

MATERIA / MÓDULO PROFESIONAL ARTES ESCÉNICAS	
CURSO 4 ESO	
SABERES BÁSICOS / CONTENIDOS MÍNIMOS	
Primera evaluación	<p>Percepción y análisis CE1 i CE2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen, evolución, características y tipologías de las Artes Escénicas. Tendencias contemporáneas. • Elementos comunes y convenciones: ritualidad, dramaticidad, teatralidad, performatividad. • Literatura dramática y otras tipologías de textos. • Patrimonio escénico valenciano y universal. • Elementos en la recepción de un espectáculo escénico. Espacios escénicos y público. • Valores estéticos y actitudes éticas de creador y receptor. • Dramaturgia: trama, personajes, detonante, acción, conflicto, espacio, tiempo. • El instrumento del cuerpo. Técnica de expresión: gestos y movimientos. • Elementos expresivos y simbólicos: personaje, cuerpo, gesto, voz, texto, caracterización. Acción dramática, danzada, o performativa: tiempo, espacio, energía, interrelación, expresión. • Elementos visuales y sonoros: escenografía, iluminación, ambiente sonoro, vestuario. • Música para las artes escénicas. • Elementos de otros lenguajes y prácticas artísticas contemporáneas.
Segunda evaluación	<p>Creación e interpretación. CE3 i CE4</p> <p>Subbloque 2.1 Creación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas contemporáneas de presentación escénica: estímulos creativos, tipologías básicas. • Conciencia de grupo: sensibilidad y socialización. Escucha activa y respeto. • Terminología de las artes escénicas. • Métodos básicos de escritura teatral. Esquema dramático: tema, personaje, conflicto, tiempo, trama. • Composición y estructura coreográfica. El cuerpo como materia prima: gestos y movimientos. • Cultura musical para la danza. Interpretación • Entrenamiento corporal: conciencia de esquema corporal, movilidad, técnica del gesto y el movimiento, individual y grupal. Actitudes saludables hacia el cuerpo y la voz. • Elementos y técnicas interpretativas actuales. Dramáticas, cinestésicas y performativas. • Pautas de atención, percepción, escucha activa, concentración, conciencia corporal y memoria. Solidaridad y respeto. • Trabajo: textual, musical y audiovisual. • Voz expresiva: respiración, dicción, vocalización, articulación, prosodia, proyección. • Control de las emociones y sentimientos en la expresión.

Tercera evaluación	<p>Puesta en escena CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. • Dramaturgia y coreografía. Dirección escénica. Ensayos: tipología, finalidad, fases y organización. • Espacio visual y sonoro: escenografía física y virtual, recursos plásticos, diseño de iluminación, vestuario, caracterización. Música, recursos sonoros. Herramientas digitales multimedia. • Planteamientos éticos y responsables. Implicación en los proyectos colectivos. Respeto al grupo, la salud y la seguridad. • Valoración de procesos y resultados. • La experiencia ante el público. • Interacción en redes sociales.
INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
% calificación	<p>50% <u>Saber ser</u></p> <p>Se trabaja la autonomía e iniciativa personal, el trabajo en grupo, la competencia aprender a aprender y la competencia social y ciudadana.</p> <p>Actitudes: comportamiento i respecto a los compañeros e interés y participación, atención en clase y asistencia en clase.</p> <p>HETEROAVALUACIÓN DIARIA I AUTOEVALUACIÓN (profesora 80% / alumno 20%):</p> <ul style="list-style-type: none"> • COMPORTAMIENTO • ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD: • PARTICIPACIÓ E INTERÉS • CAPACIDAD Y EJECUCIÓN DE LAS PROPUESTAS <p>10% <u>Saber</u></p> <p>Adquisición de conocimientos teóricos y trabajos por grupos. Se trabaja la competencia en comunicación lingüística, competencia digital y competencia cultural y artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ORTOGRAFIA I VOCABULARIO • CONOCER EL CONTENIDO TRATADO • CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD <p>40% <u>Saber hacer</u></p> <p>Resultado de las pruebas prácticas que se realicen. Se trabaja la autonomía e iniciativa personal, la competencia aprender a aprender y la competencia social y ciudadana.</p>
OBSERVACIONES	
<p>La evaluación es formativa y continua. El alumnado que no llegue al nivel máximo y no apruebe la asignatura tendrá la posibilidad de realizar diferentes pruebas prácticas y una prueba teórica para alcanzar los objetivos previstos.</p>	