



PROGRAMACIÓ DE MÚSICA 2023-24



1er ESO

INMACULADA NAVARRO CLIMENT

Índex

1.INTRODUCCIÓ	
1.1 Justificació i contextualització	3
1.2 Composició del departament i distribució horària.....	5
1.3 Material i recursos didàctics per al curs 2023-2024.....	6
2.OBJECTIUS DE LA LOMLOE.....	8
2.1 OBJECTIUS GENERALS.....	8
2.2 OBJECTIUS ESPECÍFICS.....	9
3.PERFIL D'IXIDA I COMPETÈNCIES CLAUS.....	11
3.1COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.....	15
4.METODOLOGIA.....	27
5.PRIMER D'ESO.....	31
5.1 Sabers bàsics en primer d'ESO.....	31
5.2 Situacions d'aprenentatge i estructura del projecte Música Clau A.....	35
5.3 Situacions d'aprenentatge.....	38
5.4 Criteris d'avaluació.....	143
5.5 Instruments d'avaluació.....	145
5.6 Criteris de qualificació.....	146
5.7 Recuperació dels aprenentatges no realitzats.....	147
5.8 Mesures de resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat amb necessitat específica de suport educatiu o alumnat que requereisca actuacions per a la compensació de les desigualtats.....	147
5.9 Activitats complementàries.....	149

1 INTRODUCCIÓ.

1.1 Justificació.

Anomenem programació didàctica el document que recull el conjunt de criteris i decisions que permeten adequar el currículum, prescrit a la normativa en vigor, a un determinat context educatiu.

La programació didàctica de Música Clau A pretén la concreció dels elements del currículum actual, amb la finalitat d'assolir els objectius, així com el desenvolupament de les competències clau expressats en la norma, contribuint, de la manera que aquesta determina, a assolir les finalitats de l'ESO als àmbits d'aplicació de la nova Llei Orgànica.

Aquesta programació s'articula entorn dels criteris preceptius expressats a la normativa vigent, a saber:

- LOMLOE (Llei Orgànica 3/2020, de 29 de desembre, per la qual es modifica la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, publicada al BOE de 30 de desembre de 2020).
- Reial Decret 984/2021, de 16 de novembre, pel qual es regula l'avaluació i la promoció a l'Educació Primària, així com l'avaluació, la promoció i la titulació a l'Educació Secundària Obligatòria, el Batxillerat i la Formació Professional (publicada al BOE el 17 de desembre de 2021).
- Reial Decret 217/2022, de 29 de març, pel qual s'estableixen l'ordenació i els ensenyaments mínims de l'Educació Secundària Obligatòria.
- Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableixen l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatòria.
- ORDE 19/2023, de 29 de juny, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es regulen els procediments derivats del Decret 107/2022 i del Decret 108/2022.

Aquesta normativa recull els següents elements del currículum:

- a) Objectius: èxits que s'espera que l'alumnat hagi assolit en finalitzar l'etapa i la consecució del qual està vinculada a l'adquisició de les competències clau.
- b) Competències clau: exercicis que es consideren imprescindibles perquè l'alumnat pugui progressar amb garanties d'èxit en el seu itinerari formatiu, i afrontar els principals reptes i desafiaments globals i locals. Les competències clau apareixen recollides al Perfil de sortida de l'alumnat al final de l'ensenyament bàsic i són l'adaptació al sistema educatiu espanyol de les competències clau establertes a la Recomanació del Consell de la Unió Europea de 22 de maig de 2018 relativa a les competències clau per a l'aprenentatge permanent.
- c) Competències específiques: exercicis que l'alumnat ha de poder desplegar en activitats o en situacions l'abordatge de les quals requereix dels sabers bàsics de cada matèria o àmbit. Les competències específiques constitueixen un element de connexió entre, per una banda, el Perfil de sortida de l'alumnat, i per altra, els sabers bàsics de les matèries o àmbits i els criteris d'avaluació.
- d) Criteris d'avaluació: referents que indiquen els nivells d'acompliment esperats a l'alumnat en les situacions o activitats a què es refereixen les competències específiques de cada matèria o àmbit en un moment determinat del procés d'aprenentatge.
- e) Sabers bàsics o continguts: coneixements, destreses i actituds que constitueixen els continguts propis d'una matèria o àmbit d'aprenentatge dels quals és necessari per a l'adquisició de les competències específiques.
- f) Situacions d'aprenentatge: situacions i activitats que impliquen el desplegament per part de l'alumnat d'actuacions associades a competències clau i competències específiques i que contribueixen a l'adquisició i el desenvolupament d'aquestes.

1.2 COMPOSICIÓ DEL DEPARTAMENT

Per al curs 2023-2024 el Departament de Música està format per 6 grups de 1R d'ESO, 5 grups de 2N d'ESO i un grup de 4t d'ESO.

Els grups queden distribuïts de la forma següent:

Inma Navarro:

Cap de departament.

Grups:

- 1r A Música i Atenció Educativa
- 1r B Música
- 1r C Música
- 1r D Música
- 1r E Música
- 1r F Música
- 2n A Música
- 2n B Música

Pilar Ribes:

Grups:

- 2n C Música
- 2n D Música
- 2n E Música
- 4t Música

1.3 MATERIAL I RECURSOS DIDÀCTICS PER AL CURS 2023-2024

El centre, per a portar a cap l'assignatura de música, disposa aquest curs d'una aula de música, relativament gran per a grups de vint a trenta alumnes i el departament de música situat al costat d'ella. Enguany el departament de música està format per dos professores de música. Els instruments Orff estan al departament i a l'aula perquè puguin ser utilitzats per les dues professores.

És clar que no hi ha suficients instruments per a tots els alumnes, però es tracta de combinar-los amb les flutes i flabiols que porten els alumnes o amb les veus.

Les baquetes enviades continuen trencant-se encara donat que són molt febles, i molt poc apropiades per a la pràctica escolar (també les hem dut a reparar). A més, també continuem "patint" la desafinació tan exagerada d'alguns instruments de làmines.

El curs 2016-17 duguerem a terme un projecte que va estar recolzat per l'Ajuntament de l'Alcúdia. Vam pensar que si en lloc d'estudiar la flauta de bec a classe els alumnes estudiaren el Flabiol des de l'etapa de Primària, quan els alumnes acaben l'ESO sabent-se les posicions del flabiol podrien tocar la dolçaina. Però durant el Covid es deixà de tocar el flabiol i des del curs passat s'està tornant a utilitzar-lo, encara que com cada col·legi ha fet el que ha estimat oportú s'accepta tant la flauta com el flabiol per a la interpretació de les partitures. Els alumnes que disposen d'algun altre instrument poden utilitzar-lo per a interpretar les partitures.

En 2n i 3r curs, com que la major part dels continguts són d'història de la música, s'està donant un sentit pràctic als temes mitjançant el coneixement d'exemples més rellevants amb els instruments (en aquest curs els alumnes treballen el flabiol, flauta, la veu i la dansa. Part d'aquest treball si es dona el cas s'intenta que s'interpreten en actuacions reals com són les activitats complementàries).

També comentar que es dugueren a reparar tots els instruments de percussió Orff que estaven deteriorats perquè tingam el major nombre d'instruments a la nostra disposició.

Tenint en compte que un apartat molt important és l'escolta es sol·licita assistir a l'audició per a escolars de l'Spanish Brass al Gran Teatre d'Alzira.

RECURSOS I LLIBRES DE TEXT

En tots els cursos s'utilitzarà el flabiol i la flauta.

(l'instrumental Orff, castanyoles, caixes sordes, instruments de xicoteta percussió que estan a l'institut) i sintetitzador.

Paper pautat o llibreta de pentagrames, fotocòpies de partitures (de l'aula), Ordinadors. El llibre de text i quadern d'activitats.

En tots els cursos s'utilitzarà l'Editorial Mac Graw Hill.

2 OBJECTIUS DE LA LOMLOE

2.1 OBJECTIUS GENERALS

L'Educació Secundària Obligatòria contribuirà a desenvolupar en els alumnes les capacitats que els permetin:

a) Assumir responsablement els seus deures, conèixer i exercir els seus drets en el respecte a les altres persones, practicar la tolerància, la cooperació i la solidaritat entre les persones i els grups, exercitar-se en el diàleg consolidant els drets humans com a valors comuns d'una societat plural i preparar-se per a l'exercici de la ciutadania democràtica.

b) Desenvolupar i consolidar hàbits de disciplina, estudi i treball individual i en equip com a condició necessària per a una realització eficaç de les tasques de l'aprenentatge i com a mitjà de desenvolupament personal.

c) Valorar i respectar la diferència de sexes i la igualtat de drets i oportunitats entre aquests. Rebutjar els estereotips que suposin discriminació entre homes i dones.

d) Enfortir les seves capacitats afectives en tots els àmbits de la personalitat i en les relacions amb les altres persones, així com rebutjar la violència, els prejudicis de qualsevol tipus, els comportaments sexistes i resoldre pacíficament els conflictes.

e) Desenvolupar destreses bàsiques en la utilització de les fonts d'informació per a, amb sentit crític, adquirir nous coneixements. Desenvolupar les competències tecnològiques bàsiques i avançar en una reflexió ètica sobre el seu funcionament i la seva utilització.

f) Concebre el coneixement científic com un saber integrat, que s'estructura en diferents disciplines, així com conèixer i aplicar els mètodes per identificar els

problemes als diversos camps del coneixement i de l'experiència.

g) Desenvolupar l'esperit emprenedor i la confiança en ell mateix, la participació, el sentit crític, la iniciativa personal i la capacitat per aprendre a aprendre, planificar, prendre decisions i assumir responsabilitats.

h) Comprendre i expressar amb correcció, oralment i per escrit, en la llengua castellana i, si n'hi hagués, en la llengua cooficial de la comunitat autònoma, textos i missatges complexos, i iniciar-se en el coneixement, la lectura i l'estudi de la literatura.

i) Comprendre i expressar-se en una o més llengües estrangeres de manera apropiada.

j) Conèixer, valorar i respectar els aspectes bàsics de la cultura i la història pròpies i de les altres persones, així com el patrimoni artístic i cultural.

k) Conèixer i acceptar el funcionament del propi cos i el dels altres, respectar-ne les diferències, consolidar els hàbits de cura i salut corporals i incorporar l'educació física i la pràctica de l'esport per afavorir el desenvolupament personal i social. Conèixer i valorar la dimensió humana de la sexualitat en tota la seua diversitat. Valorar críticament els hàbits socials relacionats amb la salut, el consum, la cura, l'empatia i el respecte envers els éssers vius, especialment els animals, i el medi ambient, i contribuir a conservar-los i millorar-los.

l) Apreciar la creació artística i comprendre el llenguatge de les diferents manifestacions artístiques, utilitzant diversos mitjans d'expressió i representació.

2.1 OBJECTIUS ESPECÍFICS

L'ensenyament de la música en aquesta etapa tindrà els objectius específics següents:

a) Utilitzar la veu, el cos, objectes, instruments i recursos tecnològics per expressar idees i sentiments; enriquir les possibilitats de comunicació pròpies i respectar altres formes diferents d'expressió.

- b) Desenvolupar i aplicar diverses habilitats i tècniques que possibilitin la interpretació (vocal, instrumental i de moviment i dansa) i la creació musical, tant individuals com en grup.
- c) Escoltar una àmplia varietat d'obres, de diferents estils, gèneres, tendències i cultures musicals, apreciand-ne el valor com a font de coneixement, enriquiment intercultural i plaer personal; interessar-se per ampliar i diversificar les preferències musicals pròpies.
- d) Reconèixer les característiques de diferents obres musicals com a exemples de la creació artística i del patrimoni cultural, en especial de la Comunitat Valenciana, essent conscient de les seues intencions i funcions i aplicant la terminologia apropiada per a descriure-les i valorar-les críticament.
- e) Utilitzar i gaudir del moviment i la dansa, com a mitjà de representació d'imatges, sensacions i idees, i apreciar-les com a forma d'expressió individual i col·lectiva; dedicar especial atenció a les danses tradicionals de la Comunitat Valenciana.
- f) Utilitzar de manera autònoma diverses fonts d'informació –mitjans audiovisuals, Internet, textos, partitures i altres recursos gràfics– per al coneixement i el gaudi de la música.
- g) Conèixer i utilitzar diferents mitjans audiovisuals i tecnologies de la informació i la comunicació com a recursos per a la producció musical, valorant-ne la contribució a les diferents activitats musicals i a l'aprenentatge autònom de la música.
- h) Participar en l'organització i la realització d'activitats musicals desenvolupades en diferents contextos, amb respecte i disposició per superar estereotips i prejudicis, prenent consciència, com a membre d'un grup, de l'enriquiment que es produeix amb les aportacions dels altres.
- i) Comprendre i apreciar les relacions entre el llenguatge musical i altres llenguatges i àmbits de coneixement, així com la funció i el significat de la música en diferents produccions artístiques i audiovisuals i en els mitjans de comunicació.
- j) Elaborar judicis i criteris personals, mitjançant una anàlisi crítica dels diferents usos socials de la música, sigui quin sigui el seu origen, aplicant-los amb autonomia i iniciativa a situacions quotidianes i valorant la contribució que la música pot fer a la vida personal i a la de la comunitat.

- k) Valorar el silenci i el so com a part integral del medi ambient i de la música, prenent consciència dels problemes creats per la contaminació acústica i les seues conseqüències.
- l) Conèixer les diferents manifestacions musicals a través de la història i la seua significació en l'àmbit artística i sociocultural.
- m) Comprendre i valorar les relacions entre el llenguatge musical i altres llenguatges i àmbits de coneixement, així com la funció i el significat de la música en diferents produccions artístiques i audiovisuals i en els mitjans de comunicació.
- n) Conèixer i apreciar el patrimoni cultural i contribuir activament a conservar-lo i millorar-lo, entendre la diversitat lingüística i cultural com un dret dels pobles i els individus i desenvolupar una actitud d'interès i respecte cap a l'exercici d'aquest dret.
- o) Desenvolupar i consolidar hàbits de respecte i disciplina com a condició necessària per al desenvolupament de les activitats musicals.

3. PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU

Les competències clau que es recullen al perfil d'eixida són l'adaptació al sistema educatiu espanyol de les competències clau establertes a l'esmentada Recomanació del Consell de la Unió Europea.

Aquesta adaptació respon a la necessitat de vincular aquestes competències amb els reptes i desafiaments del segle XXI, amb els principis i fins del sistema educatiu establerts a la llei i amb el context escolar, ja que la Recomanació es refereix a l'aprenentatge permanent que s'ha de produir a durant tota la vida, mentre que el perfil de sortida remet a un moment precís i limitat del desenvolupament personal, social i formatiu de l'alumnat: l'etapa de l'ensenyament bàsic.

Amb caràcter general, cal entendre que la consecució de les competències i els objectius previstos a la LOMLOE per a les diferents etapes educatives està vinculada a l'adquisició i al desenvolupament de les competències clau recollides en aquest Perfil de sortida, i que són les següents:

- Competència en comunicació lingüística.
- Competència plurilingüe.

- Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria.
- Competència digital.
- Competència personal, social i aprendre a aprendre.
- Competència ciutadana.
- Competència emprenedora.
- Competència en consciència i expressió culturals.

La transversalitat és una condició inherent al perfil de sortida, en el sentit que tots els aprenentatges contribueixen a aconseguir-ho. De la mateixa manera, l'adquisició de cadascuna de les competències clau contribueix a l'adquisició de totes les altres. No hi ha jerarquia entre elles, ni es pot establir una correspondència exclusiva amb una única àrea, àmbit o matèria, sinó que totes es concreten en els aprenentatges de les diferents àrees, àmbits o matèries i, alhora, s'adquireixen i desenvolupen a partir dels aprenentatges que es produeixen en el seu conjunt.

Les competències clau que es recullen en aquest perfil de sortida són:

3.1. Competència en comunicació lingüística (CCL)

La competència en comunicació lingüística suposa interactuar de manera oral, escrita, signada o multimodal de manera coherent i adequada en diferents àmbits i contextos i amb diferents propòsits comunicatius. Implica mobilitzar, de manera conscient, el conjunt de coneixements, destreses i actituds que permeten comprendre, interpretar i valorar críticament missatges orals, escrits, signats o multimodals evitant els riscos de manipulació i desinformació, així com comunicar-se eficaçment amb altres persones de manera cooperativa, creativa, ètica i respectuosa.

La competència en comunicació lingüística constitueix la base per al pensament propi i per a la construcció del coneixement a tots els àmbits del saber. Per això, el seu desenvolupament està vinculat a la reflexió explícita sobre el funcionament de la llengua en els gèneres discursius específics de cada àrea de coneixement, així com als usos de l'oralitat, l'escriptura o la signació per pensar i aprendre. Per acabar, fa possible apreciar la dimensió estètica del llenguatge i gaudir de la cultura literària.

3.2. Competència plurilingüe (CP)

La competència plurilingüe implica utilitzar diferents llengües, orals o signades, de manera apropiada i eficaç per a l'aprenentatge i la comunicació. Aquesta competència suposa reconèixer i respectar els perfils lingüístics individuals i aprofitar les experiències pròpies per desenvolupar estratègies que permetin mediar i fer transferències entre llengües, incloses les clàssiques, i, si escau, mantenir i adquirir destreses en la llengua o llengües familiars i en les llengües oficials. Integra també dimensions històriques i interculturals orientades a conèixer, valorar i respectar la diversitat lingüística i cultural de la societat amb l'objectiu de fomentar la convivència democràtica.

3.3. Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria (STEM)

La competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria (competència STEM per les sigles en anglès) comporta la comprensió del món utilitzant els mètodes científics, el pensament i la representació matemàtics, la tecnologia i els mètodes de l'enginyeria per transformar l'entorn de forma compromesa, responsable i sostenible.

La competència matemàtica permet desenvolupar i aplicar la perspectiva i el raonament matemàtics per tal de resoldre diversos problemes en diferents contextos.

La competència en ciència comporta la comprensió i l'explicació de l'entorn natural i social, utilitzant un conjunt de coneixements i metodologies, incloses l'observació i l'experimentació, per plantejar preguntes i extreure'n conclusions basades en proves per poder interpretar i transformar el món natural i el context social.

La competència en tecnologia i enginyeria comprèn l'aplicació dels coneixements i les metodologies propis de les ciències per transformar la nostra societat d'acord amb les necessitats o desitjos de les persones en un marc de seguretat, responsabilitat i sostenibilitat.

3.4. Competència digital (CD)

La competència digital implica l'ús segur, saludable, sostenible, crític i responsable de les tecnologies digitals per a l'aprenentatge, per al treball i per a la participació a la societat, així com la interacció amb aquestes.

Inclou l'alfabetització en informació i dades, la comunicació i la col·laboració, l'educació mediàtica, la creació de continguts digitals (inclosa-hi la programació), la seguretat

(inclòs el benestar digital i les competències relacionades amb la ciberseguretat), assumptes relacionats amb la ciutadania digital, la privadesa, la propietat intel·lectual, la resolució de problemes i el pensament computacional i crític.

3.5. Competència personal, social i aprendre a aprendre (CPSAA)

La competència personal, social i aprendre a aprendre implica la capacitat de reflexionar sobre un mateix per autoconèixer-se, acceptar-se i promoure un creixement personal constant; gestionar el temps i la informació eficaçment; col·laborar amb altres de forma constructiva; mantenir la resiliència; i gestionar l'aprenentatge al llarg de la vida. Inclou també la capacitat de fer front a la incertesa i la complexitat; adaptar-se als canvis; aprendre a gestionar els processos metacognitius; identificar conductes contràries a la convivència i desenvolupar estratègies per abordar-les; contribuir al benestar físic, mental i emocional propi i de les altres persones, desenvolupant habilitats per cuidar-se a si mateix i als qui l'envolten a través de la coresponsabilitat; ser capaç de portar una vida orientada al futur; així com expressar empatia i abordar els conflictes en un context integrador i de suport.

3.6. Competència ciutadana (CC)

La competència ciutadana contribueix a que alumnes puguin exercir una ciutadania responsable i participar plenament en la vida social i cívica, basant-se en la comprensió dels conceptes i les estructures socials, econòmiques, jurídiques i polítiques, així com en el coneixement dels esdeveniments mundials i el compromís actiu amb la sostenibilitat i l'èxit d'una ciutadania mundial. Inclou l'alfabetització cívica, l'adopció conscient dels valors propis d'una cultura democràtica fonamentada en el respecte als drets humans, la reflexió crítica sobre els grans problemes ètics del nostre temps i el desenvolupament d'un estil de vida sostenible d'acord amb els objectius de Desenvolupament Sostenible plantejats a l'Agenda 2030.

3.7. Competència emprenedora (CE)

La competència emprenedora implica desenvolupar un enfocament vital adreçat a actuar sobre oportunitats i idees, utilitzant els coneixements específics necessaris per generar resultats de valor per a altres persones. Aporta estratègies que permeten

adaptar la mirada per detectar necessitats i oportunitats; entrenar el pensament per analitzar i avaluar l'entorn, i crear i replantejar idees utilitzant la imaginació, la creativitat, el pensament estratègic i la reflexió ètica, crítica i constructiva dins dels processos creatius i d'innovació; i despertar la disposició a aprendre, a arriscar i a afrontar la incertesa. Així mateix, implica prendre decisions basades en la informació i el coneixement i col·laborar de manera àgil amb altres persones, amb motivació, empatia i habilitats de comunicació i de negociació, per portar les idees plantejades a l'acció mitjançant la planificació i gestió de projectes sostenibles de valor social, cultural i econòmic-financer.

3.8. Competència en consciència i expressió culturals (CCEC)

La competència en consciència i expressió culturals suposa comprendre i respectar la manera com les idees, les opinions, els sentiments i les emocions s'expressen i es comuniquen de manera creativa en diferents cultures i per mitjà d'una àmplia gamma de manifestacions artístiques i culturals. Implica també un compromís amb la comprensió, el desenvolupament i l'expressió de les idees pròpies i del sentit del lloc que s'ocupa o del paper que s'exerceix a la societat. Així mateix, requereix la comprensió de la pròpia identitat en evolució i del patrimoni cultural en un món caracteritzat per la diversitat, així com la presa de consciència que l'art i altres manifestacions culturals poden suposar una manera de mirar el món i de donar-hi forma.

3.1 COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

La música és present a la vida de les persones des dels seus orígens i ens identifica com a éssers individuals, socials i culturals.

L'art musical és un tret identificatiu de qualsevol societat i és part fonamental de la seva cultura, per això està en l'educació des de la infància. A més, la música és un mitjà d'expressió d'idees, pensaments i emocions que contribueix al desenvolupament cognitiu, emocional i psicomotor de l'ésser humà.

Des del punt de vista educatiu, la matèria de Música permet assolir els objectius de l'educació bàsica, afavorint que l'alumnat adquireixi les competències que li permetin desenvolupar el sentit de responsabilitat per adoptar hàbits de vida saludable; planificar

un projecte de vida personal; establir una actitud activa cap a la protecció del medi ambient; exercir un judici crític, ètic i estètic respecte a l'ús de noves tecnologies; i fer seus els valors democràtics, participant de manera activa i adoptant una cultura de respecte cap a la diversitat.

La Música a l'Educació Secundària Obligatòria contribuirà al perfil de sortida del La Música a l'Educació Secundària Obligatòria contribuirà al perfil de sortida de l'alumnat mitjançant el treball de les capacitats, que li permeten el desenvolupament de les competències clau en relació amb els reptes i reptes principals del segle XXI. Dins de les competències clau, es promou l'ús del mètode científic, l'esperit emprenedor, la iniciativa personal, social i aprendre a aprendre, la destresa digital i la competència ciutadana, i es fomenta sempre la correcta expressió i correcció oral i escrita. El treball de totes de forma interrelacionada, juntament amb el foment de la competència de consciència i expressió culturals, afavoreix que l'alumnat sigui competent en matèria musical.

Des dels principis educatius actuals, cal oferir una educació de qualitat a tota la ciutadania sota el binomi d'excel·lència i equitat a tots els nivells del sistema educatiu. La música ha de contribuir a desenvolupar les competències clau per fomentar les destreses artístiques i musicals, ja que permet l'adquisició i el desenvolupament de les capacitats necessàries per obtenir un perfil de sortida propi de l'ensenyament secundari, on l'alumnat estarà capacitat per percebre i analitzar, així com interpretar i crear obres de diferents manifestacions culturals i artístiques des del respecte a un mateix, a la salut, als hàbits personals i socials i, sobretot, fomentant la creativitat com a eina fonamental per expressar-se i comprendre els llenguatges artístics i musicals des d'una perspectiva coeducativa, inclusiva i seguint les directrius del Disseny Universal per a l'Aprenentatge (DUA).

L'aprenentatge de la música a l'Educació Secundària Obligatòria parteix de l'àrea d'Educació Artística a l'Educació Primària que, a la nostra comunitat, es desdobra a les àrees de Música i Dansa, d'una banda, i Educació Visual i Plàstica, de l'altra. La matèria de Música a Secundària Obligatòria es podrà ampliar en estudis relacionats amb el món de les arts o el Batxillerat.

Ara es desenvoluparan les capacitats i les competències adquirides als cursos anteriors i s'aferraran els continguts apresos prèviament per l'alumnat.

4.1. Competències específiques

4.1.1. Competència específica 1.

Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de la percepció activa, relacionant-ne els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.

Descripció de la competència 1.

En la formació d'una ciutadania crítica, sensible i respectuosa davant la diversitat cultural, és fonamental la identificació i l'anàlisi dels elements que configuren les propostes musicals, corporals i multidisciplinàries a partir de la percepció i l'apreciació com a impulsors del desenvolupament personal. En el procés de percepció activa, hi tenen un paper important l'atenció i la memòria. Aquesta capacitat suposa un mitjà adequat per reconèixer i relacionar els elements estructurals i tècnics de propostes de diferents autors/es, èpoques i estils, a través de diferents canals, propiciant la trobada amb diversos contextos on es duu a terme aquesta experiència: context físic (aula, auditoris o teatres, entre d'altres) o virtual.

L'acostament a les produccions a partir dels seus elements musicals és present al llarg de l'Educació Primària. A l'etapa de secundària s'incidirà en la capacitat de relacionar aquestes propostes amb altres de diferents cultures, èpoques i estils, inclosos els seus referents més propers geogràficament i temporalment, en estreta relació amb els estils musicals escoltats a la seva quotidianitat.

Per desenvolupar un aprenentatge gradual i durador, l'alumnat ha d'anar relacionant els sabers i la cultura musical adquirida amb les noves propostes. A partir d'aquest aprenentatge significatiu, estarà en disposició de realitzar connexions amb altres formes culturals mitjançant l'anàlisi crítica, oral i escrita, utilitzant una terminologia musical correcta, amb la possibilitat de basar-se en mitjans visuals o audiovisuals, reconeixent i respectant la diversitat que les genera.

Aquest coneixement proporciona una base sòlida per descobrir i valorar les diverses manifestacions des de l'antiguitat fins als nostres dies, així com les institucions culturals que les produeixen i protegeixen.

D'altra banda, el paper de la dona en el context històric i musical afavoreix un apropament a la perspectiva de gènere, que permet identificar els mites, els estereotips i els diferents rols, transmesos a través de la música i la dansa a les diferents professions que hi intervenen.

Pel que fa a l'aprenentatge adquirit per l'alumnat en finalitzar el primer curs, partim de la seva capacitat de focalitzar l'atenció, a partir de la qual hauria de ser capaç d'identificar els elements estructurals i tècnics referits a les característiques fonamentals que defineixen els diferents gèneres i estils a quant a la forma, la instrumentació, els tipus de veus i els tipus d'agrupacions, així com la percepció d'elements en propostes multidisciplinàries. És convenient un apropament al context cultural més proper de l'alumnat per poder establir connexió directa amb els seus propis sabers i interessos per tal d'anar incorporant propostes musicals i dansístiques representatives del patrimoni.

4.1.2. Competència específica 2

Relacionar els elements del so, les característiques i les representacions gràfiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.

Descripció de la competència 2.

L'entorn que envolta l'alumnat és un espai que possibilita la percepció, reconeixement i anàlisi de diferents estímuls visuals i sonors. El plantejament a l'educació secundària permet una aproximació més analítica que en etapes anteriors, amb el propòsit de poder reconèixer i utilitzar les qualitats del so de forma individual i en conjunt. D'aquesta manera, a partir de la percepció i l'anàlisi dels elements del so referits a l'altura, la durada, la intensitat i el timbre, l'alumnat hauria de conèixer i utilitzar, de manera combinada, la seva representació gràfica i els elements bàsics que conformen la música amb la generació d'un context que permeti l'experimentació i la creació sonora.

Per al reconeixement i l'anàlisi d'aquests elements, resulta especialment interessant el suport de representacions gràfiques convencionals i no convencionals: musicogrames o partitures gràfiques, entre d'altres. També es procedirà a la identificació de les veus i instruments en diferents contextos, com a punt de partida per a la seva anàlisi visual i

auditiva, a una posterior classificació, així com a la valoració dels instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

Aquest procés de percepció activa de les qualitats del so possibilitarà la base per a la identificació de possibles agressions acústiques. Davant d'un ús indiscriminat del so, l'alumnat hauria d'adquirir els hàbits de percepció reflexiva del seu entorn sonor i proposar alternatives a la contaminació acústica des d'un consum responsable per aconseguir una vida saludable.

En acabar el primer curs, l'alumnat hauria de ser capaç de percebre i analitzar, visualment i auditivament, les qualitats del so, així com els elements sonors amb el suport del llenguatge musical convencional i altres llenguatges artístics, i descriure'n les característiques i funcions, utilitzant una terminologia adequada.

4.1.3. Competència específica 3.

Construir propostes musicals basades en la interpretació, improvisació i experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.

Descripció de la competència 3.

Amb aquesta competència, es pretén fomentar l'expressió musical i dansística, on la interpretació de diferents peces o obres musicals és l'element principal on aplicar els coneixements tècnics i artístics adquirits en l'aprenentatge del llenguatge musical.

El so, com a element bàsic en la producció sonora, serà la primera matèria per poder dur a terme interpretacions, improvisacions i creacions musicals. A més del so, disposem del cos com a mitjà per expressar idees, sentiments i emocions degut a la seva capacitat expressiva i artística.

La interpretació implica construir propostes musicals amb el suport d'elements com el llenguatge musical o altres llenguatges, i de recursos no convencionals per facilitar a l'alumnat l'expressió i la comunicació. La improvisació, per part seva, requereix un acompanyament guiat per afavorir el procés d'experimentació i creació cada vegada més lliure.

Aquestes capacitats s'han de consolidar individualment perquè després l'alumnat pugui construir propostes col·lectives, afavorint la seva pròpia identitat i la identitat de grup.

En acabar el primer curs, l'alumnat hauria de descobrir diferents propostes musicals i dansístiques, valorant el treball individual i grupal, fent servir els elements del llenguatge musical i altres elements per interpretar diferents propostes mitjançant l'ús del so i el cos, i valorant també la contribució personal a la feina en grup des del respecte i l'empatia.

4.1.4. Competència específica 4.

Crear projectes musicals i interdisciplinars mitjançant el disseny, planificació i realització dels mateixos, experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com del resultat.

Descripció de la competència 4.

La creació de projectes musicals a l'aula a través dels eixos propis de la matèria, així com d'altres disciplines, comporta iniciar un procés comú de reflexió i d'anàlisi a partir d'un tema proposat i el disseny i difusió posterior, amb l'aplicació d'eines afins a l'àmbit artístic per desenvolupar tant el procés com el possible resultat final, recolzant-se en l'ús de recursos d'aprenentatge digital i de les TIC.

La planificació i el disseny de les diverses fases, que conduiran a un producte final i la seva difusió a través de diversos canals i mitjans, promou la presa de decisions de manera autònoma i la capacitat crítica per part de l'alumnat respecte a la seva realització. Aquest procés porta implícit l'aplicació de diversos coneixements adquirits del llenguatge musical vehiculats a través de la veu, els instruments, l'expressió corporal i altres llenguatges musicals, gràfics o gestuals.

Així mateix, el treball en equip de manera col·laborativa i activa, i l'assumpció de diferents rols per a la consecució d'un objectiu comú en forma de projecte musical i interdisciplinari són inherents a aquesta competència, amb la qual cosa s'estableix una continuïtat respecte d'això l'educació primària.

Els projectes musicals multidisciplinaris estableixen una relació més complexa quan a l'organització del disseny i la realització, i necessiten la col·laboració entre docents de les diverses àrees implicades i de les necessitats del context sociocultural. En aquest sentit, serà especial atenció el desenvolupament i la vinculació d'elements relacionats amb les Arts Escèniques.

D'altra banda, aquesta competència pretén que l'alumnat sigui capaç de fer una anàlisi valorativa de les professions que intervenen en la realització de projectes. Durant aquest procés, l'alumnat assumirà diversos rols relacionats amb les professions que hi poden intervenir, com són la producció, la interpretació, la direcció, els tècnics i les tècniques audiovisuals o els i les guionistes, entre d'altres, des d'una perspectiva igualitària.

En acabar el primer curs, l'alumnat hauria de mostrar evidències sobre la capacitat de desenvolupament i col·laboració en totes les fases del projecte i la capacitat per treballar amb altres disciplines o àmbits.

4.1.5. Competència específica 5.

Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

Descripció de la competència 5.

A la societat actual, on la tecnologia digital és present de manera gairebé permanent en tots els àmbits i amb una estreta relació amb el tipus d'aprenentatge formal i informal que adquireix l'alumnat, pren una rellevància especial el desenvolupament de la competència digital en matèria de música.

Actualment assistim a una transformació digital en què els joves i adolescents han canviat els seus hàbits de comunicació i de consum amb l'ús d'aplicacions, xarxes i plataformes audiovisuals, en què són presents diferents llenguatges i elements creatius. Aquesta transformació implica l'ús d'aquests recursos en els processos de percepció i anàlisi musical, i d'interpretació i creació en l'àmbit educatiu. L'alumnat es desenvolupa en un context digital on es generen espais de recerca que afavoreixen la creació i el tractament de continguts digitals: saber identificar, localitzar, recuperar, emmagatzemar, organitzar, analitzar i compartir la informació digital, i avaluar-ne la finalitat i la rellevància.

Quant a seguretat, s'ha de garantir un ensenyament d'acord amb els marcs de referència de la Competència Digital Ciutadana i la Competència Digital Docent, mitjançant l'ús adequat d'aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, enregistrament i edició d'àudio.

L'alumnat hauria de desenvolupar aquesta competència de manera transversal en els processos creatius i en la realització de projectes artístics, mitjançant els quals es pot

generar una proposta musical, audiovisual o escènica, entre d'altres, respectant els drets de propietat intel·lectual i escollint les llicències ús pertinents.

Respecte al primer curs, el nivell de desenvolupament s'hauria de fonamentar en la capacitat bàsica de la cerca, selecció i utilització de recursos digitals musicals aplicats a l'escolta, a la interpretació, a la creació i a la recerca per al seu ús posterior en la generació de materials i en produccions musicals adaptades al nivell, respectant les normes de protecció de dades, d'autoria i les llicències d'ús i de difusió.

4.2. Connexions de les competències específiques entre si, amb les competències altres àrees i amb les competències clau

4.2.1. Relacions o connexions amb les altres CE de la matèria

En aquest apartat presentem les connexions més significatives entre les competències específiques de la matèria de música. Entre la competència CE1 i la CE2, hi ha una relació significativa en la mesura que fan referència a la capacitat d'anàlitzar i relacionar els elements estructurals i tècnics de diferents propostes musicals i els elements que conformen el llenguatge musical en el procés de percepció. Pel que fa a les connexions de la CE3, la construcció de propostes musicals implica el coneixement i l'ús de diferents elements del so mitjançant la percepció activa i l'anàlisi dels elements estructurals; per tant, es relaciona directament amb la competència CE2. La competència CE4 implica, necessàriament, la connexió amb les altres, quant a la relació i la ubicació en el temps de propostes musicals de diferents èpoques i estils, i també l'anàlisi dels elements (CE1), l'ús de les qualitats del so de manera combinada (CE2), la construcció de propostes musicals (CE3) i la utilització de recursos digitals (CE5). La competència CE5 està vinculada a processos relacionats amb la resta de competències, en la mesura que es fa ús de la tecnologia en el procés d'ensenyament i d'aprenentatge mitjançant la selecció i la utilització de recursos digitals en els processos de percepció i anàlisi (CE1 i CE2) o d'interpretació, de creació, d'experimentació sonora i de la difusió (CE3 i CE4).

4.2.2. Relacions amb les CE d'altres àrees de l'etapa

La matèria de música permet establir connexions diferents amb altres matèries de l'etapa. Tenint en compte les competències, els sabers i els criteris d'avaluació, enumerem i relacionem les connexions més rellevants.

La música es relaciona amb la matèria de Plàstica, Visual i Audiovisual en l'ús dels diferents recursos audiovisuals per a la realització de sonoritzacions, ambientacions

sonores i en les diferents propostes artístiques. A més, es relaciona en la utilització de llenguatges gràfics no convencionals, com ara els musicogrames o partitures gràfiques en la interpretació musical. També cal destacar les relacions que hi ha entre els períodes històrics i els diferents estils artístics.

Pel que fa a les relacions amb la matèria d'educació física, destaquem l'expressió corporal, la dansa i el procés d'interpretació i creació de coreografies.

La matèria de Geografia i Història es relaciona directament amb els sabers del bloc Contextos musicals i culturals, ja que fan referència a l'estudi dels diferents períodes històrics.

Pel que fa a la matèria de Biologia i Geologia, destaquem que en totes dues es treballen aspectes referents en el procés de percepció i coneixement del cos com a element sonor i receptor.

També comparteixen el coneixement i el respecte del nostre entorn natural com a inspirador de paisatges sonors i exploració sonora.

La matèria de Matemàtiques es relaciona amb l'estudi del sistema d'intervals i les dimensions matemàtiques referides al ritme i la durada. A més, comparteix el mètode científic com a mètode per elaborar projectes.

La matèria de Tecnologia i Digitalització comparteix l'estudi dels elements físics del so i les unitats de mesura pròpies, la construcció d'instruments a l'aula o l'ús de dispositius electrònics i eines digitals per a l'enregistrament, l'edició i la difusió musical.

I, finalment, es destaca la connexió amb les matèries lingüístiques, que permeten el treball textual del repertori vocal, així com guions, contes o poemes, entre d'altres, que es poden fer servir en diversos projectes musicals i artístics per tal d'enfortir l'oratòria, la dicció o el foment de la lectura. Així mateix, les llengües seran el mitjà d'expressió oral i escrit que permetran una correcta expressió i utilització d'una terminologia adequada en l'àmbit musical.

4.2.3. Relacions o connexions amb les competències clau

Connexions de les competències específiques de la matèria amb les competències clau del perfil de sortida de l'alumnat al final de l'educació bàsica.

	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE1	x	x						x
CE2						x	x	x
CE3			x	x	x	x		x
CE4	x		x		x	x	x	x
CE5				x			x	x

Competències clau del perfil de sortida de l'alumnat al final de l'ensenyament bàsic:

- CCL: Competència en comunicació lingüística
- CP: Competència plurilingüe
- CMCT: Competència matemàtica i competència en ciència i tecnologia
- CD: Competència digital
- CPSAA: Competència personal, social i aprendre a aprendre
- CC: Competència ciutadana
- CE: Competència emprenedora
- CCEC: Competència en consciència i expressió culturals

El quadre adjunt anterior mostra que hi ha una relació especialment significativa entre les cinc competències específiques d'aquesta matèria i algunes competències clau incloses en el perfil de sortida de l'alumnat quan finalitza l'educació bàsica.

En tots els casos, aquesta relació opera a les dues direccions. D'una banda, l'adquisició i el desenvolupament de les competències específiques assenyalades contribueix a l'adquisició i el desenvolupament de les competències clau amb què estan estretament vinculades; d'altra banda, aquestes competències clau tenen un paper important en l'adquisició i el desenvolupament de les competències específiques assenyalades.

- CE1: en primer lloc, la CE1 es relaciona amb les competències clau CCL, CP i CCEC. Amb la CCL, en la mesura que l'alumnat ha d'aprendre a expressar fets, conceptes, pensaments, opinions o sentiments de manera oral i escrita, de manera clara i adequada en diferents contextos, evidenciant una actitud cooperativa i respectuosa. La CP permet treballar de manera eficaç la comunicació en una o més llengües i ampliar-ne el repertori lingüístic en

terminologia musical. Pel que fa a la CCEC, l'alumnat ha d'analitzar els aspectes essencials de propostes d'èpoques i estils diferents mitjançant la percepció activa, reconeixent i argumentant sobre els llenguatges i els elements tècnics, amb l'expressió d'idees i opinions pròpies.

- CE2: en segon lloc, la CE2 està connectada amb les competències clau CC, CE i CCEC pel fet que la CC implica participar en activitats per a la presa de decisions i la resolució de conflictes amb actitud democràtica per fomentar el desenvolupament sostenible. La CE es relaciona amb buscar, examinar i comparar oportunitats, necessitats i reptes que s'han d'afrontar amb sentit crític i fer servir destreses creatives per proposar solucions originals, ètiques i sostenibles, prenent consciència de l'impacte a l'entorn. Pel que fa a la competència de CCEC, l'alumnat ha de ser capaç de reconèixer i analitzar el llenguatge i els elements tècnics de les diferents manifestacions artístiques, afavorint l'enriquiment cultural.
- CE3: en tercer lloc, la CE3 es vincula amb les competències clau CTEM, CD, CPSAA, CC i CCEC, ja que, a través de la CTEM, l'alumnat ha de fer servir mètodes propis del raonament matemàtic en la interpretació musical. A la CD, ha de fer cerques de manera crítica per conèixer, crear i difondre sabers bàsics digitals que formen part de les diferents propostes musicals i interdisciplinàries. Pel que fa a la CPSAA, l'alumnat ha d'expressar i argumentar opinions, participant activament en el treball en grup, distribuint i acceptant les tasques i les responsabilitats per a la construcció de propostes cooperatives, i planificant objectius de treball individual i grupal. La CC fomenta la participació en activitats i la resolució de conflictes de manera constructiva i dialogada, afavorint la cohesió social. La construcció de propostes musicals i dansístiques implica el desenvolupament de la CE, competència que desenvolupa el procés creatiu de generar idees, establir objectius i emprendre tasques i presa de decisions. Pel que fa a la competència de CCEC, l'alumnat ha de conèixer el llenguatge per crear productes artístics i culturals a través de la interpretació, la improvisació i la composició mitjançant diferents suports i tècniques.
- CE4: en quart lloc, la CE4 es relaciona amb les competències clau CL, STEM, CPSAA, CC, CE, CCEC, ja que la CL és necessària a l'hora d'implementar un

projecte musical mitjançant la participació activa en l'elaboració de les diverses fases i en la difusió. Alhora, la CTEM permet plantejar i desenvolupar projectes que segueixen el procés de disseny per realitzar els diferents productes. La CPSAA exigeix participar en l'elaboració d'un projecte musical de manera individual i col·lectiva, comprendre la diversitat d'aportacions per incorporar-les a l'aprenentatge, respectar-les i aportar la visió i l'opinió pròpia de manera respectuosa. Pel que fa a la relació amb la CC, l'alumnat, com a participant d'un projecte musical o interdisciplinari col·lectiu, ha de comprendre idees relatives a la identitat pròpia i establir relacions grupals i interculturals. Així mateix, ha de valorar fets rellevants relatius al seu entorn i mostrar una actitud democràtica fonamentada en els drets humans, la diversitat cultural, la igualtat de gènere i la cohesió social. La CE evidencia el coneixement dels diferents elements i les fases que conformen una proposta musical, i la participació activa als diferents projectes, assumint diversos rols. Pel que fa a la competència de CCEC, l'alumnat ha de crear projectes artístics i culturals, expressant idees, opinions, sentiments i emocions de manera creativa i oberta, amb actitud col·laborativa i de respecte.

- CE5: en darrer lloc, la CE5 està connectada, especialment, amb les competències clau CD, CE i CCEC quant al fet que l'alumnat s'ha de valer de recursos per cercar i seleccionar informació necessària de manera crítica i utilitzar eines digitals de diversa caràcter durant el procés, en el resultat final i en la difusió d'aquest resultat. Quant a la relació d'aquesta competència específica amb la CD, l'alumnat ha de fer servir recursos digitals i de les TIC per compartir creacions d'aula a través del web social, desenvolupant una identitat i un criteri propis amb sentit de consum responsable i sostenible de acord amb la normativa vigent, i contribuir a la prevenció del ciberassetjament i a l'educació d'una societat segura digitalment. En relació amb totes les competències anteriors, la CE és present des del moment en què s'han d'ordenar processos de cerca, investigació, creació, interpretació i participació en produccions musicals, adquirint diferents rols i fases. Finalment, i amb relació a la competència de CCEC, l'alumnat ha de conèixer, seleccionar i utilitzar diversos mitjans i tècniques per als diferents projectes, respectant i protegint la creativitat i les produccions dels altres.

4. Metodologia

La nostra proposta didàctica per a la matèria de Música (Projecte Clau A) és la metodologia cooperativa. s'organitza d'acord amb les competències específiques i els sabers bàsics proposats al currículum vigent per a la Comunitat Valenciana, i incorpora els suggeriments metodològics, els criteris d'avaluació establerts per aquesta normativa emmarcada a la LOMLOE, la qual estableix com a element essencial les competències clau, i com un dels seus objectius propiciar una renovació a la pràctica docent i en el procés d'ensenyament i aprenentatge.

El nou currículum destaca la rellevància de l'ensenyament de la música en la formació integral del nostre alumnat i en el desenvolupament intel·lectual, psicomotor i emocional. La música constitueix a més un important referent social i cultural de la nostra joventut, i tampoc no podem perdre de vista els cada vegada més nombrosos estudis de caràcter científic que recullen els beneficis neurològics i emocionals de la pràctica musical. A més, el treball per competències cerca la vinculació del coneixement present en aquestes, i amb les habilitats pràctiques o destreses que les integren. Tenint en compte totes aquestes premisses, queda clara la necessitat d'un plantejament eminentment pràctic de l'assignatura, on l'audició, la interpretació i la creació es converteixin en els eixos principals d'un procés d'ensenyament basat en la comprensió del llenguatge musical com a vehicle de expressió artística i en l'anàlisi del fet musical com a manifestació cultural i social.

A continuació, detallarem alguns dels principis didàctics i metodològics que regeixen aquest projecte, encara que no hem d'oblidar que la nostra praxi educativa no pot perdre de vista els principis generals que conformen el disseny curricular del nostre centre, en el desenvolupament de la seva autonomia pedagògica, i adaptar-se als condicionants socioculturals, de disponibilitat de recursos i característiques de l'alumnat, si volem assolir un veritable aprenentatge competencial. Per tant, hem buscat desenvolupar activitats que requereixin integrar diferents tipus de conceptes, destreses i actituds, tenint en compte l'atenció a la diversitat, els principis del Disseny Universal

de l'Aprenentatge i el respecte pels diferents ritmes i estils d'aprenentatge, propiciant a més la feina tant individual i cooperativa.

La motivació per aprendre en l'alumnat és indispensable per generar-hi la curiositat i la necessitat per adquirir els coneixements, les destreses i les actituds i valors presents a les competències. Per això s'han inclòs nombroses activitats de caràcter introductori i com a estímul de cara al domini dels sabers bàsics conceptuals, audicions musicals i repertori musical, tant vocal com instrumental. Repertori atractiu i d'estils molt variats, acompanyat de vídeos explicatius i demostratius, realitzats per alumnat de la mateixa edat. Tot això s'encamina a despertar una actitud positiva envers el procés d'aprenentatge.

Considerem també fonamental partir de les experiències i coneixements previs que posseeixi el nostre alumnat, a fi de valorar què coneixen els nostres alumnes i saber des d'on hem de partir. Així, resulta fonamental que, a cada unitat, el professorat parteixi dels coneixements que ja tenen perquè puguin relacionar-los amb els nous aprenentatges que van adquirint a mesura que el curs avança. Alhora, cal propiciar que l'alumnat es converteixi en constructor, individual o de forma compartida, del seu propi coneixement, i que a més de reflexionar sobre els seus coneixements, i enriquir-los i desenvolupar-los, exercitin la seva atenció, concentració, memòria i constància, cosa que contribuirà que adquireixin noves destreses i experiències.

Així mateix, s'ha realitzat una cuidada seqüenciació i gradació dels sabers bàsics, integrant perfectament la part més teòrica amb la pràctica i dotant el projecte de gran coherència didàctica interna. Els sabers bàsics conceptuals de les unitats s'han desenvolupat de manera clara i concisa, intercalant audicions i activitats explicatives, que ajuden els alumnes a comprendre i fixar els sabers estudiats i al professorat a comprovar si hi ha aspectes no assimilats. Les activitats estan dissenyades de manera que, en molts casos, serveixen per treballar simultàniament diversos dels blocs de sabers bàsics; i també s'ha buscat un treball sistemàtic i progressiu de tots els aspectes expressius i interpretatius, a través de diversos apartats pràctics, en forma de cursos complets i seqüenciats didàcticament, de ritme, entonació i flauta, amb música original

composta pels autors. S'hi inclou a més un apartat dedicat exclusivament a la pràctica de l'audició.

El projecte inclou activitats d'aprenentatge variades, amb l'objectiu de promoure diferents modalitats o vies d'aprenentatge per a l'alumnat, oferint diferents graus de dificultat i possibilitant la selecció de aquelles que el docent consideri més adequades. El projecte digital complementa el llibre en paper, aportant materials i recursos didàctics diversos i variats, amb activitats complementàries. A més de les activitats explicatives de cada unitat, al final hi ha una sèrie d'activitats finals, que permeten comprovar si s'han comprès correctament els principals sabers bàsics de la unitat. També és important que l'alumnat participi de manera activa en debats i comentaris amb el docent i els seus companys de manera que expressi de manera argumentada judicis sobre la música que escolta o que interpreta; a aquest efecte, s'han proposat al llarg del llibre algunes activitats de caràcter més obert que propiciïn el debat a classe.

S'hi inclouen activitats i tasques que propicien la interrelació entre diferents sabers bàsics de la matèria de música, amb l'objectiu d'afavorir un aprenentatge integral que posi en joc un conjunt ampli de conceptes, habilitats o destreses i actituds personals, per la qual cosa és molt desitjable propiciar les metodologies actives en general i la feina per projectes en particular, especialment rellevant per a l'aprenentatge per competències.

Les activitats s'han dissenyat de manera que impliquen diferents agrupaments dels alumnes, combinant el treball individual amb el de petits grups heterogenis i amb el treball al gran grup-aula. La interpretació, la pràctica musical i les nombroses activitats grupals que s'hi inclouen, propicien l'aprenentatge cooperatiu, de manera que, a través de la resolució conjunta de les tasques, els membres del grup coneguin les estratègies utilitzades pels companys i puguin aplicar-les a situacions similars, afavorint, a més, l'autonomia de l'alumnat en la presa de decisions i la participació en el procés d'ensenyament i aprenentatge. Els materials i recursos didàctics d'aquest projecte s'han pensat de manera que en facilitin l'adaptació als diferents nivells i als diferents estils i ritmes d'aprenentatge de l'alumnat, amb l'objectiu d'atendre la diversitat a l'aula i

personalitzar els processos de construcció de els aprenentatges. Una eina de treball molt important en aquest sentit és el Llibre de treball que, a més de les activitats del llibre, inclou activitats de reforç, orientades a incidir i remarcar els sabers bàsics fonamentals i bàsics de cada tema, i d'ampliació, adreçades a aprofundir o ampliar els sabers bàsics treballats.

La necessària incorporació de les TIC a la nostra pràctica docent, com a element de millora de la qualitat del procés d'ensenyament-aprenentatge, es veu reflectida al nostre projecte, al llibre en paper, amb la inclusió de nombroses activitats que tenen com a objecte l'ús crític d'Internet com a font d'informació, i amb un taller específic d'informàtica musical i també al Llibre digital, que explota les possibilitats que ens ofereix l'ús de la pissarra digital com a recurs pedagògic.

Per acabar, la realització d'activitats complementàries i extraescolars que, sens dubte, afavoriran el desenvolupament dels sabers bàsics propis de l'etapa, i impulsaran la utilització d'espais i recursos educatius diversos. En aquest sentit, el llibre té un apartat anomenat Concert, amb peces idònies per interpretar en un possible concert, i l'apartat Afinando, també inclou repertori vocal.

5. Primer d'ESO

5.1 Sabers bàsics en primer d'ESO

Introducció

En aquest apartat presentem els sabers bàsics que cal desenvolupar en cadascun dels cursos de la matèria de Música.

Els sabers bàsics són el conjunt de coneixements que l'alumnat ha d'adquirir al llarg de l'etapa per a poder desenvolupar les competències específiques, i que es poden ampliar amb altres sabers desitjables al llarg de l'Educació Secundària. Aquests sabers bàsics es distribueixen en dos blocs que alhora es divideixen en subblocs (SB) i aquests, al mateix temps, en grups (G), seguint la classificació que es fa en l'etapa primària i que possibiliten una continuïtat a l'aprenentatge, amb la finalitat de donar una formació contínua, integral i sòlida.

El primer bloc, Percepció i anàlisi, fa referència, en primer lloc, als sabers que es treballaran des del vessant perceptiu del so i l'anàlisi corresponent des dels diferents contextos musicals i culturals: obres de diferents èpoques i estils, intèrprets, patrimoni o gèneres musicals detallats en el subbloc Contextos musicals i culturals; i, en segon lloc, als elements del llenguatge musical: ritme, melodia o harmonia, entre altres, detallats en el subbloc Elements del so i estructura musical.

El segon bloc, Interpretació i creació, fa referència a l'ús del llenguatge musical i altres llenguatges per a la improvisació, la interpretació i la creació. Aquests sabers es recullen, en primer lloc, en el subbloc Expressió individual i col·lectiva i, en segon lloc, en el subbloc Projectes artístics, dedicat a l'elaboració de produccions artístiques i a la participació activa de l'alumnat en totes les fases d'aquestes produccions.

Cal destacar que els dos blocs s'interrelacionen i es poden treballar de manera integrada, ja que el fenomen sonor i els elements que la conformen, així com els

diferents contextos on es produeixen, permeten el treball global i necessari per a un desenvolupament adient.

En la gradació de sabers, es pot observar que, en el primer curs, cobren importància els aspectes referents al llenguatge musical, amb la finalitat d'assentar unes bases que provenen de l'Educació Primària, i els diferents contextos musicals actuals, mentre que, en el segon, s'emfatitzen els aprenentatges sobre contextos musicals històrics, així com l'elaboració de projectes artístics mitjançant la percepció, la interpretació i la creació musical i interdisciplinària.

Les competències específiques es despleguen, atenent els sabers bàsics de la matèria de Música i requereixen d'una adquisició i desenvolupament. A més, hi ha una vinculació entre les competències específiques i els blocs de sabers bàsics. Concretament, la competència 1 i 2 fa referència al bloc 1, Percepció i anàlisi, mentre que la competència 3 i 4 estan referides al bloc 2. D'altra banda, la competència 5 té un caràcter transversal en tots els blocs.

Bloc 1. Percepció i anàlisi

Contextos musicals i culturals (CE1, CE2)

G1. Obres i intèrprets

Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa.

Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.

Compositores i compositors destils i èpoques diferents.

Intèrprets i grups actuals: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.

G2. Patrimoni musical

Música tradicional a Espanya i la diversitat cultural.

Patrimoni musical de la Comunitat Valenciana. Estils, danses, esdeveniments i manifestacions.

Música i dansa d'altres cultures del món.

L'evolució del so i la música als mitjans audiovisuals i tecnologies digitals.

G3. Gèneres musicals i escènics

Classificació dels gèneres musicals i escènics.

Funció social de la música.

G4. Agrupacions vocals i instrumentals

Agrupacions vocals i instrumentals representatives de músiques del món i de la música tradicional.

G5. La veu i els instruments

Classificació de la veu i de les diferents famílies instrumentals.

Organologia representativa de músiques del món i tradicional.

Instrumentos no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

G6. Terminologia i normes de comportament

Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.

Pautes d'atenció i comportament a l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

Elements del so i estructura musical (CE1, CE2, CE5)

G1. El procés d'escolta

Elements que intervenen en el procés de l'audició. L'oïda.

Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.

G2. Les qualitats del so

Les qualitats del so: altura, intensitat, durada i timbre. Representacions gràfiques.

Unitats de mesura.

Relació entre el silenci, el so i el soroll amb l'entorn. Agressions acústiques i creació d'ambients sonors saludables.

G3. El caràcter

El caràcter musical. La música i les seues sensacions.

G4. El ritme

Pols, tempo i matisos agògics. Classificació dels compassos.

Recursos ritmicomelòdics: síncope, contratemps i valors irregulars.

G5. Melodia i harmonia

La melodia. Identificació de diferents tipus de melodies: lineals, ondulades i falltes.

Escales musicals. Intervals.

L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord.

G6. Estructura i forma

L'organització de l'estructura musical.

G7. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció

Aplicacions, webs i programes de creació de partitures, enregistrament i edició d'àudio.

Bloc 2. Interpretació i creació.

Expressió individual i col·lectiva (CE3, CE4)

G1. Interpretació i tècnica vocal

La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables.

Obres vocals a una i diverses veus, a capella o amb acompanyament instrumental.

Repertori vocal. La memòria musical a la producció vocal.

G2. Interpretació i tècnica instrumental

La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i digitació.

Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic.

La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.

G3. Cura instrumental

La cura i el manteniment dels instruments.

La construcció d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn.

G4. Creació i improvisació

La improvisació sobre pautes prèviament establertes. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització.

G5. La notació musical

Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica.

G6. Habilitats motrius

Tècnica corporal.

El cos com a mitjà d'expressió.

Danses del món i tradicionals.

Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.

Projectes artístics (CE3, CE4, CE5)

G1. Planificació

Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris.

Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les fases.

Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat.

G3. Arts Escèniques

Elements estructurals i tècnics de les Arts Escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació.

G4. Tecnologia per a la producció musical

Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, creació i enregistrament.

Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.

G5. Actitud

Pautes d'atenció i comportament en la participació a les diferents propostes artístiques.

El control de les emocions en la millora de la interpretació pública.

5.4 Situacions d'aprenentatge i estructura del projecte Música Clau A

El projecte de Música per a Secundària de McGraw-Hill naix amb una clara vocació: que l'alumnat aprengui a conèixer i sentir la música des de la seva vivència i pràctica. Aquest projecte clau A és el primer d'una sèrie de manuals per a la matèria de música.

El llibre s'articula al voltant de les situacions d'aprenentatge següents: set unitats didàctiques, dos projectes i quatre annexos.

Cadascuna de les unitats comença amb una breu situació o context sobre el tema sobre el qual tracta la unitat, que pot ser útil al professorat com a punt de partida i donar lloc a una situació d'aprenentatge inicial amb els alumnes, que els serveixi com a avaluació dels seus coneixements previs sobre aquest.

Els continguts conceptuals es desenvolupen a través d'explicacions amenes, audicions il·lustratives i variats exercicis que ens mostren els principals elements del llenguatge musical, el món dels instruments i la veu, i les característiques de les principals manifestacions artístiques relacionades amb la música, amb un plantejament metodològic orientat a l'adquisició i el desenvolupament de les competències clau del currículum.

El desenvolupament de l'escolta activa ocupa un lloc molt important en el projecte, ja que a més de les activitats d'audició que acompanyen les explicacions teòriques, compta amb un apartat anomenat Auditori, que permetrà als nostres alumnes escoltar, conèixer i reconèixer obres fonamentals de diversos estils musicals. El llibre també inclou activitats destinades a desenvolupar-ne la capacitat creativa i compositiva.

Tot i així, com ja hem explicat en altres apartats de la programació, l'eix vertebrador del projecte Clau A és el desenvolupament de la interpretació musical mitjançant una sèrie d'activitats pràctiques especialment dissenyades per aconseguir aquest objectiu:

- Cada unitat didàctica comença amb una Presentació de la unitat en una doble pàgina, s'hi mostra una imatge motivadora relacionada amb el text inicial de la pàgina següent a més del sumari dels sabers bàsics que es treballaran i unes preguntes prèvies de metacognició (que es reformulen a l'antepenúltima pàgina de la unitat centrades en alguns dels aspectes més significatius que l'alumnat ha d'aprendre). El text inicial que obre la unitat pretén despertar la curiositat de l'alumne i afavorir la comprensió dels continguts que es desenvoluparan.
- Desenvolupament del sentit rítmic a través de la 36ateria3636ación d'exercicis simples, polirítmies, percussió corporal i la 36ateria36 de patrons bàsics de la 36ateria a l'apartat Amb Molt de ritme.
- Desenvolupament de les capacitats tècniques i expressives de la veu, i pràctica de la lectura musical a l'apartat Afinant, que inclou, a més, en algunes unitats repertori vocal per cantar.
- A la secció Auditori trobareu diverses propostes per escoltar i conèixer grups i artistes musicals de diferents músiques del món.

- Amb l'apartat de Concert els alumnes tindran l'oportunitat de convertir-se en consumats concertistes i aplicar tot allò après, interpretant amb la flauta i/o els instruments de làmines i percussió, les peces instrumentals de l'apartat (algunes de les quals també tenen les corresponents bases sonores d'acompanyament i d'altres estan concebudes com a senzilles instrumentacions amb diverses veus).
- Com a tancament de cada unitat didàctica, trobem un Mapa conceptual, amb els aprenentatges fonamentals de cada unitat didàctica, i dues pàgines d'Activitats finals, destinades a aprofundir en l'assoliment dels resultats d'aprenentatge esmentats.
- Finalment, s'incorpora un projecte a mode de repte sobre creativitat a partir de mostres de sons, un projecte sobre la música en femení per atendre la diversitat de gènere, una fuita room sobre els instruments, i diversos annexos finals destinats a la pràctica instrumental, dansística i taller d'informàtica musical.

Tota la música que es proposa per interpretar ha estat composta o adaptada pels autors perquè sigui variada i atractiva, permetent als alumnes tocar «acompanyats» per magnífics grups de rock, hip hop, jazz, funky i molts altres estils moderns , per tota una orquestra simfònica o per la màgia dels instruments ètnics.

A l'entorn virtual d'aprenentatge en línia que acompanya el llibre, l'alumnat podrà trobar totes les audicions i acompanyaments sonors perquè pugui gaudir de totes les peces i practicar-les també a casa i desenvolupar la competència d'aprendre a aprendre. Com hem exposat anteriorment, el Reial Decret 217/2022, de 29 de març, pel qual s'estableix l'ordenació i els ensenyaments mínims de l'Educació Secundària Obligatòria, i el Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell, per el que s'estableixen l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatòria, recullen els sabers i els aprenentatges necessaris per consolidar les destreses i les competències musicals que es proposen.

Els títols de les unitats són els següents:

- Unitat 1: Les qualitats del so.
- Unitat 2: El ritme.

- Unitat 3: Melodia i harmonia.
- Unitat 4: La veu.
- Unitat 5: Els instruments musicals.
- Unitat 6: La forma i la textura musical.
- Unitat 4: La música tradicional.
- Projecte: Expo Sound QR.
- Projecte: Músiques en femení.
- Annex 1. Escape Room: el misteri dels instruments desapareguts.
- Annex 2. Concerts.
- Annex 3. Danses del món.
- Annex 4. Noteflight.
- Annex 5: Digitacions de flauta dolça.

5.5 Situacions d'aprenentatge

L'adquisició d'aprenentatges implica establir situacions d'aprenentatge diverses i innovadores que combinen diferents tipus d'ensenyament dirigits amb altres de col·laboratius i/o basats en metodologies actives.

Convé plantejar aprenentatges en forma de reptes, projectes, investigacions, produccions artístiques i, en definitiva, elaboració de projectes artístics de manera individual i col·laborativa, on s'apliquen els coneixements apresos i faciliten la transferència de sabers de la matèria de Música en relació amb la resta de matèries.

Seguint aquesta línia, es fomenten aprenentatges significatius, promovent la lectura, la investigació i la discriminació d'informació a diferents fonts, l'ús d'eines digitals, el joc i l'expressió artística, la interpretació, la improvisació, la creació musical, l'assistència a concerts, visites a entitats i associacions culturals, assessorament i presència d'experts i expertes externes a l'aula, compositors i compositoras, luthiers, tècnics de so o músics, entre d'altres. Tot això, per tal de participar en processos i generar diversitat de projectes a partir de detonants o punts de partida de l'entorn immediat i de la realitat de l'alumnat, basats principalment en la dramatització, la interpretació i la creació musical i coreogràfica, performances, productes audiovisuals i/o multidisciplinaris.

Aquestes possibles situacions d'aprenentatge relacionen, de manera implícita, el foment de la cultura a partir de la relació amb el context proper i han de garantir la

creació de situacions que aproximem l'alumnat al patrimoni més proper a partir del coneixement de manifestacions musicals singulars, intèrprets locals, repertori tradicional o institucions musicals properes, entre d'altres.

Per la fesomia de l'assignatura, cal tenir en compte espais i temps que, de vegades, tenen poc a veure amb els que tradicionalment s'associen amb la pràctica docent, per la qual cosa es valoraran els llocs del centre escolar i l'entorn per a la creació de recursos o propostes pròpies. De la mateixa manera, la formació de l'alumnat en àmbit musical i dansístic es produeix en qualsevol espai físic i temporal, des de la sortida de la llar, en descansos, des de les diferents matèries o en les activitats complementàries i extraescolars.

Per això, cal tenir en compte les pràctiques associades a l'aprenentatge informal en un entorn sonor i musical, com és el de la nostra societat, on l'alumnat aprèn i dialoga sobre la música que l'envolta.

Així mateix, és important implicar l'alumnat en la conservació del material, l'equipament i les infraestructures escolars de l'aula a partir de la reflexió sobre les normes i els valors subjacents a les accions. En aquesta matèria, especialment, cal fomentar l'ús, maneig i cura d'instruments musicals convencionals divergents: instruments d'aula, instruments no convencionals, instruments moderns o instruments tradicionals, així com l'ús elevat de dispositius electrònics de producció i enregistrament musical que generen situacions d'aprenentatge pròpies d'una educació del segle XXI.

Les activitats i les propostes s'han de realitzar, seguint el Disseny Universal d'Aprenentatge (DUA), facilitant els recursos materials i afavorint l'accés a l'aula i activitats dins i fora del centre.

A l'hora d'avaluar, cal utilitzar diferents instruments d'heteroavaluació, autoavaluació i coavaluació, que permeten avaluar tant el procés d'aprenentatge com el producte final. Hem de disposar d'instruments d'avaluació diversos adequats a l'esdeveniment de la nostra matèria, que ens ajuden a comprovar el grau d'adquisició de l'aprenentatge per poder establir els ajustaments pertinents en el procés, com ara rúbriques, escales d'observació, diaris de classe o anàlisi d'enregistraments, entre d'altres.

En tots els processos d'ensenyament-aprenentatge i de projectes artístics, es fomenta la tolerància i el respecte a les manifestacions i opinions diferents, fruit de la diversitat i la igualtat, com a font d'enriquiment personal, fomentant el treball grupal i valorant les

aportacions al bé comú. Totes les activitats que es facin han de garantir la convivència i els valors democràtics, a més de promocionar la participació activa al centre i fora d'aquest, donant a conèixer el treball d'aula des d'una perspectiva sostenible i contribuint a la consecució dels reptes i els desafiaments del segle XXI.

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	Segundo trimestre/ 1 sesión
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	El misterio de los instrumentos desaparecidos	NIVEL EDUCATIVO	1 ESO (CLAVE A)

JUSTIFICACIÓN

La trama de este *escape room* virtual está centrada en la búsqueda de una serie de instrumentos desaparecidos en el IES Siglo XXI, dónde el alumnado, preferentemente en equipo, tendrá que poner a prueba los conocimientos adquiridos a lo largo de las unidades didácticas sobre saberes básicos relacionados con las cualidades del sonido, el ritmo, la melodía y la armonía, además de demostrar habilidades, destrezas y las competencias necesarias para superar los distintos retos (pruebas visuales, auditivas y de conocimientos), enigmas y descifrar códigos secretos que permitan resolver el misterio planteado y encontrar los instrumentos musicales desaparecidos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
<p>1. Repasar los saberes básicos relacionados con las cualidades del sonido, el ritmo, la melodía y la armonía de manera lúdica y motivadora, reforzando el conocimiento adquirido en el aula.</p> <p>2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación instrumental, tanto individual como en grupo, de la composición musical propuesta en el Reto 1 del escape room.</p>	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
	Competencia plurilingüe (CP)	CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
	Competencia Digital (CD)	CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p>
	Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
	Competencia Emprendedora (CE)	CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
CE 2.1 Reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica.	El estudiante reconoce perfectamente las cualidades del sonido de forma combinada, identifica con exactitud sus características, así como su representación gráfica.	El estudiante reconoce adecuadamente las cualidades del sonido de forma combinada, identifica bastantes de sus características, así como su representación gráfica.	El estudiante reconoce de manera aceptable las cualidades del sonido de forma combinada, identifica algunas de sus características y conoce de manera aproximada su representación gráfica.	El estudiante tiene muchas dificultades en reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, y no identifica apenas sus características, así como su representación gráfica.
CE 3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.	El estudiante interpreta a la perfección propuestas musicales utilizando con precisión y capacidad expresiva los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así profundamente la propia identidad.	El estudiante interpreta correctamente propuestas musicales utilizando con intención expresiva los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así la propia identidad.	El estudiante interpreta de manera aceptable, aunque con algunas dificultades, propuestas musicales utilizando los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así ligeramente la propia identidad.	El estudiante tiene muchas dificultades para interpretar, o no lo hace, propuestas musicales utilizando los elementos del lenguaje musical, sin conseguir enriquecer la propia identidad o enriqueciéndola de manera apenas significativa.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Relación con los epígrafes de las unidades 1, 2 y 5	Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB. 1.2. Elementos del sonido y estructura musical</p> <p><u>G2. Las cualidades del sonido</u> - Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Representaciones gráficas. Unidades de medida.</p> <p><u>G4. El ritmo</u> - Pulso, tempo y matices agógicos. Clasificación de los compases.</p> <p><u>G5. Melodía y armonía</u> - La melodía. Identificación de distintos tipos de melodías: lineales, onduladas y quebradas. - Escalas musicales. Intervalos. - La armonía: armaduras básicas y grados tonales. El acorde.</p>	<p>Unidad 1: Las cualidades del sonido 2. Las cualidades del sonido y su representación gráfica</p> <p>Unidad 2: El ritmo 1. Pulso y tempo 2. Acento y compás 3. El ritmo</p> <p>Unidad 3: melodía y armonía 1. Melodía y armonía 2. Melodía 3. Armonía</p>	<p>CE 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual, con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.</p>	<p>CE 2.1 Reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica.</p>
<p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <p><u>G2. Interpretación y técnica instrumental</u> - Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación.</p>	<p>Unidad 1: Las cualidades del sonido</p> <p>Concierto: <i>Pangea</i></p>	<p>CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.</p>	<p>CE 3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.</p>

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	Primer trimestre / 6 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Proyecto ExpoSound QR	NIVEL EDUCATIVO	1 ESO (CLAVE A)

JUSTIFICACIÓN

Se propone en ExpoSound QR un proyecto de experimentación y creatividad sonora a partir del conocimiento de las cualidades del sonido y del empleo de una o varias herramientas digitales.

El alumnado deberá grabar sonidos de su entorno cotidiano y clasificarlos. Esta tarea está descrita en el libro del alumno en la Actividad TIC de las Unidades 1 y 2. A partir de dichos sonidos deberá editarlos para hacer una base musical sobre la que interpretar una creación grupal con los instrumentos que elijan.

Se utilizan pues en este proyecto habilidades diferentes ámbitos: musical, social, cognitivo, personal, digital, etc.

Es importante en su realización establecer desde el comienzo la meta o el producto final (sobre todo teniendo en cuenta que su desarrollo se realiza en diferentes momentos del trimestre). Y por supuesto establecer la difusión de dicho producto final. Así mismo, se aconseja el uso de estrategias o técnicas de trabajo cooperativo a la hora de la toma de decisiones creativas o técnicas en las diferentes fases del proyecto.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
1. Realizar proyectos de creatividad sonora y musical mediante el diseño, planificación y realización de los mismos, experimentando sus posibilidades expresivas y desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto del proceso como del resultado.	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales. CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.
2. Conocer y dominar recursos y herramientas digitales para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
3. Fomentar las habilidades expresivas e interpretativas del alumnado, ya sea individual o en grupo, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando las aportaciones de los demás.	Competencia Digital (CD)	CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos. CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.
	Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
	Competencia Emprendedora (CE)	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona

		sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.
	Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical</p> <p><u>G2. Las cualidades del sonido</u> - Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Representaciones gráficas. Unidades de medida. - Relación entre el silencio, el sonido y el ruido con el entorno.</p> <p><u>G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</u> - Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.</p>	<p>Proyecto <i>ExpoSound QR</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nuestro proyecto. - Fases del proyecto. - Visitas a la exposición. <p>Performances.</p>	<p>CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales, mediante procesos individuales y colectivos.</p>	<p>CE 3.3. Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales en la creación de propuestas, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de los demás.</p>
<p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <p>SB.2.1. Expresión individual y colectiva</p> <p><u>G2. Interpretación y técnica instrumental</u> - La técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación.</p>			
<p>SB.2.2. Proyectos artísticos</p> <p><u>G1. Planificación</u> Fases y criterios de valoración en proyectos musicales e interdisciplinares. Ámbitos artísticos y profesionales que intervienen en los proyectos y/o sus fases.</p> <p><u>G4. Tecnología para la producción musical</u></p>		<p>CE 4. Crear proyectos musicales e interdisciplinares mediante el diseño, la planificación y la realización de los mismos, experimentando con diferentes roles y desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto del proceso como el resultado.</p>	<p>CE 4.2. Planificar las fases principales de una producción musical y su difusión.</p> <p>CE 4.3. Utilizar técnicas de interpretación musical y corporal, potenciando la manifestación y control de emociones.</p>

<p>Recursos digitales y de las TIC aplicados a la interpretación, creación y grabación.</p>			
<p><u>G5 Actitud</u> Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas. El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público.</p>		<p>CE 5. Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.</p>	<p>CE 5.1. Emplear recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible de acuerdo a la normativa vigente.</p>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
CE 3.3 Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales en la creación de propuestas, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de los demás.	El estudiante experimenta con el sonido, el cuerpo y/o los medios digitales de manera muy creativa y con intencionalidad expresiva, desarrollando propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, mostrando plena confianza en las propias capacidades y enriqueciéndose con las de los demás.	El estudiante experimenta con el sonido, el cuerpo y/o los medios digitales de manera creativa y con intencionalidad expresiva, desarrollando propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, mostrando bastante confianza en las propias capacidades y valorando las de los demás.	El estudiante experimenta con el sonido, el cuerpo y/o los medios digitales de manera creativa y con cierta intencionalidad expresiva, desarrollando propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, no siempre exitosas, pero mostrando cierta confianza en las propias capacidades y teniendo en cuenta a veces las de los demás.	El estudiante apenas experimenta, o no lo hace, con el sonido, el cuerpo y/o los medios digitales con escasa o ninguna intencionalidad expresiva, en el desarrollo de propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas. Dichas propuestas no son exitosas ni muestran confianza en las propias capacidades o teniendo en cuenta las de los demás.
CE 4.2 Planificar las fases principales de una producción musical y su difusión.	El estudiante muestra la capacidad de planificar perfectamente las fases de una producción musical y su difusión y se ajusta a las mismas en su desarrollo.	El estudiante muestra la capacidad de planificar con bastante exactitud las fases de una producción musical y su difusión y se ajusta aproximadamente a las mismas en su desarrollo.	El estudiante muestra cierta capacidad de planificar las fases de una producción musical y su difusión, pero no se ajusta a las mismas en su desarrollo.	El estudiante apenas muestra, o no lo hace, la capacidad de planificar las fases de una producción musical y no se ajusta a ninguna temporalización en su desarrollo.
CE 4.3 Utilizar técnicas de interpretación musical y corporal, potenciando la manifestación y control de emociones.	El estudiante utiliza correctamente las técnicas de interpretación musical y corporal, potenciando la expresión y mostrando un satisfactorio control de emociones.	El estudiante utiliza casi siempre de forma correcta las técnicas de interpretación musical y corporal, potenciando la expresión y mostrando control de emociones.	El estudiante utiliza las técnicas de interpretación musical y corporal, pero no siempre de forma adecuada, potenciando a veces la manifestación y control de emociones.	El estudiante tiene grandes dificultades en utilizar, o no lo hace, las técnicas de interpretación musical y corporal, sin apenas potenciar la manifestación y el control de emociones.

<p>CE 5.1 Emplear recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible, de acuerdo a la normativa vigente.</p>	<p>El estudiante emplea con dominio y responsabilidad recursos digitales para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios bien definidos y con un sentido del consumo responsable y sostenible perfectamente interiorizado y de acuerdo a la normativa vigente.</p>	<p>El estudiante emplea con bastante dominio y responsabilidad recursos digitales para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios mayormente definidos y con un sentido del consumo responsable y sostenible no siempre bien interiorizados y/o de acuerdo a la normativa vigente.</p>	<p>El estudiante emplea con cierto dominio y/o responsabilidad recursos digitales para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando aceptablemente una identidad y criterio propios y con cierto sentido del consumo responsable y sostenible y/o de acuerdo a la normativa vigente.</p>	<p>El estudiante apenas emplea con conocimiento y/o responsabilidad recursos digitales para compartir creaciones de aula a través de la web social. Tiene además grandes dificultades en desarrollar, o no lo hace, una identidad y criterio propios, así como un sentido del consumo responsable y sostenible y/o de acuerdo a la normativa vigente.</p>
---	--	--	---	---

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	Primer trimestre/ 8 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	1. Las cualidades del sonido	NIVEL EDUCATIVO	1 ESO (CLAVE A)

JUSTIFICACIÓN

El sonido es el elemento esencial de la música, el material del que se parte para la creación musical. Por eso, en esta primera unidad, vamos a adentrarnos en su estudio, situando como punto de partida que nuestro alumnado tome conciencia de que vivimos rodeados de infinidad de sonidos y de ruidos y reflexionen acerca de cómo el sonido está presente en nuestras vidas, para despertar su curiosidad por conocer cómo se produce el sonido y que parámetros lo conforman.

De este modo se persigue que aprecien que la música existe porque existe el sonido, y que sus diferentes cualidades dan lugar a sonidos muy distintos y son la base de la riqueza y la variedad de la música. Además, se provee de la información necesaria y de actividades que pretenden provocar una reflexión crítica sobre la propia exposición a la contaminación acústica, de modo que pueda mejorarse en hábitos saludables.

Con el apartado *Auditorio* se realizará una aproximación a la música cinematográfica.

La parte interpretativa se trabajará a través de los apartados *Escuela de músicos* y *Concierto*.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
<p>1. Analizar el proceso de producción del sonido. Diferenciar el sonido, del ruido y el silencio.</p> <p>2. Valorar la importancia del silencio y conocer los perjuicios de la contaminación acústica para la salud.</p> <p>3. Conocer las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. Distinguir las auditivamente y relacionarlas con su representación gráfica.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</p>	<p>CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
<p>4. Conocer las características de la música en el cine.</p>	<p>Competencia plurilingüe (CP)</p>	<p>CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p>
<p>5. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz e interpretación instrumental con la flauta.</p>	<p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</p>	<p>STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p>
<p>6. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental), tanto individual como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.</p>	<p>Competencia Digital (CD)</p>	<p>CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p>
	<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p>	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>
	<p>Competencia Ciudadana (CC)</p>	<p>CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.</p>

Competencia
Emprendedora (CE)

CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

Competencia en
conciencia y
expresión culturales
(CCEC)

CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</p> <p><u>G2. Patrimonio musical</u> - La evolución del sonido y la música en los medios audiovisuales y tecnologías digitales.</p> <p><u>G6. Terminología y normas de comportamiento</u> - Terminología musical. Argumentación oral y escrita. - Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.</p>	<p>- Auditorio: la música del cine</p>	<p>CE 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.</p>	<p>CE1.3 Reconocer elementos del patrimonio musical del entorno del alumnado, valorando su diversidad.</p>	<p>- Auditorio: La música del cine</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escucha ● Otros compositores ● Nuestra comunidad <p>- Actividades finales</p>
<p>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical</p> <p><u>G2. Las cualidades del sonido</u> - Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Representaciones gráficas. Unidades de medida.</p> <p>- Relación entre el silencio, el sonido y el ruido con el entorno. Agresiones acústicas y creación de ambientes sonoros saludables.</p>	<p>1. Sonido, ruido y silencio</p> <p>2. Las cualidades del sonido y su representación gráfica</p>	<p>CE 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual, con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.</p>	<p>CE2.1 Reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica.</p> <p>CE2.3 Identificar agresiones acústicas del entorno y reflexionar sobre posibles soluciones.</p>	<p>- Reflexiones iniciales</p> <p>1. Sonido, ruido y silencio - Experimenta (1, 2, 3) - Actividades (1, 2, 3)</p> <p>2. Las cualidades del sonido y su representación gráfica - Experimenta (4) - Actividades (4, 5, 6, 7, 8, 9 10, 11, 12)</p> <p>- Recuerda</p> <p>- Actividades finales</p>

<p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <p>SB.2.1. Expresión individual y colectiva</p> <p><u>G1. Interpretación y técnica vocal</u> - Obras vocales a una y varias voces, a capella o con acompañamiento instrumental. Repertorio vocal. La memoria musical en la producción vocal.</p> <p><u>G2. Interpretación y técnica instrumental</u> - La técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación. - Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación.</p> <p><u>G5. La notación musical</u> - Elementos básicos de la notación musical y representaciones gráficas no convencionales aplicados a la práctica.</p> <p><u>G6. Habilidades motrices</u> - Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.</p>	<p>- Escuela de músicos</p> <p>- Concierto: <i>Pangea</i></p>	<p>CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.</p>	<p>CE 3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.</p>	<p>- Escuela de músicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Con mucho ritmo: ejercicios 1, 2, 3, 4 y 5 ● Afinando: Lectura musical y Repertorio (<i>Canon del Tráfico</i>) ● Mueve los dedos: ejercicios 1, 2, 3, 4, 5 y 6 <p>- Concierto: <i>Pangea</i></p>
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical.</p> <p><u>G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</u></p>	<p>- Actividades finales</p>	<p>CE 5. Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable</p>	<p>CE 5.1. Emplear recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y</p>	<p>Actividad TIC (actividad 10, pág. 23): Los sonidos de vuestro entorno</p>

- Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.

y acorde con la normativa vigente.

criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible, de acuerdo a la normativa vigente.

Las propuestas de aprendizaje que acompañan los contenidos teóricos y prácticos de esta unidad se han diseñado buscando ser motivadoras, activas y competenciales con la finalidad de que el alumnado conozca el proceso de producción del sonido e identifique sus diferentes cualidades.

A través de actividades, audiciones, interpretaciones y la experimentación musical, el alumnado va a poder vivenciar de manera práctica cómo se produce y transmite el sonido y distinguir sus cualidades. En este sentido cobra importancia la realización de las actividades Experimenta, en las que el alumnado debe comprender que el sonido necesita de un medio, a través del cual propagarse; para ello, se pueden poner otros ejemplos como, “sabemos que las ondas sonoras se transmiten por el agua porque si estamos buceando en una piscina oímos los ruidos que hay fuera”.

También sería interesante realizar una demostración práctica al alumnado de que el sonido se transmite por materiales como la madera o el metal, utilizando un diapasón. Si golpeamos este, el sonido que produce es muy débil: sólo podemos escucharlo si lo aproximamos a nuestro oído. Sin embargo, si nada más golpearlo, lo ponemos sobre una mesa de madera o un armario metálico, todos podremos escuchar perfectamente la nota La que produce.

Al tratar el concepto de ruido se puede comentar también al alumnado la tendencia de algunas corrientes musicales del siglo XX de utilizar el ruido con fines estéticos en la música, incorporando a las composiciones ruidos reales o imitándolos. Recomendamos profundizar en el tema de la contaminación acústica y concienciar al alumnado de lo perjudicial que puede resultar el exceso de ruido para nuestra salud. Por eso hemos incluido también actividades que tienen como fin que el alumnado experimente los efectos beneficiosos del silencio.

Igualmente, se sugiere la utilización de los recursos multimedia o partituras interactivas incluidas en el libro digital, dado que brindan una experiencia de aprendizaje más atractiva y dinámica, presentando la información de manera más clara y comprensible.

Como refuerzo y ampliación del aprendizaje, es muy recomendable la realización de las actividades finales de la unidad, de las actividades interactivas incluidas en el libro digital, así como las actividades de ampliación y las fichas de audición incluidas en el Libro de Trabajo.

Con respecto a los ejercicios de interpretación o las piezas musicales para flauta, recomendamos seguir los siguientes pasos:

- EJERCICIOS PREPARATORIOS:

- 1) Reconocimiento de las notas en el pentagrama
- 2) Lectura rítmica
- 3) Solfeo general de la pieza

- MONTAJE DE LA PIEZA:

Trabajo con la flauta

1) Interpretación del fragmento con el instrumento a velocidad lenta (sin el acompañamiento del audio correspondiente).

3) Para mejorar el clima de trabajo dentro del aula, es importante enfatizar la emisión constante del sonido, evitando fluctuaciones y tonos indeseables.

4) Respirar en los silencios y también donde están indicadas las comas de respiración.

Indicaciones para la utilización de las bases (playback) de acompañamiento

- 1) Nos aseguraremos de que el alumnado es capaz de interpretar la pieza a la misma velocidad de la base de acompañamiento.
- 2) Proponer al alumnado una primera escucha del acompañamiento en la que sigan el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD / PAUTAS DUA

Los materiales y propuestas de aprendizaje de esta unidad se han diseñado de forma que faciliten su adaptación y se adecuen a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Las diferentes propuestas de actividades e instrumentaciones permiten gran versatilidad en el aula. Así, algunos de los apartados prácticos, como los que trabajan el ritmo o la interpretación, están diseñados de modo que proponen ejercicios de diferente nivel de dificultad. Por ejemplo, en *Mueve los dedos* (apartado para la práctica de la flauta sobre una base de acompañamiento), para una misma base encontramos tres ejercicios de diferente nivel de dificultad.

En casos de dificultad rítmica, en el apartado *Escuela de Músicos* se puede sustituir determinados fragmentos por fórmulas rítmicas más sencillas y en la percusión corporal pueden trabajarse los diferentes componentes rítmicos (miembros superiores, miembros inferiores y vocalizaciones) por separado, sin llegar a una ejecución simultánea.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el Libro de Trabajo del alumnado, que además de las actividades propuestas en el libro de texto, incluye:

- Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.
- Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- Juegos musicales relacionados con los contenidos de la unidad didáctica.
- Fichas de audición en las que poder aplicar sintéticamente los contenidos trabajados en la unidad.
- Espacio reservado para añadir ejercicios melódicos y rítmicos adaptados al nivel del alumnado.

Resulta conveniente intercalar contenidos y aprendizajes de distinta índole en cada sesión, o al menos intercalar sesiones de diferente tipo.

En relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, se tendrán en cuenta los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Así, por ejemplo, en esta unidad se contemplan las siguientes pautas:

Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":

- Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de la información: audiciones apoyadas en partituras, imágenes, vídeos, etc. (1).
- Se clarifica el vocabulario y los símbolos (2.1).
- Se utilizan diferentes medios para ilustrar la información (2.5).
- Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones, etc.) mediante esquemas al final de la unidad (3.2).

Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":

- Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2).
- Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5)
- Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3).

Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":

- Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3).
- Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) Fomentando la colaboración y la comunidad en las interpretaciones colectivas (8.3).
- Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) Desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
CE 1.3 Reconocer elementos del patrimonio musical del entorno del alumnado, valorando su diversidad.	El estudiante reconoce de manera excepcional los elementos del patrimonio musical de su entorno, demostrando un profundo entendimiento de su diversidad. Además, es capaz de contextualizar y relacionar estos elementos dentro de un marco cultural más amplio, lo que enriquece su valoración y comprensión.	El estudiante reconoce adecuadamente los elementos del patrimonio musical de su entorno y valora su diversidad. Puede identificar y apreciar las características distintivas de estos elementos, lo que refleja un nivel competente de comprensión y valoración.	El estudiante muestra un reconocimiento básico de los elementos del patrimonio musical de su entorno, aunque puede tener dificultades para apreciar plenamente su diversidad. Su comprensión de estos elementos puede ser limitada o poco profunda, y necesita desarrollar una mayor apreciación de su riqueza cultural.	El estudiante tiene dificultades significativas para reconocer los elementos del patrimonio musical en su entorno y valorar su diversidad. Su comprensión de estos elementos es limitada y no refleja una apreciación adecuada de su relevancia cultural. Se requiere un mayor desarrollo de habilidades y conocimiento en este aspecto.
CE 2.1 Reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica.	El estudiante reconoce perfectamente las cualidades del sonido de forma combinada, identifica con exactitud sus características así como su representación gráfica.	El estudiante reconoce adecuadamente las cualidades del sonido de forma combinada, identifica bastantes de sus características así como su representación gráfica.	El estudiante reconoce de manera aceptable las cualidades del sonido de forma combinada, identifica algunas de sus características y conoce de manera aproximada su representación gráfica.	El estudiante tiene muchas dificultades en reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, y no identifica apenas sus características así como su representación gráfica.
CE 2.3 Identificar agresiones acústicas del entorno y reflexionar sobre posibles soluciones.	El estudiante identifica de manera excepcional las agresiones acústicas en su entorno y realiza reflexiones profundas y creativas sobre posibles soluciones. Sus observaciones son detalladas y respaldadas por un conocimiento avanzado de los aspectos relacionados con la contaminación acústica. Además, propone soluciones innovadoras y eficaces para abordar	El estudiante identifica adecuadamente las agresiones acústicas en su entorno y reflexiona sobre posibles soluciones de manera competente. Sus observaciones son sólidas y reflejan un conocimiento adecuado de los aspectos relacionados con la contaminación	El estudiante muestra un reconocimiento básico de las agresiones acústicas en su entorno y realiza reflexiones iniciales sobre posibles soluciones. Sus observaciones pueden ser limitadas o poco detalladas, y su conocimiento sobre la contaminación acústica puede ser incipiente. Aunque	El estudiante tiene dificultades significativas para identificar las agresiones acústicas en su entorno y realizar reflexiones sobre posibles soluciones. Sus observaciones pueden ser insuficientes o inexactas, y su conocimiento sobre la contaminación acústica es limitado. Las soluciones propuestas pueden carecer de viabilidad o efectividad. Se requiere un mayor desarrollo de

	estos problemas, demostrando un alto grado de conciencia y compromiso con el entorno sonoro.	acústica. Propone soluciones viables y efectivas para abordar estos problemas, demostrando una conciencia y compromiso razonables con el entorno sonoro.	propone algunas soluciones, estas pueden requerir más desarrollo y detalle.	habilidades y conocimiento en este aspecto.
CE 3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.	El estudiante interpreta a la perfección propuestas musicales utilizando con precisión y capacidad expresiva los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así profundamente la propia identidad.	El estudiante interpreta correctamente propuestas musicales utilizando con intención expresiva los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así la propia identidad.	El estudiante interpreta de manera aceptable, aunque con algunas dificultades, propuestas musicales utilizando los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así ligeramente la propia identidad.	El estudiante tiene muchas dificultades para interpretar, o no lo hace, propuestas musicales utilizando los elementos del lenguaje musical, sin conseguir enriquecer la propia identidad o enriqueciéndola de manera apenas significativa.
CE 5.1. Emplear recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible de acuerdo a la normativa vigente.	El estudiante emplea con dominio y responsabilidad recursos digitales para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios bien definidos y con un sentido del consumo responsable y sostenible perfectamente interiorizado y de acuerdo a la normativa vigente.	El estudiante emplea con bastante dominio y responsabilidad recursos digitales para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios mayormente definidos y con un sentido del consumo responsable y sostenible no siempre bien interiorizados y/o de acuerdo a la normativa vigente.	El estudiante emplea con cierto dominio y/o responsabilidad recursos digitales para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando aceptablemente una identidad y criterio propios y con cierto sentido del consumo responsable y sostenible y/o de acuerdo a la normativa vigente.	El estudiante apenas emplea con conocimiento y/o responsabilidad recursos digitales para compartir creaciones de aula a través de la web social. Tiene además grandes dificultades en desarrollar, o no lo hace, una identidad y criterio propios así como un sentido del consumo responsable y sostenible y/o de acuerdo a la normativa vigente.

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	Primer trimestre/ 8 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	3. Melodía y armonía	NIVEL EDUCATIVO	1 ESO (CLAVE A)

JUSTIFICACIÓN

Esta unidad gira en torno al trabajo sobre los conceptos de armonía y melodía. La dimensión vertical y horizontal de la música es fundamental para que el alumnado conozca dos de los principales elementos de la música. Este conocimiento se desarrollará de modo gradual a través del conocimiento de los diferentes tipos de melodías, frases musicales, aspectos interválicos y, finalmente, el estudio de la armonía a nivel elemental.

Por otro lado, en esta unidad el alumnado vivenciará, a través de la escucha y la interpretación, la música hip-hop y rap, pero también interpretará pequeñas piezas con el instrumento en estilos tan diversos como el tecno-folk y el jazz, no dejando de lado la faceta de la interpretación vocal con la interpretación de música étnica. El propósito principal es acercar al alumnado a un variado panorama de estilos musicales que enriquezcan todo lo posible su cultura musical en todos los ámbitos.

La parte interpretativa se trabajará a través de los apartados *Escuela de músicos* y *Concierto*.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
<p>1. Conocer los principios básicos y los aspectos principales relacionados con la melodía y la armonía.</p> <p>2. Conocer las principales características de la música hip-hop y rap.</p> <p>3. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios (pero también composiciones originales y de repertorio) de ritmo, voz y flauta.</p> <p>4. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental), tanto individual como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.</p>	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
	Competencia plurilingüe (CP)	CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
	Competencia Digital (CD)	CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>
	Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y

	espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
Competencia Emprendedora (CE)	CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan. CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</p> <p><u>G2. Patrimonio musical</u> - Música popular urbana y contemporánea</p> <p><u>G6. Terminología y normas de comportamiento</u> - Terminología musical. Argumentación oral y escrita. - Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.</p>	<p>- Auditorio: hip-hop y rap</p>	<p>CE 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.</p>	<p>CE1.3 Reconocer elementos del patrimonio musical del entorno del alumnado, valorando su diversidad.</p>	<p>- Auditorio: hip-hop y rap</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escucha ● Otros compositores ● Nuestra comunidad <p>- Actividades finales</p>
<p>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical</p> <p><u>G5. Melodía y armonía</u> - La melodía. Identificación de distintos tipos de melodías: lineales, onduladas y quebradas. - Escalas musicales. Intervalos. - La armonía: armaduras básicas y grados tonales. El acorde.</p>	<p>1. Melodía y armonía</p> <p>2. La melodía</p> <p>3. La armonía</p>	<p>CE 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual, con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.</p>	<p>CE2.1 Reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica.</p>	<p>- Reflexiones iniciales</p> <p>1. Melodía y armonía Actividades (1, 2)</p> <p>2. La melodía Experimenta (1) Actividades (3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) Escucha (1)</p> <p>3. La armonía Actividades (10, 11, 12)</p> <p>- Recuerda</p>

				- Actividades finales
<p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <p>SB.2.1. Expresión individual y colectiva</p> <p><u>G1. Interpretación y técnica vocal</u> - Obras vocales a una y varias voces, a capella o con acompañamiento instrumental. Repertorio vocal. La memoria musical en la producción vocal.</p> <p><u>G2. Interpretación y técnica instrumental</u> - La técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación. - Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación.</p> <p><u>G6. Habilidades motrices</u> - Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.</p>	<p>- Escuela de músicos</p> <p>- Concierto: <i>Hip Night Hop</i></p>	<p>CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.</p>	<p>CE 3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.</p>	<p>- Reflexiones iniciales</p> <p>- Escuela de músicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Con mucho ritmo: ejercicios 1, 2 y 3 ● Afinando: Lectura musical y Repertorio: <i>Banaha</i> ● Mueve los dedos: ejercicios 1, 2, 3, 4, 5 y 6 <p>- Concierto: <i>Hip Night Hop</i></p>
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical.</p> <p><u>G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</u> - Aplicaciones, webs y programas de edición de</p>	<p>- Actividades finales</p>	<p>CE 5. Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.</p>	<p>CE 5.1. Emplear recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios con un sentido del consumo</p>	<p>Actividad TIC (actividad 11, pág. 59): Composición de <i>beat box</i></p>

partituras, grabación y edición de audio.

responsable y sostenible, de acuerdo a la normativa vigente.

Las propuestas de aprendizaje que acompañan los contenidos teóricos y prácticos de esta unidad se han diseñado buscando ser motivadoras, activas y competenciales con la finalidad de que el alumnado conozca de manera práctica los principios básicos y los aspectos principales relacionados con la melodía y la armonía, o lo que es lo mismo, los planos horizontal y vertical de estos dos elementos básicos de la música. Para que el alumnado comprenda sin ninguna dificultad las diferencias entre melodía y armonía, sería recomendable que el docente hiciera uso del piano para ejemplificar los conceptos tratados o que cantara acompañándose de una guitarra o un ukelele cualquier tema conocido, donde el alumnado pudiera distinguir tanto el concepto de sonidos sucesivos y sonidos simultáneos que se dan en la melodía y en la armonía, respectivamente.

De la misma manera, el docente debe hacer entender al alumnado que el concepto de linealidad en la música está supeditado a otros elementos como el ritmo. Una misma melodía puede resultar irreconocible si le cambiamos el ritmo, como sucede con el ejemplo de la famosa melodía del Himno a la Alegría de Beethoven presentado en esta unidad. También sería muy recomendable que el docente interpretara una misma melodía con diferentes acompañamientos armónicos para que, de esta manera, el alumnado pueda sentir y apreciar auditivamente cómo puede cambiar el carácter de una melodía en diferentes situaciones armónicas.

Igualmente, se sugiere la utilización de los recursos multimedia o partituras interactivas incluidas en el libro digital, dado que brindan una experiencia de aprendizaje más atractiva y dinámica, presentando la información de manera más clara y comprensible.

Como refuerzo y ampliación del aprendizaje, es muy recomendable la realización de las actividades finales de la unidad, de las actividades interactivas incluidas en el libro digital, así como las actividades de ampliación y las fichas de audición incluidas en el Libro de Trabajo.

Con respecto a los ejercicios de interpretación o las piezas musicales para flauta, recomendamos seguir los siguientes pasos:

- EJERCICIOS PREPARATORIOS:
 - 1) Reconocimiento de las notas en el pentagrama
 - 2) Lectura rítmica
 - 3) Solfeo general de la pieza
- MONTAJE DE LA PIEZA:

Trabajo con la flauta

1) Interpretación del fragmento con el instrumento a velocidad lenta (sin el acompañamiento del audio correspondiente).

3) Para mejorar el clima de trabajo dentro del aula, es importante enfatizar la emisión constante del sonido, evitando fluctuaciones y tonos indeseables.

4) Respirar en los silencios y también donde están indicadas las comas de respiración.

Indicaciones para la utilización de las bases (playback) de acompañamiento

- 1) Nos aseguraremos de que el alumnado es capaz de interpretar la pieza a la misma velocidad de la base de acompañamiento.
- 2) Proponer al alumnado una primera escucha del acompañamiento en la que sigan el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD / PAUTAS DUA

Los materiales y propuestas de aprendizaje de esta unidad se han diseñado de forma que faciliten su adaptación y se adecuen a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Las diferentes propuestas de actividades e instrumentaciones permiten gran versatilidad en el aula. Así, algunos de los apartados prácticos, como los que trabajan el ritmo o la interpretación, están diseñados de modo que proponen ejercicios de diferente nivel de dificultad. Por ejemplo, en *Mueve los dedos* (apartado para la práctica de la flauta dulce sobre una base de acompañamiento), para una misma base encontramos tres ejercicios de diferente nivel de dificultad, contribuyendo con esta manera a que ningún alumno o alumna se quede fuera del trabajo grupal en el aula.

En casos de dificultad rítmica, en el apartado *Escuela de Músicos* se puede sustituir determinados fragmentos por fórmulas rítmicas más sencillas y en la percusión corporal pueden trabajarse los diferentes componentes rítmicos (miembros superiores, miembros inferiores y vocalizaciones) por separado, sin llegar a una ejecución simultánea.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el Libro de Trabajo del alumnado, que además de las actividades del propuestas en el libro de texto, incluye:

- Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.
- Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- Juegos musicales relacionados con los contenidos de la unidad didáctica.
- Fichas de audición en las que poder aplicar sintéticamente los contenidos trabajados en la unidad.
- Espacio reservado para añadir ejercicios melódicos y rítmicos adaptados al nivel del alumnado.

Resulta conveniente intercalar contenidos y aprendizajes de distinta índole en cada sesión, o al menos intercalar sesiones de diferente tipo.

En relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Así, por ejemplo, en esta unidad se contemplan las siguientes pautas:

Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":

- Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de la información: audiciones apoyadas en partituras, imágenes, vídeos, etc. (1).
- Se clarifica el vocabulario y los símbolos (2.1).
- Se utilizan diferentes medios para ilustrar la información (2.5).

- Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones, etc.) mediante esquemas al final de la unidad (3.2).

Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":

- Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2.).
- Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5)
- Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3.).

Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":

- Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3).
- Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) Fomentando la colaboración y la comunidad en las interpretaciones colectivas (8.3).
- Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) Desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
CE 1.3 Reconocer elementos del patrimonio musical del entorno del alumnado, valorando su diversidad.	El estudiante reconoce de manera excepcional los elementos del patrimonio musical de su entorno, demostrando un profundo entendimiento de su diversidad. Además, es capaz de contextualizar y relacionar estos elementos dentro de un marco cultural más amplio, lo que enriquece su valoración y comprensión.	El estudiante reconoce adecuadamente los elementos del patrimonio musical de su entorno y valora su diversidad. Puede identificar y apreciar las características distintivas de estos elementos, lo que refleja un nivel competente de comprensión y valoración.	El estudiante muestra un reconocimiento básico de los elementos del patrimonio musical de su entorno, aunque puede tener dificultades para apreciar plenamente su diversidad. Su comprensión de estos elementos puede ser limitada o poco profunda, y necesita desarrollar una mayor apreciación de su riqueza cultural.	El estudiante tiene dificultades significativas para reconocer los elementos del patrimonio musical en su entorno y valorar su diversidad. Su comprensión de estos elementos es limitada y no refleja una apreciación adecuada de su relevancia cultural. Se requiere un mayor desarrollo de habilidades y conocimiento en este aspecto.
CE2.1 Reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica.	El estudiante reconoce perfectamente las cualidades del sonido de forma combinada, identifica con exactitud sus características, así como su representación gráfica.	El estudiante reconoce adecuadamente las cualidades del sonido de forma combinada, identifica bastantes de sus características, así como su representación gráfica.	El estudiante reconoce de manera aceptable las cualidades del sonido de forma combinada, identifica algunas de sus características y conoce de manera aproximada su representación gráfica.	El estudiante tiene muchas dificultades en reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, y no identifica apenas sus características, así como su representación gráfica.
CE 3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.	El estudiante interpreta a la perfección propuestas musicales utilizando con precisión y capacidad expresiva los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así	El estudiante interpreta correctamente propuestas musicales utilizando con intención expresiva los elementos del lenguaje	El estudiante interpreta de manera aceptable, aunque con algunas dificultades, propuestas musicales utilizando los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así	El estudiante tiene muchas dificultades para interpretar, o no lo hace, propuestas musicales utilizando los elementos del lenguaje musical, sin conseguir enriquecer la propia identidad o

	profundamente la propia identidad.	musical, enriqueciendo así la propia identidad.	ligeramente la propia identidad.	enriqueciéndola de manera apenas significativa.
CE 5.1. Emplear recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible, de acuerdo a la normativa vigente.	El estudiante emplea con dominio y responsabilidad recursos digitales para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios bien definidos y con un sentido del consumo responsable y sostenible perfectamente interiorizado y de acuerdo a la normativa vigente.	El estudiante emplea con bastante dominio y responsabilidad recursos digitales para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios mayormente definidos y con un sentido del consumo responsable y sostenible no siempre bien interiorizados y/o de acuerdo a la normativa vigente.	El estudiante emplea con cierto dominio y/o responsabilidad recursos digitales para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando aceptablemente una identidad y criterio propios y con cierto sentido del consumo responsable y sostenible y/o de acuerdo a la normativa vigente.	El estudiante apenas emplea con conocimiento y/o responsabilidad recursos digitales para compartir creaciones de aula a través de la web social. Tiene además grandes dificultades en desarrollar, o no lo hace, una identidad y criterio propios, así como un sentido del consumo responsable y sostenible y/o de acuerdo a la normativa vigente.

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	Segundo trimestre/ 8 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	5. Melodía y armonía	NIVEL EDUCATIVO	1 ESO (CLAVE A)

JUSTIFICACIÓN

Esta unidad gira en torno a los instrumentos musicales. En primer lugar, el alumnado conocerá la clasificación de los instrumentos musicales en función del elemento vibratorio que produce su sonido y, posteriormente, realizará una aproximación a las formaciones instrumentales más habituales y a los instrumentos o familias más propios de las mismas. Por último, el alumnado conocerá otros instrumentos, como los instrumentos Orff, así como algunos instrumentos tradicionales o de otras partes del mundo.

Por otro lado, en esta unidad el alumnado vivenciará, a través de la escucha y la interpretación, la música tradicional africana, la música de batucada y la música popular de la Comunidad Valenciana. Se ofrecen para ello composiciones originales, arreglos para flauta dulce o canto dentro de cada género. El alumnado conocerá y disfrutará no solo a nivel teórico, sino a nivel práctico, las características de estas músicas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
1. Conocer la clasificación de los instrumentos musicales según su forma de producción del sonido.	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales. CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
2. Conocer la variedad de agrupaciones instrumentales y valorar su importancia en diferentes géneros musicales.	Competencia plurilingüe (CP)	CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
3. Conocer las principales características de la música tradicional africana y de la música de batucada.	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
4. Trabajar la lectura y la práctica musical a través de ejercicios y repertorio variado.	Competencia Digital (CD)	CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
5. Interpretar en conjunto piezas instrumentales (con flauta o percusión corporal) y vocales de diferentes estilos y géneros.	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos. CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
6. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental), tanto individual como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.	Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y

	espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
Competencia Emprendedora (CE)	CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan. CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</p> <p><u>G2. Patrimonio musical</u> - Música y danza de otras culturas del mundo</p> <p><u>G6. Terminología y normas de comportamiento</u> - Terminología musical. Argumentación oral y escrita. - Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.</p>	<p>- Auditorio: música africana</p>	<p>CE 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.</p>	<p>CE1.3 Reconocer elementos del patrimonio musical del entorno del alumnado, valorando su diversidad.</p>	<p>- Reflexiones iniciales</p> <p>- Auditorio: música africana</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sonidos de África ● Otros sonidos ● Actividades (7, 8)
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</p> <p><u>G4. Agrupaciones vocales e instrumentales</u> - Agrupaciones vocales e</p>	<p>1. Los instrumentos musicales</p> <p>2. Las agrupaciones instrumentales</p>	<p>CE 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual, con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.</p>	<p>CE 2.2 Identificar las voces e instrumentos en diferentes contextos sonoros.</p>	<p>- Reflexiones iniciales</p> <p>1. Los instrumentos musicales - Escucha (1, 2, 3, 4) - Actividades (1, 2, 3)</p> <p>2. Las agrupaciones instrumentales - Actividades (4, 5)</p>

<p>instrumentales representativas de músicas del mundo y de la música tradicional.</p> <p><u>G5. La voz y los instrumentos</u></p> <p>- Clasificación de la voz y de las diferentes familias instrumentales.</p> <p>- Organología representativa de músicas del mundo y tradicional.</p>				<p>3. Otros instrumentos</p> <p>- Actividad (6)</p> <p>- Recuerda</p> <p>- Actividades finales</p>
<p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <p>SB.2.1. Expresión individual y colectiva</p> <p><u>G1. Interpretación y técnica vocal</u></p> <p>- Obras vocales a una y varias voces, a capella o con acompañamiento instrumental. Repertorio vocal. La memoria musical en la producción vocal.</p> <p><u>G2. Interpretación y técnica instrumental</u></p> <p>- La técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación.</p> <p>- Obras instrumentales de interpretación individual y grupal.</p>	<p>- Auditorio: música africana</p> <p>- Escuela de músicos</p> <p>- Concierto: <i>Don D’Jembé</i></p>	<p>CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.</p>	<p>CE 3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.</p>	<p>- Reflexiones iniciales</p> <p>- Auditorio: música africana</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Actividades (8) <p>- Escuela de músicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Con mucho ritmo: ejercicios 1, 2 y 3 ● Afinando: Lectura musical y Repertorio (<i>Canon</i>) ● Mueve los dedos: ejercicios 1, 2, 3 y la pieza <i>Mareta, mareta</i> <p>- Concierto: <i>Don D’Jembé</i></p>

<p>Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación.</p> <p><u>G6. Habilidades motrices</u> - Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.</p>				
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical.</p> <p><u>G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</u> - Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.</p>	<p>- Actividades finales</p>	<p>CE 5. Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.</p>	<p>CE5.2 Tratar información musical en diferentes medios digitales de forma contrastada, utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en red.</p>	<p>- Actividad TIC (actividad 10 y 11, pág. 97).</p>

Las propuestas de aprendizaje que acompañan los contenidos teóricos y prácticos de esta unidad se han diseñado buscando ser motivadoras, activas y competenciales con la finalidad de que el alumnado pueda vivenciar de manera práctica el sonido o el timbre de los instrumentos musicales, así como el de las principales agrupaciones instrumentales. Sería recomendable ampliar la gama de audiciones sobre instrumentos y agrupaciones instrumentales que aparecen propuestas en la unidad didáctica con otras de diferentes estilos (pop, rock, jazz, etc.) propuestas por el propio alumnado, y que sirvieran para poder discriminar esos mismos instrumentos y/o agrupaciones en diferentes contextos.

Las propuestas didácticas de práctica musical están claramente secuenciadas de manera que se requiere un trabajo sistemático con los principales motivos rítmicos (negra con puntillo y corchea o ligadura de prolongación) para poder afrontar con éxito la interpretación de las composiciones de batucada (pág. 92), africana (*Don Djembé*) y tradicional valenciana (*Mareta, mareta*). Se pueden practicar los ritmos propuestos y tratar de identificarlos en las composiciones posteriormente. Es una oportunidad para recordar los ritmos trabajados en la Unidad 3 y recordar la interpretación con ritmo *swing* (ejercicio 4, 5 y 6 de *Mueve los dedos*), comparándola con los ritmos de la página 92.

Igualmente, se sugiere la utilización de los recursos multimedia o partituras interactivas incluidas en el libro digital, dado que brindan una experiencia de aprendizaje más atractiva y dinámica, presentando la información de manera más clara y comprensible.

Como refuerzo y ampliación del aprendizaje, es muy recomendable la realización de las actividades finales de la unidad, de las actividades interactivas incluidas en el libro digital, así como las actividades de ampliación y las fichas de audición incluidas en el Libro de Trabajo.

Con respecto a los ejercicios de interpretación o las piezas musicales para flauta, recomendamos seguir los siguientes pasos:

- EJERCICIOS PREPARATORIOS:
 - 1) Reconocimiento de las notas en el pentagrama
 - 2) Lectura rítmica
 - 3) Solfeo general de la pieza
- MONTAJE DE LA PIEZA:

Trabajo con la flauta

1) Interpretación del fragmento con el instrumento a velocidad lenta (sin el acompañamiento del audio correspondiente).

3) Para mejorar el clima de trabajo dentro del aula, es importante enfatizar la emisión constante del sonido, evitando fluctuaciones y tonos indeseables.

4) Respirar en los silencios y también donde están indicadas las comas de respiración.

Indicaciones para la utilización de las bases (*playback*) de acompañamiento

1) Nos aseguraremos de que el alumnado es capaz de interpretar la pieza a la misma velocidad de la base de acompañamiento.

2) Proponer al alumnado una primera escucha del acompañamiento en la que sigan el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD / PAUTAS DUA

Los materiales y propuestas de aprendizaje de esta unidad se han diseñado de forma que faciliten su adaptación y se adecuen a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Las diferentes propuestas de actividades e instrumentaciones permiten gran versatilidad en el aula. Así, algunos de los apartados prácticos, como los que trabajan el ritmo o la interpretación, están diseñados de modo que proponen ejercicios de diferente nivel de dificultad. En el apartado *Mueve los dedos* (apartado para la práctica de la flauta dulce sobre una base de acompañamiento) para una misma base, encontramos tres ejercicios de diferente nivel de dificultad, contribuyendo con esta manera a que ningún alumno o alumna se quede fuera del trabajo grupal en el aula.

En cuanto al contenido rítmico, muy rico en esta unidad, se puede trabajar por imitación con el alumnado que lo requiera e incluso se puede sustituir determinados fragmentos por fórmulas rítmicas más sencillas

En cuanto a la interpretación del canon de percusión corporal (ejercicio 3, BAPNE) se puede proponer la interpretación en ostinatos que se añaden para los alumnado con dificultades para la interpretación de este tipo de composiciones o pueden trabajarse los diferentes componentes rítmicos (miembros superiores, miembros inferiores y vocalizaciones) por separado, sin llegar a una ejecución simultánea.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el Libro de Trabajo del alumnado, que además de las actividades propuestas en el libro de texto, incluye:

- Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.
- Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- Juegos musicales relacionados con los contenidos de la unidad didáctica.
- Fichas de audición en las que poder aplicar sintéticamente los contenidos trabajados en la unidad.
- Espacio reservado para añadir ejercicios melódicos y rítmicos adaptados al nivel del alumnado.

Resulta conveniente intercalar contenidos y aprendizajes de distinta índole en cada sesión, o al menos intercalar sesiones de diferente tipo.

En relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Así, por ejemplo, en esta unidad se contemplan las siguientes pautas:

Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":

- Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de la información: audiciones apoyadas en partituras, imágenes, vídeos, etc. (1).
- Se clarifica el vocabulario y los símbolos (2.1).
- Se utilizan diferentes medios para ilustrar la información (2.5).
- Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones, etc.) mediante esquemas al final de la unidad (3.2).

Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":

- Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2.).
- Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5)
- Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3.).

Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":

- Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3).
- Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) Fomentando la colaboración y la comunidad en las interpretaciones colectivas (8.3).
- Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) Desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
CE1.3 Reconocer elementos del patrimonio musical del entorno del alumnado, valorando su diversidad.	El estudiante reconoce de manera excepcional los elementos del patrimonio musical de su entorno, demostrando un profundo entendimiento de su diversidad. Además, es capaz de contextualizar y relacionar estos elementos dentro de un marco cultural más amplio, lo que enriquece su valoración y comprensión.	El estudiante reconoce adecuadamente los elementos del patrimonio musical de su entorno y valora su diversidad. Puede identificar y apreciar las características distintivas de estos elementos, lo que refleja un nivel competente de comprensión y valoración.	El estudiante muestra un reconocimiento básico de los elementos del patrimonio musical de su entorno, aunque puede tener dificultades para apreciar plenamente su diversidad. Su comprensión de estos elementos puede ser limitada o poco profunda, y necesita desarrollar una mayor apreciación de su riqueza cultural.	El estudiante tiene dificultades significativas para reconocer los elementos del patrimonio musical en su entorno y valorar su diversidad. Su comprensión de estos elementos es limitada y no refleja una apreciación adecuada de su relevancia cultural. Se requiere un mayor desarrollo de habilidades y conocimiento en este aspecto.
CE 2.2 Identificar las voces e instrumentos en diferentes contextos sonoros.	El estudiante identifica de manera excepcional las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros con precisión y profundidad. Posee un conocimiento avanzado de la diversidad de voces e instrumentos, así como de sus características únicas.	El estudiante identifica adecuadamente las voces e instrumentos en diferentes contextos sonoros con precisión. Tiene un conocimiento sólido de las voces e instrumentos más comunes y puede identificar otros menos frecuentes de	El estudiante muestra un reconocimiento básico de las voces e instrumentos en diferentes contextos sonoros, aunque puede tener dificultades para identificar algunos con precisión. Su conocimiento se limita a las voces e instrumentos más comunes.	El estudiante tiene dificultades significativas para identificar las voces e instrumentos en diferentes contextos sonoros con precisión. Su conocimiento y comprensión son limitados.

		manera competente.		
CE 3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.	El estudiante interpreta a la perfección propuestas musicales utilizando con precisión y capacidad expresiva los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así profundamente la propia identidad.	El estudiante interpreta correctamente propuestas musicales utilizando con intención expresiva los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así la propia identidad.	El estudiante interpreta de manera aceptable, aunque con algunas dificultades, propuestas musicales utilizando los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así ligeramente la propia identidad.	El estudiante tiene muchas dificultades para interpretar, o no lo hace, propuestas musicales utilizando los elementos del lenguaje musical, sin conseguir enriquecer la propia identidad o enriqueciéndola de manera apenas significativa.
CE5.2 Tratar información musical en diferentes medios digitales de forma contrastada, utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en red.	El estudiante maneja información musical en diferentes medios digitales de manera excepcional, contrastando de manera rigurosa las fuentes y utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en red con un alto grado de pericia. Su habilidad para evaluar críticamente la información y utilizar recursos digitales es avanzada, lo que garantiza que su trabajo musical esté respaldado por fuentes confiables.	El estudiante maneja información musical en diferentes medios digitales de manera adecuada, contrastando fuentes y utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en red con eficacia. Muestra un buen juicio al evaluar la información y utilizar herramientas digitales, contribuyendo a la calidad de su trabajo musical.	El estudiante maneja información musical en medios digitales de forma limitada o poco contrastada, y puede tener dificultades para evaluar críticamente las fuentes y utilizar recursos digitales de manera efectiva.	El estudiante tiene dificultades significativas para manejar información musical en medios digitales, contrastar fuentes o utilizar recursos digitales de manera eficaz. Su capacidad para evaluar críticamente la información y utilizar herramientas digitales es limitada, lo que puede afectar negativamente la calidad de su trabajo musical.

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	4 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Edición de partituras con Noteflight	NIVEL EDUCATIVO	1 ESO (CLAVE A)

JUSTIFICACIÓN

El anexo está dedicado al conocimiento y dominio del editor y alojador online de partituras *Noteflight*. En la sociedad actual, donde la tecnología está presente de manera casi permanente en todos los ámbitos, toma una especial relevancia el desarrollo de la competencia digital en materia de música, tanto en procesos de percepción y análisis musical como en procedimientos relacionados con la creatividad sonora, musical y audiovisual. Además, actualmente asistimos a una transformación social en la que los jóvenes y adolescentes han cambiado sus hábitos de comunicación y de consumo multimedia con el uso de aplicaciones, redes y plataformas audiovisuales, en las que están presentes diferentes lenguajes y elementos creativos. El alumnado se desenvuelve en un contexto digital donde se generan espacios de investigación que favorecen la creación y el tratamiento de contenidos digitales: saber identificar, localizar, recuperar, almacenar, organizar, analizar y compartir la información digital, y evaluar su finalidad y relevancia.

En cuanto a seguridad, se tiene que garantizar una enseñanza acorde con los marcos de referencia de la Competencia Digital Ciudadana y la Competencia Digital Docente, a través del uso adecuado y responsable de aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.

El alumnado debería desarrollar esta competencia de manera transversal en los procesos creativos y en la realización de proyectos artísticos con propuestas musicales, audiovisuales o escénicas, respetando los derechos de propiedad intelectual.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
1. Conocer y dominar recursos y herramientas digitales para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.	Competencia Digital (CD)	<p>CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p> <p>CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.</p>
	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p>
	Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical.</p> <p><u>G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</u> - Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.</p>	<p>Anexo 3: Noteflight.</p> <p>1. Edición de partituras con Noteflight.</p> <p>1.1. Darse de alta</p> <p>1.2. Crear una partitura nueva</p> <p>1.3. Escribir música (I) - Actividades 1.</p> <p>1.4. Escribir música (II) - Actividades 2.</p> <p>1.5. Escribir música (III) - Actividades 3.</p>	<p>CE 5. Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.</p>	<p>CE 5.1. Emplear recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible, de acuerdo a la normativa vigente.</p>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
<p>Emplear recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible de acuerdo a la normativa vigente.</p>	<p>El estudiante emplea con dominio y responsabilidad recursos digitales para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios bien definidos y con un sentido del consumo responsable y sostenible perfectamente interiorizado y de acuerdo a la normativa vigente.</p>	<p>El estudiante emplea con bastante dominio y responsabilidad recursos digitales para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios mayormente definidos y con un sentido del consumo responsable y sostenible no siempre bien interiorizados y/o de acuerdo a la normativa vigente.</p>	<p>El estudiante emplea con cierto dominio y/o responsabilidad recursos digitales para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando aceptablemente una identidad y criterio propios y con cierto sentido del consumo responsable y sostenible y/o de acuerdo a la normativa vigente.</p>	<p>El estudiante apenas emplea con conocimiento y/o responsabilidad recursos digitales para compartir creaciones de aula a través de la web social. Tiene además grandes dificultades en desarrollar, o no lo hace, una identidad y criterio propios, así como un sentido del consumo responsable y sostenible y/o de acuerdo a la normativa vigente.</p>

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	4 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Danzas del mundo	NIVEL EDUCATIVO	1 ESO (CLAVE A)

JUSTIFICACIÓN

Con este taller se pretende que el alumnado refuerce contenidos teóricos y prácticos aprendidos a lo largo del curso a través de la interpretación, junto con sus compañeros y compañeras, de dos danzas del mundo:

- *Hassapico* - Danza tradicional de Grecia
- *Od lo ahavti dai* - Danza tradicional de Israel

La interpretación individual o grupal de obras dancísticas favorece la comprensión de estas propuestas y su reconocimiento como parte del patrimonio cultural, así como las posibilidades de expresión musical mediante el empleo de las estrategias y técnicas corporales propias de esos lenguajes artísticos.

Por otro lado, les brinda una oportunidad para desarrollar habilidades cognitivas, motoras, creativas y sociales, al tiempo que los conecta con la cultura y la historia de la música. Además, les proporciona una experiencia enriquecedora que contribuye a su bienestar emocional y les enseña valores como el trabajo en equipo y la disciplina.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
<p>1. Conocer el concepto de danzas del mundo</p> <p>2. Conocer e interpretar danzas tradicionales de Grecia e Israel</p> <p>3. Fomentar las habilidades expresivas y dancísticas del alumnado, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando las aportaciones de los demás</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</p>	<p>CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
	<p>Competencia plurilingüe (CP)</p>	<p>CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p>
	<p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</p>	<p>STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p>
	<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p>	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>
	<p>Competencia Ciudadana (CC)</p>	<p>CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.</p>
	<p>Competencia en conciencia y</p>	<p>CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y</p>

	expresión culturales (CCEC)	valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
--	-----------------------------	---

CONCRECIÓN CURRICULAR			
Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p><u>G2. Patrimonio musical</u> - Música y danza de otras culturas del mundo</p>	<p>Danzas del mundo</p>	<p>CE 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.</p>	<p>CE 1.3 Reconocer elementos del patrimonio musical del entorno del alumnado, valorando su diversidad.</p>
<p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <p><u>G6. Habilidades motrices</u> - Danzas del mundo y tradicionales</p>	<p>Danza del mundo 1: - <i>Hassapico</i> - Danza tradicional de Grecia</p> <p>Danza del mundo 2: - <i>Od lo ahavti dai</i> - Danza tradicional de Israel</p>	<p>CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.</p>	<p>CE 3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.</p>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
CE 1.3 Reconocer elementos del patrimonio musical del entorno del alumnado, valorando su diversidad.	El estudiante reconoce de manera excepcional los elementos del patrimonio musical de su entorno, demostrando un profundo entendimiento de su diversidad. Además, es capaz de contextualizar y relacionar estos elementos dentro de un marco cultural más amplio, lo que enriquece su valoración y comprensión.	El estudiante reconoce adecuadamente los elementos del patrimonio musical de su entorno y valora su diversidad. Puede identificar y apreciar las características distintivas de estos elementos, lo que refleja un nivel competente de comprensión y valoración.	El estudiante muestra un reconocimiento básico de los elementos del patrimonio musical de su entorno, aunque puede tener dificultades para apreciar plenamente su diversidad. Su comprensión de estos elementos puede ser limitada o poco profunda, y necesita desarrollar una mayor apreciación de su riqueza cultural.	El estudiante tiene dificultades significativas para reconocer los elementos del patrimonio musical en su entorno y valorar su diversidad. Su comprensión de estos elementos es limitada y no refleja una apreciación adecuada de su relevancia cultural. Se requiere un mayor desarrollo de habilidades y conocimiento en este aspecto.
CE 3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.	El estudiante interpreta a la perfección propuestas musicales utilizando con precisión y capacidad expresiva los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así profundamente la propia identidad.	El estudiante interpreta correctamente propuestas musicales utilizando con intención expresiva los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así la propia identidad.	El estudiante interpreta de manera aceptable, aunque con algunas dificultades, propuestas musicales utilizando los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así ligeramente la propia identidad.	El estudiante tiene muchas dificultades para interpretar, o no lo hace, propuestas musicales utilizando los elementos del lenguaje musical, sin conseguir enriquecer la propia identidad o enriqueciéndola de manera apenas significativa.

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	Tercer trimestre/ 8 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	6. La forma y la textura musical	NIVEL EDUCATIVO	1 ESO (CLAVE A)

JUSTIFICACIÓN

Partiendo de la línea melódica como elemento constructivo del fenómeno musical podemos considerar la diferencia entre textura y forma.

Mientras la textura es el resultado de las diferentes posibilidades de combinación de las líneas melódicas que constituyen una creación musical, la forma es el resultado de la diferente organización de esas ideas o melodías.

Así pues, las diferentes maneras de combinar líneas melódicas darán lugar a diferentes tipologías de texturas, mientras que las diferentes maneras de ordenar las ideas musicales o melodías darán lugar a diferentes tipos formales.

En esta unidad se aborda, pues, tanto el análisis de este fenómeno, como la presentación de los principales tipos de texturas y formas.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
<p>1. Conocer y comprender el concepto de textura musical, así como sus tipos principales.</p> <p>2. Conocer e interiorizar el concepto de forma musical, así como sus tipos principales y reconocerlo en la música pop.</p>	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
<p>3. Conocer algunas de las características básicas de la música <i>flamenco de fusión</i>.</p>	Competencia plurilingüe (CP)	CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
<p>4. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz e instrumentos Orff.</p>	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
<p>5. Desarrollar habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación, vocal e instrumental, tanto individual como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.</p>	Competencia Digital (CD)	CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>
	Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y

	espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
Competencia Emprendedora (CE)	CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p>Bloque 1. Percepción y análisis SB. 1.1. Contextos musicales y culturales <u>G1. Obras e intérpretes</u> - Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales. <u>G6. Terminología y normas de comportamiento</u> - Terminología musical. - Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.</p>	<p>Auditorio: flamenco fusión.</p>	<p>CE 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.</p>	<p>CE 1.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.</p>	<p>Auditorio: flamenco fusión. - Clásicos de la fusión flamenca - Actividades 6.</p>
<p>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical <u>G5. Melodía y armonía</u> - Texturas musicales: monodia, polifonía, contrapunto, homofonía y melodía acompañada. <u>G6. Estructura y forma</u> - La organización de la estructura musical.</p>	<p>1. La textura musical. 2. La forma musical. 3. La forma en la música popular urbana.</p>			<p>1. La textura musical. - Escucha 1, 2. 3. 4. 2. La forma musical. - Escucha 5. 3. La forma en la música popular urbana. - Actividades 5.</p>

<p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <p>SB.2.1. Expresión individual y colectiva</p> <p><u>G1. Interpretación y técnica vocal</u> - Obras vocales a una y varias voces, a capella o con acompañamiento instrumental. Repertorio vocal. La memoria musical en la producción vocal.</p> <p><u>G2. Interpretación y técnica instrumental</u> - La técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación. - Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación.</p> <p><u>G5. La notación musical</u> - Elementos básicos de la notación musical y representaciones gráficas no convencionales aplicados a la práctica.</p> <p><u>G6. Habilidades motrices</u> - Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.</p>	<p>1. La textura musical.</p> <p>2. La forma musical.</p> <p>Escuela de músicos: - Con mucho ritmo - Afinando - Mueve los dedos.</p> <p>Concierto.</p>	<p>CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales, mediante procesos individuales y colectivos.</p>	<p>CE 3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.</p> <p>CE 3.3. Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido y el cuerpo.</p>	<p>1. La textura musical. - Experimenta 1, 2, 3, 4.</p> <p>2. La forma musical. - Actividades 1, 2, 3, 4. - Experimenta 5.</p> <p>Escuela de músicos: - Con mucho ritmo - Afinando: Lectura musical, Repertorio <i>Swing Low, Sweet Chariot</i>. - Mueve los dedos: ejercicios de flauta sobre fa#. <i>Aires mediterráneos</i>.</p> <p>Concierto: <i>A ritmo de tango flamenco</i>.</p> <p>Actividades finales.</p> <p>Actividad TIC.</p>
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical.</p>	<p>- Actividades finales</p>	<p>CE 5. Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la</p>	<p>CE 5.1. Emplear recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social,</p>	<p>Actividad TIC (actividad 10, pág. 117): Mezcla y edición de sonidos con Audacity.</p>

<p><u>G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</u> - Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.</p>		<p>difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.</p>	<p>desarrollando una identidad y criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible de acuerdo a la normativa vigente.</p>
---	--	---	--

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Conocimientos previos: El uso de gráficos y abundante material audiovisual permitirá que el alumnado comprenda los distintos tipos de textura. Respecto a la forma ha interpretado piezas con estructuras sencillas, todas ellas indicadas en cada una de las partituras por medio de secciones (A,B,C...), lo cual servirá de una primera iniciación a la forma musical, aunque será en esta unidad donde, por inducción, sistematice las principales formas musicales.

La manera más eficaz de acercar al alumnado a los conceptos de textura y forma es de forma práctica, experimentando e interpretando.

En el caso de la textura, se recurre a una misma melodía. Se ha elegido la canción *Frère Jacques*, realizando sobre ella arreglos muy sencillos de interpretar, para facilitar un montaje rápido de la instrumentación de cada una de las texturas. El objetivo no es conseguir interpretaciones de calidad, sino ayudar al alumno a comprender cómo se crean los distintos tipos de textura. En general, para la interpretación de los fragmentos musicales se recomienda la utilización de la flauta, con el fin de que el resultado sea más rápido y efectivo. Aunque en el ejemplo de melodía acompañada hemos introducido un acompañamiento para instrumentos de láminas, que puede ser reforzado por otros instrumentos como la guitarra y el piano. No obstante, la interpretación del fragmento en forma de *canon* también es apropiado para ser cantado por los alumnos sin excesiva dificultad, debido a lo popular y conocida que es la melodía del *Frère Jacques*. Se recomienda que los alumnos y las alumnas intenten seguir las partituras junto a la audición, repitiendo varias veces la audición centrándonos sobre una de las voces.

En el caso de la forma, se pretende primeramente que los alumnos practiquen diferentes tipos de forma previamente a su explicación y posteriormente desarrollar el concepto de forma. Las explicaciones deben ir acompañadas de interpretación, ya sea por parte del profesor o de los mismos alumnos de las partituras propuestas. Recomendamos que el alumnado siga la melodía en las partituras e identifique cuándo se produce un cambio de sección. Sugerimos también el uso de temas musicales conocidos para una mayor motivación, tal y como se propone en el apartado de La forma en la música popular urbana.

En cuanto a la parte práctica de la unidad (expresión vocal e instrumental), se requiere que los alumnos y alumnas hayan trabajado los apartados prácticos y el lenguaje musical de unidades anteriores. De este modo

podrán acometer las interpretaciones que se plantean en esta unidad de forma cómoda, ya que la progresión de dificultad está planeada con este fin.

En el apartado *Con mucho ritmo*, recomendamos trabajar siempre a velocidad lenta los ejercicios propuestos, para posteriormente usar las bases de acompañamiento lo que motivará al alumnado a realizar los ejercicios de manera más lúdica. También se recomienda el uso de las sílabas propuestas en este apartado para una mejor integración del ritmo, así como la utilización de palmas y manos en las rodillas.

En el apartado *Afinemos* se recomienda usar los acompañamientos grabados para una correcta entonación y también practicar el ejercicio sin dicho apoyo. En la pieza de repertorio (*Swing low*) recomendamos cantarlo primero con las notas y posteriormente con la letra. En caso necesario se puede hacer una lectura rítmica del texto, a modo de prosodia, facilitando la fonética inglesa, así como escuchar grabaciones de este tema por distintos grupos vocales.

Siguiendo con el apartado *Mueve los dedos y Concierto* recomendamos seguir los siguientes pasos para el montaje de los ejercicios:

1. Trabajo con el solfeo rítmico-silábico.
2. Solfear nombrando las notas trabajadas a velocidad lenta e ir subiendo progresivamente el tempo.
3. Usar el acompañamiento grabado para interpretar los ejercicios propuestos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD / PAUTAS DUA

Los materiales y recursos didácticos de este proyecto se han pensado de forma que faciliten su adaptación a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes.

Así, algunos de los apartados prácticos, como los que trabajan el ritmo o la interpretación, están diseñados de modo que proponen ejercicios de diferente nivel de dificultad. Por ejemplo, en *Mueve los dedos* (apartado para la práctica de la flauta sobre una base de acompañamiento) para una misma base, encontramos tres ejercicios de diferente nivel de dificultad.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el cuaderno de trabajo del alumno, que además de las actividades del libro, incluye:

- Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.
- Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- Juegos musicales.

En relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Así, por ejemplo, en esta unidad se contemplan las siguientes pautas:

Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":

- Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de la información: audiciones apoyadas en partituras, imágenes, vídeos, etc.(1).
- Se clarifica el vocabulario y los símbolos (2.1).
- Se utilizan diferentes medios para ilustrar la información (2.5).

- Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones, etc.) mediante esquemas al final de la unidad (3.2).

Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":

- Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2.).
- Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5)
- Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3.).

Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":

- Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3).
- Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) fomentando la colaboración y la comunidad en las interpretaciones colectivas (8.3).
- Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
CE 1.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.	El estudiante Identifica con exactitud los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí y valorando profundamente su diversidad.	El estudiante Identifica correctamente los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.	El estudiante Identifica de manera suficiente los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos a veces entre sí y valorando en cierta medida su diversidad.	El estudiante tiene grandes dificultades en Identificar, o no lo hace, los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, sin relacionarlos entre sí ni valorando su diversidad, o haciéndolo escasamente.
CE 3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.	El estudiante interpreta a la perfección propuestas musicales utilizando con precisión y capacidad expresiva los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así profundamente la propia identidad.	El estudiante interpreta correctamente propuestas musicales utilizando con intención expresiva los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así la propia identidad.	El estudiante interpreta de manera aceptable, aunque con algunas dificultades, propuestas musicales utilizando los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así ligeramente la propia identidad.	El estudiante tiene muchas dificultades para interpretar, o no lo hace, propuestas musicales utilizando los elementos del lenguaje musical, sin conseguir enriquecer la propia identidad o enriqueciéndola de manera apenas significativa.
CE 3.3. Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido y el cuerpo.	El estudiante experimenta de forma significativa, creativa y autónoma las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido y/o el cuerpo.	El estudiante experimenta de forma bastante significativa, creativa y/o autónoma las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido y/o el cuerpo.	El estudiante experimenta de forma aceptablemente significativa y/o creativa las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido y/o el cuerpo. pero necesita para ello del apoyo del profesorado	El estudiante tiene muchas dificultades en experimentar con significado y/o creativamente las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido y/o del cuerpo.
CE 5.2. Emplear recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social,	El estudiante emplea con dominio y responsabilidad recursos digitales para compartir creaciones de aula a través de la web	El estudiante emplea con bastante dominio y responsabilidad recursos digitales para compartir creaciones de aula a través de la web	El estudiante emplea con cierto dominio y/o responsabilidad recursos digitales para compartir creaciones de aula a través de la web	El estudiante apenas emplea con conocimiento y/o responsabilidad recursos digitales para compartir creaciones de aula a

desarrollando una identidad y criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible de acuerdo a la normativa vigente.	social, desarrollando una identidad y criterio propios bien definidos y con un sentido del consumo responsable y sostenible perfectamente interiorizado y de acuerdo a la normativa vigente.	social, desarrollando una identidad y criterio propios mayormente definidos y con un sentido del consumo responsable y sostenible no siempre bien interiorizados y/o de acuerdo a la normativa vigente.	social, desarrollando aceptablemente una identidad y criterio propios y con cierto sentido del consumo responsable y sostenible y/o de acuerdo a la normativa vigente.	través de la web social. Tiene además grandes dificultades en desarrollar, o no lo hace, una identidad y criterio propios así como un sentido del consumo responsable y sostenible y/o de acuerdo a la normativa vigente.
---	--	---	--	---

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	Segundo trimestre/ 8 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	4. La voz	NIVEL EDUCATIVO	1 ESO (CLAVE A)

JUSTIFICACIÓN

Desde los más remotos tiempos, el ser humano ha utilizado su voz como medio de expresión y comunicación. La voz es el instrumento más antiguo que existe. En esta unidad pretendemos que el alumno comprenda el proceso de producción de la voz humana, así como la importancia de su cuidado e higiene. A partir del concepto de clasificación de la voz, iremos analizando y escuchando los diferentes tipos de voces y agrupaciones vocales y conoceremos géneros basados en la voz como la ópera y la zarzuela.

En los apartados prácticos de la unidad continuaremos con el trabajo de educación rítmica vocal e instrumental de las unidades anteriores y aprovecharemos para conocer otros estilos musicales, en este caso la música celta.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
<p>1. Comprender los procesos que intervienen en la producción de la voz y cómo interactúan los aparatos respiratorio, fonador y resonador en dicha producción.</p> <p>2. Valorar la importancia de la educación de la voz y de los hábitos de higiene vocal.</p> <p>3. Conocer los diferentes tipos de voces y su clasificación, así como las principales agrupaciones vocales.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</p>	<p>CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
<p>4. Conocer algunas características básicas de la música celta.</p>	<p>Competencia plurilingüe (CP)</p>	<p>CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p>
<p>5. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz e instrumentos Orff.</p> <p>6. Desarrollar habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación, vocal e instrumental, tanto individual como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.</p>	<p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</p>	<p>STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p>
	<p>Competencia Digital (CD)</p>	<p>CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p>
	<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p>	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera</p>

	<p>equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>
Competencia Ciudadana (CC)	<p>CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.</p>
Competencia Emprendedora (CE)	<p>CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p>Bloque 1. Percepción y análisis SB. 1.1. Contextos musicales y culturales <u>G1. Obras e intérpretes</u> - Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales. <u>G6. Terminología y normas de comportamiento</u> - Terminología musical. - Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.</p>	<p>Auditorio: música celta.</p>	<p>CE 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.</p>	<p>CE 1.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.</p>	<p>Auditorio: música celta. - Escucha. - Instrumentos, voces y danzas. - Nuestra comunidad.</p>
<p>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical <u>G4. Agrupaciones vocales e instrumentales.</u> Agrupaciones vocales e instrumentales representativas de músicas del mundo y de la música tradicional. <u>G5. La voz y los instrumentos.</u> Clasificación de la voz y de las diferentes familias instrumentales.</p>	<p>2. La Educación de la voz. 3. Clasificación de la voz. 4. Agrupaciones vocales.</p>	<p>CE 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual, y el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.</p>	<p>CE2.1. Reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica.</p>	<p>Reflexiones iniciales. 2. La Educación de la voz. - Actividades 1. 3. Clasificación de la voz. - Enlaces Web. - Escucha 1. - Actividades 2. 4. Agrupaciones vocales. - Escucha 2. - Enlaces Web.</p>
<p>Bloque 2. Interpretación y creación</p>	<p>1. La voz como instrumento. 1.1. La respiración.</p>	<p>CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la</p>	<p>CE 3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los</p>	<p>1. La voz como instrumento. 1.1. La respiración. - Experimenta 1, 2.</p>

<p>SB.2.1. Expresión individual y colectiva</p> <p><u>G1. Interpretación y técnica vocal</u> - Obras vocales a una y varias voces, a capella o con acompañamiento instrumental. Repertorio vocal. La memoria musical en la producción vocal.</p> <p><u>G2. Interpretación y técnica instrumental</u> - La técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación. - Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación.</p> <p><u>G5. La notación musical</u> - Elementos básicos de la notación musical y representaciones gráficas no convencionales aplicados a la práctica.</p> <p><u>G6. Habilidades motrices</u> - Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.</p>	<p>1.2. La producción del sonido. 1.3. La amplificación del sonido.</p> <p>2. La Educación de la voz.</p> <p>3. Clasificación de la voz.</p> <p>Escuela de músicos: - Con mucho ritmo - Afinando - Mueve los dedos</p> <p>Concierto.</p>	<p>improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales, mediante procesos individuales y colectivos.</p>	<p>elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.</p> <p>CE 3.2 Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido y el cuerpo.</p>	<p>1.3. La amplificación del sonido - Experimenta 3.</p> <p>2. La Educación de la voz. - Experimenta 4.</p> <p>3. Clasificación de la voz. - Experimenta 5.</p> <p>Escuela de músicos: - Con mucho ritmo. - Afinando: Lectura musical, Repertorio: <i>Bim Bam</i>. - Mueve los dedos: ejercicios de flauta sobre do y re agudos.</p> <p>Concierto: <i>Druida</i>.</p> <p>Actividades finales.</p> <p>Actividad TIC.</p>
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical.</p>	<p>- Actividades finales</p>	<p>CE 5. Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones</p>	<p>CE5.2 Tratar información musical en diferentes medios digitales de forma</p>	<p>- Actividades finales 6, 8. - Actividad TIC (actividad 10, pág. 77): Cantantes en la Comunidad Valenciana,</p>

<p><u>G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</u> - Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.</p>		<p>musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.</p>	<p>contrastada, utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en red.</p>	<p>investigación y exposición oral.</p>
--	--	--	--	---

Aunque el alumnado ha estudiado Música en Educación primaria, y tiene nociones básicas sobre la voz y el canto, esta unidad está planteada de manera que no son necesarios, sirviendo así de repaso a los conocimientos ya adquiridos anteriormente, así como de su ampliación. En cuanto a la parte práctico-interpretativa (expresión rítmica, vocal e instrumental), se requiere que los alumnos y alumnas hayan trabajado los apartados prácticos de unidades anteriores, para de este modo poder acometer con éxito las interpretaciones que se plantean en esta unidad.

Las actividades explicativas que acompañan los contenidos teóricos se han diseñado buscando ser motivadoras y que el alumnado pueda vivenciar de forma práctica cómo se produce el mecanismo de la voz, y para que comprenda conceptos como el apoyo diafragmático, los resonadores y la tesitura a través de la experimentación sobre su propio cuerpo.

Para el mecanismo del diafragma recomendamos también el siguiente ejercicio: el alumnado toma aire llenando la parte baja de los pulmones (se le indica que la zona del estómago tiene que subir con el aire) y lo expulsa en 5 veces con el sonido «psss», haciendo coincidir cada sonido con un apoyo en la zona del diafragma. En la 5.ª emisión se vacía completamente el aire.

Se recomienda ampliar el concepto de muda de la voz por ser un tema de interés, ya que es en esta etapa cuando se experimenta. Se puede aclarar que es más perceptible en los alumnos que en las alumnas, ya que el cambio de altura es mucho más amplio, y que ello provoca el fenómeno conocido como «gallos». Se debe aclarar también que no hay edad establecida para ello, y que unos chicos la cambiarán antes que otros, ya que eso suele ser motivo de frustración o preocupación para algunos adolescentes.

Para ilustrar los tipos de voces menos conocidos como los castrati o los contratenores se recomienda poner ejemplos con videos. Para los *castrati* se recomienda alguna escena de la película Farinelli y para contratenores algún vídeo de concierto de contratenores actuales (Philippe Jaroussky, por ejemplo)

Con respecto a los ejercicios o las piezas de concierto para flauta, recomendamos seguir los siguientes pasos:

EJERCICIOS PREPARATORIOS:

1. Reconocimiento de las notas en el pentagrama.
2. Lectura rítmica.
3. Solfeo general de la pieza.

MONTAJE DE LA PIEZA:Trabajo con la flauta

1. Interpretación del fragmento con el instrumento a velocidad lenta (sin utilizar todavía el audio).
2. Insistir en la emisión regular del sonido evitando “pitidos” y “altibajos”.
3. Respirar en los silencios y también donde están indicadas las comas de respiración

Indicaciones para la utilización del acompañamiento orquestal

1. Nos aseguraremos de que los alumnos y las alumnas ya interpretan la pieza a la misma velocidad del acompañamiento orquestal.

2. Proponer al alumnado una primera escucha del acompañamiento en la que lleve el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición.

Los materiales y recursos didácticos de este proyecto se han pensado de forma que faciliten su adaptación a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes.

Así, algunos de los apartados prácticos, como los que trabajan el ritmo o la interpretación, están diseñados de modo que proponen ejercicios de diferente nivel de dificultad, por ejemplo, en *Mueve los dedos* (apartado para la práctica de la flauta sobre una base de acompañamiento) para una misma base, encontramos tres ejercicios de diferente nivel de dificultad.

En casos de dificultad rítmica, en el apartado *Escuela de Músicos* se puede sustituir determinados fragmentos por fórmulas rítmicas más sencillas y en la percusión corporal pueden trabajarse los diferentes componentes rítmicos (miembros superiores, miembros inferiores y vocalizaciones) por separado, sin llegar a una ejecución simultánea.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el Libro de Trabajo del alumnado, que además de las actividades propuestas en el libro de texto, incluye:

- Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.
- Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- Juegos musicales relacionados con los contenidos de la unidad didáctica.
- Fichas de audición en las que poder aplicar sintéticamente los contenidos trabajados en la unidad.
- Espacio reservado para añadir ejercicios melódicos y rítmicos adaptados al nivel del alumnado.

Resulta conveniente intercalar contenidos y aprendizajes de distinta índole en cada sesión, o al menos intercalar sesiones de diferente tipo.

En relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Así, por ejemplo, en esta unidad se contemplan las siguientes pautas:

Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":

- Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de la información: audiciones apoyadas en partituras, imágenes, vídeos, etc. (1).
- Se clarifica el vocabulario y los símbolos (2.1).
- Se utilizan diferentes medios para ilustrar la información (2.5).
- Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones, etc.) mediante esquemas al final de la unidad (3.2).

Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":

- Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2.).
- Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5)
- Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3.).

Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":

- Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3).
- Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) fomentando la colaboración y la comunidad en las interpretaciones colectivas (8.3).
- Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
CE 1.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinarios, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.	El estudiante identifica con exactitud los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinarios, relacionándolos entre sí y valorando profundamente su diversidad.	El estudiante identifica correctamente los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinarios, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.	El estudiante identifica de manera suficiente los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinarios, relacionándolos a veces entre sí y valorando en cierta medida su diversidad.	El estudiante tiene grandes dificultades en identificar, o no lo hace, los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinarios, sin relacionarlos entre sí ni valorando su diversidad, o haciéndolo escasamente.
CE 2.1 Reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica.	El estudiante reconoce perfectamente las cualidades del sonido de forma combinada, identifica con exactitud sus características, así como su representación gráfica.	El estudiante reconoce adecuadamente las cualidades del sonido de forma combinada, identifica bastantes de sus características, así como su representación gráfica.	El estudiante reconoce de manera aceptable las cualidades del sonido de forma combinada, identifica algunas de sus características y conoce de manera aproximada su representación gráfica.	El estudiante tiene muchas dificultades en reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, y no identifica apenas sus características, así como su representación gráfica.
CE 3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.	El estudiante interpreta a la perfección propuestas musicales utilizando con precisión y capacidad expresiva los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así profundamente la propia identidad.	El estudiante interpreta correctamente propuestas musicales utilizando con intención expresiva los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así la propia identidad.	El estudiante interpreta de manera aceptable, aunque con algunas dificultades, propuestas musicales utilizando los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así ligeramente la propia identidad.	El estudiante tiene muchas dificultades para interpretar, o no lo hace, propuestas musicales utilizando los elementos del lenguaje musical, sin conseguir enriquecer la propia identidad o enriqueciéndola de manera apenas significativa.

<p>CE 3.3. Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido y el cuerpo.</p>	<p>El estudiante experimenta de forma significativa, creativa y autónoma las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido y/o el cuerpo.</p>	<p>El estudiante experimenta de forma bastante significativa, creativa y/o autónoma las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido y/o el cuerpo.</p>	<p>El estudiante experimenta de forma aceptablemente significativa y/o creativa las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido y/o el cuerpo. pero necesita para ello del apoyo del profesorado</p>	<p>El estudiante tiene muchas dificultades en experimentar con significado y/o creativamente las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido y/o del cuerpo.</p>
<p>CE 5.2 Tratar información musical en diferentes medios digitales de forma contrastada, utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en red.</p>	<p>El estudiante maneja información musical en diferentes medios digitales de manera excepcional, contrastando con rigor las fuentes y utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en red con un alto grado de dominio. Su habilidad para evaluar críticamente la información y utilizar recursos digitales es avanzada, lo que garantiza la calidad de su trabajo musical.</p>	<p>El estudiante maneja información musical en diferentes medios digitales de manera adecuada, contrastando fuentes y utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en red con eficacia. Muestra buen criterio al evaluar la información y utilizar herramientas digitales, contribuyendo a la calidad de su trabajo musical.</p>	<p>El estudiante maneja información musical en medios digitales de forma limitada o poco contrastada, y puede tener dificultades para evaluar críticamente las fuentes y utilizar recursos digitales de manera efectiva.</p>	<p>El estudiante tiene dificultades significativas para manejar información musical en medios digitales, contrastar fuentes o utilizar recursos digitales de manera eficaz. Su capacidad para evaluar críticamente la información y utilizar herramientas digitales es muy limitada o no la ejerce, lo que afecta negativamente a la calidad de su trabajo musical.</p>

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	4 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Conciertos	NIVEL EDUCATIVO	1 ESO (CLAVE A)

JUSTIFICACIÓN

Con este anexo 2 se pretende que el alumnado refuerce contenidos teóricos y prácticos aprendidos a lo largo del curso a través de la interpretación, junto con sus compañeros y compañeras, de otras piezas de concierto de estilos variados y adicionales a las que se proponen en la sección *Concierto* de cada una de las unidades:

- *Cosmos* - Estilo BSO con elementos de música electrónica
- *Mother Earth* - Estilo étnico y sinfónico BSO

Con esta propuesta se persigue fomentar la expresión musical a través de la interpretación de diferentes piezas de concierto que, además, van a permitir aplicar conocimientos técnicos y artísticos adquiridos en el aprendizaje del lenguaje musical, así como favorecer la comprensión de los estilos musicales propuestos. La interpretación instrumental (individual o grupal) con flauta dulce es una excelente opción educativa para el alumnado de 1º de ESO y le brinda una oportunidad para desarrollar habilidades cognitivas, motoras, creativas y sociales, al tiempo que los conecta con la cultura y la historia de la música. Además, les proporciona una experiencia enriquecedora que contribuye a su bienestar emocional y les enseña valores como el trabajo en equipo y la disciplina.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
<p>1. Trabajar la interpretación y la lectura musical a través de piezas musicales de diversos estilos para flauta dulce.</p> <p>2. Favorecer a través de la interpretación musical el conocimiento de diversos estilos musicales (étnico, sinfónico o música electrónica).</p> <p>3. Fomentar las habilidades expresivas e interpretativas del alumnado, ya sea individual o en grupo, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando las aportaciones de los demás.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</p>	<p>CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
	<p>Competencia plurilingüe (CP)</p>	<p>CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p>
	<p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</p>	<p>STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p>
	<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p>	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>

	Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
	Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CONCRECIÓN CURRICULAR			
Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <p><u>G2. Interpretación y técnica instrumental</u></p> <p>- Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación.</p>	<p>Interpretación 1:</p> <p>- <i>Cosmos</i></p> <p>Interpretación 2:</p> <p>- <i>Mother Earth</i></p>	<p>CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.</p>	<p>CE 3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.</p>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
CE 3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.	El estudiante interpreta a la perfección propuestas musicales utilizando con precisión y capacidad expresiva los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así profundamente la propia identidad.	El estudiante interpreta correctamente propuestas musicales utilizando con intención expresiva los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así la propia identidad.	El estudiante interpreta de manera aceptable, aunque con algunas dificultades, propuestas musicales utilizando los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así ligeramente la propia identidad.	El estudiante tiene muchas dificultades para interpretar, o no lo hace, propuestas musicales utilizando los elementos del lenguaje musical, sin conseguir enriquecer la propia identidad o enriqueciéndola de manera apenas significativa.

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	Tercer trimestre / 6 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Proyecto: Músicas en femenino	NIVEL EDUCATIVO	1 ESO (CLAVE A)

JUSTIFICACIÓN

El proyecto *Músicas en femenino* es una propuesta curricular diseñada sobre la metodología del aprendizaje basado en proyectos de manera colaborativa. En ella, se lanza el reto de investigar sobre mujeres que trabajan en la música en cualquiera de sus ámbitos y con la información recogida elaborar una infografía para presentar a la comunidad educativa la información recabada y organizada.

Tradicionalmente, uno de los contenidos menos transmitidos en educación musical en la especialidad que nos ocupa ha sido el conocimiento, el papel y la relevancia de la mujer en la música. Fruto de la sociedad y de la cultura, se han asignado roles a la mujer en materia musical (asumido durante generaciones de mujeres) que han hecho creer que está menos capacitada que el hombre para el desempeño de diferentes tareas tanto en la música académica (directora de orquesta o coro, compositora, intérprete de algunos instrumentos musicales, musicóloga liderando proyectos de investigación, etc.) como en la industria musical (productora musical, técnica de sonido en eventos en directo, líder de grupos de música popular actual, etc.) produciendo así una falta de referentes femeninos.

Afortunadamente las corrientes en la musicología actual se centran no solo en la relación compositora/obra sino también en la imagen que se ha transmitido de la mujer en las diferentes obras musicales o en la ópera o cómo ha sido la recepción social de las obras creadas por mujeres. La incorporación de la perspectiva de género en este análisis permitirá que el alumnado entienda la imagen y el papel de la mujer en el estudio de las obras musicales y del ámbito de las profesiones de la música, favoreciendo un acercamiento que ayude a identificar los mitos, los estereotipos y los roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
<p>1. Realizar búsquedas de información y de recursos musicales en diferentes medios musicales de forma contrastada.</p> <p>2. Conocer profesionales dedicadas a la música en la actualidad que ejemplifiquen el desempeño laboral de las mujeres tanto en la música como en otros ámbitos.</p> <p>3. Conocer y dominar recursos y herramientas digitales para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical.</p>	Competencia Digital (CD)	<p>CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p> <p>CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.</p>
	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p>
	Competencia emprendedora (CE)	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.
	Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes y actividades de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</p> <p><u>G1. Obras e intérpretes</u> Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria.</p>	<p>Proyecto Músicas en femenino:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información - Tratamiento de la información - Elaboración de códigos QR. - Elaboración de infografías. - Difusión de las mismas. 	<p>CE 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de épocas y estilos diferentes a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos con sentido crítico, y valorando la diversidad cultural que representan.</p>	<p>CE 1.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.</p>
<p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <p>SB.2.2. Proyectos artísticos</p> <p><u>G1. Planificación</u> Fases y criterios de valoración en proyectos musicales e interdisciplinares. Ámbitos artísticos y profesionales que intervienen en los proyectos y/o sus fases.</p> <p><u>G4. Tecnología para la producción musical</u> Recursos digitales y de las TIC aplicados a la interpretación, creación y grabación.</p>		<p>CE 4. Crear proyectos musicales e interdisciplinares mediante el diseño, la planificación y la realización de los mismos, experimentando con diferentes roles y desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto del proceso como el resultado.</p>	<p>CE4.1. Identificar los procesos de creación, edición y difusión musical y las profesiones que en ellos intervienen.</p>
<p><u>G5 Actitud</u> Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas. El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público.</p>		<p>CE 5. Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.</p>	<p>CE 5.2. Tratar información musical en diferentes medios digitales de forma contrastada, utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en red.</p>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
CE 1.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinarios, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.	El estudiante Identifica con exactitud los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinarios, relacionándolos entre sí y valorando profundamente su diversidad.	El estudiante Identifica correctamente los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinarios, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.	El estudiante Identifica de manera suficiente los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinarios, relacionándolos a veces entre sí y valorando en cierta medida su diversidad.	El estudiante tiene grandes dificultades en Identificar, o no lo hace, los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinarios, sin relacionarlos entre sí ni valorando su diversidad, o haciéndolo escasamente.
CE 4.1. Identificar los procesos de creación, edición y difusión musical y las profesiones que en ellos intervienen.	El estudiante identifica perfectamente los procesos de creación, edición y difusión musical y las profesiones que en ellos intervienen.	El estudiante identifica con bastante corrección los procesos de creación, edición y difusión musical y las profesiones que en ellos intervienen.	El estudiante identifica de manera aceptable los procesos de creación, edición y difusión musical y las profesiones que en ellos intervienen.	El estudiante apenas identifica, o no lo hace, los procesos de creación, edición y difusión musical y/o las profesiones que en ellos intervienen.
CE 5.2. Tratar información musical en diferentes medios digitales de forma contrastada, utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en red.	El estudiante trata información musical en diferentes medios digitales de forma contrastada y la procesa, organiza y presenta de manera autónoma y precisa, utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en red de manera segura y responsable.	El estudiante trata información musical en diferentes medios digitales de forma contrastada y la procesa, organiza y presenta no siempre autónomamente, utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en red de manera bastante segura y responsable.	El estudiante trata información musical en diferentes medios digitales de forma contrastada y la procesa, organiza y presenta con ciertas dificultades, utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en red de manera poco segura y/o responsable.	El estudiante tiene muchas dificultades para tratar información musical en diferentes medios digitales de forma contrastada y para procesarla, organizarla y presentarla, utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en red de manera no segura ni responsable.

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	Primer trimestre/ 8 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	2. El ritmo	NIVEL EDUCATIVO	1 ESO (CLAVE A)

JUSTIFICACIÓN

En esta segunda unidad vamos a seguir trabajando aspectos relacionados con la duración como parámetro del sonido, centrándonos en uno de los elementos primordiales de la música: el ritmo.

Como punto de partida, haremos reflexionar a nuestros alumnos sobre la existencia de ritmo en la propia naturaleza, en nuestro cuerpo, en el lenguaje o en las artes escénicas, por ejemplo; para después realizar una aproximación al concepto de ritmo musical y su representación gráfica. Además, se estudiarán algunos compases y se trabajará en profundidad la lectura, escritura, audición e interpretación de ritmos variados.

Además, en esta unidad, aprenderán también el nombre de las principales indicaciones agógicas o de *tempo*.

Como cierre y atendiendo a la idoneidad de calendario, puede planificarse la realización de una danza colectiva (en el anexo) completando los contenidos de esta unidad.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
1. Comprender e interiorizar los conceptos de pulso, acento, tempo, compás y ritmo, así como las indicaciones de tempo más comunes.	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales. CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
2. Identificar, leer y escribir ritmos en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.	Competencia plurilingüe (CP)	CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
3. Conocer las características básicas del rock como género musical.	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
4. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz e instrumentos Orff.	Competencia Digital (CD)	CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
5. Desarrollar habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación, vocal e instrumental, tanto individual como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos. CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
	Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
	Competencia Emprendedora (CE)	CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p>Bloque 1. Percepción y análisis SB. 1.1. Contextos musicales y culturales <u>G1. Obras e intérpretes</u> - Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales. <u>G6. Terminología y normas de comportamiento</u> - Terminología musical. - Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.</p>	Auditorio: rock	CE 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.	CE1.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.	Auditorio: rock - Escucha - Panorama nacional
<p>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical <u>G4. El ritmo</u> - Pulso, tempo y matices agógicos. Clasificación de los compases. Recursos rítmico-melódicos: síncopa, contratiempo y valores irregulares.</p>	1. Pulso y acento. 2. Acento y compás. 3. El ritmo.	CE 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual, y el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.	CE2.1. Reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica.	Reflexiones iniciales 1. Pulso y acento. - Experimenta 1, 2, 3, 4, 5. 2. Acento y compás. - Actividades 2, 3, 4, 5, 6. 3. El ritmo - Web - Actividades 10, 13.

<p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <p>SB.2.1. Expresión individual y colectiva</p> <p><u>G1. Interpretación y técnica vocal</u> - Obras vocales a una y varias voces, a capella o con acompañamiento instrumental. Repertorio vocal. La memoria musical en la producción vocal.</p> <p><u>G2. Interpretación y técnica instrumental</u> - La técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación. - Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación.</p> <p><u>G5. La notación musical</u> - Elementos básicos de la notación musical y representaciones gráficas no convencionales aplicados a la práctica.</p> <p><u>G6. Habilidades motrices</u> - Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.</p>	<p>1. Pulso y acento.</p> <p>2. Acento y compás.</p> <p>3. El ritmo.</p> <p>Escuela de músicos: - Con mucho ritmo - Afinando - Mueve los dedos</p> <p>Concierto.</p>	<p>CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales, mediante procesos individuales y colectivos.</p>	<p>CE 3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.</p>	<p>1. Pulso y acento. - Actividades 1.</p> <p>2. Acento y compás. - Actividades 6.</p> <p>3. El ritmo - Actividades 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14. - Tus recursos: Anexo 2 (danza israelí).</p> <p>Escuela de músicos: - Con mucho ritmo: Ejercicio 1, ejercicio 2. - Afinando: Lectura musical, Repertorio: <i>I Like the Flowers</i>. - Mueve los dedos: ejercicios de flauta sobre do y re graves.</p> <p>Concierto: <i>McGraw Rock</i>.</p> <p>Recuerda.</p> <p>Actividades finales.</p>
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p> <p>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical.</p> <p><u>G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</u> - Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.</p>	<p>- Actividades finales</p>	<p>CE 5. Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y</p>	<p>CE 5.1. Emplear recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios con un sentido del consumo</p>	<p>Actividad TIC (actividad 10, pág. 41): Los sonidos de vuestro entorno (II)</p>

		acorde con la normativa vigente.	responsable y sostenible de acuerdo a la normativa vigente	
--	--	----------------------------------	--	--

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Las actividades explicativas que acompañan los contenidos teóricos se han diseñado buscando ser motivadoras y prácticas, para facilitar que los alumnos asimilen e interioricen los conceptos tratados en la unidad. El objetivo de las actividades relacionadas con el pulso es, por una parte, que los alumnos aprecien que el pulso está presente en toda la música independientemente de su velocidad, carácter o estilo musical, y por otra, que sean capaces de mantener un pulso constante durante la audición e interpretación de fragmentos musicales variados. Igualmente, para trabajar el tempo musical, y las diferentes indicaciones agógicas, podemos interpretar los ejercicios de los apartados Con mucho ritmo o Mueve los dedos de esta unidad con diferentes tempi, ayudados de un metrónomo.

Una vez asimilado por los alumnos el concepto de acento y las diferentes formas de organizar dichos acentos, introduciremos el concepto de compás y sus diferentes tipos, en función de cómo se distribuyan esos acentos. Las actividades de este epígrafe (actividades 2,3 y 4) tienen como fin que el alumno sea capaz de marcar el pulso, encontrar su acentuación y deducir el compás. Para la Actividad 2, es aconsejable repetir la actividad intercambiando la función de cada grupo; y para la Actividad 3, recomendamos elegir con cuidado el tema a tararear, ya que los alumnos acostumbran a marcar el pulso desde el primer momento que escuchan la melodía y esto puede presentar un problema, ya que muchas melodías no se corresponden con la entrada del pulso.

En cuanto a la definición de compás que damos en la unidad, cabe aclarar que es sólo válida para los compases simples, que son los que se tratan en la misma. Si el nivel de los alumnos lo permite y, para una mejor comprensión del concepto de denominador, sería conveniente poner como ejemplo compases con denominador diferente a 4, aunque no se profundice en su estudio, a nivel práctico.

Recomendamos la realización de ejercicios similares a la Actividad 6 durante todo el curso, para reforzar el dominio del alumno de las figuras y silencios musicales y sus equivalencias, que es imprescindible para el trabajo de la práctica musical. Recordamos, además, que en el apartado Con mucho ritmo se trabajan, a lo largo de todo el libro, todos estos conceptos de forma más exhaustiva y secuenciada y de manera práctica.

Por último, en cuanto al concepto de ritmo, es probable que al comienzo del Apartado 3, cuando pedimos a nuestros alumnos una definición de ritmo, seguramente no sean capaces de darla, pero que, si les instamos a realizar un ritmo, sí que muchos de ellos puedan improvisar uno, aunque sea sencillo. La mayoría de los alumnos suelen tener un conocimiento práctico e intuitivo de lo que es el ritmo, aunque no sepan definirlo, por eso aconsejamos partir de la interpretación de ritmos antes de entrar en la explicación del concepto. Una

observación con respecto a la Actividad 7, es muy importante realizar los ritmos a su velocidad (*allegro*) para que los alumnos los identifiquen correctamente.

En el apartado *Con mucho ritmo*, aconsejamos practicar el Ejercicio 1 pronunciando primero las sílabas rítmicas y realizar los ritmos sin las bases de audio hasta que salgan correctamente. Para el trabajo del Ejercicio 2, sugerimos seguir la secuencia que se indica en el libro, en la que el profesor hace de modelo, de forma que los alumnos puedan aprender por imitación.

Con respecto a los ejercicios o las piezas de concierto para flauta, en el caso de *Mueve los dedos*, recomendamos realizar previamente ejercicios para practicar de forma aislada las dos notas nuevas, do y re, para que los alumnos afiancen las nuevas posiciones en el instrumento. Después seguir los mismos pasos que se indicaban en la unidad anterior, también aplicables al montaje de las piezas del apartado Concierto:

1. Lectura rítmica grupal, posteriormente solfear los ejercicios.
2. Interpretación con el instrumento a velocidad lenta e ir poco a poco subiendo la velocidad.
3. Marcar el pulso con nuestros alumnos sobre la base musical
4. Finalmente, interpretación con el instrumento sobre el acompañamiento grabado.

Antes de tocar *McGraw Rock* (y *Rock and Sol*, opcional y en el anexo), es conveniente practicar las posiciones en la flauta sobre las notas que intervienen en la pieza. Así contribuiremos a una buena articulación y a una mayor seguridad en la interpretación. Se aconseja trabajar primeramente por grados conjuntos y posteriormente con pequeños saltos. Una secuencia progresiva sería: *sol-la-si; si-la-sol; si-sol-la; sol-si-la; la-si-sol; la-sol-si*, etc.

También es importante que el alumnado tome conciencia de la organización de las ideas, aunque sea a un nivel muy elemental. Podemos fomentar el aprendizaje de la forma a través de elementos conocidos para ellos: estrofa, estribillo, ... para llegar posteriormente a trabajar con ideas en abstracto: A, B, ... Por razones didácticas, hemos incluido las dos cosas. Por tanto, es recomendable explicar previamente la estructura formal de las piezas, se puede incluso realizar un esquema formal de las mismas, así como todos los signos de repetición que aparecen en estas.

En relación al ritmo, y en desarrollo de las referencias al baile (de las páginas 29 y 32) pueden planificarse alguna de las actividades del Anexo 2, Danzas del Mundo.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD / PAUTAS DUA

Los materiales y propuestas de aprendizaje de esta unidad se han diseñado de forma que faciliten su adaptación y se adecuen a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Las diferentes propuestas de actividades e instrumentaciones permiten gran versatilidad en el aula. Así, algunos de los apartados prácticos, como los que trabajan el ritmo o la interpretación, están diseñados de modo que proponen ejercicios de diferente nivel de dificultad. Por ejemplo, en *Mueve los dedos* (apartado para la práctica de la flauta sobre una base de acompañamiento), para una misma base encontramos tres ejercicios de diferente nivel de dificultad.

En casos de dificultad rítmica, en el apartado *Escuela de Músicos* se puede sustituir determinados fragmentos por fórmulas rítmicas más sencillas y en la percusión corporal pueden trabajarse los diferentes componentes

rítmicos (miembros superiores, miembros inferiores y vocalizaciones) por separado, sin llegar a una ejecución simultánea.

Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el Libro de Trabajo del alumnado, que además de las actividades propuestas en el libro de texto, incluye:

- Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.
- Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- Juegos musicales relacionados con los contenidos de la unidad didáctica.
- Fichas de audición en las que poder aplicar sintéticamente los contenidos trabajados en la unidad.
- Espacio reservado para añadir ejercicios melódicos y rítmicos adaptados al nivel del alumnado.

Resulta conveniente intercalar contenidos y aprendizajes de distinta índole en cada sesión, o al menos intercalar sesiones de diferente tipo.

En relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Así, por ejemplo, en esta unidad se contemplan las siguientes pautas:

Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":

- Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de la información: audiciones apoyadas en partituras, imágenes, vídeos, etc .(1).
- Se clarifica el vocabulario y los símbolos (2.1).
- Se utilizan diferentes medios para ilustrar la información (2.5).
- Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones, etc.) mediante esquemas al final de la unidad (3.2).

Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":

- Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2).
- Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5)
- Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3).

Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":

- Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3).
- Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) fomentando la colaboración y la comunidad en las interpretaciones colectivas (8.3).
- Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
CE 1.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinarios, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.	El estudiante identifica con exactitud los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinarios, relacionándolos entre sí y valorando profundamente su diversidad.	El estudiante identifica correctamente los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinarios, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.	El estudiante identifica de manera suficiente los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinarios, relacionándolos a veces entre sí y valorando en cierta medida su diversidad.	El estudiante tiene grandes dificultades en identificar, o no lo hace, los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinarios, sin relacionarlos entre sí ni valorando su diversidad, o haciéndolo escasamente.
CE 2.1. Reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica.	El estudiante reconoce perfectamente las cualidades del sonido de forma combinada, identifica con exactitud sus características, así como su representación gráfica.	El estudiante reconoce adecuadamente las cualidades del sonido de forma combinada, identifica bastantes de sus características, así como su representación gráfica.	El estudiante reconoce de manera aceptable las cualidades del sonido de forma combinada, identifica algunas de sus características y conoce de manera aproximada su representación gráfica.	El estudiante tiene muchas dificultades en reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, y no identifica apenas sus características, así como su representación gráfica.
CE 3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.	El estudiante interpreta a la perfección propuestas musicales utilizando con precisión y capacidad expresiva los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así profundamente la propia identidad.	El estudiante interpreta correctamente propuestas musicales utilizando con intención expresiva los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así la propia identidad.	El estudiante interpreta de manera aceptable, aunque con algunas dificultades, propuestas musicales utilizando los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así ligeramente la propia identidad.	El estudiante tiene muchas dificultades para interpretar, o no lo hace, propuestas musicales utilizando los elementos del lenguaje musical, sin conseguir enriquecer la propia identidad o enriqueciéndola de manera apenas significativa.

<p>CE 5.1. Emplear recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible, de acuerdo a la normativa vigente.</p>	<p>El estudiante emplea con dominio y responsabilidad recursos digitales para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios bien definidos y con un sentido del consumo responsable y sostenible perfectamente interiorizado y de acuerdo a la normativa vigente.</p>	<p>El estudiante emplea con bastante dominio y responsabilidad recursos digitales para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios mayormente definidos y con un sentido del consumo responsable y sostenible no siempre bien interiorizados y/o de acuerdo a la normativa vigente.</p>	<p>El estudiante emplea con cierto dominio y/o responsabilidad recursos digitales para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando aceptablemente una identidad y criterio propios y con cierto sentido del consumo responsable y sostenible y/o de acuerdo a la normativa vigente.</p>	<p>El estudiante apenas emplea con conocimiento y/o responsabilidad recursos digitales para compartir creaciones de aula a través de la web social. Tiene además grandes dificultades en desarrollar, o no lo hace, una identidad y criterio propios así como un sentido del consumo responsable y sostenible y/o de acuerdo a la normativa vigente.</p>
--	--	--	---	--

MATERIA	Música	TRIMESTRE/SESIONES	Tercer trimestre/ 8 sesiones
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	7. La música tradicional	NIVEL EDUCATIVO	1 ESO (CLAVE A) (*)

JUSTIFICACIÓN

Esta unidad didáctica gira en torno a la tradición musical de España en general y de la Comunidad Valenciana en particular. En ella se trabaja sobre las principales características de estas músicas, en relación con los instrumentos, canciones, danzas y géneros musicales. Todo ello se trabaja a través de explicaciones ilustradas con audiciones y sus correspondientes actividades. Pero también se vivencia la música popular, tanto de la península como valenciana, a través de la interpretación de piezas originales o de repertorio que reflejan los principales elementos estilísticos de esta música. Con el apartado *Auditorio* se profundizará en el conocimiento de la música sinfónica valenciana a través de la audición activa. Por otra parte, en *La música de banda y música festera* los alumnos y alumnas tendrán la oportunidad de conocer algunos géneros musicales propios de la comunidad valenciana.

La parte interpretativa se trabajará a través de los apartados *Escuela de músicos* y el apartado *Concierto*.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE	PERFIL DE SALIDA
<p>1. Conocer las principales características de la música tradicional española y de la Comunidad Valenciana.</p> <p>2. Distinguir los principales géneros de la música vocal e instrumental de la tradición musical valenciana, así como las agrupaciones instrumentales más destacadas de la música tradicional valenciana.</p> <p>3. Conocer a través de la audición la música tradicional de la Comunidad Valenciana.</p> <p>4. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz e instrumentos orff.</p> <p>5. Desarrollar habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación, vocal e instrumental, tanto individual como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.</p>	Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
	Competencia plurilingüe (CP)	CP3: Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
	Competencia Digital (CD)	CD1: Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>CPSAA1: Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA3: Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA 4: Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>
	Competencia Ciudadana (CC)	CC1: Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

	Competencia Emprendedora (CE)	CE1: Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
	Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>CCEC1: Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC2: Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3: Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>

CONCRECIÓN CURRICULAR

Saberes básicos	Epígrafes de la unidad	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secuencia de actividades de la unidad
<p>Bloque 1. Percepción y análisis SB. 1.1. Contextos musicales y culturales G1. Obras e intérpretes - Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes. G2. Patrimonio musical - Música tradicional en España y su diversidad cultural. - Patrimonio musical de la Comunidad Valenciana. Estilos, danzas, eventos y manifestaciones. G6. Terminología y normas de comportamiento - Terminología musical. - Pautas de atención y comportamiento en la audición</p>	<p>1. La riqueza del folclore español. 1.1. Instrumentos musicales tradicionales. 1.2. Canciones en la música tradicional. 1.3. Danzas y bailes de España. 2. La Comunidad Valenciana: tradición musical 2.1. La música tradicional 2.2. Los instrumentos y las agrupaciones instrumentales de la música tradicional. 3. La música de banda 4. La música festera Auditorio: La música tradicional valenciana.</p>	<p>CE 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.</p>	<p>CE1.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad. CE1.3. Reconocer elementos del patrimonio musical del entorno del alumnado, valorando su diversidad.</p>	<p>- Reflexiones iniciales. 2. La Comunidad Valenciana. 2.1. La música tradicional - Actividades 1, 2, 3. 2.2. Los instrumentos y las agrupaciones - Escucha 1. 3. La música de banda. - Escucha 2, 3, 4. 4. La música festera - Actividades 4. Auditorio: La música tradicional valenciana. - Actividades 5. Recuerda Actividades finales</p>
<p>Bloque 1. Percepción y análisis</p>	<p>1. La riqueza del folclore español</p>	<p>CE 2. Relacionar los elementos del sonido, sus</p>	<p>CE 2.2 Identificar las voces e instrumentos en</p>	<p>- Reflexiones iniciales</p>

<p>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales</p> <p><u>G4. Agrupaciones vocales e instrumentales</u> - Agrupaciones vocales e instrumentales representativas de músicas del mundo y de la música tradicional.</p> <p><u>G5. La voz y los instrumentos</u> - Organología representativa de músicas del mundo y tradicional.</p>	<p>2. La Comunidad Valenciana: tradición musical</p> <p>3. La música de banda</p>	<p>características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual, con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.</p>	<p>diferentes contextos sonoros.</p>	<p>2. La Comunidad Valenciana: tradición musical. 2.2. Los instrumentos y las agrupaciones - Escucha 1.</p> <p>3. La música de banda. - Escucha 2, 4. - Recuerda - Actividades finales</p>
<p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <p>SB.2.1. Expresión individual y colectiva</p> <p><u>G1. Interpretación y técnica vocal</u> - Obras vocales a una y varias voces, a capella o con acompañamiento instrumental. Repertorio vocal. La memoria musical en la producción vocal.</p> <p><u>G2. Interpretación y técnica instrumental</u> - La técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación. - Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación.</p>	<p>Escuela de músicos: - Con mucho ritmo - Afinando - Mueve los dedos.</p> <p>Concierto.</p>	<p>CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos</p>	<p>CE 3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.</p>	<p>Escuela de músicos: - Con mucho ritmo - Afinando: Lectura musical, Repertorio <i>El tio Caliu</i>. - Mueve los dedos: ejercicios de flauta sobre notas ya trabajadas añadiendo semicorcheas. <i>Una Nit d'Albaes</i>.</p> <p>Concierto: <i>O son do ar</i>.</p>

<u>G6. Habilidades motrices</u> - Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.				
Bloque 1. Percepción y análisis SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical. <u>G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</u> - Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.	- Actividades finales	CE 5. Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.	CE5.2 Tratar información musical en diferentes medios digitales de forma contrastada, utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en red.	2. 2. La Comunidad Valenciana. 2.1. La música tradicional - Actividades 3, Actividades finales: - Actividad TIC (actividad 10, página 135): presentación sobre agrupaciones valencianas.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Las actividades, audiciones y piezas interpretativas que acompañan los contenidos teóricos y prácticos de esta unidad se han diseñado buscando ser motivadoras para que el alumnado pueda comprender y vivenciar de forma práctica todo lo relacionado con la música tradicional de España en general y de la Comunidad Valenciana en particular. En este sentido sería recomendable ampliar el listado de audiciones propuestas en la unidad didáctica con otras procedentes de diferentes zonas geográficas o interpretadas por otros instrumentos y/o agrupaciones instrumentales, propuestas por el propio alumnado, y que sirvieran para poder profundizar en el conocimiento de la música tradicional española y valenciana y discriminar otros instrumentos y/o agrupaciones, estilos, canciones o danzas en diferentes contextos.

A nivel interpretativo, se recomienda trabajar unos ejercicios previos con la nota sib y fa# en la flauta para afrontar con éxito el montaje de la pieza *Una nit d'albaes*, así como un repaso del compás de 6/8. Consideramos fundamental para la correcta integración de los contenidos teóricos, la interpretación de las piezas musicales diseñadas específicamente para la vivencia práctica de los mismos. El alumnado asimilará mejor los conceptos musicales si interpreta con la voz o instrumentos piezas musicales relacionadas.

Igualmente, sugerimos la utilización de los recursos visuales incluidos en el DVD, los cuales proporcionan una visión atractiva y motivadora para el alumnado de los contenidos trabajados en la unidad.

Como refuerzo del aprendizaje, es muy recomendable la realización de las actividades finales de la unidad, así como las actividades complementarias y de ampliación incluidas en el Libro de trabajo.

Con respecto a los ejercicios o las piezas musicales para flauta, recomendamos seguir los siguientes pasos:

EJERCICIOS PREPARATORIOS:

1. Reconocimiento de las notas en el pentagrama
2. Lectura rítmica
3. Solfeo general de la pieza
4. Alteraciones (do# agudo y sol#)
5. Ritmo de silencio de corchea con puntillo seguido de semicorchea.

MONTAJE DE LA PIEZA: Trabajo con la flauta o instrumentos Orff

1. Interpretación del fragmento con el instrumento a velocidad lenta. No debería utilizarse la base hasta que se detecte que el alumnado puede seguir fluidamente el tempo de la misma.
2. Insistir en la emisión regular del sonido evitando “pitidos” y “altibajos”.
3. Respirar en los silencios y mantener el fraseo.

Indicaciones para la utilización de las bases (*playback*) de acompañamiento:

1. Nos aseguraremos de que el alumnado ya interpreta la pieza a la misma velocidad del acompañamiento instrumental.
2. Proponer a los alumnos y alumnas una primera escucha del acompañamiento en la que lleven el pulso con pies o manos y de esta manera interiorizar la velocidad de la composición, e incluso hacer una lectura simultánea de la pieza mientras escuchan el *playback*.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD / PAUTAS DUA

Aunque todas las actividades prácticas de esta unidad didáctica han sido diseñadas en base a unos conocimientos básicos que los alumnos deben haber adquirido en el curso anterior, en el caso de que se detecte que algún alumno no posee dichos conocimientos, en la web de recursos (CEO) pueden encontrarse materiales de refuerzo que permitan que el alumno adquiriera la base necesaria para afrontar con garantías los nuevos contenidos.

Las diferentes propuestas de actividades e instrumentaciones permiten gran versatilidad en el aula. Así, algunos de los apartados prácticos, como los que trabajan el ritmo o la interpretación, están diseñados de modo que proponen ejercicios de diferente nivel de dificultad. En el apartado *Mueve los dedos* (apartado para la práctica de la flauta dulce sobre una base de acompañamiento) para una misma base, encontramos tres ejercicios de diferente nivel de dificultad, contribuyendo con esta manera a que ningún alumno o alumna se quede fuera del trabajo grupal en el aula.

En casos de dificultad rítmica, en el apartado *Escuela de Músicos* se puede trabajar por imitación con el alumnado que lo requiera e incluso se puede sustituir determinados fragmentos por fórmulas rítmicas más sencillas.

En cuanto a la interpretación del canon de percusión corporal (ejercicio 3, BAPNE) se puede proponer la interpretación en ostinatos que se añaden para los alumnado con dificultades para la interpretación de este

tipo de composiciones o pueden trabajarse los diferentes componentes rítmicos (miembros superiores, miembros inferiores y vocalizaciones) por separado, sin llegar a una ejecución simultánea.

Una herramienta de trabajo muy importante para la atención a la diversidad es el Libro de trabajo del alumno, que además de las actividades del libro, incluye:

- Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.
- Actividades de ampliación: orientadas a incidir y remarcar los contenidos fundamentales y básicos de cada tema, y de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- Juegos musicales.

En relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado se tendrán en cuenta los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Así, por ejemplo, en esta unidad se contemplan las siguientes pautas:

Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":

- Se proporcionan diferentes formatos en la presentación de la información: audiciones apoyadas en partituras, imágenes, vídeos, etc. (1).
- Se clarifica el vocabulario y los símbolos (2.1).
- Se utilizan diferentes medios para ilustrar la información (2.5).
- Se facilita la organización de la información (ideas principales, relaciones, etc.) mediante esquemas al final de la unidad (3.2).

Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":

- Se proporcionan opciones para la acción física variando los métodos para la respuesta y la navegación (4.2).
- Se proporcionan opciones para la expresión y la comunicación (5)
- Se proporcionan opciones para las funciones ejecutivas (6) facilitando la gestión de información y de recursos (6.3).

Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":

- Se proporcionan opciones para captar el interés (7) optimizando la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2) y minimizando la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3).
- Se proporcionan opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8) fomentando la colaboración y la comunidad en las interpretaciones colectivas (8.3).
- Se proporcionan opciones para la autorregulación (9) desarrollando la autoevaluación y la reflexión (9.3).

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	Logro excelente (LE = 4)	Logro notable (LN = 3)	Logro satisfactorio (LS = 2)	Logro insatisfactorio (LI = 1)
CE 1.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.	El estudiante Identifica con exactitud los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí y valorando profundamente su diversidad.	El estudiante Identifica correctamente los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.	El estudiante Identifica de manera suficiente los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos a veces entre sí y valorando en cierta medida su diversidad.	El estudiante tiene grandes dificultades en Identificar, o no lo hace, los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, sin relacionarlos entre sí ni valorando su diversidad, o haciéndolo escasamente.
CE 1.3 Reconocer elementos del patrimonio musical del entorno del alumnado, valorando su diversidad.	El estudiante reconoce de manera excepcional los elementos del patrimonio musical de su entorno, demostrando un profundo entendimiento de su diversidad. Además, es capaz de contextualizar y relacionar estos elementos dentro de un marco cultural más amplio, lo que enriquece su valoración y comprensión.	El estudiante reconoce adecuadamente los elementos del patrimonio musical de su entorno y valora su diversidad. Puede identificar y apreciar las características distintivas de estos elementos, lo que refleja un nivel competente de comprensión y valoración.	El estudiante muestra un reconocimiento básico de los elementos del patrimonio musical de su entorno, aunque puede tener dificultades para apreciar plenamente su diversidad. Su comprensión de estos elementos puede ser limitada o poco profunda, y necesita desarrollar una mayor apreciación de su riqueza cultural.	El estudiante tiene dificultades significativas para reconocer los elementos del patrimonio musical en su entorno y valorar su diversidad. Su comprensión de estos elementos es limitada y no refleja una apreciación adecuada de su relevancia cultural. Se requiere un mayor desarrollo de habilidades y conocimiento en este aspecto.
CE 2.2 Identificar las voces e instrumentos en diferentes contextos sonoros.	El estudiante identifica de manera excepcional las voces e instrumentos en diversos contextos	El estudiante identifica adecuadamente las voces e instrumentos en diferentes	El estudiante muestra un reconocimiento básico de las voces e instrumentos en diferentes contextos	El estudiante tiene dificultades significativas para identificar las voces e instrumentos en

	sonoros con precisión y profundidad. Posee un conocimiento avanzado de la diversidad de voces e instrumentos, así como de sus características únicas.	contextos sonoros con precisión. Tiene un conocimiento sólido de las voces e instrumentos más comunes y puede identificar otros menos frecuentes de manera competente.	sonoros, aunque puede tener dificultades para identificar algunos con precisión. Su conocimiento se limita a las voces e instrumentos más comunes.	diferentes contextos sonoros con precisión. Su conocimiento y comprensión son limitados.
CE 3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.	El estudiante interpreta a la perfección propuestas musicales utilizando con precisión y capacidad expresiva los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así profundamente la propia identidad.	El estudiante interpreta correctamente propuestas musicales utilizando con intención expresiva los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así la propia identidad.	El estudiante interpreta de manera aceptable, aunque con algunas dificultades, propuestas musicales utilizando con los elementos del lenguaje musical, enriqueciendo así ligeramente la propia identidad.	El estudiante tiene muchas dificultades para interpretar, o no lo hace, propuestas musicales utilizando con los elementos del lenguaje musical, sin conseguir enriquecer la propia identidad o enriqueciéndola de manera apenas significativa.
CE 5.2 Tratar información musical en diferentes medios digitales de forma contrastada, utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en red.	El estudiante maneja información musical en diferentes medios digitales de manera excepcional, contrastando de manera rigurosa las fuentes y utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en red con un alto grado de pericia. Su habilidad para evaluar críticamente la información y utilizar recursos digitales es avanzada, lo que garantiza que su trabajo musical esté respaldado por fuentes confiables.	El estudiante maneja información musical en diferentes medios digitales de manera adecuada, contrastando fuentes y utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en red con eficacia. Muestra un buen juicio al evaluar la información y utilizar herramientas digitales, contribuyendo a la calidad de su trabajo musical.	El estudiante maneja información musical en medios digitales de forma limitada o poco contrastada, y puede tener dificultades para evaluar críticamente las fuentes y utilizar recursos digitales de manera efectiva.	El estudiante tiene dificultades significativas para manejar información musical en medios digitales, contrastar fuentes o utilizar recursos digitales de manera eficaz. Su capacidad para evaluar críticamente la información y utilizar herramientas digitales es limitada, lo que puede afectar negativamente la calidad de su trabajo musical.

5.4 Criteris d'avaluació.

Competència específica 1.

Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries d'èpoques i estils diferents a través de la percepció activa, relacionant-ne els elements estructurals i tècnics amb sentit crític, i valorant la diversitat cultural que representen.

CE1.1. Analitzar les característiques de propostes musicals i multidisciplinàries de gèneres, èpoques i estils diferents a partir dels seus elements estructurals i tècnics, relacionant-les entre si i valorant-ne la diversitat.

CE1.2. Argumentar judicis crítics sobre propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita amb actitud oberta i terminologia adequada.

CE1.3. Apreciar la riquesa del patrimoni musical de diferents èpoques i estils, reconèixer-ne les funcions i característiques, i respectar-ne la diversitat.

Competència específica 2.

Relacionar els elements del so, les característiques i les representacions gràfiques, els instruments i la veu, a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.

CE2.1. Analitzar de manera autònoma les qualitats del so de forma combinada, les seves característiques i la representació gràfica, utilitzant el llenguatge musical i altres llenguatges.

CE2.2. Reconèixer les veus i els instruments en diversos contextos sonors, descriure'n les funcions principals, atenent diferents classificacions.

CE2.3. Proposar solucions a les agressions acústiques de l'entorn proper mitjançant la percepció reflexiva i la sensibilització.

Competència específica 3.

Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.

CE3.1. Interpretar propostes musicals de forma individual i grupal, utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, i valorar-ne l'assaig com a espai d'escolta i aprenentatge.

CE3.2. Crear diferents propostes musicals i improvisacions afavorint el respecte i el sentit crític.

CE3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals en la creació de propostes, mostrant confiança en les capacitats pròpies i valorant les dels altres.

CE3.4. Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes fetes per potenciar la comunicació, l'empatia i el respecte pels altres.

Competència específica 4.

Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i la realització dels mateixos, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com del resultat.

CE4.1 Analitzar els processos de creació, edició i difusió, així com professions que intervenen en projectes musicals i interdisciplinaris.

CE4.2. Dissenyar projectes musicals i interdisciplinaris a partir de les fases amb la valoració tant el procés com el resultat, argumentant les conclusions adoptades.

CE4.3. Utilitzar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics com a mitjà de cohesió i participació activa.

Competència específica 5.

Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

CE5.1. Buscar informació i recursos musicals en diferents mitjans digitals de manera contrastada i amb l'anàlisi i la valoració de les diferències.

CE5.2. Utilitzar recursos digitals de manera individual o col·lectiva per a la percepció, la creació, la interpretació, l'enregistrament i/o l'edició musical de les produccions creades.

CE5.3. Practicar un consum digital responsable de recursos i productes musicals, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.

5.5 Instruments per a l'avaluació

Instruments per a l'avaluació

L'avaluació es durà a terme a través dels procediments i instruments següents:

- Observació directa del treball diari a través dels exercicis de classe i de casa, el quadern, els projectes, ja siguin individuals o cooperatius.
- Proves escrites, proves orals, qüestionaris, jocs interactius, relacionats amb els continguts conceptuals de la matèria.
- Activitats d'expressió musical: interpretació individual i/o col·lectiva de l'alumnat, en activitats de moviment, instrumentals, d'expressió vocal i cant i exercicis rítmics.

Cal tenir en compte també la importància d'incorporar procediments per a l'autoavaluació i la coavaluació:

- Autoavaluació: que serà una reflexió crítica que cada alumne o alumna ha de fer sobre el seu propi aprenentatge i el professor o professora sobre el mètode d'ensenyament.
- Coavaluació: valoració respectuosa i positiva sobre el treball i actitud dels companys i companyes.

5.6 Criteris de qualificació.

A l'hora de fixar els percentatges de qualificació, es proposa una ponderació equilibrada entre els tipus d'instruments en funció del temps destinat (nombre de sessions) als diferents tipus de sabers bàsics, conceptes, destreses i actituds.

Atès el caràcter pràctic de la matèria, i la gran rellevància dels continguts procedimentals i l'actitud, es pretén amb aquest criteri que els alumnes i les alumnes siguin conscients que no es pot superar la matèria només aprovant les proves escrites o únicament fent bé els exercicis pràctics i les activitats interpretatives, sinó que cal esforçar-se en ambdós sentits.

Les rúbriques d'avaluació proposades per a cada unitat permeten avaluar els continguts o els sabers de cadascuna i el grau en què els alumnes els han assolit. Aquesta rúbrica la pot utilitzar el docent per avaluar o com a eina d'avaluació pel mateix alumne o alumna.

- Contingut conceptual50%
- Contingut procedimental.....40%
- Contingut actitudinal.....10%

És important aclarir que es durà mitjançant ITACA un control sobre l'alumne. On es reflectirà com és la seua actitud, sobretot si falta a classe, retards, si no duu el material necessari per a treballar a classe, si parla, molesta o interromp les explicacions.

En quant a la pràctica cal dir que si un dia no duu el material (flauta) i hi ha control no pot repetir-lo. Ja que si es permet tot es deixen la flauta a casa per no fer el control i a final de l'avaluació volen tots fer-los. Ells aprenen la norma i per un dia que se la deixen no pasa res. S'acostumbren a dur el material i a fer els controls quan s'acorden. Si falten a classe o han estat malalts si que tenen dret a realitzar el control de flauta.

Quan un alumne falta a un examen cal dur un justificant oficial. Si ha anat a fer-se el DNI de la policia. Si ha estat malalt pot presentar justificant de l'hospital o centre de salut, justificant del metge, la cita, la recepta o l'informe d'urgències. Etc...

No seveix justificant d'un familiar.

5.7 Recuperació dels aprenentatges no realitzats.

La recuperació dels aprenentatges no adquirits es realitzaran al trimestre següent i abans que finalitzi el curs, les proves oportunes, pràctiques i/o teòriques, així com del lliurament dels treballs i projectes no realitzats o no completats satisfactòriament.

5.8 Mesures de resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat amb necessitat específica de suport educatiu o amb alumnat que requereisca actuacions per a la compensació de les desigualtats (mesures de nivel III i nivel IV)

Cada alumne o alumna té unes peculiaritats que el diferencien de la resta del grup. No tothom aprèn al mateix ritme o té els mateixos interessos i capacitats. Per això, malgrat les dificultats, proposem:

- Activitats educatives per a tot el grup, alhora que estratègies que atenguin les diferències individuals de l'alumnat.
- Activitats i situacions d'ensenyament i aprenentatge variades i flexibles, perquè hi accedeixi el nombre més gran d'alumnes i possibilitin diferents punts de vista i tipus d'ajuda.
- Referències a aprenentatges ja contemplats per possibilitar-ne la significativitat i la fixació dels continguts que poden requerir un major grau de dificultat per a alguns alumnes.
- Activitats que plantegin solucions obertes i flexibles potenciant la individualitat de l'alumnat i permetent al docent avaluar cada subjecte segons les seues possibilitats i esforç.
- Les activitats no s'han de basar únicament en la transmissió d'informació. Han de partir de les experiències, coneixements previs i dades de la realitat a què tenen accés els alumnes, facilitant un aprenentatge en què puguin comprovar la utilitat del que han après i fomentar l'interès per nous coneixements.

- El paper del professorat ha de ser fonamentalment de guia i mediador.
- Facilitar a l'alumnat noves experiències que afavoreixin l'aprenentatge de destreses, tècniques i estratègies que permetin enfrontar-se a noves situacions de forma autònoma i responsable.

A més, pel que fa a l'atenció a les diferències individuals i als diferents ritmes d'aprenentatge de l'alumnat a totes les unitats, s'han tingut en compte determinades pautes de cadascun dels principis del Disseny Universal d'Aprenentatge (DUA). Es poden consultar a les programacions d'aula de cada unitat.

Aquestes mesures d'atenció a la diversitat han d'afavorir l'adaptació als interessos, les capacitats i les motivacions dels alumnes respectant sempre un treball comú de base i intenció formativa global que permeti la consecució de les competències clau i dels objectius del curs i de la etapa.

Així mateix, es contemplaran les adaptacions del currículum, la integració de matèries en àmbits, els agrupaments flexibles, el suport en grups ordinaris, els desdoblaments de grups i els programes de tractament personalitzat per a l'alumne amb necessitat específica de suport educatiu.

És important establir els procediments oportuns quan calgui fer adaptacions significatives dels elements del currículum, a fi d'atendre l'alumnat amb necessitats educatives especials que les necessiti. Aquestes adaptacions es realitzaran buscant el màxim desenvolupament possible de les competències; l'avaluació continuada i la promoció prendran com a referent els elements fixats en les adaptacions esmentades. En qualsevol cas, l'alumnat amb adaptacions curriculars significatives haurà de superar l'avaluació final.

És previsible que hi hagi una diversitat de capacitats, interessos, motivacions i actituds dels alumnes i les alumnes, això exigeix plantejar-se els continguts, els mètodes i l'avaluació de manera flexible, de manera que siguin capaços d'adaptar-se a la seva situació real i concreta. Per això el nivell de compliment dels objectius no ha de ser mesurat de forma mecànica, sinó amb flexibilitat, tenint en compte el context de l'alumnat, és a dir, el cicle educatiu en què es troba, i també les seves pròpies característiques i possibilitats .

Als materials digitals del llibre s'ofereixen diferents activitats tant d'aprofundiment, per als alumnes més avançats, com de reforç per a aquells que necessitin repassar determinats conceptes.

És aconsellable que es dediqui una atenció preferent a l'alumnat amb necessitats educatives específiques de suport educatiu (ACNEAE) perquè pugui assolir els objectius educatius previstos. Per això, cal prevenir i incloure la diversificació de profunditat en el tractament dels sabers bàsics i, sobretot, d'activitats que permetin aquesta atenció de manera adequada i suficient.

5.9 Activitats complementàries

El Departament és molt favorable a la participació en activitats extraescolars de tot l'alumnat, pels potencials beneficis que comporta, no únicament relacionats amb aspectes acadèmics sinó també socials, entre d'altres, en el moment d'elaborar i d'actualitzar la programació didàctica del Departament,

1.- Concert per a escolars 2023/2024 8 de novembre. Gran teatre d'Alzira. 1r i 2n d'ESO.

2.- Concert en el centre de dia de l'Alcúdia. Nades en Llatí. Dia 22 de desembre.

1r, 2n i 4t d'ESO.