la lírica identificando la estructura, ya sea de verso o de verso libre.
9. Participa en la organización de murales poéticos donde expondrán una acción poética.

Muestra actitudes de participación y escucha activa durante las intervenciones y trabajos en el aula.

UNIDAD 7

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. Próximo destino: los libros

Esta situación ubica su escenario en los libros y hace incidencia en los escenarios imaginarios a los que nos transportan los libros. Por otro lado, motiva la descripción y el análisis de libros como práctica de aprendizaje colectivo con la creación de una guía turística de lugares que solo existen en los libros para compartirla con los demás. En ella se transversalizan los siguientes elementos:

- La producción de textos descriptivos, orales y escritos, vinculados a la explicación de escenarios literarios.
- La movilización y la activación de diversas competencias del alumnado para identificar diferentes formas y funciones de la comunicación en distintos ámbitos.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Poemas musicales

Esta situación de aprendizaje permite la reflexión sobre el verso, su medida y la rima. En ella se escribirá el estribillo de una canción empleando recursos literarios y un lenguaje cercano al de la poesía.

En ella se vertebran dos ejes:

- La vinculación entre las propias experiencias y conocimientos literarios con los nuevos conocimientos adquiridos respecto a la estructura y clasificación de las poesías.
- El desarrollo de destrezas para la producción literaria a partir de las propias experiencias, elecciones, gustos e intereses.

Plan de trabajo**Lengua**

- Temas de hoy. *Viajes imaginarios*.
- La comunicación y los textos. *Clases de textos según la forma del discurso*.
- Competencia lectora. *Mi tía Elena*.
- Expresión oral y escrita. *Escribir un cuento*.
- Gramática. *Los complementos del verbo (I)*.
- Ortografía. *Palabras con ll y con y*.
- Situación de aprendizaje. *Crear una guía turística de lugares imaginarios*.

Literatura

- *El verso y su medida. La rima*.
- Banco de textos. *Estío*, Juana de Ibarbourou. *Los árboles al poniente*, Luis Cernuda. *A volar*, Rafael Alberti. *Tormenta*, Ángela Figuera Aymerich.
- Situación de aprendizaje. *Componer el estribillo de una canción*.

Sugerencia de temporalización. Cuarta semana de febrero y dos primeras semanas de marzo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS RELACIONADOS
1.	1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.	• Temas de hoy. Viajes imaginarios.	1. LENGUA Y USO 1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.
	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.		

	1.5. Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas lenguas, haciendo uso del metalenguaje.		
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p> <p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Viajes imaginarios. • La comunicación y los textos. Clases de textos según la forma del discurso. • Competencia lectora. <i>Mi tía Elena.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un cuento. • Gramática. Los complementos del verbo (I). • Ortografía. Palabras con <i>ll</i> y con <i>y</i>. • Situación de aprendizaje. Próximo destino: los libros. Crear una guía turística de lugares imaginarios. • Literatura. El verso y su medida. La rima. • Banco de textos. <i>Estío</i>, Juana de Ibarbourou. <i>Los árboles al poniente</i>, Luis Cernuda. <i>A volar</i>, Rafael Alberti. <i>Tormenta</i>, Ángela Figuera Aymerich. • Situación de aprendizaje. Poemas musicales. Componer el estribillo de una canción. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
3.	3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Viajes imaginarios. • La comunicación y los textos. Clases de textos según la forma del discurso. • Competencia lectora. <i>Mi tía Elena.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un cuento. • Gramática. Los complementos del verbo (I). • Situación de aprendizaje. Próximo destino: los libros. Crear 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>

	<p>propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>una guía turística de lugares imaginarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Poemas musicales. Componer el estribillo de una canción. 	
4.	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Viajes imaginarios. • Competencia lectora. <i>Mi tía Elena.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un cuento. • Banco de textos. <i>Estío</i>, Juana de Ibarbourou. <i>Los árboles al poniente</i>, Luis Cernuda. <i>A volar</i>, Rafael Alberti. <i>Tormenta</i>, Ángela Figuera Aymerich. • Aplico mis saberes. <i>Los hombres vacíos</i>, Benjamín Prado. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Clases de textos según la forma del discurso. • Expresión oral y escrita. Escribir un cuento. • Situación de aprendizaje. Próximo destino: los libros. Crear una guía turística de lugares imaginarios. • Literatura. El verso y su medida. La rima. • Situación de aprendizaje. Poemas musicales. Componer el estribillo de una canción. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Viajes imaginarios. • Competencia lectora. <i>Mi tía Elena.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un cuento. • Banco de textos. <i>Estío</i>, Juana de Ibarbourou. <i>Los árboles al poniente</i>, 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p>

	<p>discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.</p> <p>6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua apartir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p> <p>6.3. Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos a nivel personal, educativo y social.</p> <p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales de forma asíncrona y síncrona con progresiva autonomía; mostrando empatía y respeto por las distintas necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso y no discriminatorio.</p>	<p>Luis Cernuda. <i>A volar</i>, Rafael Alberti. <i>Tormenta</i>, Ángela Figuera Aymerich.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. 	<p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p> <p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Mi tía Elena</i>. • Banco de textos. <i>Estío</i>, Juana de Ibarbouro. <i>Los árboles al poniente</i>, Luis Cernuda. <i>A volar</i>, Rafael Alberti. <i>Tormenta</i>, Ángela Figuera Aymerich. • Aplico mis saberes. <i>Los hombres vacíos</i>, Benjamín Prado. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>

	adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).		
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p> <p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Clases de textos según la forma del discurso. • Expresión oral y escrita. Escribir un cuento. • Situación de aprendizaje. Próximo destino: los libros. Crear una guía turística de lugares imaginarios. • Literatura. El verso y su medida. La rima. • Situación de aprendizaje. Poemas musicales. Componer el estribillo de una canción. • Aplico mis saberes. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p> <p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p> <p>9.3. Establecer, de forma guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Clases de textos según la forma del discurso. • Expresión oral y escrita. Escribir un cuento. • Literatura. El verso y su medida. La rima. • Situación de aprendizaje. Poemas musicales. Componer el estribillo de una canción. 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>

	9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con soporte puntual del profesorado.		
	9.5. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.		
	9.6. Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.		

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Entiende, comprende y diferencia las clases de textos que existen según la forma del discurso (textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos).
2. Lee un texto y resuelve las preguntas que se hacen en relación con él.
3. Aprende a escribir un cuento estableciendo el marco espacial y temporal y decidiendo los personajes que intervendrán con sus características especiales, hace un guion de la acción siguiendo un esquema de los cuentos tradicionales y redacta un cuento.
4. Identifica los complementos (complemento directo y complemento indirecto) del verbo.
5. Identifica palabras con *ll* y con *y*.
6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en la creación de una guía turística de lugares que solo existen en los libros y hace una exposición.
8. Explica y entiende la medida de los versos, la rima y el análisis métrico.
9. Analiza los textos expuestos en la unidad y hace reflexiones a partir de ellos.

Crea el estribillo de una canción empleando recursos literarios y un lenguaje cercano al de la poesía.

UNIDAD 8

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Sobre la mesa*

Partiendo del derecho a la intimidad que debe tener todo el mundo, esta situación de aprendizaje los motiva a reflexionar sobre el espacio personal y la intimidad en diversos contextos. Para ello participarán en la elaboración grupal de una mesa redonda en la que se tratará el tema de la intimidad en diferentes situaciones. Dos ejes principales articulan la situación:

- Estrategias de búsqueda, localización, estructuración e integración de la información, y aplicación de los aprendizajes adquiridos sobre la intimidad en diversos contextos.
- Actitudes de interés y curiosidad por preparar la intervención. La importancia de la intimidad y la necesidad de que no exista en situaciones concretas.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Poesía de denuncia*

En esta situación el alumnado escribirá en parejas un poema denunciando un problema de la actualidad que les preocupe y sobre el que quieran llamar la atención.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- La interrelación entre la actualidad y su propio contexto cercano.
- La reflexión sobre temas y las propias actitudes en su entorno, y el análisis de comportamientos que deben ser denunciados en la sociedad actual.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Prohibido pasar.*
- La comunicación y los textos. *Clases de textos según el ámbito de uso.*
- Competencia lectora. *¡En esta familia no hay secretos!*
- Expresión oral y escrita. *Escribir un diario.*
- Gramática. *Los complementos del verbo (II).*
- Ortografía. *Parónimos con ll y con y.*
- Situación de aprendizaje. *Participar en una mesa redonda.*

Literatura

- *Estrofas y poemas.*
- Banco de textos. *La luna es una ausencia*, Carolina Coronado. *Mis ojos, sin tus ojos...*, Miguel Hernández. *Cuentan de un sabio que un día...*, Pedro Calderón de la Barca.
- Situación de aprendizaje. *Escribir un poema de denuncia.*

Sugerencia de temporalización. Dos semanas de marzo y una de abril.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS
1.	1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Prohibido pasar. • La comunicación y los textos. Clases de textos según el ámbito de uso. 	1. LENGUA Y USO 1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j. 3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.
	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.		
	1.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.		

2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Prohibido pasar. • La comunicación y los textos. Clases de textos según el ámbito de uso. • Competencia lectora. ¡En esta familia no hay secretos! • Expresión oral y escrita. Escribir un diario. • Gramática. Los complementos del verbo (II). • Ortografía. Parónimos con <i>ll</i> y con <i>y</i>. • Situación de aprendizaje. Sobre la mesa. Participar en una mesa redonda. • Literatura. Estrofas y poemas. • Banco de textos. <i>La luna es una ausencia</i>, Carolina Coronado. <i>Mis ojos, sin tus ojos...</i>, Miguel Hernández. <i>Cuentan de un sabio que un día...</i>, Pedro Calderón de la Barca. • Situación de aprendizaje. Poesía de denuncia. Escribir un poema de denuncia. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.3. Identificar las tipologías textuales y géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p> <p>3.5. Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en distintos textos multimodales, para ampliar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Prohibido pasar. • La comunicación y los textos. Clases de textos según el ámbito de uso. • Competencia lectora. ¡En esta familia no hay secretos! • Gramática. Los complementos del verbo (II). • Situación de aprendizaje. Sobre la mesa. Participar en una mesa redonda. • Situación de aprendizaje. Poesía de denuncia. Escribir un poema de denuncia. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>

	conocimientos de forma responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo al contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes.		
4.	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p> <p>4.3. Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.</p> <p>4.4. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de forma progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Clases de textos según el ámbito de uso. • Competencia lectora. <i>¡En esta familia no hay secretos!</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un diario. • Gramática. Los complementos del verbo (II). • Ortografía. Parónimos con <i>ll</i> y con <i>y</i>. • Literatura. Estrofas y poemas. • Banco de textos. <i>La luna es una ausencia</i>, Carolina Coronado. <i>Mis ojos, sin tus ojos...</i>, Miguel Hernández. <i>Cuentan de un sabio que un día...</i>, Pedro Calderón de la Barca. • Aplico mis saberes. <i>Nadie es el molde del mundo</i>, Pilar Mera. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Prohibido pasar. • La comunicación y los textos. Clases de textos según el ámbito de uso. • Competencia lectora. <i>¡En esta familia no hay secretos!</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un diario. • Situación de aprendizaje. Sobre la mesa. Participar en una mesa redonda. • Literatura. Estrofas y poemas. • Situación de aprendizaje. Poesía de denuncia. Escribir un poema de denuncia. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>

	<p>5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias paulatinamente complejas.</p>		
6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>¡En esta familia no hay secretos!</i> • Banco de textos. <i>La luna es una ausencia</i>, Carolina Coronado. <i>Mis ojos, sin tus ojos...</i>, Miguel Hernández. <i>Cuentan de un sabio que un día...</i>, Pedro Calderón de la Barca. • Aplico mis saberes. <i>Nadie es el molde del mundo</i>, Pilar Mera. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
	<p>6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua apartir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		
	<p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales de forma asíncrona y síncrona con progresiva autonomía; mostrando empatía y respeto por las distintas necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso y no discriminatorio.</p>		
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>¡En esta familia no hay secretos!</i> • Banco de textos. <i>La luna es una ausencia</i>, Carolina Coronado. <i>Mis ojos, sin tus ojos...</i>, Miguel Hernández. <i>Cuentan de un sabio que un día...</i>, Pedro Calderón de la Barca. • Aplico mis saberes. <i>Nadie es el molde del mundo</i>, Pilar Mera. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p>
	<p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes</p>		

	lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).		<p>3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal.</p> <p>6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p> <p>2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Prohibido pasar. • La comunicación y los textos. Clases de textos según el ámbito de uso. • Competencia lectora. <i>¡En esta familia no hay secretos!</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un diario. • Situación de aprendizaje. Sobre la mesa. Participar en una mesa redonda. • Literatura. Estrofas y poemas. • Situación de aprendizaje. Poesía de denuncia. Escribir un poema de denuncia. • Aplico mis saberes. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes.</p> <p>1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional.</p> <p>2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p> <p>3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal.</p> <p>6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p> <p>2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
9.	9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>¡En esta familia no hay secretos!</i> 	3. LECTURA Y LITERATURA

	autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. Estrofas y poemas. • Situación de aprendizaje. Poesía de denuncia. Escribir un poema de denuncia. 	1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
	9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.		
	9.6. Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.		

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Entiende, comprende y diferencia las clases de textos que existen según la forma del discurso (textos según el ámbito de uso, de ámbito personal, del ámbito social, del ámbito académico, del ámbito profesional).
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende a escribir un diario estableciendo una rutina de escritura, reflexionando sobre el contenido y cuidando la expresión y la presentación.
5. Identifica los complementos (complemento circunstancial y de régimen) del verbo.
6. Identifica parónimos con *ll* y con *y*.
7. Participa en la elaboración grupal de una mesa redonda en la que se tratará el tema de la intimidad en diferentes situaciones.
8. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
9. Explica las diferencias entre estrofas (pareado, terceto, cuarteto, etc.) y poemas (poemas estróficos y poemas no estróficos).
10. Elabora en grupo un poema de denuncia sobre un tema de actualidad que le preocupa y que quieren denunciar ante la sociedad.

Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

UNIDAD 9

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Historias sin palabras*

Situando los intereses y experiencias literarias del alumnado en el aspecto visual, en esta situación se va a tratar el origen del cine. En ella el alumnado deberá crear un corto de cine mudo en el que pondrá a prueba su capacidad de comunicarse sin usar palabras.

En la situación se conjugan dos elementos fundamentales

- La aplicación de conocimientos adquiridos sobre los orígenes del cine y la importancia de la comunicación no verbal.
- Habilidades para el uso seguro, responsable y crítico de las nuevas tecnologías.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *La vida es puro teatro*

Al hilo de la situación anterior, en esta ocasión el fomento de la lectura viene de la mano de la

representación de una escena teatral basada en un hecho real que sea interesante, divertido o curioso. En ella destacan dos aspectos principales:

- Realización de representaciones teatrales en distintos soportes adecuados al registro, el estilo y la intención, y estrategias de preparación y ensayo.
- Lectura y comprensión compartida de los textos elaborados para compartirlos en el blog de clase.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Sin palabras*.
- La comunicación y los textos. *Los textos orales planificados y no planificados*.
- Competencia lectora. *Confidencia*.
- Expresión oral y escrita. *Escribir la crítica de una película*.
- Gramática. *Los complementos del verbo (III)*.
- Ortografía. *El guion*.
- Situación de aprendizaje. *Crear un corto de cine mudo*.

Literatura

- *El teatro. Texto dramático y representación*.
- Banco de textos. *El cuadro*, Yasmina Reza. *Gigantes y molinos*, Javier Tomeo.
- Situación de aprendizaje. *Escribir una escena teatral*.

Sugerencia de temporalización. Tres últimas semanas de abril.

NOTA. La temporalización de esta unidad y de las siguientes puede variar en función de las fechas de la Semana Santa.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS RELACIONADOS
1.	1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Sin palabras. • Banco de textos. <i>El cuadro</i>, Yasmina Reza. <i>Gigantes y molinos</i>, Javier Tomeo. 	1. LENGUA Y USO 1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j. 3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.
	1.3. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando algunas de sus características en distintos contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.		
	1.5. Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas lenguas, haciendo uso del metalenguaje.		

2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Sin palabras. • La comunicación y los textos. Los textos orales planificados y no planificados. • Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir la crítica de una película. • Gramática. Los complementos del verbo (III). • Ortografía. El guion. • Situación de aprendizaje. Historias sin palabras. Crear un corto de cine mudo. • Literatura. El teatro. Texto dramático y representación. • Situación de aprendizaje. La vida es puro teatro. Escribir una escena teatral. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las principales ideas de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p> <p>3.4. Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia, en distintos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Sin palabras. • La comunicación y los textos. Los textos orales planificados y no planificados. • Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> • Situación de aprendizaje. Historias sin palabras. Crear un corto de cine mudo. • Situación de aprendizaje. La vida es puro teatro. Escribir una escena teatral. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>

	textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.		
4.	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Los textos orales planificados y no planificados. • Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir la crítica de una película. • Gramática. Los complementos del verbo (III). • Literatura. El teatro. Texto dramático y representación. • Banco de textos. <i>El cuadro</i>, Yasmina Reza. <i>Gigantes y molinos</i>, Javier Tomeo. • Aplico mis saberes. <i>Escúchame, hijo</i>, Almudena Grandes. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir la crítica de una película. • Situación de aprendizaje. Historias sin palabras. Crear un corto de cine mudo. • Situación de aprendizaje. La vida es puro teatro. Escribir una escena teatral. • Aplico mis saberes. <i>Escúchame, hijo</i>, Almudena Grandes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
6.	6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir la crítica de una película. • Situación de aprendizaje. Historias sin palabras. Crear un corto de cine mudo. • Banco de textos. <i>El cuadro</i>, Yasmina Reza. <i>Gigantes y molinos</i>, Javier Tomeo. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>

	<p>facilitan la construcción de un discurso consensuado.</p> <p>6.3. Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos a nivel personal, educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. La vida es puro teatro. Escribir una escena teatral. • Aplico mis saberes. 	<p>6. Expresión escrita y multimodal.</p> <p>6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p>
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> • Banco de textos. <i>El cuadro</i>, Yasmina Reza. <i>Gigantes y molinos</i>, Javier Tomeo. • Aplico mis saberes. <i>Escúchame, hijo</i>, Almudena Grandes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal.</p> <p>6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p> <p>2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> • Situación de aprendizaje. Historias sin palabras. Crear un corto de cine mudo. • Situación de aprendizaje. La vida es puro teatro. Escribir una escena teatral. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal.</p> <p>6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p> <p>2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p> <p>9.3. Establecer, de forma guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> • Banco de textos. <i>El cuadro</i>, Yasmina Reza. <i>Gigantes y molinos</i>, Javier Tomeo. • Aplico mis saberes. <i>Escúchame, hijo</i>, Almudena Grandes. 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p> <p>1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura.</p> <p>2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>

	multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.		
	9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con soporte puntual del profesorado.		
	9.5. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.		

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Entiende y comprende los textos orales y los divide en la categoría de planificados y no planificados.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende a escribir la crítica de una película aportando los datos técnicos, haciendo un resumen del argumento, escribiendo una valoración argumentada de la película y compartiendo su conclusión sobre la obra.
5. Identifica los complementos (atributo y complemento predicativo) del verbo.
6. Identifica y utiliza el guion de forma correcta.
7. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
8. Participa en la creación de un corto de cine mudo para poner a prueba su capacidad de comunicación sin usar palabras.
9. Explica las características del teatro, tratando las características del género dramático, el texto dramático y la representación teatral.
10. Participa en la elaboración de una escena teatral basada en un hecho real y actual.
Muestra actitudes de interés y curiosidad.

UNIDAD 10

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Enviado especial*

Esta situación se centra en el género periodístico de los reportajes. En esta línea se subrayará la importancia del reportaje como vía para que la sociedad conozca con mayor detalle un tema o una noticia de actualidad. Para ello, el alumnado debe elaborar un reportaje audiovisual para ampliar una noticia de actualidad que sea interesante.

Esta situación se desarrolla en dos vertientes:

- Una vertiente que incide en la puesta en marcha de los conocimientos adquiridos sobre el género periodístico, en sus destrezas productivas y en sus capacidades comunicativas.

- Otra vertiente que profundiza en las actitudes de interés y curiosidad, y en la importancia de hacer y hacerse preguntas reflexivas y críticas como fuente de conocimiento.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Se abre el telón*

En esta situación el alumnado tendrá que participar en la composición de una obra de microteatro en grupos, para lo cual deberá poner en juego diferentes destrezas y habilidades en la producción de representaciones teatrales.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- El conocimiento y la práctica de técnicas concretas para el fomento de la creatividad artística y literaria.
- Habilidades para la expresión teatral.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *En la onda*.
- La comunicación y los textos. *Los textos de los medios de comunicación*.
- Competencia lectora. *Una exclusiva*.
- Expresión oral y escrita. *Grabar una noticia radiofónica*.
- Gramática. *Clases de oraciones (I)*.
- Ortografía. *La raya*.
- Situación de aprendizaje. *Elaborar un reportaje audiovisual*.

Literatura

- Los subgéneros teatrales.
- Banco de textos. *Las tablas de multiplicar*, Pilar G. Almansa. *La pena de don Mendo*, Pedro Muñoz Seca. *Las manos manchadas*, William Shakespeare.
- Situación de aprendizaje. *Preparar la representación de una obra de microteatro*.

Sugerencia de temporalización. Dos semanas de mayo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS RELACIONADOS
1.	1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Los textos de los medios de comunicación. • Gramática. Clases de oraciones (I). • Situación de aprendizaje. Preparar la representación de una obra de microteatro. 	1. LENGUA Y USO 1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j. 3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.
	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.		

	1.5. Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas lenguas, haciendo uso del metalenguaje.		
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p> <p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. En la onda. • La comunicación y los textos. Los textos de los medios de comunicación. • Competencia lectora. <i>Una exclusiva.</i> • Expresión oral y escrita. Grabar una noticia radiofónica. • Gramática. Clases de oraciones (I). • Ortografía. La raya. • Situación de aprendizaje. Enviado especial. Elaborar un reportaje audiovisual. • Literatura. Los subgéneros teatrales. • Situación de aprendizaje. Preparar la representación de una obra de microteatro. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
3.	3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. En la onda. • Competencia lectora. <i>Una exclusiva.</i> • Expresión oral y escrita. Grabar una noticia radiofónica. • Gramática. Clases de oraciones (I). • Situación de aprendizaje. Enviado especial. Elaborar un reportaje audiovisual. • Situación de aprendizaje. Preparar la representación de una obra de microteatro. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>
4.	4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral y escrita. Grabar una noticia radiofónica. • Gramática. Clases de oraciones (I). • Literatura. Los subgéneros teatrales. • Reviso mi aprendizaje. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p>

	<p>educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>La televisión</i>, Fernando Lalana. 	<p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Los textos de los medios de comunicación. • Competencia lectora. <i>Una exclusiva.</i> • Expresión oral y escrita. Grabar una noticia radiofónica. • Gramática. Clases de oraciones (I). • Situación de aprendizaje. Enviado especial. Elaborar un reportaje audiovisual. • Literatura. Los subgéneros teatrales. • Situación de aprendizaje. Preparar la representación de una obra de microteatro. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.</p> <p>6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Los textos de los medios de comunicación. • Competencia lectora. <i>Una exclusiva.</i> • Expresión oral y escrita. Grabar una noticia radiofónica. • Gramática. Clases de oraciones (I). • Situación de aprendizaje. Enviado especial. Elaborar un reportaje audiovisual. • Situación de aprendizaje. Preparar la representación de una obra de microteatro. • Aplico mis saberes. <i>La televisión</i>, Fernando Lalana. 	<p>1. LENGUA Y USO 1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j. 3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p>

	<p>6.3. Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos a nivel personal, educativo y social.</p> <p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales de forma asíncrona y síncrona con progresiva autonomía; mostrando empatía y respeto por las distintas necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso y no discriminatorio.</p>		<p>G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p> <p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Los textos de los medios de comunicación. • Competencia lectora. <i>Una exclusiva.</i> • Banco de textos. <i>Las tablas de multiplicar</i>, Pilar G. Almansa. <i>La pena de don Mendo</i>, Pedro Muñoz Seca. <i>Las manos manchadas</i>, William Shakespeare. • Aplico mis saberes. <i>La televisión</i>, Fernando Lalana. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Los textos de los medios de comunicación. • Competencia lectora. <i>Una exclusiva.</i> • Banco de textos. <i>Las tablas de multiplicar</i>, Pilar G. Almansa. <i>La pena de don Mendo</i>, Pedro Muñoz Seca. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p>

	<p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p> <p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<p><i>Las manos manchadas</i>, William Shakespeare.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>La televisión</i>, Fernando Lalana. 	<p>G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p> <p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p> <p>9.3. Establecer, de forma guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con soporte puntual del profesorado.</p> <p>9.5. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.</p> <p>9.6. Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Una exclusiva.</i> • Literatura. Los subgéneros teatrales. • Aplico mis saberes. 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Entiende y comprende los textos de los medios de comunicación.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende a grabar una noticia radiofónica respetando el contenido, la estructura, los recursos lingüísticos y el lenguaje no verbal y paraverbal.
5. Identifica las clases de oraciones y sus clases (copulativas, transitivas, intransitivas, reflexivas, recíprocas).
6. Identifica y utiliza la raya de forma correcta.
7. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
8. Elabora un reportaje audiovisual para ampliar una noticia de actualidad.
9. Explica las características de los subgéneros teatrales (tragedia, comedia, tragicomedia y teatro menor).
10. Participa en la representación de una obra de microteatro que ha escrito previamente.
11. Revisa sus trabajos y textos escritos tratando de mejorarlos.

Muestra actitudes de escucha activa, respeto, empatía y cooperación.

UNIDAD 11

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Brigada antipiratería 2.0*

Esta situación se enfoca en acercar al alumnado a la idea de que la piratería es mala. Para ello, se crearán grupos para realizar una campaña para concienciar de que se deben respetar los derechos de autor en el entorno digital y de las repercusiones de su vulneración. Esta situación va a sostenerse en dos ejes claves:

- La activación de las pautas asimiladas para la producción oral de textos instructivos.
- El uso y manejo responsable y crítico de las tecnologías digitales en la creación y la publicación de contenidos.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Cuentos en voz alta*

En esta situación el alumnado debe seleccionar un capítulo o un fragmento de un libro que le guste para que lo grave como si fuera un audiolibro. Se pretende acercar al alumnado a una motivación lúdica y más personal hacia la lectura.

Desde ella se refieren dos aspectos clave:

- La aplicación de los conocimientos adquiridos sobre la lectura en diferentes formatos.
- El fomento de la creatividad literaria en un contexto cercano a las propias valoraciones y preferencias.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Ciberanzuelos*.
- La comunicación y los textos. *La información en internet*.
- Competencia lectora. *Encontrar información no es solo darle al botón de buscar*.
- Expresión oral y escrita. *Escribir un artículo de opinión*.
- Gramática. *Clases de oraciones (II)*.
- Ortografía. *Los dos puntos y las comillas*.
- Situación de aprendizaje. *Realizar una campaña de concienciación*.

Literatura

- *La literatura actual.*
- Banco de textos. *Un ataque informático*, Arturo Pérez-Reverte. *¿Una pesadilla?*, Laura Gallego.
- Situación de aprendizaje. *Grabar un capítulo de un audiolibro.*

Sugerencia de temporalización. Dos últimas semanas de mayo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS RELACIONADOS
1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.</p> <p>1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.</p> <p>1.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Ciberanzuelos. • La comunicación y los textos. La información en internet. • Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un artículo de opinión. • Gramática. Clases de oraciones (II). • Ortografía. Los dos puntos y las comillas. • Situación de aprendizaje. Brigada antipiratería 2.0. Realizar una campaña de concienciación. • Literatura. La literatura actual. • Situación de aprendizaje. Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p>
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Ciberanzuelos. • La comunicación y los textos. La información en internet. • Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p>

	<p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<p>un artículo de opinión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramática. Clases de oraciones (II). • Ortografía. Los dos puntos y las comillas. • Situación de aprendizaje. Brigada antipiratería 2.0. Realizar una campaña de concienciación. • Literatura. La literatura actual. • Situación de aprendizaje. Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.3. Identificar las tipologías textuales y géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p> <p>3.5. Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en distintos textos multimodales, para ampliar conocimientos de forma responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo al contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Ciberanzuelos. • La comunicación y los textos. La información en internet. • Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i> • Gramática. Clases de oraciones (II). • Situación de aprendizaje. Realizar una campaña de concienciación. • Situación de aprendizaje. Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>
4.	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Ciberanzuelos. 	<p>1. LENGUA Y USO</p>

	<p>discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p> <p>4.3. Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.</p> <p>4.4. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de forma progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. La información en internet. • Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un artículo de opinión. • Situación de aprendizaje. Brigada antipiratería 2.0. Realizar una campaña de concienciación. • Literatura. La literatura actual. • Banco de textos. <i>Un ataque informático</i>, Arturo Pérez-Reverte. <i>¿Una pesadilla?</i>, Laura Gallego. • Situación de aprendizaje. Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro. • Revisó mi aprendizaje. 	<p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p> <p>5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias paulatinamente complejas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. La información en internet. • Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un artículo de opinión. • Gramática. Clases de oraciones (II). • Ortografía. Los dos puntos y las comillas. • Situación de aprendizaje. Brigada antipiratería 2.0. Realizar una campaña de concienciación. • Literatura. La literatura actual. • Situación de aprendizaje. Cuentos 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>

		<p>en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. 	
6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.</p> <p>6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p> <p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales de forma asíncrona y síncrona con progresiva autonomía; mostrando empatía y respeto por las distintas necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso y no discriminatorio.</p>	<p>• La comunicación y los textos. La información en internet.</p> <p>• Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i></p> <p>• Expresión oral y escrita. Escribir un artículo de opinión.</p> <p>• Situación de aprendizaje. Brigada antipiratería 2.0. Realizar una campaña de concienciación.</p> <p>• Literatura. La literatura actual.</p> <p>• Situación de aprendizaje. Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro.</p>	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p> <p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<p>• Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i></p> <p>• Banco de textos. <i>Un ataque informático</i>, Arturo Pérez-Reverte. <i>¿Una pesadilla?</i>, Laura Gallego.</p> <p>• Aplico mis saberes. <i>¿Verdad o mentira?</i>, Juan José Millás.</p>	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p>

			<p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Ciberanzuelos. • La comunicación y los textos. La información en internet. • Expresión oral y escrita. Escribir un artículo de opinión. • Gramática. Clases de oraciones (II). • Ortografía. Los dos puntos y las comillas. • Situación de aprendizaje. Brigada antipiratería 2.0. Realizar una campaña de concienciación. • Literatura. La literatura actual. • Situación de aprendizaje. Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro. • Aplico mis saberes. ¿Verdad o mentira?, Juan José Millás. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j. 3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
9.	9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos,	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Brigada antipiratería 2.0. Realizar una 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p>

	teniendo en cuenta los intereses del alumno.	campaña de concienciación.	2. Literatura.
	9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. La literatura actual. • Situación de aprendizaje. Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro. 	2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
	9.6. Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. ¿Verdad o mentira?, Juan José Millás. 	

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Entiende y comprende la información que se encuentra en internet.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende a escribir un artículo de opinión después de haber realizado una documentación exhaustiva sobre el tema hablado, haber decidido el punto de vista y los argumentos, y organizar las ideas en un esquema.
5. Identifica las clases de oraciones y sus clases (las oraciones impersonales, la voz verbal activa y pasiva, las oraciones activas y pasivas, las oraciones pasivas reflejas).
6. Identifica y utiliza los dos puntos y las comillas de forma correcta.
7. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
8. Elabora una campaña de concienciación para hacer entender a la juventud las repercusiones de vulnerar y no respetar los derechos de autor en el entorno digital.
9. Explica las características de la literatura actual (novelas actuales, superventas, las nuevas tecnologías, los pódcast, las webnovelas o los audiolibros).
10. Participa en la grabación de un audiolibro de un capítulo o fragmento de su libro favorito como si fuera un locutor profesional.
11. Busca, contrasta y ordena información accediendo, de forma guiada, a páginas web.

Lee e interpreta progresivamente textos, realizando inferencias y deducciones, y formulando hipótesis sobre ellos.

UNIDAD 12

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Anuncios con historias*

Esta situación de aprendizaje, acorde con los contenidos de la unidad, está motivada por la idea fundamental de contar una historia, pero, en este caso, a través de los anuncios. Para ello el alumnado debe participar en la escritura de una narración a partir de un anuncio que cuente una historia. Durante su preparación y presentación se destacarán dos elementos articulados:

- La adquisición y transmisión de información sobre una historia que contenga un fondo moral, y su valoración y reflexión crítica.
- El desarrollo de habilidades creativas de diseño y escritura del anuncio, y el uso responsable y cuidadoso de los materiales tecnológicos.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *En distintos formatos*

Esta última situación de aprendizaje del curso sitúa al alumnado en la tarea de comparar el

tratamiento de un tema o un tópico literario en distintas expresiones artísticas. De esta forma la situación presenta la literatura como algo cotidiano, en un contexto cercano y siempre presente a lo largo de la historia. A partir de la situación se trabajarán dos aspectos fundamentales:

- La aplicación de los conocimientos adquiridos sobre la literatura y sus subgéneros, así como el fomento de la actividad artística para comparar un tema o tópico literario en diferentes obras de arte. Y, por otro lado, el desarrollo de estrategias y fórmulas para la organización y estructuración de eventos de manera colaborativa y eficaz.
- Actitudes de cooperación y corresponsabilidad en el trabajo; la gestión de emociones y sentimientos como la vergüenza, el miedo o la frustración; el fomento de la creatividad artística y literaria.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Toma conciencia*.
- La comunicación y los textos. *La publicidad*.
- Competencia lectora. *Un cartel publicitario*.
- Expresión oral y escrita. *Crear el story board de un anuncio*.
- Gramática. *Análisis de la oración simple. Modelos*.
- Ortografía. *Los paréntesis y los corchetes*.
- Situación de aprendizaje. *Escribir una narración a partir de un anuncio*.

Literatura

- *La literatura y otras artes*.
- Banco de textos. *La onza de oro*, Herman Melville. *Es Moby Dick*, Ray Bradbury y John Huston. *El retrato*, Oscar Wilde.
- Situación de aprendizaje. *Comparar un tema o tópico literario en varias obras de arte*.

Sugerencia de temporalización. Junio.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS RELACIONADOS
1.	1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Toma conciencia</i>. • La comunicación y los textos. La publicidad. • Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio. 	1. LENGUA Y USO 1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j. 3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.
	1.3. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando algunas de sus características en distintos contextos de uso e identificando expresiones de uso		

	habitual y menos habitual.		
	1.5. Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas lenguas, haciendo uso del metalenguaje.		
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Toma conciencia. • La comunicación y los textos. La publicidad. • Competencia lectora. <i>Un cartel publicitario.</i> • Expresión oral y escrita. Crear el <i>story board</i> de un anuncio. • Gramática. Análisis de la oración simple. Modelos. • Ortografía. Los paréntesis y los corchetes. • Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio. • Literatura. La literatura y otras artes. • Banco de textos. <i>La onza de oro</i>, Herman Melville. <i>Es Moby Dick</i>, Ray Bradbury y John Huston. <i>El retrato</i>, Oscar Wilde. • Situación de aprendizaje. En distintos formatos. Comparar un tema o tópico literario en varias obras de arte. • Reviso mi aprendizaje. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. 	
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Toma conciencia. • Competencia lectora. <i>Un cartel publicitario.</i> • Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>
	<p>3.2. Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las principales ideas de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. En distintos formatos. Comparar un tema o tópico literario en varias obras de arte. 	
	<p>3.4. Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia, en distintos textos multimodales en</p>		

	medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.		
4.	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Toma conciencia. • La comunicación y los textos. La publicidad. • Expresión oral y escrita. Crear el <i>story board</i> de un anuncio. • Gramática. Análisis de la oración simple. Modelos. • Ortografía. Los paréntesis y los corchetes. • Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio. • Banco de textos. <i>La onza de oro</i>, Herman Melville. <i>Es Moby Dick</i>, Ray Bradbury y John Huston. <i>El retrato</i>, Oscar Wilde. • Situación de aprendizaje. En distintos formatos. Comparar un tema o tópico literario en varias obras de arte. • Reviso mi aprendizaje. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.3. Utilizar, durante el proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. La publicidad. • Expresión oral y escrita. Crear el <i>story board</i> de un anuncio. • Gramática. Análisis de la oración simple. Modelos. • Ortografía. Los paréntesis y los corchetes. • Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>

	de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.		
6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.</p> <p>6.3. Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos a nivel personal, educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. La publicidad. • Expresión oral y escrita. Crear el <i>story board</i> de un anuncio. • Banco de textos. <i>La onza de oro</i>, Herman Melville. <i>Es Moby Dick</i>, Ray Bradbury y John Huston. <i>El retrato</i>, Oscar Wilde. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p>
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Toma conciencia. • Banco de textos. <i>La onza de oro</i>, Herman Melville. <i>Es Moby Dick</i>, Ray Bradbury y John Huston. <i>El retrato</i>, Oscar Wilde. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal.</p>

	<p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		<p>6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral y escrita. Crear el <i>story board</i> de un anuncio. • Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio. • Situación de aprendizaje. En distintos formatos. Comparar un tema o tópico literario en varias obras de arte. • Aplico mis saberes. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p> <p>9.3. Establecer, de forma guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral y escrita. Crear el <i>story board</i> de un anuncio. • Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio. • Aplico mis saberes. 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>

	estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.		
	9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con soporte puntual del profesorado.		
	9.5. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.		

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Comprende qué es la publicidad, entendiendo el texto publicitario, el mensaje publicitario y el lenguaje de la publicidad.
2. Identifica y entiende qué son los carteles publicitarios a partir de imágenes que sirven como ejemplo.
3. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
4. Participa en la creación del *story board* de un anuncio, concretando el objetivo del anuncio, la historia que se va a narrar, las escenas y dibujando el boceto de cada escena, añadiendo las indicaciones necesarias.
5. Identifica y analiza la oración simple y sus modelos (oraciones con verbo copulativo y oraciones con verbo predicativo).
6. Identifica y utiliza los paréntesis y los corchetes de forma correcta.
7. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
8. Elabora y escribe una narración a partir de un anuncio que cuenta una historia que le ha gustado, teniendo en cuenta los elementos narrativos, los personajes y el argumento de la historia.
9. Explica las características de la literatura y otras artes, como el arte en la literatura, los temas, tópicos y personajes literarios, o la importancia de la literatura en el cine.
10. Participa, en grupo, en la comparación de un tema o tópico literario en varias obras de arte.
11. Lee e interpreta progresivamente textos, realizando inferencias y deducciones, y formulando hipótesis sobre ellos.

Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

MICROPROYECTO: GRABAR UN PÓDCAST SOBRE LOS ODS

En este microproyecto el alumnado trabajará sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos por la ONU: su relevancia, su vigencia y las diferentes áreas que abarcan relacionadas con la justicia social, la defensa de los derechos humanos y la protección del medioambiente.

Con el fin de profundizar en los ODS, se realizará un análisis de textos relacionados, a través de pautas dadas, que promoverá la reflexión sobre los distintos aspectos que se alcanzan, de manera contextualizada, y el análisis de sus causas y consecuencias.

Finalmente, el alumnado deberá preparar un plan de acción para ayudar a conseguir el cumplimiento de los ODS en su contexto más cercano. Para ello tendrán que planificar la distribución del trabajo, organizar y sistematizar la información, y realizar la grabación del guion, por lo que se pondrán en juego actitudes de autonomía personal en la toma de decisiones, de corresponsabilidad en el trabajo cooperativo y de participación activa.

Plan de trabajo

- Investigación sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- Análisis de diferentes textos para identificar y seleccionar información relevante para el objetivo que se plantea.
- Identificación de la fiabilidad de las fuentes de información que se utilizan.
- Reflexión sobre las acciones vinculadas a los ODS en relación con la actividad que se lleva a cabo.
- Toma de conciencia de los estereotipos y tradiciones que frenan el empoderamiento femenino.
- Valoración de la importancia de los ODS de cara al futuro.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS RELACIONADOS
1.	1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos de Desarrollo Sostenible. • Análisis de textos. • Microproyecto. Preparar un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad. 	1. LENGUA Y USO 1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j. 3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.
	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.		
	1.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.		
2.	2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros,	<ul style="list-style-type: none"> • Microproyecto. Preparar un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.

	<p>tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	Sostenible en el propio barrio o localidad.	<p>2. Alfabetización informacional.</p> <p>2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p> <p>3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. 4.a., 4.b.</p> <p>G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f.</p> <p>G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.3. Identificar las tipologías textuales y géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p> <p>3.5. Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en distintos textos multimodales, para ampliar conocimientos de forma responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo al contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Microproyecto. Preparar un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>
4.	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita.</p> <p>5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal.</p> <p>6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p>

	<p>coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p> <p>4.3. Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.</p> <p>4.4. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de forma progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>		<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p> <p>5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias paulatinamente complejas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Microproyecto. Preparar un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos de Desarrollo Sostenible. • Microproyecto. Preparar un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p>

	<p>preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.</p> <p>6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua apartir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p> <p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales de forma asíncrona y síncrona con progresiva autonomía; mostrando empatía y respeto por las distintas necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso y no discriminatorio.</p>		<p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p> <p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos de Desarrollo Sostenible. • Microproyecto. Preparar un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector.</p>

			1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos de Desarrollo Sostenible. • Análisis de textos. • Microproyecto. Preparar un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p> <p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p> <p>9.6. Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos de Desarrollo Sostenible. • Análisis de textos. • Microproyecto. Preparar un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad. 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>

Evaluación**Ítems para la evaluación de competencias**

Los ítems para la evaluación de competencias en este microproyecto son los siguientes:

1. Explica los ODS, su origen y su contexto, valorando su importancia y expresando reflexiones y conclusiones propias sobre ellos.
2. Realiza una lectura global, detallada y reflexiva de los textos propuestos, los relaciona de manera coherente y expone inferencias y deducciones sobre ellos.
3. Participa en la preparación de un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad.
4. Revisa su producción oral y escrita con intención de mejorarla.
5. Reflexiona sobre los resultados obtenidos.

Muestra actitudes de interés, curiosidad y participación en las actividades del aula.

MICROPROYECTO: *ALFABETIZACIÓN* *MEDIÁTICA* *E* *INFORMACION*

Los microproyectos son situaciones de aprendizaje transversales que proporcionan escenarios para la puesta en práctica de aprendizajes y destrezas de muy diverso tipo. Durante el microproyecto se aplicarán los conocimientos adquiridos mediante diferentes actividades, que se conjugarán y modularán para realizar un trabajo cooperativo y que permitirán al alumnado aprender a valorar los resultados del proceso.

En este caso, el microproyecto incide en la relevancia del acceso a la información veraz y contrastada en el ámbito de la comunicación digital, especialmente centrada en la del ámbito juvenil. Se promoverá la reflexión sobre los peligros de la desinformación y de la información compartida por los distintos medios de comunicación para seleccionar textos veraces y con calidad periodística. Se subrayarán las estrategias para acceder a información veraz, segura y contrastada, y para la identificación de sus fuentes. Desde esta línea, el alumnado deberá participar en el análisis de diversos textos pertenecientes a medios de comunicación sobre un tema a elegir. Para ello deberán tener en cuenta las precauciones necesarias y la importancia de la toma de decisiones autónoma y responsable en la búsqueda de información en internet.

Plan de trabajo

- Análisis de textos para identificar y seleccionar información relevante para el objetivo que se plantea.
- Investigación sobre temas de actualidad poniendo en juego el espíritu crítico y la valoración de información que se recopila.
- Elaboración de presentaciones controlando la validez de la información que se proporciona, la estructura de la presentación y el modo de llevarla a cabo.
- Participación responsable en tareas colectivas, poniendo las propias habilidades y conocimientos al servicio del proyecto común.
- Interés por investigar y por contrastar la información para determinar su fiabilidad y su relevancia.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS RELACIONADOS
1.	1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.	Alfabetización mediática e informacional. Análisis de textos. Microproyecto. Analizar textos de varios medios de comunicación. ¿Cómo buscar información en internet? Herramientas y estrategias para buscar y localizar información veraz y contrastada, de forma	1. LENGUA Y USO 1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional.

	<p>1.3. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando algunas de sus características en distintos contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.</p> <p>1.5. Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas lenguas, haciendo uso del metalenguaje.</p>	segura y fiable, en internet.	<p>2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua.</p> <p>3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p>
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Microproyecto. Analizar textos de varios medios de comunicación. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 2.a., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g., 2.h., 2.i., 2.j.</p> <p>3. Reflexiones sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las principales ideas de las secundarias, obtener</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Microproyecto. Analizar textos de varios medios de comunicación. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p>

	<p>información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p> <p>3.4. Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia, en distintos textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.</p>		
4.	<p>4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos. • ¿Cómo buscar información en internet? Herramientas y estrategias para buscar y localizar información veraz y contrastada, de forma segura y fiable, en internet. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lengua y hablantes 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Microproyecto. Analizar textos de varios medios de comunicación. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alfabetización mediática e informacional. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p>

	<p>autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.</p> <p>6.3. Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos a nivel personal, educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos. • Microproyecto. Analizar textos de varios medios de comunicación. • ¿Cómo buscar información en internet? Herramientas y estrategias para buscar y localizar información veraz y contrastada, de forma segura y fiable, en internet. 	<p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p>
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alfabetización mediática e informacional. • Análisis de textos. • Microproyecto. Analizar textos de varios medios de comunicación. • ¿Cómo buscar información en internet? Herramientas y estrategias para buscar y localizar información veraz y contrastada, de forma segura y fiable, en internet. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alfabetización mediática e informacional. • Análisis de textos. • Microproyecto. Analizar textos de varios medios de comunicación. • ¿Cómo buscar información en internet? Herramientas y estrategias para buscar y localizar información veraz y contrastada, de forma segura y fiable, en internet. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. G2. 4.a., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f. G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
9.	9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras		3. LECTURA Y LITERATURA

	completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.	<ul style="list-style-type: none"> • Microproyecto. Analizar textos de varios medios de comunicación. 	1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
	9.3. Establecer, de forma guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.		
	9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con soporte puntual del profesorado.		
	9.5. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.		

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en este microproyecto son los siguientes:

1. Expresa reflexiones sobre los peligros de la desinformación y la veracidad de las noticias de los medios de comunicación, haciendo inferencias sobre sus causas y sus consecuencias sociales e individuales.
2. Busca, localiza, selecciona y organiza información en internet utilizando estrategias de acceso seguro y fiable.
3. Participa en la investigación y exposición sobre un tema elegido aportando y contrastando las fuentes de la información.
4. Muestra actitudes de interés, curiosidad y participación activa hacia los temas propuestos.

2.15 PROGRAMACIÓN DE 3º Y 4º DE ESO

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

Los objetivos de etapa para 3º y 4º curso son los siguientes:

1. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
2. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición

necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

3. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

4. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

5. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

6. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

7. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

8. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

9. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

10. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, incluyendo las lenguas familiares, así como el patrimonio artístico y cultural, como muestra del multilingüismo y de la multiculturalidad del mundo, que también se tiene que valorar y respetar.

11. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los demás, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de atención y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.

12. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.

13. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las diferentes manifestaciones artísticas, utilizando varios medios de expresión y representación.

14. Tomar conciencia de las problemáticas que tiene planteadas la humanidad y que se concretan en los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las Situaciones de aprendizaje favorecen el desarrollo integral de las Competencias Clave recogidas en el Perfil de Salida de la Educación Básica desde dos perspectivas o ámbitos:

- Favorecen la transversalidad al favorecer el trabajo de las competencias desde un marco interdisciplinar que integra y, a la vez, va más allá de las diferentes áreas o materias y sus competencias específicas.

- Posibilitan la contextualización y la aplicación del trabajo de aprendizaje realizado en las distintas áreas o materias ayudando al alumnado a construir sus propios saberes y competencias.

La Situación de Aprendizaje es una herramienta básica que facilita uno de los objetivos y ejes básicos de este nuevo currículo: convertir a la alumna y al alumno en el protagonista de su aprendizaje y favorecer que, partiendo de sus centros de interés, sean ellos mismos quienes construyan su propio conocimiento.

Se pretende con ello proporcionar al alumnado la posibilidad de conectar sus aprendizajes y aplicarlos en contextos próximos a su vida, favoreciendo su compromiso con el propio aprendizaje. Por ello, las

Situaciones de Aprendizaje deben partir de unas finalidades claramente establecidas que integren diversos saberes básicos de distintas áreas o materias.

Sin embargo, más allá de la integración de estos saberes, la Situación de Aprendizaje debe priorizar la diversificación de formas de interacción con la realidad y formas de aprendizaje a través de:

- La aplicación de diferentes tipos y dinámicas de agrupamiento (individual, en parejas, en grupo, en gran grupo) priorizando el trabajo cooperativo y la ayuda mutua entre iguales.
- El uso de diversas metodologías durante la realización de las actividades y tareas de la Situación (trabajo cooperativo, por proyectos o retos, aprendizaje basado en el pensamiento, clase invertida...).

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

En la pág.38 se han definido las competencias clave del perfil de salida del alumnado de ESO. Las competencias específicas de 4º de ESO quedan definidas a continuación.

1. Multilingüismo e interculturalidad. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

2. Comprensión oral y multimodal. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

3. Comprensión escrita i multimodal. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

4. Expresión oral. Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

5. Expresión escrita y multimodal. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

6. Interacción oral, escrita y multimodal. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.

7. Mediación oral, escrita y multimodal. Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.

8. Lectura autónoma. Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.

9. Competencia literaria. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS - CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La relación entre las competencias clave y los criterios de evaluación de esta etapa quedan determinados en la siguiente tabla:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 3.º Y 4.º CURSO
1. Multilingüismo e interculturalidad. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.	1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y de su desarrollo socio-histórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las diferentes variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales
	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, y valorar su importancia como lengua propia del territorio
	1.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso.
	1.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.
	1.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, como también de la formulación de hipótesis y la busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas
2. Comprensión oral y multimodal. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.
	2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.
	2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.
3. Comprensión escrita i multimodal. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	3.1. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
	3.2. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.
	3.3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.
	3.4. Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional.
	3.5. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.
4. Expresión oral. Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y	4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.

situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.	4.2 Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor.
	4.3 Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.
	4.4 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.
5. Expresión escrita y multimodal. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.	5.1 Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
	5.2 Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.
	5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.
	5.4 Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.
6. Interacción oral, escrita y multimodal. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.	6.1 Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.
	6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.
	6.3. Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.
	6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía; mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y vocabulario rico y no discriminatorio.
7. Mediación oral, escrita y multimodal. Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.	7.1 Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.
	7.2 Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de una cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1)
	7.3 Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).
8. Lectura autónoma. Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.	8.1 Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.
	8.2 Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.
	8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diferentes soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.
9. Competencia literaria. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la	9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno

cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.	9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.
	9.3. Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura
	9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma
	9.5. Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma
	9.6. Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.

LOS SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. PRIMER CICLO (3º Y 4º ESO)

Bloque 1: Lengua y uso

Las lenguas y sus hablantes.

- Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno.
- Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.
- Variación lingüística.
- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
- Aproximación a las lenguas de signos.
- Reflexión interlingüística.
- Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.

Fenómenos del contacto entre lenguas.

- Derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.
- Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
- Expresiones idiomáticas de la lengua.

Bloque 2: Estrategias comunicativas

2.1 Saberes comunes

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el curriculum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.
- Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.
- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.

2.2 Alfabetización informacional

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
- Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales multimodales.

- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de investigación en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos, con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

2.3 Reflexión sobre la lengua

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.
- Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en situaciones comunicativas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Relación entre esquema semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.
- Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.
- Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo.

2.4 Comunicación e interacción oral

Comprensión oral.

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

Expresión oral.

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

Interacción oral.

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

2.5 Comprensión escrita

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

2.6 Expresión escrita y multimodal

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

Bloque 3: Lectura y literatura

3.1 Hábito lector

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.
- Estrategias para la recomendación de lecturas.

3.2 Literatura

- Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

2.16 UNIDADES Y PROYECTOS ESPECÍFICOS DE 3º DE ESO

PRIMER TRIMESTRE – SEPTIEMBRE - OCTUBRE

UNIDAD 1: ¿SÉ ELABORAR UN DISCURSO?

Competencia lectora: *La conquista de Bizancio* (texto narrativo)

1. El texto

1.1 Qué es un texto

1.2 Las características de los textos

1.3 Los tipos de texto

Escucho, hablo y escribo

2. Las propiedades de los textos

2.1 La coherencia

2.2 La cohesión

2.3 La adecuación

Escucho, hablo y escribo

¡Resuelvo el reto! Elaborar un discurso de bienvenida para los nuevos alumnos y alumnas, y grabarlo en un podcast

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes.

Evalúo mis competencias

PRIMER TRIMESTRE – OCTUBRE

UNIDAD 2: ¿SERÉ CAPAZ DE EXPLICARME?

Competencia lectora: *El humor* (texto descriptivo)

1. Los textos expositivos

1.1 La estructura de los textos expositivos

1.2 Organización de los textos expositivos

1.3 Características lingüísticas de los textos expositivos

1.4 Textos expositivos

Escucho, hablo y escribo

2. Los textos argumentativos

2.1 Tesis y argumentos

2.2 La estructura de los textos argumentativos

2.3 ¿Dónde encontramos textos argumentativos?

Escucho, hablo y escribo

3. Los textos expositivo-argumentativos

3.1 De la explicación a la argumentación, de la argumentación a la explicación

Escucho, hablo y escribo

¡Resuelvo el reto! Elaborar un texto expositivo o argumentativo multimedia

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes.

PRIMER TRIMESTRE – NOVIEMBRE

UNIDAD 3: ¿SÉ LEER UN PERIÓDICO?

Competencia lectora: *Nuestro cerebro puede detectar el campo magnético terrestre* (texto narrativo)

1. *Los textos periodísticos de carácter expositivo*

1.1 La noticia y el reportaje

Escucho, hablo y escribo

2. *Los textos expositivos pueden ser visuales*

2.1 Los géneros periodísticos visuales

2.2 Las infografías

Escucho, hablo y escribo

3. *Los textos periodísticos argumentativos*

3.1 El artículo de opinión

3.2 El editorial

3.3 Las cartas al director

Escucho, hablo y escribo

4. *Los textos argumentativos visuales en la prensa*

4.1 El humor gráfico

4.2 Las características de la viñeta

4.3 Características de la tira cómica

4.4 Otros recursos de la viñeta y la tira cómica

Escucho, hablo y escribo

¡Resuelvo el reto! Diferenciar las informaciones verdaderas de las informaciones falsas

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes.

Evalúo mis competencias

PRIMER TRIMESTRE – NOVIEMBRE - DICIEMBRE

UNIDAD 4: LA EDAD MEDIA

Competencia lectora: *Consejos de don Amor y doña Venus para conseguir el amor* (texto poético)

Descubro

Aprendo a mirar

1. *La lírica de tipo popular*

1.1 Las canciones populares

1.2 Las jarchas (siglos XI y XII)

1.3 Las cantigas de amigo gallegoportuguesas (siglo XIII)

1.4 Los villancicos castellanos (siglo XV)

2. *El mester de juglaría. Cantar de Mio Cid*

2.1 Los juglares. El mester de juglaría

2.2 Los cantares de gesta

2.3 *Cantar de Mio Cid*

3. *Un género fronterizo: los romances*

3.1 Los romances

4. *El mester de clerecía*

4.1 Semejanzas y diferencias entre el mester de juglaría y el mester de clerecía

4.2 Gonzalo de Berceo

4.3 Juan Ruiz, arcipreste de Hita

5. *Don Juan Manuel*5.1 *El conde Lucanor*6. *La poesía culta del siglo XV*6.1 *La sociedad y la literatura en el siglo XV*6.2 *Los cancioneros. La canción de amor*6.3 *Marqués de Santillana*6.4 *Jorge Manrique*6.5 *Coplas a la muerte de su padre*7. *El teatro medieval*7.1 *Los orígenes del teatro medieval*7.2 *Representación de los Reyes Magos (siglo XII)*8. *La Celestina*8.1 *Fernando de Rojas. La Celestina*9. *Mujeres escritoras en la Edad Media*9.1 *El siglo XII en Al-Ándalus*9.2 *El siglo XII en Europa*9.3 *El siglo XV en España*

¡Resuelvo el reto! Hacer una antología de poemas clásicos de amor y comprobar si hoy en día sus aportaciones siguen siendo válidas

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes.

Evalúo mis competencias

TERCER CURSO: SEGUNDO TRIMESTRE
--

SEGUNDO TRIMESTRE – ENERO**UNIDAD 5: EL RENACIMIENTO**

Competencia lectora: *Del héroe al antihéroe. El nacimiento del héroe moderno (textos narrativos)*

Descubro

Aprendo a mirar

1. *La poesía lírica renacentista*1.1 *La poesía heredada del siglo XV*1.2 *La nueva poesía italianizante*1.3 *El endecasílabo*1.4 *Los tópicos más frecuentes en la poesía renacentista*1.5 *La poesía amorosa. Garcilaso de la Vega (1503-1536)*1.6 *La poesía religiosa y mística*1.7 *San Juan de la Cruz (1542-1591)*1.8 *Santa Teresa de Jesús (1515-1582)*1.9 *Fray Luis de León (1527-1591)*2. *Escritoras y humanistas del siglo XVI*2.1 *Teresa de Cepeda y Ahumada, santa Teresa de Jesús*2.2 *Cecilia del Nacimiento (1570-1646)*3. *La prosa renacentista*3.1 *Las novelas de caballerías*3.2 *La novela picaresca: el Lazarillo de Tormes*

3.3 La novela picaresca, antítesis de la novela de caballerías

4. El teatro renacentista

4.1 La evolución del teatro a lo largo del siglo XVI

¡Resuelvo el reto! Hacer un tríptico sobre los héroes míticos, los de las novelas de caballerías y sobre el héroe moderno

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes.

Evalúo mis competencias

SEGUNDO TRIMESTRE – ENERO - FEBRERO

UNIDAD 6: EL BARROCO

Competencia lectora: *La dama boba* (texto dramático)

Descubro

Aprendo a mirar

1. Evolución del Renacimiento al Barroco

1.1 Intensificación de los recursos estilísticos del Renacimiento

1.2 El realismo desesperanzado frente al idealismo renacentista

1.3 Los temas de la literatura barroca

2. La novela en el Barroco. Miguel de Cervantes

2.1 Miguel de Cervantes (1547-1616)

2.2 La revolución narrativa de Cervantes

2.3 Novelas ejemplares

2.4 *Don Quijote de la Mancha*

3. La poesía en el Barroco. Góngora, Quevedo y Lope

3.1 La lengua literaria del Barroco: conceptismo y culteranismo

3.2 Algunos recursos de la poesía barroca

3.3 Luis de Góngora (1561-1627)

3.4 Francisco de Quevedo (1580-1645)

3.5 Lope de Vega (1562-1635)

4. Escritoras del siglo XVII

4.1 Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1697)

4.2 María de Zayas (1590-1661)

4.3 Catalina de Erauso (1585-1650)

5. La renovación del teatro barroco: de Lope a Calderón

5.1 El teatro, un gran negocio

5.2 Los corrales de comedias

6. Lope de Vega

6.1 La renovación del teatro fue obra de Lope de Vega

6.2 Los personajes lopescos

6.3 Los temas del teatro lopesco

6.4 Amor, celos y honor en el teatro lopesco

7. Calderón de la Barca

7.1 Calderón renovó la fórmula teatral de Lope de Vega

7.2 Los temas del teatro calderoniano

7.3 Segismundo, protagonista de *La vida es sueño*

8. Las mujeres en el teatro del Siglo de Oro

8.1 La imagen femenina en las obras de autores consagrados

8.2 Una dramaturga: Ana Caro Mallén

¡Resuelvo el reto! Diseñar y montar la escenografía de una escena teatral en un corral de comedias

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes.

Evalúo mis competencias

SEGUNDO TRIMESTRE – FEBRERO

UNIDAD 7: LOS SINTAGMAS

1. Enunciados y sintagmas

1.1 Definición y tipos de enunciados

1.2 Características de los enunciados

1.3 Los sintagmas

1.4 Clases de sintagmas

1.5 Estructura de los sintagmas

1.6 Características de los sintagmas

1.7 Sintagmas dentro de otros sintagmas

1.8 Análisis de los sintagmas

2. El sintagma nominal

2.1 El sintagma nominal (SN)

2.2 Elementos que componen un SN

2.3 Funciones de un SN

2.4 El núcleo del SN

2.5 Los determinantes que preceden al sustantivo

2.6 Los complementos del nombre (CN)

2.7 Sintagmas nominales y locuciones nominales

3. El sintagma adjetival

3.1 El sintagma adjetival (SAdj)

3.2 Funciones del sintagma adjetival

3.3 Componentes del SAdj

3.4 Sustantivos en función de adjetivo

4. El sintagma adverbial

4.1 Funciones del sintagma adverbial (SAdv)

4.2 Elementos del sintagma adverbial

4.3 Adverbios adjetivales

5. El sintagma preposicional

5.1 Elementos del sintagma preposicional

5.2 Funciones del sintagma preposicional

5.3 El análisis del SPrep

Semántica: Trabajo el campo semántico

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes.

Evalúo mis competencias

SEGUNDO TRIMESTRE – MARZO

UNIDAD 8: EL SINTAGMA VERBAL*1. El sintagma verbal (I)*

1.1 El sintagma verbal

1.2 El núcleo del sintagma verbal predicado: el verbo

1.3 La conjugación verbal

1.4 Las perífrasis verbales como núcleo de sintagma verbal predicado

2. El sintagma verbal (II). El CD, el CI y el CC

2.1 Los complementos verbales: el complemento directo, el complemento indirecto y el complemento circunstancial

2.2 Complementos argumentales y adjuntos

2.3 El complemento directo (CD)

2.4 El complemento indirecto (CI)

2.5 El complemento circunstancial (CC)

3. El sintagma verbal (III). CR, Atributo, CPred y CAg

3.1 El complemento de régimen, el atributo, el complemento predicativo y el complemento agente

3.2 El complemento de régimen (CR)

3.3 Cualidades de los sustantivos en una oración

3.4 El atributo (Atr)

3.5 El complemento predicativo (CPred)

3.6 El complemento agente (CAg)

3.7 Leísmo, laísmo y loísmo

*Semántica: Trabajo el campo semántico**Aplico y reflexiono**Compruebo mis saberes.**Evalúo mis competencias***TERCER CURSO: TERCER TRIMESTRE****TERCER TRIMESTRE - MARZO - ABRIL****UNIDAD 9: LA ORACIÓN***1. La oración (I). Sujeto y predicado*

1.1 Sujeto y predicado

1.2 Clases de sujetos

1.3 Las oraciones impersonales

1.4 Concordancia entre un sujeto de significado plural y su verbo

1.5 Clasificación de las oraciones según el sujeto

2. La oración (II). Oraciones copulativas y predicativas

2.1 Las oraciones copulativas y semicopulativas

2.2 Las oraciones predicativas transitivas e intransitivas

3. La oración (III). Oraciones activas y pasivas

3.1 Oraciones activas y pasivas

3.2 La oración pasiva perifrástica

3.3 La oración pasiva refleja

3.4 La oración impersonal refleja. Semejanzas y diferencias con la oración pasiva refleja

4. La oración (IV). La modalidad oracional

4.1 La deixis

4.2 La modalidad oracional

4.3 Otras marcas de modalidad oracional

5. *Análisis resuelto de oraciones*

5.1 Análisis sintáctico de oraciones copulativas

5.2 Análisis sintáctico de oraciones predicativas

Semántica: Trabajo el campo semántico

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes.

Evalúo mis competencias

TERCER TRIMESTRE – ABRIL

UNIDAD 10: ¿QUÉ LENGUA HABLAS?

Competencia lectora: La diversidad lingüística (texto narrativo)

1. *El origen histórico de las lenguas de España*

1.1 Las lenguas de España

1.2 Los orígenes históricos

2. *Factores de diversificación lingüística*

2.1 Variedades geográficas o diatópicas

2.2 Variedades socioculturales o diastráticas: el sociolecto

2.3 Variedades estilísticas o diafásicas

3. *La conciencia lingüística*

¡Resuelve el reto! Elaborar un gráfico sobre las variedades lingüísticas del entorno más próximo

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes

TERCER TRIMESTRE – MAYO

UNIDAD 11: ¿QUÉ PASA CUANDO LAS LENGUAS SE RELACIONAN ENTRE SÍ?

1. *Lenguas en contacto*

1.1 Bilingüismo

1.2 Diglosia

2. *Los procesos de normativización y normalización lingüística*

2.1 Situación de España

2.2 La pluralidad lingüística

3. *Los prejuicios lingüísticos*

3.1 Sociolingüística

3.2 Tipos de prejuicios lingüísticos

3.3 Necesidad de desterrar los prejuicios lingüísticos

¡Resuelve el reto! Elaborar un reportaje en vídeo sobre la diversidad lingüística que nos rodea

Aplico y reflexiono

Compruebo mis saberes

TERCER TRIMESTRE – MAYO - JUNIO

UNIDAD 12: ORTOGRAFÍA

1. *Las normas generales de acentuación*

- 2. *La acentuación de las palabras sobresdrújulas*
- 2.1 ¿Cómo se acentúan los verbos compuestos con pronombres?
- 2.2 ¿Cómo se acentúan los adverbios terminados en -mente?
- 3. *La acentuación de las palabras compuestas*
- 3.1 ¿Cuándo se acentúan las palabras compuestas?
- 4. *La acentuación de las palabras escritas en mayúsculas*
- 4.1 ¿Cuándo se acentúan las palabras escritas en mayúsculas?
- 5. *La acentuación de los anglicismos*
- 5.1 ¿Cómo se escriben y acentúan los anglicismos?
- Aplico y reflexiono*
- Compruebo mis saberes*
- 6. *Los numerales cardinales*
- 6.1 ¿Qué son?
- 6.2 ¿Se escriben en una palabra o varias?
- 6.3 ¿Se escriben con letras o con cifras?
- 7. *Los numerales ordinales*
- 7.1 ¿Qué son?
- 7.2 ¿Cómo se escriben?
- 7.3 Otros determinantes numerales
- Aplico y reflexiono*
- Compruebo mis saberes*
- 8. *Las siglas y los acrónimos*
- 8.1 ¿Qué son?
- 8.2 ¿Cómo se escriben?
- 9. *Las palabras homónimas*
- 9.1 ¿Qué son las palabras homónimas?
- 9.2 ¿Cómo se escriben?
- 10. *Las palabras parónimas*
- 10.1 ¿Qué son las palabras parónimas?
- Aplico y reflexiono*
- Compruebo mis saberes*

Si bien esta es la temporalización prevista en la disposición temática del libro de texto de referencia, dadas las circunstancias y contexto específico de los cursos de 3º se ha determinado alterar este orden este año siguiendo este criterio: cada trimestre se tratará de trabajar una unidad de la sección de COMUNICACIÓN (unidades 1 a 3), otra unidad de EDUCACIÓN LITERARIA (preferentemente en orden cronológico, claro está, unidades 4 a 6), otra de la sección REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (unidades 7 a 9) y, a lo largo de los tres trimestres, la unidad 12, de forma transversal (ORTOGRAFÍA). Las unidades 10 y 11 se prevé impartirlas al final de curso, si el tiempo lo permite.

UNIDADES DIDÁCTICAS.

UNIDAD 1

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE08. Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando

CE08. Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando

CE07. Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Buscar información de forma efectiva.
- Leer un texto de forma autónoma.
- Reescribir un texto cambiando el orden de los acontecimientos.
- Conocer los tipos de textos y sus características.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE02. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE04. Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes apoyos y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

SABERES BÁSICOS

Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.

Valoración de la forma y el contenido del texto.

Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje. Valoración de la forma y el contenido del texto.

SABERES

- Localización y organización de la información.
- Los tipos de textos y sus características.
- Escritura correcta de textos.
- Interés por la lectura.

SABERES BÁSICOS

Valoración de la forma y el contenido del texto.

Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

08.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.

08.3. Compartir las experiencias de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

07.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de manera oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).

03.2. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

02.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.

04.2. Producir discursos orales con fluidez, con buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales, que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor.

UNIDAD 1

CE02. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Valorar la exposición de varios textos orales
- Comprender textos orales diversos.
- Preparar y realizar una exposición oral.
- Planificar y hacer un texto escrito adecuado a la tarea.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; intenciones y propósitos comunicativos; canal de comunicación y elementos no verbales.

Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.

Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

SABERES

- Interpretación de las ideas principales de textos orales.
- Exposición oral cuidada y preparada.
- Redacción organizada y correcta de un texto escrito.

SABERES BÁSICOS

Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.

Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos.

Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.

02.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.

03.5. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable; contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo al contexto y a la intención comunicativa, y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.

05.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

03.1. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

05.1. Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

03.4. Localizar, seleccionar y contrastar, de manera autónoma, información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en

UNIDAD 1

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer propiedades del texto: coherencia, cohesión, adecuación.
- Reconocer los procedimientos de cohesión y coherencia textual.
- Entender la intención comunicativa y los elementos de la comunicación de diferentes textos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE07. Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE07. Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Trabajar la adecuación de los textos escritos y orales.

SABERES

- Localización de conectores textuales y otros mecanismos de conexión.
- Comprensión de las ideas principales de algunos textos.
- Uso del léxico específico sobre la cohesión y la coherencia.

SABERES BÁSICOS

Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.

Adecuación del registro a la situación de comunicación.

Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.

Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje. Valoración de la forma y el contenido del texto.

Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

SABERES

- Estrategias de adecuación del discurso escrito y oral en función de la situación comunicativa.

diferentes textos multimodales en medios digitales, del ámbito personal, social, educativo y profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

03.3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.

07.3. Seleccionar y aplicar, de manera autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).

03.1. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

03.2. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.

07.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de manera oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).

UNIDAD 1

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE04. Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes apoyos y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

CE08. Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando

CE08. Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender textos orales y escritos.
- Analizar la cohesión textual.
- Preparar en grupo un discurso oral de bienvenida.
- Producir textos escritos correctos, coherentes y cohesionados.

SABERES BÁSICOS

Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.

Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.

Valoración de la forma y el contenido del texto.

SABERES

- Localización de información en textos orales y escritos.
- Reconocimiento de los elementos de cohesión textual.
- Participación en actividades grupales.
- Escritura progresivamente más cuidada y compleja.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

04.2. Producir discursos orales con fluidez, con buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales, que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor.

06.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio, e implicándose activa y reflexivamente, con una actitud dialogante y de escucha, para la construcción de un discurso común consensuado.

06.3. Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.

08.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.

08.3. Compartir las experiencias de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

UNIDAD 1: METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

UNIDAD 1: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

FASES COMPETENCIALES

- En esta primera unidad centraremos nuestro trabajo en el texto y sus características. Definiremos qué es un texto y cuáles son las características que lo definen. Luego describiremos cuáles son los diferentes tipos de textos que existen.
- Proseguiremos con la realización de una serie de actividades de comprensión y producción de textos orales. También aprenderemos a elaborar de forma pautada un trabajo escolar.
- Trabajaremos también la coherencia, la cohesión y la adecuación en los textos. Para ello, además de estudiar la teoría sobre estos aspectos, realizaremos actividades pautadas de análisis de textos. Aplicaremos estos conocimientos en la comprensión y la producción de textos orales y escritos.
- Aplicaremos estos conocimientos a la resolución de un reto y consolidaremos estos conocimientos a partir de la lectura y análisis de un texto.
- Concluiremos con la realización de una serie de actividades para evaluar las competencias y los saberes adquiridos en la unidad.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

- **Instrumentos metodológicos:** Aprendizaje Basado en Retos / Aprender haciendo / Aprendizaje Basado en el Pensamiento / Trabajo cooperativo.
- **Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, trabajo individual, parejas o grupos reducidos, grupos de trabajo cooperativo.

Procesos cognitivos: Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Sistematizar, Resolver, Crear.

- **Motivar-Activar:** se parte de una primera contextualización de las características de un texto a partir de imágenes y se plantea un reto que será el hilo conductor de la unidad: elaborar un discurso.
- **Estructurar:** se construyen los conocimientos sobre las propiedades de los textos combinando la lectura de textos de carácter teórico con la lectura de textos que ejemplifican estas propiedades.
- **Explorar:** se ofrece al alumnado la oportunidad de profundizar en las propiedades del texto a través de la realización de actividades pautadas de análisis y creación de textos orales y escritos.
- **Aplicar:** se emplean y se asimilan estos aprendizajes con la realización de actividades de análisis crítico y con la realización pautada del reto planteado al inicio de la unidad.

SABERES TRANSVERSALES

Valores y actitudes

- Actitud receptiva y colaboradora en las relaciones entre individuos y en las actividades en grupo.
- Valoración de la comunicación interpersonal como rasgo propio del ser humano y como elemento de progreso personal.

Conocimientos y capacidades

- Interés por comprender los mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación.
- Esfuerzo por expresarse de forma correcta y adecuada a la situación comunicativa.
- Valoración de la lectura y de la audición como fuentes de placer y de enriquecimiento.
- Formulación y resolución de preguntas o cuestiones a partir de los contenidos trabajados.

UNIDAD 2

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE07. Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición

SABERES BÁSICOS

Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.

Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección. Presentación cuidada de las producciones escritas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

07.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de manera oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).

03.3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.

05.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.

UNIDAD 2

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

CE04. Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes apoyos y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer las características de los textos expositivos.
- Redactar textos expositivos siguiendo modelos.
- Exponer oralmente siguiendo pautas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Interacción oral. Deliberación oral argumentada. Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.

SABERES

- Los tipos de textos: los textos expositivos.
- Planificación de una exposición oral.
- Interpretación de textos multimodales.

SABERES BÁSICOS

Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje. Valoración de la forma y el contenido del texto.

Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.

Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.

SABERES

06.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía, mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y un vocabulario rico y no discriminatorio.

04.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

03.2. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.

03.1. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

03.3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.

UNIDAD 2

- Aprender cómo son los textos argumentativos.
- Realizar mapas conceptuales y esquemas.
- Escribir textos argumentativos con el aprendizaje adquirido.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE02. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE04. Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes apoyos y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reconocer argumentaciones en textos orales.
- Analizar la estructura de un debate.
- Diferenciar argumentos y contraargumentos.
- Rebatir de forma escrita unos argumentos con contraargumentos propios.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Los textos argumentativos: estructura, lenguaje, tipos de argumentos.
- Organización de la información.

SABERES BÁSICOS

Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección. Presentación cuidada de las producciones escritas.

Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje. Valoración de la forma y el contenido del texto.

Interacción oral y escrita de carácter informal y formal.

Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor.

Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Géneros discursivos propios del ámbito educativo y social.

SABERES

- Comprensión de textos escritos y orales.
- Valoración del debate como fuente de conocimiento y enriquecimiento.
- Exposición oral o escrita de contraargumentos coherentes.

SABERES BÁSICOS

Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.

SABERES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

05.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.

03.2. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.

02.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.

04.3. Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

03.3. Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.

UNIDAD 2

- Diferenciar textos expositivos y argumentativos.
- Comprender la información de diversos textos escritos y multimodales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición

CE02. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE04. Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes apoyos y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender y realizar conferencias.
- Escribir un texto expositivo-argumentativo.
- Usar recursos digitales para hacer un texto multimedia.
- Buscar información de forma efectiva y segura.

UNIDAD 2: METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

- En este tema trabajaremos los textos expositivos y argumentativos.
- Para los dos tipos de textos primero se explican teóricamente con muchos ejemplos y se pasa a la práctica en el apartado *Escucho, hablo y escribo*.
- Trabajaremos también la expresión oral y el reconocimiento de la estructura y características de la argumentación y de la exposición.
- Aplicaremos estos conocimientos a la resolución de un reto y consolidaremos estos conocimientos.
- Concluiremos con la realización de una serie de actividades para evaluar las competencias y los saberes adquiridos en la unidad.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

- **Instrumentos metodológicos:** Aprendizaje Basado en Retos / Aprender haciendo / Aprendizaje Basado en el Pensamiento / Trabajo cooperativo.

- Las características de los textos expositivos y de los textos argumentativos.
- Obtención del contenido de diferentes textos.

SABERES BÁSICOS

Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección. Presentación cuidada de las producciones escritas.

Interacción oral y escrita de carácter informal y formal.

Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor.

Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Géneros discursivos propios del ámbito educativo y social.

SABERES

- La conferencia: estructura y características.
- Redacción planificada y revisada de un texto expositivo-argumentativo.
- Empleo eficaz de internet y procesadores de texto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

05.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.

02.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.

04.3. Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.

UNIDAD 2: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

FASES COMPETENCIALES

- **Motivar-Activar:** se parte de una primera contextualización de las características de un texto expositivo a partir de imágenes y se plantea un reto que será el hilo conductor de la unidad: elaborar textos expositivos y argumentativos.
- **Estructurar:** se construyen los conocimientos sobre las propiedades de los textos expositivos y argumentativos combinando la lectura de textos de carácter teórico con la lectura de textos que ejemplifican estas propiedades.
- **Explorar:** se ofrece al alumnado la oportunidad de profundizar en las propiedades del texto a través de la realización de actividades pautadas de análisis y creación de textos orales y escritos.
- **Aplicar:** se emplean y se asimilan estos aprendizajes con la realización de actividades de análisis crítico y con la realización pautada del reto planteado al inicio de la unidad.

SABERES TRANSVERSALES

- **Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, trabajo individual, parejas o grupos reducidos, grupos de trabajo cooperativo.

Procesos cognitivos: Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Sistematizar, Resolver, Crear.

Valores y actitudes

- Respeto a las opiniones ajenas.
- Valoración del debate como medio de aprendizaje.

Conocimientos y capacidades

- Escritura correcta de todo tipo de textos.
- Valoración de la lectura de todo tipo de textos como fuente de aprendizaje.

UNIDAD 3

PÁGS. 52 A 55

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Aprender las características de las noticias y de los reportajes.
- Leer textos de forma autónoma y comprensiva.
- Realizar un reportaje escrito y otro audiovisual.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reconocer los géneros periodísticos visuales.
- Interpretar diversos textos multimodales: gráficos, infografías...

PÁGS. 56 A 59

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE02. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

PÁGS. 60 A 63

SABERES BÁSICOS

Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación.

Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica

SABERES

- Los textos periodísticos: las noticias y los reportajes.
- Interpretación comprensiva de textos escritos y orales.
- Copia de modelos textuales dados.

SABERES BÁSICOS

Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación.

SABERES

- Elementos visuales de los géneros periodísticos: fotografías, viñetas, infografías, ilustraciones...
- Comprensión de textos orales y escritos.

SABERES BÁSICOS

Interacción oral y escrita de carácter informal y formal.
Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

03.1. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

05.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

03.1. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

02.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.

UNIDAD 3

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender intervenciones orales.
- Elaborar una infografía.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

CE02. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación.

Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.

SABERES

- Obtención de la información de textos orales y escritos.
- Uso de modelos para realizar textos multimodales.

SABERES BÁSICOS

Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.

Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.

Presentación cuidada de las producciones escritas. Elementos gráficos y paratextuales. Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

03.1. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

03.4. Localizar, seleccionar y contrastar, de manera autónoma, información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, del ámbito personal, social, educativo y profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

06.3. Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.

02.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.

05.1. Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

05.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.

UNIDAD 3

CE02. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Realizar una tertulia.
- Escribir una carta al director.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE02. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE02. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender los textos argumentativos visuales de la prensa
- Comprender textos orales y multimodales cómicos o irónicos.
- Dibujar viñetas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Valoración de la forma y el contenido del texto.

SABERES

- Participación en actividades grupales con respeto.
- Corrección ortográfica y gramatical en sus textos.

SABERES BÁSICOS

Interacción oral y escrita de carácter informal y formal.
Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor.

Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación.

Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.

SABERES

- Características de las viñetas y tiras cómicas.
- Reconocimiento de los dobles sentidos en chistes y otros textos de carácter cómico.
- Uso del lenguaje propio de tiras cómicas y viñetas.

SABERES BÁSICOS

02.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

02.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.

03.1. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

02.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

UNIDAD 3

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

CE04. Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes apoyos y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Diferenciar noticias falsas y verdaderas.
- Hablar con el resto de la clase de forma respetuosa.

Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.

La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Estrategias de investigación en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos, con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.

SABERES

- Búsqueda crítica de noticias falsas y verdaderas.
- Actitud de diálogo al hablar con compañeros y compañeras.

06.3. Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.

06.2. Identificar y rechazar, de manera autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.

04.4. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia; reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual.

UNIDAD 3: METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

- En esta unidad el trabajo está centrado en textos periodísticos expositivos y argumentativos.
- En primer lugar, encontraremos explicaciones teóricas sobre ambos tipos de textos, y a continuación, se pasa a la práctica en el apartado *Escucho, hablo y escribo*.
- Trabajaremos también la expresión oral a través de un reportaje radiofónico.
- Aplicaremos estos conocimientos a la resolución de un reto y consolidaremos estos conocimientos.
- Concluiremos con la realización de una serie de actividades para evaluar las competencias y los saberes adquiridos en la unidad.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

- **Instrumentos metodológicos:** Aprendizaje Basado en Retos / Aprender haciendo / Aprendizaje Basado en el Pensamiento / Trabajo cooperativo.
- **Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, trabajo individual, parejas o grupos reducidos, grupos de trabajo cooperativo.

Procesos cognitivos: Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Sistematizar, Resolver, Crear.

UNIDAD 3: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

FASES COMPETENCIALES

- **Motivar-Activar:** se parte de una primera contextualización de las características de un texto periodístico a partir de imágenes y se plantea un reto que será el hilo conductor de la unidad: diferenciar las informaciones falsas y verdaderas.
- **Estructurar:** se construyen los conocimientos sobre las propiedades de los textos periodísticos combinando la lectura de textos de carácter teórico con la lectura de textos que ejemplifican estas propiedades.
- **Explorar:** se ofrece al alumnado la oportunidad de profundizar en las propiedades de los textos a través de la realización de actividades pautadas de análisis y creación de textos orales y escritos.
- **Aplicar:** se emplean y se asimilan estos aprendizajes con la realización de actividades de análisis crítico y con la realización pautada del reto planteado al inicio de la unidad.

SABERES TRANSVERSALES

Valores y actitudes

- Sentido crítico con todo tipo de información.
- Valoración de los textos periodísticos como conocimiento.

Conocimientos y capacidades

- Estructura de un texto periodístico.
- Diferenciación de noticias falsas y verdaderas.

UNIDAD 4

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Relacionar diferentes expresiones culturales de la Edad Media.
- Comprender el contenido de un romance y su estructura.
- Aprender el tipo de literatura de la Edad Media: las canciones populares, las jarchas, los villancicos...

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Aprender la estructura y características de los romances.
- Analizar la sociedad de la época a través de los textos.
- Transmitir con coherencia las ideas de varios textos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

SABERES BÁSICOS

Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.

Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).
Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes

SABERES

- La literatura de la Edad Media.
- El aprendizaje visual y auditivo en el contexto de analfabetismo de la Edad Media.
- Localización de las ideas principales de diversos textos.

SABERES BÁSICOS

Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.

Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.

SABERES

- Los romances: su estructura y características.
- Localización de aspectos socioeconómicos en varias expresiones culturales de una época.

SABERES BÁSICOS

Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

09.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica

09.5. Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma.

09.3. Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

09.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica

03.5. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable; contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo al contexto y a la intención comunicativa, y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

09.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica

UNIDAD 4

CE07. Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE07. Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Aprender las características y estructura de la canción de amor.
- Conocer los principales representantes de la poesía culta del siglo XV.
- Distinguir las características del teatro medieval.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE08. Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando

CE08. Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.

SABERES

- Uso del contexto para descifrar el contenido que transmiten los textos.
- Reconocimiento de recursos estilísticos.
- Relación de las expresiones culturales con su época.

SABERES BÁSICOS

Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.

Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.

Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.

Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

Estrategias de investigación en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos, con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia. paratextuales.

SABERES

07.3. Seleccionar y aplicar, de manera autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).

07.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de manera oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).

09.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

08.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.

08.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.

09.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma.

09.6. Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.

03.4. Localizar, seleccionar y contrastar, de manera autónoma, información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, del ámbito personal, social, educativo y profesional.

UNIDAD 4

- Hacer una antología de poemas clásicos con unos temas determinados.
- Conocer varias mujeres escritoras de la Edad Media.
- Buscar información en diversas fuentes.
- Reconocimiento de la discriminación que sufrieron las mujeres durante siglos.
- Estrategias de búsqueda de información en recursos digitales y analógicos.

UNIDAD 4: METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

- En esta unidad se trabajarán la poesía lírica, la narrativa y el teatro del medievo. Comenzaremos con unas preguntas previas para analizar los conocimientos del alumnado.
- Proseguiremos con una contextualización de la Edad Media para facilitar el aprendizaje de la literatura de la época comprendiendo el contexto.
- Trabajaremos a continuación la lírica en sus diferentes variedades: la lírica de tipo popular, el mester de juglaría, los romances, el mester de clerecía y la poesía culta.
- Pasaremos a trabajar luego el teatro medieval, con el ejemplo particular de *La Celestina*.
- Se reserva un apartado para las mujeres escritoras de la Edad Media.
- El alumnado resolverá el reto propuesto, que es una antología de poemas clásicos sobre el amor y las cuestiones que hay a su alrededor.
- Concluiremos con la realización de una serie de actividades para evaluar las competencias y los saberes adquiridos en la unidad.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

- **Instrumentos metodológicos:** Aprendizaje Basado en Retos / Aprender haciendo / Aprendizaje Basado en el Pensamiento.
- **Agrupamientos:** Trabajo individual, trabajo en pequeño grupo.
- **Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Sistematizar, Resolver, Crear.

UNIDAD 4: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

FASES COMPETENCIALES

- **Motivar-Activar:** se parte de una primera contextualización de las características de la época medieval, así como de los textos medievales.
- **Estructurar:** se construyen los conocimientos sobre las propiedades de los textos de esta época combinando la teoría con la práctica y, por supuesto, muchos ejemplos.
- **Explorar:** se ofrece al alumnado la oportunidad de profundizar en las características de todos los tipos de textos de la época.
- **Aplicar:** se emplean y se asimilan estos aprendizajes con la realización de actividades de análisis crítico y con la realización pautada del reto planteado al inicio de la unidad.

SABERES TRANSVERSALES

Valores y actitudes

- Valoración de la literatura de todas las épocas como fuente de placer y conocimiento.
- Actitud de aprendizaje continuo de todo tipo de contenidos.

Conocimientos y capacidades

- Aprendizaje de las características de la lírica medieval.
- Comprensión de las características de la narrativa medieval.
- Interiorización de las características del teatro medieval.
- Valoración del aprendizaje a través de la lectura y esfuerzo en leer obras más complejas.

UNIDAD 5

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

SABERES BÁSICOS

Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

09.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.

UNIDAD 5

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de

Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.

Estrategias de investigación en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos, con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.

Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.

Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes

SABERES

- Interés por leer diferentes tipos de textos de todas las épocas.
- Curiosidad por personajes importantes del pasado.
- Valoración de todo tipo de expresiones culturales y artísticas.
- Uso de la creatividad en actividades cada vez más complejas.

09.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.

03.5. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable; contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo al contexto y a la intención comunicativa, y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.

09.5. Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma.

09.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma.

06.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía, mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y un vocabulario rico y no discriminatorio.

09.3. Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Leer un texto de forma autónoma.
- Expresarse de forma oral con coherencia.
- Investigar personajes destacados de la escuela de Atenas.
- Valorar obras artísticas del Renacimiento.
- Aprender las características de la poesía lírica renacentista.
- Componer una canción y grabarla.
- Conocer los principales representantes de la poesía lírica renacentista.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

SABERES BÁSICOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

UNIDAD 5

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer y valorar las obras de escritoras del siglo XVI.
- Reconocer las características de las novelas de caballerías.
- Escribir un texto correcto según el modelo aprendido.
- Distinguir la estructura y lenguaje de la novela picaresca.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

CE04. Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes apoyos y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.

Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.

Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

SABERES

- Las novelas de caballería.
- Redacción cuidada usando otros textos para imitarlos.
- Las características de la novela picaresca.
- Valoración de las obras culturales y artísticas de las mujeres a lo largo de la historia.

SABERES BÁSICOS

Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.

Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales. Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.

09.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.

09.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma.

05.1. Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

09.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma.

04.4. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia; reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual.

06.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio, e implicándose activa y reflexivamente, con una actitud dialogante y de escucha, para la construcción de un discurso común consensuado.

UNIDAD 5

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

CE08. Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reconocer las características del teatro renacentista.
- Realizar una dramatización de un texto teatral.
- Hacer en grupo un tríptico sobre la evolución de los héroes.

UNIDAD 5: METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

- En esta unidad trabajaremos en la misma línea que en la anterior, pero con la literatura de la época del Renacimiento y comenzaremos con una serie de preguntas para valorar sus conocimientos previos.
- Proseguiremos con una contextualización del Renacimiento para facilitar el aprendizaje de la literatura de la época comprendiendo el contexto.
- Trabajaremos a continuación la poesía lírica a través de explicaciones teóricas, abundantes ejemplos y ejercicios diversos.
- Pasaremos a trabajar luego las figuras de mujeres del siglo XVI.
- Le toca ahora a la prosa y el siguiente apartado al teatro, con la misma metodología.
- Resolverán el reto y luego concluirán con la realización de una serie de actividades para evaluar las competencias y los saberes adquiridos en la unidad.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

- **Instrumentos metodológicos:** Aprendizaje Basado en Retos / Aprender haciendo / Aprendizaje Basado en el Pensamiento / Trabajo cooperativo.
- **Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, trabajo individual, parejas o grupos reducidos, grupos de trabajo cooperativo.

Procesos cognitivos: Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Sistematizar, Resolver, Crear.

Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.

- Los géneros literarios: el teatro renacentista.
- Búsqueda efectiva de información en internet.

SABERES

06.2. Identificar y rechazar, de manera autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.

08.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.

UNIDAD 5: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

FASES COMPETENCIALES

- **Motivar-Activar:** se parte de una primera contextualización del Renacimiento a partir de imágenes y se plantea un reto que será el hilo conductor de la unidad: elaborar un tríptico con las características de héroes míticos.
- **Estructurar:** se construyen los conocimientos sobre las características de la lírica, la prosa y el teatro renacentista, intercalando explicaciones teóricas con actividades prácticas.
- **Explorar:** se ofrece al alumnado la oportunidad de profundizar en todos los conocimientos del tema.
- **Aplicar:** se emplean y se asimilan estos aprendizajes con la realización de actividades de análisis crítico y con la realización pautada del reto planteado al inicio de la unidad.

SABERES TRANSVERSALES

Valores y actitudes

- Actitud receptiva y colaboradora en las relaciones entre individuos y en las actividades en grupo.
- Valoración de la literatura de todas las épocas.

Conocimientos y capacidades

- Interés por leer literatura de épocas pasadas.
- Esfuerzo por mejorar su capacidad lectora y sus producciones orales y escritas.
- Redacción de textos siguiendo modelos.
- Formulación y resolución de preguntas o cuestiones a partir de los contenidos trabajados.

UNIDAD 6

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Leer un texto de forma autónoma y comprensiva.
- Localizar en textos la ideología del Barroco.
- Diferenciar las características del Renacimiento de las del Barroco.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

SABERES BÁSICOS

Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.

Valoración de la forma y el contenido del texto.

Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.

SABERES

- Valoración de la lectura como fuente de placer personal y de conocimiento.
- Relación de las obras culturales y artísticas con su época.
- Comentario crítico de costumbres de ciertas épocas.

SABERES BÁSICOS

Valoración de la forma y el contenido del texto. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

09.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.

09.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.

06.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio, e implicándose activa y reflexivamente, con una actitud dialogante y de escucha, para la construcción de un discurso común consensuado

06.2. Identificar y rechazar, de manera autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.

06.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía, mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y un vocabulario rico y no discriminatorio.

09.3. Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

09.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.

UNIDAD 6

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer los principales exponentes de la novela y la poesía del Barroco.
- Comprender estructuras complejas del lenguaje usando el contexto.
- Localizar recursos estilísticos en poemas.
- Leer diversos poemas de forma comprensiva y autónoma.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

CE07. Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer los principales autores de la renovación del teatro barroco.
- Leer en voz alta un texto teatral de forma expresiva.
- Realizar una dramatización y recitar el monólogo de Segismundo.
- Analizar el papel de las mujeres en el teatro del siglo de Oro.
- Diseñar y montar la escenografía de una obra de teatro en un corral de comedias.

Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.

SABERES

- Los recursos literarios: antítesis, metáfora, paralelismo...
- Valoración de las obras literarias clásicas.
- Mejora progresiva de la lectura en voz alta.

SABERES BÁSICOS

Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.

Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.

SABERES

- El teatro barroco y sus principales autores.
- Control del uso de la velocidad y el ritmo para dramatizar un texto teatral o recitar.
- La importancia de las mujeres a lo largo de historia.
- Uso de la creatividad en producciones multimodales.

06.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía, mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y un vocabulario rico y no discriminatorio.

09.3. Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

09.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.

07.1. Mostrar interés por participar en la resolución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.

09.6. Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.

09.3. Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.

UNIDAD 6: METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

- Esta unidad propone estudiar el paso del Renacimiento al Barroco. Para ello primero se analizarán imágenes relativas al tema de forma conjunta.
- Proseguiremos con la lectura de un texto y actividades sobre él.
- Trabajaremos a continuación el contexto del Barroco, para que tengan el contexto.
- En el siguiente apartado se analizarán las diferencias del Renacimiento al Barroco.
- Le toca ahora a cada género en particular: la novela y la poesía.
- Se reserva un apartado para las escritoras de la época, como en los dos temas anteriores.
- También se profundizará en el teatro del Barroco.
- Tendrán que resolver el reto, antes de concluir con la realización de una serie de actividades para evaluar las competencias y los saberes adquiridos en la unidad.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

- **Instrumentos metodológicos:** Aprendizaje Basado en Retos / Aprender haciendo / Aprendizaje Basado en el Pensamiento / Trabajo cooperativo.
- **Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, trabajo individual, parejas o grupos reducidos, grupos de trabajo cooperativo.

Procesos cognitivos: Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Sistematizar, Resolver, Crear.

UNIDAD 6: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

FASES COMPETENCIALES

- **Motivar-Activar:** se parte de una primera contextualización del Barroco a partir de imágenes y se plantea un reto que será el hilo conductor de la unidad: diseñar la escenografía de un corral de comedias.
- **Estructurar:** se construyen los conocimientos sobre las características de los géneros del Barroco combinando la lectura de textos de carácter teórico con la lectura de textos que ejemplifican estas propiedades.
- **Explorar:** se ofrece al alumnado la oportunidad de profundizar en todos los conocimientos a través de la realización de actividades pautadas de análisis y creación de textos orales y escritos.
- **Aplicar:** se emplean y se asimilan estos aprendizajes con la realización de actividades de análisis crítico y con la realización pautada del reto planteado al inicio de la unidad.

SABERES TRANSVERSALES

Valores y actitudes

- Actitud receptiva y colaboradora en las relaciones entre individuos y en las actividades en grupo.
- Valoración de la literatura de todos los tiempos.

Conocimientos y capacidades

- Interés por ampliar su abanico de tipos de lecturas.
- Esfuerzo por comprender léxico más complejo en lecturas buscando contextos y usando el diccionario.
- Valoración de la lectura y de la audición como fuentes de placer y de enriquecimiento.
- Formulación y resolución de preguntas o cuestiones a partir de los contenidos trabajados.

UNIDAD 7

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

La lengua como sistema y sus unidades básicas.
Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

SABERES BÁSICOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

05.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de manera reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.

UNIDAD 7

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Clasificar los enunciados en frases y oraciones.
- Diferenciar los sintagmas de unas oraciones.
- Conocer los tipos de sintagmas.
- Completar un esquema.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reconocer el sintagma nominal.
- Distinguir la concordancia de género y número.
- Usar el léxico específico de las categorías gramaticales.
- Aprender las características de los sustantivos.
- Conocer los tipos de determinantes.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas

Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje. Valoración de la forma y el contenido del texto.

SABERES

- Diferencias de las frases y las oraciones.
- Los tipos de sintagmas: nominal, adjetival, verbal, adverbial y preposicional.
- Análisis sintáctico de diversos enunciados.

SABERES BÁSICOS

La lengua como sistema y sus unidades básicas.
Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas

SABERES

- El sintagma nominal.
- Uso en todo momento de la concordancia.
- Conocimiento de los nombres de las categorías gramaticales.
- Las variaciones de los sustantivos en género y número.
- Los determinantes: artículos, demostrativos, posesivos...

SABERES BÁSICOS

01.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, como también de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.

03.1. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

05.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de manera reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.

01.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, como también de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

UNIDAD 7

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reconocer el sintagma adjetival y el adverbial.
- Hacer análisis sintácticos sencillos.
- Distinguir adverbios de locuciones adverbiales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reconocer el sintagma preposicional y sus funciones.
- Aprender algunas locuciones preposicionales.
- Diferenciar la connotación de la denotación.

UNIDAD 7: METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

- La unidad 7 está más centrada en el tema gramatical, en concreto en los sintagmas.

La lengua como sistema y sus unidades básicas.
Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas

SABERES

- El sintagma adjetival y sus modificadores.
- Tipos de adverbios: lugar, modo, tiempo...
- Las principales locuciones adverbiales de uso común.

SABERES BÁSICOS

La lengua como sistema y sus unidades básicas.
Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje. Valoración de la forma y el contenido del texto.

Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento.

SABERES

- El sintagma preposicional, su núcleo y elementos de las locuciones preposicionales.
- El significado literal y metafórico de las palabras.

UNIDAD 7: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

FASES COMPETENCIALES

- **Motivar-Activar:** se parte de una primera contextualización de ciertos sintagmas a partir de imágenes.

05.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de manera reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.

01.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, como también de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

05.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de manera reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.

03.1. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

03.5. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable; contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo al contexto y a la intención comunicativa, y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.

UNIDAD 7

- La primera doble página sirve para analizar los conocimientos previos del alumnado.
- Se continuará con la diferenciación de enunciados y sintagmas.
- Trabajaremos a continuación el sintagma nominal, de forma teórica y también práctica. El mismo método se usará para el sintagma adjetival, el preposicional y el adverbial.
- Se trabajará un apartado de semántica, profundizando en el significado de las palabras.
- Concluiremos con la realización de una serie de actividades para evaluar las competencias y los saberes adquiridos en la unidad.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

- **Instrumentos metodológicos:** Aprender haciendo / Aprendizaje Basado en el Pensamiento / Trabajo cooperativo.
- **Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, trabajo individual, parejas o grupos reducidos, grupos de trabajo cooperativo.

Procesos cognitivos: Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Sistematizar, Resolver, Crear.

- **Estructurar:** se construyen los conocimientos sobre los diferentes tipos de sintagmas combinando la lectura de textos de carácter teórico con la lectura de textos que ejemplifican estas propiedades y diversas actividades.
- **Explorar:** se ofrece al alumnado la oportunidad de profundizar en el conocimiento de los sintagmas a través de la realización de actividades pautadas de análisis y creación de textos orales y escritos.
- **Aplicar:** se emplean y se asimilan estos aprendizajes con la realización de actividades de análisis crítico.

SABERES TRANSVERSALES

Valores y actitudes

- Actitud de aprendizaje continuo.
- Valoración de la mejora de sus conocimientos gramaticales y ortográficos.

Conocimientos y capacidades

- Conocimiento del uso del sintagma nominal.
- Profundización en los sintagmas adjetivales.
- Aprendizaje del uso de los sintagmas adverbiales y preposicionales.

UNIDAD 8

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Localizar sintagmas verbales.
- Saber qué preguntar para situar el sintagma verbal.
- Reconocer los principales tiempos verbales y las formas no nominales.
- Comprender el uso de las perífrasis verbales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Diferenciar los diversos complementos del sintagma verbal.
- Aprender los tipos de complementos circunstanciales.
- Distinguir el Complemento Directo del Complemento Indirecto y de los Complementos Circunstanciales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

SABERES BÁSICOS

Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas

SABERES

- Las funciones del sintagma verbal en las oraciones.
- Uso correcto de los tiempos verbales según lo que queremos expresar.
- Clasificación de las perífrasis verbales.

SABERES BÁSICOS

Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

SABERES

- El sintagma verbal y sus complementos: CD, CI, CC...
- Clasificación de los complementos circunstanciales: lugar, modo, tiempo...
- Análisis sintáctico sencillo de oraciones.

SABERES BÁSICOS

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

05.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de manera reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje
01.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, como también de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

05.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de manera reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

01.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, como también de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.

UNIDAD 8

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Localizar en oraciones algunos tipos de complementos del sintagma verbal.
- Reconocer los verbos copulativos que rigen atributo.
- Saber usar la voz pasiva y la voz activa.
- Conocer algunos errores habituales de la lengua.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

SABERES

- Los complementos del sintagma verbal: complemento de régimen, predicativo, complemento agente...
- Distinción del atributo y del complemento directo.
- La transformación de oraciones de voz activa a pasiva y viceversa.
- El léismo, el loísmo y el laísmo.

SABERES BÁSICOS

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas

Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje. Valoración de la forma y el contenido del texto.

Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.

Estrategias de investigación en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos, con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.

SABERES

05.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de manera reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

01.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, como también de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.

03.4. Localizar, seleccionar y contrastar, de manera autónoma, información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, del ámbito personal, social, educativo y profesional.

01.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso.

03.5. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable; contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo al contexto y a la

UNIDAD 8

- Aprender diversas relaciones semánticas como la sinonimia.
- Resolver un crucigrama con antónimos.
- Deducir el significado de frases hechas.
- Corregir errores derivados del laísmo, el loísmo y el leísmo.

- Las palabras sinónimas y antónimas.
- Valoración de las frases hechas como fuente de conocimiento.
- Conocimiento de las variedades lingüísticas del español en diferentes territorios.

intención comunicativa, y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.

UNIDAD 8: METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

- Este tema está absolutamente centrado en el sintagma verbal.
- La primera doble página sirve para analizar los conocimientos previos del alumnado.
- Se continuará con el reconocimiento del sintagma verbal en sí mismo.
- Trabajaremos a continuación los apartados de los elementos habituales del sintagma verbal, como el CD, el CI, el Atributo, el CC, el CPred, el CAg.
- Se trabajará un apartado de semántica, profundizando en el significado de las palabras y expresiones.
- Concluiremos con la realización de una serie de actividades para evaluar las competencias y los saberes adquiridos en la unidad.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

- **Instrumentos metodológicos:** Aprender haciendo / Aprendizaje Basado en el Pensamiento / Trabajo cooperativo.
- **Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, trabajo individual, parejas o grupos reducidos, grupos de trabajo cooperativo.

Procesos cognitivos: Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Sistematizar, Resolver, Crear.

UNIDAD 8: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

FASES COMPETENCIALES

- **Motivar-Activar:** se parte de una primera contextualización de sintagmas verbales a partir de imágenes.
- **Estructurar:** se construyen los conocimientos sobre los sintagmas verbales combinando la lectura de textos de carácter teórico con la lectura de textos que ejemplifican estas propiedades y diversas actividades.
- **Explorar:** se ofrece al alumnado la oportunidad de profundizar en el conocimiento de los sintagmas verbales y de sus elementos a través de la realización de actividades pautadas de análisis y creación de textos orales y escritos.
- **Aplicar:** se emplean y se asimilan estos aprendizajes con la realización de actividades de análisis crítico.

SABERES TRANSVERSALES

Valores y actitudes

- Valoración del conocimiento de la gramática.
- Actitud de aprendizaje continuo a lo largo del tema.

Conocimientos y capacidades

- Reconocimiento del sintagma verbal.
- Diferenciación de CD, CI, CC y otros elementos propios del sintagma verbal.
- Esfuerzo personal por mejorar los conocimientos menos consolidados.

UNIDAD 9

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

SABERES BÁSICOS

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

05.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de manera reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje

UNIDAD 9

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Diferenciar el sujeto del predicado.
- Conocer los tipos de sujetos que existen.
- Aprender las características de las oraciones impersonales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Distinguir oraciones transitivas e intransitivas.
- Realizar análisis sintácticos correctos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas

SABERES

- Las partes de la oración: el sujeto y el predicado.
- Los sujetos expresos, los tácitos, agente y paciente.
- Reconocimiento de los verbos impersonales.

SABERES BÁSICOS

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas

SABERES

- La clasificación de las oraciones: copulativas, predicativas, transitivas e intransitivas.
- Distinción del pronombre se pronominal, reflexivo y recíproco.

SABERES BÁSICOS

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

01.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, como también de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

05.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de manera reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje

01.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, como también de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

01.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, como también de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.

05.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de manera reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje

UNIDAD 9

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Transformar oraciones activas en pasivas.
- Diferenciar categorías gramaticales y funciones sintácticas.
- Reconocer la persona y el número de formas verbales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Diferenciar la intencionalidad de una oración.
- Localizar los elementos deícticos de un texto.
- Comprender los diferentes motivos que influyen en el cambio de significado de las palabras.

Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje. Valoración de la forma y el contenido del texto.

SABERES

- Los tipos de oraciones: activas y pasivas.
- Los componentes de las oraciones pasivas.
- Análisis de formas verbales: número, persona, tiempo verbal, modo y voz.

SABERES BÁSICOS

Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje. Valoración de la forma y el contenido del texto.

SABERES

- Identificación de diferentes elementos deícticos.
- Tipos de oraciones: exclamativas, interrogativas, enunciativas...
- Relación de cambios semánticos con contextos sociales y culturales.

03.1. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

03.1. Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

UNIDAD 9: METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

- El tema 9 se centra en la modalidad oracional, según los sujetos y los predicados.
- Empezaremos con la diferenciación del sujeto y del predicado.
- Continuaremos con oraciones copulativas y predicativas.
- Luego le toca el turno a la voz activa y la pasiva.
- Es el turno de la modalidad oracional, después de la que viene el apartado semántico, trabajando el significado de expresiones y palabras.
- Concluiremos con la realización de una serie de actividades para evaluar las competencias y los saberes adquiridos en la unidad.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

UNIDAD 9: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

FASES COMPETENCIALES

- **Motivar-Activar:** se parte de una primera contextualización de las oraciones a partir de imágenes.
- **Estructurar:** se construyen los conocimientos sobre los tipos de oraciones combinando la lectura de textos de carácter teórico con la práctica de diversos ejercicios.
- **Explorar:** se ofrece al alumnado la oportunidad de profundizar en los tipos de oraciones con muchos recursos diferentes.
- **Aplicar:** se emplean y se asimilan estos aprendizajes con la realización de actividades de análisis crítico.

SABERES TRANSVERSALES

Valores y actitudes

- Actitud receptiva y colaboradora en las relaciones entre individuos y en las actividades en grupo.

- **Instrumentos metodológicos:** Aprender haciendo / Aprendizaje Basado en el Pensamiento / Trabajo cooperativo.
 - **Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, trabajo individual.
- Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Sistematizar, Resolver, Crear.

- Valoración del aprendizaje continuo y mejorado de la gramática y de la sintaxis.

Conocimientos y capacidades

- Diferenciación de sujeto y predicado.
- Diferenciación de oraciones copulativas y predicativas.
- Reconocimiento de la voz pasiva y activa.
- Trabajo semántico con palabras y expresiones.

UNIDAD 10

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

CE02. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender un texto escrito.
- Analizar las evoluciones de un idioma a lo largo del tiempo.
- Deducir algunas diferencias entre lenguas cooficiales y el castellano.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE02. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

SABERES BÁSICOS

Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.

Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; intenciones y propósitos comunicativos; canal de comunicación y elementos no verbales.

Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.

SABERES

- Uso del contexto para localizar el significado de palabras.
- Comprensión de las influencias internas y externas que sufren todos los idiomas.
- Comparación de características morfosintácticas del gallego, euskera y catalán con el castellano.

SABERES BÁSICOS

Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; intenciones y propósitos comunicativos; canal de comunicación y elementos no verbales.

Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

01.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso.

02.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.

01.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, como también de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

02.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.

01.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso.

UNIDAD 10

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Realizar un estudio con las variantes lingüísticas presentes en la clase.
- Identificar extranjerismos.
- Aprender léxico específico sobre las variedades lingüísticas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Organizar información diversa para la consecución de una tarea.
- Usar recursos digitales para hacer un gráfico.

Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

SABERES

- Participación en actividades grupales con actitud respetuosa y colaborativa.
- Valoración de la diversidad lingüística.
- Reflexión sobre el propio uso del idioma.

SABERES BÁSICOS

Presentación cuidada de las producciones escritas. Elementos gráficos y paratextuales.

Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.

Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

SABERES

- Localización, manejo y estructuración segura y fiable de la información.
- Planificación de trabajos complejos y revisión posterior de los resultados.

06.2. Identificar y rechazar, de manera autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

05.1. Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

06.3. Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.

06.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía, mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y un vocabulario rico y no discriminatorio.

UNIDAD 10: METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

- Después de haber profundizado en el conocimiento de la propia lengua, pasaremos a centrarnos en el de otras lenguas.

UNIDAD 10: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

FASES COMPETENCIALES

- Empezaremos con el origen histórico de las lenguas de España.
- A continuación, se analizarán los aspectos que influyen en las diferencias entre lenguas.
- El alumnado resolverá el reto: realizar una estadística sobre variedades lingüísticas del centro escolar.
- Concluiremos con la realización de una serie de actividades para evaluar las competencias y los saberes adquiridos en la unidad.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

- **Instrumentos metodológicos:** Aprendizaje Basado en Retos / Aprender haciendo / Aprendizaje Basado en el Pensamiento / Trabajo cooperativo.
- **Agrupamientos:** Trabajo individual o grupos reducidos, grupos de trabajo cooperativo.
- **Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Sistematizar, Resolver, Crear.

- **Motivar-Activar:** se parte de una primera contextualización de la diversidad lingüística a partir de imágenes y se plantea un reto que será el hilo conductor de la unidad: elaborar una estadística de la variedad lingüística en el centro escolar.
- **Estructurar:** se construyen los conocimientos sobre las diferentes lenguas de España combinando la lectura de textos de carácter teórico con la puesta en práctica de los conocimientos.
- **Explorar:** se ofrece al alumnado la oportunidad de profundizar en los conocimientos con una gran variedad de recursos.
- **Aplicar:** se emplean y se asimilan estos aprendizajes con la realización de actividades de análisis crítico y con la realización pautada del reto planteado al inicio de la unidad.

SABERES TRANSVERSALES

Valores y actitudes

- Actitud no discriminatoria hacia otras lenguas o acentos.
- Valoración de la diversidad lingüística como riqueza cultural.

Conocimientos y capacidades

- Reconocimiento de cuáles son las lenguas de España.
- Esfuerzo por aprender algunas palabras en otros idiomas que no son su lengua materna.
- Deducción de algunas reglas de otras lenguas.

UNIDAD 11

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE02. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

SABERES BÁSICOS

Interacción oral y escrita de carácter informal y formal.

Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Fenómenos del contacto entre lenguas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

02.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.

01.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.

UNIDAD 11

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Participar en una conversación colectiva respetando las normas sociocomunicativas.
- Leer un texto de forma comprensiva y autónoma.
- Escuchar un texto sobre el aprendizaje de otras lenguas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno. Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.

Variación lingüística. Diversidad lingüística del entorno. Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno.

La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

SABERES

- Actitud colaborativa y respetuosa en las actividades de grupo.
- Mejora progresiva de su comprensión lectora.
- Preguntas de comprensión y reflexión en torno al aprendizaje de otros idiomas.

SABERES BÁSICOS

Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

01.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y de su desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las diferentes variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

01.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, y valorar su importancia como lengua propia del territorio.

01.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso.

06.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio, e implicándose activa y reflexivamente, con una actitud dialogante y de escucha, para la construcción de un discurso común consensuado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

01.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y de su desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las diferentes variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

UNIDAD 11

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Leer un texto de forma comprensiva y autónoma.
- Aprender léxico específico sobre las lenguas en contacto.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE02. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Fenómenos del contacto entre lenguas.

Estrategias de investigación en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos, con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.

SABERES

- Mejora progresiva de su comprensión lectora.
- Diferenciación de bilingüismo y diglosia.

SABERES BÁSICOS

Interacción oral y escrita de carácter informal y formal.

Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno. Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.

Variación lingüística. Diversidad lingüística del entorno. Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno.

01.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.

03.5. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable; contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo al contexto y a la intención comunicativa, y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

02.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.

01.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y de su desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las diferentes variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

01.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, y valorar su importancia como lengua propia del territorio.

01.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso.

UNIDAD 11

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Responder cuestiones sobre la diversidad lingüística.
- Asimilar la información de un vídeo sobre la pluralidad lingüística
- Buscar información sobre FundeuRAE.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Estrategias de investigación en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos, con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.

SABERES

- Distinción de la normalización y la normativización lingüística.
- Comprensión de textos orales y multimodales.
- Comparativa de las características de diferentes lenguas dentro de España.

SABERES BÁSICOS

Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno. Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.

Variación lingüística. Diversidad lingüística del entorno. Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno.

Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Fenómenos del contacto entre lenguas.

SABERES

03.5. Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable; contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo al contexto y a la intención comunicativa, y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

01.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y de su desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las diferentes variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

01.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, y valorar su importancia como lengua propia del territorio.

01.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso.

01.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.

UNIDAD 11

- Identificar diversos prejuicios lingüísticos.
- Comprender textos escritos y multimodales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

CE04. Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes apoyos y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

CE04. Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes apoyos y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

CE07. Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE07. Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Realizar un reportaje sobre la diversidad lingüística.
- Buscar información sobre el bilingüismo en España.

- Conciencia para evitarlos sobre los principales prejuicios lingüísticos.
- Conocimiento de los derechos lingüísticos de las personas.

SABERES BÁSICOS

Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.

Variación lingüística. Diversidad lingüística del entorno.
Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno.

Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.

Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.

Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.

Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

SABERES

- Valoración de la diversidad lingüística.
- Búsqueda efectiva de información en distintas fuentes.
- Participación en actividades grupales con respeto y actitud colaborativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

06.3. Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.

01.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso.

04.2. Producir discursos orales con fluidez, con buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales, que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor.

04.4. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia; reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual.

07.1. Mostrar interés por participar en la resolución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.
07.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de manera oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).

UNIDAD 11: METODOLOGÍA**METODOLOGÍA GENERAL**

- Siguiendo la línea de las lenguas, el tema 11 nos ofrece el análisis de los conflictos que se derivan del contacto de varias lenguas en el mismo territorio.
- Comenzaremos con la teoría de qué son las lenguas en contacto y de conceptos como bilingüismo y diglosia.
- Seguiremos con los procesos de solución de estos problemas, que son la normativización y la normalización lingüística.
- Aprenderán también qué es y qué estudia la sociolingüística.
- Resolverán ahora el reto, que se centra en hacer un reportaje sobre la diversidad lingüística.
- Concluiremos con la realización de una serie de actividades para evaluar las competencias y los saberes adquiridos en la unidad.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

- **Instrumentos metodológicos:** Aprendizaje Basado en Retos / Aprender haciendo / Aprendizaje Basado en el Pensamiento / Trabajo cooperativo.
- **Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, trabajo individual o grupos reducidos.
- **Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Sistematizar, Resolver, Crear.

UNIDAD 11: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES**FASES COMPETENCIALES**

- **Motivar-Activar:** se parte de una primera contextualización de los contactos de las lenguas a partir de imágenes y se plantea un reto que será el hilo conductor de la unidad: elaborar un reportaje sobre la diversidad lingüística.
- **Estructurar:** se construyen los conocimientos sobre los conflictos de contactos de lenguas combinando la lectura de textos de carácter teórico con la práctica y análisis de situaciones concretas.
- **Explorar:** se ofrece al alumnado la oportunidad de profundizar en los conocimientos del tema a través de la realización de actividades pautadas de análisis y creación de textos orales y escritos.
- **Aplicar:** se emplean y se asimilan estos aprendizajes con la realización de actividades de análisis crítico y con la realización pautada del reto planteado al inicio de la unidad.

SABERES TRANSVERSALES**Valores y actitudes**

- Actitud respetuosa con todas las lenguas.
- Valoración de la riqueza lingüística.

Conocimientos y capacidades

- Conocimiento de términos específicos de los contactos de las lenguas, como diglosia y bilingüismo.
- Colaboración en las actividades cooperativas.
- Progresión en el interés por otros idiomas.

UNIDAD 12**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

SABERES BÁSICOS

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

01.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, como también de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.

05.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de manera reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje

UNIDAD 12

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer las normas generales de acentuación.
- Identificar palabras compuestas.
- Aprender la acentuación de las palabras compuestas y en mayúsculas.
- Diseñar un cartel sin errores ortográficos con unos datos dados.
- Conocer las principales palabras con doble acentuación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer, distinguir y escribir correctamente los números cardinales y ordinales.
- Conocer, distinguir y escribir correctamente siglas y acrónimos.
- Entender el contenido de un texto escrito.
- Expresar su opinión de forma coherente.
- Diferenciar números cardinales y ordinales.
- Diferenciar siglas y acrónimos.

Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.

SABERES

- Normas de acentuación general. Acentuación de palabras sobresdrújulas.
- Los tipos de palabras: simples y compuestas.
- Conocimiento de las reglas de acentuación.
- Producción de textos multimodales con limpieza y corrección.

SABERES BÁSICOS

Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas

SABERES

- Forma y uso de los números cardinales y ordinales.
- Escritura correcta de siglas y acrónimos.
- Mejora de su comprensión lectora con el tiempo.
- Uso de elementos de conexión coherentes en sus producciones orales.
- Reconocimiento y distinción de las siglas y acrónimos de uso más común.

03.4. Localizar, seleccionar y contrastar, de manera autónoma, información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, del ámbito personal, social, educativo y profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

03.4. Localizar, seleccionar y contrastar, de manera autónoma, información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, del ámbito personal, social, educativo y profesional.

05.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de manera reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje

01.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, como también de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.

UNIDAD 12

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Saber usar diccionarios *online* y en papel.
- Reconocer palabras homónimas.
- Reconocer palabras parónimas.
- Comprender el humor de una comunicación escrita.

UNIDAD 12: METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

- El último tema del libro se centra en la ortografía.
- Se empieza con la acentuación general, la acentuación de las palabras sobreesdrújulas, las compuestas, las palabras escritas en mayúsculas y los anglicismos.
- Seguirán los numerales cardinales y ordinales.
- Luego se trabajarán las siglas y los acrónimos, así como las palabras homónimas y parónimas.
- Concluiremos con la realización de una serie de actividades para evaluar las competencias y los saberes adquiridos en la unidad.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

- **Instrumentos metodológicos:** Aprender haciendo / Aprendizaje Basado en el Pensamiento.
- **Agrupamientos:** Trabajo individual.

Procesos cognitivos: Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Sistematizar, Resolver, Crear.

SABERES BÁSICOS

Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas

SABERES

- Las relaciones semánticas: las palabras homónimas y parónimas.
- Conocimiento de la utilización correcta de diccionarios digitales y analógicos.
- Reconocimiento de la ironía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

03.4. Localizar, seleccionar y contrastar, de manera autónoma, información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, del ámbito personal, social, educativo y profesional.

05.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de manera reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje

01.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, como también de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.

UNIDAD 12: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

FASES COMPETENCIALES

- **Motivar-Activar:** se parte en todos los apartados de un texto de ejemplo sobre el que hacer ejercicios de cada parte.
- **Estructurar:** se construyen los conocimientos sobre la ortografía combinando la lectura de textos de carácter teórico con mucha práctica variada.
- **Explorar:** se ofrece al alumnado la oportunidad de profundizar en el conocimiento adquirido con una diversidad de actividades que les permiten desarrollar muchas tácticas diferentes de aprendizaje.
- **Aplicar:** se emplean y se asimilan estos aprendizajes con la realización de actividades de análisis crítico y con la realización pautada del reto planteado al inicio de la unidad.

SABERES TRANSVERSALES

Valores y actitudes

- Valoración del conocimiento de la ortografía.
- Esfuerzo personal por mejorar en cada actividad.

UNIDAD 12

Conocimientos y capacidades

- Conocimiento de las reglas de la acentuación general y específica de cierto tipo de palabras.
- Uso correcto de siglas y acrónimos.

2.17 UNIDADES Y PROYECTOS ESPECÍFICOS DE 4º DE ESO

PRIMER TRIMESTRE - SEPTIEMBRE - OCTUBRE

UNIDAD 1: ¿EL FONDO DETERMINA LA FORMA? TEXTOS HUMANÍSTICOS

SITÚATE

El milagro del amor

Sobre el mito del amor romántico (texto humanístico)

COMUNICACIÓN. Saberes básicos:

1. Los textos humanísticos (I) Escucho, hablo y escribo

EDUCACIÓN LITERARIA. Contexto:

Descubro:

- El siglo XVIII

Aprendo a mirar:

- El siglo XVIII: el Neoclasicismo

EDUCACIÓN LITERARIA. Saberes básicos:

2. El siglo XVIII: literatura y ensayo neoclásicos

3. El siglo XVIII: prosa y poesía neoclásicas

4. El siglo XVIII: teatro neoclásico

5. Mujeres escritoras en el siglo XVIII

EDUCACIÓN LITERARIA. Comentario de texto

El sí de las niñas

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. Saberes básicos:

6. Los sintagmas

7. El SN sujeto y el SV predicado

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Interpretar y valorar textos escritos
- Comprender e interpretar textos orales
- Producir textos escritos y multimodales
- Interpretar y valorar obras literarias
- Reflexionar sobre la estructura de la lengua

ODS: 5

PRIMER TRIMESTRE - OCTUBRE - NOVIEMBRE

UNIDAD 2: ¡TOMEMOS LA PALABRA! TEXTOS HUMANÍSTICOS

SITÚATE

Romanticismo, la creación de la libertad

¿Es buena la creatividad? (texto humanístico)

COMUNICACIÓN. Saberes básicos:

1. Los textos humanísticos (II) Escucho, hablo y escribo

EDUCACIÓN LITERARIA. Contexto:

Descubro:

- El siglo XIX

Aprendo a mirar:

- El siglo XIX: el Romanticismo

EDUCACIÓN LITERARIA. Saberes básicos:

2. El siglo XIX: poesía romántica
3. El siglo XIX: escritoras románticas y posrománticas
4. El siglo XIX: prosa romántica
5. El siglo XIX: teatro romántico
6. El siglo XIX: malditismo y orfandad existencial

EDUCACIÓN LITERARIA. Comentario de texto

"Canción del pirata"

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. Saberes básicos:

7. Los complementos del sintagma verbal
8. Oraciones coordinadas y yuxtapuestas

Repaso lo que he aprendido

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Seleccionar y contrastar información
- Producir textos escritos y multimodales
- Comprender e interpretar textos orales
- Interpretar y valorar obras literarias
- Reflexionar sobre la estructura de la lengua

PRIMER TRIMESTRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE

UNIDAD 3: DE LA CIENCIA A LA PALABRA. TEXTOS CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS

SITÚATE

Troya

¿Sabías que...? (texto científico y técnico)

COMUNICACIÓN. Saberes básicos:

1. Los textos científicos y técnicos Escucho, hablo y escribo

EDUCACIÓN LITERARIA. Contexto:

Aprendo a mirar:

- El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo

EDUCACIÓN LITERARIA. Saberes básicos:

2. El siglo XIX: novela realista
3. El siglo XIX: narradoras de la 2.^a mitad del siglo XIX
4. El siglo XIX: novela naturalista

EDUCACIÓN LITERARIA. Comentario de texto

La Regenta

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. Saberes básicos:

5. Las oraciones subordinadas
6. Las oraciones subordinadas sustantivas

Repaso lo que he aprendido

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Seleccionar y contrastar información
- Producir textos escritos y multimodales

- Interpretar y valorar textos escritos
- Comprender e interpretar textos orales
- Producir textos orales y multimodales
- Interpretar y valorar obras literarias
- Reflexionar sobre la estructura de la lengua

ODS: 3

CUARTO CURSO: SEGUNDO TRIMESTRE - LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4

SEGUNDO TRIMESTRE - ENERO

UNIDAD 4: VISTO PARA SENTENCIA. TEXTOS FORMALES

SITÚATE

El laberinto del fauno

Matar a un ruiseñor (texto narrativo)

COMUNICACIÓN. Saberes básicos:

1. Los textos formales. Escucho, hablo y escribo

EDUCACIÓN LITERARIA. Contexto:

Descubro:

- Los primeros años del siglo XX

Aprendo a mirar:

- El siglo XX: el Modernismo; la generación del 98

EDUCACIÓN LITERARIA. Saberes básicos:

2. Modernismo y generación del 98

EDUCACIÓN LITERARIA. Comentario de texto

Luces de Bohemia

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. Saberes básicos:

3. Las oraciones subordinadas relativas o adjetivas (I)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Interpretar y valorar textos escritos
- Comprender e interpretar textos orales
- Producir textos escritos y multimodales
- Interpretar y valorar obras literarias
- Seleccionar y contrastar información
- Reflexionar sobre la estructura de la lengua

ODS: 10

SEGUNDO TRIMESTRE - FEBRERO

UNIDAD 5: ¿CONOCES LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL? TEXTOS PERIODÍSTICOS

SITÚATE

La información en la era de las fake news

Internet como medio de comunicación (texto periodístico)

COMUNICACIÓN. Saberes básicos:

1. Los textos periodísticos (I). Escucho, hablo y escribo

EDUCACIÓN LITERARIA. Contexto:

Aprendo a mirar:

- El siglo XX: las vanguardias

EDUCACIÓN LITERARIA. Saberes básicos:

2. Vanguardias y generación del 27

EDUCACIÓN LITERARIA. Comentario de texto

"Romance de la luna, luna"

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. Saberes básicos:

3. Las oraciones subordinadas relativas o adjetivas (II)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Interpretar y valorar textos escritos
- Comprender e interpretar textos orales
- Producir textos escritos y multimodales
- Interpretar y valorar obras literarias
- Seleccionar y contrastar información
- Reflexionar sobre la estructura de la lengua

ODS: 5

SEGUNDO TRIMESTRE - MARZO**UNIDAD 6: TOMAR PARTIDO. TEXTOS PERIODÍSTICOS**

SITÚATE

El club de los poetas muertos

Códigos (texto periodístico)

COMUNICACIÓN. Saberes básicos:

1. Los textos periodísticos (II). Escucho, hablo y escribo

EDUCACIÓN LITERARIA. Contexto:

Descubro:

- El franquismo

Aprendo a mirar:

- El siglo XX: de 1940 a 1960

EDUCACIÓN LITERARIA. Saberes básicos:

2. La poesía en las décadas de 1940, 1950 y 1960**3. Las mujeres poetas desde la Guerra Civil hasta la democracia**

EDUCACIÓN LITERARIA. Comentario de texto

"Nanas de la cebolla"

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. Saberes básicos:

4. Las oraciones subordinadas relativas o adjetivas (III)

Repaso lo que he aprendido

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Interpretar y valorar textos escritos
- Producir textos escritos y multimodales
- Comprender e interpretar textos orales
- Interpretar y valorar obras literarias
- Reflexionar sobre la estructura de la lengua

ODS: 13,16

CUARTO CURSO: TERCER TRIMESTRE - LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4**TERCER TRIMESTRE - ABRIL****UNIDAD 7: YO VENDO, TÚ COMPRAS. TEXTOS PUBLICITARIOS****SITÚATE**

La Fundación (A. Buero Vallejo)

Helados y palomitas subliminales (texto periodístico)

COMUNICACIÓN. Saberes básicos:

1. Los textos publicitarios. Escucho, hablo y escribo

EDUCACIÓN LITERARIA. Saberes básicos:

2. La novela desde 1939 hasta 1975

3. El teatro desde 1939 hasta 1975

EDUCACIÓN LITERARIA. Comentario de texto

Cinco horas con Mario

Malditas sean Coronada y sus hijas

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. Saberes básicos:

4. Las oraciones subordinadas adverbiales (I)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Interpretar y valorar textos escritos y multimodales
- Comprender e interpretar textos orales y multimodales
- Interpretar y valorar obras literarias
- Producir textos escritos y multimodales
- Reflexionar sobre la estructura de la lengua

TERCER TRIMESTRE - MAYO**UNIDAD 8: ¿EN QUÉ ESCENARIO NOS MOVEMOS? GÉNEROS DISCURSIVOS DIGITALES****SITÚATE**

El faro. Entrevista a Luis García Montero

La revolución apacible del alfabeto (texto humanístico)

COMUNICACIÓN. Saberes básicos:

1. Los géneros discursivos digitales (I). Escucho, hablo y escribo

EDUCACIÓN LITERARIA. Contexto:

Descubro:

- Los siglos XX y XXI: la democracia

Aprendo a mirar:

- Los siglos XX y XXI: la democracia

EDUCACIÓN LITERARIA. Saberes básicos:

2. La poesía en las décadas de 1970 y 1980

3. La narrativa en la democracia

4. El teatro en la democracia

EDUCACIÓN LITERARIA. Comentario de texto

"El amor difícil"

Noticias felices en aviones de papel

Naces, consumes, mueres

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. Saberes básicos:

5. Las oraciones subordinadas adverbiales (II). Repaso lo que he aprendido

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Seleccionar y contrastar información
- Producir textos escritos y multimodales
- Interpretar y valorar textos escritos
- Comprender e interpretar textos orales
- Producir textos orales y multimodales
- Interpretar y valorar obras literarias
- Reflexionar sobre la estructura de la lengua

TERCER TRIMESTRE - MAYO - JUNIO

UNIDAD 9: ¡CLIC! ¿QUIÉN ANDA AHÍ? GÉNEROS DISCURSIVOS DIGITALES

SITÚATE

Toda la verdad sobre la desinformación

¡Contrólate en las redes! (texto expositivo)

COMUNICACIÓN. Saberes básicos:

1. Los géneros discursivos digitales (II)

Escucho, hablo y escribo

EDUCACIÓN LITERARIA. Saberes básicos:

2. Literatura hispanoamericana contemporánea: poesía

3. Literatura hispanoamericana contemporánea: narrativa

EDUCACIÓN LITERARIA. Comentario de texto

"Tu risa"

Cien años de soledad

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. Saberes básicos:

4. Las oraciones subordinadas consecutivas

5. Las construcciones comparativas

Repaso lo que he aprendido

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Reflexionar sobre la estructura de la lengua
- Producir textos escritos y multimodales
- Seleccionar y contrastar información
- Comprender e interpretar textos orales y multimodales
- Interpretar y valorar obras literarias

ODS: 10, 16

LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES

LOS PREJUICIOS LINGÜÍSTICOS

1. Lengua y poder

2. Lengua y género

3. Lengua y sociedad

4. Los derechos lingüísticos

Consolidamos y evaluamos los saberes básicos y las competencias específicas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Interpretar y valorar textos escritos
- Utilizar un lenguaje no discriminatorio
- Seleccionar y contrastar información
- Producir textos escritos y multimodales

ORTOGRAFÍA

1. Dificultades ortográficas en algunas letras y dígrafos

2. Dificultades ortográficas en la acentuación

3. Otras dificultades ortográficas

UNIDADES DIDÁCTICAS.

ies

UNIDAD 1

P.6 A 7

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	3.1 Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES	
<ul style="list-style-type: none"> – Clasificar tipos de discursos. – Analizar la estructura de unos textos. – Conocer el lenguaje de los textos humanísticos. – Buscar el significado de unos términos. 	<ul style="list-style-type: none"> – Los textos humanísticos. – Estructura y lenguaje de los textos humanísticos. – Comprensión de textos escritos. – Vocabulario rico y preciso. 	

P.8 A 9

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CE02. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Géneros discursivos propios del ámbito personal.	2.1 Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
CE04. Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes apoyos y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. La deliberación oral argumentada.	4.1 Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.
CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.	Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición. Usos de la escritura para la organización del pensamiento.	5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de manera reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES	

- Entender una entrevista.
- Participar en un debate.
- Escribir textos argumentativos.

- Comprensión de textos orales.
- Participación en actividades colectivas.
- Planificación y redacción de un texto argumentativo.
- Evaluación del aprendizaje.

textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

SABERES BÁSICOS

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.

Lectura de obras y fragmentos de la literatura. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística para construir la interpretación de las obras literarias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.

9.3. Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Relacionar el contenido de la fábula El burro flautista con el arte del Neoclasicismo.
- Utilizar recursos digitales con responsabilidad y seguridad.
- Localizar la frase del texto donde se manifiesta la mentalidad de Jovellanos.
- Buscar en Youtube vídeos de jóvenes comentando diferencias culturales.
- Explicar la enseñanza de una fábula.

SABERES

- El Neoclasicismo.
- Comprensión de textos escritos.
- La literatura y el ensayo neoclásicos.
- La prosa y la poesía neoclásicas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

SABERES BÁSICOS

Distinción entre la forma y la función de las palabras y consolidación de los procedimientos léxicos y sintácticos para el cambio de categoría.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.

6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía, mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y un vocabulario rico y no discriminatorio.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

Distinción entre la forma y la función de las palabras y consolidación de los procedimientos léxicos y sintácticos para el cambio de categoría.

SABERES

- Clasificar sintagmas según su núcleo.
- Analizar los sintagmas preposicionales de unas oraciones indicando sus componentes.
- Escribir oraciones simples con sintagmas adjetivales y sintagmas adverbiales.
- Localizar y contabilizar oraciones en un pequeño texto.
- Localizar y clasificar sujetos de unas oraciones según estén en voz activa o pasiva.
- Analizar el núcleo de los predicados de un texto.
- Clases de sintagmas.
- El sintagma nominal.
- El sintagma preposicional.
- El sintagma adjetival.
- El sintagma nominal sujeto.
- Clases de sujeto.
- Las oraciones impersonales.
- Perífrasis verbales.

UNIDAD 1: METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

- En esta primera unidad comenzaremos analizando un texto con el tema del amor romántico.
- Centramos el apartado de comunicación en los textos humanísticos.
- A continuación profundizaremos en los textos humanísticos aprendiendo sus ámbitos de uso, su estructura y su lenguaje. Acabado este apartado, el Escucho, hablo y escribo hace que el alumnado practique lo aprendido.
- En el apartado de educación literaria trataremos el Neoclasicismo.
- Se empieza con el contexto social y político del siglo XVIII.
- Luego profundizaremos en el ensayo, la prosa, la poesía y el teatro neoclásicos. Proseguiremos con un apartado dedicado a las mujeres escritoras del siglo XVIII.
- El apartado de reflexión sobre la lengua en los tipos de sintagmas: el sintagma nominal, el sintagma preposicional, el sintagma adjetival y el sintagma adverbial.
- Para finalizar profundizaremos en el sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

- **Instrumentos metodológicos:** Aprender haciendo / Aprendizaje Basado en el Pensamiento / Trabajo cooperativo.
- **Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, trabajo individual, parejas o grupos reducidos, grupos de trabajo cooperativo.
- **Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Sistematizar, Resolver, Crear.

UNIDAD 1: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

FASES COMPETENCIALES

- **Motivar-Activar:** se parte de una primera contextualización sobre los textos humanísticos, que se van a trabajar a partir de imágenes, y se introducen los aspectos de la literatura del s. XVIII y los conceptos de sintagma, sujeto y predicado.
- **Estructurar:** se construyen los conocimientos sobre las propiedades de los textos humanísticos, y se contextualiza el periodo de la Ilustración y el Neoclasicismo en sus distintos géneros; se describen además los tipos de sintagmas y se analizan en profundidad los elementos de sujeto y predicado con ejercicios prácticos de análisis.
- **Explorar:** se ofrece al alumnado la oportunidad de profundizar en los contenidos de la unidad a través de la realización de actividades pautadas de análisis de textos orales y escritos.
- **Aplicar:** se emplean y se asimilan estos aprendizajes con la realización de actividades de análisis crítico y creación de textos orales y escritos.

SABERES TRANSVERSALES

Valores y actitudes

- Actitud respetuosa y colaboradora en debates y en las actividades en grupo.
- Desarrollo del trabajo cooperativo.

Conocimientos y capacidades

- Valoración del conocimiento de diversas formas de expresarse en distintos textos.
- Interés para aplicar la gramática en la creación de textos.

UNIDAD 2

P. 34 A 35	<p>xxxxv</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p> <p>CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.</p> <p>CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>	<p>SABERES BÁSICOS</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Géneros discursivos propios del ámbito social. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito social.</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.</p> <p>3.4 Localizar, seleccionar y contrastar, de manera autónoma, información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>
	<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> – Clasificar textos humanísticos. – Buscar información sobre las reseñas. – Escribir una reseña. – Analizar la situación personal con respecto a un tema. 	<p>SABERES</p> <ul style="list-style-type: none"> – El ensayo y el estudio. – Comprensión de textos escritos. – Análisis y comentario de un texto humanístico. – Redacción de un texto de opinión. 	
P. 36 A 37	<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p> <p>CE02. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p> <p>CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>SABERES BÁSICOS</p> <p>La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento.</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p> <p>5.2 Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>
	<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> – Entender las disciplinas humanísticas. – Analizar un ensayo humanístico. – Distinguir textos humanísticos. – Escribir un artículo humanístico. 	<p>SABERES</p> <ul style="list-style-type: none"> – Valoración de las disciplinas humanísticas. – Lectura de un ensayo. – Comprensión de textos escritos. – Planificación y redacción de un artículo de opinión. 	
P. 40 A 43	<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p> <p>CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando</p>	<p>SABERES BÁSICOS</p> <p>Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>3.4 Localizar, seleccionar y contrastar, de manera autónoma, información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y</p>

sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer la corriente literaria del Romanticismo
- Investigar la época y el momento de una escena de Don Juan Tenorio.
- Entender las diferencias entre la poesía de dos épocas distintas.
- Buscar las características de las heroínas románticas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Lectura con perspectiva de género.

SABERES

- Características del Romanticismo.
- La poesía romántica.
- Comprensión de textos escritos.

SABERES BÁSICOS

Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Lectura con perspectiva de género.

SABERES

pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, del ámbito personal, social, educativo y profesional.

9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma.

9.3. Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma.

- Localizar las características de la poesía postromántica en una rima de Bécquer.
- Escribir una rima siguiendo el estilo de Bécquer.
- Comparar los rasgos de la escritura de Gómez de Avellaneda y de Bécquer.
- Localizar rasgos de la poesía de Rosalía de Castro en unos poemas suyos.
- Utilizar recursos digitales con responsabilidad y seguridad.
- Señalar los rasgos de la personalidad de unos hombres que critica el autor del texto.

- La poesía posromántica.
- Escritoras románticas y posrománticas.
- La prosa romántica.
- Comprensión de textos escritos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE08. Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

SABERES BÁSICOS

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción. Elementos de continuidad y ruptura.

Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Lectura con perspectiva de género. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad. Relación y comparación de los textos leídos con las nuevas formas de ficción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.4 Localizar, seleccionar y contrastar, de manera autónoma, información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, del ámbito personal, social, educativo y profesional.

8.1 Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.

9.3. Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.

9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Contrastar el teatro romántico con el neoclásico.
- Describir a Don Juan a partir de su arrepentimiento.
- Investigar sobre las novelas de Austen, Shelley y las hermanas Bronte llevadas al cine.

SABERES

- El teatro romántico.
- El malditismo romántico y la orfandad existencial.
- Comprensión de textos escritos.
- Comentario de texto.

- Analizar los recursos estilísticos del poema Canción del pirata.

P. 54 A 55

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Clasificar sintagmas en complementos o adjuntos.
- Reconocer los complementos directos en unas oraciones.
- Saber comprobar si un sintagma es complemento de régimen.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Identificar atributos y complementos predicativos.
- Reconocer verbos semicopulativos.
- Escribir sintagmas u oraciones con estructuras dadas.
- Clasificar oraciones en coordinadas o yuxtapuestas.
- Saber utilizar las diferentes conjunciones.

UNIDAD 2: METODOLOGÍA**METODOLOGÍA GENERAL**

- Comenzaremos el tema reflexionando sobre las humanidades y la creatividad.

SABERES BÁSICOS

Distinción entre la forma y la función de las palabras y consolidación de los procedimientos léxicos y sintácticos para el cambio de categoría.

SABERES

- Argumentos y adjuntos.
- El complemento directo, el indirecto y el de régimen.
- Pruebas de reconocimiento de complementos del SV.

SABERES BÁSICOS

Distinción entre la forma y la función de las palabras y consolidación de los procedimientos léxicos y sintácticos para el cambio de categoría.

Distinción entre la forma y la función de las palabras y consolidación de los procedimientos léxicos y sintácticos para el cambio de categoría.

SABERES

- Los complementos circunstanciales y el agente.
- El atributo y el complemento predicativo.
- Las oraciones compuestas.
- Las oraciones coordinadas.
- Las oraciones yuxtapuestas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía, mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y un vocabulario rico y no discriminatorio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.

6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía, mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y un vocabulario rico y no discriminatorio.

UNIDAD 2: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES**FASES COMPETENCIALES**

- **Motivar-Activar:** se continúa presentando los textos humanísticos, a través de la reflexión y análisis de unas imágenes, y se introducen el periodo artístico y cultural del

- La sección de comunicación se centra en los textos humanísticos y su clasificación. El apartado Escucho, hablo y escribo hace que el alumnado practique lo aprendido.
- La educación literaria trata sobre el período del Romanticismo.
- En primer lugar, se leerá el contexto social y político del siglo XIX.
- En segundo lugar, empezarán a analizar el Romanticismo y sus ejemplos de poesía, así como las mujeres escritoras del siglo XIX. Seguiremos con la prosa romántica, el teatro romántico, el malditismo romántico y la orfandad existencial.
- A continuación, en el apartado de reflexión sobre la lengua, estudiarán los complementos del sintagma verbal: complemento directo, complemento indirecto, complemento de régimen, complementos circunstanciales, el complemento agente, el atributo y el complemento predicativo.
- El tema finaliza con el estudio de las oraciones coordinadas y yuxtapuestas, las cuales diferenciarán y aprenderán todos sus tipos.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

- **Instrumentos metodológicos:** Aprender haciendo / Aprendizaje Basado en el Pensamiento / Trabajo cooperativo.
- **Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, trabajo individual, parejas o grupos reducidos, grupos de trabajo cooperativo.
- **Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Sistematizar, Resolver, Crear.

Romanticismo a través de un vídeo; se introducen los conceptos de complementos del verbo y las oraciones coordinadas y yuxtapuestas.

- **Estructurar:** se construyen conocimientos sobre la clasificación de los textos humanísticos y se presenta el contexto sociocultural del siglo XIX para profundizar después en la literatura romántica. Se analizan las funciones de los complementos del verbo y los tipos de oraciones compuestas.
- **Explorar:** se ofrece al alumnado la oportunidad de profundizar en los contenidos de la unidad a través de la realización de actividades pautadas de análisis de textos orales y escritos.
- **Aplicar:** se emplean y se asimilan estos aprendizajes con la realización de actividades de análisis crítico y creación de textos orales y escritos.

SABERES TRANSVERSALES

Valores y actitudes

- Participación en actividades colectivas con actitud respetuosa.
- Valoración de los medios de expresión artística y desarrollo de la sensibilidad artística y creativa.

Conocimientos y capacidades

- Valoración de la creatividad y de los conocimientos sobre géneros textuales humanísticos.
- Interés para aplicar la gramática a la creación de textos.

UNIDAD 3

P. 68 A 69	<p>xxxxv</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p> <p>CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.</p> <p>CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>	<p>SABERES BÁSICOS</p> <p>Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>5.1 Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>3.4 Localizar, seleccionar y contrastar, de manera autónoma, información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>
P. 70 A 71	<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> – Clasificar textos científicos y técnicos según su ámbito de uso. – Conocer la estructura de los textos científicos. – Comprender el contenido de un vídeo y hacer actividades sobre él. – Investigar sobre tecnicismos. <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p> <p>CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p> <p>CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>SABERES</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los textos científicos y técnicos. – Tipos y estructura de los textos científicos. – Comprensión de textos escritos. – Lenguaje especializado. <p>SABERES BÁSICOS</p> <p>Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes.</p> <p>Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes.</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>3.3 Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p> <p>5.1 Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>
P. 72	<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> – Analizar el lenguaje de un texto científico. – Conocer las características de un texto expositivo. – Justificar un tipo de texto. <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p>	<p>SABERES</p> <ul style="list-style-type: none"> – Recursos propios de la exposición. – Comprensión de textos escritos. – Redacción de un texto expositivo. <p>SABERES BÁSICOS</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>

CE02. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.

2.1 Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.

CE04. Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes apoyos y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.

4.1 Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes.

5.2 Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Extraer información oral.
- Presentar un trabajo científico.
- Escribir un texto expositivo.

SABERES

- Comprensión de textos orales.
- La exposición oral.
- Redacción organizada y correcta de un texto escrito.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

SABERES BÁSICOS

Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer la novela realista.
- Analizar la evolución del Romanticismo al Realismo.
- Relacionar un texto de Galdós con las características del Realismo.

SABERES

- La novela realista.
- Comparación de la novela romántica con la novela realista.
- Valoración de la literatura.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

SABERES BÁSICOS

Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer la vida de autoras de la segunda mitad del siglo XIX.
- Analizar el contexto social de una obra.
- Señalar los aspectos naturalistas de un fragmento de Los pazos de Ulloa.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Localizar en unas oraciones el verbo principal y el subordinado.
- Marcar en unas oraciones la partícula subordinante.
- Sustituir oraciones subordinadas adjetivas por un adjetivo.
- Buscar qué adverbios pueden sustituir oraciones subordinadas adverbiales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.
Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.
Relación y comparación de los textos leídos con otros textos

SABERES

- Narradoras de la segunda mitad del siglo XIX.
- La narrativa costumbrista.
- La novela naturalista.

SABERES BÁSICOS

Distinción entre la forma y la función de las palabras y consolidación de los procedimientos léxicos y sintácticos para el cambio de categoría.

SABERES

- Propiedades de las oraciones subordinadas.
- Clasificación las oraciones subordinadas.
- Estructura de una oración compuesta.

SABERES BÁSICOS

Relación entre los esquemas semántico y sintáctico.
Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.

Distinción entre la forma y la función de las palabras y consolidación de los procedimientos léxicos y sintácticos para el cambio de categoría.

SABERES

9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía, mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y un vocabulario rico y no discriminatorio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.2 Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.

6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía, mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y un vocabulario rico y no discriminatorio.

- Localizar subordinadas sustantivas y sus partículas introductorias.
- Clasificar oraciones subordinadas sustantivas.
- Decir qué función tienen unos sintagmas preposicionales.
- Examinar oraciones sustantivas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE04. Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes apoyos y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Elaborar un libro de estilo.
- Deducir algunas normas ortotipográficas.
- Definir y organizar la creación del libro de forma cooperativa.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE08. Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.

- Oraciones subordinadas sustantivas.
- Clasificación de las oraciones subordinadas sustantivas.
- Oraciones sustantivas con el verbo en infinitivo.
- Análisis sintáctico.

SABERES BÁSICOS

Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento.

Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico.

SABERES

- La guía de estilo como herramienta de comunicación eficaz.
- Ortotipografía y estilo.
- Planificación y redacción de textos escritos.

SABERES BÁSICOS

Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.

Criterios y estrategias para la selección de obras variadas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de manera reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.

4.3 Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.

6.3. Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

8.3. Compartir las experiencias de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Transformar una fábula del siglo XVIII en un cuento moderno.
- Reflexionar sobre la función de las fábulas en la actualidad.
- Definir y organizar la redacción de una fábula.
- Publicar el trabajo realizado en distintos formatos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Escribir un relato inspirado en un cuadro del romanticismo.
- Evaluar el conocimiento y gustos artísticos.
- Analizar obras artísticas pictóricas.
- Definir y organizar la redacción de un relato.
- Evaluar y reflexionar sobre el trabajo realizado.

UNIDAD 3: METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

- Comenzamos el tema introduciendo el lenguaje científico. También leerán y comentarán un artículo sobre reacciones corporales ante estímulos externos.
- El apartado de comunicación se centra en los textos científicos y técnicos: veremos los tipos, su estructura y sus características lingüísticas.
- La sección de educación literaria trata la corriente del Realismo y el Naturalismo.
- Veremos la novela realista y la novela naturalista, así como algunos narradores de la segunda mitad del siglo XIX.

Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario

SABERES

- La fábula en el siglo XVIII.
- La eficacia de las fábulas para la resolución de conflictos morales.
- Relación y valoración sobre la fábula en la vida personal.
- Planificación y redacción de textos escritos.

SABERES BÁSICOS

Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.

Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario

SABERES

- Arte pictórico del siglo XIX.
- Relación entre la pintura y la literatura del Romanticismo.
- Planificación y redacción de textos escritos.
- Publicación del trabajo realizado en distintos formatos.

UNIDAD 3: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

FASES COMPETENCIALES

- **Motivar-Activar:** se presentan los textos científicos y técnicos, a través del análisis de unas imágenes, y se introducen las corrientes literarias del siglo XIX; se presentan las oraciones subordinadas.
- **Estructurar:** se construyen los conocimientos sobre los aspectos más importantes del lenguaje y los textos científicos y técnicos, sobre las corrientes artísticas del Realismo y el Naturalismo y sobre las oraciones subordinadas, para profundizar en las subordinadas sustantivas.

relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

9.6. Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de manera reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.

9.5. Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma.

- En el apartado de reflexión sobre la lengua veremos, primero, la clasificación de las oraciones subordinadas, para después profundizar en las subordinadas sustantivas.
- Al finalizar este tema realizaremos los retos del apartado de comunicación y de educación literaria, para aplicar todo lo aprendido de forma práctica. En el primer caso, elaborarán un libro de estilo; y en el segundo, transformarán una fábula en un cuento moderno y escribirán un relato inspirado en un cuadro.
- Para concluir, realizaremos una serie de actividades con el objetivo de consolidar y evaluar las competencias y los saberes adquiridos en estas tres unidades.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

- **Instrumentos metodológicos:** Aprendizaje Basado en Retos / Aprender haciendo / Aprendizaje Basado en el Pensamiento / Trabajo cooperativo.
- **Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, trabajo individual, parejas o grupos reducidos, grupos de trabajo cooperativo.
- **Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Sistematizar, Resolver, Crear.

- **Explorar:** se ofrece al alumnado la oportunidad de profundizar en los contenidos de la unidad a través de la realización de actividades pautadas de análisis de textos orales y escritos.
- **Aplicar:** se emplean y se asimilan estos aprendizajes con la realización de actividades de análisis crítico y creación de textos orales y escritos.

SABERES TRANSVERSALES

Valores y actitudes

- Fomento de la autonomía y la autoconfianza.
- Análisis crítico sobre los valores del esfuerzo y el sacrificio.
- Reflexión sobre el uso responsable de redes sociales y dispositivos tecnológicos.
- Valoración de los medios de expresión artística y desarrollo de la sensibilidad artística y creativa.

Conocimientos y capacidades

- Interés por el conocimiento y la expresión del conocimiento científico.
- Desarrollo de habilidades comunicativas y de expresión oral.
- Valoración del cuidado y la limpieza en todos sus trabajos.

UNIDAD 4

P. 126 A 127

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer los ámbitos de uso de los textos formales.
- Escribir un *curriculum vitae*.
- Buscar leyes aprobadas y realizar actividades sobre su contenido.
- Analizar un artículo de la Constitución española.

SABERES BÁSICOS

Géneros discursivos propios del ámbito social.
Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el *curriculum vitae*.

SABERES

- Los textos formales: administrativos, jurídicos, las instancias, el acta, las leyes.
- Características del lenguaje jurídico-administrativo.
- Comprensión de las ideas principales de algunos textos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.

P. 128 A 129

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE02. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Entender cómo funciona un juicio.
- Debatir sobre la justicia.
- Escribir una instancia y un acta.

SABERES BÁSICOS

Géneros discursivos propios del ámbito social.
Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.

SABERES

- Comprensión de textos orales.
- Participación en un debate.
- Redacción de diversos textos formales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2.1 Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.

5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de manera reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.

P. 132 A 135

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

SABERES BÁSICOS

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Justificar la descripción de un poema.
- Señalar las diferencias entre *Campos de soria* de Antonio Machado y *Sonatina*, de Rubén Darío.
- Localizar información sobre el amor en varios poemas.
- Resumir el contenido de un poema.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Analizar el contenido y la estructura de unos poemas.
- Localizar en un poema de Juan Ramón Jiménez palabras que tienen el sonido fuerte de g.
- Reflexionar sobre el modo de presentar el tiempo en un fragmento.
- Recrear un clásico cambiando el final.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

SABERES

- El siglo XX y el Modernismo.
- La generación del 98.
- Modernismo y generación del 98.
- Comprensión de textos escritos.

SABERES BÁSICOS

Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

SABERES

- Modernismo y generación del 98.
- La novela en la generación del 98.
- Juan Ramón Jiménez y Azorín.
- Redacción de textos escritos.

SABERES BÁSICOS

Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la

9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.

9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.4 Localizar, seleccionar y contrastar, de manera autónoma, información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, del ámbito personal, social, educativo y profesional.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Analizar la historia y los elementos lingüísticos de un fragmento.
- Explica el contenido de dos partes de un fragmento.
- Buscar información sobre el caciquismo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera sincrónica y asíncrona.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Sustituir sintagmas adjetivales por oraciones subordinadas relativas y viceversa.
- Identificar el antecedente en oraciones subordinadas.
- Completar oraciones con relativos.

UNIDAD 4: METODOLOGÍA**METODOLOGÍA GENERAL**

- Arrancamos el tema leyendo y comentando un fragmento de la obra *Matar a un ruiseñor*.
- En el apartado de comunicación, introduciremos los textos formales, en concreto: el curriculum vitae, textos administrativos y las leyes.
- El apartado Escucho, hablo y escribo se centrará en las leyes y los textos jurídicos y administrativos y podrán practicar sobre estos puntos.
- La sección de educación literaria se centra en el primer tercio del siglo XX.
- Comenzaremos contextualizando los primeros años del siglo XX. A continuación profundizaremos en el Modernismo y en la generación del 98.
- El apartado de reflexión sobre la lengua se centra en las oraciones subordinadas relativas o adjetivas.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

- **Instrumentos metodológicos:** Aprender haciendo / Aprendizaje Basado en el Pensamiento / Trabajo cooperativo.

obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

SABERES

- Modernismo y generación del 98.
- La novela en la generación del 98.
- Miguel de Unamuno y Pío Baroja.
- Comprensión de textos escritos.

SABERES BÁSICOS

Relación entre los esquemas semántico y sintáctico. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.

SABERES

- Las oraciones subordinadas relativas o adjetivas.
- El antecedente.
- Los relativos.

9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y sincrónica, con autonomía, mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y un vocabulario rico y no discriminatorio.

UNIDAD 4: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES**FASES COMPETENCIALES**

- **Motivar-Activar:** se presentan los textos formales a través de una reflexión de su función y el análisis de unas imágenes; se introduce el concepto de Modernismo y la generación del 98; se presentan nociones sobre el antecedente y las oraciones de relativo.
- **Estructurar:** se analiza en profundidad el lenguaje administrativo y jurídico, entre otros; se presenta el contexto sociocultural del s. XX y se profundiza en las corrientes literarias del Modernismo y la generación del 98; se construyen los conocimientos sobre las subordinadas relativas y sus elementos más relevantes.
- **Explorar:** se ofrece al alumnado la oportunidad de profundizar en los contenidos de la unidad a través de la realización de actividades pautadas de análisis de textos orales y escritos.
- **Aplicar:** se emplean y se asimilan estos aprendizajes con la realización de actividades de análisis crítico y creación de textos orales y escritos.

SABERES TRANSVERSALES**Valores y actitudes**

- **Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, trabajo individual, parejas o grupos reducidos, grupos de trabajo cooperativo.
- **Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Sistematizar, Resolver, Crear.

- Participación en actividades colectivas con actitud respetuosa.
- Valoración de contextos históricos pasados y sus representaciones artísticas y culturales.

Conocimientos y capacidades

- Conocimiento sobre lenguaje administrativo y jurídico, leyes y juicios.
- Interés para aplicar la gramática en la creación de textos.

UNIDAD 5

P. 148 A 151

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Analizar unas portadas de prensa escrita.
- Indicar las personas y tiempos verbales de un texto periodístico.
- Reflexionar sobre la sintaxis de un texto.
- Identificar la estructura de un reportaje.
- Analizar una infografía.

SABERES BÁSICOS

Géneros discursivos propios del ámbito social. Medios de comunicación. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. Recursos lingüísticos para adecuar el registro.

SABERES

- Los textos periodísticos.
- Rasgos de los mensajes mediáticos.
- La noticia.
- El reportaje.
- La infografía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1 Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

P. 152 A 153

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE02. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.
CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Extraer información de un audio sobre *fake news*.
- Comentar críticamente imágenes de actualidad.
- Analizar imágenes de noticias y reportajes.
- Realizar un foro sobre sucesos de actualidad.

SABERES BÁSICOS

Géneros discursivos propios del ámbito social. Medios de comunicación. Interacción oral y escrita

Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

SABERES

- Comprensión de textos orales.
- Análisis crítico de imágenes de noticias.
- Participación en actividades colectivas.
- Comprensión de textos escritos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.

5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de manera reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.

P. 154 A 159

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

SABERES BÁSICOS

Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, que respondan a la situación

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Dibujar el contenido de un poema al estilo de Chagall.
- Justificar por qué una metáfora es tradicional o vanguardista.
- Localizar aspectos tradicionales y vanguardistas en un poema de García Lorca.
- Describir una reunión de jóvenes utilizando la técnica de la acumulación caótica.
- Analizar los recursos literarios de fragmentos de Rafael Alberti.
- Localizar palabras que se refieren a los avances de la técnica en poemas de Salinas.
- Expresar la opinión sobre un autor.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.

SABERES

- Las vanguardias del siglo XX.
- Características de la literatura vanguardista.
- La generación del 27.
- Etapas y autores de la generación del 27.
- Rafael Alberti.
- Pedro Salinas.

SABERES BÁSICOS

Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.

SABERES

comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.4 Localizar, seleccionar y contrastar, de manera autónoma, información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, del ámbito personal, social, educativo y profesional.

9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma.

- Analizar los recursos literarios en fragmentos de obras.
- Informarse y relacionar la obra con la vida de un autor.
- Localizar personificaciones en un poema de García Lorca.
- Reflexionar sobre el teatro de García Lorca y su crítica a la sociedad de la época.
- Analizar la simbología de unos poemas.
- Comentar un poema de García Lorca y hacer una valoración personal.

- Vanguardias y generación del 27.
- Vicente Aleixandre.
- Luis Cernuda.
- Federico García Lorca.
- Las mujeres de la generación del 27.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Analizar oraciones subordinadas relativas
- Clasificar oraciones en explicativas y especificativas.
- Explicar la función delnexo.

UNIDAD 5: METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

- Iniciamos la unidad con un texto con el tema de Internet como medio de comunicación.
- El apartado de comunicación trata los textos periodísticos y se centra en los siguientes: la noticia, el reportaje y la infografía. Acabado este apartado, el Escucho, hablo y escribo hace que el alumnado practique lo aprendido.
- A continuación, en el apartado de educación literaria, profundizaremos en la literatura del siglo XX: las vanguardias y la generación del 27.
- En la sección de reflexión sobre la lengua continuarán profundizando en las oraciones subordinadas relativas o adjetivas.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

- **Instrumentos metodológicos:** Aprender haciendo / Aprendizaje Basado en el Pensamiento / Trabajo cooperativo.

SABERES BÁSICOS

Relación entre los esquemas semántico y sintáctico. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.

SABERES

- Las oraciones subordinadas relativas o adjetivas.
- Subordinadas explicativas y especificativas.
- Los nexos relativos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía, mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y un vocabulario rico y no discriminatorio.

UNIDAD 5: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

FASES COMPETENCIALES

- **Motivar-Activar:** se parte de una contextualización sobre los textos periodísticos a partir de imágenes y se introduce la generación del 27. Se continúa trabajando en esta unidad con las oraciones de relativo.
- **Estructurar:** se profundiza en textos periodísticos y en sus características principales; se analiza la obra de escritores vanguardistas y de la generación del 27; se profundiza en las subordinadas adjetivas.
- **Explorar:** se ofrece al alumnado la oportunidad de profundizar en los contenidos de la unidad a través de la realización de actividades pautadas de análisis de textos orales y escritos.
- **Aplicar:** se emplean y se asimilan estos aprendizajes con la realización de actividades de análisis crítico y creación de textos orales y escritos.

SABERES TRANSVERSALES

Valores y actitudes

- **Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, trabajo individual, parejas o grupos reducidos, grupos de trabajo cooperativo.
- **Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Sistematizar, Resolver, Crear.

- Reflexión y valoración de las opiniones y emociones propias.
- Participación respetuosa en plataformas de expresión colectivas.

Conocimientos y capacidades

- Análisis y reflexión de imágenes y textos informativos.
- Valoración del conocimiento del funcionamiento de la lengua.

UNIDAD 6

P. 172 A 175

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Escribir una crónica siguiendo unos pasos dados.
- Señalar la estructura de una entrevista.
- Escribir una crítica siguiendo modelos y los pasos dados.

SABERES BÁSICOS

Géneros discursivos propios del ámbito social. Medios de comunicación. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. Recursos lingüísticos para adecuar el registro.

Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información.

SABERES

- Los textos periodísticos.
- El periodismo mixto o de interpretación.
- La crónica, la entrevista, el editorial y la crítica.
- Comprensión de textos escritos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.

5.1 Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

P. 176 A 177

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE02. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reflexionar sobre la imagen y los mensajes de los medios de comunicación.
- Redactar un reportaje.
- Realizar un debate.

SABERES BÁSICOS

Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor.

Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

SABERES

- Comprensión de textos orales.
- Comprensión de textos escritos.
- Producción de textos escritos.
- El reportaje.
- El estudio de caso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2.1 Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.

5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.

P. 180 A 183

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Explicar cómo se consigue el ritmo en un poema gracias a las repeticiones.
- Relacionar el tema y el lenguaje del soneto *Umbrío por la pena*, de Miguel Hernández con el libro que lo contiene.
- Señalar las comparaciones en un poema de Luís Rosales.

SABERES BÁSICOS

Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.
Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

SABERES

- El siglo XX: de 1940 a 1960.
- Características del realismo social.
- La poesía de las décadas de 1940, 1950 y 1960.
- La generación del 36.
- Los poetas arraigados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.

P. 184 A 187

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE08. Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Analizar metáforas y paralelismos en unos poemas.
- Localizar una personificación en un poema.
- Definir el lenguaje poético.
- Analizar el posible efecto de una comparación de un poema en la persona lectora.
- Hacer un resumen del contenido de un poema.

SABERES BÁSICOS

Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados

SABERES

Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.
Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

- La poesía de las décadas de 1940, 1950 y 1960.
- Los poetas desarraigados.
- La generación del medio siglo.
- Valoración de la literatura como fuente de placer y conocimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

8.1 Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.

9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.

P. 190 A 193

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y

SABERES BÁSICOS

Relación entre los esquemas semántico y sintáctico.

Relación entre los esquemas semántico y sintáctico.
Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.2 Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.

6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asincrónica y sincrónica, con autonomía, mostrando empatía y

estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Localizar subordinadas relativas y los antecedentes.
- Construir oraciones subordinadas relativas.
- Analizar morfológicamente refranes.
- Señalar la función del relativo.
- Describir una imagen con oraciones subordinadas relativas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Crear un *storytelling*.
- Conocer las características y los tipos de *storytelling*.
- Analizar una publicidad navideña.
- Participar en un trabajo cooperativo.
- Autoevaluar lo que ha aprendido.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

SABERES

- Las oraciones subordinadas relativas o adjetivas.
- Subordinadas relativas sin antecedente expreso.
- Subordinadas relativas libres y semilibres.
- Análisis sintáctico de subordinadas relativas.

SABERES BÁSICOS

Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios

SABERES

- Creación de un *storytelling*.
- El *storytelling* en la publicidad.
- Planificación y redacción de textos escritos.
- Debate y evaluación de los trabajos realizados.

SABERES BÁSICOS

Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios

Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico.

SABERES

respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y un vocabulario rico y no discriminatorio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

9.5. Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma.

6.3. Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.

- Escribir un relato surrealista a través de los ojos de un animal.
- Analizar obras pictóricas surrealistas.
- Comentar la propia experiencia sobre el arte surrealista.
- Autoevaluar lo que ha aprendido.

- Creación de un relato surrealista.
- Planificación y redacción de textos escritos.
- Publicación del trabajo realizado en diferentes formatos.
- Reflexión sobre el efecto de la escritura.

UNIDAD 6: METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

- Comenzaremos la unidad leyendo un artículo periodístico.
- Continuaremos, en el apartado de comunicación, analizando los textos periodísticos con la crónica, la entrevista, el editorial y la crítica.
- En el apartado de educación literaria trataremos el período entre 1939 y 1975. Se empieza con la contextualización del franquismo.
- Luego profundizaremos en el realismo social y la poesía de las décadas 40, 50 y 60, así como con las poetisas de la época del franquismo.
- En la sección de reflexión sobre la lengua continuarán profundizando en las oraciones subordinadas relativas o adjetivas.
- Al finalizar este tema, realizaremos los retos del apartado de comunicación y de educación literaria, para aplicar todo lo aprendido de forma práctica. En el primer caso, crearán un *storytelling*; y en el segundo, escribirán un relato surrealista a través de los ojos de un animal.
- Para concluir, realizaremos una serie de actividades con el objetivo de consolidar y evaluar las competencias y los saberes adquiridos en estas tres unidades.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

- **Instrumentos metodológicos:** Aprendizaje Basado en Retos / Aprender haciendo / Aprendizaje Basado en el Pensamiento / Trabajo cooperativo.
- **Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, trabajo individual, parejas o grupos reducidos, grupos de trabajo cooperativo.
- **Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Sistematizar, Resolver, Crear.

UNIDAD 6: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

FASES COMPETENCIALES

- **Motivar-Activar:** se continúa presentando las funciones de los textos periodísticos a partir del análisis de imágenes y se introducen las generaciones literarias desde la guerra civil hasta la democracia. Se continúa trabajando en esta unidad con las oraciones de relativo.
- **Estructurar:** se construyen conocimientos sobre periodismo de interpretación y de opinión; se presenta el contexto histórico del franquismo y la poesía de las décadas de 1940, 1950 y 1960. Se continúa profundizando en las oraciones subordinadas adjetivas.
- **Explorar:** se ofrece al alumnado la oportunidad de profundizar en los contenidos de la unidad a través de la realización de actividades pautadas de análisis de textos orales y escritos.
- **Aplicar:** se emplean y se asimilan estos aprendizajes con la realización de actividades de análisis crítico y creación de textos orales y escritos.

SABERES TRANSVERSALES

Valores y actitudes

- Reflexión sobre la influencia de los medios de comunicación en la opinión e ideas personales.
- Respeto por las opiniones de los demás, consenso y trabajo en equipo.
- Valoración de los medios de expresión artística y desarrollo de la sensibilidad artística y creativa.

Conocimientos y capacidades

- Desarrollo de habilidades comunicativas y de elaboración de discursos tanto objetivos como subjetivos.
- Valoración del conocimiento del funcionamiento de la lengua.
- Autovaloración del propio aprendizaje.

UNIDAD 7

P. 222 A 223

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Responder cuestiones sobre el contenido de un anuncio.
- Decir qué características de los anuncios tienen unos datos.
- Entender qué es el código paralingüístico.

SABERES BÁSICOS

Géneros discursivos propios del ámbito social. Comprensión lectora. La intención del emisor. Valoración de la forma y el contenido del texto. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

SABERES

- Los textos publicitarios.
- Aspectos pragmáticos de la comunicación publicitaria.
- Aspectos lingüísticos de la comunicación publicitaria.
- Análisis de anuncios visuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1 Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

P. 224 A 227

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE02. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Buscar anuncios en internet basados en una imagen impactante.
- Analizar unos anuncios radiofónicos y dos anuncios audiovisuales.
- Definir las características de tres textos orales.
- Comentar sobre imágenes que representan sucesos del mundo.
- Preparar y dramatizar un mitin en grupo.

SABERES BÁSICOS

Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

SABERES

- Los textos publicitarios.
- Aspectos lingüísticos de la comunicación publicitaria.
- La imagen publicitaria.
- Comprensión de textos orales.
- Comprensión de textos escritos.
- Producción de textos escritos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.

3.1 Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

3.2 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Valorar las aportaciones de las mujeres a la literatura.
- Localizar las características de la novela picaresca en un texto.
- Localizar rasgos del realismo social en un fragmento de *Entre visillos*.
- Decir qué características propias del realismo social tienen la novela *La colmena*.
- Relacionar un pasaje de Delibes con su amor por la naturaleza.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Practicar el monólogo interior.
- Resumir el contenido de un fragmento de *Cinco horas con Mario*.

SABERES BÁSICOS

Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la obra. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.

SABERES

- La novela desde 1939 hasta 1975.
- Características de la novela existencial.
- Características del realismo social.
- Camilo José Cela.
- Miguel Delibes.
- Comprensión de textos escritos.

SABERES BÁSICOS

Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.

Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la obra. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la obra. Lectura expresiva de los textos. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para la interpretación de las obras literarias.

SABERES

- La novela desde 1939 hasta 1975.
- Características de la novela experimental.
- La novela del exilio.
- El teatro desde 1939 hasta 1975.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.

- Realizar una lectura dramatizada de un fragmento de *Tres sombreros de copa*.
- Relacionar el contenido de un fragmento de *Historia de una escalera* con su contexto social.
- Indicar lo que critica Arrabal en un fragmento de *Pic-nic*.
- Localizar en un fragmento de *Malditas San Coronada y sus hijas* el lenguaje popular.

- Antonio Buero Vallejo.
- Comprensión de textos escritos.
- Valoración de la literatura como fuente de conocimiento.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Analizar oraciones temporales según un esquema propuesto.
- Justificar si unas oraciones son relativas o adverbiales.
- Construir oraciones compuestas con subordinadas causales.
- Identificar conjunciones y locuciones conjuntivas.
- Analizar las funciones de la palabra *que/qué*.

SABERES BÁSICOS

Producción escrita. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico. Observación y transformación de enunciados.

SABERES

- Las oraciones subordinadas adverbiales temporales.
- Las oraciones subordinadas adverbiales modales.
- Las oraciones subordinadas adverbiales causales.
- Redacción de un texto a partir de una fotografía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.

6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía, mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y un vocabulario rico y no discriminatorio.

UNIDAD 8

P. 248 A 251

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.	Géneros discursivos propios del ámbito social. Producción escrita. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de manera reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.
CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	Géneros discursivos propios del ámbito social. Producción escrita. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. Géneros discursivos propios del ámbito social. Comprensión lectora. Alfabetización mediática e informacional.	3.5 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable; contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo al contexto y a la intención comunicativa, y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES	
<ul style="list-style-type: none"> – Seleccionar un tema y hacer un tuit. – Hacer un blog de clase. – Elaborar una wiki en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> – Los géneros discursivos digitales. – Las wikis y el trabajo colectivo. – La escritura colectiva. 	

P. 252 A 253

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.	Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.	5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.	Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas.	6.2. Identificar y rechazar, de manera autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES	
<ul style="list-style-type: none"> – Conocer las características y normas de la mensajería instantánea. – Exponer la opinión sobre un texto. – Analizar dos de sus grupos de mensajería instantánea. 	<ul style="list-style-type: none"> – La mensajería instantánea. – La ortografía adaptada. – Redacción de un texto expositivo. 	

P. 254 A 255

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
--------------------------	-----------------	-------------------------

CE02. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE04. Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes apoyos y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender un pódcast.
- Realizar un webinar en grupo.
- Conocer las características de los correos electrónicos.
- Elaborar un pódcast.
- Reflexionar sobre los géneros discursivos digitales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

Comprensión oral. Valoración de la forma y el contenido del texto.

Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

Alfabetización mediática e informacional. Comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.

Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

Utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para la interpretación de las obras literarias. Relación y comparación con otras manifestaciones artísticas y culturales.

SABERES

- El webinar y el webinar colectivo.
- Redacción de un correo electrónico.
- Trabajo en grupo para crear un pódcast.
- Chats, foros y redes sociales.

SABERES BÁSICOS

Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.

2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.

4.2 Producir discursos orales con fluidez, con buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales, que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor.

3.2 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.

5.2 Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.4 Localizar, seleccionar y contrastar, de manera autónoma, información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender el contexto social y político de la entrada de España en la democracia.
- Comparar cuadros de Antonio López con una nevera.
- Buscar información sobre Gil de Biedma y Keats.
- Explicar por qué dos poemas pueden clasificarse dentro de la poesía de la experiencia.
- Relacionar un poema de Luis García Montero con su contexto sociocultural.
- Informarse sobre Mari Curie.
- Comprender la ironía en un fragmento de *Sin noticias de Gurb*.
- Utilizar recursos digitales con responsabilidad y seguridad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados.

SABERES

- Los siglos XX y XXI: la democracia.
- La poesía en las décadas de 1970 y 1980.
- La poesía del silencio.
- La poesía de la experiencia.
- La narrativa en la democracia.
- Comprensión de textos escritos.

SABERES BÁSICOS

Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.

Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.

Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados.

en medios digitales, del ámbito personal, social, educativo y profesional.

9.3. Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

3.4 Localizar, seleccionar y contrastar, de manera autónoma, información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, del ámbito personal, social, educativo y profesional.

9.3. Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas, en función de

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Identificar si un relato es realista o fantástico.
- Decir si un fragmento de *Los niños tontos* es un relato realista o fantástico.
- Localizar las características de la narrativa contemporánea en un fragmento de *Soldado de Salamina*.
- Localizar el nivel del lenguaje de un texto de *Noticias felices en aviones de papel*.
- Comprender el simbolismo del espectáculo de los nudos en *¡Ay, Carmela!*.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE04. Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes apoyos y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Valorar el uso del lenguaje popular en *La estanquera de Vallecas*.
- Leer un monólogo dándole la expresividad adecuada.
- Realizar una lectura expresiva de *Naces, consumes, mujeres*.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**SABERES**

- La narrativa en la democracia.
- Comentario de texto.
- El teatro en la democracia.
- Comprensión de textos escritos.
- Valoración de la literatura como fuente de conocimiento.

SABERES BÁSICOS

Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados. Lectura expresiva, de los textos. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

SABERES

- El teatro en la democracia.
- El teatro de las últimas décadas.
- Comentario de texto.
- Comprensión de textos escritos.
- Valoración de la literatura como fuente de conocimiento.

SABERES BÁSICOS

temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4.4 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia; reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual.

8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

Producción escrita. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico. Observación y transformación de enunciados.

5.1 Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico. Observación y transformación de enunciados.

6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía, mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y un vocabulario rico y no discriminatorio.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Analizar las subordinadas adverbiales ilativas.
- Separar la oración principal de la subordinada.
- Analizar oraciones compuestas según el modelo propuesto.
- Formar oraciones con conjunciones y locuciones subordinantes y decir de qué clase son.

SABERES

- Las oraciones subordinadas adverbiales ilativas.
- Las oraciones subordinadas adverbiales condicionales.
- Las oraciones subordinadas adverbiales concesivas.

UNIDAD 8: METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

- Esta unidad se inicia con un texto sobre la historia de los libros, que analizaremos y comentaremos.
- En la sección de comunicación, nos centraremos en los géneros discursivos digitales. Profundizaremos en las wikis y la mensajería instantánea.
- Al acabar, el apartado Escucho, hablo y escribo hace que consoliden estos conocimientos de forma práctica.
- La sección de educación literaria se centra en la literatura de desde 1976 hasta la actualidad.
- En primer lugar, se contextualiza el período y se comenta sobre la democracia. En segundo lugar, profundizarán en el arte, la poesía, la narrativa y el teatro del período.
- En la sección de reflexión sobre la lengua trabajaremos con las oraciones subordinadas condicionales y concesivas.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

- **Instrumentos metodológicos:** Aprender haciendo / Aprendizaje Basado en el Pensamiento / Trabajo cooperativo.
- **Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, trabajo individual, parejas o grupos reducidos, grupos de trabajo cooperativo.

UNIDAD 8: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

FASES COMPETENCIALES

- **Motivar-Activar:** se parte de una contextualización de los géneros discursivos digitales y una reflexión sobre el lugar que ocupan en nuestra vida cotidiana. Se presentan los géneros literarios de las últimas décadas y se continúa estudiando las oraciones subordinadas adverbiales.
- **Estructurar:** se construyen conocimientos sobre las wikis y la mensajería instantánea; se exponen el contexto sociocultural del inicio de la democracia y las corrientes, autores y autoras principales del periodo; se trabajan las subordinadas ilativas, condicionales y concesivas.
- **Explorar:** se ofrece al alumnado la oportunidad de profundizar en los contenidos de la unidad a través de la realización de actividades pautadas de análisis de textos orales y escritos.
- **Aplicar:** se emplean y se asimilan estos aprendizajes con la realización de actividades de análisis crítico y creación de textos orales y escritos.

SABERES TRANSVERSALES

Valores y actitudes

- Respeto por las opiniones de los demás, consenso y trabajo en equipo.
- Reflexión sobre el respeto, la privacidad y la no discriminación en plataformas digitales de conocimiento compartido.

- **Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Sistematizar, Resolver, Crear.

Conocimientos y capacidades

- Los géneros discursivos digitales: estructura y características lingüísticas.
- Valoración del conocimiento del funcionamiento de la lengua.

UNIDAD 9

P. 286 A 287

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer las características lingüísticas de los textos de la red.
- Analizar la escritura de una página web sobre Hipatia de Alejandría.
- Asimilar una serie de recomendaciones para la escritura en internet.

SABERES BÁSICOS

Géneros discursivos propios del ámbito social. Producción escrita.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas.

SABERES

- Los géneros discursivos digitales.
- La gramática de la red.
- Comprensión de textos escritos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.

6.1 Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio, e implicándose activa y reflexivamente, con una actitud dialogante y de escucha, para la construcción de un discurso común consensuado.

P. 288 A 289

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reflexionar sobre los conceptos de *fake news* y posverdad.
- Comentar en grupo sobre unos textos.
- Elaborar un texto sobre su tratamiento de diversos contenidos que ha compartido sin saber su procedencia.

SABERES BÁSICOS

Producción escrita. Alfabetización mediática e informacional: análisis y valoración.

Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia

SABERES

- Las *fake news*.
- La posverdad.
- Redacción de un texto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

3.5 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable; contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo al contexto y a la intención comunicativa, y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

SABERES BÁSICOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE02. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

Comprensión oral. Valoración de la forma y el contenido del texto.

2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.

CE04. Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes apoyos y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión.

4.3 Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

Producción oral. Comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.

3.2 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

SABERES

- Reflexionar en grupo sobre el control, la privacidad y la protección de datos.
- Expresar la opinión sobre temas relacionados con internet.
- Escuchar un audio sobre redes sociales y resolver cuestiones sobre él.
- Expresar la opinión personal sobre la competencia digital.

- Reflexión sobre el uso de las tecnologías.
- Comprensión de textos orales.
- Comprensión de textos escritos
- Debate cooperativo.
- Elaboración de un texto argumentativo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

SABERES BÁSICOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

3.5 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable; contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo al contexto y a la intención comunicativa, y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.

CE09. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Movilización de la experiencia lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad. Estrategias para interpretar obras atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.

9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Investigar cuándo se publicó el poema *Masa* de César Vallejo.
- Valorar la literatura social.
- Resumir el contenido del poema *Tu risa* de Pablo Neruda.
- Identificar los temas recurrentes de Borges.

SABERES

- La poesía hispanoamericana contemporánea.
- La narrativa hispanoamericana contemporánea.
- Comentario de texto.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE06. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente del ámbito personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

SABERES BÁSICOS

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía, mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y un vocabulario rico y no discriminatorio.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Diferenciar oraciones subordinadas consecutivas.
- Clasificar comparativas en igualdad, superioridad o inferioridad.
- Clasificar oraciones en comparativas o consecutivas.
- Analizar oraciones según los modelos propuestos.

SABERES

- Las oraciones subordinadas consecutivas.
- Las construcciones comparativas.
- Análisis sintáctico de oraciones.

UNIDAD 9

P. 308 A 309

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE04. Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes apoyos y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Elaborar un informe sobre la difusión de noticias falsas.
- Investigar sobre el fenómeno de los *influencers*.
- Reflexionar sobre el propio comportamiento en las redes sociales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CE08. Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Escribir una carta desde el punto de vista de una persona exiliada.
- Participar en un debate sobre si las cartas recogían la situación de las personas exiliadas en aquel momento.
- Transformar en imágenes el poema *Tu risa* de Pablo Neruda.
- Reflexionar con los demás sobre una valoración de las funciones de la literatura.

P. 310 A 313

SABERES BÁSICOS

Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información, análisis y valoración. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información.

SABERES

- *Fake news* y posverdad.
- Redes sociales e *influencers*.
- Redacción de un informe.
- Autoevaluación de su aprendizaje.

SABERES BÁSICOS

Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados

Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.

SABERES

- Planificación y redacción de una carta.
- Reflexión sobre la situación de personas exiliadas.
- Análisis de un poema.
- Creación de productos con creatividad y sensibilidad.
- Autoevaluación de su aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

4.4 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia; reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.

8.2 Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.

UNIDAD 9: METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

- Comenzaremos la unidad leyendo un artículo sobre el discurso del odio en las redes.
- En la sección de comunicación continuaremos estudiando los géneros discursivos digitales y nos enfocaremos en la gramática de la red y las *fake news*. Practicarán lo aprendido en el apartado de Escucho, hablo y escribo.
- La sección de educación literaria se enfoca en la literatura hispanoamericana contemporánea. Veremos la poesía y la narrativa de esta corriente.
- A continuación, profundizaremos en las oraciones subordinadas consecutivas y comparativas.
- Al finalizar este tema realizaremos los retos del apartado de comunicación y de educación literaria, para aplicar todo lo aprendido de forma práctica. En el primer caso, elaborarán un informe sobre la difusión de noticias falsas; y en el segundo, escribirán una carta desde el punto de vista de una persona exiliada y transformarán un poema en imágenes.
- Para concluir, realizaremos una serie de actividades con el objetivo de consolidar y evaluar las competencias y los saberes adquiridos en estas tres unidades.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

- **Instrumentos metodológicos:** Aprendizaje Basado en Retos / Aprender haciendo / Aprendizaje Basado en el Pensamiento / Trabajo cooperativo.
- **Agrupamientos:** Trabajo en gran grupo, trabajo individual, parejas o grupos reducidos, grupos de trabajo cooperativo.
- **Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Sistematizar, Resolver, Crear.

UNIDAD 9: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

FASES COMPETENCIALES

- **Motivar-Activar:** se continúa reflexionando sobre el papel de los géneros discursivos digitales en la vida de hoy en día. Se presenta la literatura hispanoamericana del siglo XX y se continúa con las oraciones subordinadas adverbiales.
- **Estructurar:** se construyen conocimientos sobre la gramática del lenguaje de la red y sobre las fake news; se estudian los representantes de la narrativa y poesía de la literatura hispanoamericana del siglo XX; se trabajan las subordinadas consecutivas y comparativas.
- **Explorar:** se ofrece al alumnado la oportunidad de profundizar en los contenidos de la unidad a través de la realización de actividades pautadas de análisis de textos orales y escritos.
- **Aplicar:** se emplean y se asimilan estos aprendizajes con la realización de actividades de análisis crítico y creación de textos orales y escritos.

SABERES TRANSVERSALES

Valores y actitudes

- Valoración sobre las funciones y el uso responsable de los dispositivos móviles y las redes sociales.
- Desarrollo del conocimiento sobre la información falsa y la privacidad en la red.
- Reflexión sobre la situación de personas migradas.

Conocimientos y capacidades

- Reflexión crítica sobre la capacidad lectora y de expresión de la sociedad actual.
- Desarrollo de la capacidad expresiva, artística y creativa.

LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

CE07. Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Relacionar palabras tabú y eufemismos.
- Resumir los rasgos del lenguaje político.
- Extraer las ideas principales de unos textos sobre lengua y género.
- Concienciarse de la necesidad de la igualdad para que todas las personas tengan los mismos derechos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

SABERES BÁSICOS

Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.
Comprensión lectora. La intención del emisor.
Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.

Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.
Comprensión lectora. La intención del emisor.
Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.

SABERES

- Lengua y poder.
- Las palabras tabúes y los eufemismos.
- Lengua y género.
- Valoración de la igualdad como derecho humano básico.

SABERES BÁSICOS

Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1 Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

7.1 Mostrar interés por participar en la resolución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.

7.3 Seleccionar y aplicar, de manera autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, y valorar su importancia como lengua propia del territorio.

1.3 Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso.

1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y de su desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los

rasgos de las diferentes variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Comprensión lectora. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.

3.5 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable; contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo al contexto y a la intención comunicativa, y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.

CE07. Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional.

Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Comprensión lectora. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.

7.2 Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de manera oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Recoger giros propios del lenguaje infantil de su entorno y del habla de su grupo de amigos.
- Extraer las ideas más importantes de unos textos.
- Definir su postura sobre los prejuicios lingüísticos.

SABERES

- Lengua y sociedad.
- Los diferentes niveles de la lengua.
- La discriminación social.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

SABERES BÁSICOS

Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.4 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.

1.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, como también de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.

5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de

CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.

CE03. Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Buscar información sobre los derechos lingüísticos.
- Reflexionar sobre la diversidad cultural.
- Diferenciar lenguas minoritarias y minorizadas.

Desarrollo de la reflexión interlingüística. Indagación en torno a los derechos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.

SABERES

- Los derechos lingüísticos.
- Carta Europea y Declaración Universal.
- Situación plurilingüe de España.
- Comprensión de textos escritos.

escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.

3.5 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable; contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo al contexto y a la intención comunicativa, y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.

LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES: METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

- En esta unidad centraremos nuestro trabajo en los prejuicios lingüísticos.
- El primer apartado analiza el uso de la lengua y el poder.
- A continuación, profundizaremos en el uso de la lengua respecto del género.
- Haremos lo mismo con la lengua y la sociedad.
- Se estudiarán los derechos lingüísticos y alguna legislación esencial.
- Concluiremos con la realización de una serie de actividades para evaluar las competencias y los saberes adquiridos en la unidad.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

- **Instrumentos metodológicos:** Aprender haciendo / Aprendizaje Basado en el Pensamiento.
- **Agrupamientos:** Trabajo individual, parejas o grupos reducidos.
- **Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Sistematizar, Resolver, Crear.

LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

FASES COMPETENCIALES

- **Motivar-Activar:** se parte de textos en los apartados para situar al alumnado.
- **Estructurar:** se construyen los conocimientos sobre el alcance social de la lengua en cuanto a aceptación, género, discriminación y derechos.
- **Explorar:** se ofrece al alumnado la oportunidad de profundizar en los contenidos de la unidad a través de la realización de actividades pautadas de análisis de textos orales y escritos.
- **Aplicar:** se emplean y se asimilan estos aprendizajes con la realización de actividades de análisis crítico y creación de textos orales y escritos.

SABERES TRANSVERSALES

Valores y actitudes

- Valoración de la igualdad de derechos de todas las personas y pueblos.
- Actitud respetuosa con las diferencias.

Conocimientos y capacidades

- Reflexión sobre el uso discriminatorio de la lengua.

2.18 PROGRAMACIÓN DE 1º DE BACHILLERATO

Ver Anejo 3 (pág. 368)

2.19 PROGRAMACIÓN DE 2º DE BACHILLERATO

Ver Anejo 4. (pág. 423)

ies

3. ANEJOS

3.1 ANEXO 1. PROGRAMACIÓN DE 3º ESO PDC (PROGRAMA DE DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR)

1. INTRODUCCIÓN. JUSTIFICACIÓN

La LOMLOE estipula literalmente que, en el contexto del principio de educación inclusiva, los programas de diversificación curricular (PDC) deben dirigirse «al alumnado que no esté en condiciones de promocionar a tercero». Además, tanto los objetivos de la etapa como las competencias se alcanzarán «con una metodología específica». Por otra parte, se garantiza que «el ámbito lingüístico y social incluirá, al menos, los aspectos básicos del currículo correspondientes a las materias de Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura y, si la hubiere, Lengua Cooficial y Literatura».

En razón a esta exigencia de la LOMLOE se plantean aquí los aspectos fundamentales del Ámbito Sociolingüístico que constituye la impartición de las tres áreas (Castellano, Valenciano y Geografía e Historia). Los relativos a Castellano pueden consultarse en el apartado correspondiente (§2.14, pág. 112) y los de Valenciano son idénticos, como es sabido, con algunas diferencias en los Saberes y otros aspectos menores (temporalización).

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁMBITO

- 1) Reducir el absentismo escolar con una oferta educativa diversa, adaptada a las diferentes necesidades, intereses, motivaciones y aspiraciones del alumnado.
- 2) Prevenir el abandono escolar prematuro y fomentar la integración socioeducativa del alumnado.
- 3) Reforzar las competencias clave y las aptitudes necesarias para la prevención y el tratamiento de los comportamientos disruptivos.
- 4) Ofrecer un espacio alternativo que mejore la experiencia educativa del alumnado.
- 5) Crear un entorno de cooperación dentro de una misma área geográfica con la participación de la Administración educativa y otras entidades, tanto públicas como privadas.
- 6) Optimizar el desarrollo personal, intelectual, social y emocional del alumnado.

3. SABERES BÁSICOS DE VALENCIÀ Y GEOGRAFÍA E HISTORIA

VALENCIÀ

Bloc 1: Llengua i ús

2.1 Sabers comuns

2.2 Alfabetització informacional

2.3 Reflexió sobre la llengua

2.4 Comunicació i interacció oral

2.5 Comprensió escrita

2.6 Expressió escrita i multimodal

Bloc 2: Estratègies comunicatives

3.1 Hàbit lector

3.2 Literatura

Bloc 3: Lectura i literatura

SABERS Bàsics 2n CICLE ESO

Bloc 1: Llengua i ús

Biografia lingüística personal. Diversitat lingüística de l'entorn.

Plurilingüisme, les famílies lingüístiques i les llengües del món

Variació lingüística

Desenvolupament sociohistòric de les llengües d'Espanya

Aproximació a les llengües de signes
 Reflexió interlingüística
 Estratègies d'exploració i qüestionament de prejudicis i estereotips lingüístics. Fenòmens del contacte entre llengües
 Drets lingüístics i la seua expressió en lleis i declaracions institucionals
 Expressions idiomàtiques de la llengua

Bloc 2: Estratègies comunicatives

2.1 Sabers comuns

Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d'intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.
 Tipologies textuais i gèneres discursius
 Gèneres discursius propis de l'àmbit professional: el currículum, la carta de motivació i l'entrevista de treball
 Propietats textuais: coherència, cohesió i adequació
 Estratègies de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminatori
 Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció
 Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació

2.2 Alfabetització informacional

Xarxes socials i mitjans de comunicació. Etiqueta digital. Riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat en la xarxa
 Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals
 Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals
 Usos de l'escriptura per a l'organització del pensament: notes, esquemes, mapes conceptuals, resums, etc.
 Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats, amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència.
 Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses
 Ús de models per a analitzar, valorar, reorganitzar i sintetitzar la informació en esquemes propis.
 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.
 Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals.
 Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.

2.3 Reflexió sobre la llengua

La implicació de l'emissor en els textos
 L'expressió de la subjectivitat en textos
 Adequació del registre a la situació de comunicació
 Cohesió: connectors textuais temporals, explicatius, d'ordre i de contrast, distributius, de causa, de conseqüència, de condició i d'hipòtesi.
 Cohesió: mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals) i lèxics (nominalitzacions i hiperònims de significat abstracte, sinònims, repeticions i elipsis).
 Ús coherent de les formes verbals en els textos.
 Correlació temporal en la coordinació i subordinació d'oracions
 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.
 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital
 Els signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit. La seua relació amb el significat.
 Observació, comparació i manipulació d'estructures lingüístiques.
 Estratègies per al contrast i la transferència entre les llengües.
 Diferències i interseccions entre llengua oral i llengua escrita en situacions comunicatives.
 La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques
 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.
 Relació entre els esquemes semàntic i sintàctic de l'oració simple. Observació i transformació d'enunciats i ús de la terminologia sintàctica.
 Procediments lèxics (afixos) i sintàctics per al canvi de categoria gramatical.
 Procediments d'adquisició i formació de paraules: els canvis en el seu significat.
 Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu.

2.4 Comunicació i interacció oral

G1 Comprensió oral
 Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant
 Valoració de la forma i el contingut del text
 G2 Expressió oral

Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal

Adequació a l'audiència i al temps d'exposició

Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals

Trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal

Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal

G3 Interacció oral

Estratègies d'escolta activa, assertivitat i resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere

Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal

Estratègies de cortesia lingüística i cooperació conversacional

2. 5 Comprensió escrita

Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d'informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text.

Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits.

Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l'autor i organització del contingut.

Valoració de la forma i el contingut del text

2.6 Expressió escrita i multimodal

Estratègies del procés d'escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció.

Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.

Presentació cuidada de les produccions escrites

Elements gràfics i paratextuals.

Interaccions escrites en situacions comunicatives de caràcter formal i informal.

Bloc 3 Lectura i literatura

3.1 Hàbit lector

Identitat lectora: selecció d'obres variades i lectura autònoma, consciència i verbalització dels propis gustos.

Identitat lectora: valoració crítica dels textos i sobre la pròpia pràctica de lectura.

Expressió de l'experiència lectora i de diferents formes d'apropiació i recreació dels textos llegits

Ús de la biblioteca escolar i pública. Circuit literari i lector. Participació en actes culturals.

Estratègies per a la recomanació de les lectures

3.2 Literatura

Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d'autores i autors.

Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries

Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics

Estratègies d'utilització d'informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries.

Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges.

Elements de continuïtat i ruptura.

Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere.

Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos tenint en compte els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats.

Planificació i creació de textos a partir de l'apropiació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.).

HISTORIA

Bloque 1: Geografía

1.1 Métodos y técnicas de geografía

Metodologías de trabajo y vocabulario específico de la Geografía.

Identificación y contraste de fuentes de la Geografía. Técnicas de análisis e interpretación.

La representación geográfica del espacio terrestre. Orientación y escalas. Interpretación y elaboración de mapas, imágenes y representaciones gráficas.

Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información geográfica mediante las TIC.

1.3 Geografía del poblamiento y de la población

Poblamiento

Distribución de la población mundial. Áreas de concentración y despoblación.

Población

Crecimiento poblacional y movimientos migratorios. Estructura por edades de la población. Regímenes demográficos.

La población española. Evolución y distribución. Contrastes regionales. La población de la Comunitat Valenciana.

1.4 Geografía política

Integración económica, monetaria y ciudadana. El Estado del Bienestar en Europa y las instituciones europeas.

Las formas de organización política. Democracia frente a autoritarismo.

1.5 Geografía económica

Sectores Productivos

El aprovechamiento económico del medio físico: Los paisajes del sector primario en el mundo rural.

El sector secundario y el espacio industrial. Recursos energéticos y aprovechamiento de la energía.

El sector terciario y el avance de la terciarización. Redes de transporte y comunicación y espacios turísticos.

Repercusiones de las actividades económicas

Sostenibilidad y repercusiones medioambientales de las actividades económicas.

Los sistemas económicos. Economías de mercado y economías centralizadas.

El reparto desigual de la riqueza mundial. Globalización y dependencia. El Índice de Desarrollo Humano (IDH) y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Bloque 2: Historia

2.1 Métodos y técnicas de historia

Metodologías de trabajo y vocabulario específico historiográfico.

Identificación y contraste de fuentes de la Historia. Técnicas de análisis e interpretación historiográfica.

Ubicación espacial y temporal de los hechos históricos. El cómputo actual del tiempo histórico en la historiografía. Cronología y periodización.

Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica mediante las TIC.

2.5 Historia Moderna

Renacimiento. Humanismo y crisis religiosa. Reforma y Contrarreforma. El fortalecimiento del poder monárquico en Europa.

La expansión mundial europea. La colonización de América.

La revolución científica. El siglo de las Luces: absolutismo monárquico e Ilustración.

Crisis del Antiguo Régimen. La Revolución Francesa, otras revoluciones liberales y sus repercusiones.

2.6 Historia Contemporánea

El siglo XIX

Revolución industrial e industrialización: cambios socioeconómicos en Europa a inicios del siglo XIX.

Liberalismo y nacionalismo. Revoluciones y nuevos estados nacionales en la Europa del siglo XIX.

La segunda Revolución industrial. El Imperialismo colonial.

La construcción y consolidación del Estado liberal en España. Sociedad y economía de la España del siglo XIX.

El siglo XX

La crisis de la Restauración en España, la dictadura y la II República.

Causas y consecuencias de la Primera Guerra Mundial. La Revolución rusa.

La Europa de Entreguerras y la crisis del 29. Causas y consecuencias de la Segunda Guerra mundial. El Holocausto.

El mundo tras la Segunda Guerra Mundial: La "Guerra Fría" y la descolonización de Asia y África.

El proceso histórico de construcción de la Unión Europea.

La Guerra Civil y la dictadura franquista.

La Transición. La España de la democracia. La memoria democrática.

El movimiento feminista: las cuatro olas de la lucha por la igualdad de género. Mujeres de la historia moderna y contemporánea.

El mundo tras la caída del muro de Berlín. El siglo XXI

Bloque 3: Historia del Arte**3.1 Métodos y técnicas de la historia del arte**

Metodologías de trabajo y al vocabulario de la Historia del arte.

Identificación y contraste de fuentes de la Historia del arte. Técnicas de análisis e interpretación.

3.3 El arte de la Edad Moderna y Contemporánea

El arte renacentista italiano. Principales características y obras más representativas.

El arte barroco en Europa. Principales características y obras más representativas.

Arte de los siglos XVIII y XIX. Academicismo frente a Romanticismo.

La ruptura de la tradición artística: el impresionismo y las vanguardias históricas.

Movimientos artísticos posteriores a la Segunda Guerra Mundial.

Bloque 4: Compromiso social y cívico**4.1 Ejercicio de la ciudadanía**

Aprovechamiento crítico de las técnicas de alfabetización informacional en geografía e historia.

Hábitos democráticos. Ejercicio de los derechos y deberes de la ciudadanía. Instrumentos para la resolución pacífica de conflictos. Defensa y práctica activa.

Detección y rechazo de las situaciones sociales inicuas e injustas en el mundo actual y en la historia moderna y contemporánea.

4.2 Sostenibilidad

Hábitos personales de vida y consumo para el compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Las bases de la solidaridad internacional. La cooperación y la ayuda al desarrollo.

4.3 Identidad y patrimonio

La resiliencia y la práctica de la tolerancia activa. Los valores del europeísmo y la ciudadanía europea.

La puesta en valor y disfrute del patrimonio como bien social e identitario.

4. DESARROLLO CURRICULAR DE LOS SABERES BÁSICOS: UNIDADES DIDÁCTICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

VALENCIÀ

Lliçó 1

APARTAT

SABERS BàSICS

CRITERIS D'AVALUACIÓ

ies

- 2.4 Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant
- 2.4 Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal
- 2.4 Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal
- 2.5 Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d'informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text.
- 2.5 Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits.
- 2.5 Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l'autor i organització del contingut.
- 2.6 Elements gràfics i paratextuals.

Què en
saps?

- 3.1 Expressió de l'experiència lectora i de diferents formes d'apropiació i recreació dels textos llegits
- 3.2 Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d'autores i autors.
- 3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.
- 3.2 Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gèneres

COMPREENSIÓ ORAL I MULTIMODAL

2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals i multimodals de coneixements complexos i ajustats a la situació comunicativa.

2.3. Extraure i interpretar informació dels textos orals i multimodals, dels elements no verbals i dels elements prosòdics, així com identificar incongruències entre text i elements no verbals, i valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de l'emissor

COMPREENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

3.1. Llegir, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l'eficàcia dels procediments comunicatius emprats.

3.2. Aplicar, de manera autònoma d'estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, obtenir informació literal, interpretar informació explícita i implícita i valorar de manera raonada i crítica els continguts, el propòsit de diferents textos i la intenció de l'emissor.

EXPRESSIÓ ORAL

4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. L'atenció del receptor.

4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.

INTERACCIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL

6.1. Interactuar oralment, amb autonomia, sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, per mitjà de diferents suports, aplicant l'escolta activa i utilitzant un vocabulari precís i no discriminatori, la cortesia lingüística, l'etiqueta digital i els recursos no verbals que faciliten la construcció d'un discurs consensuat, utilitzant un vocabulari ric, correcte i no discriminatori, i implicant-se de manera activa i reflexiva amb una actitud dialogant i d'escolta per a la construcció d'un discurs comú consensuat.

En
parlem?

Diversitat lingüística de l'entorn

MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT

1.2. Mostrar interès per l'ús del valencià en les diferents situacions comunicatives de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, i valorar la seua importància com a llengua pròpia del territori.

COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL

2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos orals i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat.

2.3. Extraure i interpretar informació (explícita i implícita) dels textos orals i multimodals, dels elements no verbals i dels elements prosòdics, així com identificar incongruències entre text i elements no verbals, i valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de l'emissor

COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

3.1. Llegir, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l'eficàcia dels procediments comunicatius emprats.

3.2. Aplicar, de manera autònoma, tot tipus d'estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, obtenir informació literal, interpretar informació explícita i implícita i valorar de manera raonada i crítica els continguts, el propòsit de diferents textos i la intenció de l'emissor.

INTERACCIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL

ies

2.2 Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals

2.2 Usos de l'escriptura per a l'organització del pensament: notes, esquemes, mapes conceptuals, resums, etc.

2.3 Adequació del registre a la situació de comunicació

2.4 Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant

2.4 Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal

2.4 Estratègies de cortesia lingüística i cooperació conversacional

2.5 Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l'autor i organització del contingut.

6.1. Interactuar oralment, amb autonomia, sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, per mitjà de diferents suports, aplicant l'escolta activa i utilitzant un vocabulari precís i no discriminatori, la cortesia lingüística, l'etiqueta digital i els recursos no verbals que faciliten la construcció d'un discurs

consensuat, utilitzant un vocabulari ric, correcte i no discriminatori, i implicant-se de manera activa i reflexiva amb una actitud dialogant i d'escolta per a la construcció d'un discurs comú consensuat.

3.1 Identitat lectora: selecció d'obres variades i lectura autònoma, consciència i verbalització dels propis gustos.

3.2 Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d'autores i autors.

3.2 Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries

3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.

Tarannà

Diversitat lingüística de l'entorn
Plurilingüisme, les famílies lingüístiques i les llengües del món
Estratègies d'exploració i qüestionament de prejudicis i estereotips lingüístics.
Drets lingüístics i la seua expressió en lleis i declaracions institucionals

MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT

- 1.1. Identificar i valorar les llengües d'Espanya i del món, i les varietats lingüístiques de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana a partir de l'explicació del seu origen i del seu desenvolupament sociohistòric, contrastant aspectes lingüístics i discursius, així com els trets de les diferents varietats, en manifestacions orals, escrites i multimodals
- 1.2. Mostrar interès per l'ús del valencià en les diferents situacions comunicatives de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, i valorar la seua importància com a llengua pròpia del territori.
- 1.4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l'anàlisi de la diversitat lingüística de l'entorn, de les llengües en contacte i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal.

De lletra

2.3 La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques
2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.
2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.

EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

- 5.3. Utilitzar, durant el procés d'escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d'aprenentatge.
- 5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d'escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa.

Literatura

3.1 Identitat lectora: selecció d'obres variades i lectura autònoma, consciència i verbalització dels propis gustos.
3.1 Identitat lectora: valoració crítica dels textos i sobre la pròpia pràctica de lectura.
3.1 Expressió de l'experiència lectora i de diferents formes d'apropiació i recreació dels textos llegits
3.2 Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d'autores i autors.
3.2 Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics
3.2 Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere.

LECTURA AUTÒNOMA

- 8.1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, seleccionant de manera autònoma els que millor s'ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.

COMPETÈNCIA LITERÀRIA

- 9.1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, de manera autònoma, tenint en compte els interessos de l'alumne.
- 9.2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.
- 9.4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma.

- 2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital
- 2.3 Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu.

Lèxic

COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

3.2. Aplicar, de manera autònoma, tot tipus d'estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, obtenir informació literal, interpretar informació explícita i implícita i valorar de manera raonada i crítica els continguts, el propòsit de diferents textos i la intenció de l'emissor.

3.4. Localitzar, seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, avaluant-ne la fiabilitat i pertinença en funció dels objectius de lectura i evitant els riscos de manipulació i desinformació, en diferents textos multimodals en mitjans digitals, de manera autònoma, de l'àmbit personal, social, educatiu i professional.

3.5. Aplicar, de manera autònoma, tot tipus d'estratègies per a la cerca, selecció, gestió i edició de la informació, en diferents textos multimodals, per a ampliar coneixements de manera responsable, contrastar i valorar la informació de fonts diverses, atenent el context i la intenció comunicativa, i utilitzar-la citant-ne les fonts i respectant els principis de propietat intel·lectual.

EXPRESSIÓ ORAL

4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.

EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

5.2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera autònoma, els usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.

5.3. Utilitzar, durant el procés d'escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuais i discursius necessaris en la situació d'aprenentatge.

El club dels projectes

2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d'intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.

2.1 Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció

2.1 Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació

2.2 Xarxes socials i mitjans de comunicació.

Etiqueta digital. Riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat en la xarxa

2.2 Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals

2.2 Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals

2.2 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.

2.2 Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.

2.3 L'expressió de la subjectivitat en textos

2.3 Adequació del registre a la situació de comunicació

2.4 Adequació a l'audiència i al temps d'exposició

2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals

2.4 Trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal

2.4 Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal

3.1 Identitat lectora: selecció d'obres variades i lectura autònoma, consciència i verbalització dels propis gustos.

3.1 Identitat lectora: valoració crítica dels textos i sobre la pròpia pràctica de lectura.

3.1 Expressió de l'experiència lectora i de diferents formes d'apropiació i recreació dels textos llegits

COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL

2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos orals i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat.

EXPRESSIÓ ORAL

4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l'atenció del receptor.

4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.

4.4. Seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, de manera autònoma, sobre temes d'interès acadèmic, personal o social, calibrant-ne la fiabilitat i pertinència, i reelaborar-la i comunicar-la de manera creativa adoptant un punt de vista crític i respectant els principis de propietat intel·lectual.

LECTURA AUTÒNOMA

8.1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, seleccionant de manera autònoma els que millor s'ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.

8.2. Deixar constància del propi itinerari lector i cultural, explicant els criteris de selecció de les lectures, les formes d'accés a la cultura literària i les experiències lectores.

8.3. Compartir les experiències de lectura, en suports diversos, participant en comunitats lectores en l'àmbit educatiu i social, i relacionant el sentit de l'obra amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural.

Lligó 2

APARTAT	SABERS BÀSICS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Què en saps?	2.3 Diferències i interseccions entre llengua oral i llengua escrita en situacions comunicatives.	COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL 2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos orals i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del

3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.

2.3 Diferències i interseccions entre llengua oral i llengua escrita en situacions comunicatives.

**En
parlem?**

3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.

canal utilitzat.

COMPETÈNCIA LITERÀRIA

9.3. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.

COMPREENSIÓ ORAL I MULTIMODAL

2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos orals i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat.

COMPETÈNCIA LITERÀRIA

9.3. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.

ies

La cuina de l'escriptura

2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d'intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.

2.1 Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació

2.3 L'expressió de la subjectivitat en textos

2.3 Adequació del registre a la situació de comunicació

2.4 Valoració de la forma i el contingut del text

2.4 Trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal

2.4 Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal

2.5 Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d'informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text.

2.5 Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits.

2.5 Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de

l'autor i organització del contingut.

2.5 Valoració de la forma i el contingut del text

3.1 Identitat lectora: selecció d'obres variades i lectura autònoma, consciència i verbalització dels propis gustos.

3.2 Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics

3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos tenint en compte els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats.

3.2 Planificació i creació de textos a partir de l'apropriació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.).

COMPREENSIÓ ORAL I MULTIMODAL

2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos orals i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat.

2.3. Extraure i interpretar informació (explícita i implícita) dels textos orals i multimodals, dels elements no verbals i dels elements prosòdics, així com identificar incongruències entre text i

elements no verbals, i valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de l'emissor.

COMPREENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

3.1. Llegir, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l'eficàcia dels procediments comunicatius emprats.

3.3. Identificar les tipologies textuais i els gèneres discursius, i reconèixer l'estructura complexa i el format dels textos i les característiques lingüístiques específiques de cada text.

EXPRESSIÓ ORAL

4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l'atenció del receptor.

4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfo- sintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.

EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.

9.2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.

9.5. Crear textos literaris aplicant els recursos literaris adequats a cada gènere, de manera autònoma.

Tarannà

Diversitat lingüística de l'entorn
 Plurilingüisme, les famílies lingüístiques i les llengües del món
 Estratègies d'exploració i qüestionament de prejudicis i estereotips lingüístics.
 Drets lingüístics i la seua expressió en lleis i declaracions institucionals

MULTILINGÜISME I INTERCULTURALITAT

- 1.1. Identificar i valorar les llengües d'Espanya i del món, i les varietats lingüístiques de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana a partir de l'explicació del seu origen i del seu desenvolupament sociohistòric, contrastant aspectes lingüístics i discursius, així com els trets de les diferents varietats, en manifestacions orals, escrites i multimodals
- 1.2. Mostrar interès per l'ús del valencià en les diferents situacions comunicatives de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, i valorar la seua importància com a llengua pròpia del territori.
- 1.4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l'anàlisi de la diversitat lingüística de l'entorn, de les llengües en contacte i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal.

De lletra

- 2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.
- 2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital
- 2.3 Observació, comparació i manipulació d'estructures lingüístiques.
- 2.3 Estratègies per al contrast i la transferència entre les llengües.
- 2.3 La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques
- 2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.
- 2.3 Relació entre els esquemes semàntic i sintàctic de l'oració simple. Observació i transformació d'enunciats i ús de la terminologia sintàctica.
- 2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.
- 2.6 Presentació cuidada de les produccions escrites

EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

- 5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.
- 5.3. Utilitzar, durant el procés d'escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuais i discursius necessaris en la situació d'aprenentatge.
- 5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d'escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa.

Literatura

- 3.1 Identitat lectora: selecció d'obres variades i lectura autònoma, consciència i verbalització dels propis gustos.
- 3.2 Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d'autores i autors.
- 3.2 Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries
- 3.2 Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics
- 3.2 Estratègies d'utilització d'informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries.
- 3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.
- 3.2 Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere.

Lèxic

- 2.3 Els signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit. La seua relació amb el significat.

LECTURA AUTÒNOMA

- 8.1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, seleccionant de manera autònoma els que millor s'ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.

COMPETÈNCIA LITERÀRIA

- 9.1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, de manera autònoma, tenint en compte els interessos de l'alumne.
- 9.2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.
- 9.3. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.
- 9.4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma.

- 5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.

ies

El club dels projectes

2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d'intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.

2.1 Estratègies de detecció i ús d'un llenguatge verbal i icònic no discriminatori

2.1 Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció

2.1 Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació

2.2 Xarxes socials i mitjans de comunicació.

Etiqueta digital. Riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat en la xarxa

2.2 Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals

2.2 Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals

2.2 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.

2.2 Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals.

2.2 Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.

2.3 Adequació del registre a la situació de comunicació

2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals

COMPREENSIÓ ORAL I MULTIMODAL

2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos orals i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat.

2.3. Extraure i interpretar informació (explícita i implícita) dels textos orals i multimodals, dels elements no verbals i dels elements prosòdics, així com identificar incongruències entre text i elements

no verbals, i valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de l'emissor

EXPRESSIÓ ORAL

4.1. Produir, amb autonomia, discursos orals extensos sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, amb adequació, coherència i cohesió, manifestant una consciència crítica cap al tema.

4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. L'atenció del receptor.

4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i

ajustat a la norma, fent ús d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.

Lliçó 3**APARTAT****SABERS BÀSICS****CRITERIS D'AVUACIÓ**

ies

Què en saps?

3.2 Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d'autores i autors.

3.2 Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries

3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes

de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.

3.2 Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere.

2.1 Tipologies textuals i gèneres discursius

2.4 Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant

2.4 Valoració de la forma i el contingut del text

2.5 Estratègies de comprensió abans de la lectura:

coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d'informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text.

2.5 Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits.

2.5 Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l'autor i organització del contingut.

2.5 Valoració de la forma i el contingut del text

En parlem?

3.2 Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d'autores i autors.

3.2 Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere.

COMPETÈNCIA LITERÀRIA

9.1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, de manera autònoma, tenint en compte els interessos de l'alumne.

9.2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.

9.3. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.

9.4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma.

COMPREENSIÓ ORAL I MULTIMODAL

2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos orals i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat.

COMPREENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

3.1. Llegir, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos escrits i multimodals

de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l'eficàcia dels procediments comunicatius emprats.

3.3. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconèixer l'estructura complexa i el format dels textos i les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text.

EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.

COMPETÈNCIA LITERÀRIA

9.4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma.

9.5. Crear textos literaris (relats breus, dramatitzacions, poemes, cançons...) aplicant els recursos literaris adequats a cada gènere, de manera autònoma.

**La cuina
de l'es-
criptura**

- 2.1 Tipologies textuais i gèneres discursius
- 2.3 L'expressió de la subjectivitat en textos
- 2.4 Valoració de la forma i el contingut del text
- 2.5 Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l'autor i organització del contingut.
- 2.5 Valoració de la forma i el contingut del text

COMPREENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

3.3. Identificar les tipologies textuais i els gèneres discursius, i reconèixer l'estructura complexa i el format dels textos i les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text.

EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.

Tarannà

- Biografia lingüística personal. Diversitat lingüística de l'entorn
- Plurilingüisme, les famílies lingüístiques i les llengües del món
- Variació lingüística
- Desenvolupament sociohistòric de les llengües d'Espanya
- Aproximació a les llengües de signes Reflexió interlingüística
- Estratègies d'exploració i qüestionament de prejudicis i estereotips lingüístics.
- Fenòmens del contacte entre llengües
- Drets lingüístics i la seua expressió en lleis i declaracions institucionals
- Expressions idiomàtiques de la llengua

MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT

- 1.1. Identificar i valorar les llengües d'Espanya i del món, i les varietats lingüístiques de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana a partir de l'explicació del seu origen i del seu desenvolupament sociohistòric, contrastant aspectes lingüístics i discursius, així com els trets de les diferents varietats, en manifestacions orals, escrites i multimodals
- 1.2. Mostrar interès per l'ús del valencià en les diferents situacions comunicatives de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, i valorar la seua importància com a llengua pròpia del territori.
- 1.4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l'anàlisi de la diversitat lingüística de l'entorn, de les llengües en contacte i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal.

ies

De lletra

2.3 Cohesió: mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals) i lèxics (nominalitzacions i hiperònims de significat abstracte, sinònims, repeticions i el lipsis).

2.3 Ús coherent de les formes verbals en els textos.

2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.

2.3 Observació, comparació i manipulació d'estructures lingüístiques.

2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.

2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.

EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

5.3. Utilitzar, durant el procés d'escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuais i discursius necessaris en la situació d'aprenentatge.

5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d'escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa.

Literatura

3.2 Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d'autores i autors.

3.2 Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries

3.2 Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics

3.2 Estratègies d'utilització d'informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries.

3.2 Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere.

COMPETÈNCIA LITERÀRIA

9.1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, de manera autònoma, tenint en compte els interessos de l'alumne.

9.2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.

9.4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma.

ies

Lèxic

2.3 Cohesió: connectors textuais temporals, explicatius, d'ordre i de contrast, distributius, de causa, de conseqüència, de condició i d'hipòtesi.
2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital
2.3 Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu.
2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.

EXPRESSIÓ ORAL

4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu. **EXPRESSIÓ**

ESCRITA I MULTIMODAL

5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.
5.2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera autònoma, els usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.
5.3. Utilitzar, durant el procés d'escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuais i discursius necessaris en la situació d'aprenentatge.

ies

**El club
dels
projectes**

2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d'intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.

2.1 Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció

2.2 Xarxes socials i mitjans de comunicació. Etiqueta digital. Riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat en la xarxa

2.2 Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals

2.2 Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals

2.2 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.

2.2 Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.

2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.

2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals

2.4 Trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal

2.4 Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal

2.4 Estratègies d'escolta activa, assertivitat i resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere

2.6 Estratègies del procés d'escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció.

3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos tenint en compte els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats.

3.2 Planificació i creació de textos a partir de l'apropriació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.).

COMPREENSIÓ ORAL I MULTIMODAL

2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals i multimodals de coneixements complexos i ajustats a la situació comunicativa.

EXPRESSIÓ ORAL

4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements pro- sòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l'atenció del receptor.

4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatiu i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.

EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.

5.2. Utilitzar un llenguatge no discriminatiu i detectar, de manera autònoma, els usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.

5.3. Utilitzar, durant el procés d'escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d'aprenentatge.

5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d'escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa.

COMPETÈNCIA LITERÀRIA

9.5. Crear textos literaris (relats breus, dramatitzacions, poemes, cançons...) aplicant els recursos literaris adequats a cada gènere, de manera autònoma.

9.6. Organitzar i participar en manifestacions literàries, recitals i representacions teatrals.

Lliçó 4

APARTAT

SABERS BÀSICS

CRITERIS D'AVUACIÓ

2.4 Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant
 2.5 Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits.

Què en saps?

3.2 Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d'autores i autors.
 3.2 Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries

En parlem?

2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d'intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.
 2.1 Tipologies textuais i gèneres

COMPREENSIÓ ORAL I MULTIMODAL

2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals i multimodals de coneixements complexos i ajustats a la situació comunicativa.

COMPREENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

3.1. Llegir, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l'eficàcia dels procediments emprats.

EXPRESSIÓ ORAL

4.1. Produir, amb autonomia, discursos orals extensos sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, amb adequació, coherència i cohesió, manifestant una consciència crítica cap al tema.

EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.

INTERACCIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL

6.1. Interactuar oralment, amb autonomia, sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, per mitjà de diferents suports, aplicant l'escolta activa i utilitzant un vocabulari precís i no discriminatori, la cortesia lingüística, l'etiqueta digital i els recursos no verbals que faciliten la construcció d'un discurs consensuat, utilitzant un vocabulari ric, correcte i no discriminatori, i implicant-se de manera activa i reflexiva amb una actitud dialogant i d'escolta per a la construcció d'un discurs comú consensuat.

COMPETÈNCIA LITERÀRIA

9.2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.

9.4. Expressar opinió sobre obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma.

COMPREENSIÓ ORAL I MULTIMODAL

2.1. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals i multimodals de coneixements complexos i ajustats a la situació comunicativa.

2.2. Extraure i interpretar informació (explícita i implícita) dels textos orals i multimodals, dels elements no verbals i dels elements prosòdics, així com

discursius

2.1 Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació

2.3 L'expressió de la subjectivitat en textos

2.3 Adequació del registre a la situació de comunicació

2.4 Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal

2.4 Adequació a l'audiència i al temps d'exposició

2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals

2.4 Trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal

2.4 Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal

2.4 Estratègies d'escolta activa, assertivitat i resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere

2.4 Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal

2.4 Estratègies de cortesia lingüística i cooperació conversacional

identificar incongruències entre text i elements no verbals, i valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de l'emissor.

EXPRESSIÓ ORAL

4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l'atenció del receptor.

4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús

d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.

4.4. Seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, de manera autònoma, sobre temes d'interès acadèmic, personal o social, calibrant-ne la fiabilitat i pertinència, i reelaborar-la i comunicar-la de manera creativa adoptant un punt de vista crític i respectant els principis de propietat intel·lectual.

INTERACCIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL

6.1. Interactuar oralment, amb autonomia, sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, per mitjà de diferents suports, aplicant l'escolta activa i utilitzant un vocabulari precís i no discriminatori, la cortesia lingüística, l'etiqueta digital i els recursos no verbals que faciliten la construcció d'un discurs consensuat, utilitzant un vocabulari ric, correcte i no discriminatori, i implicant-se de manera activa i reflexiva amb una actitud dialogant i d'escolta per a la construcció d'un discurs comú consensuat.

ies

La cuina de l'escriptura

2.1 Tipologies textuais i gèneres discursius

2.1 Propietats textuais: coherència, cohesió i adequació

2.2 Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats, amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència.

2.2 Ús de models per a analitzar, valorar, reorganitzar i sintetitzar la informació en esquemes propis.

2.2 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.

2.3 Adequació del registre a la situació de comunicació

2.3 Cohesió: connectors textuais temporals, explicatius, d'ordre i de contrast, distributius, de causa, de conseqüència, de condició i d'hipòtesi.

2.4 Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant

2.4 Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal

2.4 Adequació a l'audiència i al temps d'exposició

2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals

2.4 Trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal

2.4 Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal

2.4 Estratègies d'escolta activa, assertivitat i resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere

2.4 Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal

2.4 Estratègies de cortesia lingüística i cooperació conversacional

COMPREENSIÓ ORAL I MULTIMODAL

2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals i multimodals de coneixements complexos i ajustats a la situació comunicativa.

COMPREENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

3.3. Identificar les tipologies textuais i els gèneres discursius, i reconèixer l'estructura complexa i el format dels textos i les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text.

3.4. Localitzar, seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, avaluant-ne la fiabilitat i pertinença en funció dels objectius de lectura i evitant els riscos de manipulació i desinformació, en diferents textos multimodals en mitjans digitals, de manera autònoma, de l'àmbit personal, social, educatiu i professional.

EXPRESSIÓ ORAL

4.1. Produir, amb autonomia, discursos orals extensos sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, amb adequació, coherència i cohesió, manifestant una consciència crítica cap al tema.

4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l'atenció del receptor.

4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.

2.5 Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l'autor i organització del contingut.

2.6 Estratègies del procés d'escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció.

4.4. Seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, de manera autònoma, sobre temes d'interès acadèmic, personal o social, calibrant-ne la fiabilitat i pertinència, i reelaborar-la i comunicar-la de manera creativa adoptant un punt de vista crític i respectant els principis de propietat intel·lectual.

EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.

5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d'escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa.

INTERACCIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL

6.1. Interactuar oralment, amb autonomia, sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, per mitjà de diferents suports, aplicant l'escolta activa i utilitzant un vocabulari precís i no discriminatori, la cortesia lingüística, l'etiqueta digital i els recursos no verbals que faciliten la construcció d'un discurs consensuat, utilitzant un vocabulari ric, correcte i no discriminatori, i implicant-se de manera activa i reflexiva amb una actitud dialogant i d'escolta per a la construcció d'un discurs comú consensuat.

6.2. Identificar i rebutjar, de manera autònoma, els usos discriminatoris i manipuladors de la llengua, a partir de la reflexió i l'anàlisi dels elements verbals i no verbals utilitzats en el discurs.

Tarannà	<p>Diversitat lingüística de l'entorn Variació lingüística</p> <p>Reflexió interlingüística</p> <p>Estratègies d'exploració i qüestionament de prejudicis i estereotips lingüístics.</p> <p>Drets lingüístics i la seua expressió en lleis i declaracions institucionals</p>	<p>MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT</p> <p>1.2. Mostrar interès per l'ús del valencià en les diferents situacions comunicatives de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, i valorar la seua importància com a llengua pròpia del territori.</p> <p>1.3. Mostrar interès i respecte per les diverses varietats lingüístiques, identificant i contrastant les seues característiques principals i diferenciant-les d'altres varietats en diferents contextos d'ús.</p> <p>1.4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l'anàlisi de la diversitat lingüística de l'entorn, de les llengües en contacte i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal.</p>
De lletra	<p>2.3 Cohesió: mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals) i lèxics (nominalitzacions i hiperònims de significat abstracte, sinònims, repeticions i el·lipsi).</p> <p>2.3 Ús coherent de les formes verbals en els textos.</p> <p>2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.</p> <p>2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital</p> <p>2.3 Observació, comparació i manipulació d'estructures lingüístiques.</p> <p>2.3 La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques</p> <p>2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.</p> <p>2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.</p> <p>2.6 Presentació cuidada de les produccions escrites</p>	<p>EXPRESSIÓ ORAL</p> <p>4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.</p> <p>EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL</p> <p>5.3. Utilitzar, durant el procés d'escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d'aprenentatge.</p>
Literatura	<p>Desenvolupament sociohistòric de les llengües d'Espanya</p>	<p>MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT</p> <p>1.1. Identificar i valorar les llengües d'Espanya i del món, i les varietats lingüístiques de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana a partir de l'explicació del seu origen i del seu desenvolupament sociohistòric, contrastant aspectes lingüístics i discursius, així com els trets de les diferents varietats, en manifestacions orals, escrites i multimodals</p> <p>COMPETÈNCIA LITERÀRIA</p> <p>9.1. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.</p> <p>9.2. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.</p> <p>9.3. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma.</p>

3.2 Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d'autores i autors.

3.2 Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics

3.2 Estratègies d'utilització d'informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries.

3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes

de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.

3.2 Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere.

Lèxic

2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.

2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital

2.3 Procediments lèxics (afixos) i sintàctics per al canvi de categoria gramatical.

2.3 Procediments d'adquisició i formació de paraules: els canvis en el seu significat.

2.3 Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu.

2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.

EXPRESSIÓ ORAL

4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i

ajustat a la norma, fent ús d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim

de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.

EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

5.3. Utilitzar, durant el procés d'escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuais

i discursius necessaris en la situació d'aprenentatge.

**El club
dels
projectes**

2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d'intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.

2.2 Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals

2.2 Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconoverbals i multimodals

2.2 Usos de l'escriptura per a l'organització del pensament: notes, esquemes, mapes conceptuals, resums, etc.

2.2 Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats, amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència.

2.2 Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses

2.2 Ús de models per a analitzar, valorar, reorganitzar i sintetitzar la informació en esquemes propis.

2.2 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.

2.2 Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals.

2.2 Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.

2.4 Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal

2.4 Adequació a l'audiència i al temps d'exposició

2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals

2.4 Trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal

2.4 Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal

EXPRESSIÓ ORAL

4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l'atenció del receptor.

4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.

4.4. Seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, de manera autònoma, sobre temes d'interès acadèmic, personal o social, calibrant-ne la fiabilitat i pertinència, i reelaborar-la i comunicar-la de manera creativa adoptant un punt de vista crític i respectant els principis de propietat intel·lectual.

EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.

5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d'escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa.

Lliçó 5**APARTAT****SABERS BÀSICS****CRITERIS D'AVUACIÓ**

**Què en
saps?**

2.4 Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant
2.5 Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits.

COMPREENSIÓ ORAL I MULTIMODAL

2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals i multimodals de coneixements complexos i ajustats a la situació comunicativa.

INTERACCIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL

6.1. Interactuar oralment, amb autonomia, sobre coneixements complexos ajustats

a la situació comunicativa de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, per mitjà de diferents suports, aplicant l'escolta activa i utilitzant un vocabulari precís i no discriminatori, la cortesia lingüística, l'etiqueta digital i els recursos no verbals que faciliten la construcció d'un discurs consensuat, utilitzant un vocabulari ric, correcte i no discriminatori, i implicant-se de manera activa i reflexiva amb una actitud dialogant i d'escolta per a la construcció d'un discurs comú consensuat.

ies

En parlem?

2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d'intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.

2.1 Tipologies textuais i gèneres discursius

2.2 Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.

2.4 Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal

2.4 Adequació a l'audiència i al temps d'exposició

2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals

2.4 Trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal

2.4 Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal

2.4 Estratègies d'escolta activa, assertivitat i resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere

2.4 Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal

2.4 Estratègies de cortesia lingüística i cooperació conversacional

3.2 Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries

3.2 Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics

EXPRESSIÓ ORAL

4.1. Produir, amb autonomia, discursos orals extensos sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, amb adequació, coherència i cohesió, manifestant una consciència crítica cap al tema.

4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l'atenció del receptor.

INTERACCIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL

6.1. Interactuar oralment, amb autonomia, sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, per mitjà de diferents suports, aplicant l'escolta activa i utilitzant un vocabulari precís i no discriminatori, la cortesia lingüística, l'etiqueta digital i els recursos no verbals que faciliten la construcció d'un discurs consensuat, utilitzant un vocabulari ric, correcte i no discriminatori, i implicant-se de manera activa i reflexiva amb una actitud dialogant i d'escolta per a la construcció d'un discurs comú consensuat.

COMPETÈNCIA LITERÀRIA

9.4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma.

9.5. Crear textos literaris (relats breus, dramatitzacions, poemes, cançons...) aplicant els recursos literaris adequats a cada gènere, de manera autònoma.

ies

La cuina de l'escriptura

2.5 Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d'informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text.

2.5 Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits.

2.5 Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l'autor i organització del contingut.

2.5 Valoració de la forma i el contingut del text

2.6 Estratègies del procés d'escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció.

3.1 Identitat lectora: selecció d'obres variades i lectura autònoma, consciència i verbalització dels propis gustos.

3.2 Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics

COMPREENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

3.1. Llegir, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l'eficàcia dels procediments comunicatius emprats.

3.3. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconèixer l'estructura complexa i el format dels textos i les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text.

EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.

LECTURA AUTÒNOMA

8.1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, seleccionant de manera autònoma els que millor s'ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.

COMPETÈNCIA LITERÀRIA

9.2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.

9.4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma.

Tarannà

Variació lingüística

MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT

1.3. Mostrar interès i respecte per les diverses varietats lingüístiques, identificant i contrastant les seues característiques principals i diferenciant-les d'altres varietats en diferents contextos d'ús.

ies

De lletra

- 2.3 Cohesió: mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals) i lèxics (nominalitzacions i hiperònims de significat abstracte, sinònims, repeticions i el lipsis).
- 2.3 Ús coherent de les formes verbals en els textos.
- 2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.
- 2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital
- 2.3 Observació, comparació i manipulació d'estructures lingüístiques.
- 2.3 La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques
- 2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.
- 2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.
- 2.6 Presentació cuidada de les produccions escrites

EXPRESSIÓ ORAL

- 4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu. **EXPRESSIÓ**

ESCRITA I MULTIMODAL

- 5.3. Utilitzar, durant el procés d'escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuais i discursius necessaris en la situació d'aprenentatge.

ies

Literatura

3.2 Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d'autores i autors.

3.2 Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics

3.2 Estratègies d'utilització d'informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries.

3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.

3.2 Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere.

3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos tenint en compte els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats.

COMPETÈNCIA LITERÀRIA

9.1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, de manera autònoma, tenint en compte els interessos de l'alumne.

9.2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.

9.3. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.

9.4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma.

9.5. Crear textos literaris (relats breus, dramatitzacions, poemes, cançons...) aplicant els recursos literaris adequats a cada gènere, de manera autònoma.

9.6. Organitzar i participar en manifestacions literàries, recitals i representacions teatrals.

ies

Lèxic

- 2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.
- 2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital
- 2.3 Observació, comparació i manipulació d'estructures lingüístiques.
- 2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.
- 2.3 Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu.
- 2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.
- 2.6 Elements gràfics i paratextuals.

El club dels projectes

- 2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d'intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.
- 2.2 Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.
- 2.3 La implicació de l'emissor en els textos
- 2.3 Adequació del registre a la situació de comunicació
- 2.4 Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal
- 2.4 Adequació a l'audiència i al temps d'exposició
- 2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals
- 2.4 Trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal
- 2.4 Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal

EXPRESSIÓ ORAL

- 4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu. **EXPRESSIÓ**

ESCRITA I MULTIMODAL

- 5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.
- 5.2. Utilitzar, durant el procés d'escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuais i discursius necessaris en la situació d'aprenentatge.

EXPRESSIÓ ORAL

- 4.1. Produir, amb autonomia, discursos orals extensos sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, amb adequació, coherència i cohesió, manifestant una consciència crítica cap al tema.
- 4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l'atenció del receptor.
- 4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la

ies

- 3.1 Expressió de l'experiència lectora i de diferents formes d'apropiació i recreació dels textos llegits
3.1 Estratègies per a la recomanació de les lectures

llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu. LECTURA AUTÒNOMA

- 8.1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, seleccionant de manera autònoma els que millor s'ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.
8.2. Deixar constància del propi itinerari lector i cultural, explicant els criteris de selecció de les lectures, les formes d'accés a la cultura literària i les experiències lectores.
8.3. Compartir les experiències de lectura, en suports diversos, participant en comunitats lectores en l'àmbit educatiu i social, i relacionant el sentit de l'obra amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural.

Lliçó 6

APARTAT

SABERS BÀSICS

CRITERIS D'AVUACIÓ

Què en saps?

- 3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.

COMPENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

- 3.1. Llegir, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l'eficàcia dels procediments comunicatius emprats.

COMPETÈNCIA LITERÀRIA

- 9.2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.

ies

En parlem?

2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d'intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.

2.1 Tipologies textuais i gèneres discursius

2.4 Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal

2.4 Adequació a l'audiència i al temps d'exposició

2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals

2.4 Trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal

2.4 Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal

3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos tenint en compte els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats.

3.2 Planificació i creació de textos a partir de l'apropriació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.).

EXPRESSIÓ ORAL

4.1. Produir, amb autonomia, discursos orals extensos sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, amb adequació, coherència i cohesió, manifestant una consciència crítica cap al tema.

4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l'atenció del receptor.

4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.

COMPETÈNCIA LITERÀRIA

9.5. Crear textos literaris (relats breus, dramatitzacions, poemes, cançons...) aplicant els recursos literaris adequats a cada gènere, de manera autònoma.

9.6. Organitzar i participar en manifestacions literàries, recitals i representacions teatrals.

ies

**La cuina
de l'es-
criptura**

2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d'intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.

2.1 Tipologies textuals i gèneres discursius

2.4 Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal

2.4 Adequació a l'audiència i al temps d'exposició

2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals

2.4 Trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal

2.4 Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal

EXPRESSIÓ ORAL

4.1. Produir, amb autonomia, discursos orals extensos sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, amb adequació, coherència i cohesió, manifestant una consciència crítica cap al tema.

4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l'atenció del receptor.

4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.

Tarannà

Diversitat lingüística de l'entorn

Plurilingüisme, les famílies lingüístiques i les llengües del món

Fenòmens del contacte entre llengües

MULTILINGÜISME I INTERCULTURALITAT

1.1. Identificar i valorar les llengües d'Espanya i del món, i les varietats lingüístiques de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana a partir de l'explicació del seu origen i del seu desenvolupament sociohistòric, contrastant aspectes lingüístics i discursius, així com els trets de les diferents varietats, en manifestacions orals, escrites i multimodals

1.3. Mostrar interès i respecte per les diverses varietats lingüístiques, identificant i contrastant les seues característiques principals i diferenciant-les d'altres varietats en diferents contextos d'ús.

1.4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l'anàlisi de la diversitat lingüística de l'entorn, de les llengües en contacte i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal.

De lletra

2.3 Ús coherent de les formes verbals en els textos.
2.3 Correlació temporal en la coordinació i subordinació d'oracions
2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.
2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital
2.3 Observació, comparació i manipulació d'estructures lingüístiques.
2.3 La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques
2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.

EXPRESSIÓ ORAL

4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.

EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

5.3. Utilitzar, durant el procés d'escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuais i discursius necessaris en la situació d'aprenentatge.

ies

Literatura

3.1 Identitat lectora: selecció d'obres variades i lectura autònoma, consciència i verbalització dels propis gustos.

3.2 Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d'autores i autors.

3.2 Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries

3.2 Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics

3.2 Estratègies d'utilització d'informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries.

3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures

i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.

3.2 Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere.

3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos tenint en compte els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats.

3.2 Planificació i creació de textos a partir de l'apropriació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.).

LECTURA AUTÒNOMA

8.1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, seleccionant de manera autònoma els que millor s'ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.

COMPETÈNCIA LITERÀRIA

9.1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, de manera autònoma, tenint en compte els interessos de l'alumne.

9.2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.

9.3. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.

9.4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma.

9.5. Crear textos literaris (relats breus, dramatitzacions, poemes, cançons...) aplicant els recursos literaris adequats a cada gènere, de manera autònoma.

9.6. Organitzar i participar en manifestacions literàries, recitals i representacions teatrals.

Lèxic

- 2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital
- 2.3 Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu.
- 2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.

EXPRESSIÓ ORAL

- 4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.

EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

- 5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.
- 5.2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera autònoma, els usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.
- 5.3. Utilitzar, durant el procés d'escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuais i discursius necessaris en la situació d'aprenentatge.

ies

**El club
dels
projectes**

- 2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d'intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.
- 2.2 Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals
- 2.2 Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats, amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència.
- 2.2 Ús de models per a analitzar, valorar, reorganitzar i sintetitzar la informació en esquemes propis.
- 2.2 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.
- 2.2 Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals.
- 2.2 Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.
- 2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals
- 2.4 Trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal
- 2.4 Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal
- 3.2 Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d'autores i autors.
- 3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos tenint en compte els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats.
- 3.2 Planificació i creació de textos a partir de l'apropriació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.).

EXPRESSIÓ ORAL

- 4.1. Produir, amb autonomia, discursos orals extensos sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, amb adequació, coherència i cohesió, manifestant una consciència crítica cap al tema.
- 4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l'atenció del receptor.
- 4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.
- 4.4. Seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, de manera autònoma, sobre temes d'interès acadèmic, personal o social, calibrant-ne la fiabilitat i pertinència, i reelaborar-la i comunicar-la de manera creativa adoptant un punt de vista crític i respectant els principis de propietat intel·lectual.

COMPETÈNCIA LITERÀRIA

- 9.2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.
- 9.3. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.
- 9.4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma.

Lliçó 7**APARTAT****SABERS BÀSICS****CRITERIS D'AVUACIÓ**

Què en saps?

2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d'intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.

2.4 Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant

2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals

COMPREENSIÓ ORAL I MULTIMODAL

2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals i multimodals de coneixements complexos i ajustats a la situació comunicativa.

EXPRESSIÓ ORAL

4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l'atenció del receptor.

4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.

ies

**En
parlem?****2.1 Tipologies textuais i gèneres**

discursius

2.1 Propietats textuais: coherència, cohesió i adequació**2.2 Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals**

2.2 Usos de l'escriptura per a l'organització del pensament: notes, esquemes, mapes conceptuals, resums, etc.

2.2 Ús de models per a analitzar, valorar, reorganitzar i sintetitzar la informació en esquemes propis.

2.2 Comunicació i difusió creativa i

respectuosa amb la propietat intel·lectual.

2.4 Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant

2.6 Estratègies del procés d'escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció.

COMPREENSIÓ ORAL I MULTIMODAL

2.3. Extraure i interpretar informació (explícita i implícita) dels textos orals i multimodals, dels elements no verbals i dels elements prosòdics, així com identificar incongruències entre text i elements no

verbals, i valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de l'emissor

COMPREENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

3.3. Identificar les tipologies textuais i els gèneres discursius, i reconèixer l'estructura complexa i el format dels textos i les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text.

3.5. Aplicar, de manera autònoma, tot tipus d'estratègies per a la cerca, selecció, gestió i edició de la informació, en diferents textos multimodals, per a ampliar coneixements de manera responsable, contrastar i valorar la informació de fonts diverses, atenent

el context i la intenció comunicativa, i utilitzar-la citant-ne les fonts i respectant els principis de propietat intel·lectual.

EXPRESSIÓ ORAL

4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l'atenció del receptor.

EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d'escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa.

ies

La cuina de l'escriptura

2.1 Gèneres discursius propis de l'àmbit professional: el currículum, la carta de motivació i l'entrevista de treball

2.3 Cohesió: connectors textuais temporals, explicatius, d'ordre i de contrast, distributius, de causa, de conseqüència, de condició i d'hipòtesi.

2.3 Cohesió: mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals) i lèxics (nominalitzacions i hiperònims de significat abstracte, sinònims, repeticions i el lípsis).

2.3 Ús coherent de les formes verbals en els textos.

2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.

EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.

5.3. Utilitzar, durant el procés d'escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuais i discursius necessaris en la situació d'aprenentatge.

5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d'escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa.

Tarannà

Estratègies d'exploració i qüestionament de prejudicis i estereotips lingüístics.

Drets lingüístics i la seua expressió en lleis i declaracions institucionals

MULTILINGÜISME I INTERCULTURALITAT

1.2. Mostrar interès per l'ús del valencià en les diferents situacions comunicatives de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, i valorar la seua importància com a llengua pròpia del territori.

1.4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l'anàlisi de la diversitat lingüística de l'entorn, de les llengües en contacte i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal.

De lletra

2.3 Correlació temporal en la coordinació i subordinació d'oracions

2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.

2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital

2.3 Observació, comparació i manipulació d'estructures lingüístiques.

2.3 La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques

2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.

2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.

2.6 Presentació cuidada de les produccions escrites

EXPRESSIÓ ORAL

4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no

discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.

EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

5.3. Utilitzar, durant el procés d'escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuais i discursius necessaris en la situació d'aprenentatge.

**Litera-
tura**

3.2 Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d'autores i autors.

3.2 Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries

3.2 Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics

3.2 Estratègies d'utilització d'informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries.

3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.

3.2 Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere.

3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos tenint en compte els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats.

3.2 Planificació i creació de textos a partir de l'apropriació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.).

LECTURA AUTÒNOMA**COMPETÈNCIA LITERÀRIA**

9.1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, de manera autònoma, tenint en compte els interessos de l'alumne.

9.2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.

9.3. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.

9.4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma.

9.5. Crear textos literaris (relats breus, dramatitzacions, poemes, cançons...) aplicant els recursos literaris adequats a cada gènere, de manera autònoma.

9.6. Organitzar i participar en manifestacions literàries, recitals i representacions teatrals.

ies

Lèxic

- 2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital
- 2.3 Procediments d'adquisició i formació de paraules: els canvis en el seu significat.
- 2.3 Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu.

EXPRESSIÓ ORAL

4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.

EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

- 5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.
- 5.3. Utilitzar, durant el procés d'escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d'aprenentatge.

El club dels projectes

- 2.2 Usos de l'escriptura per a l'organització del pensament: notes, esquemes, mapes conceptuals, resums, etc.
- 2.2 Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats, amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència.
- 2.2 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.
- 2.2 Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals.
- 2.2 Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.
- 2.3 Adequació del registre a la situació de comunicació
- 2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.
- 2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital
- 2.3 Els signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit. La seua relació amb el significat.
- 2.3 Procediments d'adquisició i formació de paraules: els canvis en el seu significat.
- 2.3 Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu.

EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

- 5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.
- 5.3. Utilitzar, durant el procés d'escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d'aprenentatge.
- 5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d'escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa.

Què en saps?	<p>2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d'intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.</p> <p>2.4 Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant</p> <p>2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals</p>	<p>COMPREENSIÓ ORAL I MULTIMODAL</p> <p>2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals i multimodals de coneixements complexos i ajustats a la situació comunicativa.</p> <p>EXPRESSIÓ ORAL</p> <p>4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l'atenció del receptor.</p> <p>4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.</p>
En parlem?	<p>2.1 Tipologies textuals i gèneres discursius</p>	<p>COMPREENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL</p> <p>3.3. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconèixer l'estructura complexa i el format dels textos i les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text.</p>
La cuina de l'escriptura	<p>2.1 Tipologies textuals i gèneres discursius</p>	<p>COMPREENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL</p> <p>3.3. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconèixer l'estructura complexa i el format dels textos i les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text.</p>

ies

Tarannà

Biografia lingüística personal. Diversitat lingüística de l'entorn
 Estratègies d'exploració i qüestionament de prejudicis i estereotips lingüístics.
 Fenòmens del contacte entre llengües
 Drets lingüístics i la seua expressió en lleis i declaracions institucionals

MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT

1.1. Identificar i valorar les llengües d'Espanya i del món, i les varietats lingüístiques de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana a partir de l'explicació del seu origen i del seu desenvolupament sociohistòric, contrastant aspectes lingüístics i discursius, així com

els trets de les diferents varietats, en manifestacions orals, escrites i multimodals

1.2. Mostrar interès per l'ús del valencià en les diferents situacions comunicatives de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, i valorar la seua importància com a llengua pròpia del territori.

1.4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l'anàlisi de la diversitat lingüística de l'entorn, de les llengües en contacte i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal.

MEDIACIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL

7.1. Mostrar interès per participar en la solució de problemes de comprensió recíproca entre parlants de llengües o varietats lingüístiques diferents, sobre assumptes diversos de l'àmbit personal, social, educatiu i professional.

7.2. Comprendre, comunicar, descriure i parafrasejar textos d'una certa complexitat en diferents suports, o explicar conceptes, de manera oral o escrita, combinant el seu repertori lingüístic (L1-L1, L1-L2, L2-L1).

7.3. Seleccionar i aplicar, de manera autònoma, estratègies de simplificació, adaptació i reformulació de la llengua, que faciliten la comprensió i expressió oral i escrita de la informació en diferents llengües del seu repertori lingüístic (L1-L1, L1-L2, L2-L1).

De lletra**EXPRESSIÓ ORAL**

4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i

ajustat a la norma, fent ús d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.

EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

5.3. Utilitzar, durant el procés d'escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuais i discursius necessaris en la situació d'aprenentatge.

2.3 Cohesió: mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals) i lèxics (nominalitzacions i hiperònims de significat abstracte, sinònims, repeticions i el lipsis).

2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.

2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital

2.3 Observació, comparació i manipulació d'estructures lingüístiques.

2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.

2.6 Presentació cuidada de les produccions escrites

Literatura

3.1 Identitat lectora: selecció d'obres variades i lectura autònoma, consciència i verbalització dels propis gustos.

3.2 Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d'autores i autors.

3.2 Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries

3.2 Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics

3.2 Estratègies d'utilització d'informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries.

3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.

LECTURA AUTÒNOMA

8.1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l'àmbit personal, social, educatiu i professional, seleccionant de manera autònoma els que millor s'ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.

COMPETÈNCIA LITERÀRIA

9.1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, de manera autònoma, tenint en compte els interessos de l'alumne.

9.2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.

9.3. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.

9.4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma.

Lèxic

- 2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.
- 2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital
- 2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.
- 2.3 Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu.

EXPRESSIÓ ORAL

- 4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d'expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.

EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

- 5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.
- 5.2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera autònoma, els usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.
- 5.3. Utilitzar, durant el procés d'escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuais i discursius necessaris en la situació d'aprenentatge.

El club dels projectes

- 2.1 Estratègies de reflexió sobre el procés d'aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció
- 2.2 Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals
- 2.2 Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals
- 2.2 Usos de l'escriptura per a l'organització del pensament: notes, esquemes, mapes conceptuals, resums, etc.
- 2.2 Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats, amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència.
- 2.2 Estratègies d'ús i tractament de fonts documentals diverses
- 2.2 Ús de models per a analitzar, valorar, reorganitzar i sintetitzar la informació en esquemes propis.
- 2.2 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.
- 2.2 Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals.
- 2.2 Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.

EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

- 5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l'àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.
- 5.2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera autònoma, els usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.
- 5.3. Utilitzar, durant el procés d'escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuais i discursius necessaris en la situació d'aprenentatge.
- 5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d'escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa.

GEOGRAFIA E HISTORIA**PRIMER TRIMESTRE - SEPTIEMBRE - OCTUBRE****UNIDAD 1: UNA REVOLUCIÓN DIGITAL GLOBAL. LA ORGANIZACIÓN DE LA ECONOMÍA***Empezamos*

Miro el vídeo: La tecnología como impulso de la globalización comercial

Conecto con el entorno | Pienso geográficamente

Desarrollamos

1. ¿Qué es la actividad económica?
2. ¿Cómo se organiza el sistema productivo?
3. Los sistemas económicos
4. ¿Vivimos en un mundo globalizado?
5. ¿Qué impulsa la globalización?
6. Las multinacionales, protagonistas de la globalización
7. ¿A quiénes beneficia la globalización?

Aprendo a aprender. Analizo una infografía

¡Resuelvo el reto! ¿Cómo podemos aprovechar la revolución digital global?

Evaluamos

Resumo lo esencial | Compruebo mis saberes

Evalúo mis competencias: ¿Cómo funciona una empresa globalizada?

Valoro mi aprendizaje

PRIMER TRIMESTRE – OCTUBRE

UNIDAD 2: UN MUNDO DE MIGRANTES. LOS MOVIMIENTOS DE POBLACIÓN

Empezamos

Miro el vídeo: ¿Por qué emigran las personas?

Conecto con el entorno | Pienso geográficamente

Desarrollamos

1. ¿Cuántos somos y cómo nos distribuimos?
2. ¿Dónde crece más la población?
3. ¿Cómo se estructura la población?
4. ¿Qué son los modelos demográficos?
5. ¿A qué se deben las migraciones?
6. ¿Cuáles son los principales flujos migratorios mundiales?
7. Migrantes en un mundo globalizado
8. ¿Cómo son los movimientos migratorios en Europa?
9. España, destino de inmigrantes
10. ¿Cuáles son los retos de demográficos de España?

Aprendo a aprender. Analizo prensa y debate sobre inmigración

¡Resuelvo el reto! ¿Cómo luchar contra la despoblación de las zonas rurales de España?

Evaluamos

Resumo lo esencial | Compruebo mis saberes

Evalúo mis competencias: Todos somos migrantes

Valoro mi aprendizaje

PRIMER TRIMESTRE – NOVIEMBRE

UNIDAD 3: EL SUSTENTO DE LA HUMANIDAD. LA ALIMENTACIÓN MUNDIAL

Empezamos

Miro el vídeo: La alimentación, ¿un problema de producción o de reparto?

Conecto con el entorno | Pienso geográficamente

Desarrollamos

1. ¿De dónde proceden nuestros alimentos?
 2. ¿Qué factores influyen en las actividades agrarias?
 3. ¿Cómo conforma el ser humano los paisajes agrarios?
 4. ¿Cómo se cultiva en el mundo?
 5. ¿Por qué producen menos los sistemas agrarios tradicionales?
 6. ¿Hacia dónde se dirigen los sistemas agrarios evolucionados?
 7. ¿Es sostenible la ganadería actual?
 8. ¿Existen alternativas sostenibles a la pesca de captura?
- Aprendo a aprender. Comento una fotografía panorámica
- ¡Resuelvo el reto! ¿Se está produciendo comida para posteriormente tirarla?

Evaluamos

Resumo lo esencial | Compruebo mis saberes

Evalúo mis competencias: ¿Son los sistemas silvopastoriles una solución a la deforestación?

Valoro mi aprendizaje

PRIMER TRIMESTRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE**UNIDAD 4: UN SECTOR ESTRATÉGICO. EL SECTOR SECUNDARIO EN EL SIGLO XXI***Empezamos*

Miro el vídeo: La robotización, ¿una amenaza o un reto de futuro?

Conecto con el entorno | Pienso geográficamente

Desarrollamos

1. ¿Qué actividades incluye el sector secundario?
2. ¿Cómo ha evolucionado la actividad industrial?
3. ¿Estamos inmersos en la Cuarta Revolución Industrial?
4. ¿Dónde se localizan los espacios industriales?
5. ¿Cuáles son las grandes regiones industriales del mundo?
6. ¿Qué fuentes de energía mueven el mundo?
7. ¿Existe un problema energético?
8. ¿Cómo está cambiando la industria minera?

Aprendo a aprender. Interpreto la factura de la luz

¡Resuelvo el reto! ¿Hay que relocalizar la industria? ¿Qué papel puede jugar la robotización?

Evaluamos

Resumo lo esencial | Compruebo mis saberes

Evalúo mis competencias: ¿Qué hay detrás de nuestros teléfonos móviles?

Valoro mi aprendizaje

SEGUNDO TRIMESTRE - ENERO**UNIDAD 5: UN MUNDO INTERCONECTADO. LOS DESAFÍOS DEL SECTOR TERCIARIO***Empezamos*

Miro el vídeo: Nuestros actuales modelos de comercio y transporte, ¿son sostenibles?

Conecto con el entorno | Pienso geográficamente

Desarrollamos

1. ¿Qué importancia tiene el sector servicios?
2. ¿Por qué el transporte es un sector estratégico?
3. ¿Existe una revolución en las formas de movilidad?
4. ¿Qué importancia tienen las actividades comerciales?
5. ¿Cuáles son las tendencias del comercio de bienes y servicios?
6. ¿Qué impacto tienen las actividades turísticas?
7. ¿Qué papel juegan los servicios de comunicación?
8. ¿Hacia un nuevo sector cuaternario?

Aprendo a aprender. Elaboro un DAFO

¡Resuelvo el reto! ¿Puede un solo barco cambiar el comercio mundial?

Evaluamos

Resumo lo esencial | Compruebo mis saberes

Evalúo mis competencias: ¿Es posible la movilidad urbana sostenible?

Valoro mi aprendizaje

SEGUNDO TRIMESTRE - ENERO - FEBRERO**UNIDAD 6: RETOS E INCERTIDUMBRES. LA ECONOMÍA ESPAÑOLA***Empezamos*

Miro el vídeo: La situación de la economía española

Conecto con el entorno | Pienso geográficamente

Desarrollamos

1. ¿Qué papel tiene el sector primario en la economía española?
2. Paisajes agrarios españoles
3. ¿Es España una potencia agraria exportadora?
4. ¿Es posible una transición energética en España?
5. ¿Dónde se localiza la industria en España?
6. ¿Hacia dónde se dirige la industria española?
7. ¿Qué retos tiene el transporte en España?
8. ¿Es España un país exportador?

9. ¿Cuál es la situación del turismo español en la actualidad?

Aprendo a aprender. Comento un mapa de flujos

¡Resuelvo el reto! ¿Qué impacto ha tenido la pandemia del coronavirus en la economía española?

Evaluamos

Resumo lo esencial | Compruebo mis saberes

Evalúo mis competencias: ¿Qué desigualdades laborales sufren las mujeres?

Valoro mi aprendizaje

SEGUNDO TRIMESTRE – FEBRERO – MARZO

UNIDAD 7: ¿UN MUNDO DESIGUAL Y AMENAZADO? EL DESARROLLO SOSTENIBLE

Empezamos

Miro el vídeo: El equilibrio en el techo del mundo

Conecto con el entorno | Pienso geográficamente

Desarrollamos

1. ¿Es sostenible el actual modelo de crecimiento económico?

2. ¿Cómo se reparte la riqueza en el mundo?

3. ¿Es el desarrollo humano igual en todos los países?

4. ¿Se ha equilibrado el desarrollo social?

5. ¿Cómo podemos corregir estas desigualdades?

6. ¿Cumplen la UE y España con los ODS?

Aprendo a aprender. Interpreto indicadores medioambientales

¡Resuelvo el reto! ¿Cómo conseguir que nuestro consumo produzca menos residuos?

Evaluamos

Resumo lo esencial | Compruebo mis saberes

Evalúo mis competencias: ¿Podrá calentarse Helsinki sin emisiones de CO₂?

Valoro mi aprendizaje

DOSIER: ¿CÓMO ES LA POBLACIÓN Y LA ACTIVIDAD ECONÓMICA EN LA COMUNITAT VALENCIANA?

1. ¿Qué caracteriza a la población de la Comunitat Valenciana?

2. ¿Cómo es el sector primario de la Comunitat Valenciana?

3. ¿Cómo es la minería, la energía y la industria?

4. ¿Cómo son los servicios y el sector turístico de la Comunitat Valenciana?

5. ¿Qué características tienen el comercio y el transporte?

6. ¿Cuál es el patrimonio natural de la Comunitat Valenciana?

7. ¿Cómo se organiza la autonomía de la Comunitat Valenciana?

COLABORAMOS Y COMUNICAMOS

1. Elaboramos un podcast. El etiquetado de los alimentos

2. Montamos una exposición. El verdadero coste de nuestra ropa

3. Elaboramos un informe. Desafíos de la actividad turística

SEGUNDO TRIMESTRE – MARZO

UNIDAD 8: NUEVOS MUNDOS, ANTIGUAS CULTURAS. EL INICIO DE LA EDAD MODERNA

Empezamos

Miro el vídeo: Cristóbal Colón y la llegada a América

Conecto con el entorno | Pienso históricamente

Desarrollamos

1. ¿Cómo cambió Europa en la Edad Moderna?

2. ¿Qué nueva monarquía crearon los Reyes Católicos?

3. ¿Cómo se organizó la monarquía autoritaria?

4. ¿Qué buscaba Colón al emprender su viaje?

5. ¿Querían Magallanes y Elcano dar la vuelta al mundo?

6. ¿Qué pueblos encontraron en el Nuevo Mundo?

7. ¿Por qué los pueblos precolombinos construyeron grandes pirámides?

Aprendo a aprender. Analizo una recreación virtual

¡Resuelvo el reto! ¿Qué impresión causaron los aztecas a los primeros conquistadores españoles?

Evaluamos

Resumo lo esencial | Compruebo mis saberes
Evalúo mis competencias:
Valoro mi aprendizaje

TERCER TRIMESTRE – MARZO – ABRIL**UNIDAD 9: ERASMO, MAESTRO DEL HUMANISMO. LA ÉPOCA RENACENTISTA**

Empezamos

Miro el vídeo: La invención de la imprenta
Conecto con el pasado | Pienso históricamente

Desarrollamos

1. ¿Cómo contribuyó la imprenta a la difusión del Humanismo?
2. ¿Por qué quiso Lutero reformar la Iglesia?
3. ¿Cómo reaccionó la Iglesia católica a la Reforma?
4. El Renacimiento, ¿ruptura artística o retorno a la Antigüedad?
5. ¿Cómo buscaron la belleza los artistas?
6. La perspectiva, ¿la gran innovación de la pintura renacentista?
7. ¿Dónde se expandió el Renacimiento?

Aprendo a aprender. Analizo una imagen como fuente histórica

¡Resuelvo el reto! ¿Por qué las becas europeas de movilidad para estudiantes se llaman Erasmus?

Evaluamos

Resumo lo esencial | Compruebo mis saberes
Evalúo mis competencias
Valoro mi aprendizaje

TERCER TRIMESTRE – ABRIL**UNIDAD 10: ARTE E IMPERIO. EL AUGUE DE LOS AUSTRIAS**

Empezamos

Miro el vídeo: Cómo se formó y se organizó el Imperio de los Austrias
Conecto con el pasado | Pienso históricamente

Desarrollamos

1. ¿Cuál fue el origen del Imperio de Carlos V?
2. ¿Cómo se produjo la conquista de América?
3. ¿Cómo se explotaron las riquezas de las Indias?
4. La sociedad colonial y la defensa de los indios
5. ¿Cuál fue el impacto de América en la economía y la sociedad españolas?
6. ¿Fue un problema o una ventaja para Felipe II heredar tantos territorios?
7. ¿Fue complicado administrar un imperio tan inmenso?
8. El Renacimiento en España y el Reino de Valencia

Aprendo a aprender. Interpreto datos económicos mediante gráficos

¡Resuelvo el reto! ¿Qué mensaje transmite la escultura renacentista española?

Evaluamos

Resumo lo esencial | Compruebo mis saberes
Evalúo mis competencias
Valoro mi aprendizaje

TERCER TRIMESTRE – MAYO**UNIDAD 11: EL PALACIO, SÍMBOLO DEL PODER ABSOLUTO. EL SIGLO XVII EN EUROPA**

Empezamos

Miro el vídeo: Galileo y la revolución científica
Conecto con el pasado | Pienso históricamente

Desarrollamos

1. ¿A quiénes enfrentó la Guerra de los Treinta Años?
2. ¿Cómo surgió la monarquía absoluta?
3. ¿Dónde surgió el parlamentarismo?
4. ¿Un periodo de crisis y cambios económicos?
5. ¿Cómo se produjo la revolución científica?

6. El Barroco, ¿el arte de la emoción y la propaganda?
 7. ¿Por qué son tan expresivas la escultura y la pintura barrocas?
- Aprendo a aprender. Analizo y comparo textos
 ¡Resuelvo el reto! ¿Se parecían el palacio del Buen Retiro y el de Versalles?
- Evaluamos*
- Resumo lo esencial | Compruebo mis saberes
 Evalúo mis competencias
 Valoro mi aprendizaje

TERCER TRIMESTRE - MAYO - JUNIO

UNIDAD 12: EL SIGLO DE ORO, LUCES Y SOMBRAS. EL OCASO DEL IMPERIO HISPÁNICO

Empezamos

Miro el vídeo: a decadencia del Imperio hispánico
 Conecto con el pasado | Pienso históricamente

Desarrollamos

1. ¿Por qué se produjo una crisis económica durante el siglo XVII?
 2. ¿Cómo perdieron su hegemonía los Austrias del siglo XVII?
 3. ¿Cómo era y vivía la sociedad hispánica?
 4. ¿Cómo era el Reino de Valencia bajo la monarquía de los Austrias?
 2. ¿Por qué generó un desencanto Fernando VII (1814-1833)?
 5. ¿Cuál es el legado de la arquitectura y la escultura barroca española y valenciana?
 6. ¿Qué funciones cumplía la pintura barroca española?
- Aprendo a aprender. Analizo un cuadro
 ¡Resuelvo el reto! ¿Quién mató al Comendador?

Evaluamos

Resumo lo esencial | Compruebo mis saberes
 Evalúo mis competencias
 Valoro mi aprendizaje

COLABORAMOS Y COMUNICAMOS

1. Elaboramos un documental. Pueblos indígenas de América Latina
2. Creamos una galería de arte virtual. El arte a tu alcance

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA.

El diseño del currículum de PDC supone por él mismo un importante proceso de adaptación curricular y, por lo tanto, estamos ante una planificación educativa en la cual se ha tenido presente la diversidad del alumnado de forma global. Aun así, todavía es posible atenerse a la diversidad del alumnado que forma parte del programa y por eso podemos distinguir varias situaciones.

Un tipo de alumnado que, debido a su situación personal, presenta un progreso más lento y con más dificultad del currículo. A estos alumnos se los exigirá los contenidos mínimos de la materia. Si es necesario, se realizará una prueba con un grado de dificultad menor para que puedan conseguir los mínimos exigidos.

Otros alumnos que presentan un mayor desarrollo de sus capacidades, se les dará la posibilidad de realizar actividades de ampliación o trabajos de investigación.

Las concreciones de los saberes básicos fundamentales del programa se dan en la programación de aula.

6. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE ÉXITO.

No solamente se tiene que evaluar el proceso de aprendizaje del alumno, sino también el proceso de enseñanza. En este sentido a los datos aportados por la evaluación continua del alumnado será necesario añadir otros datos referentes a la validez de la programación de las actividades de la enseñanza diseñadas, de los recursos materiales y personales utilizados, de los tiempos y espacios previstos, de los criterios de evaluación aplicados y de la propia actuación del profesorado.

El seguimiento de esta Programación se hará en las reuniones de departamento que se realizarán a lo largo del curso. Al acabar y empezar los trimestres se comentará si se va siguiendo la programación. De no ser así, cada profesor explicará las causas de los cambios o los atrasos que haya sufrido esa Programación.

Todos los cambios que se hagan se reflejarán a finales de curso en la memoria y se tendrán en cuenta a la hora de programar el siguiente curso académico.

Periòdicament, els membres del departament avaluaran la seua pràctica docent. L'avaluació es fa de tres formes:

a) **Des de la direcció del centre.** A finals de la segona avaluació, l'alumnat ha de respondre un formulari anònim, tipus formulari de Google. En aquest formulari ha de valorar les diferents assignatures i professorat. Després, el resultat de totes les enquestes dels diversos grups s'envien als docents.

Les preguntes són:

- 1) El professor s'esforça per fer atractiva la seua assignatura i despertar l'interés dels alumnes?
- 2) El professor explica de forma eficaç i entenedora?
- 3) El professor mostra una actitud respectuosa amb l'alumnat?
- 4) El professor arriba puntual a classe?
- 5) Els teus resultats es corresponen amb l'esforç realitzat en l'assignatura?

b) **Avaluació de les tutories.** En cada avaluació, com en l'avaluació inicial, els alumnes responen una enquesta en tutoria. Es comenten quines són les assignatures més fàcils i més difícils? I per què? El resultat es tracta a les sessions d'avaluació i també es comunica al professorat implicat.

c) **Avaluació des de cada professor del departament.** Els membres del departament també fan activitats d'autoavaluació de la pràctica docent. Després de cada avaluació es pregunta als alumnes quins són els aspectes que els han resultat més interessants o avorrits, què millorarien o quines activitats relacionades amb l'assignatura els agradaria realitzar.

Els resultats d'aquestes avaluacions dels continguts i la metodologia són comentats una vegada per avaluació en les reunions de coordinació entre tots els membres del departament.

d) Graella d'avaluació de la pràctica docent:

(1 = mai, 2 = a voltes, 3 = sovint, 4 = sempre o quasi sempre)

Indicadors per a l'avaluació de la programació	1	2	3	4
La programació s'adequa a les necessitats de l'entorn i de l'alumnat.				
La programació és un instrument orientador i de referència.				
La programació respon a la línia pedagògica del centre.				
La programació té en compte els interessos i el nivell de desenvolupament de l'alumnat.				
La programació respon a la necessitat social de determinats continguts.				
La programació inclou conceptes, procediments, actituds, valors i normes.				
La programació té en compte mecanismes de suport per a l'alumnat que necessita ajuda.				
La programació s'aplica en la pràctica.				
La programació recull les propostes de millora de la memòria anterior.				
La programació contempla els objectius del cicle, la programació de les comissions, la disponibilitat de recursos...				
Es fa un seguiment i avaluació trimestral de la programació.				
Indicadors per a la valoració del pla d'activitats extracurriculars i complementàries	1	2	3	4

Hi ha una programació trimestral de les eixides i activitats complementàries.				
La planificació de les eixides didàctiques i activitats complementàries és coherent amb la programació.				
Aquest pla d'activitats està implementat en la programació d'aula.				
En la programació del pla, es fa després una valoració de les activitats.				
L'alumnat valora positivament aquest pla.				
Les activitats complementàries potencien la participació de les famílies.				
Aquest pla fa que l'escola siga més oberta, interessant i divertida .				
Aquest pla promou la implicació i la col·laboració amb organismes culturals i diverses institucions de la localitat.				
Indicadors per a la valoració de la pràctica docent	1	2	3	4
A l'inici de les unitats didàctiques				
Explique a l'alumnat els objectius de la unitat.				
M'assegure que l'alumnat ha entès els objectius de la unitat.				
Diferencie entre objectius bàsics i objectius desitjables.				
Explique la utilitat d'allò que aprendrem (per què i per a què).				
Ajude a activar els coneixements previs de l'alumnat.				
Ajude a relacionar els continguts de la unitat amb els que s'han treballat en cursos anteriors o en altres assignatures.				
Planifiqui les sessions de la unitat didàctica.				
Comunique la planificació a l'alumnat.				
Presente a l'alumnat els criteris d'avaluació i de qualificació, així com els procediments d'avaluació i de recuperació.				
Durant les unitats didàctiques				
Partisc de les experiències de l'alumnat per a mantindre el seu interès.				
Explique les aplicacions reals d'allò que anem aprenent.				
Estructure els continguts de manera lògica, per a donar una visió general del tema.				
Intercale preguntes, aclariments i explicacions per a facilitar l'adquisició de nous coneixements.				
Plantege activitats variades que tinguin en compte la diversitat de l'aula.				
Hi ha un equilibri entre tasques individuals i tasques en equip.				
El temps per a les explicacions i per a la realització d'activitats o tasques està ben repartit.				
L'alumnat coneix el temps de què disposa per a realitzar cada activitat o tasca.				
M'assegure que l'alumnat entén què ha de fer.				
La classe s'agrupa de maneres diferents segons la tasca que s'ha de dur a terme.				
Els recursos didàctics, tant per a les explicacions com per a les activitats, són variats (sonors, audiovisuals, mapes, llibres, periòdics...).				
Faig un seguiment del treball de l'alumnat: resolc dubtes, faig explicacions addicionals, done pistes, suggerisc canvis o millores...				
Fomente el respecte i la col·laboració entre alumnes i accepti els seus suggeriments i aportacions.				
Afavorisc que les relacions entre alumnes i entre alumnat i professorat siguin respectuoses, sense discriminacions i fluides.				
Revisi i corregisc el treball de l'alumnat, el funcionament dels grups, la distribució del temps i el material utilitzat.				
Fomente entre l'alumnat l'autoavaluació i la coavaluació.				
Quan els objectius no s'assoleixen prou, es proposen activitats de reforç.				
Quan els objectius s'assoleixen molt prompte, es proposen activitats d'ampliació.				
Les fases de l'aprenentatge s'adapten al perfil divers de cada alumne o alumna.				

Em coordine amb altres professionals del centre per a atendre l'alumnat amb necessitats educatives especials.				
Empre sistemàticament procediments i instruments variats de recollida d'informació per a l'avaluació (registre d'observacions, carpeta de l'alumne/a, fitxa de seguiment, diari de classe).				
Després de les unitats didàctiques				
Per a fer l'avaluació, tinc en compte el procediment general, que reflectisc en la meua programació.				
Aplique en cada unitat els criteris d'avaluació i de qualificació programats.				
Utilitze criteris d'avaluació diversos que valoren de manera equilibrada els diferents continguts (conceptuals, procedimentals i actitudinals).				
Faig servir diferents tècniques d'avaluació en funció de la diversitat d'alumnes, de les diferents àrees, dels temes, dels continguts...				
Utilitze diferents mitjans per a informar les famílies, el professorat i l'alumnat dels resultats de l'avaluació (sessions d'avaluació, butlletí d'informació, reunions, entrevistes individuals, assemblees de classe...).				

ies

3.2 ANEJO 2: PROGRAMACIÓN FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA II

INTRODUCCIÓN

El Real Decreto 127/2014, de 28 de febrero, regula aspectos específicos de la Formación Profesional Básica de las enseñanzas de formación profesional del sistema educativo. En su Artículo 9 b.1 concreta el desarrollo del Módulo de Comunicación y Sociedad II en el que se incluyen las siguientes materias:

- Lengua y Literatura castellana
- Lengua y Literatura valenciana
- Ciencias Sociales

Este Módulo tendrá como referente el currículo de las materias de Educación Secundaria Obligatoria incluidas en él. El hecho de incluir estas materias en un mismo módulo pretende ofrecer una enseñanza con un objetivo común: aprender de forma globalizada los diferentes contenidos, contextualizando las realidades sociales más importantes a través de las adecuadas habilidades lingüísticas y comunicativas.

OBJETIVOS

a) Desarrollar hábitos y valores acordes con la conservación y sostenibilidad del patrimonio natural, comprendiendo la interacción entre los seres vivos y el medio natural para valorar las consecuencias que se derivan de la acción humana sobre el equilibrio medioambiental.

b) Desarrollar las destrezas básicas de las fuentes de información utilizando con sentido crítico las tecnologías de la información y de la comunicación para obtener y comunicar información en el entorno personal, social y profesional.

c) Reconocer características básicas de producciones culturales y artísticas, aplicando técnicas de análisis básico de sus elementos para actuar con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio histórico-artístico y las manifestaciones artísticas y culturales.

d) Desarrollar y afianzar habilidades y destrezas lingüísticas y alcanzar el nivel de precisión, claridad y fluidez requeridas, utilizando los conocimientos sobre las lenguas castellana y valenciana para comunicarse en su entorno social, en su vida cotidiana y en la actividad laboral.

e) Reconocer causas y rasgos propios de fenómenos y acontecimientos contemporáneos, evolución histórica, distribución geográfica para explicar las características propias de las sociedades contemporáneas.

f) Desarrollar valores y hábitos de comportamiento basados en principios democráticos, aplicándolos en sus relaciones sociales habituales y en la resolución pacífica de los conflictos.

g) Desarrollar la iniciativa, la creatividad y el espíritu emprendedor, así como la confianza en sí mismo, la participación y el espíritu crítico para resolver situaciones e incidencias tanto de la actividad profesional como de la personal. h) Desarrollar trabajos en equipo, asumiendo sus deberes, respetando a los demás y cooperando con ellos, actuando con tolerancia y respeto a los demás para la realización eficaz de las tareas y como medio de desarrollo personal.

i) Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para informarse, comunicarse, aprender y facilitarse las tareas laborales.

j) Reconocer sus derechos y deberes como agente activo en la sociedad, teniendo en cuenta el marco legal que regula las condiciones sociales y laborales para participar como ciudadano democrático

COMPETENCIAS BÁSICAS

a) Valorar actuaciones encaminadas a la conservación del medio ambiente diferenciando las consecuencias de las actividades cotidianas que pueda afectar al equilibrio del mismo.

b) Obtener y comunicar información destinada al autoaprendizaje y a su uso en distintos contextos de su entorno personal, social o profesional mediante recursos a su alcance y los propios de las tecnologías de la información y de la comunicación.

c) Actuar con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio históricoartístico y las manifestaciones culturales y artísticas, apreciando su uso y disfrute como fuente de enriquecimiento personal y social.

d) Comunicarse con claridad, precisión y fluidez en distintos contextos sociales o profesionales y por distintos medios, canales y soportes a su alcance, utilizando y adecuando recursos lingüísticos orales y escritos propios de la lengua castellana y valenciana.

e) Realizar explicaciones sencillas sobre acontecimientos y fenómenos característicos de las sociedades contemporáneas a partir de información histórica y geográfica a su disposición.

f) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales originadas por cambios tecnológicos y organizativos en su actividad laboral, utilizando las ofertas formativas a su alcance y localizando los recursos mediante las tecnologías de la información y la comunicación. g) Cumplir las tareas propias de su nivel con autonomía y responsabilidad, empleando criterios de calidad y eficiencia en el trabajo asignado y efectuándolo de forma individual o como miembro de un equipo.

h) Comunicarse eficazmente, respetando la autonomía y competencia de las distintas personas que intervienen en su ámbito de trabajo, contribuyendo a la calidad del trabajo realizado.

CONTENIDOS

CIENCIAS SOCIALES

I. Valoración de las sociedades contemporáneas:

a) La construcción de los sistemas democráticos. La Ilustración y sus consecuencias. La sociedad liberal. La sociedad democrática.

b) Estructura económica y su evolución. Principios de organización económica. La economía globalizada actual. La segunda globalización. La tercera globalización: los problemas del desarrollo .Evolución del sector productivo propio.

c) Relaciones internacionales. Grandes potencias y conflicto colonial. La guerra civil europea. Descolonización y Guerra Fría .El mundo globalizado actual. España en el marco de relaciones actuales.

d) La construcción europea.

e) Arte contemporáneo. La ruptura del canon clásico. El cine y el cómic como entretenimiento de masas.

f) Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas .Trabajo colaborativo .Presentaciones y publicaciones web.

II. Valoración de las sociedades democráticas:

a) La Declaración Universal de Derechos Humanos .Los Derechos Humanos en la vida cotidiana .Conflictos internacionales actuales.

b) El modelo democrático español .La construcción de la España democrática .La Constitución Española .El principio de no discriminación en la convivencia diaria.

c) Resolución de conflictos.

d) Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas .Procesos y pautas para el trabajo colaborativo .Preparación y presentación de información para actividades deliberativas .Normas de funcionamiento y actitudes en el contraste de opiniones.

LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA Y VALENCIANA

I. Utilización de estrategias de comunicación oral en lengua castellana y valenciana:

a) Textos orales.

b) Aplicación de escucha activa en la comprensión de textos orales.

c) Pautas para evitar la disrupción en situaciones de comunicación oral.

- d) El intercambio comunicativo. Elementos extralingüísticos de la comunicación oral. Usos orales informales y formales de la lengua. Adecuación al contexto comunicativo.
- e) Aplicación de las normas lingüísticas en la comunicación oral. Organización de la frase: estructuras gramaticales básicas.
- f) Composiciones orales. Exposiciones orales sencillas sobre hechos de la actualidad. Presentaciones orales sencillas. Usos de medios de apoyo: audiovisuales y TIC.

II. Utilización de estrategias de comunicación escrita en lengua castellana y valenciana:

- a) Tipos de textos. Características de textos de la vida cotidiana y profesional.
- b) Estrategias de lectura: elementos textuales.
- c) Pautas para la utilización de diccionarios.
- d) Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.
- e) Presentación de textos escritos en diferentes soportes. Aplicación de las normas gramaticales. Aplicación de las normas ortográficas.
- f) Textos escritos. Principales conectores textuales. Aspectos básicos de las formas verbales en los textos.
- g) Sintaxis: enunciado, frase y oración; sujeto y predicado; complemento directo, indirecto, de régimen, predicativo, circunstancial, agente y atributo.

III. Lectura de textos literarios en lengua castellana y valenciana

- a) Pautas para la lectura de textos literarios.
- b) Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.
- c) Características estilísticas y temáticas de la literatura en lengua castellana en los diferentes períodos estudiados.
- d) La narrativa. Temas y estilos recurrentes según la época literaria.
- e) La lírica. Lectura e interpretación de poemas. Temas y estilos recurrentes según la época literaria.
- f) El teatro. Temas y estilos según la época literaria.

Para las diferentes áreas utilizaremos el libro de texto de la editorial *Editex* además de materiales, actividades y ejercicios de preparados por la profesora.

METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Para la consecución de los objetivos generales de este módulo, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe orientarse hacia:

- a) La concreción de un plan personalizado de formación que tenga como objetivo lograr la implicación activa del alumno en su proceso formativo, donde la práctica y la funcionalidad de los aprendizajes constituyan un continuum que facilite la realización de las actividades que lleve a cabo el alumnado.
- b) La potenciación en todo momento de la autonomía y la iniciativa personal para utilizar las estrategias adecuadas en el ámbito sociolingüístico.
- c) La realización de dinámicas sobre el desarrollo de habilidades sociales que favorezcan el desarrollo y asentamiento de hábitos de disciplina y de trabajo individual y colaborativo.
- d) La utilización de estrategias, recursos y fuentes de información a su alcance que contribuyan a la reflexión sobre la valoración de la información necesaria para construir explicaciones razonadas de la realidad que le rodea.
- e) La garantía del acceso a la información para todos los alumnos fomentando el uso de las TIC.
- f) La utilización de métodos globalizadores que permitan la integración de competencias y contenidos, concretada en una metodología de trabajo que los relacione con la actualidad para permitir la adaptación de los alumnos a la realidad personal, social y profesional.

g) La programación de actividades que se relacionen con capacidades que se deriven del perfil profesional y su adaptación a los requerimientos profesionales de su entorno.

CIENCIAS SOCIALES

Para la consecución de los objetivos del módulo en relación con las Ciencias Sociales, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe orientarse hacia:

a) La integración de saberes que permita el estudio de un fenómeno relacionado con las ciencias sociales desde una perspectiva multidisciplinar que le permitan valorar la diversidad de las sociedades humanas.

b) La utilización de estrategias y destrezas de actuación, recursos y fuentes de información a su alcance para acercarse al método científico y organizar la información que extraiga para favorecer su integración en el trabajo educativo.

c) El reconocimiento de la huella del pasado en la vida diaria mediante la apreciación de los cambios y transformaciones sufridos por los grupos humanos a lo largo del tiempo.

d) La valoración de los problemas de la sociedad actual a partir del análisis de la información disponible y la concreción de hipótesis propias y razonadas de explicación de los fenómenos observados en situación de aprendizaje.

e) La potenciación de las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, mediante el desarrollo de contenidos y actividades que se relacionen con obras y expresiones artísticas seleccionadas.

LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA Y VALENCIANA

Para la consecución de los objetivos del módulo en relación con la Lengua y Literatura Castellana y Valenciana, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe orientarse hacia:

a) La utilización de la lengua tanto en la interpretación y elaboración de mensajes orales y escritos sencillos, mediante su uso en distintos tipos de situaciones comunicativas y textuales.

b) La utilización de un vocabulario, de ambas lenguas, adecuado a las situaciones de la vida personal, social y profesional que deberá vehicular la concreción de los contenidos, actividades y ejemplos utilizados en el módulo.

c) La selección y ejecución de estrategias didácticas que faciliten el autoaprendizaje y que incorporen el uso de las lenguas en situaciones de comunicación lo más reales posibles, utilizando las posibilidades de las TIC (correo electrónico, SMS, internet, redes sociales, entre otras).

d) La utilización de las técnicas de comunicación para potenciar el trabajo colaborativo que permita desarrollar el concepto de inteligencia colectiva y su relación con el ámbito profesional.

e) La apreciación de la variedad cultural y de costumbres característica de las sociedades contemporáneas.

f) La creación de hábitos de lectura y criterios estéticos propios que les permitan disfrutar de la producción literaria en las dos lenguas oficiales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de este módulo será continua y diferenciada según las distintas materias, y se llevará a cabo teniendo en cuenta los diferentes elementos del currículo.

La evaluación continua presupone una actitud por parte del alumno de implicación en el proceso de aprendizaje mediante la realización de las actividades propuestas, la reflexión sobre los conocimientos adquiridos y las dificultades evidenciadas en este desarrollo de la actividad.

Requiere también el ejercicio de pruebas orales y escritas que le permitan sistematizar los conocimientos, verbalizarlos con coherencia, cohesión y adecuación y entrenarse para cualquier prueba de carácter académico o laboral en el que ha de desarrollar y demostrar las competencias y los conocimientos adquiridos.

El trabajo en el aula, el desarrollo de las actividades individuales y grupales y las diferentes pruebas individuales permitirán comprobar y evaluar la adquisición de los objetivos programados y las dificultades evidenciadas. La superación de estos objetivos y dificultades permitirá la evaluación positiva final del alumno y la promoción del mismo.

CIENCIAS SOCIALES

a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de las corrientes ideológicas que la han cimentado, situándolas en el tiempo y en el espacio.

b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas producidas como consecuencia de las innovaciones tecnológicas y los sistemas organizativos de la actividad productiva.

c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo.

d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.

e) Se ha valorado el proceso de unificación del espacio europeo, analizando su evolución, argumentando su influencia en las políticas nacionales de los países miembros de Unión Europea.

f) Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español, identificando sus fases de evolución, los principales conflictos y su situación actual.

g) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su evolución hasta nuestros días, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.

h) Se ha analizado la evolución del sector o los sectores productivos propios del título, describiendo sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.

i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando el vocabulario preciso.

j) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.

k) Se han reconocido los principios básicos de la Declaración Universal de Derechos Humanos y su situación en el mundo de hoy, valorando su implicación para la vida cotidiana.

l) Se han analizado los principios rectores, las instituciones y normas de funcionamiento de las principales instituciones internacionales, juzgando su papel en los conflictos mundiales.

m) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos.

n) Se han juzgado los rasgos esenciales del modelo democrático español, valorando el contexto histórico de su desarrollo,

ñ) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan

o) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones.

LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA Y VALENCIANA

a) Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.

b) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.

c) Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y

exposiciones.

d) Se han aplicado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.

e) Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.

f) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos de texto en relación con su adecuación para el trabajo que desea realizar.

g) Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.

h) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos discriminatorios.

i) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.

j) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de uso académico o profesional, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración. k) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.

l) Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.

m) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destinan.

n) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.

ñ) Se han descrito los movimientos literarios en lengua castellana y valenciana en el periodo considerado y reconociendo las obras más representativas.

o) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de obras adecuadas al nivel y situándola en su contexto y utilizando instrumentos pautados.

p) Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.

q) Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas y motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.

r) Se ha informado sobre un autor, una obra o un periodo de la literatura en lengua castellana y valenciana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación de la actitud y participación del alumno en clase.
- Realización de tareas individuales.
- Participación e implicación en las actividades grupales.
- Exposiciones orales y escritas.
- Autonomía en el trabajo.
- Correcciones a partir de las revisiones del trabajo realizado.
- Competencia lingüística y textual adecuada a estas enseñanzas.
- Competencia literaria adecuada al currículo.
- Pruebas orales y escritas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Elementos conceptuales 60% de la nota
- Elementos procedimentales: 30% (libreta 10%, lecturas obligatorias 20%)
- Elementos actitudinales 10%

Disminuirá la nota global del alumno **hasta dos puntos**, siempre teniendo en cuenta el perfil del alumno y la extensión del escrito. Se acuerda en reunión de Seminario lo siguiente:

Por errores de grafías y tildes hasta -2 puntos (-0'1 cada error)

CONDICIONES DE CALIFICACIÓN.

- Con una nota menor a 3 (sobre 10) en contenidos conceptuales, el profesor podrá no realizar la media con los contenidos procedimentales y actitudinales.
- Con un 0 en contenidos actitudinales, el profesor no realizará la media con los contenidos conceptuales y procedimentales.
- En el caso de que el alumno supere más de un 15 % de faltas no justificadas, el profesor el alumno perderá el derecho a la evaluación.
- Si el profesor comprobara que un alumno copia en un examen, la calificación del examen será 0. La copia en un examen supondrá la pérdida del derecho a pruebas parciales, de modo que el alumno que incurra en esta falta deberá presentarse a los exámenes de recuperación en el siguiente trimestre, o en su caso, si la copia es en el último trimestre, deberá presentarse en examen de recuperación de julio
- Si el alumno es absentista perderá derecho a parciales y a su seguimiento particular y solamente tendrá las convocatorias finales.
- Si en algún caso no se pudiera realizar un examen en la fecha prevista nos atenderemos a las siguientes normas:
 - Si no hay clase ese día por algún motivo imprevisto, el examen se hará al día siguiente en el mismo horario o la semana siguiente, según indique la profesora.
 - Si falta un alumno a cualquiera de las pruebas, tendrá que presentar justificante médico por enfermedad. Si lo hace por otra circunstancia deberá presentarse a la recuperación correspondiente.

ies

3.3 ANEJO 3. PROGRAMACIÓN 1º BACHILLERATO

JUSTIFICACIÓN

La programación didáctica es el documento en donde se proyectan las intenciones educativas en la organización y el desarrollo de las situaciones de aprendizaje significativas y acordes al contexto para dar una respuesta educativa ajustada a las características, los intereses y las necesidades de la comunidad escolar. La etapa del bachillerato cuya finalidad es proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les ayuden a vivir plenamente en la sociedad del siglo XXI. Estas habilidades le permitirán incorporándose a la educación superior o a la vida laboral de manera autónoma, responsable y competente.

El documento que aquí presentamos recoge nuestra propuesta de planificación de la toma de decisiones docentes sobre la enseñanza/aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura para el primer curso de Bachillerato. Se parte de un diseño curricular entendido como la interrelación de las competencias específicas, los saberes básicos, los criterios de evaluación y las situaciones de aprendizaje determinados por el marco legislativo que a continuación especificamos. Estos elementos se encuentran distribuidos en las seis unidades didácticas que plantean diferentes situaciones de aprendizaje en las que se distribuyen e integran los elementos curriculares recogidos en el marco legislativo de la Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, LOMLOE. Estas situaciones han sido diseñadas para la consecución de los logros educativos de esta etapa posobligatoria.

Las competencias clave, establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018, son:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia plurilingüe
- Competencia matemática y competencia en ciencia tecnología e ingeniería
- Competencia digital
- Competencia personal social y de aprender a aprender
- Competencia ciudadana
- Competencia emprendedora
- Competencia en conciencia y expresión cultural

El dominio del lenguaje supone un instrumento necesario para el acceso al conocimiento, para el dominio autónomo de las fuentes y de los ámbitos de la ciencia y del saber. Supone además una herramienta necesaria para la educación de seres autónomos, capaces de establecer y dominar las relaciones sociales y profesionales de su entorno y el desarrollo de la competencia plurilingüe necesaria para el reconocimiento de la diversidad de lenguas y hablantes que integran un mundo tan globalizado como el actual.

La expresión literaria contribuye al goce estético y a la educación emocional artística y la construcción de un itinerario lector propio, al tiempo que entrega el alumno al patrimonio histórico y cultural de su lengua. En resumen, desde esta materia se desarrollan muchas de las competencias (lingüística, artística, de aprender a aprender...), que permiten la consecución de los objetivos generales de etapa y la obtención del título de Bachillerato con los efectos laborales y académicos de él derivados.

La variedad de textos orales, escritos y multimodales con los que convivimos requieren el desarrollo de una alfabetización informacional que ayude a los ciudadanos a interpretar estas nuevas situaciones comunicativas y permitan una comunicación veraz y fiable guiada por principios éticos y responsables.

MARCO NORMATIVO

- Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo,
- Real decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, que define, entre otros aspectos, los objetivos, fines y principios generales y pedagógicos del conjunto de la etapa.
- DECRETO 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato. [2022/7578]

OBJETIVOS

La etapa del bachillerato cuya finalidad es proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les ayuden a vivir plenamente en la sociedad del siglo XXI.

Los logros esperados del alumnado al finalizar la etapa mediante la adquisición de las competencias clave y su concreción en esta materia mediante sus competencias específicas son:

1. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

2. Consolidar una madurez personal, afectiva sexual y social que le permita actuar de manera respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar el espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

3. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género, o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

4. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

5. Dominar, tanto en expresión oral como escrita, el valenciano y el castellano.

6. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

7. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

8. Conocer y valorar críticamente las diferentes realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución, como muestra del multilingüismo y de la multiculturalidad. Participar de manera solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

9. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

10. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de manera crítica la contribución de la ciencia y la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

11. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

12. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

13. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

14. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

15. Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

16. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I

Entendemos por **competencia específica** los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, las competencias clave y, por otra, los saberes básicos de las materias y los criterios de evaluación. Su desarrollo se producirá mediante las situaciones de aprendizaje contextualizadas en las que cada alumno o alumna tendrá que participar. Estas competencias se concretan mediante los descriptores operativos descritos como marcos de referencia de las diferentes materias.

En la siguiente tabla recogemos las competencias específicas y los descriptores operativos según la normativa educativa actual.

COMPETENCIA	DESCRIPTORES OPERATIVOS
CE1 COMPETENCIA MULTILINGÜE E INTERCULTURAL	Ser capaz de analizar los rasgos característicos de al menos una lengua diferente a las familiares y a las oficiales definir características de la diversidad geográfica de las lenguas sociolectos o registros evitar interferencias y hacer transferencias entre diferentes lenguas
CE2 COMUNICACIÓN ÉTICA	Evolucionar desde una detección de usos no éticos y una consecuente producción igualmente ética capacidad de razonar de manera explícita los usos no éticos del lenguaje
CE3 COMPRENSIÓN ORAL Y MULTIMODAL	Ser capaz de escuchar de interpretar de manera pautada textos orales y multimodales complejos reflexionando sobre fondo y forma valorar su calidad su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado
CE4 COMPRENSIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL	Leer, interpretar y valorar, a partir de las pautas dadas por el profesorado, textos escritos y multimodales complejos evaluando su calidad fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado
CE5 EXPRESIÓN ORAL	Ser capaz de elaborar producciones formales orales, coherentes, cohesionadas, adecuadas y rigurosas sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social. Utilizar de manera eficaz los elementos prosódicos los recursos verbales y no verbales.
CE6 EXPRESIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL	Ser capaz de escribir a partir de pautas del profesorado y utilizando de manera recursiva estrategias de planificación textualización revisión y edición textos académicos o de los medios de comunicación sobre temas curriculares o de interés social y cultural con adecuación coherencia cohesión y corrección
CE7 INTERACCIÓN ORAL, ESCRITA Y MULTIMODAL	Usar todas las estrategias de interacción oral como escrita y multimodal en contextos comunicativos presentes en los ámbitos personal social y académico utilizando estrategias que demuestran enunciados cohesionados coherentes, adecuados formulados con un vocabulario preciso y una correcta ortografía.
CE8 MEDIACIÓN ORAL ESCRITA Y MULTIMODAL	Mediar en situaciones cotidianas interpretando y tratando la información de manera oral y escrita y usando estrategias como por ejemplo traducir, resumir, adaptar, simplificar o reformular y empleando recursos analógicos y digitales.
CE9 GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN	Gestionar de la información según cantidad de fuentes consultadas diversidad tipológica volumen de información creatividad y habilidad para procesar la información
CE10 LECTURA AUTÓNOMA	Hacer una elección consciente de las lecturas que mejor se adapten a sus gustos, intereses o necesidades, a partir de la selección motivada previa con el fin de leerlas y de incorporarlas a su itinerario lector.

CE11 COMPETENCIA LITERARIA	Ser capaz de leer y de interpretar obras literarias, de llevar a cabo análisis de los elementos internos y externos de la obra y de relacionarla con el contexto socio histórico en el que se sitúa; tendría que valorar críticamente y relacionarla con periodos históricos, documentándose en fuentes diversas; tendría que ser capaz de producir textos con intención literaria, identificar los géneros y tópicos literarios. Participar activamente en representaciones de carácter literario que pueden estar vinculados con otras artes (recitales poéticos representaciones teatrales e interpretación de textos musicados exposiciones artísticas <i>performances</i>).
CE12 REFLEXIÓN Y CONCIENCIAS LINGÜÍSTICAS	Usar los términos especializados de la lingüística, analizar constructivamente forma situaciones y contextos de comunicación de las lenguas que conoce transferir estructuras y usos compartidos de una lengua a otra

METODOLOGÍA

El saber competencial sobre el que se asienta esta programación integra diferentes metodologías activas acorde a la filosofía que el nuevo marco educativo plantea. Se promueve la implementación de nuevas metodologías activas, como por ejemplo el trabajo cooperativo o el basado en retos, tareas y proyectos, entre otros, en donde se fomentan la autonomía del alumnado porque ofrecen la posibilidad de gestionar el tiempo, decidir entre propuestas de trabajo diferentes, afrontar los desafíos y los problemas de maneras diversas y elegir la manera de demostrar los aprendizajes y de estimular la responsabilidad individual y colectiva, además de propiciar la adquisición de valores democráticos esenciales como la solidaridad y el sentido del bien común. Las situaciones de aprendizaje deben ser innovadoras y atractivas para el alumnado, combinando diferentes metodologías activas y participativas, fomentando el trabajo individual y grupal, que permitan transferir conocimientos. Para ello, es importante tener en cuenta los intereses, referentes culturales y otras materias cursadas por el alumnado. En nuestra planificación se han tomado decisiones metodológicas a partir de los siguientes principios:

- **Enseñanza directiva.** Se muestra el procedimiento, se realiza una práctica guiada y, después, una práctica autónoma todos ellos recogidos en apartados como "Te enseñamos cómo se hace".
- **Investigación grupal:** Búsqueda de información en grupo, en la que lo más importante es la interacción el alumnado y la construcción colaborativa del conocimiento.
- **Inductivo básico:** A partir de determinados textos orales, escritos y multimodales se lleva al alumno a extraer conclusiones y reelaborar el conocimiento.
- **Marcos conceptuales** cuyos contenidos el alumnado debe interpretar y reformular
- **Formación de conceptos mediante la capacidad de definir y sintetizar los conceptos planteados.**
- **Deductivo:** Partiendo de categorías y conceptos generales, el alumnado debe identificar y caracterizar los ejemplos concretos que se le suministran.
- **Expositivo:** El profesorado suministra información, organizada y explicada.
- **Investigación guiada:** Similar a la indagación, pero realizando búsqueda de información en cualquier fuente, sin tener que partir de una hipótesis, pero sí de un tema a investigar.
- **Gamificación:** Incorporación del reto y la competitividad en la situación de aprendizaje.

La metodología en el bachillerato debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo a trabajar en equipo y a aplicar los métodos de investigación apropiados de forma que se contribuya a la formación de alumnos y alumnas capaces de integrarse en el mundo laboral, en los estudios superiores y, por otro lado, personas capaces de contribuir al logro de una sociedad igualitaria, justa, respetuosa consigo misma y con el medio ambiente mediante la coordinación e interdisciplinariedad de los distintos departamentos didácticos. La organización de los elementos curriculares de la asignatura se basa en el tratamiento integrado de las lenguas del currículo, enfoque metodológico que responde a la concepción plurilingüe del sistema educativo.

Se incorpora como principio metodológico la inclusión de situaciones de que plantean La capacidad de actuación del alumnado al enfrentarse a una situación y que requiere movilizar todo tipo de conocimientos implicados en las competencias específicas, como son los conceptos, los procedimientos, las actitudes y los valores.

En esta se relacionan las diferentes competencias específicas de esta asignatura, los saberes disciplinarios a partir de los criterios de evaluación implicados en cada caso.

A lo largo de seis unidades establecemos tres tipos de situaciones de aprendizaje diferentes. En cada una de las unidades se presenta una tarea grupal Planificada para desempeñarse a lo largo de toda la unidad didáctica y en la medida que se van planteando los haberes mínimos requeridos para su ejecución. Estas tareas siempre se abordan desde metodologías colaborativas, procedimientos de metodologías de investigación propias de las Humanidades y temas relacionados con aspectos socioculturales actuales: espacios de navegación seguro en la red, la presencia de la mujer en la literatura, el lenguaje de las redes sociales, la escritura creativa, el valor lúdico del lenguaje, la dramatización.

En segundo lugar, a lo largo de los diferentes apartados de la secuencia didáctica Incluidos en cada una de las unidades, se presentan actividades en las que se interrelacionan diferentes competencias y, por tanto, diferentes saberes y criterios de evaluación. En estas actividades además de reconocer las características de los textos e identificar su sentido, se desarrollan otras habilidades lingüísticas como la producción textual, la interacción social, la búsqueda documentada de información, la escucha activa, la cortesía verbal, la sugerencia de lecturas, la traslación del hecho literario a otros lenguajes artísticos, etc. Estas situaciones de aprendizaje se plantean atendiendo a tres ámbitos: el personal, el académico y los medios de comunicación analógicos y digitales. Se formulan desde textos orales, escritos y multimodales.

Finalmente, determinados contenidos relacionados con las singularidades de la materia como, por ejemplo, el análisis gramatical, ofrece un conjunto de ejercicios encaminados a activar saberes básicos de la etapa anterior e introducir ahora herramientas metalingüísticas necesarias para la transferencia lingüística y el enfoque plurilingüe. Se trata de actividades de reconocimiento y análisis de estructuras gramaticales propias de las lenguas de la familia románica.

La programación que aquí desarrollamos contempla estos aspectos a partir de las siguientes consideraciones:

El ejercicio de reflexión, presente en las actividades planteadas en cada una de las unidades, permite potenciar la competencia clave de “aprender a aprender”, propia de todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Las actividades desarrolladas en la plataforma Blinklarning están en su totalidad encaminadas a que el alumno reflexione y se forme de manera autónoma además de incorporar los saberes del mundo digital. En cada unidad temática se especifica las actividades que ayudan en el aula a la comprensión de los contenidos del currículo y aquellos que el alumno puede adquirir de manera autónoma, bien porque se trata de recordar un conocimiento previo, abordado en cursos anteriores, bien porque son complementarios a las actividades del aula. Los diferentes trabajos de investigación que se plantearán a lo largo del curso se encaminan también a conseguir la autonomía en el trabajo cooperativo.

El manejo de la plataforma virtual Blinklarning que permite al alumno secuenciar su aprendizaje y evaluar la progresión de este. No se trata de sumar más tareas sino de procurar que, de manera autónoma y sin la presencia del docente, el alumno o alumna pueda reforzar o ampliar aquellos aspectos que considere oportunos, en definitiva, potenciar su autonomía en el aprendizaje lo que permite educar su iniciativa y espíritu autónomo y emprendedor.

A lo largo de las unidades, se ha procurado trabajar textos de diferentes ámbitos (periodísticos, ensayísticos, literarios, audiovisuales, multimodales...) que permitan comprender al alumno que la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se centra, como materia instrumental, en el aprendizaje en un sentido amplio. La lectura comprensiva, el análisis textual, la producción textual y la oralización son prácticas transversales en el proceso de socialización y formación intelectual.

Esta programación sigue la propuesta didáctica desarrollada en el manual *Lengua castellana y literatura 1º Bachillerato (Nuevo Proyecto Tera)*. Sansy, 2022. A esta propuesta se suma la plataforma digital Blinklarning que la editorial Sansy pone a nuestra disposición.

El alumno deberá disponer también de las lecturas programadas a través de su biblioteca personal, biblioteca de centro o municipal y de una conexión a internet para poder acceder al Plataforma Blinklarning.

Se tendrán también en cuenta los recursos materiales con que cuenta el centro para desarrollar la docencia (ordenadores en las aulas, cañón, pizarra digital, biblioteca, biblioteca de aula, salón de actos, aula de audiovisuales...), que ayudan a la planificación docente.

A estas actividades se suman las exposiciones del docente, mediante la presentación oral, que permiten orientar y dirigir estas prácticas y que refuerzan la autoridad académica del profesorado en el aula. Estas exposiciones permiten, además trabajar el bloque 1, comprensión y expresión oral, el aprendizaje de la toma de apuntes, la escucha activa, propias del ámbito académico.

Por último, debemos mencionar el uso de la plataforma Blinklarning como metodología de aprendizaje a través de la realización de prueba de manera continua. La exposición a este tipo de pruebas de evaluación de forma reiterada mejora el aprendizaje y la memoria de los estudiantes: se benefician de los resultados que obtienen para guiar su propio aprendizaje y disminuyen las posibilidades de olvidar lo aprendido. Este recurso permite, además, la autoevaluación del alumnado que permiten identificar sus fortalezas y debilidades.

La plataforma Blinklarning tiene en cuenta, metodológicamente, tres principios de aprendizaje: primero, exponer a los estudiantes a test de evaluación diseñados a partir de los estándares de aprendizaje de manera reiterada durante el periodo de aprendizaje mejora su estudio y aprendizaje; segundo, crear la expectativa de un examen final acumulativo al final del periodo de aprendizaje facilita el almacenamiento en la memoria a largo plazo y tercero, continuar exponiendo a los estudiantes a test de evaluación una vez terminado el periodo de aprendizaje afianza las competencias y los contenidos adquiridos.

Por consiguiente, el centro de evaluación automática de actividades en una plataforma digital pretende ofrecer a profesorado y alumnado la posibilidad de beneficiarse de los efectos de la exposición continua a las pruebas de evaluación, sin prescindir de los beneficios de la realización de los tradicionales exámenes finales acumulativos, y evaluando constantemente a los estudiantes sobre competencias y contenidos adquiridos a lo largo del curso académico completo.

Por otro lado, se debe tener en cuenta que la realización de pruebas tipo test puede provocar un mal aprendizaje, sobre todo en el caso de las pruebas de opción múltiple, ya que los estudiantes pueden recordar las respuestas incorrectas en vez de las correctas. Para evitar esta posibilidad, resulta necesario ofrecer tras la respuesta una retroalimentación inmediata que impida el almacenamiento de la opción incorrecta.

En este sentido, el centro de actividades ofrece a los estudiantes retroalimentaciones de manera inmediata a sus respuestas. En concreto, los estudiantes que no dan la respuesta correcta obtienen una retroalimentación que puede ser de dos tipos: en el caso de que hayan fallado, pero tengan un segundo intento, se les ofrece una orientación para que puedan acertar por sí mismos con una pequeña ayuda; y en el caso de que hayan fallado en su único o último intento, se les ofrece la respuesta correcta y una explicación teórico-práctica contextualizada.

DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

El enfoque metodológico específico del área de la lengua es un enfoque comunicativo donde el docente actúa más como un guía que ayuda a pensar sobre la importancia de la reflexión metacognitiva y lingüística que como un mero transmisor de conocimientos. Se plantea una dinámica activa del alumnado en el proceso de aprendizaje y progresiva en el que se van integrando mecanismos de análisis textual desde las diferentes competencias específicas de la comunicativa y también de un producto final de carácter textual en el que el alumnado pueda integrar lo aprendido mostrando su capacitación en el uso del lenguaje atendiendo a diferentes intencionalidades y situaciones en una realidad plurilingüe. Para ello se planifican tareas y actividades contextualizadas a través de temas transversales adecuados a su formación profesional, social y ciudadana.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las situaciones aprendizaje entendidas como situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a las competencias específicas y a las competencias clave, y que contribuyen a su adquisición y desarrollo. Constituyen el marco de actuación en el que el alumnado adquiere las competencias específicas a través de un conjunto de actividades complejas que debe desarrollar. En las tablas que siguen describimos las situaciones de aprendizaje planteadas en las seis unidades didácticas programadas en el Nuevo Proyecto Tera (Sansy ed. 2022). Tras su descripción, se anotan las competencias específicas trabajadas, los saberes básicos abordados y los criterios de evaluación junto a los requisitos espaciales y materiales requeridos y las sesiones previstas para su ejecución.

Unidad 1. Competencia Comunicativa. El Texto

TAREA: CREAMOS UN ENTORNO DIGITAL PARA LA ACTIVIDAD ACADÉMICA

Presentación de la tarea pág. 11

Investigad para la tarea, pág. 14, 21, 30, 61

BLOQUE 1

OBJETIVO: Alfabetizar informacionalmente

Descripción
situación de
aprendizaje

Se plantea a los alumnos crear una red de comunicación digital para interactuar, exponer y compartir el trabajo de aula a lo largo del curso. Se pretende que los alumnos tomen conciencia de la necesidad de adquirir una alfabetización informacional de manera que operen con responsabilidad a la hora de evaluar la información o transmitirla. Se pretende que los alumnos perciban las redes no solo como espacios de ocio, sino también de formación; por ello, el segundo aspecto abordado es el uso de un lenguaje académico adecuado a la situación comunicativa. Se reflexiona también en la presencia del español como lengua en internet.

Se pretende:

1. Redactar una pregunta ensayo como las que se plantean en una prueba de evaluación.
2. Contrastar, analizar y producir información crítica y veraz para compartirla en el blog de clase.
3. Comentar textos expositivo-argumentativos (a partir de unas estrategias: resumen, tema, estructura, etc.)

teniendo presente que el análisis textual está respaldado por una información fiable que se incorpora a la propia producción textual.

CE9, CE6, CE1

Competencia
específica
descriptores
operativos
y

Saberes básicos

- Medios de comunicación en papel y digital en las redes sociales.
- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad de la red.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales etiqueta digital identidad digital personal punto
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico
- Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios motores de búsqueda, metabuscadores.
- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición

Criterios
evaluación de

- Utilizar conocimientos y estrategias de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.
- Planificar, texturizar revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.

Organización de los
espacios de
aprendizaje

Aula de informática y Biblioteca

Distribución temporal	3 sesiones en aula y trabajo autónomo fuera de esta. Temporalización: 2º quincena de septiembre – primera quincena de noviembre
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach. Lector códigos QR; ordenadores y otros dispositivos digitales.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el sonido del audio.

LA COMUNICACIÓN UN PROCESO INTERACTIVO

(Actividad 1, pág. 14)

Descripción situación de aprendizaje	<p>A partir de un texto publicado recientemente por el escritor Manuel Vicent y la escucha de una conferencia sobre el uso cuidadoso de las palabras del Dr. Luis Castellanos, se pretende reflexionar sobre la importancia de la comunicación entre las personas y la necesidad de que esta esté orientada desde principios éticos. Actividad de activación de conocimientos a partir de una experiencia significativa.</p> <p>En un segundo momento, se procura que el alumnado reflexiones sobre la importancia del lenguaje gestual en la comunicación humana a través del análisis de carteles que reflejan situaciones de exclusión social. Por último, se insertan, además, dos actividades en las que se inicia la reflexión sobre la complejidad y especificidad del lenguaje humano como motivación inicial al bloque siguiente.</p>
Competencia específica y descriptores operativos	CE2, CE3, CE4
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas). – Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. – Estrategia de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos. – Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio. – Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso. – Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. – Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos. – Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor. – Utilizar un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva de interacción y de mediación en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones

Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach. Lector códigos QR
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.
<p style="text-align: center;">COMUNICACIÓN PLURILINGÜE: LAS LENGUAS DEL MUNDO (Actividades 1-4, pág. 20; 1 pág. 22)</p>	
Descripción situación de aprendizaje	Una vez identificadas las nociones básicas sobre la clasificación de las lenguas del mundo, la situación de las lenguas en contacto y la diversidad de lenguas de Europa el alumnado formulará su biografía lingüística. A continuación, a través de un artículo periodístico se invita a los estudiantes a reflexionar y debatir sobre el papel del español en el mundo y la necesidad de protección legal de las lenguas para elaborar un texto sobre los condicionantes sociales y políticos que viven las lenguas en la actualidad.
Competencia específica y descriptores operativos	CE1, CE4, CE6, CE7, CE8
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Situación actual de las lenguas en el mundo punto desarrollo socio histórico y situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España. - Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos. - Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición. - Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo y de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, usando nociones de sociolingüística. - Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con la adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural. - Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal. - Interactuar oralmente de manera fluida y mediante varios soportes en contenidos de ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico no discriminatorio y respetuoso. - Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado. - Mediar en situaciones cotidianas interpretando y tratando la información de manera oral y escrita y usando estrategias como por ejemplo traducir, resumir, adaptar, simplificar o reformular y empleando recursos analógicos y digitales.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula Aula de informática para búsqueda de información.
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach. Lector códigos QR Dispositivos para búsqueda de información en la red.
Medidas de atención para la	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

**respuesta
educativa para la
inclusión**

**ÁMBITO DE USO. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y ACADÉMICO.
LA ALFABETIZACIÓN INFORMACIONAL
(Actividad 1-3 pág. 27-28)**

Descripción situación aprendizaje	de	En esta ocasión se enfrentan alumnado al conocimiento de la evolución de los medios de comunicación, de los principales metabuscadores y a las estrategias de verificación de información. En una última tarea se invita al alumno a reflexionar sobre la adaptación y evolución del lenguaje al medio digital que ayudan a valorar la cortesía verbal.
Competencia específica descriptores operativos	y	CE9, CE7 Gestionar la información según cantidad de fuentes consultadas diversidad tipológica volumen de información creatividad y habilidad para procesar la información
Saberes básicos		<ul style="list-style-type: none"> Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal. Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Fuentes de información de tipo académico. Herramientas digitales para la gestión del de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores. Estrategia de cortesía lingüística y cooperación conversacional. .
Criterios evaluación	de	<ul style="list-style-type: none"> Localizar, seleccionar interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales. Comunicar la información previamente localizada, y seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.
Organización de los espacios aprendizaje	de	Aula Aula de informática para búsqueda de información.
Distribución temporal		2 sesiones
Recursos materiales		Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach. Acceso a la red para buscar información
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	de	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio. Utilización de teclados y procedimientos previstos en la red para el acceso a la información de personas con NEE.

**EL RESUMEN Y EL TEMA
(Actividad 1 y2 pág. 39)**

Descripción situación aprendizaje	de	<p>Uno de los ejercicios más habituales en el dominio de la estrategia lingüística es la capacidad de síntesis textual. Mediante un aprendizaje guiado, en el que se le ofrece al alumno un modelo de cómo se ha de realizar un esquema, un resumen y plantear el tema de un texto, se invita al alumno a ejecutar estas tareas a partir de un texto en el que se reflexiona sobre los conflictos armados.</p> <p>En la actividad 2 se profundiza en la capacidad de identificar ideas principales en textos de entornos digitales y se invita al alumnado, a poner en práctica, la alfabetización informacional y la cortesía verbal trabajadas en la situación de aprendizaje anterior para reforzar su adquisición.</p>
Competencia específica	y	CE4, CE9, CE8

descriptores operativos

Saberes básicos

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.
- Estrategia de cortesía lingüística y cooperación conversacional.
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo

Criterios de evaluación

- Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.
- Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.
- Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas combinando el repertorio lingüístico propio.

Organización de los espacios de aprendizaje

Aula

Distribución temporal

2 sesiones

Recursos materiales

Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.

Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión

Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL TEXTO. PROPIEDADES TEXTUALES

(Actividades 1-2 pág. 47)

Descripción situación aprendizaje

Sobre la base de un comentario guiado sobre la brecha educativa y digital en el que se analizan los rasgos lingüísticos de la exposición, se plantea un comentario guiado de un texto en el que se presenta la biografía de la lexicógrafa María Moliner.

En la segunda fase de esta situación de aprendizaje, el acceso a la exposición se realiza mediante tutoriales audiovisuales, pues es uno de los recursos más frecuentes de los alumnos en busca de información. En estas dos actividades se solicita al alumnado que analice la información y los recursos lingüísticos empleados

Competencia específica y descriptores operativos

CE4, CE6, CE3, CE8

Saberes básicos

- La expresión de la objetividad en el texto.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.

Criterios de evaluación

- Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.
- Valora, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

- Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.
- Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diversas lenguas.

Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL TEXTO. PROPIEDADES TEXTUALES LOS LÍMITES DEL LENGUAJE EN EL ENTORNO DIGITAL (Actividad 1 pág. 53; 1 pág. 57)

Descripción situación de aprendizaje	<p>Sobre la base de un comentario guiado sobre la sociedad de consumo, en el que se analizan los rasgos lingüísticos de la argumentación, se plantea un comentario guiado de un texto en el que se presenta los límites del lenguaje en el entorno digital.</p> <p>En un segundo momento, tras un comentario guiado sobre la sociedad norteamericana, en el que se analizan los rasgos lingüísticos de la exposición y la argumentación presentes en un texto, se sugiere un comentario guiado de un artículo periodístico en el que se muestra la situación de las personas sin hogar.</p>
Competencia específica y descriptores operativos	CE4, CE9, CE2
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - La expresión de la subjetividad en el texto. - Valoración de la forma y el contenido del texto. - Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad. - Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura. - Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. - Utilizar un lenguaje no discriminatorio no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional. -
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.

Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.
--	---

LA EXPRESIÓN DE LA SUBJETIVIDAD

(Actividad 1 pág. 57; 2, pág. 62)

Descripción situación de aprendizaje	De acuerdo con un comentario guiado sobre el despertar de la sexualidad infantil, en el que se analizan los rasgos lingüísticos de la expresión de la modalización textual, se proporciona un comentario guiado sobre un texto de Joaquín Luna a propósito de la pérdida de la curiosidad en los jóvenes actuales. El siguiente texto, de Álex Grijelmo aborda los fenómenos de impersonalización lingüística en las interacciones cotidianas como estrategias discursivas de ocultación de la responsabilidad personal.
Competencia específica y descriptores operativos	CE4, CE2
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, interpretar y valorar, a partir de las pautas dadas por el profesorado, textos escritos y multimodales complejos evaluando su calidad fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. – La expresión de la subjetividad en el texto. – Valoración de la forma y el contenido del texto. – Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura. – Valora, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. – Utilizar un lenguaje no discriminatorio no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA PRODUCCIÓN DISCURSIVA Y TEXTUAL EL RESPETO A LOS DERECHOS HUMANOS

(Actividad 1-6 pág. 64)

Descripción situación de aprendizaje	En esta actividad se trabaja la inclusión de la diversidad, uno de los objetivos de la Agenda 2030. La reflexión transitar el camino que lleva a convertirnos en seres conscientes y críticos, capaces de construir una sociedad que acoge a todos los ciudadanos sin distinción, con plenos derechos y en todos los ámbitos.
Competencia específica y descriptores operativos	CE2, CE7
	<ul style="list-style-type: none"> – Evolucionar desde una detección de usos no éticos y una consecuente producción igualmente ética capacidad de razonar de manera explícita los usos no éticos del lenguaje. – Usar todas las estrategias de interacción oral como escrita y multimodal en contextos comunicativos presentes en los ámbitos personal social y académico utilizando estrategias que

		demuestran enunciados cohesionados coherentes, adecuados formulados con un vocabulario preciso y una correcta ortografía.
Saberes básicos		– Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.
Criterios de evaluación		– Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.
		– Utilizar un lenguaje no discriminatorio no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.
		– Utilizar estrategias entre la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.
		– Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.
Organización de los espacios de aprendizaje		Aula
Distribución temporal		1 sesión
Recursos materiales		Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión		Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA GESTIÓN DEL AGUA

(Actividad 1 pág. 66)

Descripción situación de aprendizaje		Esta actividad consiste en la producción de un texto a partir de los objetivos de la agenda 2030 sobre los recursos del agua en el planeta Tierra. Se planifican todas las fases de textualización partir de un texto modelo a propósito del día Mundial del Medio Ambiente.
Competencia específica y descriptores operativos		CE6
		– Usar todas las estrategias de interacción oral como escrita y multimodal en contextos comunicativos presentes en los ámbitos personal social y académico utilizando estrategias que demuestran enunciados cohesionados coherentes, adecuados formulados con un vocabulario preciso y una correcta ortografía.
Saberes básicos		– Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección / edición.
Criterios de evaluación		– Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.
		– Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.
Organización de los espacios de aprendizaje		Aula de informática / Biblioteca
Distribución temporal		1 sesión
Recursos materiales		Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión		Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

Unidad 2: Lírica. El Canto De Calíope

TAREA: VISIBILIZAMOS LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LA PRODUCCIÓN LITERARIA

Presentación de la tarea pág. 11

Investigad para la tarea, pág. 87, 90, 103, 105,112,125,129,132

BLOQUE 3

OBJETIVO: Realizar y exponer un trabajo monográfico a partir de una investigación desde una perspectiva de género.

Descripción situación de aprendizaje	<p>La tarea consiste en investigar las circunstancias en las que se gesta la escritura femenina a lo largo de la historia de la literatura y elaborar una pequeña antología de la lírica escrita por mujeres. El grupo clase se dividirá en cinco equipos y a cada uno de ellos se les otorga una pregunta de investigación en torno a la presencia de escritoras en cada uno de los periodos literarios estudiados. Cada grupo debe seleccionar a una de las autoras propuestas de la etapa investigada y grabará un videopoema en donde se presente a la autora y su texto, se grabe su lectura y se la acompañará de imágenes que lo ilustren. Como resultado final se subirá al entorno virtual de la clase la producción de cada grupo. Se ofrecen instrucciones para la realización de un trabajo monográfico y para una presentación oral con textos multimodales.</p>
Competencia específica y descriptores operativos	<p>CE9, CE10, CE11, CE5</p>
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a la obra y el contexto. - Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionan otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural. - Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos. - Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa. - Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor. - Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.
Organización de los espacios de aprendizaje	<p>Aula de informática y Biblioteca</p>
Distribución temporal	<p>3 sesiones en aula y trabajo autónomo fuera de esta. Temporalización: 2º quincena de noviembre – primera quincena de diciembre.</p>
Recursos materiales	<p>Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i></p>

Lector códigos QR; ordenadores y otros dispositivos digitales. Programas de grabación de audio e imagen.

Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión

Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el sonido del audio. El trabajo cooperativo favorece la integración de la diversidad en el grupo clase.

INTRODUCCIÓN

AL HECHO LITERARIO (Actividad 1 pág. 69; 1 y 2 pág. 73-74; (Actividad 1 y 2 pág. 73-74)

Descripción situación de aprendizaje

Tomando en consideración un fragmento de un ensayo de Luis García Montero en defensa de la literatura se invita a los alumnos y alumnas a meditar sobre qué les aporta la literatura a sus vidas. Tras la práctica de la lectura en voz alta, a partir de diferentes textos en los que se aborda el tópico literario del *carpe diem* se realiza un estudio comparativo del tratamiento del tópico literario y la pervivencia de este en el mundo contemporáneo. La primera actividad solo pretende la lectura en voz alta del texto. Por último, a partir de un texto de Jorge Carrión sobre los nuevos circuitos literarios, se pretende que los estudiantes se familiaricen con la multimodalidad que impregna el hecho literario en la actualidad y la confluencia de prácticas artísticas en el mismo. Tras su lectura se pretende que los estudiantes relaten sus propias experiencias.

Competencia específica y descriptores operativos

CE11, CE4, CE8

Saberes básicos

- Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con las ayudas de recomendación especializadas.
- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.
- Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.
- Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes
- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.
- Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.
- Experiencia personal lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias y artísticas.
-
-
- Leer, interpretar y valorar de manera pautada textos escritos y multimodales complejos con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado
- Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.
- Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.
- Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.
- Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diversas lenguas.

Criterios de evaluación

Organización de los espacios de aprendizaje

Aula

Distribución temporal	3 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL NACIMIENTO DE LAS LENGUAS Y LITERATURAS PENINSULARES

(Actividad 1 y 2 pág. 80-81)

Descripción situación de aprendizaje	El nacimiento de las lenguas peninsulares ha quedado en muchos casos documentado a través de textos literarios. Con esta actividad se pretende que los alumnos identifiquen el origen de las lenguas habladas en la Península y la riqueza multicultural que estas aportan.
Competencia específica y descriptores operativos	CE1 Ser capaz de analizar los rasgos característicos de al menos una lengua diferente a las familiares y a las oficiales definir características de la diversidad geográfica de las lenguas sociolectos o registros evitar interferencias y hacer transferencias entre diferentes lenguas. – Desarrollo socio histórico y situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España. – Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística
Saberes básicos	– Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, usando nociones de sociolingüística.
Criterios de evaluación	
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL GÉNERO LÍRICO

(Actividad 1 y 2 pág. 96)

Descripción situación de aprendizaje	De acuerdo con el modelo propuesto, se presenta una actividad para recordar conceptos relativos a las convenciones del género lírico y adquiere el vocabulario específico del análisis literario.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11 Ser capaz de leer y de interpretar obras literarias, de llevar a cabo análisis de los elementos internos y externos de la obra y te relacionarla con el contexto socio histórico en el que se sitúa; tendría que valorar críticamente y relacionarla con periodos históricos, documentándose en fuentes diversas; tendría que ser capaz de producir textos con intención literaria, identificar los géneros y tópicos literarios. – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. – Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios
Saberes básicos	leer como analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado
Criterios de evaluación	
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión

Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA LÍRICA DEL DÍA A DÍA

(Actividad 1, 2 pág. 100)

Descripción situación de aprendizaje	<p>Siguiendo el análisis de varios textos de la lírica popular, se invita al estudiante a examinar este tipo de composiciones en varios textos que imitan las convenciones de la lírica popular y, al mismo tiempo, comprobar su pervivencia en la actualidad. Finalmente se realiza una recomendación de lectura para favorecer la adquisición del hábito lector autónomo.</p> <p>CE11. CE6, CE10</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de leer y de interpretar obras literarias, de llevar a cabo análisis de los elementos internos y externos de la obra y de relacionarla con el contexto socio histórico en el que se sitúa; tendría que valorar críticamente y relacionarla con períodos históricos, documentándose en fuentes diversas; tendría que ser capaz de producir textos con intención literaria, identificar los géneros y tópicos literarios. - Ser capaz de escribir a partir de pautas del profesorado y utilizando de manera recursiva estrategias de planificación textualización revisión y edición textos académicos o de los medios de comunicación sobre temas curriculares o de interés social y cultural con adecuación coherencia cohesión y corrección. - Hacer una elección consciente de las lecturas que mejor se adapten a sus gustos, intereses o necesidades, a partir de la selección motivada previa con el fin de leerlas y de incorporarlas a su itinerario lector.
Competencia específica y descriptores operativos	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios - Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con períodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas. - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural. - Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA LÍRICA DEL AMOR

(Actividad 1-4 pág. 102-103; Actividad 1-2 pág. 105; 1-2, pág. 111; 1-2, pág. 113; 1-2, pág. 118)

En esta situación de aprendizaje se analiza el tratamiento del amor a lo largo de la literatura. Aunque se parte de una perspectiva diacrónica (de la EM al Romanticismo), se pretende así mismo que los adolescentes reflexionen sobre los modales culturales desarrollados alrededor de este sentimiento. La situación de aprendizaje pasa por diferentes etapas.

1. A partir del análisis de varios textos de la lírica amorosa femenina, se incita a los estudiantes a valorar el papel del sujeto enunciador femenino en la lírica medieval. Posteriormente, a partir de un verso se le invita a continuar la escritura de un poema.

2. A continuación, se analizan varios textos de la lírica de amor cortés, se proponen dos actividades en las que se comentan los rasgos estéticos y sociológicos de este movimiento literario. Se pretende que el alumnado establezca correferencias con algunos temas de la música actual y el imaginario amoroso contemporáneo.

3. tercer lugar, mediante el comentario de varios sonetos amorosos, se propone el comentario literario guiado de sonetos de los siglos XVI -XVII. A partir de la identificación de las convenciones de esta lírica amorosa, se sugiere la aproximación mediante la técnica del storytelling de una novela clásica sobre el amor. Finalmente, se propone la creación de un video poema. En esta actividad se transferencia entre la lírica de Garcilaso y la de Ausias March.

4. A partir del amor divino, se reflexiona sobre el valor espiritual de la música y el diálogo entre poemas clásicos y la literatura contemporánea. Posteriormente se invita a los alumnos a debatir sobre el ritmo de vida actual y, finalmente, mediante técnicas de gamificación se investiga sobre las relaciones entre música y poesía.

5. Por último, lectura y análisis de textos del siglo XIX en los que se aborda desde una óptica femenina y con completa modernidad la violencia de género, pero también la construcción de un imaginario femenino que pervive hasta la actualidad.

Descripción situación de aprendizaje

Competencia específica y descriptores operativos

CE11

- Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido.
- Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios
- Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.
- Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras.
- Lectura con perspectiva de género.
- Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a la obra y el contexto.
- Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas.
- Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.

Saberes básicos

- Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado.
- Producir textos con intención literaria, en soportes orales como escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes.
- Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con períodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.
- Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, *performances*), partiendo de modelos que relacionan otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.

Criterios de evaluación

Organización de los espacios de aprendizaje Distribución temporal

Aula
Aula de informática.

6 sesiones

Recursos materiales

Libro de texto *Lengua Castellana y literatura*. Proyecto nuevo Tera 1º Bach. Dispositivo digital y programa de grabación audiovisual.

Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión

Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA LÍRICA DEL TIEMPO Y LA MUERTE

(Actividad 1 pág. 121; 1 pág. 123; 1, pág. 125)

Descripción situación de aprendizaje

En segundo lugar, se propone otro de los temas universales de la literatura, la muerte. Se muestra el tratamiento cultural que esta a tenido a lo largo de nuestra historia.

1. La muerte como tránsito. Se inicia esta actividad con la lectura de algunas *Coplas* de Jorge Manrique, se invita al alumnado a analizar la forma de estas y a reflexionar sobre su contenido. Se propone una lectura contemporánea a partir de un pastiche de García Montero y se invita a una recreación artística mediante la elaboración, mediante técnicas de trabajo cooperativo, de un aca de la obra de Manrique.

2. La muerte como experiencia personal y vital. A partir de unos textos del Barroco, se analizan textos que profundizan sobre el desengaño y pesimismo humano.

3. La renuncia o el disfrute de la vida. Se ofrecen diferentes poemas que enfrentan al lector al disfrute hedonista del momento o la reflexión estoica ante el destino inevitable de los hechos.

Competencia específica y descriptores operativos

CE 10, CE11

- Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido.
- Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios
- Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a la obra y el contexto.

Saberes básicos

- Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas.
- Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda recomendaciones especializadas.
- Experiencia personal como lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias y artísticas.
- Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado.
- Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con períodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas
- Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socio culturales literarios y las experiencias lectoras particularmente acumuladas.
- Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, *performances*), partiendo de modelos que relacionan otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.

Criterios de evaluación

Organización de los espacios de aprendizaje
Distribución temporal

Aula
Trabajo autónomo en casa.

1 y ½ sesión

Recursos materiales

Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.

Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión

Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA LÍRICA DEL YO**(Actividad 1 Y 2 pág. 129)**

Descripción situación de aprendizaje	En esta ocasión, se sitúa al estudiante frente a las primeras manifestaciones de la lírica moderna de poetas finiseculares y extrañamiento del individuo ante la modernidad. A partir de un modelo resuelto se aproxima a los alumnos a la lírica de Bécquer y Rosalía. Se anima a apropiarse de ella mediante la elaboración de un video poema. Por último, se escucha en gallego la obra de Rosalía de Castro.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11 <ul style="list-style-type: none"> – Ser capaz de leer y de interpretar obras literarias, de llevar a cabo análisis de los elementos internos y externos de la obra y de relacionarla con el contexto socio histórico en el que se sitúa; tendría que valorar críticamente y relacionarla con períodos históricos, documentándose en fuentes diversas; tendría que ser capaz de producir textos con intención literaria, identificar los géneros y tópicos literarios. – Participar activamente en representaciones de carácter literario que pueden estar vinculados con otras artes (recitales poéticos representaciones teatrales e interpretación de textos musicados exposiciones artísticas performances). – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios – Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a la obra y el contexto. – Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. – Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias. – Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con períodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas. – Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos como representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, performances, partiendo de modelos que relacionan con otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural).
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	Trabajo autónomo en casa.
Recursos materiales	1 y ½ sesiones
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

TRABAJANDO CON TEXTOS. LA POESÍA EN LA RED**(Actividad 1 Y 2 pág. 129)**

Descripción situación de aprendizaje	Se ofrecen muestras de textos publicados en la red con la intención de reconocer los gustos de los jóvenes, la apropiación que estos han realizado de la poesía clásica y la aproximación a nuevos circuitos de difusión de la poesía.
Competencia específica y descriptores operativos	CE10
Saberes básicos	Hacer una elección consciente de las lecturas que mejor se adapten a sus gustos, intereses o necesidades, a partir de la selección motivada previa con el fin de leerlas y de incorporarlas a su itinerario lector.

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. - Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socio culturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas. - compartir, y con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia y biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencia artísticas y culturales.
	Organización de los espacios de aprendizaje
	Distribución temporal
Recursos materiales	Aula
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	1/2 sesiones
	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

Unidad 3: Las Palabras. Forma, Categoría Y Significado

TAREA: NUEVOS TIEMPOS, NUEVOS LENGUAJES

Presentación de la tarea pág. 137

Investigad para la tarea: 158, 202

Ayuda a la tarea: 158, 202

BLOQUE 1

OBJETIVO: Reflexionar sobre el lenguaje inclusivo y el uso del lenguaje verbal en RRSS

Descripción situación de aprendizaje

Para estudiar la variedad los sociolingüistas realizan trabajo de campo observando, definiendo y midiendo el uso variable del idioma en situaciones del mundo real. Es así como estudian las características lingüísticas, estableciendo su correlación con diferencias sociales, económicas y políticas. Mediante esta tarea el alumnado reflexionará sobre el lenguaje inclusivo en la sociedad actual y el uso jergal en RR. SS

Competencia específica y descriptores operativos

CE9, CE1, CE5, CE8, CE12

Saberes básicos

- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Medios de comunicación en papel y digital en las redes sociales.
- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad de la red.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales etiqueta digital identidad digital personal punto
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
- Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.

Criterios de evaluación

- Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.
- Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.
- Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.

- Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.
- Mediar en situaciones cotidianas interpretando y tratando la información de manera oral y escrita y usando estrategias como por ejemplo traducir, resumir, adaptar, simplificar o reformular y empleando recursos analógicos y digitales.
- Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diversas lenguas.

Organización de los espacios de aprendizaje

Aula de informática y biblioteca

Distribución temporal

3 sesiones en aula y trabajo autónomo fuera de esta.

Temporalización: 2º quincena de enero – segunda quincena de febrero.

Recursos materialesLibro de texto *Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.*

Lector códigos QR; ordenadores y otros dispositivos digitales. Programas de grabación de audio e imagen.

Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión

Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el sonido del audio. El trabajo cooperativo favorece la integración de la diversidad en el grupo clase.

PROCEDIMIENTOS MORFOLÓGICOS DE FORMACIÓN DE PALABRAS

(Actividad 1-4 pág. 146-147; 1-2 pág. 151)

Descripción situación de aprendizaje

En las tres primeras actividades se plantea la activación de conocimientos ya adquiridos en la etapa anterior sobre los procedimientos morfológicos de formación de palabras. En la actividad 4 se reflexiona sobre cómo se lexicalizan ciertos sufijos en la lengua actual y se plantea como una actividad de conexión con los contenidos trabajados en la U1.

A continuación, teniendo en cuenta la guía en la que se ofrecen los procedimientos sobre cómo realizar el proceso de análisis morfológico se ofrece una primera actividad de práctica. En la actividad 2, a partir de un relato de Mario Benedetti se ofrece al estudiante una actividad de reflexión sobre las implicaciones de la formación de palabras en las lenguas y los juegos idiomáticos.

Competencia específica y descriptores operativos

CE12, CE4

Saberes básicos

- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Estrategias lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.

Criterios de evaluación

- Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales y escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
- Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
- Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.
- Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

Organización de los espacios de aprendizaje

Aula

Distribución temporal	3 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LAS CATEGORÍAS LÉXICAS

Actividades 1-4 pág. 157; 1-8, pág. 169-170

Descripción situación de aprendizaje	Actividades de carácter mecanicista que pretenden comprobar la adquisición del metalenguaje propio de la reflexión lingüística y comprobar los mecanismos de dependencia y concordancia de las palabras en una lengua románica.
Competencia específica y descriptores operativos	CE12 – Uso de los términos especializados de la lingüística, analizar constructivamente formas situaciones y contextos de comunicación de las lenguas que conoce transferir estructuras y usos compartidos de una lengua a otra.
Saberes básicos	– Formas gramaticales y funciones sintácticas. – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
Criterios de evaluación	– Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales y escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	3 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LAS PALABRAS Y SU SIGNIFICADO

(Actividad 1-7 pág. 173-174)

Descripción situación de aprendizaje	La actividad 1 pretende motivar en el alumnado una reflexión sobre ética y lenguaje a través de la valoración del uso eufemístico del lenguaje. En las actividades 2-5 analizan cuestiones relativas a la connotación y a la homonimia con el objetivo de afianzar la corrección lingüística y el uso normativo del lenguaje.
Competencia específica y descriptores operativos	CE2, CE4, CE6, CE7, CE8 – Evolucionar desde una detección de usos no éticos y una consecuente producción igualmente ética capacidad de razonar de manera explícita los usos no éticos del lenguaje. – Leer, interpretar y valorar, a partir de las pautas dadas por el profesorado, textos escritos y multimodales complejos evaluando su calidad fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. – Ser capaz de escribir a partir de pautas del profesorado y utilizando de manera recursiva estrategias de planificación textualización revisión y edición textos académicos o de los medios de comunicación sobre temas curriculares o de interés social y cultural con adecuación coherencia cohesión y corrección. – El alumnado usa todas las estrategias de interacción oral como escrita y multimodal en contextos comunicativos presentes en los ámbitos personal social y académico utilizando estrategias que demuestran enunciados cohesionados coherentes, adecuados formulados con un vocabulario preciso y una correcta ortografía.

Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - La expresión de la subjetividad y objetividad en textos. - Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. - Formas gramaticales y funciones sintácticas. - Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soportes analógico o digital.
	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. - Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer cómo interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal como social como profesional y académico como haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección. - Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diversas lenguas.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	<i>Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA COHESIÓN LÉXICO-SEMÁNTICA

(Actividad 1-10 pág. 176-177)

Descripción situación de aprendizaje	De manera gradual se plantean actividades destinadas a recordar los diferentes procedimientos de cohesión léxica textual.
Competencia específica y descriptores operativos	C12 Uso de los términos especializados de la lingüística, analizar constructivamente forma situaciones y contextos de comunicación de las lenguas que conoce transferir estructuras y usos compartidos de una lengua a otra.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.
Criterios de evaluación	Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA DEFINICIÓN**(Actividad 1-5 pág. 179-180)**

Descripción situación de aprendizaje	Se ofrecen al alumnado estrategias para definir palabras y ahondar en el uso instrumental de esta asignatura en la adquisición de las competencias básicas del ciclo académico. Se ofrece un texto con el que valorar la importancia de corrección y la adecuación en el uso del lenguaje. CE6. CE4
Competencia específica y descriptores operativos	<ul style="list-style-type: none"> – Ser capaz de escribir a partir de pautas del profesorado y utilizando de manera recursiva estrategias de planificación textualización revisión y edición textos académicos o de los medios de comunicación sobre temas curriculares o de interés social y cultural con adecuación coherencia cohesión y corrección. – Leer, interpretar y valorar, a partir de las pautas dadas por el profesorado, textos escritos y multimodales complejos evaluando su calidad fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. – Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación contextualización, revisión y corrección/ edición.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Adecuación del registro la situación comunicativa. – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar conocimientos y estrategias de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical. – Planificar, texturizar revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

SELECCIÓN LÉXICA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL**(Actividad 1-4 pág. 182; 1- 4, pág. 184-185)**

Descripción situación de aprendizaje	Se ofrecen al alumnado estrategias para revisar y corregir enunciados y textos. CE6.
Competencia específica y descriptores operativos	<p>Ser capaz de escribir a partir de pautas del profesorado y utilizando de manera recursiva estrategias de planificación textualización revisión y edición textos académicos o de los medios de comunicación sobre temas curriculares o de interés social y cultural con adecuación coherencia cohesión y corrección.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación contextualización, revisión y corrección/ edición.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Adecuación del registro la situación comunicativa. – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar conocimientos y estrategias de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical. – Planificar, texturizar revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión

Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

CATEGORÍAS FUNCIONALES Y TRANSVERSALES

(Actividad 1, PÁG. 189,

Descripción situación de aprendizaje	Los estudiantes deben analizar los mecanismos de cohesión gramatical formulados en un conjunto de microrrelatos y comprender el valor pragmático que estos aportan al relato.
Competencia específica y descriptores operativos	CE12 – Uso de los términos especializados de la lingüística, analizar constructivamente forma situaciones y contextos de comunicación de las lenguas que conoce transferir estructuras y usos compartidos de una lengua a otra.
Saberes básicos	– Formas gramaticales y funciones sintácticas. – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
Criterios de evaluación	– Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales y escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1/ 2 sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

NAJÄW. LA GRAMÁTICA COMO DERECHO

Descripción situación de aprendizaje	mediante la lectura de este texto se desea que el alumno sea consciente de la situación en la que se encuentran las lenguas minoritarias y pueda trasvasar su conocimiento gramatical hacia otras lenguas que carecen de estos estudios formales
Competencia específica y descriptores operativos	CE1 Ser capaz de analizar los rasgos característicos de al menos una lengua diferente a las familiares y a las oficiales definir características de la diversidad geográfica de las lenguas sociolectos o registros evitar interferencias y hacer transferencias entre diferentes lenguas
Saberes básicos	– Formas gramaticales y funciones sintácticas. – Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo. Plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística puntos sostenibilidad lingüística. – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
Criterios de evaluación	– Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural plurilingüe y de la diversidad y dialectal.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1/ 2 sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.

Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión

Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

Unidad 4: Narrativa: Mesa De Trucos

TAREA: ESCRIBIMOS UN CUENTO

Presentación de la tarea pág. 213-214

Investigad para la tarea, pág. 226, 228, 237, 258,

Ayuda para la tarea: pág. 215, 218, 220, 223,

BLOQUE 3

OBJETIVO: ESCRIBIR UNA NARRACIÓN LITERARIA

En esta tarea los estudiantes serán guiados mediante un taller literario para la escritura de un relato en alguno de los siguientes formatos:

Descripción situación de aprendizaje

- Un microrrelato de hasta 100-110 palabras.
- Un cuento breve de unas pocas páginas (de 2 a 5, por ejemplo).
- Un cuento oral (un *storytelling*).
- Otras propuestas: un spot, un cuento ilustrado, un guion cinematográfico para un corto, un cortometraje...

Competencia específica y descriptores operativos

CE9, CE10, CE11

Saberes básicos

- Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.
- Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido.
- Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios
- Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a la obra y el contexto.
- Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas.
- Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.
- Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumulados.
- Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.
- Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de leer textos musicados, exposiciones artísticas, *performances*), partiendo de modelos que relacionan otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.

Criterios de evaluación

Organización de los espacios de aprendizaje

Aula y Biblioteca

Distribución temporal

3 sesiones en aula y trabajo autónomo fuera de esta.

Temporalización: 2º quincena de febrero – segunda quincena de marzo

Recursos materiales

Libro de texto *Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.*

Lector códigos QR; ordenadores y otros dispositivos digitales. Programas de grabación de audio e imagen.

Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión

Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el sonido del audio. El trabajo cooperativo favorece la integración de la diversidad en el grupo clase.

EL GÉNERO NARRATIVO RECOMENDACIONES DE LECTURA

(págs. 212; 213; 216; 225; 234; 244; 258; 259)

Descripción situación de aprendizaje

Se inicia esta unidad presentando diferentes recomendaciones, mediante textos multimodales, de lecturas y mostrando la presencia de la mujer en la historia de los libros.

Competencia específica y descriptores operativos

CE10

Hacer una elección consciente de las lecturas que mejor se adapten a sus gustos, intereses o necesidades, a partir de la selección motivada previa con el fin de leerlas y de incorporarlas a su itinerario lector.

Saberes básicos

- Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y de grandes ventas.
- Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
- Fuentes de información de tipo académico
- Fuentes documentales de entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Leer obras y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.
- Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumulados.
- Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.

Criterios de evaluación**Organización de los espacios de aprendizaje**

Bibliotecas

Distribución temporal

Distribución a lo largo de la unidad.

Recursos materiales

Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Lector código QR

Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión

Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL RELATO ÉPICO LA CONSTRUCCIÓN DE UN HÉROE NACIONAL

(Actividad 1, pág. 221)

Descripción situación de aprendizaje

Teniendo en cuenta el modelo previo los estudiantes deben, inicialmente, analizar un fragmento del *Poema de Mío Cid*. A continuación, a través de un texto multimodal, sintetiza la información que sobre el héroe castellano conocemos actualmente.

Posteriormente, se ha de realizar una búsqueda para satisfacer la comparación entre la épica castellana y la de otras lenguas. Y, por último, se reflexionará sobre el concepto de héroe en la actualidad a partir de la producción textual del alumnado.

Competencia específica y descriptores operativos

CE11. CE9, CE4, CE8

- Ser capaz de leer y de interpretar obras literarias, de llevar a cabo análisis de los elementos internos y externos de la obra y de relacionarla con el contexto socio histórico en el que se sitúa; tendría que valorar críticamente y relacionarla con periodos históricos, documentándose

en fuentes diversas; tendría que ser capaz de producir textos con intención literaria, identificar los géneros y tópicos literarios.

- Ser capaz de escribir a partir de pautas del profesorado y utilizando de manera recursiva estrategias de planificación textualización revisión y edición textos académicos o de los medios de comunicación sobre temas curriculares o de interés social y cultural con adecuación coherencia cohesión y corrección.

- Gestionar la información según cantidad de fuentes consultadas diversidad tipológica volumen de información creatividad y habilidad para procesar la información.

- Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido.

- Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora.

- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios

Saberes básicos

- Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con períodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.

- Fuentes de información de tipo académico.

- Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado.

- Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.

- Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.

- Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informadores.

- Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada de manera argumentada ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito multimodal) al contexto.

- Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas combinando el repertorio lingüístico propio.

Criterios de evaluación

Organización de los espacios de aprendizaje

Aula

Distribución temporal

1 sesión

Recursos materiales

Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.

Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión

Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL ROMANCERO

(Actividad 1-3, pág. 226-227)

Descripción situación de aprendizaje

Inicialmente formula un comentario guiado de los rasgos formales del romancero español. A continuación, en las actividades 2 y 3 se emplean técnicas de resumen y transferencia de texto.

Competencia específica y descriptores operativos

CE11. CE8, CE4

Saberes básicos

- Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido.

- Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora.

- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios

- Fuentes de información de tipo académico.

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Leer obras y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. - Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas combinando el repertorio lingüístico propio. - Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diversas lenguas.
	Organización de los espacios de aprendizaje
	Distribución temporal
	Recursos materiales
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Aula
	1 sesión
	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

CREADORES DE CULTURA EN EL MEDIEVO: LOS CORTESANOS

(Actividad 1-2, pág. 231)

Descripción situación de aprendizaje	Comentario de textos libre de un relato del <i>Libro del Conde Lucanor</i> . Posteriormente, reflexiona sobre la figura del maestro y se invita a la escritura creativa de un cuento.
	Competencia específica y descriptores operativos
	CE11, CE10
	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios - Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con períodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación y producción de textos literarios con intención literaria con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.
	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Leer obras y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. - Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales. - Producir textos con intención literaria en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes.
	Criterios de evaluación
	Organización de los espacios de aprendizaje
Distribución temporal	Aula
	1 sesión

Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL RELATO DE UN PÍCARO

(Actividad 1-4, pág. 239-241)

Descripción situación de aprendizaje	Siguiendo el modelo aportado, los discentes realizarán un comentario de texto del <i>Lazarillo</i> . Posteriormente, se propone la escritura de un cuento y en tercer lugar la relectura del texto en otros productos culturales. Para finalizar, se propone una tarea de escritura creativa y personal en la que se solicita un texto en el que se trate el contexto social actual y se promueve una tertulia dialógica con el grupo clase.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11, CE10, CE8
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura guiada de obras relevantes de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX. - Estrategias e interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios - Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias - Planificación y producción de textos literarios con intención literaria con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. - Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra. - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionan otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. - Producir textos con intención literaria en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes. - Transmitir oralmente la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y una variedad estándar. - Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas combinando el repertorio lingüístico propio.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	3 sesiones.
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LAS CONFESIONES DE TERESA DE JESÚS**(Actividad 1-4, pág. 239-241)**

Descripción situación de aprendizaje	Partiendo del modelo aportado, se comentará un fragmento de la obra de Teresa de Jesús y se aproximará al alumno a la escritura autobiográfica y confesional.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11, CE10
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura guiada de obras relevantes de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX. - Estrategias e interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las tomas de acceso y la interpretación de los contextos socio culturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas. - Leer obras y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión.
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA ETOPEYA DE UN HÉROE VENCIDO EL QUIJOTE**(Actividades pág. 250-251 y págs. 256-257 y 1-3, pág. 274)**

Descripción situación de aprendizaje	En estas situaciones de aprendizaje se han seleccionado diferentes fuentes de información y textos multimodales con el objetivo de que el alumno investigue aspectos diversos de la figura de Miguel de Cervantes y se guíe el análisis del <i>Quijote</i> . Por último, en <i>Trabajando con Textos</i> (pág. 274) se revisa la actualidad de esta lectura y la pervivencia del clásico. Se ofrece una actividad en fases y momentos diferentes a fin de acompañar al alumno acompasadamente a su proceso de lectura.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11, CE10, CE9, CE8
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura guiada de obras relevantes de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX. - Estrategias e interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. - Fuentes de información de tipo académico.

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación punto tipo de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, metabuscadores. - Estrategia es el proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección. - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las tomas de acceso y la interpretación de los contextos socio culturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas. - Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. - Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, utilizando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto. - Transmitir por escrito la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad con estructura clara y en variedad estándar.
	Organización de los espacios de aprendizaje
	Distribución temporal
	Recursos materiales
	Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión
	Aula
	6 sesiones
	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

NOVELAS EJEMPLARES. UNA VOZ FEMENINA, MARÍA DE ZAYAS

(Actividad 1, pág. 267 y 1, págs. 269)

Descripción situación de aprendizaje	Se analiza la huella de Cervantes en sus novelas ejemplares como modelo seguido por María de zayas en sus <i>Novelas amorosas y ejemplares</i> . a partir del prólogo de estas se conduce al alumno a la reflexión sobre la noción de amor tóxico y se conecta con productos culturales que han tomado la obra de Zayas como punto de partida tonto
Competencia específica y descriptores operativos	CE11, CE10. CE7
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura guiada de obras relevantes de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX. - Estrategias e interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las tomas de acceso y la interpretación de los contextos socio culturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas. - Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.

	<ul style="list-style-type: none"> – Implicarse activamente con discursos dialogantes y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión.
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LOS MUNDOS DE LA NOVELA. NARRACIONES ILUSTRADAS Y ROMÁNTICAS

(Actividad 1, pág. 271-272; 1, pág. 273)

Descripción situación de aprendizaje	se realiza una primera incursión en la variedad de propuestas narrativas que el género va a plantear a finales del siglo XVIII y desarrollara con la eclosión del romanticismo.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11, CE10. CE7
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Lectura guiada de obras relevantes de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX. – Estrategias e interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. – Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. – Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. – Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las tomas de acceso y la interpretación de los contextos socio culturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas. – Leer obras y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. – Implicarse activamente con discursos dialogantes y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.
Criterios de evaluación	
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión.
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

Unidad 5: El Análisis Sintáctico

TAREA: LUDIFICAMOS EL ESTUDIO DE LA LENGUA

Presentación de la tarea pág. 279

Ayuda a la tarea: 327-330

BLOQUE 2**OBJETIVO: INTRODUCIR LA REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA A PARTIR DEL JUEGO.**

Descripción situación de aprendizaje	Organización de una olimpiada lingüística con diferentes modalidades y pruebas para comprobar lo aprendido sobre las diferentes disciplinas lingüísticas.
Competencia específica y descriptores operativos	CE9, CE1, CE5CE12
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> Formas gramaticales y funciones sintácticas. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales y escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo. Producir discursos orales formales, de manera guiada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos. Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa. Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.
Criterios de evaluación	
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula de informática y biblioteca
Distribución temporal	3 sesiones en aula y trabajo autónomo fuera de esta. Temporalización: 2ª quincena de abril –primera quincena de mayo.
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i> Lector códigos QR; ordenadores y otros dispositivos digitales. Programas de grabación de audio e imagen.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el sonido del audio. El trabajo cooperativo favorece la integración de la diversidad en el grupo clase.

FUNCIONES SINTÁCTICAS

(Actividades 1-5. Pág. 283-284); 1-3; pág. 288; 1-6, pág. 295)

Descripción situación de aprendizaje	Actividades de carácter mecanicista que pretenden comprobar la adquisición del metalenguaje propio de la reflexión lingüística y comprobar los mecanismos de dependencia de las palabras en una lengua románica a efectos de poder establecer transferencias lingüísticas entre la L1 y la L2.
Competencia específica y descriptores operativos	CE12
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> Formas gramaticales y funciones sintácticas. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales y escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. – Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	3 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA CLASIFICACIÓN DE LA ORACIÓN

(Actividades 1-4. Pág. 299)

Descripción situación de aprendizaje	Mediante estas actividades se pretende que el alumno gestione los recursos de impersonalización y modalización que la sintaxis aporta al enunciado. Estos recursos son empleados en la última actividad para la producción textual en la que se argumenta sobre el tema de la cortesía verbal.
Competencia específica y descriptores operativos	CE12, CE4, CE6
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Formas gramaticales y funciones sintácticas. – La expresión de la subjetividad y objetividad en textos. – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. – Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Valoración de la forma y el contenido del texto. – Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional. – Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula

Distribución temporal	3 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.
EL ANÁLISIS SINTÁCTICO: ORACIONES SIMPLES Y COMPUESTAS (Actividades 1-5. Pág. 305; 1-2, pág. 310; 1-5, pág. 318; 1-4, pág. 322)	
Descripción situación de aprendizaje	Se inicia la actividad realizando procesos de análisis sintácticos y determinando las funciones en las oraciones propuestas. Se intercalan actividades de análisis textual y expresión escrita que integren la función de estos la función de la sintaxis en la comprensión y producción textual. Se completan estas actividades con algunos ejercicios de revisión y de reflexión gramatical mediante el trabajo con pares mínimos.
Competencia específica y descriptores operativos	CE12, CE4, CE6 –
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Formas gramaticales y funciones sintácticas. – La expresión de la subjetividad y objetividad en textos. – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. – Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Valoración de la forma y el contenido del texto. – Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional. – Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición. – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. – Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo. – Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. – Utilizar conocimientos y estrategias de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	9 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA COHESIÓN GRAMATICAL

(Actividad 1-2 pág. 326)

Descripción situación de aprendizaje	De manera gradual se plantean actividades destinadas a recordar los diferentes procedimientos de cohesión léxica textual.
---	---

Competencia específica y descriptores operativos	C12
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales para comprenderlos y para producirlos
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA REVISIÓN DE LOS TEXTOS

(Actividad 1-4 pág. 327-330)

Descripción situación de aprendizaje	A través de actividades diferentes se ofrece al alumnado mecanismos de revisión y corrección de los textos tanto niveles un gramaticales y ortográficos como de estilo. se sugiere no realizar las actividades en bloque sino islas distribuyendo a lo largo de las sesiones de manera que se pueda asentar el conocimiento e integrarlo en producciones posteriores.
Competencia específica y descriptores operativos	C12, CE7
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Adecuación del registro la situación de comunicación. – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. – Formas gramaticales y funciones sintácticas
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. – Planificar textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta. – Utilizar conocimientos y estrategias de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical. Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales para comprenderlos y para producirlos
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	Integradas en diferentes momentos de las sesiones.
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA COHERENCIA, LA COHESIÓN Y LA ADECUACIÓN TEXTUAL EN TEXTOS MULTIMODALES**(Actividad 1-2 pág. 334)**

Descripción situación de aprendizaje	Se revisan las propiedades textuales a partir de un texto en el que se combinan el lenguaje verbal y lenguaje icónico mediante el recurso de los emoticonos
Competencia específica y descriptores operativos	C12, CE4,
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> – Formas gramaticales y funciones sintácticas. – La expresión de la subjetividad y objetividad en textos. – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. – Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos. – Valoración de la forma y el contenido del texto.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. – Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales para comprenderlos y para producirlos
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

Unidad 6: Teatro: Retablo De Maravillas**TAREA: HACEMOS TEATRO****Presentación de la tarea pág. 336**

Investigad para la tarea, pág. 341,343,355,358,362,365,371

Ayuda para la tarea: pág. 372**BLOQUE 3****OBJETIVO: PREPARAR UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL**

Descripción situación de aprendizaje	<p>La tarea consiste en representar ante los compañeros una pieza teatral. Puede ser una escena o varias, accesible a todo el alumnado. Hay distintos posibles proyectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Representar una escena de una obra de las que se han trabajado en esta unidad sin cambiar el texto. 2. Representar una escena basada en una de las obras que se han estudiado en esta unidad u otras de las mismas épocas literarias, cambiando el texto para adaptarlo al mundo contemporáneo. 3. Representar una pieza teatral de las que se han trabajado en la unidad prescindiendo del texto, realizando una puesta en escena con títeres, máscaras o creando una <i>performance</i> (gestualidad, danza, música). <p>La pieza teatral que hayáis elegido podréis representarla en el centro escolar (espacio interior o exterior) o grabarla en vídeo.</p> <p>La tarea exigirá:</p>
---	--

Competencia específica y descriptores operativos	<p>1. Trabajar el texto dramático de la escena (o escenas) de forma individual y en el grupo hasta conocer y memorizar los diálogos de cada personaje.</p> <p>Durante este trabajo grupal deberéis repartir los papeles dramáticos entre los distintos actores.</p> <p>2. Tener plena conciencia de la intención de la acción dramática (seria, irónica, burlesca, etc.) y declamar el texto en consonancia con dicha intención.</p> <p>3. Ejecutar el lenguaje escénico que requiere la pieza: gestualidad, vestuario, atrezzo, iluminación, música, etc.</p> <p>4. Programar los ensayos y asumir las responsabilidades individuales que conlleva el trabajo grupal enfocado a un fin: la representación o la grabación de la escena para ser visionada por el grupo en una fecha concreta.</p> <p>5. Diseñar, mediante un editor de texto, un programa de mano para el público, así como una campaña en redes sociales para la publicación del evento.</p>
Saberes básicos	<p>CE9, CE10, CE11</p> <ul style="list-style-type: none"> – Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. – Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. – Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. – Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios – Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a la obra y el contexto. – Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. – Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. – Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumulados. – Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales. – Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de leer textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionan otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.
Criterios de evaluación	Aula y Salón de actos
Organización de los espacios de aprendizaje	<p>3 sesiones en aula y trabajo autónomo fuera de esta.</p> <p>Temporalización: 2º quincena de mayo – segunda quincena de junio</p>
Distribución temporal	<p>Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i></p> <p>Lector códigos QR; ordenadores y otros dispositivos digitales. Recursos de atrezzo y escenografía para la representación teatral.</p> <p>Recursos de difusión de la representación (dípticos, publicidad gráfica y digital...)</p>
Recursos materiales	<p>Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el sonido del audio. El trabajo cooperativo favorece la integración de la diversidad en el grupo clase.</p>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	

Descripción situación de aprendizaje	como introducir el género dramático se reflexiona sobre la extensión de práctica el performativas en la sociedad moderna. Los diferentes lenguajes que funcionan en el género dramático son revisados mediante el análisis de un programa de mano. Por último, mediante la escucha de dos profesionales del mundo del teatro se reflexiona sobre la importancia que este tiene para el ser humano.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11. CE6, CE3
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Estrategias lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos. - Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Leer, interpretar y valorar de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos con atención preferentemente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Escuchar interpretar y valorar de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Extraeré interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada a los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor. -
Criterios de evaluación	
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

ORÍGENES: DEL RITO A LA FIESTA COLECTIVA

Actividades 1-2 pág. 343

Descripción situación de aprendizaje	Se pretende que el alumnado conozca los orígenes del teatro occidental y se familiarice con las obras que van a sentar las bases de la escritura dramática posterior.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11. CE9
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Fuentes de información de tipo académico. - Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales. - Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación con coherencia y cohesión. - Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.
Criterios de evaluación	
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión

Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL TEATRO. FIESTA RELIGIOSA Y SACRA

1-2, pág. 344; 1, pág. 345

Descripción situación de aprendizaje	el objetivo de esta situación de aprendizaje es comprobar qué parte de las celebraciones actuales presentes en nuestra cultura están vinculadas a ritos y tradiciones ancestrales representadas mediante el teatro. Se ofrecen muestras de la cultura carnavalesca medieval y supervivencia en nuestra sociedad se establecen relaciones con otras prácticas artísticas como son determinadas obras pictóricas que recrean el tema. Inicialmente, se analizan rasgos del teatro primitivo medieval y, posteriormente, seguía el análisis de otro texto. se revisan tópicos literarios y se plantea un ejercicio d transferencia lingüística mediante el uso de refranes. Posteriormente, a través de un texto de Calderón, <i>El gran teatro del mundo</i> , Se estudia el carácter metateatral de este clásico.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11. CE6, CE3
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios - Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. - Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. - Relación de las obras con otras disciplinas artísticas a partir de los temas tópicos y lenguajes. - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, interpretar y valorar de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos con atención preferentemente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Escuchar interpretar y valorar de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL TEATRO. LA TRAGICOMEDIA HUMANA

1-2, pág. 344; 1, pág. 345

Descripción situación de aprendizaje	En este bloque de contenido se acerca al estudiante a un texto clásico como es la <i>Celestina</i> y seguía su lectura.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11. <ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios - Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. - Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras.
Saberes básicos	Lectura con perspectiva de género. <ul style="list-style-type: none"> - Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características. - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. - Elementos internos y externos de las obras, el análisis y la relación con el sentido. - Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras lectura con perspectiva de género. - Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias. - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, interpretar y valorar de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos con atención preferentemente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Escuchar interpretar y valorar de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	6 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL TEATRO. PÚBLICO Y ACTORES

1-2, pág. 344; 1, pág. 345

Descripción situación de aprendizaje	El objetivo de estas actividades es, por una parte, presentar el teatro como espectáculo sometido a las leyes y normas de esta práctica social; por otra, mostrar la importancia del Teatro Clásico español dentro del circuito teatral contemporáneo y de las actividades de dinamización económica y cultural de la España interior. estas actividades se llevan a cabo a través del análisis de <i>El caballero de Olmedo</i> de Lope de Vega.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11. <ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. - Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras.
	<p>Lectura con perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características. - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. - Elementos internos y externos de las obras, el análisis y la relación con el sentido. - Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras lectura con perspectiva de género. - Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias. - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Leer, interpretar y valorar de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos con atención preferentemente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Escuchar interpretar y valorar de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	3 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL TEATRO ESPICIO EXISTENCIAL

Actividades 1, pág. 304-305

Descripción situación de aprendizaje	Mediante el estudio del tópico de la vida de sueño se revisa la entrada a la modernidad y al racionalismo presente desde finales del siglo 17 y expuesto en textos como el homónimo de Calderón de la barca. se analizan los principales monólogos de esta obra y si ayuda a la comprensión de la importancia del texto en nuestra literatura.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios - Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. - Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. <p>Lectura con perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características. - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. - Elementos internos y externos de las obras, el análisis y la relación con el sentido. - Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras lectura con perspectiva de género. - Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Leer, interpretar y valorar de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos con atención preferentemente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Escuchar interpretar y valorar de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	3 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL TEATRO. ESCUELA DE VALORES

1-2, pág. 344; 1, pág. 345

Descripción situación de aprendizaje	<p>la entrada de la edad contemporánea supuso la necesidad de extender la educación a todos los ciudadanos. el papel que las mujeres emprendieron reclamando su derecho a la misma y la gestión de su autonomía se aborda a partir del estudio de la producción de María Rosa de Gálvez y otras escritoras neoclásicas.</p> <p>el papel del teatro como educador aparece reconocido en sus preceptivas se revisan también algunas propuestas sobre los condicionantes del mundo teatral.</p>
Competencia específica y descriptores operativos	CE11, CE7, CE8
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios - Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. - Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. - Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características. - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. - Elementos internos y externos de las obras, el análisis y la relación con el sentido. - Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras lectura con perspectiva de género. - Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias. - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, interpretar y valorar de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos con atención preferentemente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Escuchar interpretar y valorar de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.

- Interactuar oralmente de manera fluida y mediante varios soportes en contenidos de ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico no discriminatorio y respetuoso.
- Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.
- Mediar en situaciones cotidianas interpretando y tratando la información de manera oral y escrita y usando estrategias como por ejemplo traducir, resumir, adaptar, simplificar o reformular y empleando recursos analógicos y digitales.

Organización de los espacios de aprendizaje

Aula

Distribución temporal

3 sesiones

Recursos materiales

Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.

Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión

Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL TEATRO. ESPECTÁCULO ROMÁNTICO

1-2, pág. 344; 1, pág. 345

Descripción situación de aprendizaje

en el último apartado de este bloque de contenido se presenta el mito del don Juan y se cuestiona su vigencia en las sociedades modernas y contemporáneas. se invita al alumnado a reflexionar sobre los comportamientos donjuanesco y la nocividad de estos.

Competencia específica y descriptores operativos

CE11, CE5, CE7

Saberes básicos

- Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido.
- Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios
- Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.
- Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.
- Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.
- Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.
- Elementos internos y externos de las obras, el análisis y la relación con el sentido.
- Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras lectura con perspectiva de género.
- Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.
- Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado.
- Leer, interpretar y valorar de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos con atención preferentemente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
- Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.
- Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.
- Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.

Criterios de evaluación

- Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.
- Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.
- Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.
-

Organización de los espacios de aprendizaje

Aula

Distribución temporal

2 sesiones

Recursos materiales

Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.

Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión

Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

HABLANDO ESPAÑOL**Actividad 1 y 2 pág. 80-81****Descripción situación de aprendizaje**

Las últimas situaciones de aprendizaje de este curso se han planificado para reflexionar sobre las variedades diatópicas del español. el estudio precedente de sus aspectos gramaticales, de sus variedades diastráticas y diafásicas, de la importancia de las lenguas en contacto, del respeto ético a las lenguas y la importancia que éstas han tenido para fijar el patrimonio literario y cultural en el que hemos nacido son las bases que delimita esta última situación de aprendizaje en la que se quiere persuadir al alumnado de la importancia de respetar todas las variedades de esta lengua románica y conocer su importancia mundial.

Competencia específica y descriptores operativos

CE1

Saberes básicos

- Variedades geográficas del español.
- Prejuicios estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad.
- Desarrollo socio histórico y situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España.
- Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística
- Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, usando nociones de sociolingüística.

Criterios de evaluación

- Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas contrastando sus características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.
- Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.

Organización de los espacios de aprendizaje

Aula

Distribución temporal

1 sesión

Recursos materiales

Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.

Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión

Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

¿CÓMO NOS TRATAMOS?

Descripción situación de aprendizaje	Una vez reconocidas las variedades diatópicas del español, conviene reflexionar sobre las formas de tratamiento y la cortesía verbal. La lengua oral nos permite interactuar, pero para que esta comunicación sea eficaz se ha de garantizar un uso adecuado a la situación comunicativa en cualquiera de las situaciones de aprendizaje que se han planificado para este curso.
Competencia específica y descriptores operativos	CE1
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo socio histórico y situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España. - Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística - Variedades geográficas del español. - Prejuicios estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad. - Desarrollo socio histórico y situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España. - Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística - Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, usando nociones de sociolingüística. - Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas contrastando sus características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual. - Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.
Criterios de evaluación	
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

TEMPORALIZACIÓN

La Programación de las unidades didácticas se ha planteado a partir de la distribución en los tres trimestres que abarca el curso escolar de 2 unidades didácticas para cada uno de ellos. En cada una de estas unidades didácticas se combinan saberes mínimos y competencias específicas de los tres bloques del currículum: la lengua y los hablantes, las habilidades lingüísticas y los saberes literarios. se ha establecido una estimación de sesiones mínimas para cada una de las unidades, al entender que a lo largo del curso académico se planifican actividades complementarias que han de encajar dentro del calendario escolar o prever circunstancias que impiden el desarrollo normal de las sesiones.

TRIMESTRE	UNIDAD	TEMPORALIZACIÓN	N.º DE SESIONES
1ER TRIMESTRE	Unidad 1	3ª semana de septiembre a 1ª semana de noviembre	20 sesiones

	Unidad 2	2 ^a semana de noviembre a 2 ^a semana de diciembre	15 sesiones
2º TRIMESTRE	Unidad 3	2 ^a semana de enero a 2 ^a semana de febrero	15 sesiones
	Unidad 4	2 ^a semana de febrero a 3 ^a semana de marzo	15 sesiones
3ER TRIMESTRE	Unidad 5	3 ^a semana de abril a 3 ^a semana de mayo	15 sesiones
	Unidad 6	3 ^a semana de mayo- 3 ^a semana de junio	15 sesiones

MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA

La atención a la diversidad en esta etapa se atiene a lo dispuesto en la ORDEN 20/2019, de 30 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la cual se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano. [2019/4442]. Se tendrá también presente el Real decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el cual se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, en el artículo 9, establece que las administraciones educativas dispondrán los procedimientos oportunos para realizar las adaptaciones que faciliten la accesibilidad en el currículo cuando sea necesario. En este mismo sentido, el Decreto 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el cual se establece el currículo y se despliega la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunitat Valenciana, modificado por el Decreto 136/2015, de 4 de septiembre, del Consell, especifica, en el artículo 22, las medidas de atención a la diversidad del alumnado en estas etapas educativas.

Se consideran mediadas ordinarias las adaptaciones en cuanto a metodología didáctica, actividades de refuerzo o de profundización y actividades de repaso o refuerzo para el alumnado que promocioe a segundo curso con materias pendientes de primero. Se consideran medidas extraordinarias las adaptaciones de acceso al currículo que impliquen la adopción de medidas de carácter extraordinario, y la exención de calificación en determinadas asignaturas, según lo previsto por el órgano competente en materia de educación.

Como se ha puesto de manifiesto en la descripción de las situaciones de aprendizaje, desde el punto de vista de acceso al material educativo que sustenta esta programación, la edición digital de este proyecto permite la amplitud del texto, el destacado del mismo o de la audición como recurso para las dificultades de acceso al material escrito u oral de los alumnos con problemas de acceso al texto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Según se indica en de la normativa vigente marcada en la LOE, la evaluación del grado de desarrollo de las competencias específicas se tendrá que hacer en contextos reales. Por tanto, habrá que aprovechar las mismas situaciones de aprendizaje para recoger los datos que faciliten un adecuado seguimiento del proceso de enseñanza aprendizaje. Para recoger la información necesaria habrá que desarrollar unos instrumentos de evaluación adecuados, variados y fiables que permitan la tarea de seguimiento por parte del docente y la reflexión y la autorregulación del aprendiz a través de la autoevaluación y la evaluación entre iguales. Siguiendo estas indicaciones, los criterios descritos en la tabla se han introducido también en cada una de las

situaciones de aprendizaje planificadas.

Entre los instrumentos de evaluación aparecen los dosieres de aprendizaje que recogen las muestras del proceso de aprendizaje acompañadas de una reflexión del alumno; las rúbricas; la lista de comprobación; la grabación y revisión de las producciones discursivas; los cuadernos de campo; los diarios de trabajo; el cuaderno de trabajo en el laboratorio; las exposiciones orales; los ensayos escritos; las entrevistas o los debates.

La evaluación del alumnado se realizará a través del registro de la consecución de los logros de aprendizaje.

Siguiendo estos criterios se establecen, a continuación, los criterios de evaluación previstos para alcanzar los objetivos del área junto a los instrumentos empleados para ello. Estos instrumentos están relacionados a su vez con los diferentes tipos de evaluación previstas en esta programación:

- Inicial: Escalas de observación, discusión guiada o estructurada...
- Formativa: Preguntas de texto incompleto; fichas de recogida de evaluación; trabajos de investigación...
- Autoevaluación: Preguntas cerradas mediante actividades TIC, actividades simuladoras pruebas PAU.
- Sumativa: Pruebas escritas similares a los modelos de pruebas de acceso a la Universidad.

COMPETENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CE1 COMPETENCIA MULTILINGÜE E INTERCULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> – Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, usando nociones de sociolingüística. – mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando sus características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual. – Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.
CE2 COMUNICACIÓN ÉTICA	<ul style="list-style-type: none"> – Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso. – Utilizar un lenguaje no discriminatorio no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional. – Utilizar estrategias entre la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.
CE3 COMPREENSIÓN ORAL Y MULTIMODAL	<ul style="list-style-type: none"> – Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. – Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos. – Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor
CE4 COMPREENSIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.

	<ul style="list-style-type: none"> – Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura. – Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
CE5 EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> – Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos. – Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa. – Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor. – Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.
CE6 EXPRESIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL	<ul style="list-style-type: none"> – Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural. – Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical. – Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.
CE7 INTERACCIÓN ORAL, ESCRITA Y MULTIMODAL	<ul style="list-style-type: none"> – Interactuar oralmente de manera fluida y mediante varios soportes en contenidos de ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico no discriminatorio y respetuoso. – Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado. – Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado. – Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal como social como profesional y académico como haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección. – Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.
CE8 MEDIACIÓN ORAL ESCRITA Y MULTIMODAL	<ul style="list-style-type: none"> – Mediar en situaciones cotidianas interpretando y tratando la información de manera oral y escrita y usando estrategias como por ejemplo traducir, resumir, adaptar, simplificar o reformular y empleando recursos analógicos y digitales. – Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas combinando el repertorio lingüístico propio. – Transmitir oralmente la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y una variedad estándar. – Transmitir por escrito la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad con estructura clara y en variedad estándar.

	<ul style="list-style-type: none"> – Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diversas lenguas.
CE9 GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> – Localizar, seleccionar interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales. – Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación con coherencia y cohesión. – Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto
CE10 LECTURA AUTÓNOMA	<ul style="list-style-type: none"> – Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. – Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas. – Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.
CE11 COMPETENCIA LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> – Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. – Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con períodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas. – Producir textos con intención literaria en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes. – Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos como representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, performances, partiendo de modelos que relacionan con otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural).
CE12 REFLEXIÓN Y CONCIENCIAS LINGÜÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. – Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales para comprenderlos y para producirlos.

	– Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.
--	---

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE ÉXITO

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de enseñanza. Para ello, será necesario contrastar la información suministrada por la evaluación continua de los alumnos con las intenciones educativas que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo. Se evalúa, por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesor como animador de este proceso, los recursos utilizados, los espacios, los tiempos previstos, los criterios e instrumentos de evaluación, la coordinación con otras áreas... Es decir, se evalúa todo aquello que se circunscribe al ámbito del proceso de enseñanza-aprendizaje. La evaluación del proceso de enseñanza permite también detectar necesidades de recursos humanos y materiales, de formación, infraestructura, etc. y racionalizar tanto el uso interno de estos recursos como las demandas dirigidas a la Administración para que los facilite en función de las necesidades.

Se evaluará también:

- La coordinación con el equipo docente.
- La comunicación con los padres.
- La práctica docente en el contexto del Centro.
- Esta evaluación se realizará tras cada una de las evaluaciones programadas en el Centro. Se revisarán también los diferentes planes en los que interviene el Departamento (lector, transición con primaria, mejora, etc.).

EVALUACIÓN DEL GRUPO	SÍ	NO	A VECES
Conozco la situación personal de los alumnos del grupo que puede influir en su aprendizaje (informes de salud, situación familiar...).			
Los grupos de trabajo confeccionados respetan la diversidad del aula y la integran en sus prácticas.			
La distribución de los alumnos en el aula es adecuada.			
Se tiene en cuenta a la hora de programar tareas al alumnado que se aleja de los resultados de la media del aula.			
Se establece contacto con las familias con periodicidad.			
Se tiene en cuenta los acuerdos del equipo docente.			

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN	SÍ	NO	A VECES
La temporalización establecida es adecuada.			
La selección de contenidos y actividades es pertinente.			
Las actividades programadas son variadas, individuales, en grupo, orales, con recursos TIC, desarrollo de proyectos, exposiciones de los alumnos...			
Los materiales empleados son adecuados y suficientes.			

Se han programado y realizado actividades complementarias a la programación.			
El nivel de coordinación con los compañeros de nivel es satisfactorio y productivo.			

EVALUACIÓN DE RECURSOS	SÍ	NO	A VECES
Los recursos digitales del aula permiten los trabajos con TIC.			
Los alumnos disponen de acceso a las TIC fuera del centro.			
La selección de lecturas es apropiada.			
Se cuenta con biblioteca de aula, centro, municipal...			

EVALUACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	A VECES
Los alumnos conocen los criterios, los instrumentos y el calendario de evaluación.			
Se han utilizado diferentes registros de evaluación.			
Los descriptores operativos se han tenido en cuenta en la evaluación.			
Se han integrado diferentes competencias específicas en la evaluación.			
Hay correlación entre los contenidos trabajados en el aula y las pruebas y actividades diseñadas para su evaluación.			
Se han previsto actividades, pruebas, que permitan superar los resultados negativos.			

ies

3.4 ANEJO 4. PROGRAMACIÓN 2º BACHILLERATO

JUSTIFICACIÓN

La finalidad de la etapa del bachillerato es proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les ayuden a vivir plenamente en la sociedad del siglo XXI. Estas habilidades le permitirán incorporándose a la educación superior o a la vida laboral de manera autónoma, responsable y competente.

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura ayuda a la consolidación de la competencia comunicativa (pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria) del alumnado. Dota al alumnado de una competencia comunicativa que les capacita para interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida a través del conocimiento y puesta en práctica de los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de textos de diferentes ámbitos. La asignatura contribuye a desarrollar la capacidad expresiva y comprensiva mediante el análisis y la producción textual.

El área de Lengua Castellana y Literatura forma parte del bloque de asignaturas troncales, por lo que es común a todas las modalidades del bachillerato. Su contribución es básica en la formación del alumno en tanto que contribuye a conocer y a reflexionar sobre las distintas finalidades y ámbitos de la comunicación con el fin de hacer capaz al discente de emplear el español en diferentes situaciones comunicativas, formales y no formales, familiares, sociales, académicas y profesionales con la finalidad de proporcionar una formación y unos conocimientos generales en el que se desarrollan las competencias de manera transversal.

El dominio del lenguaje supone un instrumento necesario para el acceso al conocimiento, para el dominio autónomo de las fuentes y de los ámbitos de la ciencia y del saber. Supone además una herramienta necesaria para la educación de seres autónomos, capaces de establecer y dominar las relaciones sociales y profesionales de su entorno.

La expresión literaria contribuye al goce estético y a la educación emocional artística, al tiempo que entrega el alumno al patrimonio histórico y cultural de su lengua. En resumen, desde esta materia se desarrollan muchas de las competencias (lingüística, artística, de aprender a aprender...), que permiten la consecución de los objetivos generales de etapa y la obtención del título de Bachillerato con los efectos laborales y académicos de él derivados.

Fruto de esta necesidad de progreso y adaptación de la educación a esta nueva y cambiante realidad ha surgido en el conjunto de la Unión Europea un gran impulso de renovación educativa que se sustenta sobre directrices consensuadas en la UE, principalmente:

- La Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.
- La Resolución del Consejo de 26 de febrero de 2021 relativa a un marco estratégico para la cooperación europea en el ámbito de la educación y la formación con miras al Espacio Europeo de Educación.

Entroncando con las directrices europeas y como respuesta a las transformaciones que se han producido en los últimos años en nuestra sociedad, la LOMLOE plantea un nuevo marco curricular que:

- Promueve la equidad social a partir de un modelo de educación inclusivo, sin distinción de capacidades, género u origen sociocultural.
- Desarrolla una educación de calidad que permita mejorar los resultados educativos del alumnado.

La LOMLOE intenta responder a estas nuevas exigencias sociales tomando como punto de partida los siguientes enfoques:

- El reconocimiento de los derechos de la infancia establecidos en 1989.
- El fomento de la igualdad de género y la coeducación.
- La promoción del éxito escolar.
- El despliegue de los 17 objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030.
- El incremento de la competencia digital.

Para lograr el propósito de mejorar la calidad educativa de forma indisoluble con el desarrollo de la equidad, la LOMLOE ha modificado parcialmente las dos leyes educativas anteriores (la LOE del 2006 y la LOMCE del 2013) en tres aspectos fundamentales que, a continuación, detallaremos:

- Los elementos básicos del currículo educativo.
- La ordenación de las etapas educativas.
- La concepción de las competencias como elemento vertebrador del currículo.

La Ley entiende por Currículo el conjunto de elementos que definen en qué consisten las enseñanzas en las diferentes etapas educativas. Estos elementos son:

- **Objetivos:** Finalidades educativas que se pretenden alcanzar a través de la adquisición de las competencias en cada una de las Etapas Educativas.
- **Competencias:** Capacidades para aplicar a determinados contextos los resultados de aprendizaje obtenidos en cada una de las áreas o materias.
- **Contenidos:** Conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen a la adquisición de competencias y al logro de los objetivos.
- **Métodos pedagógicos:** Orientaciones para el desarrollo de aprendizajes orientados a la consecución de las competencias.
- **Criterios de Evaluación:** Parámetros a través de los cuales se valorar el grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos.

La fijación de los elementos que componen el currículo se establece de la forma siguiente:

- **Enseñanzas mínimas:** Los aspectos básicos del currículo los establece el gobierno según dos tipos diferentes de porcentajes:
 - Un 50% del horario escolar para las Comunidades Autónomas que tienen lengua cooficial propia.
 - Un 60% del horario escolar para las Comunidades Autónomas que no tienen lengua cooficial propia
- **Currículo de las distintas enseñanzas:** El desarrollo curricular de los porcentajes restantes del horario escolar es competencia de las Comunidades Autónomas.

MARCO TEÓRICO CURRICULAR DE LA LOMLOE PARA BACHILLERATO

LAS COMPETENCIAS Y SU APLICACIÓN EN EL NUEVO MODELO CURRICULAR

La base sobre la que se sustenta y se desarrolla el actual marco curricular de la LOMLOE es la implementación de un modelo de aprendizaje y de enseñanza competenciales. Se prioriza y se define como eje de la enseñanza y del aprendizaje el desarrollo de las competencias del alumnado.

Fundamentada en una concepción competencial de la educación, la LOMLOE implica el desarrollo y aplicación de un nuevo modelo curricular que se puede caracterizar como modelo curricular competencial.

Este nuevo modelo persigue que los aprendizajes sean funcionales y que, por lo tanto, el alumnado pueda servirse de ellos en diferentes contextos. Con ello se pretende que el alumnado se realice competencialmente en tres ámbitos que le conciernen de forma directa:

- La realización personal. • La implicación social. • El desarrollo académico.

El nuevo marco competencial de la LOMLOE

Las competencias forman parte de nuestro sistema educativo desde hace años. En el preámbulo de la

propia LOMLOE se recuerda como la LOE ya implementaba en 2006 “una enseñanza que garantice a toda la ciudadanía capacidades de aprender a ser, de aprender a saber, de aprender a hacer y de aprender a convivir”.

Las competencias constituyen una combinación de habilidades prácticas, conocimiento, motivación y otros componentes emocionales y sociales que favorecen el desarrollo integral de estas capacidades en las personas y de su aplicación en los diferentes ámbitos de la vida.

Esta concepción de las competencias y este propósito competencial de la enseñanza siguen vigentes en la LOMLOE. Sin embargo, el nuevo modelo curricular aporta dos cambios relevantes:

- El establecimiento de las competencias clave como eje central de la enseñanza que determina la estructura del currículo y de los aprendizajes que el alumnado debe adquirir.
- La priorización del carácter inclusivo y personalizado de la educación, teniendo en cuenta las capacidades y necesidades del alumnado de una forma lo más individualizada posible.

Estas nuevas aportaciones del actual currículo están inspiradas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 2018. Este documento es el referente inicial a partir del cual se han definido las competencias del nuevo currículo. Además, el nuevo marco curricular entronca con dos premisas o principios claramente establecidos en esta Recomendación:

- “Toda persona tiene derecho a una educación, una formación y un aprendizaje inclusivos y de calidad”.
- “Toda persona tiene derecho a recibir asistencia personalizada y oportuna a fin de mejorar”.

Las competencias y sus tipologías: Competencias Clave y Competencias Específicas

La LOMLOE establece dos tipologías de competencias claramente diferenciadas, pero, a la vez, estrechamente interrelacionadas: las Competencias Clave y las Competencias Específicas. Entre ambas clases de competencias existe una relación jerárquica.

- Las Competencias Clave son la base del currículo y se detallan en un documento para la Educación Básica (Educación Primaria y ESO) y el Bachillerato: el Perfil de Salida de las Competencias Clave.
- Las Competencias Específicas derivan de las Clave y se recogen en cada una de las áreas o materias de la Educación Básica y del Bachillerato.

Las Competencias Clave y el Perfil de Salida

El nuevo currículo parte en cada etapa de unos objetivos o finalidades de carácter competencial, centrados en el desarrollo de una serie de capacidades básicas del alumnado.

Estos objetivos se alcanzan a través de las ocho Competencias Clave que fija el currículo. A su vez dichas competencias se desarrollan mediante una serie de Descriptores Operativos de cada Competencia Clave que configuran lo que se denomina como Perfil de Salida. Estos descriptores especifican las habilidades relacionadas con cada una de las ocho competencias recogidas en el currículo.

El objetivo último en este nuevo modelo curricular es que el alumnado haya adquirido las habilidades, capacidades y saberes recogidos en los Descriptores Operativos del Perfil de Salida de las etapas de Educación Básica y Bachillerato.

Las Competencias Específicas de las diferentes áreas y materias

Los Descriptores Operativos de cada Competencia Clave se desarrollan y materializan en lo que se denomina Competencias Específicas de las áreas o materias. Estas Competencias Específicas consisten en las habilidades, saberes y capacidades propias de cada área o materia.

Cada una de las Competencias Específicas desarrolla y está vinculada de forma simultánea a varios Descriptores Operativos de diferentes Competencias Clave del Perfil de Salida. De esta forma, a través de las Competencias Específicas se adquieren no solo las capacidades, saberes y habilidades que establece el Perfil de Salida sino también los propios saberes de la disciplina.

Los ámbitos de aplicación de las competencias

La nueva legislación educativa determina que el Perfil de Salida de la Enseñanza Básica es “la piedra angular del edificio curricular” desde dos ámbitos o perspectivas:

- Es el elemento que cohesiona y fundamenta las estrategias, orientaciones metodológicas y saberes tanto de la Enseñanza Básica en sus diferentes etapas como del Bachillerato.
- Constituye el elemento de referencia en la evaluación tanto de los aprendizajes del alumnado como de los procedimientos, metodologías y recursos empleados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A su vez, el nuevo currículo, siguiendo las pautas de la Recomendación del Consejo de la UE, establece tres dimensiones para cada una de las competencias cuyo desarrollo se ha de fomentar en el alumnado y que se recogen en el Perfil de Salida:

- Cognitiva o conocimientos. Se componen de hechos y cifras, conceptos, ideas y teorías que ya están establecidos y apoyan la comprensión de un área o tema concretos.
- Instrumental o destrezas. Integran las habilidades para realizar procesos y utilizar los conocimientos existentes para obtener resultados.
- Actitudinal o actitudes. Describen la mentalidad y la disposición para actuar o reaccionar ante las ideas, las personas o las situaciones.

Estas dimensiones competenciales se desarrollarán por último dentro de marcos de actuación y de valores que se establecen en la propia LOMLOE y entre los cuales podemos destacar:

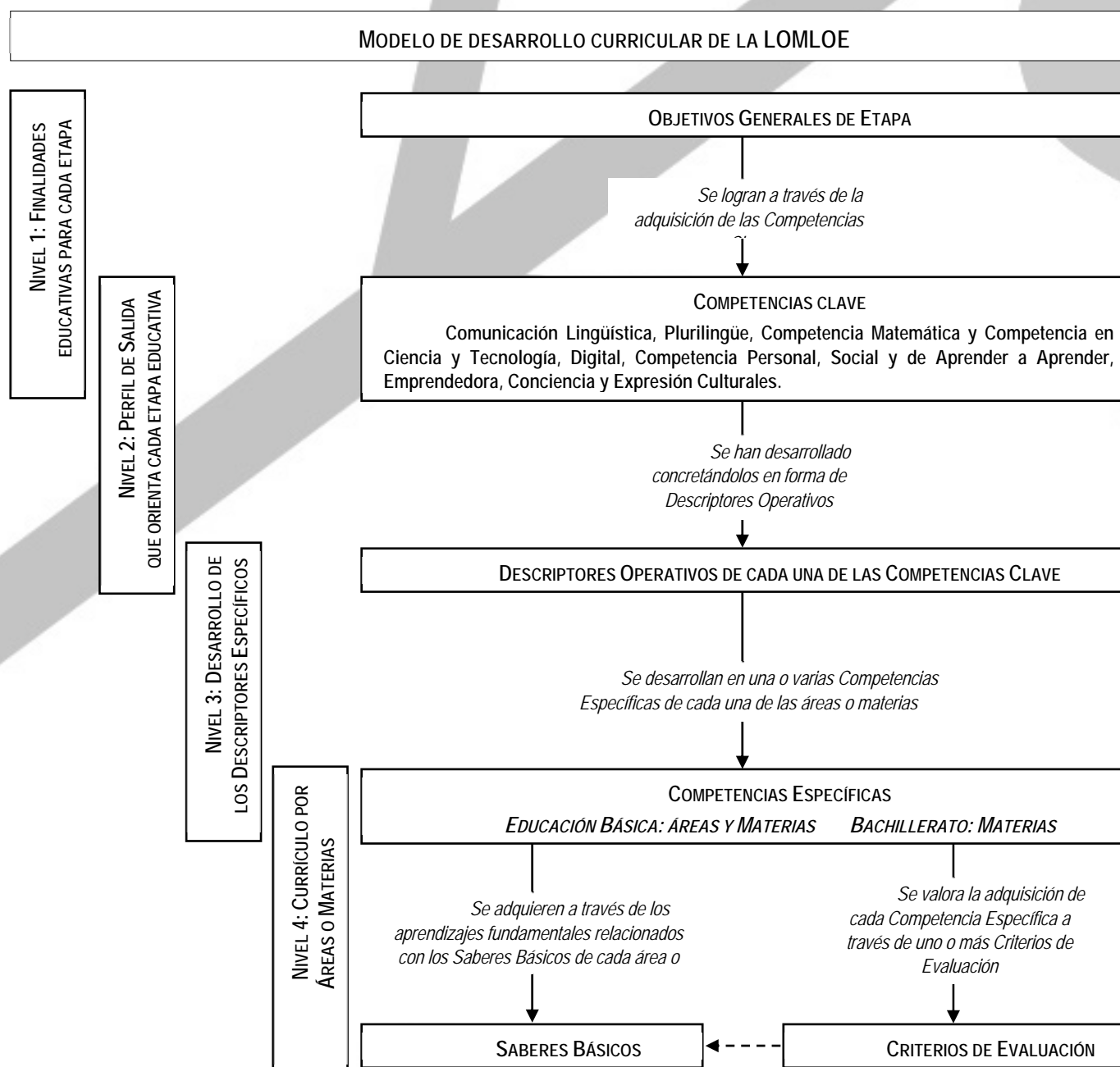
- El incremento de la competencia digital.
- El fomento de la igualdad de género y la coeducación.
- Los 17 objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030.
- La Convención sobre los Derechos del Niño de Naciones Unidas.

La estructura del modelo curricular competencial

El currículo prevé cuatro niveles diferenciados de desarrollo curricular estrechamente relacionados entre sí que estructuran la actividad educativa tanto en las Etapas de la Enseñanza Básica como en el Bachillerato.

A modo esquemático estos cuatro niveles se pueden representar como sigue:

IES



Nivel 1: Las Finalidades Educativas para cada etapa educativa

Para cada una de las dos Etapas de la Enseñanza Básica y para el Bachillerato se establecen unos Objetivos Generales que se logran a través de la adquisición de las 8 Competencias Clave.

Nivel 2: El Perfil de Salida que orienta cada etapa educativa

Cada una de las 8 Competencias Clave se desarrolla en forma de Descriptores Operativos en cada una de las dos Etapas de la Enseñanza Básica y del Bachillerato.

Los Descriptores Operativos orientan la práctica educativa al concretar qué capacidades debe alcanzar el alumnado al finalizar dichas Etapas.

Nivel 3: El Desarrollo de los Descriptores Específicos

Los Descriptores Operativos de las Competencias Clave se desarrollan en forma de Competencias Específicas de las diferentes áreas o materias. En este sentido:

- Cada Descriptor Operativo se descompone en capacidades concretas a alcanzar en una o más Competencias Específicas de las diferentes áreas o materias.
- Cada Competencia Específica de Área o Materia contribuye de forma parcial a la consecución de las intenciones educativas de las Competencias Clave.

Nivel 4: El Currículo por Áreas o Materias

Las Competencias Específicas son el eje vertebrador del currículo de cada área o materia puesto que permiten definir:

- Los Saberes Básicos entendidos como conocimientos, habilidades y destrezas a partir de los cuales realizar aprendizajes con los que adquirir las Competencias Específicas.
- Los Criterios de Evaluación que valoran el grado de adquisición de las Competencias Específicas midiendo el nivel de logro de los resultados de los aprendizajes.

DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

La metodología competencial a través del DUA y las Situaciones de Aprendizaje

La LOMLOE propone el desarrollo de un modelo de aprendizaje y de una metodología de enseñanza competenciales.

Tal y como se recoge en la nueva legislación educativa, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y el aprendizaje contextualizado propio del modelo de las Situaciones de Aprendizaje facilitan este fin educativo. Para ello la LOMLOE:

- Prioriza y define como eje de la enseñanza el desarrollo de las competencias del alumnado.
- Establece los principios del DUA y el aprendizaje contextualizado propio de las Situaciones de Aprendizaje como el instrumento que facilita el desarrollo de cada alumna y alumno.

El Diseño Universal para el Aprendizaje

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) constituye la herramienta metodológica a través de la cual se posibilita el carácter integrador e inclusivo de la enseñanza tal y como se concibe en el nuevo currículo.

El objetivo es ofrecer una diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más individualizada posible a todo el alumnado. Este nuevo modelo curricular insiste, por tanto, en la necesidad de ofrecer una enseñanza inclusiva a partir de estos principios, objetivos y pautas:

ies

PRINCIPIOS, OBJETIVOS Y PAUTAS DEL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE

OFRECER MÚLTIPLES FORMAS DE IMPLICACIÓN ÁMBITO MOTIVACIONAL (EL PORQUÉ DEL)

Motivar al alumnado e implicarlo en su aprendizaje a partir de sus preferencias, emociones y afectos.

Ofrecer una diversidad de opciones para captar el interés del

Ofrecer diversidad de opciones para mantener el esfuerzo y la

Ofrecer diversidad de opciones para la autorregulación de la conducta.

OFRECER MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN

Facilitar la captación, procesamiento y posterior asimilación de la información y de las enseñanzas.

Diversificar las opciones para mostrar la información.

Diversificar opciones de comunicación del lenguaje y los

Diversificar los procedimientos para comprender y asimilar la

OFRECER MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN

Posibilitar la construcción y consolidación de aprendizajes a partir de información previa y diversidad de tareas y propuestas

Individualizar el tipo de tareas de tratamiento de la información.

Ofrecer opciones diversas para expresarse y comunicarse.

Ofrecer opciones diversas para realizar tareas, acciones y proyectos.

A través de estos principios y pautas del DUA se trata de implementar entornos de aprendizaje y modelos de programación docente abiertos y flexibles.

La creación de estos entornos abiertos constituye un principio básico que orienta la aplicación de la metodología competencial y la atención a la diversidad en la LOMLOE.

3.3 La secuencia didáctica en el Diseño Universal para el Aprendizaje

El DUA ofrece además un marco general de secuenciación didáctica que permite articular e integrar la gran diversidad de recursos y metodologías propias de esta metodología competencial.

Se trata de un camino de aprendizaje que en seis sencillos pasos permite guiar al alumnado en su aprendizaje. Estos seis pasos serían:

MOTIVAR (presentación de la tarea y la metodología)

ACTIVAR (reconocimiento de conocimientos previos)

ESTRUCTURAR (asimilación de saberes básicos)

EXPLORAR (experimentación por uno mismo)

APLICAR (realización de un producto final)

EVALUAR (valoración de los aprendizajes)

A grandes rasgos en estos pasos o momentos de la secuencia didáctica se realizan las siguientes acciones educativas:

- **Motivar-Activar:** se parte de una situación de la vida cotidiana que sea significativa para el alumnado y que sirva de estímulo inicial del aprendizaje y de contextualización y activación de conocimientos previos.
- **Estructurar:** se construyen y se consolidan los saberes del alumnado a partir de la implementación de

pautas, ejercicios, actividades y tareas adaptados al nivel del alumnado.

- Explorar: se ofrece al alumnado la oportunidad de indagar sobre sus saberes y de evaluarlos a partir de actividades diversificadas por niveles de aprendizaje o por los intereses y habilidades del alumnado.
- Aplicar-Evaluar: se automatizan los saberes adquiridos a partir de diferentes estrategias educativas, en función del nivel del alumnado, y se evalúan para readaptar y adecuar dichas estrategias.

LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN EL NUEVO CURRÍCULO ESCOLAR

Una Situación de Aprendizaje consiste en un conjunto de tareas y actividades interrelacionadas y orientadas a que el alumnado alcance ciertos propósitos educativos en un lapso de tiempo y en un contexto específicos.

Se trata de una metodología de contextualización del aprendizaje a través de la cual el alumnado puede construir sus propias habilidades y saberes realizando una serie de acciones educativas relacionadas con problemas o realidades del mundo actual, situaciones de la vida cotidiana e inquietudes del alumnado.

Las Situaciones de aprendizaje favorecen el desarrollo integral de las Competencias Clave recogidas en el Perfil de Salida de la Educación Básica desde dos perspectivas o ámbitos:

- Favorecen la transversalidad al propiciar el trabajo de las competencias desde un marco interdisciplinar que integra y, a la vez, va más allá de las diferentes áreas o materias y sus competencias específicas.
- Posibilitan la contextualización y la aplicación del trabajo de aprendizaje realizado en las distintas áreas o materias ayudando al alumnado a construir sus propios saberes y competencias.

La Situación de Aprendizaje es una herramienta básica que facilita uno de los objetivos y ejes básicos de este nuevo currículo: convertir a la alumna y al alumno en el protagonista de su aprendizaje y favorecer que, partiendo de sus centros de interés, sean ellos mismos quienes construyan su propio conocimiento.

Las Situaciones de Aprendizaje son, por tanto, un elemento que se alinea con los principios del DUA para procurar que el alumnado desarrolle su capacidad para aprender a aprender y pueda adquirir la habilidad para realizar aprendizajes en situaciones reales con cierta autonomía a lo largo de su vida.

EL DESARROLLO CURRICULAR COMPETENCIAL DE LA LOMLOE

OBJETIVOS DE ETAPA DE BACHILLERATO (NIVEL 1 DE DESARROLLO CURRICULAR)

El currículum educativo define las Finalidades Educativas de la Etapa de Bachillerato a través de 16 Objetivos Generales a desarrollar a lo largo de los dos cursos que la componen. Estos Objetivos Generales son los siguientes:

1. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
2. Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
3. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
4. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
5. Dominar, tanto en expresión oral como escrita, el valenciano y el castellano.

6. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
7. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
8. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
9. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
10. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
11. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
12. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
13. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
14. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
15. Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.
16. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales.

La consecución de estos Objetivos Generales está estrechamente relacionada con la adquisición de las ocho Competencias Clave de forma que la adquisición de estas implica la consecución de los primeros. Esta interrelación no es unívoca, es decir, que la consecución de un determinado Objetivo no está exclusivamente relacionada con la adquisición de una competencia, sino que ambos, Objetivos y Competencias, mantienen una compleja interrelación, de forma que cada Objetivo se consigue a través de diversas Competencias, y a la inversa, la adquisición de cada Competencia comporta la consecución de varios Objetivos.

OBJETIVOS DE ETAPA Y COMPETENCIAS CLAVE (NIVEL 1 DE DESARROLLO CURRICULAR)

Para visualizar las interrelaciones más destacadas entre Objetivos y Competencias, se muestra en forma de tabla cuáles de estas contribuyen en mayor medida a la consecución de los Objetivos:

OBJETIVOS GENERALES	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
1. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.	•	•		•	•	•		
2. Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.	•	•	•		•	•	•	•
3. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así	•				•	•		•

como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.								
4. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.			•	•	•		•	
5. Dominar, tanto en expresión oral como escrita, el valenciano y el castellano.	•	•	•		•	•		•
6. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.	•	•						
7. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.	•		•	•	•		•	
8. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.					•	•	•	•
9. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.	•		•	•	•	•		
10. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.	•		•		•	•		
11. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.	•		•	•	•		•	
12. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.	•					•		•
13. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.	•		•		•	•		•
14. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.						•		•
15. Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.					•	•		•
16. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales.								•

EL PERFIL DE SALIDA (NIVEL 2 DE DESARROLLO CURRICULAR)

Las Competencias Clave que tiene que adquirir el alumnado al finalizar cada Etapa Educativa son un conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que lo preparan para poder afrontar los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida personal, académica y profesional.

La definición de esos conocimientos, destrezas y actitudes, con el objetivo de facilitar la concreción de los procesos de aprendizaje en las aulas y poder medir el nivel de logro en la adquisición de las Competencias Clave, se ha establecido para todo el territorio nacional en forma Descriptores Operativos para cada una de dichas Competencias.

Este conjunto de Descriptores Operativos constituye el Perfil de Salida del alumnado al finalizar cada Etapa Educativa, tanto la Educación Básica como el Bachillerato. Los Descriptores Operativos que se han definido para cada una de las Competencias Clave al finalizar las dos Etapas Educativas son los siguientes:

PERFIL DE SALIDA. INDICADORES OPERATIVOS DE LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL) AL FINALIZAR EL BACHILLERATO

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

PERFIL DE SALIDA. INDICADORES OPERATIVOS DE LA COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP) AL FINALIZAR EL BACHILLERATO

CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional

CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

PERFIL DE SALIDA. INDICADORES OPERATIVOS DE LA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM) AL FINALIZAR EL BACHILLERATO

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

PERFIL DE SALIDA. INDICADORES OPERATIVOS DE LA COMPETENCIA DIGITAL (CD) AL FINALIZAR EL BACHILLERATO

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

PERFIL DE SALIDA. INDICADORES OPERATIVOS DE LA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAA) AL FINALIZAR EL BACHILLERATO

CPSAA1. 1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje. CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.

CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.

CPSAA2 Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.

CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con

autonomía.

PERFIL DE SALIDA. INDICADORES OPERATIVOS DE LA COMPETENCIA CIUDADANA (CC) AL FINALIZAR EL BACHILLERATO

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

PERFIL DE SALIDA. INDICADORES OPERATIVOS DE LA COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE) AL FINALIZAR EL BACHILLERATO

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

PERFIL DE SALIDA. INDICADORES OPERATIVOS DE LA COMPETENCIA EN CONSCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES (CCEC) AL FINALIZAR EL BACHILLERATO

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.

CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.

DESARROLLO DE LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS (NIVEL 3 DE DESARROLLO CURRICULAR) EN LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Los Descriptores Operativos de las Competencias Clave se desarrollan en forma de Competencias Específicas de las diferentes áreas o materias. En este sentido:

- Cada Descriptor Operativo se descompone en capacidades concretas a alcanzar en una o más Competencias Específicas de cada una de las diferentes áreas o materias.
- Cada Competencia Específica de Área o Materia contribuye de forma parcial a la consecución de las intenciones educativas de las diferentes Competencias Clave.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Las Competencias Específicas de la materia son las capacidades a adquirir por el alumnado de aplicar los resultados de aprendizaje obtenidos a determinados contextos. Las Competencias Específicas que se tienen que desarrollar son:

1. Competencia multilingüe e intercultural. Analizar y explicar la diversidad lingüística y los fenómenos de contacto de lenguas del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe e intercultural de la Comunitat Valenciana, de España y de Europa y de la riqueza dialectal de las dos lenguas oficiales.
2. Comunicación ética. Comunicarse oralmente y por escrito y participar en intercambios comunicativos con empatía y respeto hacia los participantes, detectando usos no éticos del lenguaje, y utilizando las dos lenguas oficiales de manera no discriminatoria ni ofensiva, para resolver conflictos y facilitar el trabajo cooperativo, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.
3. Competencia en comprensión oral y multimodal. Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.
2. Competencia en comprensión escrita y multimodal. Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.
3. Competencia en expresión oral. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.
4. Competencia en expresión escrita y multimodal. Producir textos escritos y multimodales, con especial

- atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.
5. Competencia en interacción oral, escrita y multimodal. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.
 6. Competencia en mediación oral, escrita y multimodal. Mediar entre interlocutores, en distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades y registros de una misma lengua, haciendo uso de estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o a simplificar mensajes.
 7. Gestión de la información. Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.
 8. Lectura autónoma. Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.
 9. Competencia literaria. Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.
 10. Reflexión y conciencia lingüísticas. Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales.

DESARROLLO CURRICULAR DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA A TRAVÉS DE LOS SABERES BÁSICOS

Las Competencias Específicas, como desarrollo más concreto de los Descriptores Operativos del Perfil de Salida, son el eje vertebrador de cada área o materia puesto que permiten definir los Saberes Básicos, que son los conocimientos, habilidades y destrezas a partir de los cuales realizar aprendizajes con los que adquirir dichas Competencias Específicas.

En la Etapa de Bachillerato, los Saberes Básicos de la materia de Lengua Castellana y Literatura de Segundo Curso son los siguientes:

Bloque 1: Lengua y uso

1.1. Las lenguas y los hablantes (CE1, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8)

- Variedades geográficas del catalán y del español.
- Sociolectos y registros. Caracterización lingüística y de uso. El estándar.
- Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad.

Bloque 2: Estrategias comunicativas

2.1 Saberes comunes (CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE12)

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas)
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.

- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

2.2 Alfabetización informacional (Transversal a todas las CE)

- Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales
- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

2.3 Reflexión sobre la lengua (Transversal a todas las CE)

- La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.
- Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.
- Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.

2.4. Comunicación e interacción oral

G1. Comprensión oral: CE3, CE7, CE8)

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.

G2. Expresión oral: CE5, CE7, CE8

- Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

G3. Interacción oral: CE7, CE8

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.

- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional

2.5 Comprensión escrita (CE4, CE7, CE8)

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos

- Valoración de la forma y el contenido del texto.

2.6 Expresión escrita y multimodal (CE6, CE7, CE8)

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

Bloque 3. Lectura y literatura

3.1 Lectura autónoma (CE10)

- Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.

- Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.

- Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.

- Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras

manifestaciones literarias o artísticas.

- Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales y intertextuales.

3.2. Lectura guiada de textos literarios (CE11)

- Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad.

- Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.

- Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.

- Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.

- Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.

- Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.

- Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.

- Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.

- Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.

- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios

- Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.

DESARROLLO CURRICULAR DE LOS SABERES BÁSICOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2

SEGUNDO CURSO: PRIMER TRIMESTRE - LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2

PRIMER TRIMESTRE - SEPTIEMBRE - OCTUBRE

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

UNIDAD 1: LA COHERENCIA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA

EMPEZAMOS. Activamos saberes:

- Descubre la coherencia y la comprensión lectora

DESARROLLAMOS. Saberes básicos:

1. Las ideas y los argumentos

1.1. Las ideas

1.2. Los tipos de argumentos

2. La tesis y la estructura

2.1. La tesis

2.2. La estructura

2.3. Cómo redactar un esquema

3. El tema y el resumen

3.1. La redacción del tema

3.2. La redacción del resumen

CONSOLIDAMOS. Practico las PAU:

- Practico modelos de exámenes de las PAU sobre la coherencia y la comprensión lectora

EVALUAMOS. Evaluación digital en Edubook:

- Evalúo mis saberes y competencias de la coherencia y la comprensión lectora

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Interpretar y valorar textos escritos

ODS: 15, 11, 5, 12

PRIMER TRIMESTRE - OCTUBRE

UNIDAD 2: LA COHESIÓN Y LA EXPRESIÓN ESCRITA

EMPEZAMOS. Activamos saberes:

- Descubre la cohesión y la expresión escrita

DESARROLLAMOS. Saberes básicos:

1. Mecanismos de cohesión

1.1. Mecanismos léxico-semánticos

1.2. Mecanismos gramaticales de referencia

1.3. Conectores

2. La opinión y la valoración

2.1. Cómo redactar una opinión o valoración

3. Consejos de normativa y estilo

3.1. Nivel ortográfico

3.2. Nivel léxico-semántico

3.3. Nivel morfosintáctico

CONSOLIDAMOS. Practico las PAU:

- Practico modelos de exámenes de las PAU sobre la cohesión y la expresión escrita

EVALUAMOS. Evaluación digital en Edubook:

- Evalúo mis saberes y competencias de la cohesión y la expresión escrita

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Interpretar y valorar textos escritos • Producir textos escritos y multimodales

ODS: 5, 15

PRIMER TRIMESTRE - NOVIEMBRE

UNIDAD 3: MORFOLOGÍA (I)

EMPEZAMOS. Activamos saberes:

- Descubre la morfología

DESARROLLAMOS. Saberes básicos:

1. La morfología y las palabras

1.1. La palabra y su morfología

1.2. Categorías gramaticales

1.3. Mecanismos morfológicos de formación de palabras

1.4. Mecanismos no morfológicos de formación de palabras

2. El nombre

2.1. La forma del nombre

2.2. La creación léxica

3. El adjetivo

3.1. La forma del adjetivo

4. Determinantes y pronombres

4.1. Los determinantes

4.2. Los pronombres

4.3. Los artículos

4.4. Los demostrativos

4.5. Los posesivos

4.6. Los pronombres personales

4.7. Los cuantificadores

4.8. Los interrogativos, los exclamativos y los relativos

CONSOLIDAMOS. Practico las PAU:

- Practico modelos de exámenes de las PAU sobre morfología

EVALUAMOS. Evaluación digital en Edubook:

- Evalúo mis saberes y competencias de la morfología

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Profundizar sobre el conocimiento de la lengua
- Producir textos orales y multimodales
- Producir textos escritos y multimodales
- Interpretar y valorar textos escritos

ODS: 5

PRIMER TRIMESTRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE

UNIDAD 4: MORFOLOGÍA (II)

EMPEZAMOS. Activamos saberes:

- Descubre la morfología

DESARROLLAMOS. Saberes básicos:

1. El verbo

1.1. La flexión verbal

1.2. Clases de verbos según su forma

1.3. Los tiempos verbales y las formas no personales

1.4. Las perífrasis verbales

2. Las palabras invariables

2.1. Los adverbios

2.2. Las preposiciones

2.3. Las conjunciones

2.4. Las interjecciones

CONSOLIDAMOS. Practico las PAU:

- Practico modelos de exámenes de las PAU sobre morfología

EVALUAMOS. Evaluación digital en Edubook:

- Evalúo mis saberes y competencias de la morfología

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Profundizar sobre el conocimiento de la lengua
- Interpretar y valorar textos escritos
- Producir textos escritos y multimodales

ODS: 4

SEGUNDO CURSO: SEGUNDO TRIMESTRE - LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2

SEGUNDO TRIMESTRE - ENERO

UNIDAD 5: SINTAXIS (I)

EMPEZAMOS. Activamos saberes:

- Descubre la sintaxis

DESARROLLAMOS. Saberes básicos:

1. El sintagma nominal y el grupo adjetival

1.1. El sintagma nominal (SN)

1.2. La oración: sujeto y predicado

- 1.3. El sintagma adjetival (SAdj)
2. El sintagma preposicional y adverbial
 - 2.1. El sintagma preposicional (SPrep)
 - 2.2. El sintagma adverbial (SAdv)
3. El sintagma verbal
 - 3.1. El sintagma verbal (SV)
 - 3.2. El núcleo del SV
 - 3.3. Los complementos del verbo
 - 3.4. El atributo (Atr)
 - 3.5. El complemento predicativo (CPred)
4. Clases de oraciones
 - 4.1. Según la naturaleza del predicado
 - 4.2. Según la diátesis
 - 4.3. Oraciones simples y oraciones compuestas
5. Las oraciones coordinadas y yuxtapuestas
 - 5.1. La coordinación
 - 5.2. Clasificación
 - 5.3. Oraciones yuxtapuestas

CONSOLIDAMOS. Practico las PAU:

- Practico modelos de exámenes de las PAU sobre sintaxis

EVALUAMOS. Evaluación digital en Edubook:

- Evalúo mis saberes y competencias de la sintaxis

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Profundizar sobre el conocimiento de la lengua • Interpretar y valorar textos escritos
- Producir textos escritos y multimodales

ODS: 14

SEGUNDO TRIMESTRE - ENERO - FEBRERO

UNIDAD 6: SINTAXIS (II)

EMPEZAMOS. Activamos saberes:

- Descubre la sintaxis

DESARROLLAMOS. Saberes básicos:

1. Las oraciones subordinadas sustantivas
 - 1.1. Las subordinadas sustantivas
 - 1.2. Clasificación
 - 1.3. Función
2. Las oraciones subordinadas relativas
 - 2.1. Las oraciones de relativo
 - 2.2. Los relativos
 - 2.3. Los relativos y su antecedente
3. Las subordinadas temporales, causales y modales
 - 3.1. Las oraciones subordinadas adverbiales
 - 3.2. Las oraciones subordinadas temporales
 - 3.3. Las oraciones subordinadas causales
 - 3.4. Las oraciones subordinadas modales
4. Las subordinadas ilativas, condicionales y concesivas
 - 4.1. Las oraciones de complemento oracional (CO)
 - 4.2. Las oraciones subordinadas ilativas
 - 4.3. Las oraciones subordinadas condicionales

- 4.4. Las oraciones subordinadas concesivas
- 5. Las construcciones comparativas y consecutivas
- 5.1. Las comparativas y las consecutivas
- 5.2. Las construcciones comparativas
- 5.3. Las oraciones subordinadas consecutivas
- 6. Oraciones no personales
- 6.1. Infinitivo
- 6.2. Gerundio
- 6.3. Participio

CONSOLIDAMOS. Practico las PAU:

- Practico modelos de exámenes de las PAU sobre sintaxis

EVALUAMOS. Evaluación digital en Edubook:

- Evalúo mis saberes y competencias de la sintaxis

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Profundizar sobre el conocimiento de la lengua

ODS: 13

SEGUNDO TRIMESTRE - FEBRERO

UNIDAD 7: SEMÁNTICA

EMPEZAMOS. Activamos saberes:

- Descubre la semántica

DESARROLLAMOS. Saberes básicos:

1. El nivel semántico

1.1. La semántica léxica

1.2. El significado

1.3. Tipos de significados

2. Las relaciones semánticas

2.1. La sinonimia

2.2. La antonimia

2.3. La hiperonimia y la hiponimia

2.4. La polisemia

2.5. La homonimia

3. El léxico castellano

4. Los préstamos léxicos

5. Cómo definir una palabra

CONSOLIDAMOS. Practico las PAU:

- Practico modelos de exámenes de las PAU sobre semántica

EVALUAMOS. Evaluación digital en Edubook:

- Evalúo mis saberes y competencias de la semántica

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Profundizar sobre el conocimiento de la lengua

- Interpretar y valorar textos escritos

ODS: 5, 13, 15

SEGUNDO TRIMESTRE - MARZO

UNIDAD 8: LA MODALIZACIÓN

EMPEZAMOS. Activamos saberes:

- Descubre la modalización

DESARROLLAMOS. Saberes básicos:

1. La adecuación y la modalización
 - 1.1. La adecuación
 - 1.2. La modalización
2. La modalidad oracional
3. La deixis
 - 3.1. La deixis personal
 - 3.2. La deixis social
4. La impersonalización
5. El léxico valorativo
6. Los verbos modales y las perífrasis
7. Los recursos estilísticos
8. El cambio de registro
9. Los signos de puntuación y tipográficos

CONSOLIDAMOS. Practico las PAU:

- Practico modelos de exámenes de las PAU sobre la modalización

EVALUAMOS. Evaluación digital en Edubook:

- Evalúo mis saberes y competencias de la modalización

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Profundizar sobre el conocimiento de la lengua
- Interpretar y valorar textos escritos

ODS: 5, 16

SEGUNDO CURSO: TERCER TRIMESTRE - LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2

TERCER TRIMESTRE - MARZO - ABRIL

LAS LENGUAS Y SUS HABLA NTES

UNIDAD 9: LAS VARIEDADES DE LA LENGUA

EMPEZAMOS. Activamos saberes:

- Descubre las variedades de la lengua

DESARROLLAMOS. Saberes básicos:

1. El origen de las lenguas
 - 1.1. El origen de las lenguas de Europa
 - 1.2. El origen de las lenguas peninsulares
 - 1.3. Las lenguas románicas peninsulares
 - 1.4. El castellano o español
2. El español actual
 - 2.1. El español en cifras
 - 2.2. Variedades históricas del español peninsular
 - 2.3. Variedades geográficas del español peninsular
 - 2.4. El español en las zonas bilingües
 - 2.5. El español de América
 - 2.6. El español en Estados Unidos y el espanglish
 - 2.7. El ladino o judeoespañol
3. Las variedades diastráticas y diafásicas
 - 3.1. Las variedades diastráticas
 - 3.2. Las variedades diafásicas
 - 3.3. El estándar y la norma

CONSOLIDAMOS. Practico las PAU:

- Practico modelos de exámenes de las PAU sobre las variedades de la lengua

EVALUAMOS. Evaluación digital en Edubook:

- Evalúo mis saberes y competencias de las variedades de la lengua

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Explicar y apreciar la diversidad lingüística
- Seleccionar y contrastar información
- Producir textos escritos y multimodales

ODS: 10, 4

TERCER TRIMESTRE - ABRIL

EDUCACIÓN LITERARIA

UNIDAD 10: LA POESÍA DE FEDERICO GARCÍA LORCA

EMPEZAMOS. Activamos saberes:

- Descubre la poesía de Federico García Lorca

1. Contexto literario de Federico García Lorca

DESARROLLAMOS. Saberes básicos:

2. Federico García Lorca

2.1. Biografía y trayectoria poética

2.2. Temas, símbolos y lenguaje literario en la poesía de Lorca

3. La obra poética de Federico García Lorca

3.1. Etapas de la obra poética

3.2. Libro de poemas

3.3. Canciones

3.4. Poema del cante jondo

3.5. Romancero gitano

3.6. Poeta en Nueva York

3.7. Diván del Tamarit

3.8. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías

3.9. Sonetos del amor oscuro

CONSOLIDAMOS. Practico las PAU:

- Practico modelos de exámenes de las PAU sobre la poesía de Federico García Lorca

EVALUAMOS. Evaluación digital en Edubook:

- Evalúo mis saberes y competencias de la poesía de Federico García Lorca

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Interpretar y valorar obras literarias
- Seleccionar y contrastar información

ODS: 5, 16, 11, 10

CONTEXTO HISTÓRICO: DE LA DÉCADA DE 1940 A LA ACTUALIDAD

TERCER TRIMESTRE - MAYO

UNIDAD 11: ANÁLISIS DE HISTORIA DE UNA ESCALERA DE ANTONIO BUERO VALLEJO

EMPEZAMOS. Activamos saberes:

- Descubre Historia de una escalera

1. Contexto literario de Antonio Buero Vallejo

DESARROLLAMOS. Saberes básicos:

2. Antonio Buero Vallejo

2.1. Biografía

2.2. Trayectoria literaria

3. Historia de una escalera

3.1. Análisis del texto dramático

3.2. Análisis del texto espectacular

CONSOLIDAMOS. Practico las PAU:

- Practico modelos de exámenes de las PAU sobre Historia de una escalera

EVALUAMOS. Evaluación digital en Edubook:

- Evalúo mis saberes y competencias de Historia de una escalera

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Interpretar y valorar obras literarias

ODS: 5, 16, 1

TERCER TRIMESTRE - MAYO - JUNIO

UNIDAD 12: ANÁLISIS DE ENTRE VISILLOS DE CARMEN MARTÍN GAITÉ

EMPEZAMOS. Activamos saberes:

- Descubre Entre visillos

1. Contexto literario de Carmen Martín Gaité

DESARROLLAMOS. Saberes básicos:

2. Carmen Martín Gaité

2.1. Biografía

2.2. Trayectoria literaria

3. Entre visillos

3.1. El argumento

3.2. La estructura

3.3. La técnica narrativa

3.4. Los personajes

3.5. El espacio

3.6. El tiempo

3.7. Los temas

3.8. La lengua y el estilo

CONSOLIDAMOS. Practico las PAU:

- Practico modelos de exámenes de las PAU sobre Entre visillos

EVALUAMOS. Evaluación digital en Edubook:

- Evalúo mis saberes y competencias de Entre visillos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Interpretar y valorar obras literarias
- Seleccionar y contrastar información

ODS: 5, 4

LA EVALUACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAL DE LA LOMLOE

FINALIDAD DE LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO EN LA LOMLOE

La LOMLOE establece que la evaluación del alumnado se realizará de forma continua con el objetivo de valorar la adquisición de las Competencias Específicas y, por lo tanto, la adquisición de las finalidades de los Descriptores Operativos de las Competencias Clave que se especifican en el Perfil de Salida.

De esta forma, la evaluación del alumnado persigue identificar la progresión en los aprendizajes y, en particular, las dificultades con el objetivo de poder desarrollar medidas individualizadas de apoyo y refuerzo educativo.

Así pues, la evaluación del alumnado a lo largo del Bachillerato tiene una finalidad formativa y, también integradora, puesto que se orienta a la consecución de los Objetivos de esta etapa. A grandes rasgos podemos destacar dos grandes ámbitos de la Evaluación:

La evaluación continua y formativa

La evaluación continua está estrechamente relacionada con la función formativa de la evaluación. Es el carácter continuo de la evaluación el que permite identificar con rapidez:

- Los problemas, dificultades o déficits en el aprendizaje del alumnado.
- Las capacidades del alumnado optimizando sus posibilidades de mejora y desarrollo.

Esta rapidez en la identificación de problemas y capacidades deber ir, a su vez, pareja en la diligencia para adoptar medidas que garanticen la adquisición de aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo y que faciliten el desarrollo de las capacidades y habilidades detectadas en el alumnado.

Además esta evaluación continua y formativa tendrá una doble vertiente:

- Evaluará los aprendizajes del alumnado como medio para identificar las acciones y procesos educativos que requiere en cada momento.
- Valorará los procesos de enseñanza y práctica docente permitiendo con ello evaluar los resultados de las metodologías empleadas y la necesidad o no de realizar cambios en las mismas.

La evaluación competencial e integradora

La evaluación por competencias es la base del nuevo modelo curricular, en tanto que el Perfil de Salida de las Competencias Clave constituye el punto de partida de los procesos de enseñanza y evaluación de los aprendizajes.

Este carácter competencial que propugna la LOMLOE confiere a la evaluación una dimensión integradora. Las Competencias Específicas y los Saberes adquiridos en cada una de las áreas de la etapa están estrechamente vinculadas a las Competencias del Perfil de Salida. Ello facilita una evaluación que permite ir más allá de lo estrictamente aprendido en cada área y facilita la valoración de la consecución de los Objetivos generales y competencias clave de la etapa.

LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMO INSTRUMENTO PARA VALORAR LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2

En la LOMLOE los Criterios de Evaluación son el instrumento que permite valorar la adquisición de las Competencias Específicas. Cada materia dispone en su correspondiente curso de sus propios Criterios de Evaluación referenciados a Competencias Específicas determinadas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º CURSO

- | | |
|--|---|
| <p>1. Competencia multilingüe e intercultural. Analizar y explicar la diversidad lingüística y los fenómenos de contacto de lenguas del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe e intercultural de la Comunitat Valenciana, de España y de Europa y de la riqueza dialectal de las dos lenguas oficiales.</p> | <p>1.1. Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana usando nociones de sociolingüística, y contrastando los equilibrios y desequilibrios en diferentes ámbitos y discursos orales, escritos y multimodales.</p> <p>1.2. Valorar la importancia del conocimiento y el uso del valenciano como lengua propia del territorio y hacer un uso efectivo y consciente en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p> <p>1.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso.</p> <p>1.4. Cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos y luchar en contra a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.</p> |
| <p>2. Comunicación ética. Comunicarse oralmente y por escrito y participar en intercambios comunicativos con empatía y respeto hacia los participantes, detectando usos no éticos del lenguaje, y utilizando las dos lenguas oficiales de manera no</p> | <p>2.1 Identificar y rechazar, de manera autónoma, reflexiva y argumentada, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p> <p>2.2 Utilizar de manera progresivamente precisa un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.</p> |

- discriminatoria ni ofensiva, para resolver conflictos y facilitar el trabajo cooperativo, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.
3. Competencia en comprensión oral y multimodal. Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.
 4. Competencia en comprensión escrita y multimodal. Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.
 5. Competencia en expresión oral. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.
 6. Competencia en expresión escrita y multimodal. Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.
 7. Competencia en interacción oral, escrita y multimodal. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.
 8. Competencia en mediación oral, escrita y multimodal. Mediar entre
- 2.3 Utilizar estrategias progresivamente complejas para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.
 - 3.1. Escuchar, interpretar y valorar textos orales y multimodales complejos y especializados de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
 - 3.2. Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales especializados analizando la interacción entre los distintos códigos.
 - 3.3. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos y especializados, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.
 4. 1. Leer, interpretar y valorar textos escritos y multimodales complejos y especializados, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
 - 4.2. Aplicar estrategias variadas en textos complejos y especializados para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura, y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.
 - 4.3. Valorar críticamente y de manera autónoma la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
 - 5.1. Producir discursos orales formales extensos en diferentes soportes, en los que se recojan diferentes puntos de vista, con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.
 - 5.2. Planificar, ensayar y evaluar, de manera autónoma, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.
 - 5.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera natural y eficaz, los elementos prosódicos, recursos variados verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.
 - 5.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.
 - 6.1. Producir, de manera autónoma, y con estilo propio, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.
 - 6.2. Utilizar conocimientos y estrategias variadas para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.
 - 6.3. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera recursiva y autorregulada, durante el proceso de escritura, utilizando estrategias variadas y recursos de consulta.
 - 7.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, usando, con corrección y creatividad, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.
 - 7.2. Implicarse activa y reflexivamente, con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.
 - 7.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos más complejos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
 - 7.4. Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica y creativa.
 - 8.1. Mediar en situaciones cotidianas del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, resumiendo la información esencial,

- interlocutores, en distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades y registros de una misma lengua, haciendo uso de estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o a simplificar mensajes.
9. Gestión de la información. Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.
10. Lectura autónoma. Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.
11. Competencia literaria. Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.
12. Reflexión y conciencia lingüísticas. Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comprendiendo y argumentando los diferentes puntos de vista y proponiendo vías de actuación para resolver la situación.
- 8.2. Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones complejas, combinando el repertorio lingüístico propio (L2-L2, L2-L1, L1-L2) y adecuándose a los registros de la lengua, con iniciativa y creatividad.
- 8.3. Transmitir oralmente la idea, los puntos principales y otros datos relevantes de situaciones comunicativas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad con estructura clara y en una variedad estándar.
- 8.4. Transmitir por escrito la idea, los puntos principales y otros datos relevantes de situaciones comunicativas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y en una variedad estándar.
- 8.5. Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con la finalidad de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diferentes lenguas (L2-L2, L2-L1 Y L1-L2), haciéndolo con adecuación a la intención, al contexto y a las diferentes tipologías textuales, y con recursos y soportes analógicos y/o digitales
- 9.1. Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información progresivamente compleja procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.
- 9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información progresivamente compleja previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.
- 9.3. Comunicar la información progresivamente compleja previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.
- 10.1. Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios coherentes aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.
- 10.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.
- 10.3. Compartir, de manera autónoma, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.
- 11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.
- 11.2. Elaborar un discurso crítico, estructurado y académico, desde el análisis de los componentes literarios y las características de estilo, estableciendo relaciones entre etapas literarias, y entre disciplinas artísticas desde el siglo XIX hasta la actualidad, a través del trabajo de investigación y de fuentes documentales fiables y diversas.
- 11.3. Producir textos con intención literaria, en los diversos géneros, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente, partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes y aportando un estilo y punto de vista personales.
- 11.4. Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, performances), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural, con responsabilidad e implicación personal.
- 12.1 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.

comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales.

12.2 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.

12.3 Formular generalizaciones e hipótesis, de manera progresivamente autónoma, sobre aspectos básicos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A nivel operativo, estos criterios de evaluación se concretan en unos criterios de calificación con los que obtener la evaluación numérica exigida por la administración.

El alumnado de segundo de bachiller, y con el objeto de proseguir estudios superiores, al finalizar este curso debe superar la prueba de acceso a la Universidad. La asignatura de Lengua Castellana y Literatura forma parte de las materias troncales y obligatorias de esta prueba.

Tomando como referencia el modelo de EBAU, y unificando las competencias en bloques, este departamento adopta los siguientes porcentajes de puntuación para los diferentes bloques contemplados en la programación:

BLOQUE	PORCENTAJE PRUEBA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
BLOQUE 2 Comunicación escrita: leer y escribir	40 % Resumen 10% Preguntas relativas a la coherencia 10% Producción textual 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un resumen del texto: • 1 punto • Respuesta breve a cuestiones relacionadas con la estructura, el tema, la tesis, los argumentos... del texto: 1 punto • Producción de un texto de entre 200-300 palabras: 2 puntos
BLOQUE 3 Conocimiento de la lengua	30% 1.ª pregunta 15% 2.ª pregunta 15%	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas de morfología (5 palabras) • Preguntas de sintaxis (5 preguntas) • Preguntas de léxico-semántica (5 preguntas) • Preguntas de modalización (5 aspectos) • (Selección de dos cuestiones relativas a estos aspectos de conocimiento de la lengua. Cada una de ellas tiene un valor de 1'5 puntos)
BLOQUE 4 Educación literaria	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Tres cuestiones relativas al texto y contexto de una de las obras analizadas en el curso. • <i>Antología</i> de Federico García Lorca • <i>Historia de una escalera</i> de Antonio Buero Vallejo • <i>Entre visillos</i> de Carmen Martín Gaité

Cada una de las pruebas diseñadas para la evaluación tiene previsto recoger aspectos de los tres bloques

de contenidos. El carácter continuo de la evaluación tiene previsto que, a medida que se van impartiendo los contenidos de cada uno de los bloques, estos se vayan integrando en el diseño de la prueba de evaluación, como sucede en el modelo final previsto en cada una de las unidades didácticas diseñadas en esta programación.

La nota final del trimestre se compone de los siguientes porcentajes:

Competencias desarrolladas en pruebas objetivas escritas: 90 %

-Pruebas escritas teórico-prácticas.

-Pruebas de expresión para valorar la redacción, coherencia y cohesión...

Se realizará un mínimo de un examen: una prueba tipo PAU y opcionalmente, otra prueba sobre los contenidos del libro de texto de los temas correspondientes en cada trimestre.

Competencias de competencia ciudadana 10 %

Se valorará la asistencia y puntualidad a las clases, el comportamiento adecuado con su profesora y compañeros, el interés y participación activa en clase, la presentación correcta de las actividades, la realización del trabajo individual y de grupo que indique el profesor en clase y la Realización de los deberes y trabajos que el profesor mande para casa.

Las penalizaciones por faltas de ortografía, acentuación, redacción y presentación serán las que rijan en la prueba EVAU de la Universidad. Se concreta en -0'15 por acento, -0'25 por falta de ortografía, si bien por comodidad y redondeando se podrá aplicar un descuento de 0,2 por falta hasta un máximo descuento de 3 puntos por esta cuestión. También se penalizan hasta 1 punto extra adicional todos los errores de redacción, expresión y puntuación cometidos en las respuestas en las que se desarrollen contenidos ya sean teóricos o prácticos de Lengua y de Literatura.

Se tendrá siempre en cuenta las calificaciones de las actividades realizadas por el alumno a lo largo de todo el curso escolar (evaluación continua), con la excepción de aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación por un número excesivo de faltas de asistencia a clase sin justificar y de aquellos que vienen a clase todos los días y solo faltan sistemáticamente los días de los exámenes, en ambos casos la calificación final solo tendrá en cuenta la nota de la prueba escrita.

Al final del 3º trimestre se realizará un examen que recoja todos los contenidos vistos a lo largo del curso. Para el alumno que haya obtenido una nota de aprobado en la media de las calificaciones de los tres trimestres este examen puede servirle para subir la nota final; para el alumno que haya obtenido un suspenso en la nota media de los tres trimestres puede servirle para aprobar. Este será el modo de recuperar el curso antes de los exámenes extraordinarios. En resumen, la calificación del tercer trimestre corresponderá a la calificación final de curso.

Las faltas de asistencia a los exámenes deberán ser justificadas de manera adecuada (ver apartado de condiciones de calificación de la programación). En ese caso, se le repetirá el examen (ver apartado condiciones de calificación de la programación) con una prueba tipo EVAU o una prueba sobre los contenidos del libro, a elección del profesorado. En caso de constatarse la ausencia de un alumno o alumna a clases de otras materias como consecuencia de la asistencia a un examen de Castellano, se podrá incrementar la penalización y descuento hasta un 10 % extraordinario.

SUPERACIÓN DE LOS EXÁMENES DE PENDIENTES

En 2º de Bachiller se deberá realizar un examen en la convocatoria de abril y el aprobado del segundo trimestre no implicará la recuperación del curso anterior. En caso de no aprobar, tendrá la opción de presentarse

en julio, en convocatoria extraordinaria.

Si al alumno o alumna le queda pendiente alguna lectura de 1º de Bachillerato deberá aprobarla con un examen específico sobre la misma.

ies

3.5 ANEJO 5. PROGRAMACIÓN DE LA OPTATIVA TALLER DE PROFUNDIZACIÓN: LA PUBLICIDAD

OBJETIVOS

Tanto los objetivos generales como la mayoría de los objetivos referidos a conocimientos, procedimientos y valores pueden plantearse a cualquier nivel educativo.

OBJETIVOS GENERALES

El desarrollo de esta materia debe contribuir a que el alumnado adquiera las siguientes capacidades generales.

- Saber que el objetivo de la publicidades vender productos, servicios o ideas.
- Conocer los medios y soportes publicitarios.
- Conocer los mecanismos que utiliza la publicidad para vender.
- Conocer los mecanismos de control y defensa contra la publicidad engañosa y encubierta.
- Discernir lo que se intenta transmitir a través de los anuncios y spots publicitarios.
- Identificar modelos sociales implícitos en determinados tipos de publicidad.
- Desarrollar la capacidad de exigir lo prometido por la publicidad.
- Poseer una actitud crítica frente a la publicidad.
- Habitarse a comparar y comprobar las características reales de los productos frente a las características definidas por la publicidad.
- Ser conscientes de la utilización de grupos de población con fines publicitarios.
- Ser conscientes del papel de la contrapublicidad o publicidad comparativa en la defensa de los intereses de los consumidores.
- Habitarse a exigir lo prometido por la publicidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS REFERIDOS A HECHOS, CONCEPTOS Y PRINCIPIOS.

- Constatar que existe la publicidad.
- Distinguir lo que es publicidad de lo que es información.
- Distinguir e identificar anuncios de la televisión.
- Distinguir marca y producto.
- Conocer los medios y los soportes de transmisión de la publicidad.
- Saber qué es la publicidad y que su objetivo principal es vender.
- Conocer los elementos que intervienen en el mensaje publicitario.
- Conocer los mecanismos y medios que usa la publicidad para influir en el usuario o consumidor.
- Conocer los mecanismos básicos de la publicidad subliminal.
- Conocer la influencia de la publicidad sobre el individuo y los grupos.
- Conocer la historia de la publicidad y su influencia en la sociedad de consumo.
- Conocer el desarrollo de una campaña publicitaria.
- Conocer las técnicas publicitarias en el punto de venta.
- Conocer qué es la compra por impulso.
- Conocer los aspectos básicos de la legislación entorno al fenómeno publicitario.
- Conocer algunos costes de anuncios en los distintos medios publicitarios.
- Saber la importancia de costes según horas, espacios y épocas.

- Conocer los incentivos que utiliza la publicidad para conseguir sus objetivos de ventas.
- Conocer el papel que puede desarrollar en algunos casos la contrapublicidad.
- Clasificar anuncios.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS REFERIDOS A PROCEDIMIENTOS

- Identificar mensajes publicitarios.
- Analizar y diseccionar mensajes publicitarios.
- Identificar algunos soportes publicitarios del entorno.
- Discernir lo que se nos intenta transmitir a través de spots publicitarios.
- Demostrar que la publicidad pretende fundamentalmente vender productos, bienes o servicios.
- Descubrir relaciones de coherencia-incoherencia en los anuncios.
- Comparar las características de la publicidad en distintos medios.
- Analizar la publicidad como fenómeno creador de necesidades.
- Identificar la publicidad en el punto de venta.
- Autoanalizar los propios comportamientos y sentimientos en relación a la influencia publicitaria.
- Distinguir algunos elementos de la publicidad engañosa.
- Identificar los modelos sociales implícitos en determinados tipos de publicidad.
- Comprobar las características reales de algunos productos o servicios frente a las características definidas por la publicidad.
- Diseñar básicamente mensajes publicitarios en distintos medios.
- Distinguir entre publicidad e información.
- Diseñar contrapublicidad.
- Enumerar y contar anuncios.
- Diferenciar distintos soportes publicitarios.
- Dramatizar anuncios.
- Analizar y comparar datos económicos del mundo publicitario.
- Entrenarse en exigir lo prometido por la publicidad sobre productos y servicios.
- Analizar las ventajas y los inconvenientes de la publicidad.
- Medir y constatar la influencia de la publicidad en individuos y grupos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS REFERIDOS A ACTITUDES, VALORES Y NORMAS

- Valorar la publicidad como medio de información.
- Mantener una actitud crítica ante los anuncios.
- Valorar las trampas que tiende la publicidad.
- No dejarse llevar impulsivamente por la publicidad.
- Ser conscientes de la incidencia de la publicidad en la toma de decisiones de compra.
- Tomar conciencia de los modelos y valores que se proyectan mediante la publicidad.
- Mantener una actitud crítica ante la publicidad engañosa, desleal o subliminal.
- Ser consciente de la especial utilización de determinados grupos (niños, jóvenes, mujeres...) para determinados fines publicitarios.
- Poseer actitudes positivas hacia la información en defensa de los intereses de los consumidores.

- Exigir lo prometido por la publicidad de acuerdo con lo exigido por la legislación.
- Ser consciente que antes de comprar hay que comparar y comprobar las características reales de los productos publicitarios frente a las características definidas por la publicidad.
- Ser crítico ante las empresas que realizan mecanismos ilícitos a fin de conseguir datos y direcciones para ofrecer publicidad directa.

CONTENIDO.

Estructura, secuencia y temporalización de los contenidos.

	Unidad	TÍTULOS	TEMPORALIZACIÓN
TRIMESTRE 1	U.D.0	Presentación	~3 SESIONES
	U.D.1	¿Qué es la publicidad?	~6 SESIONES
	U.D.2	La estrategia publicitaria: qué dicen los anuncios	~9 SESIONES
	U.D.3	Medios y soportes publicitarios	~9 SESIONES
	U.D.4	La agencia de publicidad	~9 SESIONES
TRIMESTRE 2	U.D.5	El mercado publicitario	~12 SESIONES
	U.D.6	Los consumidores	~12 SESIONES
	U.D.7	Planifica una campaña	~12 SESIONES
TRIMESTRE 3	U.D.8	Publicidad y sociedad	~12 SESIONES
	U.D.9	Contrapublicidad	~12 SESIONES
	U.D.10	Alternativas a la publicidad	~12 SESIONES

UNIDADES DIDÁCTICAS.

UNIDAD 1: ¿QUÉ ES LA PUBLICIDAD?

CONCEPTUALES

Introducción

Breve historia de la publicidad

Publicidad y consumo

Significado de la publicidad

Necesidad de la publicidad

La publicidad ¿ciencia, arte o técnica?

Los anunciantes

Expertos y agencias publicitarias

Los mensajes publicitarios

Estrategias de la publicidad

Los medios y los soportes publicitarios

Los costes de la publicidad

Etapas de la publicidad
Formas de realizar la publicidad

PROCEDIMENTALES

Comprender y asimilar los conceptos básicos de la publicidad.
Conocer los orígenes y propósitos básicos de la publicidad.

ACTITUDINALES

Despertar la autoconciencia frente a la publicidad.
Mantener una actitud crítica ante la publicidad.

UNIDAD 2: LA ESTRATEGIA PUBLICITARIA: QUÉ DICEN LOS ANUNCIOS

CONCEPTUALES

Expresión creativa: concepto e idea.
El *briefing* creativo
Análisis del mensaje
Formatos publicitarios
La expresión creativa
Formatos publicitarios
El eslogan
La información en publicidad
Publicidad racional, emocional e instintiva
Condiciones de la ejecución creativa
Publicidad audiovisual e impresa

PROCEDIMENTALES

Analizar diferentes estrategias publicitarias.
Aplicar creatividad en un proceso de diseño de un anuncio publicitario básico.

ACTITUDINALES

Valorar la importancia del estilo y la creatividad en el proceso de diseño y difusión de un anuncio publicitario.

UNIDAD 3: MEDIOS Y SOPORTES PUBLICITARIOS

CONCEPTUALES

El *briefing* de medios.
El plan de medios.
Medición de la audiencia.
Investigación de audiencias.
La publicidad por medios.
Los diarios.
Las revistas.
La radio.
La televisión.

El cine.
El medio exterior.
La publicidad en Internet.

PROCEDIMENTALES

Conocer y reconocer los medios y soportes más importantes de difusión publicitaria.
Diseñar y producir un mismo anuncio para diferentes soportes y medios.

ACTITUDINALES

Valorar los medios y soportes más importantes de difusión publicitaria.

UNIDAD 4: LA AGENCIA DE PUBLICIDAD

CONCEPTUALES

¿Qué es y qué hace una agencia?
Estructura de una agencia publicitaria
Servicio al cliente: los de "cuentas"
Departamento creativo y producción
Departamento de investigación
Departamento de medios
Remuneración de la agencia
Ante el anunciante: la presentación
Preparando una presentación
Seleccionando una agencia

PROCEDIMENTALES

Conocer el concepto de agencia publicitaria.
Valorar y seleccionar agencias de publicidad en función de objetivos y propósitos comerciales.

ACTITUDINALES

Valorar agencias de publicidad, su sentido, su función y su valor.

UNIDAD 5: EL MERCADO PUBLICITARIO

CONCEPTUALES

Estructura del Mercado
El entorno publicitario
El anunciante
El departamento de publicidad
El responsable de publicidad
El presupuesto
La publicidad según el anunciante
Centrales de compras
Otras empresas del sector

PROCEDIMENTALES

Conocer el concepto de mercado publicitario y sus componentes principales.

Valorar y seleccionar elementos del mercado publicitario en función de objetivos y propósitos comerciales.

ACTITUDINALES

Valorar los elementos del mercado publicitario, su sentido, su función y su valor.

UNIDAD 6: LOS CONSUMIDORES

CONCEPTUALES

Comprar, prescribir, consumir.

Definiendo el público objetivo.

El comportamiento del consumidor.

Persuasión y comportamiento.

La psicología del consumo.

Motivación: los determinantes de la conducta.

Publicidad de productos de consumo.

La publicidad, ¿cómo actúa sobre el público?

Estudiar para predecir la conducta.

PROCEDIMENTALES

Analizar el tipo de consumidor al que va destinado un determinado anuncio.

Comprender la relación del consumidor con el producto y su efecto sobre el diseño de una campaña publicitaria.

ACTITUDINALES

Valorar la importancia del consumidor en el mercado.

UNIDAD 7: PLANIFICA UNA CAMPAÑA

CONCEPTUALES

¿Qué significa planificar?

Plan de comunicación integral

Plan de comunicación publicitaria

El briefing

Factores internos y externos

Investigar para afianzar el resultado

Técnicas más habituales

Decisiones: público, objetivo y presupuesto

Publicidad en función del objetivo

El proceso creativo

Etapas de la publicidad

PROCEDIMENTALES

Planificar una campaña publicitaria

Comprender la organización y el diseño de una campaña publicitaria en relación con el producto y el consumidor.

ACTITUDINALES

Valorar el efecto y sentido de los elementos constituyentes de una campaña publicitaria.

UNIDAD 8: PUBLICIDAD Y SOCIEDAD

CONCEPTUALES

Crítica social de la publicidad.
El debate publicitario.
Mensaje publicitario y cultura.
Control social de la publicidad.
La publicidad en la Ley española.
Otras normas jurídicas.
La defensa del consumidor.
Autorregulación publicitaria.
Base ética de la publicidad.
Publicidad y educación.

PROCEDIMENTALES

Comprender la influencia de la ley sobre el diseño de las campañas publicitarias.
Entender la relación entre publicidad y necesidades sociales.

ACTITUDINALES

Valorar la relación entre publicidad y necesidades sociales.
Mantener un espíritu crítico frente a la publicidad sobre el conocimiento del marco legislativo.

UNIDAD 9: CONTRAPUBLICIDAD

CONCEPTUALES

Contrapublicidad
Principales núcleos temáticos objeto de contrapublicidad
Ejemplos

PROCEDIMENTALES

Analizar campañas de contrapublicidad
Diseñar una campaña de contrapublicidad

ACTITUDINALES

Valorar el efecto crítico de la contrapublicidad

UNIDAD 10: ALTERNATIVAS A LA PUBLICIDAD

CONCEPTUALES

La publicidad no convencional.

El marketing promocional.
El marketing directo.
Publicidad en el lugar de venta.
Merchandising.
Product placement y bartering.
Patrocinio.
La presencia institucional.
Publicity.

PROCEDIMENTALES

Comprender la importancia de las opciones alternativas a la publicidad convencional.
Diseñar anuncios mediante las estructuras y exigencias de diversas alternativas publicitarias.

ACTITUDINALES

Valorar las alternativas a la publicidad clásica.

PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.

DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN

Detectar los hábitos y actitudes que sobre publicidad posee el colectivo de profesores, el de alumnos, y el entorno familiar. En este sentido habrá que valorar el nivel de sensibilidad por el tema, las necesidades, las desinformaciones, las carencias, los problemas, etc., que los agentes educativos y la comunidad poseen sobre la publicidad.

EVALUACIÓN DEL PROFESOR.

- Sensibilidad y motivación personal por el tema.
- Preparación didáctica. Capacidad para motivar y estimular aprendizajes mediante métodos y técnicas adecuadas y mediante la creación de un clima favorable.
- Conocimientos específicos sobre el tema.
- Integración del tema en la escuela. Capacidad para promover el estudio de la publicidad desde las diferentes áreas o materias de estudio.
- Número de actividades desarrolladas.
- Adecuación de los objetivos y de las actividades a la edad, capacidad, intereses y motivaciones de los alumnos y a las características de su medio familiar y social.
- Previsión de espacios adecuados.
- Adecuación del tiempo en las distintas actividades desplegadas.
- Coordinación con otros profesores.
- Coordinación con la familia.
- Posibles contactos con centros de profesores, asociaciones de consumidores, gremios de comerciantes, especialistas (publicitarios, periodistas...).

EVALUACIÓN DEL ALUMNO

Evaluación inicial y final, que permita, al terminar el proceso, constatar los aprendizajes adquiridos y su evolución. Durante el desarrollo del Taller se irán proponiendo pruebas objetivas escritas, trabajos de profundización (voluntarios y obligatorios), actividades prácticas en clase y para profundizar en casa,

exposiciones y proyectos a nivel de Centro.

EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS

- Conocimientos sobre la importancia de la publicidad en la sociedad de consumo.
- Conocimientos sobre los objetivos, medios y soportes de la publicidad.
- Conocimientos sobre las ventajas e inconvenientes de la publicidad.
- Conocimientos sobre elementos que intervienen en los mensajes publicitarios y sobre técnicas publicitarias.
- Conocimientos sobre legislación, mecanismos de control y defensa personal y colectiva ante la publicidad.
- Conocimientos sobre las agencias publicitarias.
- Conocimientos sobre aspectos económicos de la publicidad.

EVALUACIÓN DE PROCEDIMIENTOS

- Identificación de mensajes publicitarios en los distintos medios y soportes.
- Análisis de mensajes publicitarios para discernir lo que nos dicen y como lo dicen para convencernos de las ideas, productos o bienes que nos ofrecen.
- Realización de anuncios y contraanuncios para evidenciar los mecanismos que utiliza la publicidad induciéndoles a adquirir productos y bienes, para conseguir una cierta inmunización frente a ella.
- Distinción y comparación de la publicidad informativa de la que no lo es.
- Distinción de las características reales de los productos frente a las características definidas por la publicidad.
- Medición y constatación de la influencia de la publicidad en ellos mismo y en algunos individuos o grupos, especialmente en los de su entorno.

EVALUACIÓN DE ACTITUDES, VALORES Y NORMAS

- Motivación e interés por el tema (seguimiento de las explicaciones del profesor y de otros compañeros y compañeras, aportación de ideas, materiales, tiempo dedicado a la planificación y ejecución de actividades, etc).
- Toma de conciencia a través del autoanálisis y de la confrontación con otros compañeros y educadores de la influencia de la publicidad a nivel personal y colectivo.
- Postura crítica ante la publicidad, y especialmente ante la engañosa, desleal o subliminal.
- Valoración positiva de la publicidad comparativa.
- Conciencia de los modelos y valores que se proyectan mediante la publicidad.
- Conciencia de la utilización de determinadas personas o grupos para fines publicitarios.
- Actitudes positivas hacia la información en defensa de los intereses de los consumidores.
- Actitud positiva hacia las personas y los organismos que promueven la concienciación de los ciudadanos sobre la publicidad, la creación de leyes y la vigilancia de su cumplimiento, y, en general, el control de la publicidad.
- Firmeza para exigir lo prometido por la publicidad.
- Iniciativas para controlar su comportamiento personal y/o colectivo para no dejarse llevar impulsivamente por la publicidad.
- Valoración y respeto a las opiniones de otros compañeros en el proceso de trabajo. Saber escuchar, confrontar, debatir... como fórmulas que enriquecen a todos los participantes en la

profundización del tema.

VALORACIÓN DE APRENDIZAJES RELACIONADOS CON LAS DISTINTAS ÁREAS CURRICULARES

Conocimiento del Medio. Análisis de anuncios publicitarios para profundizar en los elementos, productos o acciones que pueden favorecer o perturbar nuestra salud (alimentación, tabaco, contaminación, ocio, diversiones...). Valoración crítica de los factores y prácticas sociales que favorecen o perturban el desarrollo sano del cuerpo y el comportamiento responsable ante los mismos. Estudio de los diferentes sectores de producción, estudio de los medios de comunicación de la información, concretando en ambos casos su relación con la publicidad y el consumo. Actitud crítica ante la promoción y el consumo masivo de productos mediante la publicidad.

Lenguaje. Mejora de vocabulario específico sobre el tema. Estudio de los mensajes verbales y no verbales. Corrección lingüística oral y escrita en la lectura de imágenes de anuncios publicitarios.

Comprensión de textos orales y escritos sobre publicidad. Análisis de los diferentes aspectos que integran la publicidad. Adecuación ortográfica y sintáctica en la redacción de eslóganes o mensajes publicitarios. Profundización en diversos tipos de expresiones aprovechando los anuncios (coloquiales, cultas, onomatopéyicas...). Conocimiento de textos no literarios a través de la publicidad. Conocimientos sobre tipos de mensajes publicitarios. Actitud crítica hacia los mensajes transmitidos y hacia aquellos mensajes que denotan algún tipo de discriminación.

Educación artística. Conocimientos y habilidades sobre análisis de la imagen en sus aspectos básicos: técnico, formal, temático, social... Conocimientos sobre contextos en los que se usan las imágenes. Habilidad en comentar el contenido de las imágenes describiendo los recursos utilizados y los efectos conseguidos. Conocimientos y habilidades sobre las composiciones plásticas. Valoración de las imágenes de modo crítico e interés para analizar los diferentes elementos contenidos en su composición.

Matemáticas. A través de la publicidad puede profundizarse en aspectos matemáticos concretos: tamaños, medidas de espacios y tiempos, cálculos aritméticos, ordenaciones y seriaciones, porcentajes... que a su vez sirven para objetivar y precisar los conocimientos y habilidades sobre la publicidad. El análisis de costes de la publicidad entronca de forma particular con esta área de conocimiento.

EVALUACIÓN DE LAS FAMILIAS

- Evaluar los efectos del programa de educación sobre publicidad, es decir, los progresos de las familias respecto a su implicación en el programa, para lo cual pueden tenerse presente, entre otros:
- Asistencia a las reuniones escolares para conocer las propuestas de los profesores sobre el tema de la publicidad, para valorar los objetivos educativos y dialogar sobre la forma de coordinarse o apoyarse.
- Asistencia a coloquios, charlas, comentarios de spots publicitarios sobre juguetes durante las campañas navideñas, o a los actos que la escuela organiza para documentarse sobre el tema de la publicidad, o para confrontar sus formas de proceder, exponer sus problemas y conflictos, etc., y, en definitiva, para hallar unos criterios adecuados que sirvan de referencia educativa a sus hijos.
- Asistencia a las exposiciones de los trabajos que sus hijos han realizado sobre publicidad.
- Lectura de los ejercicios escolares que sus hijos realizan sobre publicidad, así como de los informes o de las secciones de las revistas escolares en que se resumen las actividades

desplegadas.

- Colaboración activa en el proceso de diagnóstico sobre los hábitos y actitudes de publicidad familiar llevada a cabo por los profesores.
- Creación de un clima favorable al desarrollo personal interior y a la integración de valores éticos, en el que se valore el bien hacer más que el poseer. Favorecer un ambiente crítico hacia el consumismo y el materialismo exacerbado. Evitar el despilfarro, el culto al dinero, el goce exagerado por el consumo de productos o bienes y otras actitudes consumistas.
- Posesión de criterios y hábitos racionales en cuanto a la adquisición de productos, al margen de la presión de la publicidad.
- Voluntad de mostrar a sus hijos las formas de proceder adecuadas antes de comprar productos. Enseñanza de cómo comparar precios y calidades, de cómo usar la publicidad comparativa y de cómo efectuar las compras con criterios razonables al margen de la publicidad.
- Control del uso de la TV. Selección de programas. Encontrar momentos adecuados para mirar con los hijos algunos programas para comentar con ellos las imágenes y mensajes de los spots y favorecer su espíritu crítico.
- Adopción de criterios consumistas: No regalar, por principio, objetos y productos de marca a sus hijos. No inducirles a comprar productos con ganchos publicitarios. No nombrar los juguetes por el nombre de marca. Racionalizar las compras de juguetes y materiales de ocio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Teniendo en cuenta las tres áreas en que se distribuye cada unidad didáctica, se aplicarán los siguientes baremos y criterios de calificación:

Porcentajes

Contenidos conceptuales: 30 %

Procedimientos: 50 %

Actitudes: 20 %

Se realizarán tres pruebas objetivas escritas (una por trimestre) en la que se evaluarán conceptos y procedimientos. En las actitudes se valorará la participación activa en clase, así como el seguimiento de las propuestas para realizar de forma autónoma fuera del horario lectivo.

Se propondrán, en función del grupo y del desarrollo del curso, trabajos de investigación y proyectos (tal y como se recoge en las unidades didácticas). En caso de proponerse trabajos voluntarios, y una vez aprobada la asignatura en el resto de apartados, se podrá incrementar hasta en un 10 % la calificación final mediante su presentación siguiendo las indicaciones de las rúbricas correspondientes.

En el resto de cuestiones, se aplicarán las mismas indicaciones que en el resto de optativas (asistencia no justificada, comportamiento disruptivo...).

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO PARA LOS ALUMNOS.

Dado que la quintaesencia de esta optativa es eminentemente práctica, en principio no cabe esperar casos de producción insuficiente o suspenso. En su caso, se propondrán trabajos de recuperación relacionados con los propuestos en las sesiones regulares. A final de curso, en caso de rendimiento insuficiente y reiterado, el alumnado tendrá la posibilidad de realizar una prueba objetiva escrita u oral en la que deberá demostrar el conocimiento y la adquisición de unas habilidades y conocimientos básicos sobre publicidad.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA QUE SE VA A APLICAR.

Fundamentalmente, la metodología que va aplicarse en este curso será interactiva, participativa y activa, de carácter eminentemente práctico. Se va procurar ofrecer una orientación de metodología orientada a proyectos alternada con píldoras de contenidos (textos literales y audiovisuales, esencialmente).

En una materia como esta, encaminada a que el alumnado adquiriera los conocimientos necesarios para la visualización crítica y creación de contenido publicitario, la participación y motivación de este se convierte en cuestión esencial.

En lo que a la motivación se refiere; esta se sitúa como eje principal sobre el que sustentar el desarrollo de la programación. Dicho principio se manifiesta en la realización de actividades iniciales destinadas a conocer el nivel de conocimiento que los/as alumnos/as tienen sobre el tema y en el desarrollo de cada una de las unidades didácticas en las que se intenta insistir en los aspectos prácticos del tema recurriendo siempre que sea posible a ejemplos y casos reales.

Respecto a la participación en clase, es fundamental seguir una metodología activa en la que los contenidos sean más "buscados" por el alumnado que "impartidos" por el profesor. Dicha participación se manifiesta principalmente en la realización de actividades que impliquen de forma activa al alumno/a (debates, comentario de noticias de actualidad,...) y en la elaboración de trabajos de investigación individuales y grupales.

La metodología didáctica de esta materia debe favorecer en el alumno capacidad para el autoaprendizaje y el trabajo en equipo. Por ello, enfrentaremos al alumno/a con la simulación de casos prácticos sobre procesos de trabajo lo más cercanos posible a la realidad laboral, con un grado creciente de dificultad. Se trata de fomentar, en todo momento la participación activa del alumnado mediante la realización en trabajos de investigación, participación en debates, expresión de las propias opiniones, etc.

Entre la gran diversidad de estrategias didácticas adoptaremos básicamente las siguientes:

- Exposición de los bloques de contenidos y de las unidades didácticas por parte del profesor.
- Lectura, comprensión y análisis de textos seleccionados.
- Análisis de la información mediante la lectura y comprensión de artículos de prensa especializada y de las noticias aparecidas en otros medios de comunicación (televisión, radio, internet).
- Dinámicas de grupo como discusión guiada o debate dirigido, mesa redonda, role-playing o juegos de rol, brainstorming o lluvia de ideas, diálogo, entrevista colectiva, comisión, cuchienco o diálogos simultáneos a desarrollar sobre todo con la parte más teórica de la materia.
- Resolución de problemas.
- Diseño y realización de pequeños trabajos prácticos por unidades y globales, por bloques de contenido, para concretar las distintas fases del proyecto. Exposición y discusión de éstos ante el grupo.
- Elaboración en grupo de un proyecto de creación de una campaña publicitaria con los apartados estudiados como trabajo final.
- Utilización de las nuevas tecnologías para la recopilación y tratamiento de la información, así como para la realización de trámites y gestiones. Por tanto es necesario el uso de las aplicaciones informáticas de gestión (Word, Excel, Power point, etc) y el acceso a Internet para la obtención e intercambio de información en general y con organismos oficiales, en particular.
- Elaboración de un pequeño dossier con términos del argot publicitario.

Las actividades nos van a permitir desarrollar las diferentes estrategias didácticas que hemos propuesto anteriormente, y vamos a agruparlas en función de los objetivos que perseguimos con ellas:

a. Actividades de introducción y motivación, donde se hará una pequeña introducción del módulo, bloque de contenidos o la unidad didáctica que vamos a comenzar, haciendo hincapié en su utilidad.

Tratamos de fomentar la motivación del alumnado y una buena predisposición hacia la materia. Vamos a utilizar el análisis de información encontrada en los medios, charla coloquio sobre el tema, etc.

b. Actividades de detección de conocimientos previos, donde se tratará de conocer los conocimientos e ideas que los/as alumnos/as tienen sobre los contenidos. Lo llevaremos a cabo principalmente a través de las siguientes actividades: comentarios por parte de los/as alumnos/as de sus experiencias teóricas o profesionales previas, cuestionario que ponga de manifiesto sus conocimientos, lluvia de ideas sobre el tema.

c. Actividades de desarrollo, donde se abordará plenamente el desarrollo de los contenidos y que permitirá el aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes. Para el desarrollo de las unidades didácticas diseñadas se utilizarán, entre otras las siguientes actividades:

- la exposición del profesor.
- la resolución de supuestos prácticos sobre los contenidos programados bien de forma individual o grupal, haciendo uso de las diferentes técnicas de dinámica de grupo.
- la investigación organizada en pequeños grupos, donde se elaborarán informes con sus correspondientes conclusiones para que, posteriormente, se defiendan y debatan en el aula.

d. Actividades de consolidación. El objetivo final de estas actividades será la aplicación práctica por parte del alumnado de cada una de las fases en las que se organizará nuestro módulo de proyecto. Para ello se pasará un guion práctico con los puntos, que como mínimo, tendrán que desarrollar en cada una de estas fases, que se corresponden con cada bloque de contenidos. Serán elaboradas por grupos de 3 alumnos como máximo, estable desde el comienzo del curso, y sobre una idea publicitaria elegida para su puesta en práctica.

e. Actividades de recuperación y refuerzo, orientadas a aquellos/as alumnos/as que no han conseguido los objetivos previstos, así como la atención al alumnado con necesidades educativas especiales.

f. Actividades de ampliación, que permitan construir nuevos conocimientos a los alumnos que han realizado de forma satisfactoria las actividades de desarrollo y consolidación.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS NECESIDADES DEL APRENDIZAJE

El carácter abierto y flexible del currículo tiene por objeto atender a la diversidad del alumnado, posibilitando niveles de adaptación curricular a las condiciones específicas del alumno/a. El profesorado debe ser consciente de las posibles diferencias en el alumnado en lo que a capacidades, motivaciones e intereses se refiere.

Por ello en el aula habrá que tener en cuenta a la hora de impartir los diversos contenidos la existencia en el aula de diversos niveles, así para aquellos/as alumnos/as con un nivel más rápido de aprendizaje se propondrán un mayor número de supuestos prácticos y de mayor complejidad, para aquellos con un nivel más lento de aprendizaje se insistirá en los conceptos básicos de cada unidad.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAN A UTILIZAR.

No seguiremos un libro de texto. En lugar de eso, se irán suministrando textos extraídos de diversas fuentes bibliográficas seleccionadas ex profeso (en papel o en formato digital a través de la plataforma AULES), así como diversos materiales audiovisuales relacionados con los contenidos y procedimientos.

Los espacios formativos necesarios serán:

-*Aula de gestión*: Para el desarrollo de las aplicaciones informáticas y del proceso de simulación, así como el acceso a Internet.

Los recursos didácticos que se pretende utilizar serán:

- Un ordenador por alumno.

- Aplicaciones informáticas: programa de edición de vídeo, paquete Office, etc.
- Acceso a Internet.
- Pizarra.
- Ordenador portátil.
- Proyector.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES QUE SE PRETENDEN REALIZAR.

A lo largo del curso y como complemento a las actividades desarrolladas en el seno del centro se realizarán diversas actividades complementarias y extraescolares · destinadas a la consecución de los objetivos del módulo. Entre otras, y a título de ejemplo señalamos como actividades complementarias:

- Visitas a organismos oficiales para recogida de documentación.
- Conferencias de un representante de algunas de las asociaciones publicitarias.
- Entrevista colectiva realizada a un publicista que sirva para poner de manifiesto la realidad sobre la publicidad.

Como actividades extraescolares se proponen:

- Visitas a ferias de Publicidad promovidas por Organismos públicos y/o privados
- Visitas a empresas de la zona para conocer su relación con la publicidad, dimensión, inversión...

ies

3.6 ANEJO 6. PROGRAMACIÓN DEL ÁMBITO LINGÜÍSTICO-SOCIAL DEL PROGRAMA DE REFUERZO (PR4)

INTRODUCCIÓN

A) JUSTIFICACIÓN PROGRAMACIÓN

La Educación Secundaria Obligatoria forma parte de la enseñanza básica y, por tanto, tiene carácter obligatorio. Tiene como finalidad la adquisición de los elementos básicos que conforman la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; el desarrollo de hábitos de estudio y de trabajo; la formación para su incorporación a estudios posteriores o su inserción laboral y la formación para el ejercicio de sus derechos y obligaciones como ciudadanos. Las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura y Valencià: Llengua i Literatura ayudan a la consolidación de la competencia comunicativa (pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria) del alumnado. Deben aportarle instrumentos que le ayuden a desenvolverse en cualquier situación comunicativa del ámbito académico, familiar, social y profesional.

El área de Lengua Castellana y Literatura y de Valencià: Llengua i Literatura forman parte del bloque de asignaturas instrumentales. Su contribución es básica a la formación del alumno en tanto que contribuye a conocer y reflexionar sobre las distintas finalidades y ámbitos de la comunicación con el fin de hacer capaz al alumnado de emplear el español en diferentes situaciones comunicativas, formales y no formales, familiares, sociales, académicas y profesionales con la finalidad proporcionar una formación y unos conocimientos generales en el que se desarrollan las competencias de manera transversal.

El dominio del lenguaje supone un instrumento necesario para el acceso al conocimiento, para el dominio autónomo de las fuentes y ámbitos de la ciencia y el saber. Supone además una herramienta necesaria para la educación de seres autónomos, capaces de establecer y dominar las relaciones sociales y profesionales de su entorno.

La formación lectora contribuye a este proceso y a la educación emocional artística, al tiempo que entrega al alumno el patrimonio histórico y cultural de su lengua. En resumen, desde esta materia se desarrollan muchas de las competencias (lingüística, artística, de aprender a aprender...), que permiten la consecución de los objetivos generales de etapa, ciclo y la obtención del título de Bachillerato con los efectos laborales y académicos de él derivados.

La programación que aquí se presenta se establece a partir del siguiente marco legislativo:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato
- Decreto 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Valenciana, modificado por el Decreto 136/2015 y el Decreto 51/2018

Se entiende, por tanto, esta programación didáctica como la planificación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para la enseñanza de Castellano, Valencià y Sociales en Educación Secundaria Obligatoria atendiendo al currículo previsto por la Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa.

B) CONTEXTUALIZACIÓN

Ver el apartado correspondiente de esta programación de departamento.

OBJETIVOS

Dado que los objetivos son los mismos que los del nivel para el que se plantea este refuerzo, sígase la siguiente guía:

- a) Lengua Castellana y Literatura
Ver Programación Lengua Castellana y Literatura.
- b) Valencià: Llengua i Literatura
Ver Programación de Valencià: Llengua i Literatura.
- c) Geografía e Historia
Ver Programación de Geografía e Historia.

COMPETENCIAS

La programación por competencias atiende a la Recomendación 2006/962/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006. Nos basamos en el Real Decreto 1105/2014 (artículo 2), en el que se definen las competencias clave, y en la Orden ECD/65/2015, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación secundaria y el bachillerato. Y, por lo que respecta a la normativa autonómica, en la Orden 38/2017 (artículo 4).

Entendemos por competencia un «saber hacer» aplicado a la diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. En este sentido, el currículo de la LOMCE reconoce siete competencias claves:

- a. Comunicación lingüística
- b. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- c. Competencia digital
- d. Aprender a aprender
- e. Competencias sociales y cívicas
- f. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- g. Conciencia y expresiones culturales

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Este Ámbito, en las áreas de conocimiento de Castellano y Valenciano, contribuye en su propia esencia a la adquisición de esta competencia mediante el trabajo de las destrezas básicas de la lengua (hablar, escuchar, leer y escribir) y de la reflexión metalingüística. En este curso de PR4 quiero resaltar una de ellas: el gusto por la lectura o lo que es lo mismo, despertar e incrementar el hábito lector. Para ello se ofrecen estrategias motivadoras que además engarzan con la mayoría de las otras seis competencias clave: lecturas optativas y voluntarias, trabajos individuales y en pequeños grupos, exposiciones orales, trabajos de investigación, de creación artística, de creatividad personal, de recursos audiovisuales... Es decir, acudir a recursos muy variados antes que acudir a un control de lectura o examen, justo lo que menos motiva para leer de manera espontánea o libre (hábito lector).

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

La enseñanza de la lengua contribuye a dotar al alumno de estrategia de comunicación interpersonal, al uso de un lenguaje no discriminador, cortés que favorezca la convivencia social y ciudadana. El trabajo

continuo con textos de los medios de comunicación favorece una visión crítica del mundo en el que vive.

Implica una capacidad para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Conceptos como democracia, justicia, igualdad, tolerancia, ciudadanía, derechos humanos y civiles, han de estar presentes de manera directa o indirecta en nuestro día a día desde el área de las lenguas y de sociales, y en cercanía con otras áreas curriculares.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

La enseñanza de la literatura (Castellano y Valenciano) y del arte (Sociales) contribuyen a conocer, comprender, apreciar y valorar las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y patrimonial, y despertar en el alumnado su interés por la vida cultural, el patrimonio cultural y artístico.

COMPETENCIA DIGITAL

La enseñanza de las áreas que incluye este Ámbito, en la actualidad, debe tener presente los cambios producidos en los nuevos soportes para la lectura y la escritura mediante las TIC y la generación de entornos virtuales lo que supone una modificación de las destrezas básicas. El conocimiento y uso de las principales aplicaciones informáticas es necesario para el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

Será una herramienta necesaria para el trabajo en el aula pues muchas veces en el trabajo diario se ha de acudir a internet, o los estudiantes han de mostrar los trabajos que realizan mediante procedimientos informáticos.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología En este curso de la etapa ESO el trabajo con textos académicos de diferentes ámbitos tiene presente el análisis de textos expositivos y explicativos del mundo científico y tecnológico, así como la reflexión sobre sus lenguajes.

APRENDER A APRENDER

La elaboración del cuaderno-portafolio permite el aprendizaje autónomo.

El trabajo por tareas programado en todas las unidades de esta programación desarrolla técnicas y estrategias que favorecen el conocimiento de los procesos mentales a los que se entregan las personas cuando aprenden. Por otra parte, el proceso de autoevaluación presente en la elaboración del portafolio permite controlar el propio aprendizaje mediante la integración de rúbricas.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

El trabajo por tareas en cada unidad incide en la selección de estrategias comunicativas por parte del alumno que le obligan a tomar conciencia de la situación en la que se debe intervenir. Por lo tanto, el discente debe saber elegir, planificar y gestionar las destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto situaciones que favorecen el desarrollo de la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre mediante el desarrollo de destrezas o habilidades como la capacidad de análisis; la capacidad de planificación, organización, gestión y toma de decisiones; la capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas; la negociación efectivas; la habilidad para trabajar, tanto individualmente como dentro de un equipo; la participación, la capacidad de liderazgo y delegación; el pensamiento crítico y el sentido de la responsabilidad; la autoconfianza, la evaluación y la autoevaluación.

CONTENIDOS

El currículo de las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura y Valencià: Llengua i Literatura previsto para el desarrollo de la LOMCE agrupa los contenidos, competencias, criterios de evaluación, y estándares de aprendizaje en cuatro bloques en los que se integran las habilidades lingüísticas, la reflexión metalingüística y la educación literaria. Esta división no pretende jerarquizar los aprendizajes sino organizar las competencias que debe adquirir el alumnado para ampliar su competencia comunicativa tanto en el ámbito privado como en el ámbito social y académico. Los cuatro bloques se interrelacionan y conforman la asignatura como un todo integrado.

- BLOQUE 1. Comunicación oral: escuchar y hablar
- BLOQUE 2. Comunicación escrita: leer y escribir
- BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua
- BLOQUE 4. Educación literaria

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

UNIDAD 1. VAMOS A LEER

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Lectura comprensiva

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Lectura en voz alta de textos en clase, cuidando la dicción y la entonación para favorecer la correcta expresión oral y comprensión del texto
- Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión
- Acercamiento al tema contenido en un texto mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos
- Confección del vocabulario de cada texto y

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje
- Valoración de la lectura como medio para aprender, cultivar la expresión oral y escrita
- Valoración de la lectura como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea
- Valoración de la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía
- Valoración de la comprensión lectora como

UNIDAD 1. ASÍ SE ESCRIBE

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Acentuación: reglas generales, en diptongos e hiatos, en monosílabos y la tilde diacrítica
- Uso de mayúsculas

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Distinción entre palabras agudas, llanas y esdrújulas
- Aplicación de las reglas generales de acentuación
- Distinción entre diptongos e hiatos
- Aplicación de las reglas de acentuación de diptongos e hiatos
- Distinción entre monosílabos sin tilde y monosílabos con tilde diacrítica
- Identificación del uso de la tilde diacrítica en palabras de más de una sílaba

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de la correcta acentuación en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia del correcto uso de las mayúsculas en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia del correcto uso de las grafías en las producciones textuales propias
- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes.

UNIDAD 1. VAMOS A LEER

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Lectura comprensiva

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

• Lectura en voz alta de textos en clase, cuidando la dicción y la entonación para favorecer la correcta expresión oral y

comprensión del texto

• Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la

comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión

• Acercamiento al tema contenido en un texto mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos

CONTENIDOS ACTITUDINALES

• Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje

• Valoración de la lectura como medio para aprender, cultivar la expresión oral y escrita

• Valoración de la lectura como medio para poner

en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea

• Valoración de la lectura como medio para ampliar

el vocabulario y fijar la ortografía

• Valoración de la comprensión lectora como

UNIDAD 1. ASÍ SE ESCRIBE

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Acentuación: reglas generales, en diptongos e hiatos, en monosílabos y la tilde diacrítica
- Uso de mayúsculas
- Uso de grafías.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

• Distinción entre palabras agudas, llanas y esdrújulas

• Aplicación de las reglas generales de acentuación

• Distinción entre diptongos e hiatos

• Aplicación de las reglas de acentuación de diptongos e hiatos

• Distinción entre monosílabos sin tilde y monosílabos con tilde diacrítica

• Identificación del uso de la tilde diacrítica en palabras de más de una sílaba

• Aplicación de la acentuación diacrítica

• Identificación de las normas del uso de las mayúsculas en

textos de producción ajena

• Identificación del uso incorrecto de las reglas de la mayúscula en un texto

• Reconocimiento de las normas del uso de las grafías a partir de producciones textuales ajenas

CONTENIDOS ACTITUDINALES

• Valorar la importancia de la correcta acentuación en las producciones textuales propias

• Valorar la importancia del correcto uso de las mayúsculas en las producciones textuales propias

• Valorar la importancia del correcto uso de las grafías en las producciones textuales propias

• Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes.

UNIDAD 1. APRENDAMOS CÓMO SE UTILIZA

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- El diccionario
- Estructura de los artículos del diccionario: lema o entrada, información etimológica, acepciones, formas complejas, informaciones gramaticales y de uso
- Localización de las palabras en el diccionario

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Aplicación de las indicaciones para la localización de palabras en el diccionario
- Identificación de los distintos elementos que constituyen la estructura de un artículo del diccionario
- Identificación de la acepción de una palabra más adecuada al contexto

- Valorar la importancia del diccionario como medio que facilita el acceso a la información y la cultura
- Valorar la importancia del diccionario en el proceso de aprendizaje como medio para conocer el significado de las palabras
- Valorar la importancia del diccionario para la comprensión lectora
- Valorar la importancia del diccionario como medio para resolver dudas ortográficas, morfológicas y sintácticas

UNIDAD 1. Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Lectura comprensiva y reflexiva

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Realización de debates sobre el texto leído transversalizando con valores que se fomentan desde el centro como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la paz, la conservación del medio ambiente, etc.
- Realización de cuestiones sobre textos de reflexión dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos y la reflexión sobre las ideas que contienen
- Ejercicio de una expresión oral coherente, cohesionada y adecuada y de la escucha y participación activa en un debate
- Defensa adecuada de las opiniones propias en un debate
- Extracción de conclusiones a partir de los distintos puntos de vista explicitados sobre el tema en el

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar por medio de la lectura y de la reflexión valores transversales como la tolerancia, el respeto, la solidaridad, la paz, la igualdad de género y de raza, la conservación del medio ambiente, etc.
- Valorar los discursos orientadores de la opinión y los discursos reguladores de la vida social, y valorar la importancia del acercamiento a estos discursos para el conocimiento de la realidad
- Valorar la importancia de comunicarse eficazmente con claridad, precisión y fluidez
- Reconocimiento del valor del diálogo como puente entre las personas y los pueblos
- Valorar y respetar las normas de intercambio comunicativo en el diálogo y el debate
- Participar e implicarse adecuadamente en las actividades grupales
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de

UNIDAD 2. VAMOS A LEER

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Lectura en voz alta de textos en clase, cuidando la dicción y la entonación para favorecer la correcta expresión oral y comprensión del texto
- Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión
- Acercamiento al tema contenido en un texto mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos
- Confección del vocabulario de cada texto y utilización del mismo en las actividades que se propongan
- Realización de cuestiones sobre textos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje
- Valoración de la lectura como medio para aprender, cultivar la expresión oral y escrita
- Valoración de la lectura como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea
- Valoración de la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía
- Valoración de la comprensión lectora como fuente de información
- Establecimiento de una relación íntima

UNIDAD 2. ENCUENTROS CON LA LITERATURA

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- El Romanticismo
- Rasgos característicos del Romanticismo
- La poesía romántica: poesía narrativa, poesía lírica y poesía posromántica
- Autores de la poesía romántica: José de Espronceda
- Autores de la poesía posromántica: Gustavo Adolfo Bécquer
- La prosa romántica: novela histórica y novela costumbrista
- Autores de la prosa romántica: Mariano José de Larra
- El teatro romántico

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Identificación de las características de la dama que se presenta ante Montemar en un fragmento representativo de *El estudiante de Salamanca* de Espronceda
- Reconocimiento de la verdadera identidad de la dama que se presenta ante Montemar en un fragmento representativo de *El estudiante de Salamanca* de Espronceda
- Identificación de los temas que centran las rimas XXI, XXIII, LXIX y XXXVIII de Bécquer
- Búsqueda de la definición apropiada de las palabras donjuán y tenorio
- Definición personal de la palabra seductor
- Reconocimiento de las estrategias seductoras utilizadas por don Juan para seducir a doña Inés a través de la lectura de un fragmento representativo de *Don Juan Tenorio* de Zorrilla
- Representación de una escena representativa de *Don Juan Tenorio* de Zorrilla
- Identificación de los rasgos y temas que caracterizan a la literatura romántica a partir de la lectura de fragmentos de textos literarios de la época

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Interés y gusto por la lectura de textos de literatura romántica de los diferentes géneros literarios
- Reconocer el valor y la vigencia de las obras fundamentales de nuestra literatura romántica
- Valorar la literatura como expresión histórico- cultural y artística
- Valoración del hecho literario como producto lingüístico y estético
- Sensibilidad y actitud crítica ante el contenido y la forma de las obras literarias
- Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento del final del siglo XVIII y principios del siglo XIX y de las obras literarias románticas
- Descubrir, a través de los textos literarios, modelos de comportamiento social y personal
- Valoración de la literatura como fuente de creación personal
- Hábito de lectura autónoma y crítica
- Respeto a la formulación de opiniones ajenas en torno a los valores que se desprenden de la lectura de textos literarios

UNIDAD 2. ASÍ SE ESCRIBE

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Acentuación: reglas generales, en diptongos e hiatos, en monosílabos y la tilde diacrítica
- Uso de mayúsculas
- Uso de grafías.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Distinción entre palabras agudas, llanas y esdrújulas
- Aplicación de las reglas generales de acentuación
- Distinción entre diptongos e hiatos
- Aplicación de las reglas de acentuación de diptongos e hiatos
- Distinción entre monosílabos sin tilde y monosílabos con tilde diacrítica
- Identificación del uso de la tilde diacrítica en palabras de más de una sílaba
- Aplicación de la acentuación diacrítica
- Identificación de las normas del uso de las
- Valorar la importancia de la correcta acentuación en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia del correcto uso de las mayúsculas en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia del correcto uso de las grafías en las producciones textuales propias
- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes.

UNIDAD 2. APRENDAMOS QUÉ ES

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- La denotación y la connotación
- Origen de los significados connotativos: valoraciones generales, de un determinado grupo social o de

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Identificación de la denotación y de la connotación en palabras determinadas
- Reconocimiento del tipo de valoración que subyace en el significado connotativo de determinadas palabras
- Reconocimiento de la marca positiva o negativa que recibe un

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Interés por descubrir la importancia del distinto significado, denotativo o connotativo, de las palabras de una lengua
- Valorar la importancia del contexto lingüístico y extralingüístico para conocer el significado de las palabras
- Interés por descubrir la riqueza léxica y semántica de la lengua castellana

UNIDAD 2. Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Realización de debates sobre el texto leído transversalizando con valores que se fomentan desde el centro como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la paz, la conservación del medio ambiente, etc.
- Realización de cuestiones sobre textos de reflexión dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos y la reflexión sobre las ideas que contienen
- Ejercicio de una expresión oral coherente, cohesionada y adecuada y de la escucha y participación activa en un debate
- Defensa adecuada de las opiniones propias en un debate
- Extracción de conclusiones a partir de los distintos puntos de vista explicitados sobre el

UNIDAD 3. VAMOS A LEER

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar por medio de la lectura y de la reflexión valores transversales como la tolerancia, el respeto, la solidaridad, la paz, la igualdad de género y de raza, la conservación del medio ambiente, etc.
- Valorar los discursos orientadores de la opinión y los discursos reguladores de la vida social, y valorar la importancia del acercamiento a estos discursos para el conocimiento de la realidad
- Valorar la importancia de comunicarse eficazmente con claridad, precisión y fluidez
- Reconocimiento del valor del diálogo como puente entra las personas y los pueblos
- Valorar y respetar las normas de intercambio comunicativo en el diálogo y el debate
- Participar e implicarse adecuadamente en las actividades grupales
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Lectura en voz alta de textos en clase, cuidando la dicción y la entonación para favorecer la correcta expresión oral y comprensión del texto

- Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión

- Acercamiento al tema contenido en un texto mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos

- Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje

- Valoración de la lectura como medio para aprender, cultivar la expresión oral y escrita

- Valoración de la lectura como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea

- Valoración de la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía

- Valoración de la comprensión lectora como fuente de información

- Establecimiento de una relación íntima y personal entre el alumno y el texto literario como ente físico y

UNIDAD 3. ENCUENTROS CON LA LITERATURA

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- El Realismo

- La prosa realista

- La poesía realista

- El teatro realista

- El Naturalismo

- Autores de la literatura realista: Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas, Clarín

- Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta*

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Determinación del género literario preferido por los autores realistas

- Identificación de autores realistas extranjeros

- Determinación del tipo de narrador fundamental en la novela realista

- Determinación del tipo de personajes propios del Naturalismo

- Reconocimiento del objeto de una descripción naturalista a partir de un fragmento representativo de *Cañas y barro* de Vicente Blasco Ibáñez

- Identificación de las formas verbales utilizadas en una descripción naturalista a partir de un fragmento representativo de *Cañas y barro* de Vicente Blasco Ibáñez

- Justificación del uso del narrador omnisciente en la novela

- realista a partir de un fragmento representativo de *Fortunata y*

- *Jacinta* de Galdós

- Elaboración de un resumen de un fragmento de un texto narrativo realista

- Identificación de la postura política manifestada por un personaje de la novela realista a partir de un fragmento representativo de *Fortunata y Jacinta* de Galdós

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Interés y gusto por la lectura de textos narrativos de literatura realista y naturalista

- Reconocer el valor y la vigencia de las obras fundamentales de nuestra literatura realista y naturalista

- Valorar la literatura como expresión histórico-cultural y artística

- Valoración del hecho literario como producto lingüístico y estético

- Sensibilidad y actitud crítica ante el contenido y la forma de las obras literarias

- Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento de la segunda mitad del siglo

- XIX y de las obras literarias realistas y naturalistas

- Descubrir, a través de los textos literarios, modelos de comportamiento social y personal

- Valoración de la literatura como fuente de creación personal

- Hábito de lectura autónoma y crítica

- Respeto a la formulación de opiniones ajenas en torno a los valores que se desprenden de la lectura de textos literarios

UNIDAD 3. ASÍ SE ESCRIBE

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Acentuación: reglas generales, en diptongos e hiatos, en monosílabos y la tilde diacrítica
- Uso de mayúsculas

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Distinción entre palabras agudas, llanas y esdrújulas
- Aplicación de las reglas generales de acentuación
- Distinción entre diptongos e hiatos
- Aplicación de las reglas de acentuación de diptongos e hiatos
- Distinción entre monosílabos sin tilde y monosílabos con tilde diacrítica
- Identificación del uso de la tilde diacrítica en palabras de más de una sílaba

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de la correcta acentuación en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia del correcto uso de las mayúsculas en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia del correcto uso de las grafías en las producciones textuales propias
- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Procedimientos de formación de palabras
- Los préstamos lingüísticos o extranjerismos: los extranjerismos adaptados y los extranjerismos crudos
- Los acortamientos: por apócope o por aféresis
- Las abreviaturas

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Identificación de la lengua originaria de determinados extranjerismos
- Reconocimiento de los diferentes tipos de extranjerismos: adaptados o crudos
- Identificación de la relación entre un extranjerismo y su expresión española equivalente
- Clasificación de diversas formas según el proceso de formación empleado: acortamiento, abreviatura, sigla, acrónimo lexicalizado o acrónimo no lexicalizado

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de la diversidad de lenguas como medio de enriquecimiento de la lengua propia
- Valorar la importancia de los diferentes procedimientos de formación de palabras como instrumento para enriquecer el léxico de una lengua
- Valorar la comprensión de los procedimientos de formación de palabras como medio para conocer el significado de las palabras
- Respeto a todos los hablantes de cualquier lengua

UNIDAD 3. Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Realización de debates sobre el texto leído transversalizando con valores que se fomentan desde el centro como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la paz, la conservación del medio ambiente, etc.
- Valorar por medio de la lectura y de la reflexión valores transversales como la tolerancia, el respeto, la solidaridad, la paz, la igualdad de género y de raza, la conservación del medio ambiente, etc.
- Realización de cuestiones sobre textos de reflexión dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos y la reflexión sobre las ideas que contiene
- Valorar los discursos orientadores de la opinión y los discursos reguladores de la vida social, y valorar la importancia del acercamiento a estos discursos para el conocimiento de la realidad
- Ejercicio de una expresión oral coherente, cohesionada y adecuada y de la escucha y participación activa en un debate
- Valorar la importancia de comunicarse eficazmente con claridad, precisión y fluidez
- Reconocimiento del valor del diálogo como puente entre las personas y los pueblos
- Defensa adecuada de las opiniones propias en un debate
- Valorar y respetar las normas de intercambio comunicativo en el diálogo y el debate
- Participar e implicarse adecuadamente en las actividades grupales
- Extracción de conclusiones a partir de los distintos puntos de vista explicitados sobre el tema en el debate
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido

UNIDAD 4. VAMOS A LEER

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Lectura comprensiva

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Lectura en voz alta de textos en clase, cuidando la dicción y la entonación para favorecer la correcta expresión oral y comprensión del texto
- Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión
- Acercamiento al tema contenido en un texto mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos
- Confección del vocabulario de cada texto

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje
- Valoración de la lectura como medio para aprender, cultivar la expresión oral y escrita
- Valoración de la lectura como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea
- Valoración de la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía

UNIDAD 4. ENCUENTROS CON LA LITERATURA

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- El modernismo y la generación del 98
- Rasgos característicos del modernismo. La poesía
- Autores de la poesía modernista: Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez
- Rasgos característicos de la generación del 98. La novela
- Autores de la novela de la generación del 98: Miguel de Unamuno y Pío Baroja
- El teatro español a principios del siglo XX

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Identificación de las causas de la tristeza de la princesa y de la esperanza otorgada por el hada en el poema modernista *Sonatina* de Rubén Darío
- Identificación de la explotación de las posibilidades del lenguaje y del gusto por la evasión a lugares exóticos como rasgos propios de la poesía modernista a partir de un texto poético modernista
- Identificación de efectos plásticos, aromáticos y sonoros propios de la poesía modernista a partir de un texto poético modernista
- Identificación del sentido de la reflexión de Juan Ramón Jiménez sobre su muerte y el paso del tiempo a partir de la lectura de su poema *El viaje definitivo*
- Identificación del tono y los temas propios del modernismo intimista a partir de textos poéticos de Antonio Machado
- Identificación de la crítica de los males de España, propia de la generación del 98, a partir de un fragmento de *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja
- Reconocimiento de los aspectos concretos de la realidad española contra los que arremete Valle-Inclán en un fragmento de una escena de *Luces de bohemia*
- Identificación del diferente
- Interés y gusto por la lectura de textos de literatura modernista y de la generación del 98 de los diferentes géneros literarios
- Reconocer el valor y la vigencia de las obras fundamentales de nuestra literatura modernista y de la generación del 98
- Valorar la literatura como expresión histórico-cultural y artística
- Valoración del hecho literario como producto lingüístico y estético
- Sensibilidad y actitud crítica ante el contenido y la forma de las obras literarias
- Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento del final del siglo XIX y principios del siglo XX y de las obras literarias modernistas y de la generación del 98
- Descubrir, a través de los textos literarios, modelos de comportamiento social y personal
- Valoración de la literatura como fuente de creación personal

UNIDAD 4. ASÍ SE ESCRIBE

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Acentuación: reglas generales, en diptongos e hiatos, en monosílabos y la tilde diacrítica
- Uso de mayúsculas

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Distinción entre palabras agudas, llanas y esdrújulas
- Aplicación de las reglas generales de acentuación
- Distinción entre diptongos e hiatos
- Aplicación de las reglas de acentuación de diptongos e hiatos
- Distinción entre monosílabos sin tilde y monosílabos con tilde diacrítica
- Identificación del uso de la tilde diacrítica en palabras de más de una sílaba
- Aplicación de la acentuación diacrítica
- Identificación de las normas del uso de las

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de la correcta acentuación en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia del correcto uso de las mayúsculas en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia del correcto uso de las grafías en las producciones textuales propias
- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura

UNIDAD 4. HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- El estilo directo y el estilo indirecto
- Las personales gramaticales, los pronombres, adverbios y formas temporales verbales en el estilo directo y en el estilo indirecto

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Aplicación de las indicaciones para la correcta transformación de un fragmento en estilo directo a estilo indirecto
- Identificación de todos los cambios aplicados en la transformación de un fragmento en estilo directo a estilo indirecto
- Valorar la importancia de poseer distintas formas para la integración de diversas voces en el discurso escrito
- Interés por comprender la estructura interna de la lengua y regular de acuerdo con ella la propia actividad lingüística
- Interés ante la reflexión sobre el sistema lingüístico del castellano
- Interés por la buena presentación

UNIDAD 4. Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Realización de debates sobre el texto leído transversalizando con valores que se fomentan desde el centro como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la paz, la conservación del medio ambiente, etc.
- Realización de cuestiones sobre textos de reflexión dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos y la reflexión sobre las ideas que contienen
- Ejercicio de una expresión oral coherente, cohesionada y adecuada y de la escucha y participación activa en un debate
- Defensa adecuada de las opiniones propias en un debate
- Extracción de conclusiones a partir de

UNIDAD 5. VAMOS A LEER

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Lectura en voz alta de textos en clase, cuidando la dicción y la entonación para favorecer la correcta expresión oral y comprensión del texto
- Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión
- Acercamiento al tema contenido en un texto mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos

UNIDAD 5. ENCUENTROS CON LA LITERATURA

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar por medio de la lectura y de la reflexión valores transversales como la tolerancia, el respeto, la solidaridad, la paz, la igualdad de género y de raza, la conservación del medio ambiente, etc.
- Valorar los discursos orientadores de la opinión y los discursos reguladores de la vida social, y valorar la importancia del acercamiento a estos discursos para el conocimiento de la realidad
- Valorar la importancia de comunicarse eficazmente con claridad, precisión y fluidez
- Reconocimiento del valor del diálogo como puente entre las personas y los pueblos
- Valorar y respetar las normas de intercambio comunicativo en el diálogo y el debate
- Participar e implicarse adecuadamente en las

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje
- Valoración de la lectura como medio para aprender, cultivar la expresión oral y escrita
- Valoración de la lectura como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea
- Valoración de la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía
- Valoración de la comprensión

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- El novecentismo
- Rasgos característicos del novecentismo
- Autores del novecentismo: José Ortega y Gasset (ensayo), Gabriel Miró y Ramón Pérez de Ayala (novela) y Juan Ramón Jiménez (poesía)
- Las vanguardias
- Rasgos característicos de los principales movimientos de vanguardia en España: el ultraísmo, el creacionismo y el surrealismo
- Autores de vanguardia en España: Ramón Gómez de la Serna
- La generación del 27
- Etapas creativas en la generación del 27
- Rasgos comunes de la temática poética en la generación del 27

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Explicación del significado de determinadas greguerías de Ramón Gómez de la Serna
- Reconocimiento de cómo el poeta Rafael Alberti muestra su deseo de lograr la serenidad tras su muerte a partir de uno de sus textos poéticos
- Identificación de la visión del tema de la ciudad en la generación del 27 a partir de un texto poético de Federico García Lorca
- Identificación de los recursos utilizados por Luis Cernuda en su tratamiento del tema del amor pleno, propio de la generación del 27, a través de uno de sus textos poéticos
- Identificación de los rasgos fundamentales que muestran el estado de ánimo de Miguel Hernández en su composición del poema *Elegía*
- Identificación de recursos estilísticos en *Elegía* de Miguel Hernández
- Reconocimiento de las claves con las que Miguel Hernández cierra su obra poética a través de un poema representativo de su obra *Cancionero y romancero de ausencias*
- Reconocimiento de claves concretas de las tragedias sobre el mundo rural de Lorca a partir de un fragmento de su obra *La casa de Bernarda Alba*
- Identificación de los rasgos y temas que caracterizan a la literatura vanguardista y de la generación del 27 a partir de la lectura de fragmentos de textos literarios de la época
- Lectura y análisis crítico de fragmentos de textos literarios vanguardistas y de la generación del 27

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Interés y gusto por la lectura de greguerías de literatura vanguardista y de textos poéticos y teatrales de la generación del 27
- Reconocer el valor y la vigencia de las obras fundamentales de nuestra literatura novecentista, vanguardista y de la generación del 27
- Valorar la literatura como expresión histórico-cultural y artística
- Valoración del hecho literario como producto lingüístico y estético
- Sensibilidad y actitud crítica ante el contenido y la forma de las obras literarias
- Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento de las tres primeras décadas del siglo XX y de las obras literarias novecentistas, vanguardistas y de la generación del 27
- Descubrir, a través de los textos literarios, modelos de comportamiento social y personal
- Valoración de la literatura como fuente de creación personal
- Hábito de lectura autónoma y crítica
- Respeto a la formulación de opiniones ajenas en torno a los valores que se desprenden de la lectura de textos literarios

UNIDAD 5. ASÍ SE ESCRIBE

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Acentuación: reglas generales, en diptongos e hiatos, en monosílabos y la tilde diacrítica
- Uso de mayúsculas

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Distinción entre palabras agudas, llanas y esdrújulas
- Aplicación de las reglas generales de acentuación
- Distinción entre diptongos e hiatos
- Aplicación de las reglas de acentuación de diptongos e hiatos
- Distinción entre monosílabos sin tilde y monosílabos con tilde diacrítica
- Identificación del uso de la tilde diacrítica en palabras de más de una sílaba
- Aplicación de la acentuación diacrítica

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de la correcta acentuación en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia del correcto uso de las mayúsculas en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia del correcto uso de las grafías en las producciones textuales propias
- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes.

UNIDAD 5. HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- La concordancia
- La concordancia sujeto-predicado
- Casos especiales en la concordancia sujeto-predicado
- La concordancia sustantivo-adjetivo
- Casos especiales en la concordancia sustantivo-adjetivo

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Reconocimiento de errores en la concordancia entre sujeto y predicado
- Aplicación de las indicaciones para la correcta concordancia entre sujeto y predicado
- Reconocimiento de errores en la concordancia entre sustantivo y adjetivo
- Aplicación de las indicaciones para la correcta concordancia entre sustantivo y adjetivo
- Reconocimiento de errores en la concordancia con los pronombres personales le y les
- Aplicación de las indicaciones para la correcta concordancia con los pronombres personales le y les

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia del correcto uso de la concordancia en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia de las estructuras básicas de la lengua y de la relación entre ellas
- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes.

UNIDAD 5. Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Realización de debates sobre el texto leído transversalizando con valores que se fomentan desde el centro como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la paz, la conservación del medio ambiente, etc.
- Realización de cuestiones sobre textos de reflexión dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos y la reflexión sobre las ideas que contienen
- Ejercicio de una expresión oral coherente, cohesionada y adecuada y de la escucha y participación activa en un debate
- Defensa adecuada de las opiniones propias en un debate
- Extracción de conclusiones a partir de los distintos puntos de vista explicitados sobre el
- Valorar por medio de la lectura y de la reflexión valores transversales como la tolerancia, el respeto, la solidaridad, la paz, la igualdad de género y de raza, la conservación del medio ambiente, etc.
- Valorar los discursos orientadores de la opinión y los discursos reguladores de la vida social, y valorar la importancia del acercamiento a estos discursos para el conocimiento de la realidad
- Valorar la importancia de comunicarse eficazmente con claridad, precisión y fluidez
- Reconocimiento del valor del diálogo como puente entre las personas y los pueblos
- Valorar y respetar las normas de comunicación en el diálogo y el debate

UNIDAD 6. VAMOS A LEER

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Lectura en voz alta de textos en clase, cuidando la dicción y la entonación para favorecer la correcta expresión oral y comprensión del texto
- Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión
- Acercamiento al tema contenido en un texto mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos
- Confección del vocabulario de cada texto y utilización del mismo en las actividades que se propongan
- Realización de cuestiones sobre textos

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje
- Valoración de la lectura como medio para aprender, cultivar la expresión oral y escrita
- Valoración de la lectura como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea
- Valoración de la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía
- Valoración de la comprensión lectora como fuente de información
- Establecimiento de una relación íntima y personal entre el alumno y el texto literario como ente físico

UNIDAD 6. ENCUENTROS CON LA LITERATURA

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Desde los años 40 hasta los 70
- Novela
- Novela de los años cuarenta. Novela de posguerra
- Novela de los años cincuenta. realismo social
- Novela de los años sesenta hasta la mitad de los setenta. renovación técnica
- Autores de la novela de los años 40 a los 70: Camilo José Cela y Miguel Delibes

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Reconocimiento de la lucha entre el idealismo social y el conformismo representados por los personajes de Mario y Menchu a partir de un fragmento representativo de *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes
- Identificación de la situación social de la época a partir de un fragmento representativo de *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes
- Identificación de los temas fundamentales de la poesía desde los años 40 hasta los 70 en cuatro poemas representativos
- Identificación de la función social de la poesía de los años cincuenta a partir de un poema representativo de Gabriel Celaya
- Identificación del sentido de la reflexión sobre el ser humano en la poesía de los años cincuenta a partir de un poema representativo de Blas de Otero
- Identificación del sentido de la reflexión sobre el paso del tiempo y la esencia de la vida en la poesía de los años sesenta a partir de un poema representativo de Jaime Gil de Biedma
- Identificación del amor como recurso para superar la frustración existencial en la poesía de los sesenta a partir de un poema representativo de Ángel González
- Determinación de recursos individuales para superar la frustración personal a manera de los poetas de los sesenta
- Identificación de los rasgos y temas que caracterizan a la literatura desde los años 40 a los 70 a partir de la lectura de fragmentos de textos literarios de la época
- Interés y gusto por la lectura de textos narrativos y poéticos de literatura desde los años 40 hasta los 70
- Reconocer el valor y la vigencia de las obras fundamentales de nuestra literatura desde los años 40 hasta los 70
- Valorar la literatura como expresión histórico-cultural y artística
- Valoración del hecho literario como producto lingüístico y estético
- Sensibilidad y actitud crítica ante el contenido y la forma de las obras literarias
- Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento de las décadas de los 40 a los 70 y de las obras literarias desde los años 40 hasta los 70
- Descubrir, a través de los textos literarios, modelos de comportamiento social y personal
- Valoración de la literatura como fuente de creación personal
- Hábito de lectura autónoma y crítica
- Respeto a la formulación de opiniones ajenas en torno a los valores que se desprenden de la lectura de textos literarios

UNIDAD 6. ASÍ SE ESCRIBE

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Acentuación: reglas generales, en diptongos e hiatos, en monosílabos y la tilde diacrítica
- Uso de mayúsculas
- Uso de grafías

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Distinción entre palabras agudas, llanas y esdrújulas
- Aplicación de las reglas generales de acentuación
- Distinción entre diptongos e hiatos
- Aplicación de las reglas de acentuación de diptongos e hiatos
- Distinción entre monosílabos sin tilde y monosílabos con tilde diacrítica
- Identificación del uso de la tilde diacrítica en palabras de más de una sílaba
- Aplicación de la acentuación diacrítica
- Identificación de las normas del uso de las mayúsculas en textos de producción propia

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de la correcta acentuación en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia del correcto uso de las mayúsculas en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia del correcto uso de las grafías en las producciones textuales propias
- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes.

UNIDAD 6. APRENDAMOS QUÉ ES

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Léísmo, laísmo, loísmo
- Uso normativo de los pronombres personales lo, la, los, las, le, les
- El léísmo
- El laísmo

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Aplicación de las indicaciones para el correcto uso de los pronombres personales le, les
- Aplicación de las indicaciones para el correcto uso de los pronombres personales la, las
- Aplicación de las indicaciones para el correcto uso de los pronombres personales lo, los
- Reconocimiento de errores tanto por dequeísmo como por queísmo
- Aplicación de las indicaciones para el

UNIDAD 6. Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Lectura comprensiva y reflexiva

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Realización de debates sobre el texto leído transversalizando con valores que se fomentan desde el centro como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la paz, la conservación del medio ambiente, etc.
- Realización de cuestiones sobre textos de reflexión dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos y la reflexión sobre las ideas que contienen
- Ejercicio de una expresión oral coherente, cohesionada y adecuada y de la escucha y participación activa en un debate
- Defensa adecuada de las opiniones propias en un debate

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia del correcto uso de los pronombres personales lo, la, los, las, le y les en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia del correcto uso de las secuencias verbo + que o verbo + de que en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia de las estructuras básicas de la lengua y de la relación entre ellas
- Respeto de la norma lingüística como

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar por medio de la lectura y de la reflexión valores transversales como la tolerancia, el respeto, la solidaridad, la paz, la igualdad de género y de raza, la conservación del medio ambiente, etc.
- Valorar los discursos orientadores de la opinión y los discursos reguladores de la vida social, y valorar la importancia del acercamiento a estos discursos para el conocimiento de la realidad
- Valorar la importancia de comunicarse eficazmente con claridad, precisión y fluidez
- Reconocimiento del valor del diálogo como

UNIDAD 7. VAMOS A LEER

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS ACTITUDINALES

ies

- Lectura en voz alta de textos en clase, cuidando la dicción y la entonación para favorecer la correcta expresión oral y comprensión del texto

- Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión

- Acercamiento al tema contenido en un texto mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos

- Confección del vocabulario de cada texto y utilización del mismo en las actividades que se propongan

- Realización de cuestiones sobre textos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la

UNIDAD 7. ASÍ SE ESCRIBE

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Uso de la G

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Reconocimiento de las normas de uso de la "g" y la "j" en un listado de palabras
- Aplicación de las normas de uso de la "g" y la "j" en un listado de palabras
- Aplicación de las normas de uso de la "g" y la "j" en la formación de palabras pertenecientes a la misma familia léxica

- Aplicación de las normas de uso de la "g" y la "j" en fragmentos textuales ajenos en un texto

UNIDAD 7. APRENDAMOS CÓMO SE UTILIZAN

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Palabras juntas y separadas
- Locuciones que se escriben siempre separadas
- Secuencias que se escriben en una o más palabras con distinto valor
- Secuencias especialmente problemáticas: paraguas / para qué / paraguá / para que / sino / si no / donde / de donde

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Aplicación de las indicaciones sobre locuciones que se escriben siempre separadas en producciones textuales propias
- Aplicación de las recomendaciones de la RAE respecto a las secuencias que se pueden escribir en una o más palabras con idéntico valor
- Identificación de la opción correcta en la escritura de una secuencia en una o más palabras dependiendo de su valor contextual

UNIDAD 7. Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Lectura comprensiva y reflexiva

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje

- Valoración de la lectura como medio para aprender, cultivar la expresión oral y escrita

- Valoración de la lectura como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea

- Valoración de la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía

- Valoración de la comprensión lectora como fuente de información

- Establecimiento de una relación íntima y personal entre el alumno y el texto literario como ente físico y cultural

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia del correcto uso de la "g" y de la "j" en las producciones textuales propias
- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia del correcto uso de las normas sobre secuencias escritas en una o más palabras en las producciones textuales propias

- Reconocimiento de la importancia de la RAE en el estudio de la lengua castellana

- Interés por conocer el distinto significado que adquieren determinadas secuencias dependiendo de su escritura.

- Valorar la importancia del contexto lingüístico y extralingüístico para conocer el significado de las palabras y fijar su correcta escritura

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Realización de debates sobre el texto leído transversalizando con valores que se fomentan desde el centro como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la paz, la conservación del medio ambiente, etc.

- Realización de cuestiones sobre textos de reflexión dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos y la reflexión sobre las ideas que contienen

- Ejercicio de una expresión oral coherente, cohesionada y adecuada y de la escucha y participación activa en un debate

- Defensa adecuada de las opiniones propias en un debate

- Extracción de conclusiones a partir de los distintos puntos de vista explicitados sobre el tema en el debate

- Valorar por medio de la lectura y de la reflexión valores transversales como la tolerancia, el respeto, la solidaridad, la paz, la igualdad de género y de raza, la conservación del medio ambiente, etc.

- Valorar los discursos orientadores de la opinión y los discursos reguladores de la vida social, y valorar la importancia del acercamiento a estos discursos para el conocimiento de la realidad

- Valorar la importancia de comunicarse eficazmente con claridad, precisión y fluidez

- Reconocimiento del valor del diálogo como puente entre las personas y los pueblos

- Valorar y respetar las normas de intercambio comunicativo en el diálogo y el debate

- Participar e implicarse adecuadamente en las actividades grupales

- Actitud de cooperación y respeto en situaciones

UNIDAD 8. VAMOS A LEER

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Lectura en voz alta de textos en clase, cuidando la dicción y la entonación para favorecer la correcta expresión oral y comprensión del texto

- Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión

- Acercamiento al tema contenido en un texto mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos

- Confección del vocabulario de cada texto y utilización del mismo en las actividades que se propongan

- Realización de cuestiones sobre textos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la

UNIDAD 8. ENCUENTROS CON LA LITERATURA

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Desde los años 70 hasta la actualidad

- La prosa

- La novela. Tendencias, características y autores principales

- El ensayo

- otras formas de narrar: el cuento y el microrrelato

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje

- Valoración de la lectura como medio para aprender, cultivar la expresión oral y escrita

- Valoración de la lectura como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea

- Valoración de la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía

- Valoración de la comprensión lectora como fuente de información

- Establecimiento de una relación íntima y personal entre el alumno y el texto literario como ente físico y cultural

CONTENIDOS ACTITUDINALES

• Reconocimiento de las claves de la acción presentes en determinados microrrelatos actuales

• Reconocimiento de la relación título-historia, propia de muchos textos literarios, a partir de un microrrelato actual

• Identificación de las diferentes perspectivas en el tratamiento del amor en la poesía de los años setenta a la actualidad a partir de diferentes poemas representativos

• Identificación de la presencia del tema de la sociedad de consumo en la poesía de los sesenta a partir de un poema representativo de Luis Alberto de Cuenca

• Reconocimiento de la temática íntima o política propias de los novísimos en un poema representativo de Luis Alberto de Cuenca

• Identificación de las claves del sentimiento íntimo del yo lírico en un poema representativo de Amalia Bautista

• Justificación de la pertenencia de un poema representativo a una de las tendencias propias de la poesía de los años ochenta

• identificación de las vivencias personales y de su representación metafórica como base de la poesía de la experiencia

UNIDAD 8. ASÍ SE ESCRIBE

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Uso de la Q
- Uso de la LL

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

• Reconocimiento de las normas de uso de la "q" en un listado de palabras

• Identificación de las normas de uso de las letras "ll" y "y" en fragmentos textuales ajenos

• Aplicación de las normas de uso de la "y" en determinadas formas verbales

• Aplicación de las normas de uso de la "ll" y la "y" en fragmentos textuales ajenos

UNIDAD 8. HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- El texto argumentativo
- Elementos del texto argumentativo: tesis y argumentos
- tipos de argumentos más habituales: de autoridad, la refutación, la concesión, estadístico, las analogías, los ejemplos y la experiencia personal

• La organización estructural del texto argumentativo: estructura y organización estructural

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

• Identificación de los distintos tipos de argumentos a partir de diferentes fragmentos de textos argumentativos

• Identificación de la tesis más adecuada de un texto argumentativo determinado

• Identificación del tipo de organización estructural que presenta un texto argumentativo determinado

• Interés y gusto por la lectura de textos narrativos y poéticos de literatura desde los años 70 hasta la actualidad

• Reconocer el valor y la vigencia de las obras fundamentales de nuestra literatura desde los años 70 hasta la actualidad

• Valorar la literatura como expresión histórico-cultural y artística

• Valoración del hecho literario como producto lingüístico y estético

• Sensibilidad y actitud crítica ante el contenido y la forma de las obras literarias

• Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento de las décadas de los 70 a la actualidad y de las obras literarias desde los años 70 hasta la actualidad

• Descubrir, a través de los textos literarios, modelos de comportamiento social y personal

• Valoración de la literatura como fuente de creación personal

• Hábito de lectura autónoma y crítica

• Respeto a la formulación de opiniones

CONTENIDOS ACTITUDINALES

• Valorar la importancia del correcto uso de la "q", de la "ll" y de la "y" en las producciones textuales propias

• Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

• Valorar la importancia del texto argumentativo como herramienta de expresión de opiniones propias o colectivas

• Valorar los discursos orientadores de la opinión como fuente de conocimiento de la realidad y de modelos de comportamiento social y personal

• Sensibilidad y actitud crítica ante el contenido de los textos argumentativos

• Identificación del tema más adecuado de un texto argumentativo determinado

• Respeto a la formulación de opiniones ajenas en torno a los valores que se desprenden de la lectura de textos argumentativos

UNIDAD 8. Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Realización de debates sobre el texto leído transversalizando con valores que se fomentan desde el centro como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la paz, la conservación del medio ambiente, etc.
- Realización de cuestiones sobre textos de reflexión dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos y la reflexión sobre las ideas que contienen
- Ejercicio de una expresión oral coherente, cohesionada y adecuada y de la escucha y participación activa en un debate
- Defensa adecuada de las opiniones propias en un debate
- Extracción de conclusiones a partir de los distintos puntos de vista explicitados sobre el tema en el debate

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar por medio de la lectura y de la reflexión valores transversales como la tolerancia, el respeto, la solidaridad, la paz, la igualdad de género y de raza, la conservación del medio ambiente, etc.
- Valorar los discursos orientadores de la opinión y los discursos reguladores de la vida social, y valorar la importancia del acercamiento a estos discursos para el conocimiento de la realidad
- Valorar la importancia de comunicarse eficazmente con claridad, precisión y fluidez
- Reconocimiento del valor del diálogo como puente entre las personas y los pueblos
- Valorar y respetar las normas de intercambio comunicativo en el diálogo y el debate
- Participar e implicarse adecuadamente en las

UNIDAD 9. VAMOS A LEER

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Lectura en voz alta de textos en clase, cuidando la dicción y la entonación para favorecer la correcta expresión oral y comprensión del texto
- Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión
- Acercamiento al tema contenido en un texto mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos
- Confección del vocabulario de cada texto y utilización del mismo en las actividades que se propongan
- Realización de cuestiones sobre textos dados,

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje
- Valoración de la lectura como medio para aprender, cultivar la expresión oral y escrita
- Valoración de la lectura como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea
- Valoración de la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía
- Valoración de la comprensión lectora como fuente de información
- Establecimiento de una relación íntima y personal entre el alumno y el texto literario como ente físico y cultural
- Interés y valoración de la propiedad y

UNIDAD 9. ASÍ SE ESCRIBE

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Respeto de las normas ortográficas trabajadas en el resto de unidades

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Aplicación y reconocimiento de las normas ortográficas de acentuación en un listado de palabras y en fragmentos textuales ajenos
- Aplicación de las normas de uso de la "b" y la "v", de la "g" y la "j", de la "ll" y la "y", de la "h" y de la "c", "z" y "q" en un listado de palabras

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia del correcto uso de las normas ortográficas en las producciones textuales propias
- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes.

UNIDAD 9. HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- El lenguaje en internet
- El lenguaje en el correo electrónico
- Recomendaciones para redactar un correo electrónico
- El lenguaje en la mensajería instantánea
- Claves para el uso del lenguaje en la mensajería instantánea
- El lenguaje en las redes sociales.
- Recomendaciones de uso del lenguaje en las redes sociales
- Twitter

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Redacción de un correo electrónico de ámbito profesional
- Aplicación de las recomendaciones para la correcta redacción de un correo electrónico
- Transformación de un texto escrito en lenguaje SMS a lenguaje normativo
- Transformación de un texto escrito en lenguaje normativo a lenguaje WhatsApp
- Aplicación de las claves para el uso del lenguaje en la mensajería instantánea
- Elaboración de diferentes tuits respondiendo a diferentes motivaciones
- Aplicación de las recomendaciones

UNIDAD 9. Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Realización de debates sobre el texto leído transversalizando con valores que se fomentan desde el centro como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la paz, la conservación del medio ambiente, etc.
- Realización de cuestiones sobre textos de reflexión dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos y la reflexión sobre las ideas que contienen
- Ejercicio de una expresión oral coherente, cohesionada y adecuada y de la escucha y participación activa

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de internet en el proceso de aprendizaje
- Reconocimiento de internet como puente entre las personas e instrumento básico de la comunicación y la relación interpersonal
- Interés por respetar las normas y recomendaciones gramaticales, ortográficas y tipográficas en las producciones propias de correos electrónicos, de mensajería instantánea y de textos en las redes sociales
- Interés por la buena presentación de los textos escritos

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar por medio de la lectura y de la reflexión valores transversales como la tolerancia, el respeto, la solidaridad, la paz, la igualdad de género y de raza, la conservación del medio ambiente, etc.
- Valorar los discursos orientadores de la opinión y los discursos reguladores de la vida social, y valorar la importancia del acercamiento a estos discursos para el conocimiento de la realidad
- Valorar la importancia de comunicarse eficazmente con claridad, precisión y fluidez

VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA

UNITAT 1. ANEM A LLEGIR

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Lectura en veu alta de textos a classe, tenint cura de la dicció i l'entonació per a afavorir la correcta expressió oral i comprensió del text.

- Lectura silenciosa de textos a classe per a afavorir la comprensió lectora a partir del reconeixement dels signes i paraules escrites, i la velocitat lectora, que facilita el procés de comprensió.

- Aproximació al tema tractat en un text mitjançant el descobriment o l'explicació de les idees i conceptes bàsics, i la relació entre ells.

- Confecció del vocabulari de cada text i la seua prèviament preguntes les respostes de les quals impliquen la lectura dels esmentats textos.

UNIDAD 1. AIXÍ S'ESCRIU

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- L'alfabet
- Els dígrafs
- Diftongs

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Identificació de totes les lletres de l'alfabet.
- Distinció entre grafies i dígrafs.
- Classificació de les paraules per ordre alfabètic.
- Identificació de les lletres d'origen estranger i les pròpies.
- Aplicació de la separació sil·làbica.
- Distinció entre vocals obertes i tancades.
- Identificació dels diftongs creixents, decreixents, triftongs i hiats.

UNIDAD 1. RACÓ DE LA LLENGUA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- El substantiu: gènere i nombre

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Valoració de la lectura com a font de plaer, oci i aprenentatge.

- Valoració de la lectura com a mitjà per a aprendre, conrear l'expressió oral i escrita.

- Valoració de la lectura com a mitjà per a posar en marxa la imaginació, sentir, gaudir i comprendre el món que ens envolta.

- Valoració de la lectura com a mitjà per a ampliar el

vocabulari i fixar l'ortografia.

- Establiment d'una relació íntima i personal entre l'alumne i el text literari com a ens físic i cultural.

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valorar la importància de la correcta separació sil·làbica en les produccions textuais pròpies.
- Valorar la utilitat de conèixer l'ordre alfabètic.
- Valorar la importància de la pronúncia correcta ús de les grafies en les produccions textuais orals i escrites.
- Valorar la importància de saber identificar els diftongs, els triftongs i els hiats per a entendre les regles de l'accentuació i la dièresi.
- Respecte de la norma lingüística com a manifestació de respecte a una cultura àmplia i

ies

- Diferenciació del substantiu d'altres categories gramaticals.
- Identificació dels tipus de substantius.
- Observació i experimentació de les regles de formació del femení i plural del substantiu.
- Diferenciació de l'adjectiu amb d'altres categories gramaticals.
- Classificació de la informació que aporten els adjectius qualificatius.
- Observació i experimentació de les regles de formació del femení i plural de l'adjectiu.
- Identificació i experimentació dels diferents graus de l'adjectiu.

UNIDAD 1. HABILITATS LINGÜÍSTIQUES CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- Recerca en google
- Presentació d'escrius

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Adquisició i pràctica de la tècnica per a recerca de la informació en google.
- Identificació i aplicació de les normes per a presentar els escrits.

- Respecte les regles morfològiques per a formar el femení i el plural del substantiu i de l'adjectiu.
- Valoració de la importància de saber diferenciar el substantiu i l'adjectiu d'altres categories gramaticals.
- Reflexió i valoració del diferents tipus de substantius.
- Interés en l'aprenentatge de la informació que aporten els adjectius qualificatius i els graus de l'adjectiu.
- Adquisició de l'hàbit de la creació

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Curiositat en l'aprenentatge de tècniques de recerca en el cercador.
- Valoració de les normes per al treball escrit.

UNITAT 2. ANEM A LLEGIR CONTINGUTS CONCEPTUALS:

Textos comparatius: Víctor Balaguer, delirio de Manel Badajoz

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Lectura en veu alta de textos a classe, tenint cura de la dicció i l'entonació per a afavorir la correcta expressió oral i comprensió del text.
- Lectura silenciosa de textos a classe per a afavorir la comprensió lectora a partir del reconeixement dels signes i paraules escrites, i la velocitat lectora, que facilita el procés de comprensió.
- Aproximació al tema tractat en un text mitjançant el descobriment o l'explicació de les idees i conceptes bàsics, i la relació entre ells.
- Confecció del vocabulari de cada text i la seua utilització en les activitats que s'hi proposen.
- Realització de preguntes sobre textos llegits, facilitant prèviament preguntes les respostes de les quals impliquen la lectura dels esmentats textos.

UNIDAD 2. AIXÍ S'ESCRIU CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- L'accentuació
- L'accent diacrític

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valoració de la lectura com a font de plaer, oci i aprenentatge.
- Valoració de la lectura com a mitjà per a aprendre, conrear l'expressió oral i escrita.
- Valoració de la lectura com a mitjà per a posar en marxa la imaginació, sentir, gaudir i comprendre el món que ens envolta.
- Valoració de la lectura com a mitjà per a ampliar el vocabulari i fixar l'ortografia.
- Valoració de la comprensió lectora com a font d'informació.
- Establiment d'una relació íntima i personal entre l'alumne i el text literari com a ens físic i cultural.
- Interés i valoració de la propietat i fluïdesa expressiva.

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Identificació de les síl·labes àtones i tòniques.
- Distinció entre les paraules agudes, planes i esdrúixoles.
- Aplicació de les normes d'accentuació.
- Identificació de l'accent diacrític.
- Aplicació de l'accentuació diacrítica.
- Distinció en les funcions de la dièresi.
- Aplicació de les regles i excepcions de la dièresi.
- Valorar la importància de la correcta accentuació en les produccions textuals pròpies.
- Valorar la importància de la correcta accentuació diacrítica en les produccions textuals pròpies.
- Valorar la importància del correcte ús de la dièresi en les produccions textuals pròpies.
- Respecte de la norma lingüística com a manifestació de respecte a una cultura àmplia i procés d'unió dels parlants.

Reconeixement de les normes d'ús de l'accent

UNIDAD 2. I ARA. MÉS LITERATURA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- El Romanticisme

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Comparació entre romanticisme i renaixença.
- Identificació dels objectius, limitacions i plataformes de la renaixença.
- Reconeixement dels escriptors i les obres més destacades de la renaixença.
- Creació de plataformes difusores de creació literària.
- Recollida de llegendes i rondalles de la comarca o el poble.
- Identificació de les paraules claus en un poema.
- Reconeixement de les figures literàries d'anàfora i paral·lelisme.
- Elaboració d'un arbre genealògic familiar.

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Interés i gust per la lectura de textos de literatura romàntica i de la renaixença dels diferents gèneres literaris.
- Reconèixer el valor i la vigència de les obres fonamentals de la nostra literatura romàntica i de la renaixença.
- Valorar la literatura com a expressió històrico-cultural i artística.
- Valoració del fet literari com a producte lingüístic i estètic.
- Sensibilitat i actitud crítica davant el contingut i la forma de les obres literàries.
- Descobrir la nostra pròpia visió de la vida a través del coneixement del segle XIX i de les obres literàries romàntiques i de la renaixença.
- Descobrir, a través dels textos literaris, models de comportament social i personal.
- Valoració de la literatura com a font de creació personal.

UNITAT 3. ANEM A LLEGIR

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- **Lectura comprensiva.** *Dia dels enamorats* de Bernat Capó.

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

CONTINGUTS ACTITUDINALS

ies

- Lectura en veu alta de textos a classe, tenint cura de la dicció i l'entonació per a afavorir la correcta expressió oral i comprensió del text.

- Lectura silenciosa de textos a classe per a afavorir la comprensió lectora a partir del reconeixement dels signes i paraules escrites, i la velocitat lectora, que facilita el procés de comprensió.

- Aproximació al tema tractat en un text mitjançant el descobriment o l'explicació de les idees i conceptes bàsics, i la relació entre ells.

- Confecció del vocabulari de cada text i la seua utilització en les

activitats que s'hi proposen.

- Realització de preguntes sobre textos llegits, facilitant prèviament preguntes les respostes de les quals impliquen la lectura dels esmentats textos.

UNIDAD 3. AIXÍ S'ESCRIU

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- La contracció

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Identificació de les normes i excepció de l'apostrofació.

- Aplicació de les normes i excepcions de l'apostrofació.

- Distinció de les normes de la contracció.

- Aplicació de les normes i excepcions de la contracció.

- Identificació de l'ús incorrecte de la majúscula i minúscula en un text.

- Identificació i imitació de l'estructura textual d'una carta.

UNIDAD 3. RACÓ DE LA LLENGUA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- El determinant

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Diferenciació del determinant d'altres categories gramaticals.

- Classificació dels diferents tipus de determinants.

- Identificació dels tipus de determinants.

UNIDAD 3. I ARA, MÉS LITERATURA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- El quadre de costums

- El Realisme

- El Naturalisme

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Valoració de la lectura com a font de plaer, oci i aprenentatge.

- Valoració de la lectura com a mitjà per a aprendre,

- Valoració de la lectura com a mitjà per a conrear l'expressió oral i escrita.

- Valoració de la lectura com a mitjà per a posar en

- Valoració de la lectura com a mitjà per a marxar la imaginació, sentir, gaudir i comprendre el món que ens envolta.

- Valoració de la lectura com a mitjà per a ampliar el

- Valoració de la comprensió lectora com a vocabulari i fixar l'ortografia.

- Valoració de la comprensió lectora com a font d'informació.

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valorar la importància de la correcta apostrofació en les produccions textuals pròpies.

- Valoració de la importància del correcte ús de la contracció en les produccions textuals pròpies.

- Valoració de la importància del correcte ús de les majúscules i minúscules en les produccions textuals pròpies.

- Hàbits d'escriptura comunicativa.

- Respecte de la norma lingüística com a manifestació de respecte a una cultura àmplia i procés d'unió dels parlants

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valoració de la importància de saber diferenciar el determinant de les altres categories gramaticals.

- Hàbit d'usar de manera correcta els tipus de determinants.

- Valoració de la importància del correcte ús dels

determinants en les produccions textuals

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Diferenciació entre el quadre de costums, la novel·la realista i la naturalista.
- Identificació de les característiques del quadre de costum i el naturalisme.
- Reconeixement de les obres i els escriptors més destacats del quadre de costums, la novel·la realista i el naturalisme.
- Comparació dels tipus de descripció literària.
- Creació d'un personatge on poder plasmar la personalitat.
- Identificació de formes de vida ja desaparegudes.

- Interés i gust per la lectura de textos de literatura de costums, el realisme i el naturalisme dels diferents gèneres literaris.
- Reconèixer el valor i la vigència de les obres fonamentals de la nostra literatura de costums, la novel·la realista i el naturalisme.
- Valorar la literatura com a expressió històrico- cultural i artística.
- Valoració del fet literari com a producte lingüístic i estètic.
- Sensibilitat i actitud crítica davant el contingut i la forma de les obres literàries.
- Descobrir la nostra pròpia visió de la vida a través del coneixement de finals del segle XIX i principis del XX, i de les obres literàries de costum, la novel·la realista i el naturalisme.
- Descobrir, a través dels textos literaris, models de comportament social i personal.
- Valoració de la literatura com a font de creació personal.

UNITAT 4. ANEM A LLEGIR CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- **Lectura comprensiva.** Normcore: el més modern és no ser modern de Carmen Mañana

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Lectura en veu alta de textos a classe, tenint cura de la dicció i l'entonació per a afavorir la correcta aprenentatge expressió oral i comprensió del text.
- Lectura silenciosa de textos a classe per a aprendre, afavorir la comprensió lectora a partir del reconeixement dels signes i paraules escrites, i la velocitat lectora, que facilita el procés de comprensió.
- Aproximació al tema tractat en un text mitjançant el descobriment o l'explicació de les idees i conceptes bàsics, i la relació entre ells.
- Confecció del vocabulari de cada text i la seua utilització en les activitats que s'hi proposen.
- Realització de preguntes sobre textos llegits, facilitant prèviament preguntes les respostes de les quals impliquen la lectura dels esmentats textos.

UNIDAD 4. AIXÍ S'ESCRIU CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- Signes de puntuació
- El guionet Majúscules/minúscules

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valoració de la lectura com a font de plaer, oci i
- Valoració de la lectura com a mitjà per a conrear l'expressió oral i escrita.
- Valoració de la lectura com a mitjà per a posar en marxa la imaginació, sentir, gaudir i comprendre el món que ens envolta.
- Valoració de la lectura com a mitjà per a ampliar vocabulari i fixar l'ortografia.
- Valoració de la comprensió lectora com a font d'informació.
- Establiment d'una relació íntima i personal entre l'alumne i el text literari com a ens físic i cultural.
- Interés i valoració de la propietat i fluïdesa expressiva.

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Identificació de les normes dels signes de puntuació: la coma, els dos punts, el punt i la coma, el punt, els punts suspensius, la interrogació i l'exclamació, les cometes, el guionet i el parèntesi.

- Aplicació de les normes dels signes de puntuació.

- Identificació de l'ús del guionet en les paraules compostes.

- Valorar la importància dels signes de puntuació en les produccions textuals pròpies.

- Valorar la importància del correcte ús del guionet en les produccions textuals pròpies.

- Respecte de la norma lingüística com a manifestació

- de respecte a una cultura àmplia i procés d'unió dels

UNIDAD 4. RACÓ DE LA LLENGUA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Diferenciació del pronom d'altres categories gramaticals.

- Identificació i pràctica de les diferents formes dels pronoms febles.

- Identificació i pràctica de les diferents funcions dels pronoms febles.

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valoració de la importància de saber diferenciar un

- pronom d'altres categories gramaticals.

- Hàbit d'usar de manera correcta els pronoms febles.

- Valoració de la importància del correcte ús dels pronoms febles en las produccions textuals pròpies.

UNIDAD 4. I ARA, MÉS LITERATURA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- El quadre de costums

- El Realisme

- El Naturalisme

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Diferenciació entre les actituds regeneracionistes i esteticistes dels modernistes.

- Reconeixement de les principals obres, tendències i autors de la poesia, la novel·la i el teatre modernista.

- Comparació entre les tendències modernistes: rural, decadentista i costumista.

- Diferenciació dels dos grans corrents teatrals modernistes: simbolisme i regeneracionisme.

- Anàlisi del vocabulari d'un poema.

- Identificació de les metàfores d'un poema.

- Elaboració de la pròpia escala de valors i comparació amb la del protagonista del text.

- Localització dels signes de puntuació i explicació de la seua finalitat.

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Interés i gust per la lectura de textos de literatura modernista dels diferents gèneres literaris.

- Reconeixer el valor i la vigència de les obres fonamentals de la nostra literatura modernista.

- Valorar la literatura com a expressió històrico- cultural i artística.

- Valoració del fet literari com a producte lingüístic i

- estètic.

- Sensibilitat i actitud crítica davant el contingut i la forma de las obres literàries.

- Descobrir la nostra pròpia visió de la vida a través del coneixement de finals del segle XIX i principis del XX, i de les obres literàries modernistes.

- Descobrir, a través dels textos literaris, models de comportament social i personal.

- Valoració de la literatura com a font de creació personal.

- Hàbit de lectura autònoma i crítica.

- Respecte a la formulació d'opinions alienes voltant dels valors que es desprenen de la lectura

UNITAT 5. ANEM A LLEGIR

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Lectura en veu alta de textos a classe, tenint cura de la dicció i l'entonació per a afavorir la correcta expressió oral i comprensió del text.

- Lectura silenciosa de textos a classe per afavorir la comprensió lectora a partir del reconeixement dels signes i paraules escrites, i la velocitat lectora, que facilita el procés de comprensió.

- Aproximació al tema tractat en un text mitjançant el

- descobriment o l'explicació de les idees i conceptes al

- Confecció del vocabulari de cada text i la seua utilització en les

- activitats que s'hi proposen.

- Realització de preguntes sobre textos llegits, facilitant prèviament preguntes les respostes de les quals impliquen la lectura dels esmentats textos.

- Valoració de la lectura com a font de plaer, oci i aprenentatge.

- Valoració de la lectura com a mitjà per a aprendre, conrear l'expressió oral i escrita.

- Valoració de la lectura com a mitjà per a posar en marxa la imaginació, sentir, gaudir i comprendre el món que ens envolta.

- Valoració de la lectura com a mitjà per a ampliar

- Valoració de la comprensió lectora com a font d'informació.

- Establiment d'una relació íntima i personal entre l'alumne i el text literari com a ens físic i cultural.

- Interés i valoració de la propietat i fluïdesa expressiva.

UNIDAD 5. AIXÍ S'ESCRIU

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Distinció entre la b i la v.
- Aplicació de les normes ortogràfiques de b i v.
- Identificació entre paraules primitives, derivades i pseudoderivades.

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valorar la importància del correcte ús de les grafies en les produccions textuais pròpies.

- Curiositat per saber distingir paraules primitives, derivades i pseudoderivades.

- Respecte de la norma lingüística com a manifestació de respecte a una cultura àmplia i procés d'aprenentatge.

UNIDAD 5. RACÓ DE LA LLENGUA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- L'adverbi

- La preposició

- La conjunció

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Distinció dels adverbis d'altres categories gramaticals.

- Diferenciació entre adverbis i locucions adverbials.

- Identificació i classificació dels diversos tipus d'adverbis i

- locucions adverbials.

- Construcció d'adverbis a partir d'adjectius. de

- Distinció de les preposicions i conjuncions d'altres categories gramaticals.

- Identificació i classificació dels diversos

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valoració de la importància de saber diferenciar l'adverbi, la preposició, la conjunció i la interjecció d'altres categories gramaticals.

- Hàbit d'usar de manera correcta l'adverbi,

- preposició, la conjunció i la interjecció.

- Valoració de la importància del correcte ús

- l'adverbi, la preposició, la conjunció i la interjecció en las produccions textuais pròpies.

UNIDAD 5. I ARA, MÉS LITERATURA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- El Noucentisme

- Les Avantguardes

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Comparació entre les característiques del modernisme i el noucentisme.
- Reconeixement dels autors i obres més importants del noucentisme.
- Relació de la naturalesa i la poesia noucentista de Josep Carner.
- Identificació de les característiques de les avantguardes.
- Diferenciació dels diversos moviments avantguardistes: cubisme, dadaisme, futurisme i surrealisme.
- Reconeixement dels autors i obres més importants de les avantguardes.
- Elaboració d'un poema dadaïsta.
- Lectura d'un poema avantguardista.
- Creació d'un cal·ligrama.

- Interés i gust per la lectura de textos de literatura noucentista i avantguardista dels diferents gèneres literaris.
- Reconeixer el valor i la vigència de les obres fonamentals de la nostra literatura noucentista i avantguardista.
- Valorar la literatura com a expressió històrico-cultural i artística.
- Valoració del fet literari com a producte lingüístic i estètic.
- Sensibilitat i actitud crítica davant el contingut i la forma de les obres literàries.
- Descobrir la nostra pròpia visió de la vida a través del coneixement de la primera meitat del segle XX i de les obres literàries noucentistes i avantguardistes.
- Descobrir, a través dels textos literaris, models de comportament social i personal.
- Valoració de la literatura com a font de creació personal.
- Hàbit de lectura autònoma i crítica.

UNITAT 6 ANEM A L'LEGIU CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- **Lectura comprensiva.** *L'últim vaixel* de Gemma Pasqual

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Lectura en veu alta de textos a classe, tenint l'entonació per a afavorir la correcta expressió oral i comprensió del text.
- Lectura silenciosa de textos a classe per a afavorir la comprensió lectora a partir del reconeixement dels signes i paraules escrites, i la velocitat lectora, que facilita el procés de comprensió.
- Aproximació al tema tractat en un text mitjançant el descobriment o l'explicació de les idees i conceptes bàsics, i la relació entre ells.
- Confecció del vocabulari de cada text i la seua utilització en les activitats que s'hi proposen.

Realització de preguntes sobre textos llegits

UNITAT 6 AIXÍ S'ESCRIU

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- M-N

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Distinció entre les grafies M i N.
- Reconeixement de les normes ortogràfiques de les lletres M i N.
- Aplicació de les normes ortogràfiques de les grafies M i N.
- Distinció de les grafies L, LL i LL.

UNITAT 6 RACÓ DE LA LLINGÜA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valoració de la lectura com a font de plaer, oci i aprenentatge.
- Valoració de la lectura com a mitjà per a aprendre, conrear l'expressió oral i escrita.
- Valoració de la lectura com a mitjà per a posar en marxa la imaginació, sentir, gaudir i comprendre el món que ens envolta.
- Valoració de la lectura com a mitjà per a ampliar el vocabulari i fixar l'ortografia.
- Valoració de la comprensió lectora com a font d'informació.
- Establiment d'una relació íntima i personal entre l'alumne i el text literari com a ens físic i cultural.

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valorar la importància del correcte ús de les grafies en les produccions textuals pròpies.
- Respecte de la norma lingüística com a manifestació de respecte a una cultura àmplia i procés d'unió dels parlants.

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Distinció entre el SN Subjecte i el SV Predicat.
- Localització del SN Subjecte i el SV Predicat.
- Diferenciació entre el subjecte omés i l'oració impersonal.

- Distinció dels dos tipus de nucli del predicat: el verb copulatiu i el predicatiu.

- Localització i distinció entre els diferents complements dels verbs predicatius: CD, CL, CC i CRV

UNIDAD 6. L'ARA, MÉS I LITERATURA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Delimitació de les etapes literàries d'aquestes tres dècades.
- Reconeixement dels autors i obres més importants des dels anys 40 a la dècada dels 70.
- Lectura i interpretació d'un poema de Vicent Andrés Estellés.
- Lectura i interpretació d'un relat breu de Pere Calders.
- Lectura i interpretació d'una selecció d'aforismes de Joan Fuster.

- Valoració de la importància de saber construir oracions sintàcticament correctes.

- Hàbit d'usar de manera correcta les estructures

- sintàctiques.

- Valoració de la importància del correcte ús de la

- sintaxi en les produccions textuais pròpies

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Interés i gust per la lectura de textos de literatura dels anys 40 als 70 dels diferents gèneres literaris.
- Reconèixer el valor i la vigència de les obres fonamentals de la nostra literatura dels anys 40 als 70.
- Valorar la literatura com a expressió històrico- cultural i artística.
- Valoració del fet literari com a producte lingüístic i estètic.
- Sensibilitat i actitud crítica davant el contingut i la forma de las obres literàries.
- Descobrir la nostra pròpia visió de la vida a través del coneixement de les dècades del 40 al 70, i de les obres literàries d'aquesta època.
- Descobrir, a través dels textos literaris, models de comportament social i personal.
- Valoració de la literatura com a font de creació

UNITAT 7. ANEM A LLEGIR

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Lectura en veu alta de textos a classe, tenint cura de la dicció i del text.
- Lectura silenciosa de textos a classe per a afavorir la comprensió lectora a partir del reconeixement dels signes i paraules escrites, i la velocitat lectora, que facilita el procés de comprensió.
- Aproximació al tema tractat en un text mitjançant el descobriment o l'explicació de les idees i conceptes bàsics, i la relació entre ells.
- Confecció del vocabulari de cada text i la seua utilització en les activitats que s'hi proposen.
- Realització de preguntes sobre textos llegits, facilitant prèviament preguntes les respostes de les quals impliquen la

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valoració de la lectura com a font de plaer, oci i enriquiment.
- Valoració de la lectura com a mitjà per a aprendre, conrear l'expressió oral i escrita.
- Valoració de la lectura com a mitjà per a posar en marxa la imaginació, sentir, gaudir i comprendre el món que ens envolta.
- Valoració de la lectura com a mitjà per a ampliar el vocabulari i fixar l'ortografia.
- Valoració de la comprensió lectora com a font d'informació.
- Establiment d'una relació íntima i personal entre l'alumne i el text literari com a ens físic i cultural.
- Interés i valoració de la propietat i fluïdesa expressiva.

UNIDAD 7. AIXÍ S'ESCRIU

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- G-J-TG-TJ

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Reconeixement de les normes ortogràfiques de la G, J, TG, TG.
- Aplicació de les normes ortogràfiques aplicades a G, J, TG, TG.
- Reconeixement de les normes ortogràfiques de la X, IX, TX, IG.
- Aplicació de les normes ortogràfiques aplicades a X, IX, TX, IG.

- Aplicació de les normes ortogràfiques de G.

UNIDAD 7. RACÓ DE LA LLENGUA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- Els sintagmes
- Coordinació
- Subordinació

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Diferenciació i localització dels diferents tipus de sintagmes: SN, SV, SAdv. SAdj i SPrep.
- Distinció i identificació entre les oracions simples i compostes.
- Distinció i identificació dels diferents tipus d'oracions compostes: coordinades, subordinades i juxtaposades.
- Creació d'oracions coordinades, subordinades i juxtaposades.

UNIDAD 7. HABILITATS LINGÜÍSTIQUES

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- El text expositiu

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Diferenciació del text explicatiu o expositiu amb d'altres tipus de textos.
- Distinció de les diferents parts del text explicatiu o expositiu.
- Reconeixement dels recursos lingüístics i visuals que s'usen en un text explicatiu o expositiu.
- Aplicació de les pautes per a escriure un text explicatiu o expositiu.
- Identificació i classificació dels connectors

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valorar la importància del correcte ús de les grafies en les produccions textuals pròpies.
- Respecte de la norma lingüística com a manifestació de respecte a una cultura àmplia i procés d'unió dels parlants.

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valoració de la importància de saber diferenciar els tipus de sintagmes.
- Valoració de la importància de saber diferenciar les oracions simples de les compostes.
- Valoració de la importància de saber diferenciar entre els tipus d'oracions compostes.
- Hàbit d'usar de manera correcta els diferents sintagmes.
- Hàbit d'usar de manera correcta les oracions simples i les compostes.
- Hàbit d'usar de manera correcta els diferents tipus

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valorar la importància del text expositiu com a eina d'expressió en l'àmbit acadèmic.
- Valorar els textos expositius com a font de coneixement de la realitat.
- Valoració del text que serveix per a proporcionar informació sobre un tema i fer-la entenedible als seus interlocutors.
- Valoració dels textos explicatius com a eina que pot servir per a explicar totes les àrees de coneixement.

UNITAT 8. ANEM A LLEGIR

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- Textos argumentatius

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Lectura en veu alta de textos a classe, tenint cura de la dicció i l'entonació per a afavorir la correcta comprensió.
- Lectura silenciosa de textos a classe per a afavorir la comprensió lectora a partir del reconeixement dels signes i paraules escrites, i la velocitat lectora, que facilita el procés de comprensió.
- Aproximació al tema tractat en un text mitjançant el descobriment o l'explicació de les idees i conceptes bàsics, i la relació entre ells.
- Confecció del vocabulari de cada text i la seua utilització en les activitats que s'hi proposen.
- Realització de preguntes sobre textos llegits, facilitant prèviament preguntes les respostes de les quals impliquen la lectura dels esmentats textos.

UNIDAD 8. AIXÍ S'ESCRIU

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- H
- Essa sorda

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Diferenciació de la grafia H en paraules d'origen estranger amb i sense adaptació fonètica.
- Identificació de les normes ortogràfiques de la H en diferents posicions en la paraula.
- Aplicació de les normes de la H en paraules derivades.
- Distinció entre la essa sorda i la essa sonora.
- Identificació de les normes ortogràfiques de la essa sorda i sonora segons la posició en la paraula.
- Aplicació de les normes ortogràfiques de la

UNIDAD 8. RACÓ DE LA LLENGUA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Diferenciació entre els diversos processos per a la formació de paraules noves: derivació, composició, habilitació i manlleu o préstec.
- Identificació i ús dels diferents tipus d'afix: prefix, infix i sufix.
- Identificació del manlleu.
- Reconeixement de llatínismes com a tipus de manlleu.

UNIDAD 8. I ÀRA. MÉS LITERATURA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valoració de la lectura com a font de plaer, oci i aprenentatge.
- Valoració de la lectura com a mitjà per a posar en marxa la imaginació, sentir, gaudir i comprendre el món que ens envolta.
- Valoració de la lectura com a mitjà per a ampliar el vocabulari i fixar l'ortografia.
- Valoració de la comprensió lectora com a font d'informació.
- Establiment d'una relació íntima i personal entre l'alumne i el text literari com a ens físic i cultural.
- Interés i valoració de la propietat i fluïdesa expressiva.

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valorar la importància del correcte ús de les grafies en les produccions textuals pròpies.
- Respecte de la norma lingüística com a manifestació de respecte a una cultura àmplia i procés d'unió dels parlants.

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valoració de la importància de saber construir paraules noves correctes.
- Hàbit d'usar de manera correcta els procediments de formació de noves paraules.
- Valoració de la importància del correcte ús dels procediments per a la formació de paraules noves en les produccions textuals pròpies.

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Reconeixement dels autors i obres més importants des dels anys 70 fins a l'actualitat.
- Lectura i interpretació d'un relat breu.
- Lectura i interpretació d'un poema de Mercè Marçal.
- Lectura i interpretació d'una cançó del grup Manel.

- Interés i gust per la lectura de textos literaris dels anys 70 fins a l'actualitat dels diferents gèneres literaris.

- Valoració de les lletres de les cançons com a textos literaris.
- Reconèixer el valor i la vigència de les obres fonamentals de la nostra literatura dels anys 70 fins a l'actualitat.
- Valorar la literatura com a expressió històrico-cultural i artística.
- Valoració del fet literari com a producte lingüístic i estètic.
- Sensibilitat i actitud crítica davant el contingut i la forma de les obres literàries.
- Descobrir la nostra pròpia visió de la vida a través del coneixement des de la dècada dels 70 fins a l'actualitat.
- Descobrir, a través dels textos literaris, models de comportament social i personal.
- Valoració de la literatura com a font de

UNITAT 9 ANEM A L'ECRIR CONTINGUTS CONCEPTUALS:

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Lectura en veu alta de textos a classe, tenint cura de la dicció i

l'entonació per a afavorir la correcta expressió oral i comprensió

del text.

- Lectura silenciosa de textos a classe per a afavorir la comprensió lectora a partir del reconeixement dels signes i paraules escrites, i la velocitat lectora, que facilita el procés de comprensió.

- Aproximació al tema tractat en un text mitjançant el descobriment o l'explicació de les idees i conceptes bàsics, i la relació entre ells.

- Confecció del vocabulari de cada text i la

UNITAT 9 AIXÍ S'ESCRIU CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- Repàs d'ortografia

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Reconeixement de les normes ortogràfiques de la G, J, TG, TG.

- Aplicació de totes les normes ortogràfiques incloses en les unitats a partir de textos de producció aliena.

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valoració de la lectura com a font de plaer, oci i aprenentatge.
- Valoració de la lectura com a mitjà per a aprendre, conrear l'expressió oral i escrita.
- Valoració de la lectura com a mitjà per a posar en marxa la imaginació, sentir, gaudir i comprendre el món que ens envolta.
- Valoració de la lectura com a mitjà per a ampliar el vocabulari i fixar l'ortografia.
- Valoració de la comprensió lectora com a font d'informació.
- Establiment d'una relació íntima i personal entre l'alumne i el text literari com a ens físic i cultural.

UNITAT 9 RACÓ DE LA LLINGÜA CONTINGUTS CONCEPTUALS:

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valorar la importància del correcte ús de les grafies en les produccions textuals pròpies.
- Respecte de la norma lingüística com a manifestació de respecte a una cultura àmplia i procés d'unió dels parlants.

- Diferenciació entre paraules sinònimes i antònimes.
- Relació entre paraules sinònimes.
- Relació entre les paraules antònimes.
- Diferenciació entre paraules monosèmiques i polisèmiques.
- Diferenciació entre paraules homònimes i parònimes.

UNITAT 9. HABILITATS LINGÜÍSTIQUES

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- El còmic

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Identificació de les característiques i parts del còmic i el seu significat.
- Distinció dels diversos tipus de bafarades i el seu significat.
- Relació dels pictogrames amb el seu significat.
- Reconeixement de les vinyetes segons el punt de vista que expressen.
- Realització del text d'un còmic.
- Elaboració d'una narració a partir de dibuixos.
- Creació d'un còmic.

- Valoració de la importància del correcte ús del les relacions de significat en les produccions textuais pròpies.

- Respecte de la norma lingüística com a manifestació de respecte a una cultura àmplia i procés d'unió dels parlants

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valoració del còmic com una forma d'expressió i comunicació i amb intenció literària.
- Valoració de la lectura com a font de plaer, oci i aprenentatge.
- Valoració de la lectura com a mitjà per a aprendre, conrear l'expressió oral i escrita.
- Valoració de la lectura com a mitjà per a posar en marxa la imaginació, sentir, gaudir i comprendre el món que ens envolta.
- Valoració de la lectura com a mitjà per a ampliar el vocabulari i fixar l'ortografia.
- Valoració de la comprensió lectora com a

GEOGRAFÍA E HISTORIA

El currículo de la asignatura de Geografía e Historia (4º ESO) previsto para el desarrollo de la LOMCE agrupa los contenidos, competencias, criterios de evaluación, y estándares de aprendizaje en cuatro bloques en los que se integran las habilidades lingüísticas, la reflexión metalingüística y la educación literaria. Esta división no pretende jerarquizar los aprendizajes sino organizar las competencias que debe adquirir el alumnado para ampliar su competencia comunicativa tanto en el ámbito privado como en el ámbito social y académico. Los cuatro bloques se interrelacionan y conforman la asignatura como un todo integrado.

- BLOQUE 1. Contenidos comunes al aprendizaje de Geografía e Historia.
- BLOQUE 2. El siglo XVIII y la crisis del Antiguo Régimen.
- BLOQUE 3. La era de las revoluciones.
- BLOQUE 4. El desarrollo del capitalismo, imperialismo y I Guerra mundial.
- BLOQUE 5. La crisis de Entreguerras y la II Guerra mundial.
- BLOQUE 6. El mundo después de 1945.
- BLOQUE 7. España: de la dictadura franquista a la democracia.
- BLOQUE 8. Los desafíos del siglo XXI: cambios geopolíticos, globalización y crisis ambiental.

UNIDAD 1. EL FINAL DE UNA ÉPOCA. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN. (1750-1814)

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- La sociedad del siglo XVIII.
- Las ideas políticas. La Ilustración y sus consecuencias.
- La Revolución Francesa (1789-1814). Napoleón Bonaparte (1799-1814)
- El fin de la sociedad estamental en Francia.
- La Restauración
- Principios de organización económica. El liberalismo

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Lectura en voz alta de textos en clase, para favorecer la correcta expresión oral y comprensión del texto
- Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión
- Acercamiento al tema contenido en un documento histórico mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos
- Confección del vocabulario de cada texto y utilización del mismo en las actividades que se propongan
- Realización de cuestiones sobre textos, imágenes y mapas históricos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos elementos.
- Distinción y comprensión de conceptos como: estamentos, sociedad cerrada, privilegios, impuestos, conflictividad social, parlamentarismo, división de poderes, derechos naturales, despotismo ilustrado, Estados Generales, radicalismo, moderantismo, restauración, capitalismo, globalización, etc.
- Conocimiento y comprensión de las etapas y acontecimientos de la Edad Contemporánea.
- Relación y comparación de la información procedente de diversas fuentes: escritas, gráficas, audiovisual, etc.
- Uso que ofrecen las nuevas tecnologías de la información y comunicación en la búsqueda y procesamiento de la información.
- Realización de debates sobre las actividades propuestas transversalizando con valores que se fomentan desde el centro como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la paz, la conservación del medio ambiente, etc.
- Realización de cuestiones sobre textos u otros documentos como imágenes o mapas históricos, de reflexión dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos y la reflexión sobre las ideas que contienen

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje
- Valoración de la lectura como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea
- Valoración de la lectura como medio para ampliar el vocabulario
- Valoración de la comprensión lectora como fuente de información
- Empatizar mediante la comprensión de las acciones humanas del pasado.
- Expresarse de forma asertiva y mostrar una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo.
- Desarrollo de una actitud activa en relación con la conservación y la protección del patrimonio histórico.
- Desarrollo de la empatía e interés por conocer y escuchar opiniones diferentes a la propia.
- Valoración de la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico y creativo
- Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento de la historia universal y de España con la crisis del Antiguo Régimen.
- Descubrir, a través de los documentos históricos y literarios, modelos de comportamiento social y personal
- Respeto a la formulación de opiniones ajenas en torno a los valores que se desprenden de la lectura y análisis de documentos históricos.
- Respeto de la normal lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes.

UNIDAD 2. LAS REVOLUCIONES LIBERALES DEL SIGLO XIX.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Liberalismo
- Nacionalismo
- Las revoluciones liberales: Revolución de 1820; Revolución de 1830; Revolución de 1848.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Lectura en voz alta de textos en clase, para favorecer la correcta expresión oral y comprensión del texto

- Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión

- Acercamiento al tema contenido en un documento histórico mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos

- Confección del vocabulario de cada texto y utilización del mismo en las actividades que se propongan

- Realización de cuestiones sobre textos, imágenes y mapas históricos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos elementos.

- Distinción y comprensión de conceptos como: liberalismo, nacionalismo, revoluciones liberales, trienio liberal, Santa Alianza, Carta otorgada, Constitución, revolución democrática, sufragio censitario y universal, pronunciamiento, Ley sálica, carlismo, desamortización, etc.

- Conocimiento y comprensión de las etapas y acontecimientos de la Edad Contemporánea.

- Realización e interpretación de líneas del tiempo.

- Relación y comparación de la información procedente de diversas fuentes:

- escritas, gráficas, audiovisual, etc.

- Uso que ofrecen las nuevas tecnologías de la información y comunicación en

- la búsqueda y procesamiento de la información.

- Realización de debates sobre las actividades propuestas transversalizando con valores que se fomentan desde el centro como el respeto, la igualdad, la

- tolerancia, la paz, la conservación del medio ambiente, etc.

- Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje

- Valoración de la lectura como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea

- Valoración de la lectura como medio para ampliar el vocabulario

- Valoración de la comprensión lectora como fuente de información

- Empatizar mediante la comprensión de las acciones humanas del pasado.

- Expresarse de forma asertiva y mostrar una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo.

- Desarrollo de una actitud activa en relación con la conservación y la protección del patrimonio histórico.

- Desarrollo de la empatía e interés por conocer y escuchar opiniones diferentes a la propia.

- Valoración de la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico y creativo

- Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento de la historia universal y de España del siglo XIX.

- Descubrir, a través de los documentos históricos y literarios, modelos de comportamiento social y personal

- Respeto a la formulación de opiniones ajenas en torno a los valores que se desprenden de la lectura y análisis de

UNIDAD 3. INICIO DE LA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA (1871-1914).

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Los inicios del movimiento obrero: Marxismo; Anarquismo.

- Las grandes potencias.

- El conflicto colonial: (1870-1914). Imperialismo; Colonialismo.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS ACTITUDINALES

ies

Lectura en voz alta de textos en clase, para favorecer la correcta expresión oral y comprensión del texto

- Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión

- Acercamiento al tema contenido en un documento histórico mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos

- Confección del vocabulario de cada texto y utilización del mismo en las actividades que se propongan

- Realización de cuestiones sobre textos, imágenes y mapas históricos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos elementos.

- Distinción y comprensión de conceptos como: obrero, patrono, ludismo, sindicato, salario, trabajo infantil, socialismo utópico, marxismo, anarquismo, colonialismo, imperialismo, explotación económica, sexenio democrático, revolución de 1968, sistema político de la Restauración, bipartidismo, caciquismo, etc.

- Conocimiento y comprensión de las etapas y acontecimientos de la Edad

Contemporánea.

- Realización e interpretación de líneas del tiempo.

- Relación y comparación de la información procedente de diversas fuentes:

escritas, gráficas, audiovisual, etc.

- Uso que ofrecen las nuevas tecnologías de la información y comunicación en la búsqueda y procesamiento de la información.

- Realización de debates sobre las actividades propuestas transversalizando con valores que se fomentan desde el centro como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la paz, la conservación del medio ambiente, etc.

- Realización de cuestiones sobre textos u otros documentos como imágenes o mapas históricos, de reflexión dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos y la reflexión sobre las ideas que contienen

- Ejercicio de una expresión oral coherente, cohesionada y adecuada y de la escucha y participación activa en un debate

- Defensa adecuada de las opiniones propias en un debate

- Extracción de conclusiones a partir de los distintos puntos de vista explicitados sobre el tema en el debate Sorolla y el

UNIDAD 4. EL ARTE DEL SIGLO XIX. LA RUPTURA CON EL CLASICISMO. CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- **Romanticismo.** Th. Gericault y Delacroix.

- **Realismo.** Millet, Daumier y Courbet.

- La pintura impresionista. Monet.

- La escultura. Rodin.

- **El postimpresionismo.** Van Gogh, Gauguin, Cezanne.

- Entre arquitectos e ingenieros. **La arquitectura del siglo XIX.**

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Acercamiento al tema contenido en un documento artístico mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos

- Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje

- Valoración de la lectura como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea

- Valoración de la lectura como medio para ampliar el vocabulario

- Valoración de la comprensión lectora como fuente de información

- Empatizar mediante la comprensión de las acciones humanas del pasado.

- Expresarse de forma asertiva y mostrar una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo.

- Desarrollo de una actitud activa en relación con la conservación y la protección del patrimonio histórico.

- Desarrollo de la empatía e interés por conocer y escuchar opiniones diferentes a la propia.

- Valoración de la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico y creativo

- Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento de la historia universal y de España de final del siglo XIX y principios del XX.

- Descubrir, a través de los documentos históricos y literarios, modelos de comportamiento social y personal

- Respeto a la formulación de opiniones ajenas en torno a los valores que se desprenden de la lectura y análisis de documentos históricos.

- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración de la observación de obras de arte como fuente de placer, ocio y aprendizaje

básicos del mismo y la relación entre ellos

- Confección del vocabulario de cada obra artística y en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y utilización del mismo en las actividades que se propongan

- Realización de cuestiones sobre imágenes y dadas, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura y comprensión de los contenidos de dicha unidad.

- Distinción y comprensión de conceptos como: Romanticismo, Realismo,

Impresionismo, Postimpresionismo, arquitectura del siglo XIX. El arte español del siglo XIX, Goya, Sorolla, la arquitectura modernista.

- Conocimiento y comprensión de las etapas y acontecimientos de la Edad

Contemporánea y su relación con la Historia del Arte del siglo XIX.

- Realización e interpretación de líneas del tiempo.

- Relación y comparación de la información procedente de diversas fuentes:

escritas, gráficas, audiovisual, etc.

- Realización de debates sobre las actividades propuestas transversalizando con valores que se fomentan desde el centro como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la paz, la conservación del medio ambiente, etc.

- Realización de cuestiones sobre textos u otros documentos como imágenes, de reflexión dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas

impliquen la lectura y análisis de dichos documentos y la reflexión sobre las ideas que contienen

- Ejercicio de una expresión oral coherente, cohesionada y adecuada y de la escucha y participación activa en un debate

- Defensa adecuada de las opiniones propias en un debate

- Extracción de conclusiones a partir de los distintos puntos de vista explicitados sobre el tema en el debate

- Saber interpretar los cambios de mentalidad característicos del arte del siglo XIX, concretamente: Realismo, Romanticismo, Impresionismo, Postimpresionismo, la arquitectura del siglo XIX, la pintura de Goya.

- Valoración del arte como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea

- Valoración del arte como medio para ampliar el vocabulario histórico-artístico.

- Valoración de la comprensión de la obra de arte como fuente de información

- Empatizar mediante la comprensión de las acciones humanas del pasado.

- Expresarse de forma asertiva y mostrar una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo.

- Desarrollo de una actitud activa en relación con la conservación y la protección del patrimonio

histórico-artístico.

- Valoración de la función que las artes han desarrollado y desarrollan en la vida de los seres humanos.

- Valoración de la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico y creativo.

- Desarrollo de la empatía e interés por conocer y escuchar opiniones diferentes a la propia.

- Valorar el arte como expresión histórico-cultural y artística

- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes

UNIDAD 5. UN MUNDO EN CONSTANTE CRISIS (1914-1915). CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- **La I Guerra Mundial (1914-1918):** orígenes, desarrollo y consecuencias.

- La Revolución rusa y la URSS.

- Fascismos y democracias.

- La Segunda Revolución Industrial.

- **La crisis de 1929.** El modelo keynesiano.

- **La II Guerra Mundial (1939-1945).** Causas, desarrollo y consecuencias.

- España 1900-1939.

La crisis de la Restauración,

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Lectura en voz alta de textos en clase, para favorecer la correcta expresión oral y comprensión del texto
- Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión
- Acercamiento al tema contenido en un documento histórico mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos
- Confección del vocabulario de cada texto y utilización del mismo en las actividades que se propongan
- Realización de cuestiones sobre textos, imágenes y mapas históricos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos elementos.
- Distinción y comprensión de conceptos como: Paz Armada, Triple alianza, Triple Entente, problemas coloniales, consecuencias de la I Guerra Mundial, Revolución Rusa, la URSS un nuevo estado, la dictadura estalinista, democracias, fascismo, nazismo, la Segunda revolución industrial, causas y consecuencias de la crisis del 29, keynesianismo y New Deal, la segunda Guerra Mundial y sus consecuencias.
- Distinción y comprensión de conceptos de la historia de España como: crisis de la Restauración, la Dictadura de Primo de Rivera, II República, bienio de izquierdas, bienio de derechas, gobierno del Frente Popular, la Guerra Civil.
- Conocimiento y comprensión de las etapas y acontecimientos de la Edad Contemporánea.
- Realización e interpretación de líneas del tiempo.
- Relación y comparación de la información procedente de diversas fuentes: escritas, gráficas, audiovisual, etc.
- Realización de debates sobre las actividades propuestas transversalizando con valores que se fomentan desde el centro como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la paz, la conservación del medio ambiente, etc.
- Realización de cuestiones sobre textos u otros

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje
- Valoración de la lectura como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea
- Valoración de la lectura como medio para ampliar el vocabulario
- Valoración de la comprensión lectora como fuente de información
- Empatizar mediante la comprensión de las acciones humanas del pasado.
- Expresarse de forma asertiva y mostrar una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo.
- Desarrollo de una actitud activa en relación con la conservación y la protección del patrimonio histórico.
- Desarrollo de la empatía e interés por conocer y escuchar opiniones diferentes a la propia.
- Valoración de la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico y creativo
- Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento de las cuatro primeras décadas del siglo XX
- Descubrir, a través de los textos históricos y literarios, modelos de comportamiento social y personal
- Respeto a la formulación de opiniones ajenas en torno a los valores que se desprenden de la lectura y análisis de documentos históricos.
- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes.

UNIDAD 6. EL MUNDO TRAS LA II GUERRA MUNDIAL (1945-1991)

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- La ONU.
- La Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- **La Guerra Fría.** Características y fases.
- La Descolonización
- El nacimiento de la Comunidad Económica Europea.
- El hundimiento del bloque comunista

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Lectura en voz alta de textos en clase, para favorecer la correcta expresión oral y comprensión del texto

- Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión

- Acercamiento al tema contenido en un documento histórico mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos

- Confección del vocabulario de cada texto y utilización del mismo en las actividades que se propongan

- Realización de cuestiones sobre textos, imágenes y mapas históricos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos elementos.

- Distinción y comprensión de conceptos como: ONU, Declaración Universal de los Derechos Humanos, Guerra Fría, modelo económico capitalista, modelo económico comunista, telón de acero, fases de la guerra fría,

Descolonización, subdesarrollo, Tratado de Roma, Comunidad Económica Europea, Perestroika, Glasnost, caída del muro de Berlín.

- Distinción y comprensión de conceptos de la historia de España como: régimen franquista, las diferentes etapas de la dictadura franquista

- Conocimiento y comprensión de las etapas y acontecimientos de la Edad Contemporánea.

- Realización e interpretación de líneas del tiempo.

- Relación y comparación de la información procedente de diversas fuentes: escritas, gráficas, audiovisual, etc.

- Realización de debates sobre las actividades propuestas transversalizando con valores que se fomentan desde el centro como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la paz, la conservación del medio ambiente, etc.

- Realización de cuestiones sobre textos u otros

- Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje

- Valoración de la lectura como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea

- Valoración de la lectura como medio para ampliar el vocabulario

- Valoración de la comprensión lectora como fuente de información

- Empatizar mediante la comprensión de las acciones humanas del pasado.

- Expresarse de forma asertiva y mostrar una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo.

- Desarrollo de una actitud activa en relación con la conservación y la protección del patrimonio histórico.

- Desarrollo de la empatía e interés por conocer y escuchar opiniones diferentes a la propia.

- Valoración de la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico y creativo

- Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento de la segunda mitad del siglo XX

- Descubrir, a través de los textos históricos y literarios, modelos de comportamiento social y personal

- Respeto a la formulación de opiniones ajenas en torno a los valores que se desprenden de la lectura y análisis de documentos históricos.

- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes.

UNIDAD 7. EL MUNDO ACTUAL (1991-2015)

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- El nuevo orden internacional.
- Principales crisis y conflictos. El terrorismo internacional.
- Situación actual de los Derechos Humanos.
- **La Tercera Globalización.** Los cambios tecnológicos
- La Unión Europea.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Lectura en voz alta de textos en clase, para favorecer la correcta expresión oral y comprensión del texto

- Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión

- Acercamiento al tema contenido en un documento histórico mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos

- Confección del vocabulario de cada texto y utilización del mismo en las actividades que se propongan

- Realización de cuestiones sobre textos, imágenes y mapas históricos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos elementos.

- Distinción y comprensión de conceptos como: Nuevo orden mundial, conflictos en el mundo y su resolución, principales focos, terrorismo internacional, fundamentalismo islámico, los derechos humanos en la actualidad, la Tercera Revolución Industrial, la tercera globalización económica y sus características, la Unión Europea., los desequilibrios y desigualdades en el mundo, desarrollo y subdesarrollo, el cuarto mundo, Nuevos movimientos sociales: ecologismo, feminismo, movimientos antiglobalización, etc.

- Conocimiento y comprensión de las etapas y acontecimientos de la Edad

Contemporánea.

- Realización e interpretación de líneas del tiempo.

- Relación y comparación de la información procedente de diversas fuentes:

escritas, gráficas, audiovisual, etc.

- Realización de debates sobre las actividades propuestas transversalizando con valores que se fomentan desde el centro como el respeto, la igualdad,

la tolerancia, la paz, la conservación del medio ambiente, la no discriminación en la convivencia diaria, etc.

- Realización de cuestiones de reflexión, sobre textos u otros documentos como imágenes o mapas históricos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos y la

reflexión sobre las ideas que contienen

UNIDAD 8. EL MODELO DEMOCRÁTICO ESPAÑOL (1975-2015). CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Los modelos democráticos.

- La construcción de la España democrática: la Transición (1975-1982)

Los gobiernos de la UCD y Adolfo Suárez. La Constitución de 1978

El modelo territorial español

- La España Democrática (1982-2015)

Los gobiernos del PSOE de Felipe González (1982-1996) El Partido Popular en el poder. J. M^a Aznar (1996-2004)

Los gobiernos de J. Luís Rodríguez Zapatero (PSOE) (2004-2011). La crisis económica.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje

- Valoración de la lectura como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea

- Valoración de la lectura como medio para ampliar el vocabulario

- Valoración de la comprensión lectora como fuente de información

- Empatizar mediante la comprensión de las acciones humanas del pasado.

- Expresarse de forma asertiva y mostrar una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo.

- Desarrollo de una actitud activa en relación con la conservación y la protección del patrimonio histórico.

- Desarrollo de la empatía e interés por conocer y escuchar opiniones diferentes a la propia.

- Valoración de la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico y creativo

- Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento de la historia del final del siglo XX y principios del siglo XXI.

- Descubrir, a través de los documentos históricos y literarios, modelos de comportamiento social y personal

- Respeto a la formulación de opiniones ajenas en torno a los valores que se desprenden de la lectura y análisis de documentos históricos.

- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Lectura en voz alta de textos en clase, para favorecer la correcta expresión oral y comprensión del texto

- Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión

- Acercamiento al tema contenido en un documento histórico mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos

- Confección del vocabulario de cada texto y utilización del mismo en las actividades que se propongan

- Realización de cuestiones sobre textos, imágenes y mapas históricos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos elementos.

- Distinción y comprensión de conceptos de la historia de España como: democracia, transición, Juan Carlos I, Adolfo Suarez, política de consenso, Pactos de la Moncloa, ingreso en la OTAN, Constitución de 1978, Estado de las Autonomías, Felipe González, entrada de España en la CEE, José María Aznar, unión monetaria, guerra de Irak, 11M, J. L. Rodríguez Zapatero, crisis económica, burbuja inmobiliaria, Mariano Rajoy, política económica de recortes, los escándalos políticos y económicos, los nuevos movimientos sociales y políticos

- Conocimiento y comprensión de las etapas y acontecimientos de la Edad discriminación en la convivencia diaria, etc.

- Realización de cuestiones de reflexión, sobre textos u otros documentos como imágenes o mapas históricos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos y la reflexión sobre las ideas que contienen

- Ejercicio de una expresión oral coherente, cohesionada y adecuada y de la escucha y participación activa en un debate

- Defensa adecuada de las opiniones propias en un debate
- Extracción de conclusiones a partir de los distintos puntos de vista explicitados sobre el tema en el debate

- Utilizar las posibilidades las TIC en la búsqueda y procesamiento de la información, mediante pequeñas

- Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje

- Valoración de la lectura como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea

- Valoración de la lectura como medio para ampliar el vocabulario

- Valoración de la comprensión lectora como fuente de información

- Empatizar mediante la comprensión de las acciones humanas del pasado.

- Expresarse de forma asertiva y mostrar una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo.

- Desarrollo de una actitud activa en relación con la conservación y la protección del patrimonio histórico.

- Desarrollo de la empatía e interés por conocer y escuchar opiniones diferentes a la propia.

- Valoración de la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico y creativo

- Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento de la historia de España desde 1975 a la actualidad.

- Descubrir, a través de los documentos históricos y literarios, modelos de comportamiento social y personal

- Respeto a la formulación de opiniones ajenas en torno a los valores que se desprenden de la lectura y análisis de documentos históricos.

- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes.

UNIDAD 8. EL MODELO DEMOCRÁTICO ESPAÑOL (1975-2015).

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Los modelos democráticos.

- La construcción de la España democrática: la Transición (1975-1982)

Los gobiernos de la UCD y Adolfo Suarez. La Constitución de 1978

El modelo territorial español

- La España Democrática (1982-2015)

Los gobiernos del PSOE de Felipe González (1982-1996) El Partido Popular en el poder. J. M^a Aznar (1996-2004)

Los gobiernos de J. Luís Rodríguez Zapatero (PSOE) (2004-2011). La crisis económica. El gobierno de Mariano Rajoy (PP) (2011-2018). La crisis económica e institucional.

- La Comunidad Valenciana

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

• Lectura en voz alta de textos en clase, para favorecer la correcta expresión oral y comprensión del texto

• Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión

• Acercamiento al tema contenido en un documento histórico mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo

y la relación entre ellos

• Confección del vocabulario de cada texto y utilización del mismo en las actividades que se propongan

• Realización de cuestiones sobre textos, imágenes y mapas históricos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos elementos.

• Distinción y comprensión de conceptos de la historia de España como: democracia, transición, Juan Carlos I, Adolfo Suárez, política de consenso, Pactos de la Moncloa, ingreso en la OTAN, Constitución de 1978, Estado de las Autonomías, Felipe González, entrada de España en la CEE, José María Aznar, unión monetaria, guerra de Irak, 11M, J. L. Rodríguez

Zapatero, crisis económica, burbuja inmobiliaria, Mariano Rajoy, política económica de recortes, los escándalos políticos y económicos, los nuevos movimientos sociales y políticos

• Conocimiento y comprensión de las etapas y acontecimientos de la Edad Contemporánea.

• Realización e interpretación de líneas del tiempo.

• Relación y comparación de la información procedente de diversas fuentes:

escritas, gráficas, audiovisual, etc.

• Realización de debates sobre las actividades propuestas transversalizando con valores que se fomentan desde el centro como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la paz, la conservación del medio ambiente, la no discriminación en la convivencia diaria, etc.

• Realización de cuestiones de reflexión, sobre textos u otros documentos como imágenes o mapas históricos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos y la reflexión sobre las ideas que contienen

• Ejercicio de una expresión oral coherente, cohesionada y adecuada y de la escucha y participación activa en un debate

• Defensa adecuada de las opiniones propias en un debate

• Extracción de conclusiones a partir de los distintos puntos de vista explicitados sobre el tema en el debate

• Utilizar las posibilidades las TIC en la búsqueda y procesamiento de la información, mediante pequeñas investigaciones de tipo descriptivo.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

• Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje

• Valoración de la lectura como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea

• Valoración de la lectura como medio para ampliar el vocabulario

• Valoración de la comprensión lectora como fuente de información

• Empatizar mediante la comprensión de las acciones humanas del pasado.

• Expresarse de forma asertiva y mostrar una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo.

• Desarrollo de una actitud activa en relación con la conservación y la protección del patrimonio histórico.

• Desarrollo de la empatía e interés por conocer y escuchar opiniones diferentes a la propia.

• Valoración de la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico y creativo

• Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento de la historia de

España desde 1975 a la actualidad.

• Descubrir, a través de los documentos históricos y literarios, modelos de comportamiento social y personal

• Respeto a la formulación de opiniones ajenas en torno a los valores que se desprenden de la lectura y análisis de documentos históricos.

• Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- La Arquitectura del siglo XX

Racionalismo: Le Corbusier, M. Van Der Rohe y Gropius. Organicismo: Frank Lloyd Wright

España: Ricardo Bofill y Santiago Calatrava

- **Las Vanguardias en la pintura:** Fauvismo; Expresionismo; Cubismo. Picasso; Surrealismo. Dalí y Joan Miró;

La Abstracción

- **La escultura del siglo XX.** Brancusi, Giacometti, Henry Moore

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

• Acercamiento al tema contenido en un documento artístico mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos

• Confección del vocabulario de cada obra artística y utilización del mismo en las actividades que se propongan

• Realización de cuestiones sobre imágenes y dadas, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura y comprensión de los contenidos de dicha unidad.

• Distinción y comprensión de conceptos como: nuevos materiales, movimiento racionalista, movimiento organicista, las vanguardias de pintura como el Fauvismo, expresionismo, Cubismo, Surrealismo, la

Abstracción, las nuevas formas en la escultura, el comic y sus diferentes escuelas, el cine.

• Conocimiento y comprensión de las etapas y acontecimientos de la

Edad Contemporánea y su relación con la Historia del Arte del siglo XX a la actualidad.

• Realización e interpretación de líneas del tiempo.

• Relación y comparación de la información procedente de diversas fuentes: escritas, gráficas, audiovisual, etc.

• Realización de debates sobre las actividades propuestas transversalizando con valores que se fomentan desde el centro como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la paz, la conservación del medio ambiente, la no discriminación en la convivencia diaria, etc.

• Realización de cuestiones sobre textos u otros documentos como imágenes, de reflexión dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura y análisis de dichos documentos y la reflexión sobre las ideas que contienen

• Ejercicio de una expresión oral coherente, cohesionada y adecuada y de la escucha y participación activa en un debate

• Defensa adecuada de las opiniones propias en un debate

• Extracción de conclusiones a partir de los distintos puntos de vista explicitados sobre el tema en el debate

• Saber interpretar los cambios de mentalidad característicos del arte del siglo XX, concretamente: Racionalismo, Organicismo, las vanguardias

en pintura y en escultura, así como manifestaciones como el cine y el comic.

• Conocer y comprender las principales manifestaciones artísticas y culturales para poder valorar su significado como patrimonio histórico.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

• Valoración de la observación de obras de arte como fuente de placer, ocio y aprendizaje

• Valoración del arte como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea

• Valoración del arte como medio para ampliar el vocabulario histórico-artístico.

• Valoración de la comprensión de la obra de arte como fuente de información

• Empatizar mediante la comprensión de las acciones humanas del pasado.

• Expresarse de forma asertiva y mostrar una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo.

• Desarrollo de una actitud activa en relación con la conservación y la protección del patrimonio histórico-artístico.

• Valoración de la función que las artes han desarrollado y desarrollan en la vida de los seres humanos.

• Valoración de la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico y creativo.

• Desarrollo de la empatía e interés por conocer y escuchar opiniones diferentes a la propia.

• Valorar el arte como expresión histórico- cultural y artística

• Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Programados según lo establecido en los anexos I y II del Real Decreto 126/2014.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada según las distintas materias, y se llevará a cabo teniendo en cuenta los diferentes elementos del currículo. La evaluación continua presupone una actitud por parte del alumno de implicación en el proceso de aprendizaje mediante la realización de las actividades propuestas, la reflexión sobre los conocimientos adquiridos y las dificultades evidenciadas en este desarrollo de la actividad. Requiere también el ejercicio de pruebas orales y escritas que le permitan sistematizar los conocimientos, verbalizarlos con coherencia, cohesión y adecuación y entrenarse para cualquier prueba de carácter académico o laboral en el que ha de desarrollar y demostrar las competencias y los conocimientos adquiridos.

El trabajo en el aula, el desarrollo de las actividades individuales y grupales y las diferentes pruebas individuales permitirán comprobar y evaluar la adquisición de los objetivos programados y las dificultades evidenciadas. La superación de estos objetivos y dificultades permitirá la evaluación positiva final del alumno y la promoción del mismo.

GEOGRAFÍA E HISTORIA

a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de las corrientes ideológicas que la han cimentado, situándolas en el tiempo y en el espacio.

b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas producidas como consecuencia de las innovaciones tecnológicas y los sistemas organizativos de la actividad productiva.

c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo.

d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.

e) Se ha valorado el proceso de unificación del espacio europeo, analizando su evolución, argumentando su influencia en las políticas nacionales de los países miembros de Unión Europea.

f) Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español, identificando sus fases de evolución, los principales conflictos y su situación actual.

g) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su evolución hasta nuestros días, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.

h) Se ha analizado la evolución del sector o los sectores productivos propios del título, describiendo sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.

i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando el vocabulario preciso.

j) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.

k) Se han reconocido los principios básicos de la Declaración Universal de Derechos Humanos y su situación en el mundo de hoy, valorando su implicación para la vida cotidiana.

l) Se han analizado los principios rectores, las instituciones y normas de funcionamiento de las principales instituciones internacionales, juzgando su papel en los conflictos mundiales.

m) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos.

n) Se han juzgado los rasgos esenciales del modelo democrático español, valorando el contexto histórico de su desarrollo.

ñ) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan.

o) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones.

LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA Y VALENCIANA

a) Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.

b) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.

c) Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.

d) Se han aplicado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.

e) Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.

f) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos de texto en relación con su adecuación para el trabajo que desea realizar.

g) Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.

h) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos discriminatorios.

i) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.

j) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de uso académico o profesional, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.

k) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.

l) Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.

m) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destinan.

n) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.

ñ) Se han descrito los movimientos literarios en lengua castellana y valenciana en el periodo considerado y reconociendo las obras más representativas.

o) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de obras adecuadas al nivel y situándola en su contexto y utilizando instrumentos pautados.

p) Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.

q) Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas y motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.

q) Se ha informado sobre un autor, una obra o un periodo de la literatura en lengua castellana y valenciana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- a) Observación de la actitud y participación del alumno en clase.
- b) Realización de tareas individuales.
- c) Participación e implicación en las actividades grupales.
- d) Exposiciones orales y escritas.
- e) Autonomía en el trabajo.
- f) Correcciones a partir de las revisiones del trabajo realizado.
- g) Competencia lingüística y textual adecuada a estas enseñanzas.
- h) Competencia literaria adecuada al currículo.
- i) Pruebas orales y escritas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación se hará de forma globalizada, teniendo en cuenta los siguientes factores:

- La actitud de los alumnos respecto a la asignatura y su participación en clase.
- La capacidad de trabajo y el esfuerzo realizado por cada uno de ellos.
- La realización diaria de las tareas individuales o grupales propuestas.
- La realización del cuaderno de clase y del portafolio.
- La participación e implicación en trabajos cooperativos.
- Las pruebas escritas basadas en los contenidos impartidos. Las actividades de evaluación propuestas sobre las lecturas obligatorias.
- La realización de actividades de recuperación.
- La participación en todas aquellas actividades relacionadas con la asignatura y que se puedan ir desarrollando a lo largo de cada uno de los cursos que forman el ciclo.
- La participación con una actitud adecuada en actividades complementarias que se realicen dentro y fuera del Centro.

Se realizará, como se ha mencionado anteriormente, una prueba inicial que determinará el punto de partida individual de cada alumno. Ésta se formulará teniendo en cuenta los contenidos trabajados en el curso anterior y previstos para el presente año, con el fin de obtener los datos que servirán de paradigma para determinar la progresión conseguida. Así, de igual forma, el profesor será consciente de los conceptos sobre los cuales hacer hincapié y aquellos que habrían de ser revisados antes de comenzar con las unidades didácticas correspondientes. Esta prueba podrá ser de carácter oral, escrito o combinar ambos.

Para promocionar en estas áreas se tendrán en cuenta diversos aspectos:

- La buena presentación y maquetación de los ejercicios escritos. No se tolerará la letra ilegible, la suciedad y mala presentación, no respetar los márgenes convencionales, etc.
- Una correcta redacción, lo cual supone: ausencia de repeticiones, riqueza de vocabulario, empleo de terminología con propiedad y corrección, coherencia y cohesión en la formulación textual y oracional.
- Corrección ortográfica: En todas las pruebas escritas que se realicen la penalización ortográfica se fija en lo determinado por el departamento para este nivel. Estos criterios se aplicarán sin ningún tipo de límites, si bien se podrá estudiar la eficiencia de esta medida tras observar los resultados de las dos primeras evaluaciones. En todas las pruebas escritas que se realicen deberá constar explícitamente la penalización ortográfica correspondiente tras la aplicación de estos criterios.

Para evitar las deficiencias ortográficas, cada vez más frecuentes, se trabajará constantemente en clase con materiales apropiados: cuadernos de ortografía, ejercicios de redacción, etc. En los casos en los que esta

situación sea especialmente problemática se tratará al alumno individualmente con un material de apoyo de carácter extraordinario.

- En los ejercicios de práctica lectora se exigirá vocalización correcta y ausencia de vacilaciones, expresividad y entonación ajustadas a la norma culta y adecuadas al tipo de texto que se esté leyendo y al contenido del mismo.

- La realización de la lectura es de obligado cumplimiento y consta como un mínimo sin el cual se evaluará negativamente al alumno. Así será tanto en el caso de los controles de lectura como de trabajos o inclusión de una cuestión sobre la lectura en los exámenes trimestrales.

- Determinadas actitudes como la capacidad de trabajo en equipo, el comportamiento en clase, el respeto por las opiniones ajenas -tanto de compañeros como del profesor-, el respeto al material escolar, el interés por la asignatura y el grado de atención, serán aspectos igualmente valorados.

Los porcentajes que se aplicarán para la calificación de Castellano y Valencià serán los siguientes:

Pruebas escritas: 60%.

El comportamiento, interés, participación, grado de atención, capacidad de trabajo en equipo: 10%.

El portafolio, el cuaderno, la capacidad de realizar un trabajo individual con corrección y las tareas de clase, donde se incluyen aspectos como la lectura y expresión oral, la presentación, redacción y expresión escrita: 15%

La realización de la lectura: 15%.

Los porcentajes que se aplicarán para la calificación de Sociales serán los siguientes:

Pruebas escritas: 70%.

El comportamiento, interés, participación, grado de atención, capacidad de trabajo en equipo: 10%.

El cuaderno, la capacidad de realizar un trabajo individual con corrección y las tareas de clase, así como la realización de un proyecto individual: 20 %

Todo el alumnado comenzará cada una de las evaluaciones con el 50% de la puntuación otorgada al apartado de comportamiento, interés, participación, grado de atención y capacidad de trabajo en equipo y será el responsable de gestionar su conservación en cada una de sus intervenciones a nivel individual y grupal, obtendrá al finalizar la evaluación el 50% restante de la puntuación del apartado. En el caso de que se produzca una incidencia negativa, esta constará en el cuaderno de notas del profesor, será comunicada al alumno y restará en la puntuación total otorgada. Las incidencias negativas que podrán anotarse serán:

- No realiza las tareas de casa
- No realiza las tareas de clase
- No trae el material requerido y necesario
- Falta de respeto al profesor
- Falta de respeto a algún compañero
- Habla en clase, distrayendo a sus compañeros o provocando la interrupción del proceso de enseñanza-aprendizaje del grupo.

En relación con las lecturas, además de aquellas de obligada realización, especificadas en cada uno de los bloques de contenidos, el alumno podrá realizar durante el curso y de forma voluntaria la lectura de obras que complementen su formación. Esta actividad se plasmará en un ejercicio escrito de reflexión en torno a los

valores más destacados de la obra en cuestión (Ficha de Lectura propuesta por el profesor, Control de Lectura...) y tendrá un valor adicional de un 10% máximo sobre la calificación obtenida. Las obras en cuestión preferentemente serán propuestas por el profesor, aunque cabe la posibilidad de la elección de las mismas por parte del alumno a partir de un listado de obras propuesto por el profesor. La realización de forma fraudulenta de esta actividad, actividad voluntaria –elegida por el alumno– y de reflexión personal en torno a la obra literaria elegida, supondrá la pérdida del derecho a optar a cualquier otro tipo de prueba voluntaria.

En cada trimestre los alumnos realizarán los ejercicios escritos que el profesor considere convenientes, dependiendo de la temporalización de los conceptos, en los que figurará el valor de cada una de las cuestiones planteadas, a excepción de los controles de lectura, en los que se podrá realizar una valoración global del ejercicio.

Asimismo, se reflejará cualquier condicionante que pueda existir en la realización de estos ejercicios escritos. En este sentido, se incluirá en todos los ejercicios escritos una nota sobre la penalización ortográfica acordada por el Departamento y que se situará dentro de los límites anteriormente explicitados; y en aquellos ejercicios en los que consten cuestiones relativas a la lectura, se incluirá una nota que indique que responder de manera inadecuada a estas cuestiones supondrá la anulación automática de todo el ejercicio, por considerarse la lectura uno de los objetivos mínimos de la asignatura.

En cuanto a la recuperación, para aquellos alumnos que, de acuerdo con los porcentajes y criterios establecidos, no obtengan los mínimos para obtener una calificación positiva o para aquellos que deseen alcanzar una calificación más alta, se podrá realizar, siempre a criterio del profesor del grupo y si este lo considera conveniente, al final de curso un ejercicio complementario oral o escrito. Esta recuperación no es un examen más: es preciso hacerla durante todo el curso dado el carácter continuo de la evaluación. El profesor recogerá los progresos tanto en la expresión escrita como en la oral, en los conocimientos, actitudes y destrezas. Los ejercicios y exámenes son una variable más a la hora de establecer la recuperación.

La calificación final se obtendrá atendiendo al concepto de evaluación continua.

RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.

De acuerdo con la ORDEN 38/2016, de 27 de julio, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la que se regula el Plan de Actuación para la Mejora, el Programa de Refuerzo para 4º de ESO, el Programa de Aula Compartida para ESO y se establece el procedimiento para la dotación de recursos a los centros sostenidos con fondos públicos, para el curso 2016-2017. Art. 23. 5, la recuperación de las materias pendientes de cursos anteriores incluidas en los ámbitos serán competencia del profesorado que imparta los ámbitos.

Para la recuperación de cualquiera de las asignaturas impartidas pendiente de superar de cursos anteriores, se valorará el éxito de estas materias en el curso actual. En caso de no alcanzar los objetivos en este curso, se realizará una prueba escrita, preferentemente a inicios del tercer trimestre del curso, en la que los objetivos mínimos exigibles serán los mismos que aparecen en las Programaciones Didácticas de las diferentes materias.

PRUEBA EXTRAORDINARIA

Para los alumnos que no hayan superado cualquier materia impartida, se realizará en la convocatoria extraordinaria una prueba escrita basada en los contenidos impartidos durante todo el curso y los objetivos mínimos exigibles serán los mismos que aparecen en esta Programación Didáctica.

METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

METODOLOGÍA GENERAL Y ESPECÍFICA. RECURSOS DIDÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS

La metodología en el Educación Secundaria Obligatoria debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo a trabajar en equipo y a aplicar los métodos de investigación apropiados de forma que

se contribuya a la formación de alumnos capaces de desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida académica, familiar, social y profesional y, por otra, debe servir para el afianzamiento de la competencia comunicativa necesaria en todos los ámbitos de la vida adulta y ser capaces de contribuir al logro de una sociedad igualitaria, justa, respetuosa consigo mismos y con los demás.

La organización de los elementos curriculares del ámbito se basa en el tratamiento integrado de las lenguas del currículo, enfoque metodológico que responde a la concepción plurilingüe del sistema educativo. Esta programación contempla estos aspectos a partir de las siguientes consideraciones:

El ejercicio de reflexión, presente en las actividades planteadas en cada una de las unidades, permite potenciar la competencia de “aprender a aprender”, propia de todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Las actividades desarrolladas en las tareas están en su totalidad encaminadas a desarrollar las competencias del trabajo colaborativo y a poner en práctica los saberes adquiridos. El cuaderno está pensado para que el alumno trabaje de manera independiente, autoevalúe su aprendizaje y seleccione sus producciones.

El manejo del Centro Virtual permite al alumno secuenciar su aprendizaje y evaluar la progresión del mismo. No se trata de sumar más tareas sino de procurar que, de manera autónoma y sin la presencia del docente, el alumno pueda reforzar o ampliar aquellos aspectos que considere oportunos, en definitiva, potenciar su autonomía en el aprendizaje lo que permite educar su iniciativa y espíritu autónomo y emprendedor.

El alumno deberá disponer también de las lecturas programadas a través de su biblioteca personal, biblioteca de centro o municipal y de una conexión a internet para poder acceder al Centro Virtual. Se han seleccionado tres lecturas, una por evaluación, que, junto a composiciones y fragmentos, organizan el plan lector.

Se tendrán también en cuenta los recursos materiales con que cuenta el Centro para desarrollar la docencia (ordenadores y proyectores en las aulas, otros medios audiovisuales, diccionarios, biblioteca, biblioteca de aula), que ayudan a la planificación docente. Aunque este curso resulta muy complicado ya que debemos evitar el manejo de material que no sea el propio de cada alumno y porque el hecho de sacrificar el aula- materia, para que el alumnado no se mueva de su aula, hace casi imposible el poder tener material específico.

Para la consecución de los objetivos generales, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe orientarse hacia:

a) La concreción de un plan personalizado de formación que tenga como objetivo lograr la implicación activa del alumno en su proceso formativo, donde la práctica y la funcionalidad de los aprendizajes constituyan un continuum que facilite la realización de las actividades que lleve a cabo el alumnado.

b) La potenciación en todo momento de la autonomía y la iniciativa personal para utilizar las estrategias adecuadas en el ámbito sociolingüístico.

c) La realización de dinámicas sobre el desarrollo de habilidades sociales que favorezcan el desarrollo y asentamiento de hábitos de disciplina y de trabajo individual y colaborativo.

d) La utilización de estrategias, recursos y fuentes de información a su alcance que contribuyan a la reflexión sobre la valoración de la información necesaria para construir explicaciones razonadas de la realidad que le rodea.

e) La garantía del acceso a la información para todos los alumnos fomentando el uso de las TIC.

f) La utilización de métodos globalizadores que permitan la integración de competencias y contenidos, concretada en una metodología de trabajo que los relacione con la actualidad para permitir la adaptación de los alumnos a la realidad personal, social y profesional.

g) La programación de actividades que se relacionen con capacidades que se deriven del perfil profesional y su adaptación a los requerimientos profesionales de su entorno.

Para la consecución de los objetivos en relación con las Ciencias Sociales, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe orientarse hacia:

- a) La integración de saberes que permita el estudio de un fenómeno relacionado con las ciencias sociales desde una perspectiva multidisciplinar que le permitan valorar la diversidad de las sociedades humanas.
- b) La utilización de estrategias y destrezas de actuación, recursos y fuentes de información a su alcance para acercarse al método científico y organizar la información que extraiga para favorecer su integración en el trabajo educativo.
- c) El reconocimiento de la huella del pasado en la vida diaria mediante la apreciación de los cambios y transformaciones sufridos por los grupos humanos a lo largo del tiempo.
- d) La valoración de los problemas de la sociedad actual a partir del análisis de la información disponible y la concreción de hipótesis propias y razonadas de explicación de los fenómenos observados en situación de aprendizaje.
- e) La potenciación de las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, mediante el desarrollo de contenidos y actividades que se relacionen con obras y expresiones artísticas seleccionadas.

LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA Y VALENCIANA

Para la consecución de los objetivos en relación con la Lengua y Literatura Castellana y Valenciana, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe orientarse hacia:

- a) La utilización de la lengua tanto en la interpretación y elaboración de mensajes orales y escritos sencillos, mediante su uso en distintos tipos de situaciones comunicativas y textuales.
- b) La utilización de un vocabulario, de ambas lenguas, adecuado a las situaciones de la vida personal, social y profesional que deberá vehicular la concreción de los contenidos, actividades y ejemplos utilizados en el módulo.
- c) La selección y ejecución de estrategias didácticas que faciliten el autoaprendizaje y que incorporen el uso de las lenguas en situaciones de comunicación lo más reales posibles, utilizando las posibilidades de las TIC (correo electrónico, SMS, internet, redes sociales, entre otras).
- d) La utilización de las técnicas de comunicación para potenciar el trabajo colaborativo que permita desarrollar el concepto de inteligencia colectiva y su relación con el ámbito profesional.
- e) La apreciación de la variedad cultural y de costumbres característica de las sociedades contemporáneas.
- f) La creación de hábitos de lectura y criterios estéticos propios que les permitan disfrutar de la producción literaria en las dos lenguas oficiales.

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.

Ver Programación Lengua Castellana y Literatura de 4º de ESO.

MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA

Ver Programación didáctica de los tres Departamentos didácticos que integran este Ámbito.

DISTRIBUCIÓN UNIDADES DIDÁCTICAS

ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

En todas las unidades didácticas están presentes, en Castellano, los bloques *Vamos a leer* y *Y tú, ¿qué opinas?*; y en Valenciano, *Anem a llegir*, por lo que en este apartado aparecen solo una vez para relacionar los

contenidos con sus competencias respectivas.

UNIDADES 1-2-3-4-5-6-7-8-9. VAMOS A LEER/ ANEM A LLEGIR

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Lectura comprensiva

CLL CAA SIE CSC Y CEC

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Lectura en voz alta de textos en clase, cuidando la dicción y la entonación para favorecer la correcta expresión oral y comprensión del texto
- Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión
- Acercamiento al tema contenido en un texto mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje
- Valoración de la lectura como medio para aprender, cultivar la expresión oral y escrita
- Valoración de la lectura como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea
- Valoración de la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía
- Valoración de la comprensión lectora como fuente de

UNIDADES 1-2-3-4-5-6-7-8-9. Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Lectura comprensiva y reflexiva

CLL CAA SIE CSC Y CEC

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Realización de debates sobre el texto leído transversalizando con valores que se fomentan desde el centro como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la paz, la conservación del medio ambiente, etc.
- Realización de cuestiones sobre textos de reflexión dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos y la reflexión sobre las ideas que contienen
- Ejercicio de una expresión oral coherente, cohesionada y adecuada y de la escucha y participación activa en un debate
- Defensa adecuada de las opiniones propias en un debate
- Extracción de conclusiones a partir de los distintos puntos de vista explicitados sobre el tema en el debate

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar por medio de la lectura y de la reflexión valores transversales como la tolerancia, el respeto, la solidaridad, la paz, la igualdad de género y de raza, la conservación del medio ambiente, etc.
- Valorar los discursos orientadores de la opinión y los discursos reguladores de la vida social, y valorar la importancia del acercamiento a estos discursos para el conocimiento de la realidad
- Valorar la importancia de comunicarse eficazmente con claridad, precisión y fluidez
- Reconocimiento del valor del diálogo como puente entre las personas y los pueblos
- Valorar y respetar las normas de intercambio comunicativo en el diálogo y el debate
- Participar e implicarse adecuadamente en las actividades grupales
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido
- Valorar la importancia del desarrollo de un espíritu crítico

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

UNIDAD 1. ASÍ SE ESCRIBE

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Acentuación: reglas generales, en diptongos e hiatos, en monosílabos y la tilde diacrítica
- Uso de mayúsculas CLL CAA CSC Y CEC

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Distinción entre palabras agudas, llanas y esdrújulas
- Aplicación de las reglas generales de acentuación
- Distinción entre diptongos e hiatos
- Aplicación de las reglas de acentuación de diptongos e hiatos
- Distinción entre monosílabos sin tilde y monosílabos con tilde diacrítica
- Identificación del uso de la tilde diacrítica en palabras de más de una sílaba
- Aplicación de la acentuación diacrítica
- Identificación de las normas del uso de las

UNIDAD 1. APRENDAMOS CÓMO SE UTILIZA

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- El diccionario CLL CAA SIE Y CEC
- Estructura de los artículos del diccionario: lema o entrada, información etimológica, acepciones, formas complejas, informaciones gramaticales y de uso

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Aplicación de las indicaciones para la localización de palabras en el diccionario
- Identificación de los distintos elementos que constituyen la estructura de un artículo del diccionario
- Identificación de la acepción de una palabra más adecuada al contexto

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de la correcta acentuación en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia del correcto uso de las mayúsculas en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia del correcto uso de las grafías en las producciones textuales propias
- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia del diccionario como medio que facilita el acceso a la información y la cultura
- Valorar la importancia del diccionario en el proceso de aprendizaje como medio para conocer el significado de las palabras
- Valorar la importancia del diccionario para la

UNIDAD 2. ENCUENTROS CON LA LITERATURA

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- El Romanticismo CLL CAA SIE CSC Y CEC
- Rasgos característicos del Romanticismo
- La poesía romántica: poesía narrativa, poesía lírica y poesía posromántica
- Autores de la poesía romántica: José de Espronceda
- Autores de la poesía posromántica: Gustavo Adolfo Bécquer
- La prosa romántica: novela histórica y novela costumbrista
- Autores de la prosa romántica: Mariano José de Larra
- El teatro romántico
- Autores del teatro romántico: José Zorrilla

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS ACTITUDINALES

<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las características de la dama que se presenta ante Montemar en un fragmento representativo de <i>El estudiante de Salamanca</i> de Espronceda Reconocimiento de la verdadera identidad de la dama que se presenta ante Montemar en un fragmento Identificación de los temas que centran las rimas XXI, XXIII, LXIX y XXXVIII de Bécquer Búsqueda de la definición apropiada de las palabras donjuán y tenorio Definición personal de la palabra seductor Reconocimiento de las estrategias seductoras utilizadas por don Juan para seducir a doña Inés a través de la lectura de un fragmento representativo de <i>Don Juan Tenorio</i> de Zorrilla Representación de una escena representativa de <i>Don Juan Tenorio</i> de Zorrilla Identificación de los rasgos y temas que caracterizan a la literatura romántica a partir de la lectura de fragmentos de textos literarios de la época Lectura y análisis crítico de fragmentos de textos literarios románticos 	<ul style="list-style-type: none"> Interés y gusto por la lectura de textos de literatura romántica de los diferentes géneros literarios Reconocer el valor y la vigencia de las obras fundamentales de nuestra literatura romántica Valoración del hecho literario como producto cultural y artística Valoración del hecho literario como producto lingüístico y estético Sensibilidad y actitud crítica ante el contenido y la forma de las obras literarias Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento del final del siglo XVIII y principios del siglo XIX y de las obras literarias románticas Descubrir, a través de los textos literarios, modelos de comportamiento social y personal Valoración de la literatura como fuente de creación personal Hábito de lectura autónoma y crítica Respeto a la formulación de opiniones ajenas en torno a los valores que se desprenden de la lectura de textos literarios
--	--

UNIDAD 2. ASÍ SE ESCRIBE

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Acentuación: reglas generales, en diptongos e hiatos, en monosílabos y la tilde diacrítica
- Uso de mayúsculas CLL CAA CSC Y CEC
- Uso de grafías.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Distinción entre palabras agudas, llanas y esdrújulas
- Aplicación de las reglas generales de acentuación
- Distinción entre diptongos e hiatos
- Aplicación de las reglas de acentuación de las diptongos e hiatos
- Distinción entre monosílabos sin tilde y monosílabos con tilde diacrítica
- Identificación del uso de la tilde diacrítica en palabras de más

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de la correcta acentuación en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia del correcto uso de las mayúsculas en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia del correcto uso de las grafías en las producciones textuales propias
- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes.

UNIDAD 2. APRENDAMOS QUÉ ES

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Origen de los significados connotativos: valoraciones generales, de un determinado grupo social o de carácter personal
- El tabú y el eufemismo

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Identificación de la denotación y de la connotación en palabras determinadas
- Reconocimiento del tipo de valoración que subyace en el significado connotativo de determinadas palabras
- Reconocimiento de la marca positiva o negativa que recibe un referente en un significado connotativo
- Identificación de la relación entre un eufemismo y su tabú correspondiente

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Interés por descubrir la importancia del distinto significado, denotativo o connotativo, de las palabras de una lengua
- Valorar la importancia del contexto lingüístico y extralingüístico para conocer el significado de las palabras
- Interés por descubrir la riqueza léxica y semántica de la lengua castellana
- Valorar la importancia del eufemismo y el

UNIDAD 3. ENCUENTROS CON LA LITERATURA

CLL CAA SIE CSC Y CEC

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- El Realismo
- Rasgos característicos del Realismo
- La prosa realista
- La poesía realista
- El teatro realista

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Determinación del género literario preferido por los autores realistas
- Identificación de autores realistas extranjeros
- Determinación del tipo de narrador fundamental en la novela realista
- Determinación del tipo de personajes propios del Naturalismo
- Reconocimiento del objeto de una descripción naturalista a partir de un fragmento representativo de *Cañas y barro* de Vicente Blasco Ibáñez
- Identificación de las formas verbales utilizadas en una descripción naturalista a partir de un fragmento representativo de *Cañas y barro* de Vicente Blasco Ibáñez
- Justificación del uso del narrador omnisciente en la novela realista a partir de un fragmento

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Interés y gusto por la lectura de textos narrativos de literatura realista y naturalista
- Reconocer el valor y la vigencia de las obras fundamentales de nuestra literatura realista y naturalista
- Valorar la literatura como expresión histórico-cultural y artística
- Valoración del hecho literario como producto lingüístico y estético
- Sensibilidad y actitud crítica ante el contenido y la forma de las obras literarias
- Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento de la segunda mitad del siglo XIX y de las obras literarias realistas y naturalistas
- Descubrir, a través de los textos literarios, modelos de comportamiento social y personal
- Valoración de la literatura como fuente de creación personal
- Hábito de lectura autónoma y crítica
- Respeto a la formulación de opiniones

UNIDAD 3. ASÍ SE ESCRIBE

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Acentuación: reglas generales en diptongos e hiato, en monosílabos y la tilde diacrítica
- Uso de mayúsculas

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Distinción entre palabras agudas, llanas y esdrújulas
- Aplicación de las reglas generales de acentuación
- Distinción entre diptongos e hiatos
- Aplicación de las reglas de acentuación de diptongos e hiatos
- Distinción entre monosílabos sin tilde y monosílabos con tilde diacrítica
- Identificación del uso de la tilde diacrítica en palabras de más de una sílaba
- Aplicación de la acentuación diacrítica

UNIDAD 3. APRENDAMOS QUÉ SON

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Los préstamos lingüísticos o extranjerismos: los extranjerismos adaptados y los extranjerismos crudos
- Los acortamientos: por apócope o por aféresis
- Las abreviaturas

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Identificación de la lengua originaria de determinados extranjerismos
- Reconocimiento de los diferentes tipos de extranjerismos: adaptados o crudos
- Identificación de la relación entre un extranjerismo y su expresión española equivalente

UNIDAD 4. ENCUENTROS CON LA LITERATURA

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- El modernismo y la generación del 98
- Rasgos característicos del modernismo. La poesía
- Autores de la poesía modernista: Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez
- Rasgos característicos de la generación del 98. La novela
- Autores de la novela de la generación del 98: Miguel de Unamuno y Pío Baroja

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Valorar la importancia de la correcta acentuación en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia del correcto uso de las mayúsculas en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia del correcto uso de las grafías en las producciones textuales propias
- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de la diversidad de lenguas como medio de enriquecimiento de la lengua propia
- Valorar la importancia de los diferentes procedimientos de formación de palabras como instrumento para enriquecer el léxico de una lengua
- Valorar la comprensión de los procedimientos de

CONTENIDOS ACTITUDINALES

• Identificación de las causas de la tristeza de la princesa y de la esperanza otorgada por el hada en el poema modernista

Sonatina de Rubén Darío

• Identificación de la explotación de las posibilidades del lenguaje y del gusto por la evasión a lugares exóticos como

rasgos propios de la poesía modernista a partir de un texto poético modernista

• Identificación de efectos plásticos, aromáticos y sonoros

propios de la poesía modernista a partir de un texto poético modernista

• Identificación del sentido de la reflexión de Juan Ramón

Jiménez sobre su muerte y el paso del tiempo a partir de la lectura de su poema *El viaje definitivo*

• Identificación del tono y los temas propios del modernismo intimista a partir de textos poéticos de Antonio Machado

• Interés y gusto por la lectura de textos de literatura modernista y de la generación del 98 de los diferentes géneros literarios

• Reconocer el valor y la vigencia de las obras fundamentales de nuestra literatura modernista y de la generación del 98

• Valorar la literatura como expresión histórico-

cultural y artística

• Valoración del hecho literario como producto lingüístico y estético

• Sensibilidad y actitud crítica ante el contenido y la forma de las obras literarias

• Descubrir nuestra propia visión de la vida a través

del conocimiento del final del siglo XIX y principios del siglo XX y de las obras literarias modernistas y de la generación del 98

• Descubrir, a través de los textos literarios, modelos de comportamiento social y personal

• Valoración de la literatura como fuente de

UNIDAD 4. ASÍ SE ESCRIBE

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Acentuación: reglas generales en diptongos e hiatos, en monosílabos y la tilde diacrítica
- Uso de mayúsculas

CLL CAA CSC Y CEC

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

• Distinción entre palabras agudas, llanas y esdrújulas

• Aplicación de las reglas generales de acentuación

• Distinción entre diptongos e hiatos

• Aplicación de las reglas de acentuación de las diptongos e hiatos

• Distinción entre monosílabos sin tilde y monosílabos con tilde diacrítica

• Identificación del uso de la tilde diacrítica en palabras de más de una sílaba

CONTENIDOS ACTITUDINALES

• Valorar la importancia de la correcta acentuación en las producciones textuales propias

• Valorar la importancia del correcto uso de las mayúsculas en las producciones textuales propias

• Valorar la importancia del correcto uso de las grafías en las producciones textuales propias

• Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes.

UNIDAD 4. HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

• Las personales gramaticales, los pronombres, adverbios y formas temporales verbales en el estilo directo y en el estilo indirecto

• La inserción en el discurso del estilo directo y del estilo indirecto

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Aplicación de las indicaciones para la correcta transformación de un fragmento en estilo directo a estilo indirecto
- Identificación de todos los cambios aplicados en la transformación de un fragmento en estilo directo a estilo indirecto

- Valorar la importancia de poseer distintas formas para la integración de diversas voces en el discurso escrito
- Interés por comprender la estructura interna de la lengua y regular de acuerdo con ella la propia actividad lingüística
- Interés ante la reflexión sobre el sistema

UNIDAD 5. ENCUENTROS CON LA LITERATURA

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- El novecientosismo CLL CAA SIE CSC Y CEC
- Rasgos característicos del novecientosismo
- Autores del novecientosismo: José Ortega y Gasset (ensayo), Gabriel Miró y Ramón Pérez de Ayala (novela) y Juan Ramón

Jiménez (poesía)

- Las vanguardias
- Rasgos característicos de los principales movimientos de vanguardia en España: el ultraísmo, el creacionismo y el surrealismo
- Autores de vanguardia en España: Ramón Gómez de la Serna
- La generación del 27

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Explicación del significado de determinadas greguerías de Ramón Gómez de la Serna
- Reconocimiento de cómo el poeta Rafael Alberti muestra su deseo de lograr la serenidad tras su muerte a partir de uno de sus textos poéticos
- Identificación de la visión del tema de la ciudad en la generación del 27 a partir de un texto poético de Federico García Lorca
- Identificación de los recursos utilizados por Luis Cernuda en su tratamiento del tema del amor pleno, propio de la generación del 27, a través de uno de sus textos poéticos
- Identificación de los rasgos fundamentales que muestran el estado de ánimo de Miguel Hernández en su composición del poema *Elegía*
- Identificación de recursos estilísticos en *Elegía* de Miguel

Hernández

Reconocimiento de los rasgos con los que Miguel

UNIDAD 5. ASÍ SE ESCRIBE

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Acentuación: reglas generales, en diptongos e hiatos, en monosílabos y la tilde diacrítica
- Uso de mayúsculas
- Uso de grafías.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Interés y gusto por la lectura de greguerías de literatura vanguardista y de textos poéticos y teatrales de la generación del 27
- Reconocer el valor y la vigencia de las obras fundamentales de nuestra literatura novecientista, vanguardista y de la generación del 27
- Valorar la literatura como expresión histórico-cultural y artística
- Valoración del hecho literario como lingüístico y estético
- Sensibilidad y actitud crítica ante el contenido y la forma de las obras literarias
- Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento de las tres primeras décadas del siglo XX y de las obras literarias novecientistas, vanguardistas y de la generación del 27
- Descubrir, a través de los textos literarios, modelos de comportamiento social y personal
- Valoración de la literatura como

CLL CAA CSC Y CEC

CONTENIDOS ACTITUDINALES

• Distinción entre palabras agudas, llanas y esdrújulas	• Valorar la importancia de la correcta acentuación en las producciones textuales propias
• Aplicación de las reglas generales de acentuación	• Valorar la importancia del correcto uso de las mayúsculas en las producciones textuales propias
• Distinción entre diptongos e hiatos	• Valorar la importancia del correcto uso de las grafías en las producciones textuales propias
• Aplicación de las reglas de acentuación de diptongos e hiatos	• Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes.
• Distinción entre monosílabos sin tilde y monosílabos con tilde diacrítica	
• Identificación del uso de la tilde diacrítica en palabras de más de una sílaba	

UNIDAD 5. HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- La concordancia
- La concordancia sujeto-predicado CLL CAA CSC Y CEC
- Casos especiales en la concordancia sujeto-predicado
- La concordancia sustantivo-adjetivo

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Reconocimiento de errores en la concordancia entre sujeto y predicado
- Aplicación de las indicaciones para la correcta concordancia entre sujeto y predicado
- Reconocimiento de errores en la concordancia entre sustantivo y adjetivo
- Aplicación de las indicaciones para la correcta concordancia entre sustantivo y adjetivo

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia del correcto uso de la concordancia en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia de las estructuras básicas de la lengua y de la relación entre ellas
- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes.

UNIDAD 6. ENCUENTROS CON LA LITERATURA

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Desde los años 40 hasta los 70 CLL CAA SIE CSC Y CEC
- Novela
- Novela de los años cuarenta. Novela de posguerra
- Novela de los años cincuenta. realismo social
- Novela de los años sesenta hasta la mitad de los setenta. renovación técnica
- Autores de la novela de los años 40 a los 70: Camilo José Cela y Miguel Delibes
- Poesía: poesía de los años cuarenta, poesía de los años cincuenta y poesía de los años sesenta
- Teatro desde los años 40 hasta los años 70

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Reconocimiento de la lucha entre el idealismo social y el conformismo representados por los personajes de Mario y Menchu a partir de un fragmento representativo de *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes
- Identificación de la situación social de la época a partir de un fragmento representativo de *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes
- Identificación de los temas fundamentales de la poesía desde los años 40 hasta los 70 en cuatro poemas representativos
- Identificación de la función social de la poesía de los años cincuenta a partir de un poema representativo de Gabriel Celaya
- Identificación del sentido de la reflexión sobre el ser humano en la poesía de los años cincuenta a partir de un poema representativo de Blas de Otero
- Identificación del sentido de la reflexión sobre el paso del
- Interés y gusto por la lectura de textos narrativos y poéticos de literatura desde los años 40 hasta los 70
- Reconocer el valor y la vigencia de las obras fundamentales de nuestra literatura desde los años 40 hasta los 70
- Valorar la literatura como expresión histórico- cultural y artística
- Valoración del hecho literario como producto lingüístico y estético
- Sensibilidad y actitud crítica ante el contenido y la forma de las obras literarias
- Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento de las décadas de los 40 a los 70 y de las obras literarias desde los años 40 hasta los 70
- Descubrir, a través de los textos

UNIDAD 6. ASÍ SE ESCRIBE

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Acentuación: reglas generales, en diptongos e hiatos, en monosílabos y la tilde diacrítica
- Uso de mayúsculas
- Uso de grafías CLL CAA CSC Y CEC

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Distinción entre palabras agudas, llanas y esdrújulas
- Aplicación de las reglas generales de acentuación
- Distinción entre diptongos e hiatos
- Aplicación de las reglas de acentuación de diptongos e hiatos
- Distinción entre monosílabos sin tilde y monosílabos con tilde diacrítica
- Identificación del uso de la tilde diacrítica en palabras de más de una sílaba
- Aplicación de la acentuación diacrítica

UNIDAD 6. APRENDAMOS QUÉ ES

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Léismo, laísmo, loísmo CLL CAA CSC Y CEC
- Uso normativo de los pronombres personales lo, la, los, las, le, les
- El léismo
- El laísmo

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Aplicación de las indicaciones para el correcto uso de los pronombres personales le, les
- Aplicación de las indicaciones para el correcto uso de los pronombres personales la, las
- Aplicación de las indicaciones para el correcto uso de los pronombres personales lo, los
- Reconocimiento de errores tanto por dequeísmo

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de la correcta acentuación en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia del correcto uso de las mayúsculas en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia del correcto uso de las grafías en las producciones textuales propias
- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia del correcto uso de los pronombres personales lo, la, los, las, le y les en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia del correcto uso de las secuencias verbo + que o verbo + de que en las producciones textuales propias
- Valorar la importancia de las

UNIDAD 7. ASÍ SE ESCRIBE

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Uso de la G CLL CAA

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Reconocimiento de las normas de uso de la "g" y la "j" en un listado de palabras
- Aplicación de las normas de uso de la "g" y la "j" en la formación de palabras pertenecientes a la misma familia léxica
- Aplicación de las normas de uso de la "g" y la "j" en fragmentos

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia del correcto uso de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes.

UNIDAD 7. APRENDAMOS CÓMO SE UTILIZAN

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Palabras juntas y separadas CLL CAA SIE Y CEC
- Locuciones que se escriben siempre separadas
- Secuencias que se escriben en una o más palabras con el mismo valor

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Aplicación de las indicaciones sobre locuciones que se escriben siempre separadas en producciones textuales propias
- Aplicación de las recomendaciones de la RAE respecto a las secuencias que se pueden escribir en una o más palabras con idéntico valor
- Identificación de la opción correcta en la escritura de una secuencia en una o más palabras dependiendo de su valor contextual

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia del correcto uso de las normas sobre secuencias escritas en una o más palabras en las producciones textuales propias
- Reconocimiento de la importancia de la RAE en el estudio de la lengua castellana
- Interés por conocer el distinto significado que adquieren determinadas secuencias dependiendo de su escritura.
- Valorar la importancia del contexto lingüístico y extralingüístico para conocer el significado de las

UNIDAD 8. ENCUNTROS CON LA LITERATURA

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Desde los años 70 hasta la actualidad CLL CAA SIE CSC Y CEC
- La prosa
- La novela. Tendencias, características y autores principales
- El ensayo
- otras formas de narrar: el cuento y el microrrelato

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Reconocimiento de las claves de la acción presentes en determinados microrrelatos actuales

- Reconocimiento de la relación título-historia, propia de muchos textos literarios, a partir de un microrrelato actual

- Identificación de las diferentes perspectivas en el tratamiento

- del amor en la poesía de los años setenta a la actualidad a partir de diferentes poemas representativos

- Identificación de la presencia del tema de la sociedad de consumo en la poesía de los sesenta a partir de un poema representativo de Luis Alberto de Cuenca

- Reconocimiento de la temática íntima o política propias de los

- novísimos en un poema representativo de Luis Alberto de Cuenca

- Identificación de las claves del sentimiento íntimo del yo lírico en un poema representativo de Amalia Bautista

- Justificación de la pertenencia de un poema en las últimas tendencias de la poesía a partir de un poema representativo de Berna Wang

- Justificación de la relación título-contenido del poema a partir

- de un poema de Pepe Ramos representativo de las últimas

UNIDAD 8. ASÍ SE ESCRIBE

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Uso de la Q CLL CAA

- Uso de la LL

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Reconocimiento de las normas de uso de la "q" en un listado de

- palabras

- Identificación de las normas de uso de las letras "ll" y "y" en fragmentos textuales ajenos

- Aplicación de las normas de uso de la "y" en

UNIDAD 8. HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- El texto argumentativo

- Elementos del texto argumentativo: tesis y argumentos

- tipos de argumentos más habituales: de autoridad, la refutación, la concesión, estadístico, las analogías, los ejemplos y la experiencia personal

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Identificación de los distintos tipos de argumentos a partir de diferentes fragmentos de textos argumentativos

- Identificación de la tesis más adecuada de un texto argumentativo determinado

- Identificación del tipo de organización estructural que presenta

- un texto argumentativo determinado

- Identificación del tema más adecuado de un texto argumentativo determinado

- Interés y gusto por la lectura de textos narrativos y poéticos de literatura desde los años 70 hasta la actualidad

- Reconocer el valor y la vigencia de las obras fundamentales de nuestra literatura desde los años

- 70 hasta la actualidad

- Valorar la literatura como expresión histórico- cultural y artística

- Valoración del hecho literario como producto lingüístico y estético

- Sensibilidad y actitud crítica ante el contenido y la forma de las obras literarias

- Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento de las décadas de los 70 a la actualidad y de las obras literarias desde los años

- 70 hasta la actualidad

- Descubrir, a través de los textos

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia del correcto uso de la "q",

- de la "ll" y de la "y" en las producciones textuales

- propias

- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia del texto argumentativo como herramienta de expresión de opiniones propias o colectivas

- Valorar los discursos orientadores de la opinión como fuente de conocimiento de la realidad y de modelos de comportamiento social y personal

- Sensibilidad y actitud crítica ante el contenido de los textos argumentativos

UNIDAD 9. ASÍ SE ESCRIBE

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

CLL CAA CSC

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

• Aplicación y reconocimiento de las normas ortográficas de acentuación en un listado de palabras y en fragmentos textuales ajenos

• Aplicación de las normas de uso de la "b" y la "v", de la "g" y la

CONTENIDOS ACTITUDINALES

• Valorar la importancia del correcto uso de las normas ortográficas en las producciones textuales propias

• Respeto de la norma lingüística como

UNIDAD 9. HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- El lenguaje en internet CLL CAA CSC CEC Y CD
- El lenguaje en el correo electrónico
- Recomendaciones para redactar un correo electrónico
- El lenguaje en la mensajería instantánea
- Claves para el uso del lenguaje en la mensajería instantánea
- El lenguaje en las redes sociales.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Redacción de un correo electrónico de ámbito profesional

• Aplicación de las recomendaciones para la correcta redacción de un correo electrónico

• Transformación de un texto escrito en lenguaje SMS a lenguaje normativo

• Transformación de un texto escrito en lenguaje normativo a lenguaje WhatsApp

• Aplicación de las claves para el uso del lenguaje en

CONTENIDOS ACTITUDINALES

• Valorar la importancia de internet en el proceso de aprendizaje

• Reconocimiento de internet como puente entre las personas e instrumento básico de la comunicación y la relación interpersonal

• Interés por respetar las normas y recomendaciones gramaticales, ortográficas y tipográficas en las producciones propias de correo

VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA

UNIDAD 1. AIXÍ S'ESCRIU

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- L'alfabet CLL CAA CSC
- Els dígrafs
- Diftongs

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

• Identificació de totes les lletres de l'alfabet.

• Distinció entre grafies i dígrafs.

• Classificació de les paraules per ordre alfabètic.

• Identificació de les lletres d'origen estranger i les pròpies.

• Aplicació de la separació sil·làbica.

• Distinció entre vocals obertes i tancades.

• Identificació dels diftongs creixents, decreixents, triptongs i hiats

CONTINGUTS ACTITUDINALS

• Valorar la importància de la correcta separació sil·làbica en les produccions textuales pròpies.

• Valorar la utilitat de conèixer l'ordre alfabètic.

• Valorar la importància de la pronúncia correcta ús de les grafies en les produccions textuales orals i escrites.

• Valorar la importància de saber

UNIDAD 1. RACÓ DE LA LLENGUA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- El substantiu: gènere i nombre CLL CAA

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Diferenciació del substantiu d'altres categories gramaticals.
- Identificació dels tipus de substantius.
- Observació i experimentació de les regles de formació del femení i plural del substantiu.
- Diferenciació de l'adjectiu amb d'altres categories gramaticals.
- Classificació de la informació que aporten els adjectius qualificatius.
- Observació i experimentació de les regles de formació del femení i plural del substantiu.
- Respecte les regles morfològiques per a formar el femení i el plural del substantiu i de l'adjectiu.
- Valoració de la importància de saber diferenciar el substantiu i l'adjectiu d'altres categories gramaticals.
- Reflexió i valoració del diferents tipus de substantius.
- Interés en l'aprenentatge de la informació que aporten els adjectius qualificatius i els

UNIDAD 1. HABILITATS LINGÜÍSTIQUES

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- Recerca en google

- Presentació d'escrits

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Adquisició i pràctica de la tècnica per a recerca de la informació en google.
- Identificació i aplicació de les normes per a

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Curiositat en l'aprenentatge de tècniques de recerca en el cercador.
- Valoració de les normes per al treball

UNIDAD 2. AIXÍ S'ESCRIU

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- L'accentuació

- L'accent diacrític

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Identificació de les síl·labes àtones i tòniques.
- Distinció entre les paraules agudes, planes i esdrúixoles.
- Aplicació de les normes d'accentuació.

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valorar la importància de la correcta accentuació en les produccions textuals pròpies.
- Valorar la importància de la correcta accentuació diacrítica en les produccions textuals pròpies.
- Valorar la importància del correcte ús de la dièresi en les produccions textuals pròpies.
- Respecte de la norma lingüística com a manifestació de

- Identificació de l'accent diacrític.

UNIDAD 2. I ARA, MÉS LITERATURA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- El Romanticisme

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Comparació entre romanticisme i renaixença.
- Identificació dels objectius, limitacions i plataformes de la renaixença.
- Reconeixement dels escriptors i les obres més destacades de la renaixença.
- Creació de plataformes difusores de creació literària.
- Recollida de llegendes i rondalles de la comarca o el poble.
- Identificació de les paraules claus en un poema.
- Reconeixement de les figures literàries d'anàfora i paral·lelisme.
- Elaboració d'un arbre genealògic familiar.

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Interés i gust per la lectura de textos de literatura romàntica i de la renaixença dels diferents gèneres literaris.
- Reconèixer el valor i la vigència de les obres fonamentals de la nostra literatura romàntica i de la renaixença.
- Valorar la literatura com a expressió històrico-cultural i artística.
- Valoració del fet literari com a producte lingüístic i estètic.
- Sensibilitat i actitud crítica davant el contingut i la forma de les obres literàries.
- Descobrir la nostra pròpia visió de la vida a través del coneixement del segle XIX i de les obres literàries romàntiques i de la renaixença.
- Descobrir, a través dels textos literaris, models de comportament social i personal.
- Valoració de la literatura com a font de creació personal

UNIDAD 3. AIXÍ S'ESCRIU CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- L'apòstrof CLL CAA CSC

- La contracció

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Identificació de les normes i excepció de l'apostrofació.

- Aplicació de les normes i excepcions de l'apostrofació.

- Distinció de les normes de la contracció.

- Aplicació de les normes i excepcions de la contracció.

- Identificació de l'ús incorrecte de la majúscula i

UNIDAD 3. RACÓ DE LA LLENGUA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- El determinant

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Diferenciació del determinant d'altres categories gramaticals.

- Classificació dels diferents tipus de determinants.

UNIDAD 3. I ARA, MÉS LITERATURA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- El quadre de costums

- El Realisme CLL CAA SIE CSC Y CEC

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Diferenciació entre el quadre de costums, la novel·la realista i la naturalista.

- Identificació de les característiques del quadre de costum i el naturalisme.

- Reconeixement de les obres i els escriptors més destacats del

- quadre de costums, la novel·la realista i el naturalisme.

- Comparació dels tipus de descripció literària.

- Creació d'un personatge on poder plasmar la personalitat.

- Identificació de formes de vida ja desaparegudes.

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valorar la importància de la correcta apostrofació en les produccions textuals pròpies.

- Valoració de la importància del correcte ús de la contracció en les produccions textuals pròpies.

- Valoració de la importància del correcte ús de les majúscules i minúscules en les produccions textuals pròpies.

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valoració de la importància de saber diferenciar el determinant de les altres categories gramaticals.

- Valoració de la importància del correcte ús dels determinants en les produccions textuals pròpies.

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Interés i gust per la lectura de textos de literatura de costums, el realisme i el naturalisme dels diferents gèneres literaris.

- Reconèixer el valor i la vigència de les obres fonamentals de la nostra literatura de costums, la

- novel·la realista i el naturalisme.

- Valorar la literatura com a expressió històrico-cultural i artística.

- Valoració del fet literari com a producte lingüístic i estètic.

- Sensibilitat i actitud crítica davant el contingut i la forma de les obres literàries.

- Descobrir la nostra pròpia visió de la vida a través

- del coneixement de finals del segle XIX i principis del XX, i de les obres literàries de costum, la novel·la realista i el naturalisme.

- Descobrir, a través dels textos literaris, models de comportament social i personal.

- Valoració de la literatura com a font de creació personal.

- Hàbit de lectura autònoma i crítica.

- Respecte a la formulació d'opinions alienes voltant dels valors que es desprenen de la lectura de textos literaris.

UNIDAD 4. AIXÍ S'ESCRIU

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- Signes de puntuació CLL CAA CSC

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

• Identificació de les normes dels signes de puntuació: la coma, els dos punts, el punt i la coma, el punt, els punts suspensius, la interrogació i l'exclamació, les cometes, el guionet i el parèntesi.

- Aplicació de les normes dels signes de puntuació.

UNIDAD 4. RACÓ DE LA LLENGUA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

• Diferenciació del pronom d'altres categories gramaticals.
• Identificació i pràctica de les diferents formes dels pronoms febles.

- Identificació i pràctica de les diferents funcions dels

UNIDAD 4. I ARA. MÉS LITERATURA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- El quadre de costums CLL CAA SIE CSC Y CEC
- El Realisme

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

• Diferenciació entre les actituds regeracionistes i esteticistes dels modernistes.

• Reconeixement de les principals obres, tendències i autors de la poesia, la novel·la i el teatre modernista.

• Comparació entre les tendències modernistes: rural, decadentista i costumista.

• Diferenciació dels dos grans corrents teatrals modernistes: simbolisme i regeneracionisme.

- Anàlisi del vocabulari d'un poema.

- Identificació de les metàfores d'un poema.

• Elaboració de la pròpia escala de valors i comparació amb la del protagonista del text.

CONTINGUTS ACTITUDINALS

• Valorar la importància dels signes de puntuació en les produccions textuais pròpies.

• Valorar la importància del correcte ús del guionet en les produccions textuais pròpies.

- Respecte de la norma lingüística com a

CLL CAA

CONTINGUTS ACTITUDINALS

• Valoració de la importància de saber diferenciar un pronom d'altres categories gramaticals.

- Hàbit d'usar de manera correcta els pronoms

CONTINGUTS ACTITUDINALS

• Interés i gust per la lectura de textos de literatura modernista dels diferents gèneres literaris.

- Reconèixer el valor i la vigència de les

fonamentals de la nostra literatura modernista.

• Valorar la literatura com a expressió històrico-

cultural i artística.

• Valoració del fet literari com a producte lingüístic i estètic.

- Sensibilitat i actitud crítica davant el

• Descobrir la nostra pròpia visió de la

UNIDAD 5. AIXÍ S'ESCRIU

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Distinció entre la b i la v.
- Aplicació de les normes ortogràfiques de b i v.
- Identificació entre paraules primitives, derivades i pseudoderivades.

UNIDAD 5. RACÓ DE LA LLENGUA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- L'adverbi

- La preposició CLL CAA

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

CLL CAA CSC

CONTINGUTS ACTITUDINALS

• Valorar la importància del correcte ús de les grafies en les produccions textuais pròpies.

- Curiositat per saber distingir paraules primitives,

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Distinció dels adverbis d'altres categories gramaticals.
- Diferenciació entre adverbis i locucions adverbials.
- Identificació i classificació dels diversos tipus d'adverbis i locucions adverbials.

• Construcció d'adverbis a partir d'adjectius

UNIDAD 5. I ARA. MÉS LITERATURA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- El Noucentisme CLL CAA SIE CSC Y CEC

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Comparació entre les característiques del modernisme i el noucentisme.
- Reconeixement dels autors i obres més importants del noucentisme.
- Relació de la naturalesa i la poesia noucentista de Josep Carner.
- Identificació de les característiques de les avantguardes.
- Diferenciació dels diversos moviments avantguardistes: cubisme, dadaisme, futurisme i surrealisme.
- Reconeixement dels autors i obres més importants de les

- Valoració de la importància de saber diferenciar l'adverbi, la preposició, la conjunció i la interjecció d'altres categories gramaticals.
- Hàbit d'usar de manera correcta l'adverbi, la preposició, la conjunció i la interjecció.

• Valoració de la importància del context

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Interés i gust per la lectura de textos de literatura noucentista i avantguardista dels diferents gèneres literaris.
- Reconèixer el valor i la vigència de les fonamentals de la nostra literatura noucentista i
- Valorar la literatura com a expressió cultural i artística.
- Valoració del fet literari com a producte lingüístic i estètic.
- Sensibilitat i actitud crítica davant el

UNIDAD 6. AIXÍ S'ESCRIU

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- M-N CLL CAA CSC

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Distinció entre les grafies M i N.
- Reconeixement de les normes ortogràfiques de les lletres M i N.

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valorar la importància del ús de les grafies en les produccions textuals pròpies.

UNIDAD 6. RACÓ DE LA LLINGUA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Distinció entre el SN Subjecte i el SV Predicat.
- Localització del SN Subjecte i el SV Predicat.
- Diferenciació entre el subjecte omés i l'oració impersonal.
- Distinció dels dos tipus de nucli del predicat:

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valoració de la importància de saber construir oracions sintàcticament correctes.
- Hàbit d'usar de manera correcta les estructures sintàctiques.

UNIDAD 6. I ARA. MÉS LITERATURA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

CLL CAA SIE CSC Y CEC

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Delimitació de les etapes literàries d'aquestes tres dècades.

- Reconeixement dels autors i obres més importants des dels anys 40 a la dècada dels 70.

- Lectura i interpretació d'un poema de Vicent Andrés Estellés.

- Lectura i interpretació d'un relat breu de Pere Calders.

- Lectura i interpretació d'una selecció d'aforismes de Joan

Fuster.

- Interés i gust per la lectura de textos de literatura dels anys 40 als 70 dels diferents gèneres literaris.

- Reconèixer el valor i la vigència de les obres fonamentals de la nostra literatura dels anys 40 als 70.

- Valorar la literatura com a expressió històrico- cultural i artística.

- Valoració del fet literari com a producte lingüístic i estètic.

- Sensibilitat i actitud crítica davant el contingut i la forma de las obres literàries.

- Descobrir la nostra pròpia visió de la vida a través del coneixement de les

UNIDAD 7. AIXÍ S'ESCRIU

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- G-J-TG-TJ CLL CAA CSC

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Reconeixement de les normes ortogràfiques de la G, J, TG, TG.

- Aplicació de les normes ortogràfiques aplicades a G, J, TG, TG.

- Reconeixement de les normes ortogràfiques de la Y

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valorar la importància del correcte ús de les

grafies en les produccions textuais pròpies.

- Respecte de la norma lingüística com a manifestació de respecte a una cultura àmplia i

UNIDAD 7. RACÓ DE LA LLENGUA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- Els sintagmes

- Coordinació

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Diferenciació i localització dels diferents tipus de sintagmes: SN, SV, SAdv. SAdj i SPrep.

- Distinció i identificació entre les oracions simples i compostes.

- Distinció i identificació dels diferents tipus d'oracions compostes: coordinades, subordinades i juxtaposades.

- Creació d'oracions coordinades, subordinades i juxtaposades.

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valoració de la importància de saber diferenciar els tipus de sintagmes.

- Valoració de la importància de saber diferenciar les oracions simples de les compostes.

- Valoració de la importància de saber diferenciar

entre els tipus d'oracions compostes.

- Hàbit d'usar de manera correcta els diferents

sintagmes.

UNIDAD 7. HABILITATS LINGÜÍSTIQUES

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- El text argumentatiu

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

CLL CAA SIE CSC Y CEC

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Diferenciació del text explicatiu o expositiu amb d'altres tipus de textos.
- Distinció de les diferents parts del text explicatiu o expositiu.
- Reconeixement dels recursos lingüístics i visuals que s'usen en un text explicatiu o expositiu.

- Valorar la importància del text expositiu com a eina d'expressió en l'àmbit acadèmic.
- Valorar els textos expositius com a font de coneixement de la realitat.
- Valoració del text que serveix per a proporcionar informació sobre un tema i fer-la entenedible als seus interlocutors.

UNIDAD 8. AIXÍ S'ESCRIU

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- H CLL CAA
- Essa sorda

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Diferenciació de la grafia H en paraules d'origen estranger amb i sense adaptació fonètica.
- Identificació de les normes ortogràfiques de la H en diferents posicions en la paraula.
- Aplicació de les normes de la H en paraules derivades.
- Distinció entre la essa sorda i la essa sonora.

UNIDAD 8. RACÓ DE LA LLENGUA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- Formació de noves paraules

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Diferenciació entre els diversos processos per a la formació de paraules noves: derivació, composició, habilitació i manlleu o préstec.
- Identificació i ús dels diferents tipus d'afix: prefix, infix i sufix.

UNIDAD 8. I ARA, MÉS LITERATURA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- Dels anys 70 fins avui

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valorar la importància del correcte ús de les grafies en les produccions textuals pròpies.
- Respecte de la norma lingüística com a manifestació de respecte a una cultura àmplia i procés d'unió dels parlants.

CLL CAA SEM CEC

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valoració de la importància de saber construir paraules noves correctes.
- Hàbit d'usar de manera correcta els procediments de formació de noves paraules.
- Valoració de la importància del correcte ús dels procediments per a la formació de

CLL CAA CSC

CONTINGUTS ACTITUDINALS

ies

- Reconeixement dels autors i obres més importants des dels anys 70 fins a l'actualitat.
- Lectura i interpretació d'un relat breu.
- Lectura i interpretació d'una poesia de Ma Mercè Marçal.
- Lectura i interpretació d'una cançó del grup Manel.

- Interés i gust per la lectura de textos literaris dels anys 70 fins a l'actualitat dels diferents gèneres literaris.
- Valoració de les lletres de les cançons com a textos literaris.
- Reconèixer el valor i la vigència de les obres fonamentals de la nostra literatura dels anys 70 fins a l'actualitat.
- Valorar la literatura com a expressió històrico- cultural i artística.
- Valoració del fet literari com a producte lingüístic i estètic.
- Sensibilitat i actitud crítica davant el contingut i la forma de les obres literàries.
- Descobrir la nostra pròpia visió de la vida a través del coneixement des de la dècada dels 70 fins a l'actualitat.

UNIDAD 9. AIXÍ S'ESCRIU

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Reconeixement de les normes ortogràfiques de la G, J, TG, TG.
- Aplicació de totes les normes ortogràfiques incloses en les

UNIDAD 9. RACÓ DE LA LLENGUA

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Diferenciació entre paraules sinònimes i antònimes.
- Relació entre paraules sinònimes.
- Relació entre les paraules antònimes.
- Diferenciació entre paraules monosèmiques i polisèmiques.
- Diferenciació entre paraules homònimes i parònimes

UNIDAD 9. HABILITATS LINGÜÍSTIQUES

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

CONTINGUTS PROCEDIMENTALS

- Identificació de les característiques i parts del còmic i el seu significat.
- Distinció dels diversos tipus de bafarades i el seu significat.
- Relació dels pictogrames amb el seu significat.
- Reconeixement de les vinyetes segons el punt de vista que expressen.
- Realització del text d'un còmic.

CLL CAA CSC

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valorar la importància del correcte ús de les grafies en les produccions textuals pròpies.
- Respecte de la norma lingüística com a manifestació de respecte a una cultura àmplia i procés

CLL CAA

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valoració de la importància del correcte ús del les relacions de significat en les produccions textuals pròpies.
- Respecte de la norma lingüística com a manifestació de respecte a una cultura àmplia i procés d'unió dels parlants

CLL CAA SIE CSC Y CEC

CONTINGUTS ACTITUDINALS

- Valoració del còmic com una forma d'expressió i comunicació i amb intenció literària.
- Valoració de la lectura com a font de plaer, oci i aprenentatge.
- Valoració de la lectura com a mitjà per a aprendre, conrear l'expressió oral i escrita.
- Valoració de la lectura com a mitjà per a posar en marxa la imaginació, sentir, gaudir i comprendre el món que ens envolta

UNIDAD 1. EL FINAL DE UNA ÉPOCA. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN. (1750-1814)

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- La sociedad del siglo XVIII.
- **Las ideas políticas. La Ilustración** y sus consecuencias. CSC Y CEC PARA
- **La Revolución Francesa (1789-1814).** Napoleón Bonaparte (1799-1814) TODOS LOS
- El fin de la sociedad estamental en Francia. CONTENIDOS
- La Restauración
- Principios de organización económica. El liberalismo

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

• Lectura en voz alta de textos en clase, para favorecer la correcta expresión oral y comprensión del texto CL

• Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión CL

• Acercamiento al tema contenido en un documento histórico mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos CL AA IE

• Confección del vocabulario de cada texto y utilización del mismo en las actividades que se propongan CL

• Realización de cuestiones sobre textos, imágenes y mapas históricos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos elementos. CL AA IE CSC

• Distinción y comprensión de conceptos como: estamentos, sociedad cerrada, privilegios, impuestos, conflictividad social, parlamentarismo, división de poderes, derechos naturales, despotismo ilustrado, Estados Generales, radicalismo, moderantismo, restauración, capitalismo, globalización, etc. CL AA CSC CEC

• Conocimiento y comprensión de las etapas y acontecimientos de la Edad

Contemporánea. CL CSC CEC

• Relación y comparación de la información procedente de diversas fuentes:

escritas, gráficas, audiovisual, etc. CL AA IE CSC

• Uso que ofrecen las nuevas tecnologías de la información y comunicación en la búsqueda y procesamiento de la información. CMCT

CONTENIDOS ACTITUDINALES

• Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje CEC AA CL IE

• Valoración de la lectura como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea CEC IE

• Valoración de la lectura como medio para ampliar el vocabulario CL IE AA

• Valoración de la comprensión lectora como fuente de información CL AA IE

• Empatizar mediante la comprensión de las acciones humanas del pasado. CEC CSC

• Expresarse de forma asertiva y mostrar una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo. CL AA

• Desarrollo de una actitud activa en relación con la conservación y la protección del patrimonio histórico. CEC IE

• Desarrollo de la empatía e interés por conocer y escuchar opiniones diferentes a la propia. CSC IE

• Valoración de la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico y creativo CSC CEC

• Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento de la historia

UNIDAD 2. LAS REVOLUCIONES LIBERALES DEL SIGLO XIX.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

• **Liberalismo** CSC Y CEC PARA

• Nacionalismo TODOS LOS

• **Las revoluciones liberales:** Revolución de 1820; Revolución de 1830; Revolución de 1848. CONTENIDOS

• La unificación de Italia y Alemania

ies

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Lectura en voz alta de textos en clase, para favorecer la correcta expresión oral y comprensión del texto CL
- Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión CL
- Acercamiento al tema contenido en un documento histórico mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos CL AA IE
- Confección del vocabulario de cada texto y utilización del mismo en las actividades que se propongan CL
- Realización de cuestiones sobre textos, imágenes y mapas históricos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos elementos. CL AA IE CSC
- Distinción y comprensión de conceptos como: liberalismo, nacionalismo, revoluciones liberales, trienio liberal, Santa Alianza, Carta otorgada, Constitución, revolución democrática, sufragio censitario y universal, pronunciamiento, Ley sálica, carlismo, desamortización, etc. CL AA IE CSC CEC
- Conocimiento y comprensión de las etapas y acontecimientos de la Edad Contemporánea. CL AA IE CSC CEC
- Realización e interpretación de líneas del tiempo. CL AA IE CSC CMCT
- Relación y comparación de la información procedente de diversas fuentes.

UNIDAD 3. INICIO DE LA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA (1871-1914).

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- **Los inicios del movimiento obrero:** Marxismo; Anarquismo. CSC Y CEC PARA
- Las grandes potencias. TODOS LOS

• **El conflicto colonial:** (1870-1914) Imperialismo; Colonialismo

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Lectura en voz alta de textos en clase, para favorecer la correcta expresión oral y comprensión del texto CL
- Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión CL
- Acercamiento al tema contenido en un documento histórico mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos CL AA IE
- Confección del vocabulario de cada texto y utilización del mismo en las actividades que se propongan CL
- Realización de cuestiones sobre textos, imágenes y mapas históricos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos elementos. CL AA IE CSC
- Distinción y comprensión de conceptos como: obrero, patrono, ludismo, sindicato, salario, trabajo infantil, socialismo utópico, marxismo, anarquismo, colonialismo, imperialismo,

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje CEC AA CL IE
- Valoración de la lectura como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea CEC IE
- Valoración de la lectura como medio para ampliar el vocabulario CL IE AA
- Valoración de la comprensión lectora como fuente de información CL AA IE
- Empatizar mediante la comprensión de las acciones humanas del pasado. CEC CSC
- Expresarse de forma asertiva y mostrar una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo. CL AA
- Desarrollo de una actitud activa en relación con la conservación y la protección del patrimonio histórico. CEC IE
- Desarrollo de la empatía e interés por conocer y escuchar opiniones diferentes a la propia. CSC IE
- Valoración de la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico y creativo CSC CEC
- Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento de la historia universal y de España del siglo XIX. CSC CEC IE
- Descubrir, a través de los documentos históricos y literarios, modelos de comportamiento

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje CEC AA CL IE
- Valoración de la lectura como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea CEC IE
- Valoración de la lectura como medio para ampliar el vocabulario CL IE AA
- Valoración de la comprensión lectora como fuente de información CL AA IE
- Empatizar mediante la comprensión de las acciones humanas del pasado. CEC CSC
- Expresarse de forma asertiva y mostrar una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo. CL AA
- Desarrollo de una actitud activa en relación con la conservación y la protección del patrimonio histórico. CEC IE
- Desarrollo de la empatía e interés por conocer

- explotación económica, sexenio democrático, revolución de 1968, y escuchar opiniones diferentes a la propia. CSC IE
- sistema político de la Restauración, bipartidismo, caciquismo, etc. • Valoración de la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico y creativo CSC CEC
- CL AA IE CSC CEC
- Conocimiento y comprensión de las etapas y acontecimientos de la Edad Contemporánea. CL AA IE CSC CEC
- Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento de la historia universal y de España de final del siglo XIX y principios del XX. CSC CEC IE
- Realización e interpretación de líneas del tiempo. CL AA IE CSC CMCT
- Descubrir, a través de los documentos históricos y literarios, modelos de comportamiento social y personal CSC CEC IE
- Relación y comparación de la información procedente de diversas fuentes: escritas, gráficas, audiovisual, etc. CL AA IE CSC CEC
- Respeto a la formulación de opiniones ajenas en torno a los valores que se desprenden de la lectura y análisis de documentos históricos. CSC CEC IE
- Uso que ofrecen las nuevas tecnologías de la información y comunicación en la búsqueda y procesamiento de la información. CD AA IE
- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes. CL CEC
- Realización de debates sobre las actividades propuestas transversalizando con valores que se fomentan desde el centro como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la paz, la conservación del medio ambiente, etc. CL AA IE
- Realización de cuestiones sobre textos u otros documentos como imágenes o mapas históricos, de reflexión dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos y la reflexión sobre las ideas que contienen CL AA IE CEC CSC
- Ejercicio de una expresión oral coherente, cohesionada y adecuada y de la escucha y participación activa en un debate CL AA IE
- Defensa adecuada de las opiniones propias en un debate CL AA IE
- Extracción de conclusiones a partir de los distintos puntos de vista explicitados sobre el tema en el debate CL AA IE CEC CSC

UNIDAD 4. EL ARTE DEL SIGLO XIX. LA RUPTURA CON EL CLASICISMO.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- **Romanticismo.** Th. Gericault y Delacroix. CSC Y CEC PARA
- **Realismo.** Millet, Daumier y Courbet. TODOS LOS

La pintura impresionista. Monet. CONTENIDOS

La escultura. Rodin. CONTENIDOS

El postimpresionismo. Van Gogh, Gauguin, Cezanne. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Acercamiento al tema contenido en un documento artístico mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos CEC CSC AA AA CL IE IE CL
- Valoración de la observación de obras de arte como fuente de placer, ocio y aprendizaje CEC
- Confección del vocabulario de cada obra artística y en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea CEC AA IE AA IE CL
- Valoración del arte como medio para poner el vocabulario histórico-artístico. CEC AA IE
- Realización de cuestiones sobre imágenes dadas, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura y comprensión de los contenidos de dicha unidad. CEC CSC AA IE CL
- Valoración de la comprensión de la obra de arte como fuente de información CEC CSC AA IE
- Empatizar mediante la comprensión de las acciones humanas del pasado. CEC CSC
- Distinción y comprensión de conceptos como: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Postimpresionismo, • Expresarse de forma asertiva y mostrar una

arquitectura del siglo XIX. El arte español del siglo XIX, Goya, Sorolla, la arquitectura modernista. CEC CSC AA IE CL

- Conocimiento y comprensión de las etapas y acontecimientos de la Edad Contemporánea y su relación con la Historia del Arte del siglo XIX. CEC CSC AA IE CL

- Realización e interpretación de líneas del tiempo. CL AA IE CSC CMCT

- Relación y comparación de la información procedente de diversas fuentes: escritas, gráficas, audiovisual, etc. CL AA IE CSC CEC

- Realización de debates sobre las actividades propuestas transversalizando con valores que se fomentan desde el centro como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la paz, la conservación del medio ambiente, etc. CL AA IE

- Realización de cuestiones sobre textos u otros documentos como imágenes, de reflexión dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura y análisis de dichos documentos y la reflexión sobre las ideas que contienen CL AA IE

- Ejercicio de una expresión oral coherente, cohesionada y adecuada y de la escucha y participación activa en un debate CL AA IE

- Defensa adecuada de las opiniones propias en un debate CL AA IE

- Extracción de conclusiones a partir de los distintos puntos de vista explicitados sobre el tema en el debate CL AA IE CEC CSC

- Saber interpretar los cambios de mentalidad característicos del arte del siglo XIX, concretamente: Realismo, Romanticismo, Impresionismo, Postimpresionismo, la arquitectura del siglo XIX, la pintura de Goya y Sorolla y el Modernismo español. CL AA IE CEC CSC

- Conocer y comprender las principales manifestaciones artísticas y culturales para poder valorar su significado como patrimonio histórico. CL AA IE CEC CSC

- Utilizar las posibilidades las TIC en la búsqueda y procesamiento de la información, mediante pequeñas investigaciones de tipo descriptivo. CD IE AA

UNIDAD 5. UN MUNDO EN CONSTANTE CRISIS (1914-1915).

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- **La I Guerra Mundial (1914-1918):** orígenes, desarrollo y consecuencias.

- La Revolución rusa y la URSS.

- Fascismos y democracias.

- La Segunda Revolución Industrial. CSC Y CEC PARA

- **La crisis de 1929.** El modelo keynesiano. TODOS LOS

- **La II Guerra Mundial (1939-1945).** Causas, desarrollo y consecuencias. CONTENIDOS

- España 1900-1939.

La crisis de la Restauración,

actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo. CL AA

- Desarrollo de una actitud activa en relación con la conservación y la protección del patrimonio histórico. CEC IE

- Valoración de la función que las artes han desarrollado y desarrollan en la vida de los seres humanos. CEC AA IE

- Valoración de la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico y creativo CSC CEC

- Desarrollo de la empatía e interés por conocer y escuchar opiniones diferentes a la propia. CEC IE

- Valorar el arte como expresión histórico-cultural y artística CEC IE

- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes CL CEC

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Lectura en voz alta de textos en clase, para favorecer la correcta expresión oral y comprensión del texto CL
- Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión CL
- Acercamiento al tema contenido en un documento histórico mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos CL AA IE
- Confección del vocabulario de cada texto y utilización del mismo en las actividades que se propongan CL
- Realización de cuestiones sobre textos, imágenes y mapas históricos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos elementos. CL AA IE CSC
- Distinción y comprensión de conceptos como: Paz Armada, Triple alianza, Triple Entente, problemas coloniales, consecuencias de la I Guerra Mundial, Revolución Rusa, la URSS un nuevo estado, la dictadura estalinista, democracias, fascismo, nazismo, la Segunda revolución industrial, causas y consecuencias de la crisis del 29, keynesianismo y New Deal, la segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. CEC CSC AA IE CL
- Distinción y comprensión de conceptos de la historia de España como: crisis de la Restauración, la Dictadura de Primo de Rivera, II República, bienio de izquierdas, bienio de derechas, gobierno del Frente Popular, la Guerra Civil. CEC CSC AA IE CL
- Conocimiento y comprensión de las etapas y acontecimientos de la Edad Contemporánea. CL AA IE CSC CEC
- Realización e interpretación de líneas del tiempo. CL AA IE CSC CMCT
- Relación y comparación de la información procedente de diversas fuentes:
 - escritas, gráficas, audiovisual, etc. CL AA IE CSC CEC
- Realización de debates sobre las actividades propuestas transversalizando con valores que se fomentan desde el centro como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la paz, la conservación del medio ambiente, etc. CL AA IE
- Realización de cuestiones sobre textos u otros documentos como imágenes, de reflexión dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura y análisis de dichos documentos y la reflexión sobre las ideas que contienen CL AA IE
- Ejercicio de una expresión oral coherente, cohesionada y adecuada y de la escucha y participación activa en un debate CL AA IE
- Defensa adecuada de las opiniones propias en un debate CL AA IE
- Extracción de conclusiones a partir de los distintos

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje CEC AA CL IE
- Valoración de la lectura como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea CEC IE
- Valoración de la lectura como medio para ampliar el vocabulario CL IE AA
- Valoración de la comprensión lectora como fuente de información CL AA IE
- Empatizar mediante la comprensión de las acciones humanas del pasado. CEC CSC
- Expresarse de forma asertiva y mostrar una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo. CL AA
- Desarrollo de una actitud activa en relación con la conservación y la protección del patrimonio histórico. CEC IE
- Desarrollo de la empatía e interés por conocer y escuchar opiniones diferentes a la propia. CSC IE
- Valoración de la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico y creativo CSC CEC
- Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento de las cuatro primeras décadas del siglo XX CSC CEC IE
- Descubrir, a través de los documentos históricos y literarios, modelos de comportamiento social y personal CSC CEC IE
- Respeto a la formulación de opiniones ajenas en torno a los valores que se desprenden de la lectura y análisis de documentos históricos. CSC CEC IE
- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes. CL CEC

puntos de vista explicitados sobre el tema en el debate CL AA
IE CEC CSC

- Saber interpretar los cambios de mentalidad característicos del arte del siglo XIX, concretamente: Realismo, Romanticismo, Impresionismo, Postimpresionismo, la arquitectura del siglo XIX, la pintura de Goya y Sorolla y el Modernismo español. CL AA IE CEC CSC

- Conocer y comprender las principales manifestaciones artísticas y culturales para poder valorar su significado como patrimonio histórico. CL AA IE CEC CSC

- Utilizar las posibilidades las TIC en la búsqueda y procesamiento de la información, mediante pequeñas investigaciones de tipo descriptivo. CD IE AA

UNIDAD 6. EL MUNDO TRAS LA II GUERRA MUNDIAL (1945-1991) CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- La ONU.
- La Declaración Universal de los Derechos Humanos. CSC Y CEC PARA
- **La Guerra Fría.** Características y fases. TODOS LOS
- La Descolonización CONTENIDOS
- El nacimiento de la Comunidad Económica Europea.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS ACTITUDINALES

ies

- Lectura en voz alta de textos en clase, para favorecer la correcta expresión oral y comprensión del texto CL

- Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión CL

- Acercamiento al tema contenido en un documento histórico mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos CL AA IE

- Confección del vocabulario de cada texto y utilización del mismo en las actividades que se propongan CL

- Realización de cuestiones sobre textos, imágenes y mapas históricos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos elementos. CL AA IE CSC

- Distinción y comprensión de conceptos como: ONU, Declaración Universal de los Derechos Humanos, Guerra Fría, modelo económico capitalista, modelo económico comunista, telón de acero, fases de la guerra fría, Descolonización, subdesarrollo, Tratado de Roma, Comunidad Económica Europea, Perestroika, Glasnost, caída del muro de Berlín. CEC CSC AA IE CL

- Distinción y comprensión de conceptos de la historia de España como: régimen franquista, las diferentes etapas de la dictadura franquista CEC CSC AA IE CL

- Conocimiento y comprensión de las etapas y acontecimientos de la Edad

Contemporánea. CL AA IE CSC CEC

- Realización e interpretación de líneas del tiempo. CL AA IE CSC CMCT

- Relación y comparación de la información procedente de diversas fuentes: escritas, gráficas, audiovisual, etc. CL AA IE CSC CEC

- Realización de debates sobre las actividades propuestas

- Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje CEC AA CL IE

- Valoración de la lectura como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea CEC IE

- Valoración de la lectura como medio para ampliar el vocabulario CL IE AA

- Valoración de la comprensión lectora como fuente de información CL AA IE

- Empatizar mediante la comprensión de las acciones humanas del pasado. CEC CSC

- Expresarse de forma asertiva y mostrar una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo. CL AA

- Desarrollo de una actitud activa en relación con la conservación y la protección del patrimonio histórico. CEC IE

- Desarrollo de la empatía e interés por conocer y escuchar opiniones diferentes a la propia. CSC IE

- Valoración de la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico y creativo CSC CEC

- Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento de la segunda mitad del siglo XX CSC CEC IE

- Descubrir, a través de los documentos históricos y literarios, modelos de comportamiento social y personal CSC CEC IE

- Respeto a la formulación de opiniones ajenas en torno a los valores que se desprenden de la lectura y análisis de documentos históricos. CSC CEC IE

- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes. CL CEC

UNIDAD 7. EL MUNDO ACTUAL (1991-2015) CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- El nuevo orden internacional.
- Principales crisis y conflictos. El terrorismo internacional.
- Situación actual de los Derechos Humanos.
- **La Tercera Globalización.** Los cambios tecnológicos CSC Y CEC PARA
- La Unión Europea. TODOS LOS

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Lectura en voz alta de textos en clase, para favorecer la correcta expresión oral y comprensión del texto CL
- Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión CL
- Acercamiento al tema contenido en un documento histórico mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos CL AA IE
- Confección del vocabulario de cada texto y utilización del mismo en las actividades que se propongan CL
- Realización de cuestiones sobre textos, imágenes y mapas históricos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos elementos. CL AA IE CSC
- Distinción y comprensión de conceptos como: Nuevo orden mundial, conflictos en el mundo y su resolución, principales focos, terrorismo internacional, fundamentalismo islámico, los derechos humanos en la actualidad, la Tercera Revolución Industrial, la tercera globalización económica y sus características, la Unión Europea., los desequilibrios y desigualdades en el mundo, desarrollo y subdesarrollo, el cuarto mundo, Nuevos movimientos sociales: ecologismo, feminismo, movimientos antiglobalización, etc. CEC CSC AA IE CL
- Conocimiento y comprensión de las etapas y acontecimientos de la Edad Contemporánea. CL AA IE CSC CEC
- Realización e interpretación de líneas del tiempo. CL AA IE CSC CMCT
- Relación y comparación de la información procedente de diversas fuentes: escritas, gráficas, audiovisual, etc. CL AA IE CSC CEC
- Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje CEC AA CL IE
- Valoración de la lectura como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea CEC IE
- Valoración de la lectura como medio para ampliar el vocabulario CL IE AA
- Valoración de la comprensión lectora como fuente de información CL AA IE
- Empatizar mediante la comprensión de las acciones humanas del pasado. CEC CSC
- Expresarse de forma asertiva y mostrar una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo. CL AA
- Desarrollo de una actitud activa en relación con la conservación y la protección del patrimonio histórico. CEC IE
- Desarrollo de la empatía e interés por conocer y escuchar opiniones diferentes a la propia. CSC IE
- Valoración de la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico y creativo CSC CEC
- Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento de la historia del final del siglo XX y principios del siglo XXI. CSC CEC IE
- Descubrir, a través de los documentos históricos y literarios, modelos de comportamiento social y personal CSC CEC IE
- Respeto a la formulación de opiniones ajenas en torno a los valores que se desprenden de la lectura y análisis de documentos históricos. CSC CEC IE
- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes. CL CEC

UNIDAD 8. EL MODELO DEMOCRÁTICO ESPAÑOL (1975-2015). CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Los modelos democráticos.
- La construcción de la España democrática: la Transición (1975-1982)

Los gobiernos de la UCD y Adolfo Suarez. La Constitución de 1978

El modelo territorial español

- La España Democrática (1982-2015)

Los gobiernos del PSOE de Felipe González (1982-1996) El Partido Popular en el poder. J. M^a Aznar (1996-2004)

Los gobiernos de J. Luís Rodríguez Zapatero (PSOE) (2004-2011). La crisis económica.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Lectura en voz alta de textos en clase, para favorecer la correcta expresión oral y comprensión del texto CL
- Lectura silenciosa de textos en clase para favorecer la comprensión lectora a partir del reconocimiento de los signos y palabras escritas, y la velocidad lectora, que facilita el proceso de comprensión CL
- Acercamiento al tema contenido en un documento histórico mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos CL AA IE
- Confección del vocabulario de cada texto y utilización del mismo en las actividades que se propongan CL
- Realización de cuestiones sobre textos, imágenes y mapas históricos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos elementos. CL AA IE CSC
- Distinción y comprensión de conceptos de la historia de España como:
 - democracia, transición, Juan Carlos I, Adolfo Suárez, política de consenso, Pactos de la Moncloa, ingreso en la OTAN, Constitución de 1978, Estado de las Autonomías, Felipe González, entrada de España en la CEE, José María Aznar, unión monetaria, guerra de Irak, 11M, J. L. Rodríguez Zapatero, crisis económica, burbuja inmobiliaria, Mariano Rajoy, política económica de recortes, los escándalos políticos y económicos, los nuevos movimientos sociales y políticos CEC CSC AA IE CL
- Conocimiento y comprensión de las etapas y acontecimientos de la Edad Contemporánea. CL AA IE CSC CEC
- Realización e interpretación de líneas del tiempo. CL AA IE CSC CMCT
- Relación y comparación de la información procedente de diversas fuentes: escritas, gráficas, audiovisual, etc. CL AA IE CSC CEC
- Realización de debates sobre las actividades propuestas
- Valoración de la lectura como fuente de placer, ocio y aprendizaje CEC AA CL IE
- Valoración de la lectura como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea CEC IE
- Valoración de la lectura como medio para ampliar el vocabulario CL IE AA
- Valoración de la comprensión lectora como fuente de información CL AA IE
- Empatizar mediante la comprensión de las acciones humanas del pasado. CEC CSC
- Expresarse de forma asertiva y mostrar una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo. CL AA
- Desarrollo de una actitud activa en relación con la conservación y la protección del patrimonio histórico. CEC IE
- Desarrollo de la empatía e interés por conocer y escuchar opiniones diferentes a la propia. CSC IE
- Valoración de la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico y creativo CSC CEC
- Descubrir nuestra propia visión de la vida a través del conocimiento de la historia de España desde 1975 a la actualidad. CSC CEC IE
- Descubrir, a través de los documentos históricos y literarios, modelos de comportamiento social y personal CSC CEC IE
- Respeto a la formulación de opiniones ajenas en torno a los valores que se desprenden de la lectura y análisis de documentos históricos. CSC CEC IE
- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes. CL CEC.

UNIDAD 9. EL ARTE DE LOS SIGLOS XX Y XXI.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- La Arquitectura del siglo XX CSC Y CEC PARA
- Racionalismo: Le Corbusier, M. Van Der Rohe y Gropius. TODOS LOS
- Organicismo: Frank Lloyd Wright CONTENIDOS
- España: Ricardo Bofill y Santiago Calatrava

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Acercamiento al tema contenido en un documento artístico mediante el descubrimiento o la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos CEC CSC AA IE CL

- Confección del vocabulario de cada obra artística y utilización del mismo en las actividades que se propongan CEC CSC AA IE CL

- Realización de cuestiones sobre imágenes dadas, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura y comprensión de los contenidos de dicha unidad. CEC CSC AA IE CL

- Distinción y comprensión de conceptos como: nuevos materiales, movimiento racionalista, movimiento organicista, las vanguardias de pintura como el Fauvismo, expresionismo, Cubismo, Surrealismo, la Abstracción, las nuevas formas en la escultura, el comic y sus diferentes escuelas, el cine. CEC CSC AA IE CL

- Conocimiento y comprensión de las etapas y acontecimientos de la Edad Contemporánea y su relación con la Historia del Arte del siglo XX a la actualidad. CEC CSC AA IE CL

- Realización e interpretación de líneas del tiempo. CL AA IE CSC CMCT

- Relación y comparación de la información procedente de diversas fuentes: escritas, gráficas, audiovisual, etc. CL AA IE CSC CEC

- Realización de debates sobre las actividades propuestas transversalizando con valores que se fomentan desde el centro como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la

- Valoración de la observación de obras de arte como fuente de placer, ocio y aprendizaje CEC AA CL IE

- Valoración del arte como medio para poner en marcha la imaginación, sentir, disfrutar y comprender el mundo que nos rodea CEC AA IE

- Valoración del arte como medio para ampliar el vocabulario histórico-artístico. CEC AA IE

- Valoración de la comprensión de la obra de arte como fuente de información CEC CSC AA IE

- Empatizar mediante la comprensión de las acciones humanas del pasado. CEC CSC

- Expresarse de forma asertiva y mostrar una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo. CL AA

- Desarrollo de una actitud activa en relación con la conservación y la protección del patrimonio histórico. CEC IE

- Valoración de la función que las artes han desarrollado y desarrollan en la vida de los seres humanos. CEC AA IE

- Valoración de la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico y creativo CSC CEC

- Desarrollo de la empatía e interés por conocer y escuchar opiniones diferentes a la propia. CEC IE

- Valorar el arte como expresión histórico-cultural y artística CEC IE

- Respeto de la norma lingüística como manifestación de respeto a una cultura amplia y proceso de unión de los hablantes CL CEC

DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Unidades 1 a 3. Lectura correspondiente	Unidades 4 a 6 Lectura correspondiente	Unidades 7 a 9. Lectura correspondiente

VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA

1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Unidades 1 a 3. Lectura correspondiente	Unidades 4 a 6 Lectura correspondiente	Unidades 7 a 9. Lectura correspondiente

GEOGRAFÍA E HISTORIA

1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
---------------	---------------	---------------

Unidades 1 a 3.	Unidades 4 a 6	Unidades 7 a 9.
-----------------	----------------	-----------------

ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Todos los recursos digitales dispuestos en el Centro Virtual son actividades dispuestas a tal efecto.

ELEMENTOS TRANSVERSALES

Ver Programación didáctica de los tres Departamentos que integran este Ámbito.

- a) Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita
- b) Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y de la comunicación
- c) Emprendimiento
- d) Educación cívica y constitucional

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Ver Programación didáctica del Departamento de Lengua castellana y literatura.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO

Ver Programación didáctica de los tres Departamentos que integran este Ámbito.

ies

3.7 ANEXO 7. RESUMEN DE ACUERDOS DEL CURSO EN LOS CRITERIOS Y CONDICIONES DE CORRECCIÓN, RECUPERACIÓN DE PENDIENTES, DESCUENTO POR ERRORES ORTOGRÁFICOS, CONDICIONES DE PROMOCIÓN Y TITULACIÓN Y LECTURAS DEL PRIMER TRIMESTRE.

CONDICIONES DE CALIFICACIÓN

- Con una nota inferior a 3 (sobre 10) en saberes básicos y contenidos asociados, el profesor podrá no realizar la media con los contenidos procedimentales y actitudinales.
- Con un 0 en comportamiento, el profesor podrá no calcular la media con el resto de apartados. Por el contrario, si el alumno o alumna ha alcanzado un 10 en este apartado a lo largo del curso el profesor podrá redondear al alza la nota final.
- Si un alumno/a presenta dificultades de aprendizaje y no se considera de NEE, el profesor podrá realizar una Adaptación Curricular Individual no significativa en el aula (adaptando entre otras, la calificación y las pruebas objetivas escritas).
- Si el profesor comprobara que un alumno copia en un examen, la calificación del examen será 0. La copia en un examen supondrá la pérdida del derecho a pruebas parciales, de modo que el alumno que incurra en esta falta deberá presentarse a los exámenes de recuperación en el siguiente trimestre, o en su caso, si la copia es en el último trimestre, deberá presentarse en examen de recuperación de julio.
- La realización de lecturas voluntarias, exposición oral en clase u otras actividades de carácter voluntario podrán suponer un incremento de un **máximo de un punto** sobre la nota final. Para poder incorporar esta puntuación extraordinaria, la media del resto de apartados (conceptos, procedimientos –si corresponde- y actitudes) ha de ser de 5, como mínimo.
- Se podrá penalizar con hasta un **-15%** de la nota del examen a los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato que falten a las clases anteriores al examen sin justificante oficial (“Con el 15% de faltas injustificadas, los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato perderán el derecho a la evaluación continua, Art.7.12 del PEC”).
- Del mismo modo, se tendrá en cuenta en la calificación la no asistencia injustificada del alumno a otras clases (no de esta materia) en periodos de exámenes, pudiéndose reducir la calificación final del alumno o alumna hasta en un **10 % extraordinario** por esta causa.
- Si el alumno es absentista perderá derecho a parciales y a su seguimiento particular y solamente optará a las convocatorias finales.
- Si en la fecha prevista no se pudiera realizar el examen por algún motivo, en un principio se tratará de efectuar al día siguiente de clase disponible o en la misma hora en que estaba previsto en un principio pero de la semana siguiente, según indique la profesora. En cualquier caso, el profesor o profesora podrá negociar con el alumnado la fecha de esta prueba atendiendo a las diferentes condiciones del calendario escolar.
- Las pruebas objetivas de evaluación realizadas sobre las **lecturas** propuestas podrán tener un peso porcentual variable a criterio del profesor o profesora dentro del apartado de contenidos procedimentales. La exigencia de su aprobado para aprobar el trimestre dependerá también del criterio del profesor pero será común a todos sus grupos.
- En cuanto a las lecturas, el alumno tendrá una propuesta de lectura por trimestre, como mínimo. Además podrá escoger la realización de una **lectura voluntaria** por trimestre para cuya evaluación podrá realizar una exposición oral, un trabajo monográfico sobre la misma (en el que se tendrán muy en cuenta las fuentes de información utilizadas y el plagio) o cualquier otro tipo de prueba objetiva oral o escrita.
- En principio, dada la naturaleza de esta materia, se opta por defecto por un sistema de evaluación continua que implica la acumulación de los contenidos en las pruebas objetivas

escritas de cada trimestre y, por tanto, la consideración de la nota de cada trimestre como inclusiva de los trimestres anteriores (por lo tanto, la nota final corresponde a la nota del tercer trimestre). En este caso, la superación de los dos trimestres de un curso implicará la recuperación de la materia pendiente del curso anterior. Sin embargo, cada profesor y profesora podrá optar por un sistema de evaluación diferente, por trimestres, en cuyo caso obtendrá la nota media final de sus estudiantes calculando la media aritmética de los tres trimestres. En caso de que un profesor o profesora no opte por la evaluación continua en la materia, podrá establecer un sistema de recuperación independiente en cada trimestre. Para aprobar la materia pendiente en este sistema de media por trimestres, el alumno o alumna tendrá que aprobar, independientemente, tanto el primer trimestre como el segundo del curso en vigor.

TIPOS DE PRUEBAS

- Se podrán realizar pruebas objetivas de saberes básicos, no menos de dos por trimestre, en toda la ESO y 1º de Bachillerato. La naturaleza de estas pruebas objetivas podrá ser tanto oral como escrita. En 2º de Bachillerato podrá realizarse una única prueba objetiva escrita.
- Control o trabajo monográfico de las lecturas propuestas, cuyo aprobado podrá ser considerado imprescindible para aprobar o no a criterio del profesor o profesora.
- Se podrán tomar notas de clase, se podrán proponer trabajos monográficos, una libreta de trabajo, diccionario de faltas personales, etc.
- Se podrá proponer el trabajo sobre un cuaderno de ortografía en el que el alumno o alumna podrá trabajar sus dificultades ortográficas.
- Opcionalmente, el profesor o profesora podrá proponer actividades de carácter voluntario mediante los cuales se podrá incrementar la calificación hasta en 1 punto extra, como mucho.
- En la línea y filosofía de la nueva LOMLOE, se priorizará la realización de dinámicas en clase fundamentadas en situaciones de aprendizaje que apliquen las diferentes metodologías estipuladas por el Centro.

PORCENTAJES EN LA CALIFICACIÓN

Ha de tenerse en cuenta que la evaluación según la LOMLOE es competencial y, por tanto, debe entenderse que aquí solo se indica el tipo de contenido o tipo de dinámica, saber básico, destreza o competencia que se pone en juego, no el tipo de prueba. Cada área (conceptual, procedimental, actitudinal...) sirve de mera referencia. Para más detalle, acúdase a cada curso.

El Departamento establece los siguientes porcentajes de referencia:

CURSO	SABERES BÁSICOS	DINÁMICAS, PROYECTOS	ACTITUD Y EVALUACIÓN CONTINUADA	EXTRAORDINARIO (HASTA UN +10 %)
1º ESO	50 %	30 %	20 %	
2º ESO	60 %	30 % Libreta: 10 % Lecturas: 20 %	10 %	
3º ESO 4º ESO	70 %	20 % Libreta: 10 % Lecturas: 10 %	10 %	

Talleres de Refuerzo y Profundización		30 %	50 %	20 %
1º Bachillerato		80 %	10 %	10 %
Literatura Universal		40 %	50 %	10 %
2º Bachillerato		90 %	-	10 %
PMAR (3º ESO) (Ámbito)	CCSS	70 %	20% Cuaderno del alumno, trabajo diario en casa y clase	10 %
	Castellano	70 %	20% Cuaderno del alumno, trabajo diario en casa y clase. Lectura.	10 %
	Valenciano	70 %	20% Cuaderno del alumno, trabajo diario en casa y clase. Lectura.	10 %
FP Básica II		60 %	30 % Libreta: 10 % Lecturas: 20 %	10 %
PR4 (4º ESO) (Ámbito)	CCSS	70 %	20% Cuaderno del alumno, trabajo diario en casa y clase	10 %
	Castellano	60 %	30% Cuaderno del alumno, trabajo diario en casa y clase. Lectura.	10 %
	Valenciano	60 %	30% Cuaderno del alumno, trabajo diario en casa y clase. Lectura.	10 %

RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

TIPO DE PRUEBA

Como norma general, el Departamento acuerda que, en el sistema de evaluación continua, se recupera la asignatura suspendida del curso anterior en todos los cursos de ESO si el alumno o alumna aprueba satisfactoriamente la 1ª y 2ª evaluación del curso en vigor. En este caso, no deberá presentarse al examen de pendientes pues se considerará que ha demostrado los conocimientos suficientes para dar por superado (y por tanto aprobado) el curso previo. En caso de que el sistema de evaluación que adopte el profesor o profesora sea de media por trimestres, el alumnado deberá aprobar tanto el primero como el segundo trimestre del curso en vigor para recuperar la pendiente del curso anterior automáticamente y sin necesidad de presentarse a la prueba específica.

Si al alumno o alumna le queda pendiente por aprobar alguna lectura de la materia pendiente deberá aprobarla con un examen específico sobre la lectura que se realizará el mismo día que el de la pendiente en sí.

Si el alumno es absentista en el curso en vigor perderá derecho a parciales y a su seguimiento particular, así como a presentarse a la prueba extraordinaria de pendiente, y solamente contará con las convocatorias finales ordinaria y extraordinaria.

En el caso poco probable de que al alumno o alumna le quedaran pendientes dos cursos de castellano, no será posible recuperarlos automáticamente mediante este proceso sino que deberá presentarse obligatoriamente a la convocatoria de recuperación de los dos cursos pendientes. Podrá recuperar independientemente cualquiera de los dos cursos, por separado, de modo que le seguirá quedando pendiente el curso que no recupere, independientemente de si es el más antiguo o el más reciente. En caso de no superar alguna de las dos pruebas de recuperación, se considerará que sigue manteniendo pendiente la materia y contará con la convocatoria oficial que establezca la ley en su caso (extraordinaria) para recuperarla. En ese caso, deberá presentarse en periodo extraordinario (junio) a dicha prueba de recuperación de pendientes y aprobarla. Dado que Castellano es una materia de evaluación continua, en caso de que le hubieran quedado pendientes las dos materias para la extraordinaria (junio), el aprobado del curso más alto implicará el aprobado del más bajo, pero no al revés.

En 2º de Bachiller, específicamente, independientemente de si el sistema de evaluación aplicado es de evaluación continua o por trimestres, no se podrá aprobar automáticamente la materia pendiente de 1º únicamente aprobando el segundo trimestre de 2º. Para recuperar la materia pendiente de 1º se tendrá que realizar un examen específico en la convocatoria de abril (después de la evaluación del segundo trimestre, junto a la convocatoria de pendientes de la ESO). En caso de no aprobar, tendrá la opción de presentarse a una prueba específica de recuperación de la pendiente en julio, en convocatoria extraordinaria. Igualmente, si al alumno le queda pendiente de aprobar alguna lectura de 1º de Bachillerato deberá aprobarla en un examen específico sobre la misma.

CRITERIOS SOBRE LA PROMOCIÓN Y PROPUESTA DE TITULACIÓN

Es necesario tener presente que aunque la educación lingüística se desarrolla, sobre todo, en el área de lenguas (castellano y valenciano), su conocimiento es fundamental para el aprendizaje de otras materias del área, ya que, la lengua es vehículo de comunicación, adquisición y transmisión de conocimientos. Cuando nuestros alumnos aprenden a usar la lengua, no sólo se apropian y aprenden un sistema de signos, sino que también se apropian de los significados culturales que estos signos transmiten y, con estos significados las formas con que las personas de su entorno entienden o interpretan la realidad. Por ello, el lenguaje contribuye de esta forma a la integración social y cultural de las personas en su comunidad.

Puesto que al término de cada uno de los cursos de ESO, el equipo docente decide **la promoción** de los alumnos al curso siguiente **o la titulación en 4º de ESO**, de acuerdo con la normativa vigente, nuestro departamento establece los siguientes criterios para los casos de alumnos que muestren niveles diferentes de desarrollo en las distintas áreas (casos de alumnos con tres asignaturas suspendidas en la evaluación final):

- 1) Progreso del alumno en las distintas áreas en relación con el desarrollo integral de la persona:
 - Se valorará negativamente que las asignaturas suspendidas correspondan todas al ámbito de lenguas.
 - Se valorará positivamente que el alumno haya intentado recuperar asignaturas de cursos anteriores a través de las medidas de refuerzo educativo ofrecidas en los distintos Departamentos.

- 2) Evolución general del alumno a lo largo del último curso.

- 3) Progreso del alumno en el área de Lengua castellana. Se tendrán en cuenta los niveles de adquisición de capacidades descritos esta Programación Didáctica, dando prioridad a la expresión y la comprensión según los criterios recogidos en el apartado de Criterios de Evaluación de la comprensión y de la expresión.

Para los alumnos que repitan curso o tengan el área evaluada negativamente en el curso anterior, el Departamento adoptará las medidas de refuerzo educativo.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA

Con miras a mejorar la ortografía de los alumnos y alumnas, se estipula la recomendación a los miembros de este departamento de realizar periódicamente ejercicios de dictado, bien como ejercicio de clase, bien como parte de alguna de las pruebas objetivas escritas.

En cada etapa, las pruebas objetivas estarán marcadas por las siguientes **penalizaciones**:

1º CICLO ESO

Disminuirá la nota global del alumno hasta **dos puntos**, siempre teniendo en cuenta el perfil del alumno y la extensión del escrito. Se acuerda en reunión de Seminario lo siguiente:

- Por errores de grafías y tildes hasta -2 puntos (-0'1 cada error).

2º CICLO ESO

Disminuirá la nota global del alumno hasta **dos puntos**, siempre teniendo en cuenta el perfil del alumno y la extensión del escrito. Se acuerda en reunión de Seminario lo siguiente:

- Por errores de grafías y tildes hasta -2 puntos (-0'2 cada error)

BACHILLERATO

Disminuirá la nota global del alumno hasta **tres puntos**, siempre teniendo en cuenta el perfil del alumno y la extensión del escrito. Se acuerda en reunión de Seminario lo siguiente:

-0'25 cada falta ortográfica y -0'15 cada acento. Para facilitar la tarea de corrección se podrá aplicar un descuento regular de 0,2 por falta. Se cuentan desde la primera falta y también las repetidas. Se penalizará hasta -3 puntos. Además, siguiendo las indicaciones de la EVAU, se podrá descontar hasta 1 punto extra por incoherencias, errores gramaticales, faltas de cohesión o adecuación, estilo, puntuación, etc.

LECTURAS PROPUESTAS

Los alumnos realizarán una lectura por trimestre, como mínimo. Como ya se ha indicado previamente, la lectura contará con un peso específico en el apartado de valoración y calificación que vendrá determinado por el criterio de cada profesor o profesora y por el criterio común del departamento; en cualquier caso, la exigencia del aprobado de esta prueba para aprobar corre a cargo de cada profesor o profesora, si bien dicho docente se compromete a aplicar el mismo criterio para todos los grupos del mismo curso.

Este curso, a diferencia de los anteriores y para mejorar y facilitar el acceso y adquisición de los libros, se han establecido las lecturas para todo el curso en septiembre, si bien es cierto que el apartado de lecturas voluntarias ofrece la posibilidad de que cada docente, en cada aula, ofrezca la lectura voluntaria de cualquier volumen acordado previamente con el alumnado.

Téngase en cuenta que las lecturas de 2º de Bachillerato vienen determinadas por la Coordinadora de EBAU, por lo que no se incluyen en la decisión del departamento.

A continuación, las lecturas programadas para el curso, por cursos, trimestres y grupos:

PRIMER TRIMESTRE**1º DE ESO**

- El asesinato de la profesora de lengua, Jordi Sierra i Fabra, Ed. Anaya
- Maldita adolescente, María Menéndez-Ponte, Ed. SM
- El retrato de Carlota, Ana Alcolea, Ed. Anaya
- Paisajes literarios
- Voluntario en aula ofrecidos por la biblioteca y fondos del centro
- Luna y los incorpóreos. Las máscaras de Omega. Ana Alonso. Ed. Oxford.
- El rostro de la sombra, Alfredo Gómez Cerdá. Ed. SM.

2º DE ESO

- El príncipe de la niebla, C. Ruiz Zafón, Ed. Alfaguara
- Alicia en el país de las maravillas. Lewis Carroll. Es. Vincent Vives.
- Después de Edén, Helen Douglas, Ed. Algar
- Mentira. Care Santos. Edebe editorial

3º DE ESO

- La catedral, César Mallorquí, Ed. SM
- La goleta de los siete mástiles, J.R Barat, Ed. Bruño
- Noche de alacranes, de Alfredo Gómez Cerdá, Ed. SM

4º DE ESO

- Rimas y leyendas, Gustavo Adolfo Bécquer. Ed. Vicens-Vives
- La chica del andén de enfrente, Jorge Gómez Soto, Ed. SM.
- Diez negritos, Agatha Christie.

2º FP BÁSICA

- La chica del andén de enfrente, Jorge Gómez Soto, Ed. SM

1º BACHILLERATO

- El conde Lucanor, Ed. Vicens Vives
- La casa de los espíritus, Isabel Allende.
- Las bicicletas son para el verano, F. Fernán Gómez.
- La tabla de Flandes, Arturo Pérez Reverte.
- 1984, George Orwell
- El señor de las moscas, William Golding.
- El lazarillo de Tormes, Anónimo.

SEGUNDO TRIMESTRE

1º DE ESO

- El valle de los lobos (L. Gallego) Ed. SM
- La tuneladora, Fernando Lalana, ed. Bambú.
- Libro referencia lector todo el curso.
- Donde aprenden a volar las gaviotas, Ana Alcolea. Ed. Anaya.

2º DE ESO

- Invisible, Eloy Moreno (Nube de tinta)
- Alicia a través del espejo. Lewis Carroll
- La tierra de las papas", Paloma Borons, Ed. SM
- Nunca seré tu héroe, María Menéndez_Ponte, Ed. SM
- alguna obra elegida por el alumnado en acuerdo con el profesorado.
- Verdad. Care Santos. Editorial Edebé

3º DE ESO

- Lazarillo, Vicens-Vives
- Campos de fresa (Jordi Sierra i Fabra) Ed. SM
- Marina (Carlos Ruiz Zafón) Ed. Planeta

4º DE ESO

- La casa de Bernarda Alba (Federico García Lorca) Ed. Vicens Vives
- El retrato de Dorian Gray, (Oscar Wilde)
- Malena es un nombre de tango (Almudena Grandes)
- Me gustan y asustan tus ojos de gata (José María Plaza) Ed. Espasa Juvenil

1º BACHILLERATO

- Celestina, Ed. Vicens Vives
- El Cid (Anónimo) Ed. Vicens Vives (Clásicos adaptados)
- El médico (Noah Gordon)
- Fahrenheit 451 (Ray Bradbury)
- Últimas tardes con Teresa (Juan Marsé)
- Las bicicletas son para el verano (F. Fernán Gómez)
- Malena es un nombre de tango (Almudena Grandes)

TERCER TRIMESTRE**1º DE ESO**

- El rostro de la sombra, Alfredo Gómez Cerdá, SM
- La biblioteca de los libros vacíos, Jordi Sierra i Fabra. Ed. Algar.

2º DE ESO

- Las lágrimas de Shiva, César Mallorquí, Ed. Edebé
- El lado oscuro de Alicia en el país de las maravillas/ susurros.
- Finis Mundi, Laura Gallego, Ed. SM
- El camino, Miguel Delibes
- Miedo. Care Santos. Edebé

3º DE ESO

- Donde surgen las sombras, David Lozano, ed. SM.
- Fuenteovejuna, Lope de Vega
- Cuatro corazones con freno y marcha atrás, Jardiel Poncela, Vicens Vives
- El comando Gorki, Fernando Lalana, Edebé
- Con los ojos cerrados, Alfredo Gómez Cerdá, SM
- Huye sin mirar atrás, Luis Leante, Edebé

4º DE ESO

- La familia de Pascual Duarte (Camilo J. Cela) Ed. Austral

- Nada, Carmen Laforet
- El guardián entre el centeno, Salinger
- Final del juego, Cortázar
- Las bicicletas son para el verano, Fernán Gómez
- La sombra del viento, Ruiz Zafón
- La soledad de los números primos, Paolo Giordano
- Como agua para chocolate, Laura Esquivel

1º BACHILLERATO

- La vida es sueño (Calderón de la Barca) Ed. Vicens Vives
- Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes, Vicens Vives
- El clan del oso cavernario, Jean M. Auel
- La clave está en Rebeca, Ken Follet
- La piel fría, Albert Sánchez Piñol
- El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde, R.L. Stevenson
- Juan Salvador Gaviota, Richard Bach

ies