

SABERES BÁSICOS

Bloque 1. Percepción y análisis.

SB. 1.1. Contextos musicales y culturales (CE1, CE2)

G1. Obras e intérpretes

Evolución de la música y de la danza occidental. Obras de diferentes estilos y periodos históricos, desde los inicios hasta la música actual.

Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria.

Compositoras y compositores de diferentes estilos y épocas.

Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.

G2. Patrimonio musical

Música tradicional en España y su diversidad cultural.

Patrimonio musical de la Comunidad Valenciana. Estilos, danzas, eventos y manifestaciones.

Música y danza de otras culturas del mundo.

Música popular urbana y contemporánea.

La evolución del sonido y la música en los medios audiovisuales y tecnologías digitales.

G3. Géneros musicales y escénicos

Clasificación de los géneros musicales y escénicos.

Los géneros en diferentes contextos históricos.

Función social de la música.

G4. Agrupaciones vocales e instrumentales

Agrupaciones vocales e instrumentales representativas de músicas del mundo y de la música tradicional.

Formaciones en la música popular urbana y contemporánea.

Agrupaciones vocales e instrumentales representativas a lo largo de los diferentes periodos históricos.

G5. La voz y los instrumentos

Clasificación de la voz y de las diferentes familias instrumentales.

Organología representativa de músicas del mundo y tradicional.

Organología de música popular urbana.

Instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible.

Reconocimiento de voces e instrumentos en obras de diferentes épocas y estilos.

G6. Terminología y normas de comportamiento

Terminología musical. Argumentación oral y escrita.

Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.

SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical (CE1, CE2, CE5)

G1. El proceso de escucha

Elementos que intervienen en el proceso de audición. El oído.

Escucha activa. Pautas de atención, percepción y memoria.

G2. Las cualidades del sonido

Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Representaciones gráficas. Unidades de medida.

Relación entre el silencio, el sonido y el ruido con el entorno. Agresiones acústicas y creación de ambientes sonoros saludables.

G3. El carácter

El carácter musical. La música y sus sensaciones.

G4. El ritmo

Pulso, tempo y matices agógicos. Clasificación de los compases.

Recursos rítmico-melódicos: síncopa, contratiempo y valores irregulares.

G5. Melodía y armonía

La melodía. Identificación de distintos tipos de melodías: lineales, onduladas y quebradas.

Escalas musicales. Intervalos.

La armonía: armaduras básicas y grados tonales. El acorde.

Texturas musicales: monodia, polifonía, contrapunto, homofonía y melodía acompañada.

Texturas musicales de los diferentes géneros y estilos en las diferentes épocas.

G6. Estructura y forma

La organización de la estructura musical.

Formas musicales de los diferentes géneros y estilos en las diferentes épocas, géneros y estilos.

G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción

Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.

Bloque 2: Interpretación y creación.

SB.2.1. Expresión individual y colectiva (CE3, CE4)

G1. Interpretación y técnica vocal

La técnica vocal: respiración, fonación e impostación. Cuidado y mantenimiento de la voz: hábitos saludables.

Obras vocales a una y varias voces, a capella o con acompañamiento instrumental.

Repertorio vocal. La memoria musical en la producción vocal.

G2. Interpretación y técnica instrumental

La técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación.

Progresiones básicas de acordes. El cifrado internacional.

Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación.

G3. Cuidado instrumental

El cuidado y mantenimiento de los instrumentos.

La construcción de instrumentos sencillos a partir de materiales del entorno.

G4. Creación e improvisación

Principios básicos de creación musical en contextos escolares.

El texto musical. Creación de textos musicales.

La improvisación sobre pautas previamente establecidas. La experimentación, la exploración sonora y la sonorización.

G5. La notación musical

Elementos básicos de la notación musical y representaciones gráficas no convencionales aplicados a la práctica.

G6. Habilidades motrices

Técnica corporal.

El cuerpo como medio de expresión.

Pautas de creación de coreografías básicas e improvisación.

Danzas del mundo y tradicionales.

Danzas de diferentes épocas históricas y de música popular urbana.

Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.

SB.2.2. Proyectos artísticos (CE3, CE4, CE5)

G1. Planificación

Fases y criterios de valoración en proyectos musicales e interdisciplinares.

Ámbitos artísticos y profesionales que intervienen en los proyectos y/o sus fases.

Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información de calidad.

G2. Producción artística

Proyectos basados en la voz, los instrumentos y la expresión corporal utilizando los elementos del lenguaje musical.

G3. Artes Escénicas

Elementos estructurales y técnicos de las Artes Escénicas: cuerpo, espacio, tiempo, discurso, estructuras y actuación.

G4. Tecnología para la producción musical

Recursos digitales y de las TIC aplicados a la interpretación, creación y grabación.

Licencias de uso, autoría y protección de datos. Planteamientos y hábitos de consumo éticos y responsables.

G5. Actitud

Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas.

El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público.

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica 1

1.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.

- 1.2. Emitir opiniones personales a partir de propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, de manera oral o escrita, con actitud abierta y terminología adecuada.
- 1.3. Reconocer elementos del patrimonio musical del entorno del alumnado, valorando su diversidad.

Competencia específica 2

- 2.1. Reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica.
- 2.2. Identificar las voces e instrumentos en diferentes contextos sonoros.
- 2.3. Identificar agresiones acústicas del entorno y reflexionar sobre posibles soluciones.

Competencia específica 3

- 3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.
- 3.2. Crear improvisaciones de forma guiada mediante procesos individuales y colectivos.
- 3.3. Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido y el cuerpo.
- 3.4. Manifestar ideas, sentimientos y emociones para favorecer procesos comunicativos, de empatía y respeto.

Competencia específica 4

- 4.1. Identificar los procesos de creación, edición y difusión musical y las profesiones que en ellos intervienen.
- 4.2. Planificar las fases principales de una producción musical y su difusión.
- 4.3. Utilizar técnicas de interpretación musical y corporal, potenciando la manifestación y control de emociones.

Competencia específica 5

- 5.1. Emplear recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible de acuerdo a la normativa vigente.
- 5.2. Tratar información musical en diferentes medios digitales de forma contrastada, utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en red.
- 5.3. Compartir información y contenidos digitales en proyectos musicales colaborativos, utilizando las TIC y aplicando buenas conductas para la prevención del ciberacoso

1º ESO Proyecto Interdisciplinar

SSBB 1.1

- Analizar los estereotipos de género en la música pop actual.
- Audiciones de intérpretes y grupos de la actualidad, registradas por medios audiovisuales.
- Conocer el Patrimonio musical de la Comunidad Valenciana.
- Música y danza de otras culturas.

- Música popular urbana.
- Función social de la música.
- La voz y los instrumentos.
- Pautas de conducta durante la audición.

SSBB1.2

- La escucha activa.
- Representaciones gráficas del sonido; unidades de medida y figuras y silencios básicos.
- Pulso, tempo.
- La escala de Do.
- La melodía acompañada y la polifonía.
- Recursos TIC relacionados con la percepción.

SSBB Bloque II interpretación

- La respiración; el cuidado de la voz; hábitos saludables.
- .Obras vocales fáciles a una voz, La memoria musical.
- Articulación y digitación en la flauta, carrillón y ukelele.
- Progresiones básicas de acordes al ukelele.
- Cuidado instrumental.
- Habilidades motrices: llevar el pulso; disociación pies-pulso/ palmas, ecos rítmicos, ostinatos, dictados rítmicos con palmas.
- Notación musical por cartulinas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea; silencios; puntillo, síncopa, tresillo y derivados...

4. RECURSOS Y MATERIALES

Han sido seleccionados o elaborados atendiendo a su relación más directa con los objetivos, los saberes básicos y las actividades que se proponen:

- Libro de texto junto con cuaderno de notas, más hoja de pentagramas y dictados rítmicos para el alumnado. Flauta, carrillones y ukeleles del centro.
- Aula de música: bien equipada, ordenador, proyector, teclado, mesas en U, pequeña percusión, tubos sonoros, campanas, carrillones diatónicos y cromáticos. Unos 60 metros 2, doble pizarra: blanca y pautada.
- Ordenadores del centro disponibles.

5. ESPACIOS DE APRENDIZAJE

La mayoría de las sesiones pueden realizarse en el aula de música; la coordinación entre docentes es buena.

Se procura que en todas las sesiones haya un final con actividades motrices, para lo que se emplea el espacio central.

6. METODOLOGÍA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE

Nos guiamos por la sucesión de: información, interacción producción y exhibición; pues en muchas de las situaciones de aprendizaje, habrá una presentación final digital tras la previa colaboración para la realización de actividades.

7.1

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.1.1 Obtenidos del Anexo III de Música, en cada situación de aprendizaje, se concretan los criterios elegidos que nos permiten valorar el grado de adquisición de las competencias clave, así como el desarrollo de los objetivos propuestos.

El/ la docente dispone de libertad para otorgar un peso específico a cada competencia específica y su/s criterios de evaluación correspondientes.

No obstante, hay unos criterios presentes en casi todas ellas; son:

AUDICIONES CE 1.1 -----CCL, CP, CCEC

Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí, valorando su diversidad.

.....Al corresponder a 1º ESO, nos referiremos a elementos como:
corresponder a 1º ESO, nos referiremos a elementos muy básicos; melodía, instrumentos, voz femenina o masculina, idioma, pulsación binaria o ternaria, etc.

ANÁLISIS VISUAL Y AUDITIVO CE 2.1-----CC,CE, CCEC

Reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica.

.....Figuras y silencios musicales básicos, dictados rítmicos y melódicos, timbres, etc. En cuanto a grafía musical, trabajaremos con CARTULINAS y dictados en papel.

INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN CE 3.1 -----CMCT, CPSAA, CC,CCEC

Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.

.....Será una constante a lo largo del curso, pues es gratificante y motivador. Partimos de alumnado con conocimientos muy reducidos.

COMPETENCIA DIGITAL CE 5.1 -----CE, CCEC

Emplear recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible de acuerdo a la normativa vigente.

..... fomentaremos el uso de ordenadores del centro, sobre todo para la BÚSQUEDA e INVESTIGACIÓN sobre las situaciones de aprendizaje planteadas.

2º ESO

SSBB BLOQUE I PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS

SSBB 1.1

-Géneros musicales y escénicos.

-Analizar los estereotipos de género (machismo) en la música pop actual.

-Audiciones de intérpretes y grupos de la actualidad, registradas por medios audiovisuales.

-Conocer el Patrimonio musical de la Comunidad Valenciana.

- Música y danza de otros géneros y estilos.
- Música popular urbana.
- Función social de la música.
- La voz y los instrumentos.
- Pautas de conducta durante la audición e interpretación.

SSBB1.2

- La escucha activa.
- Representaciones gráficas del sonido; unidades de medida y figuras y silencios básicos.
- Pulso, tempo.
- La escala de Do.
- La melodía acompañada y la polifonía.
- .
- Recursos TIC relacionados con la percepción.**

SSBB Bloque II interpretación

- La respiración; el cuidado de la voz; hábitos saludables.
- Articulación y digitación en la flauta, carrillón y ukelele.
- Progresiones básicas de acordes al ukelele.
- Cuidado instrumental.
- Habilidades motrices: llevar el pulso; disociación pies-pulso/ palmas, ecos rítmicos, ostinatos, dictados rítmicos con palmas.
- Notación musical por cartulinas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea; silencios; puntillo, síncope, tresillo y derivados...

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.1.1 Obtenidos del Anexo III de Música, en cada situación de aprendizaje, se concretan los criterios elegidos que nos permiten valorar el grado de adquisición de las competencias clave, así como el desarrollo de los objetivos propuestos. Efectivamente, aplicaremos los criterios indicados en el Anexo II, al final.

El/ la docente dispone de libertad para otorgar un peso específico a cada competencia específica y su/s criterios de evaluación correspondientes.

No obstante, hay unos criterios presentes en casi todas ellas; son:

AUDICIONES CE 1.1 —————CCL, CP, CCEC

Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí, valorando su diversidad.
Al corresponder a 2º ESO, nos referiremos a elementos muy básicos; melodía, instrumentos, voz femenina o masculina, idioma, pulsación binaria o ternaria, etc.

ANÁLISIS VISUAL Y AUDITIVO CE 2.1 —————CC,CE, CCEC

Reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica.

.....Nos referimos a identificar los OSTINATOS RÍTMICOS o tipos de melodía. En cuanto a grafía musical, trabajaremos con CARTULINAS DE FIGURAS Y GRUPOS DE FIGURAS.

INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN CE 3.1 -----CMCT, CPSAA, CC,CCEC

Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.

.....**Será una constante a lo largo del curso**, pues es **gratificante y motivador**. Partimos de alumnado con escaso conocimiento musical.

COMPETENCIA DIGITAL CE 5.1 -----CE, CCEC

Emplear recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible de acuerdo a la normativa vigente.

.....No se trabaja en todas las situaciones Apr., pero fomentaremos el uso de ordenadores del centro, sobre todo para la BÚSQUEDA e INVESTIGACIÓN de información sobre los temas trabajados. Será un uso muy básico dentro del aula, dada la edad del alumnado de 2º ESO.

7.1.2 A los anteriores , añadiremos los siguientes criterios enunciados, dando libertad al docente, según la Situación de Aprendizaje, para concretar la ponderación:

- a) Asistencia continuada y puntual al aula
- b) Constancia en cumplir las obligaciones de material, tareas, etc
- c) Participar en las actividades de tipo motriz, con actitud abierta.
- d) Respetar las pautas de atención en las audiciones e interpretaciones.
- e) Comportamiento apropiado y respetuoso con los compañeros.
- f) El cuidado y mantenimiento de los instrumentos.
- g) Mostrar apertura y curiosidad por otros estilos y culturas musicales.

7.2 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Procuraremos que sean variados, concretos y que empleen distintos códigos, para adaptarnos mejor a las distintas aptitudes , necesidades y estilos de aprendizaje.

1. Observación directa e intercambios orales, mediante el trabajo en grupo, la participación y el interés por hacer bien las cosas; así como el respeto al profesor y los compañeros.
2. Producciones de los alumnos , según sea la situación de aprendizaje trabajada.
3. Constancia en el cumplimiento de tareas para casa.
4. Participación activa en interpretaciones instrumentales, vocales o motrices.
5. Pruebas específicas: inicialmente no se exigirán , pero nos reservamos el derecho a realizarla, llegado el caso.

SSBB BLOQUE I PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS

SSBB 1.1 CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

- G1: evolución de la música y danza en España.
- G1: mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria.
- G1: compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.
- G1: intérpretes y grupos de la actualidad.
- G2 : música popular urbana y contemporánea.
- G2: la música y su relación con otras artes y lenguajes. La música en el cine.
- G3: géneros musicales, escénicos y audiovisuales.
- G4: Instrumentos y formaciones en la música popular urbana y contemporánea.
- G5: La música en los medios de comunicación.
El consumo en la actualidad: aplicaciones, redes y plataformas digitales.
La industria musical; profesiones en la industria y en la práctica musical.
- G6: terminología y normas de comportamiento.

SSBB 1.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y TÉCNICOS

- G1: Escalas y modos representativos en las músicas del mundo y en la música popular urbana.
Función melódica en la música cinematográfica y en los medios de comunicación.
- G3: recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción.

SSBB BLOQUE II INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

SSBB 2.1 INTERPRETACIÓN Y TÉCNICA VOCAL E INSTRUMENTAL

- G1: repertorio de música popular urbana, música cinematográfica y en los medios de comunicación.
Progresiones básicas de acordes.
- G3: técnicas para la improvisación guiada y libre en propuestas vocales, instrumentales o multidisciplinares.
- G4: notación musical convencional y no convencional.
- G5: danzas del mundo y danzas históricas y tradicionales en España.
- G5: bailes de música popular, urbana y contemporánea.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.1.1 Obtenidos del Anexo III de Música, en cada situación de aprendizaje, se concretan los criterios elegidos que nos permiten valorar el grado de adquisición de las competencias clave, así como el desarrollo de los objetivos propuestos. Efectivamente, aplicaremos los criterios indicados en el Anexo II, al final.

El/ la docente dispone de libertad para otorgar un peso específico a cada competencia específica y su/s criterios de evaluación correspondientes.

No obstante, hay unos criterios presentes en casi todas ellas; son:

Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí, valorando su diversidad.
.....Al corresponder a 2º ESO, nos referiremos a elementos muy básicos; melodía, instrumentos, voz femenina o masculina, idioma, pulsación binaria o ternaria, etc.

ANÁLISIS VISUAL Y AUDITIVO CE 2.1-----**CC,CE, CCEC**

Reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica.

.....Nos referimos a identificar los OSTINATOS RÍTMICOS o tipos de melodía. En cuanto a grafía musical, trabajaremos con CARTULINAS DE FIGURAS Y GRUPOS DE FIGURAS.

INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN CE 3.1 -----**CMCT, CPSAA, CC,CCEC**

Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.

.....**Será una constante a lo largo del curso**, pues es **gratificante y motivador**. Partimos de alumnado con escaso conocimiento musical.

COMPETENCIA DIGITAL CE 5.1 -----**CE, CCEC**

Emplear recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible de acuerdo a la normativa vigente.

.....No se trabaja en todas las situaciones Apr., pero fomentaremos el uso de ordenadores del centro, sobre todo para la BÚSQUEDA e INVESTIGACIÓN de información sobre los temas trabajados. Será un uso muy básico y dentro del aula, dada la edad del alumnado de 2º ESO.

7.1.2 A los anteriores , añadiremos los siguientes criterios enunciados, dando libertad al docente, según la Situación de Aprendizaje, para concretar la ponderación:

- a) Asistencia continuada y puntual al aula
- b) Constancia en cumplir las obligaciones de material, tareas, etc
- c) Participar en las actividades de tipo motriz, con actitud abierta.
- d) Respetar las pautas de atención en las audiciones e interpretaciones.
- e) Comportamiento apropiado y respetuoso con los compañeros.
- f) El cuidado y mantenimiento de los instrumentos.
- g) Mostrar apertura y curiosidad por otros estilos y culturas musicales.

7.2 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Procuraremos que sean variados, concretos y que empleen distintos códigos, para adaptarnos mejor a las distintas aptitudes , necesidades y estilos de aprendizaje.

1. Observación directa e intercambios orales, mediante el trabajo en grupo, la participación y el interés por hacer bien las cosas; así como el respeto al profesor y los compañeros.
2. Producciones de los alumnos , según sea la situación de aprendizaje trabajada.

3. Constancia en el cumplimiento de tareas para casa.
4. Participación activa en interpretaciones instrumentales, vocales o motrices.
5. Pruebas específicas: inicialmente no se exigirán , pero nos reservamos el derecho a realizarla, llegado el caso.

8. OBSERVACIONES

Perderá el derecho a ser evaluado toda alumna/o que:

- g) Copia en una prueba escrita.
 - h) Falta sin justificar más de 10 sesiones por evaluación.
 - i) Asista sin el material imprescindible para el aula, más de 10 sesiones, sin poder justificarlo.
4. Llega sistemáticamente tarde (más de 10 minutos) en más de 10 sesiones por evaluación, injustificadamente.

1º LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

A. Lenguaje musical.

- Representación musical de los parámetros del sonido.
- La melodía: intervalos y tipos de escalas.
- El ritmo: compases; ritmos irregulares y libres; polirritmias y polimetrías, grupos de valoración especial. La modalidad.
- La armonía: el fenómeno físico armónico; círculo de quintas; principales funciones armónicas en la tonalidad; acordes; enlaces y cadencias; modulaciones y progresiones tonales.
- La forma musical: unidades estructurales; formas simples y complejas.
- Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación.
- Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en el folclore y en las músicas populares urbanas.
- Notación convencional (grafía tradicional) y notación no convencional (introducción a la notación de la música contemporánea).

B. Práctica musical.

- Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales.
- Técnicas de realización escrita de dictados sencillos a una voz.

- Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.
- Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.
- Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales.
- Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres adaptados al nivel.
- Técnicas y aplicaciones informáticas de edición y producción sonora, musical y audiovisual. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre.
- Difusión musical: protección de datos, propiedad intelectual y derechos de autoría.
- La música como forma de expresión.

Competencia específica 1.

1.1 Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.

1.2 Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos inherentes a la escucha musical.

Competencia específica 2.

2.1 Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, etc.) presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.

2.2 Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.

Competencia específica 3.

3.1 Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición.

3.2 Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.

3.3 Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical.

3.4 Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas.

Competencia específica 4.

4.1 Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.

4.2 Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Competencia específica 5.

5.1 Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual.

5.2 Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Competencia específica 1.

1.1 Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.

1.2 Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos inherentes a la escucha musical.

Competencia específica 2.

2.1 Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, etc.) presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.

2.2 Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.

Competencia específica 3.

3.1 Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición.

3.2 Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.

3.3 Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical.

3.4 Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas.

Competencia específica 4.

4.1 Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.

4.2 Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Competencia específica 5.

5.1 Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual.

5.2 Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.