

IES “EL PLA”. Alicante
Lengua Castellana y Literatura. 2º de BACHILLERATO
Profesoras: Asunción Espinosa Murcia y Josune Intxauspe Prego
Curso académico 2019 / 2020

1. OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS

Para aprobar el curso el alumno deberá ser capaz de:

1. Realizar con la suficiente corrección y solvencia el ejercicio de comentario de texto perfilado como prueba de acceso a la Universidad en la asignatura de Castellano.
2. Expresarse por escrito con la debida fluidez y corrección, mostrando en la producción de sus composiciones su dominio práctico de aquellas propiedades que ha aprendido a analizar en los diferentes textos trabajados a lo largo del curso (coherencia, adecuación, cohesión...).
3. Mostrar una ortografía correcta, lo cual, en su condición de aspirante a obtener el título de bachiller, en ningún caso debería superar los 5 errores ortográficos (incluidos los de acentuación) en un escrito de extensión media (un folio por ambas caras).
4. Acreditar suficiente capacidad de abstracción, análisis y síntesis como para responder de modo conveniente a los apartados exigidos en el comentario.
5. Dar cuenta de su madurez, sentido crítico y habilidad para argumentar y defender las propias ideas a partir de las opiniones ajenas vertidas en los textos comentados.
6. Mostrar la competencia suficiente para analizar un texto literario correspondiente al período que va desde finales del siglo XIX hasta la actualidad referente a la literatura española e hispanoamericana.
7. Analizar detalladamente y con rigor los aspectos fundamentales de las lecturas obligatorias realizadas y trabajadas en clase.
8. Ofrecer la competencia morfosintáctica y, en general, lingüística suficiente para afrontar con solvencia y posibilidad de éxito tanto la prueba de selectividad como los estudios universitarios.

2. MATERIAL DIDÁCTICO

Los materiales que utilizarán los alumnos serán:

-Libro de texto: **2 Bachillerato Lengua castellana. Literatura.** Autores: Jesucristo Riquelme, Carlos R. Talamás. Micomicona ediciones. 2016.

- Obras literarias obligatorias: (Las ediciones recomendadas aparecen en el **ANEXO I**, donde se incluyen las características del examen de selectividad)

Antología poética, de Federico García Lorca

Historia de una escalera, de Antonio Buero Vallejo

Entre visillos, de Carmen Martín Gaité

- Los cuadernos de *Prácticas de sintaxis*, de Ed. Casals. Les serán recomendados como material de apoyo a aquellos alumnos que presenten dificultades en la práctica morfosintáctica.

- Modelos de textos de selectividad para comentar.

3. TEMPORALIZACIÓN : DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS POR EVALUACIONES

1ª EVALUACIÓN: Del 10 de septiembre al 15 de diciembre (14 semanas).

Unidades 1, 3, 4, 5, 6, 7 y 9. Comunicación y textos. Análisis y comentario de textos (salvo La cohesión).

Unidad 14. Educación literaria. Del Modernismo a 1939. Lectura de obra completa o fragmentos de la época literaria estudiada.

2ª EVALUACIÓN: Del 18 de diciembre al 11 de marzo (10 semanas).

Unidad 2. Comunicación y textos. Diversidad lingüística en España. El español en el mundo.

Unidad 8. La cohesión. Prácticas completas de análisis y comentario de texto.

Unidades 11, 12 y 13. Conocimiento de la lengua. Composición de palabras. Sintaxis y Semántica.

Unidad 15. Educación literaria. Literatura española e hispanoamericana (de 1939 a 1975). Lectura de obra completa o fragmentos de la época literaria estudiada.

3ª EVALUACIÓN: Del 12 de marzo al 15 de mayo (7 semanas).

Repaso práctico: 4-9. Análisis lingüístico completo.

Repaso 11-13 y 16. Prácticas de ejercicios gramaticales: morfología, sintaxis y léxico-semántica.

Unidad 16. Educación literaria. Literatura española e hispanoamericana (de 1975 a la actualidad). Repaso de literatura. Práctica de análisis literario.

4. SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

4.1. EVALUACIÓN

La nota que el alumno recibirá en cada evaluación será el resultado que el profesor obtenga de la combinación de tres elementos:

- Conocimientos
- Competencias
- Actitud

CONOCIMIENTOS y **COMPETENCIAS** serán medidos a través de exámenes, al menos dos por evaluación:

-Uno de ellos sobre comentario de texto, práctica morfosintáctica y segmentación de palabras en monemas.

-El otro sobre los contenidos de literatura y la lectura obligatoria.

-No obstante lo anterior, cabe advertir que el formato y el contenido de los exámenes podrá ir modificándose a lo largo del curso y aproximándose paulatinamente al de la PAU, con el fin de que los alumnos lleguen a mayo entrenados para afrontar con éxito dicha prueba. En cualquier caso, antes de cada examen y con la suficiente antelación, los alumnos conocerán las características del ejercicio a través del cual se les evaluará.

-La nota máxima de un examen es **10 puntos**, distribuidos entre las diferentes cuestiones.

-Para aprobar será necesario obtener como mínimo **5 puntos** de media entre los exámenes realizados durante la evaluación.

Además, se irán realizando ejercicios de comentario de texto, que la profesora podrá exigir para ser corregidos y calificados por ella. Estas notas podrán ser tenidas en cuenta por la profesora a la hora de ponderar la nota global de la evaluación.

-En cuanto a la ortografía y los signos de puntuación, la profesora valorará conjuntamente estas cuestiones en cuantos escritos del alumno haya corregido y calificado, incluidos los exámenes. **Las faltas de ortografía serán penalizadas a razón de -0,3 puntos de descuento por cada una y -0,2 puntos de descuento por cada acento incorrecto hasta un descuento máximo de 3 puntos.** Dichos descuentos se efectuarán sobre la nota adjudicada a cada escrito. El empleo de los signos de puntuación se apreciará incluido en la calificación de la corrección expresiva que interviene en la nota global de cada escrito o examen.

-**Advertencia importante:** si la profesora observa o deduce que el alumno ha copiado en un examen, la nota obtenida en dicho examen será cero.

En la **ACTITUD** se engloban:

1. Asistencia a clase: Dado que la asistencia es obligatoria y que la acumulación de faltas de asistencia imposibilita la evaluación continua, un 25 % de faltas injustificadas (del cómputo total de clases de cada evaluación) puede suponer la pérdida de dicho sistema de evaluación. En lo relativo a este tema, nos remitimos al Art. 62 del capítulo 3 (Asistencia a clase) del RRI del centro.

En el caso de que un alumno falte a un examen por una causa justificada, quedará emplazado para realizarlo en otra fecha fijada por la profesora. Se debe tener en cuenta que únicamente se considera falta justificada el caso de enfermedad (se exigirá parte médico en que se prescribe guardar reposo) o de situación personal o familiar grave. Nos remitimos también al Art. 56 del cap. 3 del RRI, en el que destacamos lo siguiente:

La admisión de una justificación de la falta de asistencia a una clase quedará a criterio del profesor correspondiente.

2. Puntualidad: Se aplicará también lo establecido a este respecto en el RRI, concretamente en el Art. 57 del ya citado cap. 3, que dice así:

La puntualidad en la entrada al centro y a las respectivas clases es fundamental para el buen funcionamiento del centro. Se considerará retraso la entrada a clase una vez transcurridos más de 5 minutos desde el comienzo de la sesión, pudiendo ser sancionada su reiteración de acuerdo con lo establecido en el Título VII del presente Reglamento.

El retraso no será penalizado únicamente si el alumno lo justifica por escrito y firmado por su padre o madre, con una razón que el profesor juzgue de peso (cabe advertir que las del tipo “me he dormido”, “se me ha hecho tarde” o “he perdido el autobús”, junto con otras similares, son absolutamente inadmisibles).

3. Elaboración y presentación de ejercicios y trabajos: se penalizarán los retrasos en la presentación de ejercicios y trabajos, e incluso podrán no ser admitidos fuera del plazo establecido. La calificación en este caso sería cero.

Los controles sobre la materia (normalmente dos por evaluación) se celebrarán en las fechas que a continuación se indican (solo podría cambiarlas la profesora por alguna razón de peso; si así fuera, se les comunicaría con suficiente antelación a los alumnos):

1ª Evaluación: Martes 22 de octubre / Martes 3 de diciembre

2ª “ Martes 28 de enero / Martes 3 de marzo

3ª " Martes 28 de abril

EXAMEN FINAL: Entre el 15 y el 22 de mayo aproximadamente

4. Comportamiento, interés, participación en clase: serán debidamente valorados.

4.2. RECUPERACIÓN

Puesto que el planteamiento del curso se basa en un aprendizaje progresivo, se aplicará el criterio de **EVALUACIÓN CONTINUA**, con lo cual, una evaluación suspendida se recupera con el aprobado en la evaluación siguiente. De este modo, la nota de la 3ª evaluación tiene carácter de **NOTA FINAL** del curso.

Aprobar la asignatura en la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**, en caso de no haberla superado en **MAYO**, exigirá la demostración por parte del alumno de haber alcanzado los objetivos mínimos planteados en la programación de esta asignatura mediante la realización de un examen.

Aquellos alumnos que tengan **pendiente la Lengua Castellana de 1º de Bachillerato** serán convocados a dos exámenes, el primero, durante la **semana del 13 al 17 de enero** y el segundo, en **abril**. La materia que deben recuperar estará repartida entre ambas pruebas. La fecha exacta de los exámenes así como la relación de contenidos se les comunicará oportunamente.

La asignatura se considera recuperada si se alcanza o supera **una media de 5** entre las calificaciones obtenidas en ambas pruebas.

Si, por la razón que fuere, algún alumno no se presentara al examen de enero, podrá examinarse de toda la materia en abril. Si obtiene un 5 como mínimo, habrá recuperado la asignatura.

Si el alumno no recupera la asignatura pendiente de 1º, no podrá ser calificado en MAYO en la de 2º, aunque tenga esta aprobada.

Alicante, 10 de septiembre de 2019

ANEXO I. Características del examen para el curso 2019-2020

El examen planteará dos opciones (A y B) entre las que podrá elegir el alumnado. Cada opción constará de tres bloques de preguntas, un bloque común (el correspondiente a COMUNICACIÓN ESCRITA) y dos incluidos en las dos opciones que contendrán preguntas diferentes.

BLOQUE COMÚN:

I. Comunicación escrita (0-4 puntos)

Habrá un primer bloque de “comunicación escrita”, con una puntuación máxima de 4 puntos. Este bloque será común a las dos opciones A y B.

En este bloque se incluirán tres preguntas referidas a un texto:

1. Resumen del texto (0-1 punto)

El alumno demostrará su capacidad de síntesis produciendo un texto coherente y cohesionado, con la extensión adecuada y respetando el contenido del texto. Se aconseja que dicho resumen no supere el 25% de la extensión del propio texto, ya que, de lo contrario, se desvirtúa su función.

2. Pregunta de comprensión (0-1 punto)

Con una extensión no superior a un párrafo, el alumnado habrá de demostrar su capacidad de identificar correctamente algún aspecto del contenido del texto; por ejemplo, la tesis sostenida por el autor o la autora, o el tipo de argumentación utilizado, o el tipo de organización estructural. También pueden incluirse preguntas relacionadas con la posición del autor ante el tema del texto (p.ej., si el autor está a favor o en contra de determinada afirmación o si determinada afirmación es la idea principal del texto o no). No se incluirán cuestiones referidas a “ideas principales y secundarias” (ya reflejadas en el resumen) ni a la estructura “externa”.

NB. En cada examen se podrá especificar la extensión máxima de ese párrafo.

3. Pregunta de producción (0-2 puntos)

El alumnado habrá de elaborar un texto en registro formal de carácter expositivo-argumentativo, con una extensión aproximada de 200-300 palabras, en el que habrá de demostrar su capacidad de expresión ordenada y coherente sobre un tema relacionado con el texto propuesto. Para su corrección, se tendrán en cuenta aspectos como los siguientes:

- la adecuación de la respuesta a la pregunta formulada;
- el registro utilizado (ausencia de coloquialismos, uso de expresiones adecuadas a este tipo de textos);
- el nivel de competencia en el manejo de los recursos morfosintácticos (relaciones interoracionales, sintaxis rica, ausencia de anacolutos, marcadores discursivos, etc.);
- el uso adecuado del léxico y la puntuación, además de la ortografía.

BLOQUES DISTINTOS EN LAS OPCIONES A Y B

Las dos opciones incluirán un bloque sobre CONOCIMIENTO DE LA LENGUA y un bloque sobre EDUCACIÓN LITERARIA.

II. Conocimiento de la lengua (0-3 puntos)

El segundo bloque tendrá una puntuación máxima de 3 puntos. Constará de dos preguntas (1,5 puntos cada una) que pueden versar sobre sintaxis, morfología, modalización o léxico y semántica.

Las opciones A y B podrán incluir preguntas sobre las mismas materias (sintaxis, morfología, etc.) aunque sean diferentes las preguntas concretas. Es decir, no se plantea que si, por ejemplo, las preguntas de A se refieren a sintaxis y morfología, las preguntas de B tengan que referirse una a léxico y semántica y otra a modalización. La opción A podría incluir una pregunta de sintaxis y otra de morfología, pongamos por caso, y la opción B una de sintaxis y otra de léxico y semántica.

a) Cuestiones sobre sintaxis:

Se formularán cinco preguntas referidas a una oración que podrán versar sobre la función sintáctica de determinados constituyentes, la composición de determinados sintagmas, la clase en la que se pueda(n) incluir la oración principal o alguna(s) subordinada(s), o cualquier otro aspecto importante de la sintaxis oracional. El alumno deberá responder únicamente a las cuestiones formuladas, sin necesidad de realizar el análisis completo de la oración.

b) Cuestiones sobre morfología:

Se realizará un análisis morfológico de cinco palabras en el que se incluirán los siguientes aspectos: a) identificación de la categoría léxica (sustantivo, adjetivo, etc.) a la que pertenecen; b) segmentación de las palabras en sus componentes (indicando expresamente lexemas, prefijos, sufijos derivativos, sufijos flexivos, etc.) y c) identificación de la clase a la que pertenecen esas palabras, de acuerdo con el procedimiento de formación (simple, derivada, etc.).

c) Cuestiones sobre modalización:

El alumnado deberá comentar cinco tipos de rasgos modalizadores presentes en el texto propuesto, ilustrándolos con ejemplos extraídos de ese texto.

d) Cuestiones sobre léxico y semántica:

Este apartado constará de cinco preguntas, en las que el alumno demostrará su conocimiento tanto del léxico como de las relaciones de significado, a partir de cuestiones relacionadas con sinonimia, antonimia, hiperonimia, meronimia, etc.

III. Educación literaria (0-3 puntos)

Las preguntas incluidas en las opciones A y B versarán sobre autores distintos.

En cada una de las opciones, se plantearán 3 preguntas (0-1 punto cada una) tomando como punto de partida un breve fragmento de una de las tres obras propuestas. A través de las respuestas a esas preguntas el alumnado demostrará su nivel de comprensión de la obra, así como su conocimiento sobre la temática, los personajes, el estilo, trascendencia de esta en la producción del autor, los movimientos literarios de la época u otros elementos culturales y sociales con los que el texto muestre conexión.

Una de las preguntas estará relacionada con aspectos externos (contexto, obras del autor o de la autora, etc.). Las otras dos preguntas se referirán al texto propuesto en el examen.

Las respuestas deberán ser breves (no más de un párrafo) y dirigidas a desarrollar el contenido de la pregunta de forma concisa y clara.

Para la evaluación de este bloque se tendrán también en cuenta aspectos de redacción y de estilo.

NB. En cada examen se podrá especificar la extensión máxima de ese párrafo.

ANEXO II

Selección de poemas de Federico García Lorca y ediciones de las lecturas propuestas para el curso 2019-2020

1. Selección de poemas de Federico García Lorca:

Poema del cante jondo

Baladilla de los tres ríos
Sorpresa

Canciones

[El lagarto está llorando]
Canción de jinete (1860)
Despedida
Suicidio

Romancero gitano

Romance de la luna, luna
Romance sonámbulo
Romance de la pena negra
Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla
Romance de la Guardia Civil española

Poeta en Nueva York

La aurora
Nueva York (Oficina y denuncia)
Grito hacia Roma (Desde la torre del Chrysler Building)

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías

1. La cogida y la muerte
2. La sangre derramada
3. Cuerpo presente
4. Alma ausente

Diván del Tamarit

Casida de la mujer tendida
Casida de las palomas oscuras

[Sonetos del amor oscuro]

Soneto de la dulce queja
El poeta pide a su amor que le escriba
El poeta dice la verdad

2. Ediciones de lecturas propuestas para el curso 2019-2020

Historia de una escalera, de Antonio Buero Vallejo

1. Editorial: ESPASA LIBROS (Colección Austral) Barcelona, 2017.

Número de páginas: 232

ISBN: 9788467033281

Prólogo y actividades de Mar Cortés Timoner y María José Rodríguez

2. Editorial: VICENS-VIVES Barcelona, 2014.

Número de páginas: 172

ISBN: 9788468201139

Edición de Luis Iglesias Feijoo y Ana María Platas Trasende

Entre visillos, de Carmen Martín Gaité Editorial

1. Austral Barcelona, 2012.

Número de páginas: 288

ISBN: 9788423343522

Edición con introducción, estudio y actividades

2. Editorial: Siruela Barcelona, 2012.

Número de páginas: 256

ISBN: 9788498416404

Prólogo de Luis Magrinyà

Antología poética, de Federico García Lorca

1. *Antología poética*

Editorial: Visor Madrid, 2013.

Número de páginas: 268

ISBN: 9788498958362

Prólogo y estudio de Luis García Montero

2. *Poesía Selecta*

Editorial: Sansy Ediciones Valencia, 2018.

Número de páginas: 212

ISBN: 9788415721451

Prólogo, estudio y notas de Ángel Luis Prieto de Paula

3. *Antología Poética*

Editorial: Austral Barcelona, 2019.

Número de páginas: 370 (aprox.)

ISBN:

Prólogo, estudio y guía de lectura de José Luis Ferris

ANEXO III: MODELO DE EXAMEN CON VARIOS EJEMPLOS DE PREGUNTAS

BAREMO DEL EXAMEN:

Comunicación escrita: 0-4 puntos

Conocimiento de la lengua: 0-3 puntos

Educación literaria: 0-3 puntos

Elija una de las dos opciones (A y B) que se le ofrecen

Conteste a todas las preguntas de la opción elegida

TEXTO

La belleza y el mal

Ángeles Caso

La música me parece la expresión más extraordinaria del espíritu humano, la única que nos iguala realmente a los dioses. Escuchar música no es para mí sólo un hecho sensorial, sino además un acto que afecta a todo mi ser, el físico y también el mental. De entre las infinitas experiencias musicales de las que, por fortuna, he podido disfrutar, ninguna me resulta tan intensa, tan profundamente conmovedora, como la que me hace sentir, una y otra vez, el tercero de los últimos cuatro lieder de Richard Strauss.

Es una canción de apenas cinco minutos, para soprano y orquesta, escrita por el compositor austriaco en 1948, un año antes de morir. Basada en un poema de Hermann Hesse, habla de los momentos previos al sueño, cuando nos preparamos para entrar en el “círculo mágico de la noche”. Pocas personas, pienso, han sido capaces de crear algo tan bello y tan lleno de serenidad como ese breve *Beim Schlafengehen*.

Cuando Richard Strauss compuso ese lied, hacía tres años que había terminado la Segunda Guerra Mundial. Tres años que Hitler y Goebbels se habían suicidado, después de haber sido culpables de la destrucción de buena parte del planeta y de la muerte de millones y millones de personas. Strauss había sido colaborador del régimen nazi. Es cierto que trató de proteger a algunos judíos cercanos, como su buen amigo el escritor Stephan Zweig. Pero también es cierto que no se marchó cuando los nazis llegaron al poder, como hicieron otros muchos artistas e intelectuales, entre ellos el propio Zweig.

Se quedó allí, trabajando, supuestamente, a favor de la música “alemana” –que los dioses le perdonen la barbaridad– y componiendo algunas piezas en honor del régimen. E incluso fue presidente de la Cámara de Música del Reich, el órgano que controlaba la vida musical alemana y que, por supuesto, prohibía la interpretación de obras de compositores judíos, de “degenerados” como Stravinski o de “negros” como los músicos de jazz.

Y, sin embargo, después de haber contribuido al mal supremo, fue capaz de escribir algo tan sobrehumanamente bello como *Beim Schlafengehen*. Cuando terminé de escucharla, nunca puedo dejar de preguntarme cómo es posible que alguien que ha visto tan de cerca tanta crueldad, que incluso ha formado parte más o menos confusa de ella, haya podido encontrar tanta inocencia y tanta paz dentro de sí. ¿Es tal vez eso, simplemente, ser humano?

Magazine, 11/2/2018

OPCIÓN A

IV. Comunicación escrita (4 puntos)

I.1 Comprensión (2 puntos)

I.1.1. Breve resumen del contenido del texto (1 punto)

I.1.2. Una pregunta de comprensión (1 punto).

Ejemplos de preguntas:

1) Razone si el texto tiene una estructura encuadrada o una estructura sintetizante (extensión máxima: siete líneas (1 punto).

- 2) Razone si la autora utiliza en el texto argumentos de experiencia personal/ argumentos de autoridad (extensión máxima: diez líneas) (1 punto).
- 3) Justifique cuál es, en su opinión, el tipo de estructura que se observa en el texto (analizante, sintetizante, encuadrada, circular...) (extensión máxima: diez líneas) (1 punto).
- 4) ¿Cuál es el tema central de este texto, la obra de Richard Strauss o la naturaleza del ser humano? Justifíquelo con argumentos (extensión máxima: siete líneas) (1 punto).
- 5) ¿Qué relación existe entre la descripción del *lied* (canción) y la reflexión de las cuatro últimas líneas? Justifíquelo con argumentos (extensión máxima: diez líneas) (1 punto).

1.2. Producción (2 puntos).

Ejemplos de preguntas:

- 1) Aporte argumentos a favor de la siguiente afirmación: *Una persona puede ser al mismo tiempo un gran artista y un ser humano despreciable*. Para ello, escriba un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal
- 2) Desarrolle el siguiente tema: *La responsabilidad de artistas e intelectuales ante una dictadura*. Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.
- 3) Desarrolle el siguiente tema: *La necesidad de la belleza*. Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.
- 4) Argumente a favor o en contra del siguiente tema: *La belleza como elemento constitutivo del género humano*. Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal

V. Conocimiento de la lengua (3 puntos)

Ejemplos de preguntas:

• Ejemplo 1. Combinación sintaxis y léxico y semántica:

1. A partir del siguiente fragmento del texto: **“Strauss había sido colaborador del régimen nazi. Es cierto que trató de proteger a algunos judíos cercanos, como su buen amigo el escritor Stephan Zweig” (0-1,5 puntos)**

Responda a las siguientes preguntas:

- a) Función sintáctica de: “colaborador del régimen nazi” (0,3 puntos)
- b) Función sintáctica de “judíos” dentro de su sintagma nominal (0,3 puntos)
- c) Función sintáctica de: “el escritor Stephan Zweig” (0,3 puntos)
- d) Indique a qué tipo de proposición/ oración pertenece y cuál es la función sintáctica de: “que trató de proteger a algunos judíos cercanos...” (0,3 puntos)
- e) Indique a qué tipo de proposición/oración y cuál es la función sintáctica “de proteger a algunos judíos cercanos...” (0,3 puntos)

2. a) Escriba un antónimo de **confusa**.

b) Escriba un antónimo de **intensa**

c) Escriba un sinónimo de **igual** en el contexto en que aparece.

d) Diga cuál es el significado de **régimen** en el contexto en que aparece.

e) Diga un hipónimo de **artista**.

(0-1,5 puntos)

• Ejemplo 2. Combinación morfología y modalización:

1. Analice la estructura interna de las siguientes palabras, descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso: **extraordinaria, conmovedora, intelectuales, sobrehumanamente y degenerados**. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) **(0-1,5 puntos)**

2. Comente con detalle cinco tipos de rasgos modalizadores utilizados en el texto **(0-1.5 puntos)**.

• Ejemplo 3. Combinación sintaxis y modalización:

1. Responda a las preguntas que se incluyen más abajo partiendo de la siguiente oración:

“La música me parece la expresión más extraordinaria del espíritu humano, la única que nos iguala realmente a los dioses” (0-1.5 puntos).

f) Diga cuál es la función sintáctica que desempeña dentro de su sintagma verbal el sintagma “a los dioses” (0,3 puntos).

g) Diga cuál es la función sintáctica que desempeña el sintagma nominal “la única que nos iguala realmente a los dioses” (0,3 puntos).

h) Diga qué clase de oración es “que nos iguala realmente a los dioses” y cuál es su función sintáctica (0,3 puntos).

i) Diga cuál es la función sintáctica de “que” dentro de su oración (0,3 puntos).

j) Analice la composición del sintagma nominal “la expresión más extraordinaria del espíritu humano” (0,3 puntos).

2. Comente con detalle cinco tipos de rasgos modalizadores utilizados en el texto (0-1.5 puntos).

• **Ejemplo 4. Combinación léxico y semántica y modalización:**

1. Léxico y semántica:

a) Escriba un antónimo de **confusa**

b) Escriba un antónimo de **intensa**

c) Escriba un sinónimo de **igual** en el contexto en que aparece.

d) Diga cuál es el significado de **régimen** en el contexto en que aparece.

e) Escriba un hipónimo de **artista**.

(0-1,5 puntos)

2. Comente con detalle cinco tipos de rasgos modalizadores utilizados en el texto (0-1.5 puntos).

VI. Educación literaria (3 puntos)

• **Ejemplo 1:**

A partir del siguiente texto, responda a las 3 preguntas que se plantean a continuación:

TRINI.- *(A su padre, que se recuesta en la barandilla, pensativo.)* ¿No entra, padre?

SEÑOR JUAN.- No, hija. ¿Para qué? Ya he visto arrancar muchos coches fúnebres en esta vida. *(Pausa.)*

¿Te acuerdas del de doña Asunción? Fue un entierro de primera, con caja de terciopelo...

TRINI.- Dicen que lo pagó don Manuel.

SEÑOR JUAN.- Es muy posible. Aunque el entierro de don Manuel fue menos lujoso.

TRINI.- Es que ése lo pagaron los hijos.

SEÑOR JUAN.- Claro. *(Pausa.)* Y ahora, Gregorio. No sé cómo ha podido durar estos diez años. Desde la jubilación no levantó cabeza. *(Pausa.)* ¡A todos nos llegará la hora!

TRINI.- *(Juntándosele.)* ¡Padre, no diga eso!

SEÑOR JUAN.- ¡Si es la verdad, hija! Y quizá muy pronto.

TRINI.- No piense en esas cosas. Usted está muy bien todavía...

SEÑOR JUAN.- No lo creas. Eso es por fuera. Por dentro... me duelen muchas cosas. *(Se acerca, como al descuido, a la puerta IV. Mira a TRINI. Señala tímidamente a la puerta.)* Esto. Esto me matará.

TRINI.- *(Acercándose.)* No, padre. Rosita es buena...

SEÑOR JUAN.- *(Separándose de nuevo y con triste sonrisa.)* ¡Buena! *(Se asoma a su casa. Suspira. Pasa junto al II y escucha un momento.)* Estos nos han chistado.

TRINI. No.

(El padre se detiene después ante la puerta I. Apoya las manos en el marco y mira al interior vacío.)

a) ¿Quiénes son Trini, el Señor Juan y Rosa? Responda en un párrafo de 6 líneas máximo (0-1 punto).

b) Dentro de la producción del autor que escribió este texto, ¿a qué etapa pertenece esta obra? Caracterízala en un máximo de 10 líneas (0-1 punto).

c) ¿Se advierte en el texto un tono de melancolía o de tristeza? ¿Tiene algo que ver con el ambiente que se vivió en España tras la Guerra Civil? Razone su respuesta en un máximo de 7 líneas(0-1 punto).

• **Ejemplo 2:**

A partir del siguiente texto, responda a las 3 preguntas que se plantean a continuación:

FERNANDO.- Puedes reírte. Pero te aseguro que no sé cómo aguanto. (*Breve pausa*) En fin, ¿para qué hablar! ¿Qué hay por tu fábrica?

URBANO.- ¡Muchas cosas! Desde la última huelga de metalúrgicos la gente se syndica a toda prisa. A ver cuándo nos imitáis los dependientes.

FERNANDO.- No me interesan esas cosas.

URBANO.- Porque eres tonto. No sé de qué te sirve tanta lectura.

FERNANDO.- ¿Me quieres decir lo que sacáis en limpio de esos líos?

URBANO.- Fernando, eres un desgraciado. Y lo peor es que no lo sabes. Los pobres diablos como nosotros nunca lograremos mejorar de vida sin la ayuda mutua. Y eso es el sindicato. ¡Solidaridad! Esa es nuestra palabra. Y sería la tuya si te dices cuenta de que no eres más que un triste hortera. ¡Pero como te crees un marqués!

FERNANDO.- No me creo nada. Sólo quiero subir. ¿Comprendes? ¡Subir! Y dejar toda esta sordidez en que vivimos.

URBANO.- Y a los demás que los parta un rayo.

FERNANDO.- ¿Qué tengo yo que ver con los demás? Nadie hace nada por nadie. Y vosotros os metéis en el sindicato porque no tenéis arranque para subir solos. Pero ese no es camino para mí. Yo sé que puedo subir y subiré solo.

URBANO.- ¿Se puede uno reír?

FERNANDO.- Haz lo que te dé la gana.

a) ¿Quiénes son Fernando y Urbano? Responda en un párrafo de 4 líneas máximo.

b) ¿Con qué generación literaria hay que identificar al autor? Enumere tres características de esa generación.

c) ¿Se advierte en el texto alguna alusión a la pobreza y la opresión que se vivió en España tras la Guerra Civil? Razone su respuesta en un máximo de 4 líneas.

OPCIÓN B

I. Comunicación escrita (4 puntos)

I.1 Comprensión (2 puntos)

I.1 1. Breve resumen del contenido del texto (1 punto)

I. 1.2. Una pregunta de comprensión (1 punto).

Ejemplos de preguntas:

1) Razone si el texto tiene una estructura encuadrada o una estructura sintetizante (1 punto).

2) Razone si la autora utiliza en el texto argumentos de experiencia personal/ argumentos de autoridad (1 punto).

3) Justifique cuál es, en su opinión, el tipo de estructura que se observa en el texto (analizante, sintetizante, encuadrada, circular...) (1 punto).

4) ¿Cuál es el tema central de este texto, la obra de Richard Strauss o la naturaleza del ser humano? Justifíquelo con argumentos. Responda en un espacio no superior a un párrafo (1 punto).

5) ¿Qué relación existe entre la descripción del *lied* (canción) y la reflexión de las cuatro últimas líneas? Justifíquelo. Responda en un espacio no superior a un párrafo (1 punto)

1.2. Producción (2 puntos).

Ejemplos de preguntas:

1) Aporte argumentos a favor de la siguiente afirmación: *Una persona puede ser al mismo tiempo un gran artista y un ser humano despreciable*. Para ello, escriba un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal

- 2) Desarrolle el siguiente tema: *La responsabilidad de artistas e intelectuales ante una dictadura*. Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.
- 3) Desarrolle el siguiente tema: *La necesidad de la belleza*. Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.
- 4) Argumente a favor o en contra del siguiente tema: *La belleza como elemento constitutivo del género humano*. Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.

II. Conocimiento de la lengua (3 puntos)

Ejemplos de preguntas:

• Ejemplo 1. Combinación morfología y modalización:

1. Analice la estructura interna de las siguientes palabras, descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso: **serenidad, interpretación, intelectuales, perdonen y colaborador**. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) **(0-1,5 puntos)**

2. Comente con detalle cinco tipos de rasgos modalizadores utilizados en el texto **(0-1.5 puntos)**.

• Ejemplo 2. Combinación sintaxis y modalización:

1. A partir de la siguiente oración: *Escuchar música no es para mí solo un hecho sensorial, sino además un acto que afecta a todo mi ser, el físico y también el mental* **(0-1,5 puntos)**.

Responda a las siguientes preguntas:

- Función sintáctica de *escuchar música*
- Diga qué clase de oración es *que afecta a todo mi ser, el físico y también el mental* y cuál es su función sintáctica.
- Diga cuál es la función sintáctica de *que* en su oración.
- ¿Cuál es la función sintáctica de *un hecho sensorial*?
- Indique dónde empieza y dónde termina el SN cuyo núcleo es el sustantivo *acto*. Razone su respuesta.

2. Comente con detalle cinco tipos de rasgos modalizadores utilizados en el texto **(0-1.5 puntos)**.

• Ejemplo 5. Combinación léxico y semántica y modalización:

- En el contexto en que aparece, explique mediante una breve paráfrasis el significado de **conmovedora**
 - y **degenerados**.
 - Sustituya **órgano** por un sinónimo.
 - Sustituya **paz** por un antónimo.
 - Indique el hiperónimo de **jazz**.
- (0-1,5 puntos)**.

2. Comente con detalle cinco tipos de rasgos modalizadores utilizados en el texto **(0-1.5 puntos)**.

III. Educación literaria (3 puntos)

Ejemplos de preguntas:

• Ejemplo 1:

A partir del siguiente texto, responda a las 3 preguntas que se plantean a continuación.

La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cielo
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.
La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras

buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.
La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.

A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.

- a) En estas tres estrofas se da una visión muy particular de la ciudad de Nueva York. Más que un paraíso parece la capital de una sociedad deshumanizada, desesperanzada y degradada. Seleccione tres imágenes que sugieran esa visión negativa y comente (en un párrafo no superior a 5 líneas) su relación con el tema general del libro.
- b) En el texto, *la aurora* (el amanecer) y *los nardos*, como en otros poemas del mismo autor, tienen un sentido simbólico, pero ahora aparecen rodeados de imágenes (metáforas, personificaciones...) más alucinantes que lógicas. Explique brevemente (entre 2 y 4 líneas) con qué movimiento de vanguardia – dadaísmo, creacionismo, surrealismo– se relaciona este lenguaje poético y justifica la respuesta.
- c) ¿Qué relación hay entre la Guerra Civil y el autor de estos versos? Explíquelo en un máximo de 3 líneas.

• **Ejemplo 2:**

A partir del siguiente texto, responda a las preguntas que se plantean a continuación:

Julia subió al escalón con las rodillas, y acercó los ojos a la rejilla de su lado que acababa de abrirse.
Distinguió confusamente los rasgos abultados del rostro de don Luis.

— Ave María Purísima.

— Sin pecado concebida.

— Padre, soy Julia.

— Ah, Julia, Julita. Vamos a ver, hija.

Siempre aquella cosa en la garganta, como un latido apresurado que entorpecía las primeras palabras. Siempre desde pequeña, y cada vez más agudizado. Sentía a sus espaldas las luces de las velas, los cánticos, los rezos, los ojos guiñados de los santos, mezclarse, menearse en un jarabe espeso y giratorio que se aplastaba contra ella inmovilizándola de cara a la madera, aturdiéndola con su hervor confuso. Apretó dentro del bolsillo de la chaqueta el papel arrugado y sobadísimo. Antes, a la luz escasa de una bombilla lo había estado repasando, pero la verdad es que fue más bien por deleite. Lo había escrito anoche, cuando el insomnio.

— Verá, padre, que algunas veces cuando he ido al cine, me excito y tengo malos sueños.

- a) ¿Quién es Julia? Responda en un párrafo de 4 líneas máximo.
- b) ¿Con qué generación literaria hay que identificar al autor o autora? Enumere tres características de esa generación.
- c) ¿Encuentra en el texto algún tipo de crítica a la vida cotidiana de las mujeres, a la moral y al modelo de sociedad patriarcal impuestos por la Iglesia y el gobierno franquista? Razone su respuesta en un máximo de cuatro líneas.