

Apellidos y Nombre	
NIF/NIE	

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
MAYO 2022**

PARTE COMÚN A: LENGUA Y LITERATURA (CASTELLANO)

DURACIÓN: 1 hora y 15 minutos

OBSERVACIONES: Las faltas de ortografía descontarán hasta 1 punto

EMMA THOMPSON, JEFAZA

De cría odiaba la gimnasia del cole. El pánico al plinto, donde más de una vez me quedé despatarrada en ángulo obtuso para estruendosa delicia de los cafres de la clase, no era nada comparado con la vergüenza que pasaba con el uniforme. Antes de la lycra y los sujetadores deportivos, las chicas llevábamos una camiseta a pelo y unos cucos, especie de bragas altas de espumilla, que a algunas les quedaban monísimos, pero a mí, regordeta, ultraplana, cachijunta y con menos cintura que un botijo, me bailaban por arriba y se me metían hasta el útero por abajo, revelando todos mis complejos. El escarnio público debió de quedármese clavado en el hígado, porque luego, de adulta, no fui capaz de ponerme vaqueros hasta que, pasados los 30 y apuntalada la autoestima por los años, las dietas, los tacones, los sostenes dos tallas más y las fajas dos tallas menos, logré caber en una 40 y reunir el aplomo para vestir como quería. En esas, llegó la menopausia con la caída y el ensanche del chasis y ahí me hallo, tratando de acostumbrarme a la matrona que veo al salir de la ducha el segundo entre quitarme la toalla y ponerme la armadura, porque más no me aguanto la mirada

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 28 de enero del 2022, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOGV núm. 9271, 04.02.2022).

La actriz Emma Thompson, diosa de su oficio, ha reconocido que su escena más difícil ha sido quedarse en cueros ante la cámara a los 62 años. A las mujeres nos han lavado el cerebro para odiar nuestro cuerpo, dice, y nos conmina a mirarnos desnudas al espejo sin meter tripa ni sacar culo ni esconder pecho ni escorzar cadera ni buscar la piedad de la luz sobre las arrugas, la flacidez, la celulitis, las estrías, las huellas de la vida, y aceptarnos como somos. Leo que Thompson respira por la herida. Que su hija Gaia sufrió anorexia. Y las entiendo como si las hubiera parido. Así que habrá que tomar nota de la jefa Thompson. A ver si, tan feministas como somos, lo que vamos a legar a las nuestras es la obsesión por encajar en un molde tan imposible como saltar airosa el plinto del cole.

Luz Sánchez Mellado, *El País* – 17 de febrero de 2022

<https://elpais.com/opinion/2022-02-17/emma-thompson-jefaza.html>

GRAMÁTICA DEL TEXTO

1. Explique cuál es la tesis que defiende la autora. (1 punto)

La autora defiende que las mujeres han de aprender a aceptar su cuerpo y dejar de pretender encajar en cánones de belleza impuestos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 28 de enero del 2022, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOGV núm. 9271, 04.02.2022).

2. Indique a qué tipología textual pertenece el texto según su ámbito de uso y especifique a qué género se adscribe. Justifique su respuesta con ejemplos extraídos del texto. (1 punto)

El texto de Luz Sánchez Mellado es, según el ámbito de uso, un texto *periodístico*.

Dentro de este ámbito, pertenece a los géneros de opinión, concretamente se trata de un *artículo de opinión* [columna].

A modo de ejemplos, podríamos escoger aquellos que respondan a algunas de las características del género:

Está firmado [“Luz Sánchez Mellado”] y la fuente corresponde a la edición digital de un diario, *El País*. La autora manifiesta su punto de vista acerca de un tema de actualidad y defiende su tesis al respecto: a partir del ejemplo de Emma Thompson, reivindica la aceptación normalizada del cuerpo femenino independientemente de los cánones estéticos en vigor. Es un texto subjetivo que desarrolla un marcado carácter argumentativo en apoyo de la mencionada tesis: argumentos de ejemplo, experiencia personal, contraste... Esta subjetividad se percibe también en el uso de la 1ª persona [“odiaba”, “leo”] y en el empleo de léxico valorativo: “pánico”, “vergüenza”, “escarnio”. El registro lingüístico empleado es el español estándar propio de los medios de comunicación. Sin embargo, el artículo de opinión es un género flexible que suele aprovechar recursos literarios muy diversos: en este texto encontramos ejemplos de ironía, comparación, metáfora, hipérbole, enumeración...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 28 de enero del 2022, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOGV núm. 9271, 04.02.2022).

**3. ¿Cuáles son las funciones del lenguaje predominantes en el texto?
Justifique su respuesta con ejemplos extraídos del texto. (1 punto)**

Como en todo artículo de opinión, son tres las funciones del lenguaje presentes: la autora manifiesta su opinión (f. expresiva) sobre un tema de actualidad (f. representativa) y trata, además, de convencer al potencial lector de la validez de su tesis (f. apelativa).

F. expresiva: utilización de la 1ª persona singular (“De cría odiaba la gimnasia del cole.”); léxico valorativo (“jefaza”, “pánico”, “cafres”, “vergüenza”, “regordeta”, “escarnio”...); lenguaje figurado (“con menos cintura que un botijo”, “se me metían hasta el útero”, “diosa de su oficio”, “las huellas de la vida”...); ironía (relato a modo de resumen de toda una vida acomplexada en el primer párrafo)...

F. apelativa: utilización de la 1ª persona plural, que incluye a las potenciales lectoras e intenta influir en su opinión (“tan feministas como somos”, “nos han lavado el cerebro”, “nuestro cuerpo”...); apelación directa en el último enunciado (“A ver si, tan feministas como somos, lo que vamos a legar a las [*hijas*] nuestras es la obsesión por encajar en un molde tan imposible como saltar airoso el plinto del cole.”); línea argumentativa basada en el *ejemplo* de Emma Thompson y en argumentos derivados de la *experiencia personal* de autora, *comparaciones* irónicas, *contraste de ideas* entre el primer y el segundo párrafo...

F. referencial: referencias a un contexto real en el que es conocido el caso de la actriz Emma Thompson, que es noticia por protagonizar un desnudo en el cine a los 62 años; también las referencias a la anorexia, personalizada en la enfermedad que padeció la hija de la propia Emma Thompson.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 28 de enero del 2022, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOGV núm. 9271, 04.02.2022).

ESTRUCTURA INTERNA DE LA LENGUA

4. Explique el proceso de formación de las siguientes palabras: (1 punto)

monísimos (l. 6): **palabra derivada (adjetivo).**
(0,5 puntos)

mon – **ísim** – **o** – **s**
raíz m. deriv. sufijo m. flex. gº m. flex. n.º

autoestima (l. 10): **palabra compuesta (sustantivo).**
(0,5 puntos)

auto - **estima**
raíz raíz
base compositiva culta

5. Explique el significado de las palabras o expresiones siguientes en el contexto en el que aparecen: (1 punto)

lavar el cerebro (l. 19) (0,5 puntos): Modificar de manera profunda ideas y creencias aplicando técnicas de manipulación psicológica. En este caso se trataría de la imposición social de un canon de belleza femenino casi imposible de asumir por la mayoría de las mujeres.

anorexia (l. 24) (0,5 puntos): Patología derivada de un rechazo de la alimentación por miedo, sobre todo, a engordar y que conlleva graves consecuencias para la salud. Esta enfermedad está estrechamente relacionada con la imposición social de una imagen que responde a unos cánones muy estrictos y también con la excesiva importancia otorgada a la imagen en la sociedad actual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 28 de enero del 2022, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOGV núm. 9271, 04.02.2022).

6. Señale si la siguiente oración es coordinada o subordinada y de qué tipo es: (1 punto)

La actriz Emma Thompson ha reconocido que su escena más difícil ha sido su desnudo ante la cámara a los 62 años.

Es una oración compuesta por subordinación. La oración principal contiene una oración subordinada sustantiva con función de CD.

La actriz E. Th. ha reconocido que su escena más difícil ha sido su desnudo ante la cámara a los 62 años.

Nexo

ORACIÓN SUBORDINADA SUSTANTIVA - CD

ORACIÓN COMPUESTA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 28 de enero del 2022, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOGV núm. 9271, 04.02.2022).

EXPRESIÓN ESCRITA

7. Redacte un artículo de opinión (30 líneas / 250-300 palabras) sobre uno de los dos temas que se le proponen a continuación: (4 puntos)

- ***La aceptación del cuerpo propio como actitud positiva y reivindicativa.***
- ***Influencia de los cánones de belleza en el aumento de los trastornos alimenticios desde la adolescencia.***

Respuesta abierta.

No obstante, se debe reflexionar y argumentar sobre el tema que se plantea, valorando diferentes aspectos relacionados con el mismo.

Se pueden utilizar ejemplos, experiencias personales, referencias a libros, películas, artículos, noticias que se hayan visto o leído y que tengan relación con el tema propuesto.

Se ha de seguir un orden coherente que estructure la información sobre el tema a partir de una pequeña introducción, un desarrollo en el que se explique todo lo que se quiera aportar sobre el tema del que se está hablando y, finalmente, terminar el escrito con una conclusión a modo de cierre.

Hay que valorar que la expresión y la ortografía sean correctas.

El texto debe tener unas 30 líneas, sobre 250-300 palabras.

Se adjunta rúbrica de corrección.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo que establece la Resolución de 28 de enero del 2022, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOGV núm. 9271, 04.02.2022).