

Ramon

# CROAC

CRÓNICA DE ACTUALIDAD Nº13

Enric Valor  
(1931-2000)

Vernal Fenollar  
(1438-1536)

Joan Rois & Corella  
(1433-1497)

Joan Juster  
(1922-1992)

## Els Murals de Muro

Jaume Roig  
(14-1472)

Manel Fancís Guarnier  
(1915-1983)

## Visites a Museus

Francesc Estimeria  
(1830-1409)

Vernal Meige  
(1340-1433)

Lluís Galiana  
(1740-1777)

## Relatos

Joan Valls  
(1917-1989)

(1871-1948)

## Dia de la Paz

Bernal Desclot  
(1255-1288)

Ovidi Montllor  
(1942-1995)

Casas Salvador  
(1895-1955)

## Jornades Gastronòmiques

Ramon Muntaner  
(1265-1336)

Fusius March  
(1397-1459)

CURSO 2023/2024

IES DE SAN FULGENCIO



# CONTENIDOS

CROAC

Crónica de actualidad

Nº 13

Curso 2023/204

IES de San Fulgencio

ISSN-3045-4123

Dirección:

Francisco Ribera Estañ

Coordinación:

Josefa Jaén González

Antonio Zárraga Llorens

Presentación .....	2
9 de octubre .....	4
Santa Pola, Marinera... ..	6
La banda musical del IES La Encantá .....	7
Truco o trato .....	9
Concurso de relatos de Halloween: "Una noche con Ryan" ....	11
Assitim a l'obra de teatre Shoes .....	13
Jornada literaria en 2º B .....	16
Relato de ficción: "Asalto escolar" .....	18
Fiesta de Navidad en el instituto .....	19
Profe, ens agradaria anar a esquiar.....	22
Día Escolar de la No Violencia y la Paz .....	24
Mi Trabajo en una tienda de tatuajes .....	26
Descubre tu comarca, la Vega Baja del Segura .....	27
Scape room con Tangram .....	29
Visita al MUDIC .....	31
Vuelta al Medievo.....	32
El mural literari de Muro .....	33
Mujeres en la ciencia.....	36
Videoinstalación Mujeres con ciencia .....	39
Relat Premi Sambori: "La nit que em vaig escoltar" .....	40
Jornades gastronòmiques.....	42
Relato: "Diario de una pulga".....	44
Relat: "Cuques de llum i papallones".....	46
Théâtre en Français.....	48
Pour la Chandeleur, des crêpes!!.....	49
Graduación de 4º ESO.....	50

# Presentación

San Fulgencio. 12:45 horas de 1 de septiembre de 2016. El sol calienta el metal de las aulas prefabricadas y quema con rabia la cúpula del pasillo de la Sección del IES La Encantá en San Fulgencio. En realidad hay 32 grados centígrados pero la sensación térmica es de 37. De repente, se oyen unos pasos que retumban en la cámara de aire que existe entre la tierra del campo sanfulgentino y el suelo de madera. Es Diego Molina; trae una caja pesada que deja en conserjería mientras dice: "Ya están las revistas, en la furgoneta traigo más". Isabel contesta: "Hombre, ya están aquí... Yaque, avisa a Paco y a Ramón que las revistas han llegado" mientras Estefanía le pregunta: "¿Necesitas ayuda?"



Todavía recuerdo ir a conserjería, romper el precinto de la primera caja de cartón con las llaves, desplegar sus cuatro solapas y encontrarme con la decimosegunda edición de CRÓNICA de ACTUALIDAD; otra portada diseñada por Joaquín Epifanio, de color sepia, con tres titulares que adelantaban su contenido: "125 años de la Torre Eiffel", "La Pilota Valenciana a San Fulgencio" y "400 aniversario Cervantes-Shakespeare". Han pasado ya casi ocho años y aún conservo en mi memoria aquel olor a tinta impresa mientras aireaba las páginas de una de las revistas. Un movimiento fugaz que entreabría una treintena de hojas con historias, pasatiempos, anécdotas, experiencias, retazos de vida escolar de alumnos y profesores.

Entre las paredes del humilde instituto de barracones en el polideportivo de Sanful, la generación de docentes y discentes que allí conviven siguen soñando con un centro nuevo de ladrillos, anhelo también de padres, madres y corporaciones municipales que luchan por ello desde 2004.

Este vivo recuerdo me traslada al San Fulgencio de una España que a finales de julio había tenido elecciones generales y en la que en mayo el



Real Madrid se había proclamado campeón de la Champions League tras vencer al Atlético en los penaltis. Tras el verano, estábamos viviendo un panorama internacional incierto marcado por el Brexit, que tuvo lugar en junio después de que Gran Bretaña votara a favor de abandonar la Unión Europea, y la campaña electoral por la presidencia de los Estados Unidos que acabaría con Donald Trump como líder del país dos meses más tarde.

Desde ese mismo día hasta ahora han pasado muchas cosas, algunas de las cuales no olvidaremos como el COVID y la DANA de 2019. Sin embargo, desde el curso 2016/2017, hemos intentado volver a publicar la CROAC en varias ocasiones pero sin éxito y, este año, gracias a Fini y Antonio, el intento se ha hecho realidad. Una realidad digital adaptada a los nuevos tiempos, una revista accesible y dinámica que nos acerca al día a día de lo que hacemos y vivimos en el instituto. Gracias también a los estudiantes por su entusiasmo y participación, a los profesores por su orientación y apoyo, y a todos los colaboradores que han contribuido con su tiempo y talento a hacer posible la revista.

Por este motivo, es un honor y un privilegio presentaros la última edición de CROAC. No es una publicación cualquiera, sino el testimonio del trabajo y la dedicación de nuestros estudiantes y profesores. Desde su planificación hasta su realización, ha sido un proyecto colaborativo que ha dado voz a las diversas perspectivas y experiencias que enriquecen nuestra comunidad educativa.

En esta edición, encontraréis una variedad de artículos de alumnos y profesores, entrevistas y actividades que abordan una amplia gama de temas educativos, culturales y sociales. Nuestra revista ofrece una ventana a la riqueza y la diversidad de nuestra comunidad escolar; cada artículo, ilustración y fotografía representa un momento de aprendizaje, descubrimiento y reflexión que esperamos inspire y motive a nuestros lectores.

Gracias por acompañarnos en este emocionante viaje. ¡Que disfrutéis!

**Francisco Ribera Estañ**

Director de la Sección del IES La Encantà en San Fulgencio



# 9 DE OCTUBRE

## Actividades del 9 de octubre en el IES La Encantá de San Fulgencio

Valeria Martí Morant & Rocío Repetto García 3ºA  
15 de octubre de 2023

**E**n el IES La Encantá de San Fulgencio, el día 9 de octubre de 2023 se realizaron diversas actividades conmemorando el día en que Jaime I conquistó el reino de Valencia.



Jaime I, fue un monarca de su época, reconocido por sus conquistas, entre ellas, la del Reino de Valencia. Se dice que, cuando conquistó Valencia, iba paseando por sus calles con su caballo junto a su ejército y, mientras daba el paseo, los habitantes del reino lo invitaban a comer dulces de mazapán con forma de frutas y verduras. Desde entonces, el 9 de octubre, todos los enamorados/as se demuestran su amor con el obsequio de unos dulces envueltos en un pañuelo que recibe el nombre de "mocadorà".

**Los enamorados/as se demuestran su amor con el obsequio de unos dulces envueltos en un pañuelo que recibe el nombre de "mocadorà"**



Para la conmemoración y celebración de ese día, los alumnos del instituto decoraron el vestíbulo con banderines y carteles de esta temática. Por otro lado, a esta decoración le acompañaba un cartel con el texto "9 d'Octubre Dia de la Comunitat Valenciana" que se encontraba en el patio del instituto.



De entre las propuestas que se realizaron ese día, una de ellas fue poner un cartón con las figuras de Jaime I y su mujer Violante de Hungría con un agujero para sacar la cabeza y hacerse una foto. Varios de nosotros, estudiantes y profesores, posamos en él. Acompañando a las actividades propuestas de ese día, los alumnos de 3ºA, diseñaron y elaboraron unos marcapáginas de Jaime I y de la mocadorà.



Pusieron también, música en valenciano en el tiempo del recreo como Llavors de la Fúmiga, Mediterránea de El Diluvi.

Ha sido una semana muy dinámica y divertida para toda la comunidad educativa, es decir, docentes, estudiantes y personal del PAS, en la que hemos disfrutado y aprendido por partes iguales, de manera significativa y experiencial. Estamos seguras de que todos y todas hemos disfrutado mucho tanto el puente como los días lectivos de esa semana.



## SANTA POLA, MARINERA...

**E**l 7 de novembre d'aquest any vam fer una de les primeres activitats. A les 9.30h isquérem de l'institut posant rumb a Santa Pola, vila marinera veïna nostra. A poc més de 21 km i per la nacional 332 arribarem en 20 minuts a la nostra destinació.

Primera parada el Castell-Fortalesa de Santa Pola que va ser construït en el segle XVI dins del projecte de la defensa de les costes del Regne de València. Usat com a protecció i defensa dels mariners i de les seues famílies, enfront dels atacs de pirates i corsaris, fet freqüent en les nostres costes, especialment en els segles XVI i XVII.

Dins del Castell vam visitar les estances amb exposicions sobre com era la vida en la terra de la gent de mar, és a dir, com eren les seues cases i com vivien. I per descomptat com era la vida al vaixells de pesca, quines eren les arts de pesca o com funcionava el transport i el comerç marítim en el segle XIX. Inclús van mirar més enrere a èpoques prehistòriques i també dels ibers i els romans i veguerem com era la vida en la vila marinera que en eixos moments es denominava Portus Illicitanus.



Tot seguit ens vam dirigir cap a l'Aquàrium, a pocs metres del Castell i ubicat darrere del port pesquer. Allí es mostren les espècies més representatives de la Mediterrània i de la pesca de la Bahia de Santa Pola. És l'aquàrium d'aigua salada més antic de tota la Comunitat Valenciana. Precisament acaba de complir el seu quaranta aniversari en l'any 2023. Entre les espècies que vam poder contemplar hi havia morenes, meros, polps i una de les coses més curioses que vam aprendre va ser que les llagostes tenen un esquelet extern (que veiem en la foto) del qual es desprenen i mengen per a endurir-se el que els eixirà nou.

La nostra última parada va ser el Museu de la Sal, ubicat dins del Parc Natural de les Salines de Santa Pola on els alumnes realitzaren un itinerari per a observar aus com: els flamencs, la rosseta, els ànecs blancs, les garsetes comunes, les gavines de potes grogues, les camallongues, etc. A més vam conèixer el procés d'extracció de la sal que és l'activitat econòmica fonamental de la zona.



I seguint aquest itinerari, alumnes i professors, vam gaudir del dia i tornàrem a casa un poc més feliços i savis.



# LA BANDA MUSICAL DEL IES LA ENCANTÁ TOCA EN SAN FULGENCIO

La banda, entre cuyos miembros figuran alumnos de nuestro instituto, recorrió los pasillos del edificio para celebrar el día de Santa Cecilia

El miércoles 29 de noviembre el IES San Fulgencio recibió a la banda de música del vecino instituto La Encantá de Rojales, que acostumbra venir a visitarnos con motivo de la celebración de la onomástica de Santa Cecilia, patrona de los músicos. Poco después del primer patio y cuando ya se habían reanudado las clases, llegaron los miembros de la banda, que fueron recibidos por nuestra profesora de música, María José: "La banda se formó en el IES La Encantá de Rojales, donde di clases de música y cuando vine a nuestro instituto, animé a los alumnos músicos a unirse a ella, ya que somos la sección del IES La Encantá- nos cuenta- y cada año les invitamos por estas fechas a venir a celebrar el Día Internacional de la Música".



Los músicos, una vez llegados al edificio, se organizaron en el vestíbulo y comenzaron a interpretar sus piezas para seguidamente subir por las escaleras y recorrer los pasillos de la primera y la segunda planta. A su paso, las clases fueron interrumpidas y alumnos y profesores se asomaron para presenciar el espectáculo. Los profesores dieron permiso a aquellos alumnos que se lo pidieron para seguir a la banda en su recorrido, contribuyendo a formar un pasacalles por las dependencias del centro.



La agrupación ese día estuvo dirigida por dos profesores de música de La Encantá "tocan el clarinete y la trompeta, pero uno de ellos hoy sustituye al chico que toca los timbales, que no ha podido venir porque tenía exámenes" nos aclara María José "ha habido años que hemos contado hasta con quince alumnos de San Fulgencio y actualmente tenemos tres en la banda, pero hoy solo ha podido venir a tocar uno de ellos, por el mismo motivo".

Cuando acabaron de recorrer el instituto salieron al patio y, sin dejar de tocar, aprovecharon la amplitud que les proporcionaba el espacio para disponer sus filas en orden de batalla y atacar el conocido pasodoble Paquito el Chocolatero; con este tema se dirigieron a la sala de profesores, donde les esperaban los afortunados que allí pudieron congregarse para disfrutar de su formidable, a cuyo fin recibieron una gran ovación.

La banda está formada tanto por alumnos de ESO como de Bachillerato, así como por exalumnos de los dos institutos que a pesar de haber terminado sus estudios mantienen viva la afición "se crea un clima de convivencia muy bueno y la disciplina y esfuerzo que exige la dedicación musical ayudan a formarse a las personas; además – continúa nuestra profesora de música– los miembros de la sección de San Fulgencio que deciden seguir el Bachillerato en Rojales, al llegar allí ya conocen a algunos compañeros y tienen amigos a los que les une un mismo interés".



Suelen actuar en las graduaciones los dos institutos y también llevan a cabo conciertos didácticos en los colegios de San Fulgencio, Rojales y poblaciones cercanas como Callosa de Segura, donde tocan piezas para que los niños conozcan el sonido de cada instrumento y su papel dentro de la formación. A su vez, han participado en eventos más multitudinarios, como procesiones o en las Olimpiadas Clásicas "...cuando tenemos que hacer un concierto, cada sección prepara las partituras por su cuenta y llegado el día de la actuación, ensayamos todos juntos en el mismo escenario un par de horas antes, y como se trata de piezas que todos conocemos, no resulta difícil que suene bien".

En nuestro instituto compartimos el amor por la música de estos alumnos y profesores – además de admirar su talento– y esperamos que el año que viene, en fecha cercana al 22 de noviembre, día de santa Cecilia, vuelvan para hacernos disfrutar de un momento único y hermoso.



# TRUCO O TRATO

## La fiesta de Halloween en el instituto

La celebración del primero de noviembre, Día de Todos los Santos, viene precedida de la fiesta de Halloween, que se ha popularizado entre nosotros gracias a la industria cinematográfica estadounidense con algunos títulos míticos del cine de terror y fantasía, y en el IES San Fulgencio la semana anterior al 31 de octubre nos preparamos para llevarla a cabo.

Para calentar motores, los profesores realizaron una selección de relatos de miedo, fantasmas, espíritus y trucos y tratos de todo tipo para que los alumnos los leyesen durante las clases y se fueran familiarizando con algunas historias y autores y también conocieron algunos monstruos tradicionales de las tierras valencianas.



De estas lecturas en el aula surgieron iniciativas como llevar a cabo pequeñas dramatizaciones sobre las narraciones que se habían trabajado o realizar una lectura pública a la hora del patio, en la que los alumnos, micrófono en mano, fueron leyendo estas historias mientras su voz tenebrosa resonaba por los pasadizos y mazmorras del instituto.

Se complementó el trabajo en las clases con el dibujo y fabricación de marcapáginas para los libros: con las imágenes que les habían sugerido los diferentes relatos, los alumnos se dedicaron con ahínco a diseñar, dibujar y colorearlos. Después los profesores se los llevaron para que fuesen plastificados por nuestras sufridas conserjes, que lograron tenerlos a tiempo de Halloween y así el alumnado pudo usar sus marcapáginas de diseño exclusivo.



No sin un escalofrío seguimos dibujando, coloreando y recortando y los estudiantes decoraron las aulas y los pasillos con calaveras y criaturas del averno surgidas de la más salvaje imaginación.





Y llegamos a nuestro prestigioso Concurso de Relatos de Terror y Misterio, edición de 2023. Aquellos heridos por las musas que ansiaban formar parte de nuestro Parnaso literario se afanaron noche y día en escribir sus narraciones y presentarlas a tiempo. Los doctos miembros del tribunal, tras arduas deliberaciones debido al volumen y calidad del material presentado, decidieron que el primer premio sería para Stephanie Njoh (3<sup>º</sup>A), el segundo para Rocío Repetto (3<sup>º</sup>A) y el tercero para Julia Aguilar (2<sup>º</sup>A), a quienes se les hizo acto de entrega de sus diplomas sobre el escenario de orden macabro que habían decorado los alumnos.



Desde aquí les felicitamos y seguidamente les ofrecemos en nuestras páginas el relato ganador, de la señorita Njoh, titulado *Una noche con Ryan*. Esperamos que disfruten igual que lo hemos hecho nosotros.



# CONCURSO DE RELATOS DE TERROR Y MISTERIO DE HALLOWEEN

## RELATO GANADOR

### UNA NOCHE CON RYAN

Por Stephanie Njoh Sopi, 3ºA

**E**l sonido del cambio de clase retumbó en mis oídos. ¡Oh, no! Eso indicaba que tocaba biología, una de las peores asignaturas. Vi entrar al profesor con su camiseta de cuadros de siempre y con su pesada mochila de color caqui.

No me esperaba nada de lo que nos iba a comunicar. «En Halloween nos vamos de excursión a un campamento del terror» dijo nada más llegar; eso me dejó algo confundido y emocionado a la vez.

Miré a Olaya, mi mejor amiga, para ver si nuestras miradas se iban a conectar, pero ella estaba mirando a alguien más.

Después de una larga hora de biología volvió a sonar el timbre, lo que significaba que debíamos irnos a casa. Con la autorización de la excursión en la mano me dirigí hacia mi bicicleta, que estaba fuera del instituto, para irme a casa.

Pasaron los días y por fin era el gran día: ya estamos en el bus, yo estoy sentado al lado de Olaya; detrás tenemos a los malotes del curso, Ryan, Axel, Johnatan y Tristan. Llevaba tres horas escuchando a Anuel AA, menos mal que al final llegamos, me iban a sangrar los oídos, no entiendo cómo les gustan ese tipo de cantantes.

Una vez allí nos enseñaron las cabañas, dejamos las maletas y después de una divertida tarde en el camping, llegó la noche. Olaya no despegaba los ojos de su objetivo, Ryan, así que nos unimos a su grupo; después de un rato los vi más juntos, como si hubieran conectado, y decidí irme a la cabaña a dormir para dejarlos solos.

A la mañana siguiente me desperté con el sol molestándome en la caray en lo primero que pensé es en lo que pasó con Olaya y Ryan. Subí corriendo a la litera de arriba para ver si estaba Olaya y no la encontré; entonces pensé que estaba desayunando con todos en el comedor y tampoco fue así. Le pregunté a Ryan dónde se encontraba Olaya y me dijo "no lo sé"; me empezaba a preocupar porque no la encontraba y la vi caminando en dirección a la cabaña pero estaba algo extraña, más pálida de lo normal, andaba sin ganas...como si estuviera muerta.



Fui corriendo hacia ella y cuando le di un abrazo mis brazos traspasaron su cuerpo, me quedé petrificado. Olaya se giró a verme y la única palabra que salió por su boca fue: Ryan. Todo parecía ir muy rápido y mi mente pensaba muy lento. Nada me encajaba. ¿Qué acaba de ocurrir? ¿Por qué he traspasado a mi amiga como si fuera un maldito fantasma? Espera. Fantasma. Traspasar. Ryan. ¿Y si Ryan le ha hecho algo? Mi mejor amiga me miraba sin ninguna expresión. Me miraba y a la vez no, estaba ida, como si estuviera en trance o... muerta.

– ¿Ryan te ha hecho algo? ¡Respóndeme, ¿qué te ocurre?! –le pregunté antes de que este suceso absorbiera toda mi cordura. Ella asintió con la cabeza y volvió a murmurar “Ryan”.

Eso volvió a hacerme pensar, la rabia fluía por mis venas. Mis puños se cerraron del enfado. De repente, vi como Olaya se desvaneció de un momento a otro. Sin saber qué hacer, me encerré en mi cabaña analizando la situación entre lágrimas. Se hizo de noche y decidí ir al bosque a investigar, ya que los demás estaban en una fiesta de disfraces que había planeado el camping. No estaba loco, no lo estaba aún.

No se veía nada pero gracias a mi linterna pude ver algo. Seguí unos pasos que se veían recientes en el suelo lleno de hongos del bosque. Los pasos me llevaban hacia una persona, Ryan. Estaba de espaldas, enterrando algo, con forma de cuerpo. Con el ruido de mis pasos, Ryan me escuchó y se dio la vuelta hacia mí. Con miedo, me acerqué un paso, y él retrocedió dos.

– ¡¿Y tú qué haces aquí?! –me espetó con culpabilidad. No le respondí, sino que le pegué un empujón y Ryan respondió con un empujón más fuerte. Eso hizo que me cayera al suelo. Cerré los ojos con fuerza, esperando un golpe.

Decidí abrir los ojos y de repente me encontré de frente con el techo lleno de posters de superhéroes de mi habitación.

–¿Q-que...? –pregunté para mí mismo, desconcertado. Estoy en mi habitación, pero ¿en qué momento?

Baje las escaleras con rapidez, buscando una explicación. Fui a la cocina, de donde provenían ruidos de una batidora y vi a mi madre.

– ¡Hola, cariño! Ha venido Olaya para desayunar.

– ¿Olaya? ¿Sigue viva? –murmuro para mí mismo.

– No seas tonto, Dylan. ¡Que hoy es Halloween! –responde Olaya a mi lado.

– ¡Feliz Halloween, Dylan! –exclama mi madre dejándome un plato de huevos con bacon en la mesa con una sonrisa.

FIN



# ASSITIM A L'OBRA DE TEATRE SHOES

Una activitat extraescolar en què participà tot l'institut



**G**eneralment, les oportunitats per a organitzar activitats extraescolars en què puga participar tot un centre són escasses, donades les dificultats logístiques per a desplaçar els alumnes i professors o la limitació d'aforament dels llocs visitats, però aquesta fou una gran ocasió, ja que es tractava d'acudir al Teatre Cardenal Belluga de Sant Fulgenci, per assistir a la representació de l'obra teatral *Shoes* per la companyia Esclafit Teatre, obra que té la particularitat d'estar escrita en valencià i anglés.

## Preparació de l'activitat

La professora de Valencià, Fini Jaén, entrà en contacte amb aquesta companyia "en la primera avaluació havíem llegit una obra teatral i volíem introduir el teatre com a activitat", li havien informat que estaven posant en escena una peça en tres llengües (anglès, espanyol i valencià) "i era adequada per treballar el plurilingüisme, que és una situació que tenim en aquest institut". Després la professora Rosana Ribes feu gestions amb l'ajuntament de San Fulgencio, que va subvencionar l'activitat i posà a la nostra disposició el teatre Cardenal Belluga.



Seguidament, en l'assignatura d'Animació Lectora els professors van informar els alumnes del caràcter de l'obra a més de demanar la seua col·laboració com a espectadors, mostrant respecte cap als actors i guardant silenci, a més de la necessitat de tenir apagats els mòbils per no desbaratar la representació.

Així les coses, el dilluns 11 de desembre de 2023, a les 12 del matí els alumnes isqueren per grups seguint els seus professors, recorregueren la poca distància que separa l'institut del teatre i una vegada seguts al pati de butaques, els dos intèrprets, Roo Castillo i Alberto Baño, es situaren al prosceni i presentaren l'obra, indicant que en acabar hi hauria un col·loqui. S'apagaren els llums i començà la funció.



## L'obra teatral

L'autoria i direcció de Shoes està a càrrec de l'actor i dramaturg Joan Nave, fundador a més de la companyia teatral Esclafit Teatre; té uns 45 minuts de duració i està destinada al públic adolescent, ja que acostumen representar-la en instituts; es bilingüe (valencià/anglès) i juntament amb el col·loqui –que fou en castellà– constitueix una experiència plurilingüe que amb amenitat i humor ens ajuda a sensibilitzar-nos amb el fet multicultural i a educar en valors com la tolerància i el respecte.

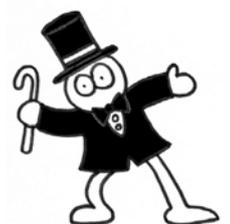


L'escenari, definit per uns pocs accessoris (un sofà i els marcs de 2 portes sobre un fons negre), suggereix l'espai de l'acció: el pis de Daniel, un jove que porta una existència plàcida fins el dia que hi apareix una jove estrangera i rodamón (Agatha) que capgira la seua vida. Malgrat que a l'inici no poden comunicar-se perquè ella sols parla anglès i ell no n'entén un borrall, ambdós fan un esforç per relacionar-se i arribar a un inici d'amistat, a través d'una trama amb humor –el públic rigué en bastants ocasions– intriga i moments intensos (el bes, sens dubte, el que més expectació hi creà), que mitjançant successius girs argumentals, va descobrint-nos pam a pam, que res no és allò que pareix.

## Col·loqui posterior

En acabar la representació, els actors convidaren els espectadors a participar en un col·loqui en què pogueren preguntar-los sobre els aspectes que més els havien interessat, ara de la posada en escena ara del contingut de l'obra, proposant una tasca de reflexió sobre la complexitat de les relacions humanes i la possibilitat de superar els prejudicis lingüístics que ens paralitzen.

Els alumnes es comportaren amb correcció i estigueren atents tant a la representació com al col·loqui. En acabar, acomiadàrem els actors i l'equip tècnic amb un fort aplaudiment i tornàrem a escola. Finalment, volem agrair a l'ajuntament i a les professores que van proposar i organitzar aquesta activitat el seu esforç i interès que ens ha permés gaudir d'una jornada tan especial.



# ANIMACIÓN LECTORA

## JORNADA LITERARIA EN 2ºB

**El autor de *Asalto Escolar* ofreció a sus compañeros una lectura de su obra y posteriormente tuvo lugar un coloquio con el escritor**

Dentro del programa de actividades de Animación Lectora del instituto del curso 23-24, los alumnos de 2ºB tuvieron la ocasión de asistir a una tertulia literaria con el escritor Adrián Gamuz que, ayudado por un compañero, es el autor del relato de ficción *Asalto escolar*, que ha sido publicado íntegramente en este número de la revista *Croac*.

La jornada literaria tuvo lugar un martes del mes de diciembre del presente curso, dentro del horario de la asignatura, registrando el aula de 2ºESO B un lleno de asistentes debido a la expectación que el acontecimiento había suscitado entre sus compañeros. "No todos los días viene un autor literario a leernos una primicia todavía inédita" nos comenta un alumno "¡...Y no todos los días ocurre que ese escritor se sienta en un mesa de tu misma aula!" indica una alumna entusiasta.

Cabe puntualizar que si bien la charla había sido programada con anticipación por la coordinación de la asignatura para que asistieran los dos autores del relato, alumnos como se ha

indicado de 2ºB, uno de ellos excusó su asistencia al evento debido a problemas de agenda de última hora; no obstante, debemos agradecer al señor Gamuz que aceptase llevar sobre sí el peso de la conversación.

El acto comenzó con unas palabras de presentación del alumno nº 25, M.R., que ofició de maestro de ceremonias, para recibir al escritor con formidables aplausos por parte del público asistente. Seguidamente el Sr. Gamuz ofreció una lectura de su relato, lectura que fue seguida con vivo interés por los allí presentes. Al concluir su disertación comenzó un interesante coloquio durante el cual sus compañeros pudieron interesarse por los entresijos propios de la creación literaria.

– ¿Cómo se os ocurrió a ti y a Bruno escribir este relato?– fue la primera pregunta.

– Bueno...– respondió el autor- teníamos el proyecto de escribir algo juntos durante el horario de Animación Lectora, pues esta asignatura nos da tiempo para escribir y nos permite



concentrarnos en la creación literaria, ya que en casa es más difícil debido a que allí tenemos muchas distracciones, así que un día le contamos nuestra idea a la profesora y nos pusimos en marcha.

- ¿Se puede escribir un relato entre los dos, quién ha escrito más?- preguntó una alumna.

- Para ser sincero, creo que fue mía la idea inicial y que fui yo quien comenzó a desarrollarla hasta llegar a la mitad del cuento, donde me quedé estancado y allí fue donde mi compañero metió gas a fondo y nos condujo hasta el final trepidante de la historia.

-¡Pero entonces, cada uno ha escrito una parte y las habéis juntado!- apuntó otra alumna.

- No, no es exactamente así- replicó acompañado de un leve gesto de su mano- ya que previamente al proceso de escritura realizamos la lluvia de ideas, en la que fuimos complementando el argumento y sus detalles...lo que ocurre es que a la hora de ponernos a escribir alguno tiene que hacerlo, ¡en un ordenador no se puede escribir a cuatro manos como si fuera un piano!- risas entre el público.

Respecto al contenido del argumento algunos asistentes expresaron dudas sobre el sentido último del texto o incluso ofrecieron ideas para terminar o complementar la historia, colaboraciones que fueron

amablemente declinadas por el autor.

- ¿Por qué los sicarios quieren robar los ordenadores del aula de Informática?

- No sé - se encogió de hombros- quizás porque son ultrapotentes, están actualizados y a pleno rendimiento...

- ¿Quién ha contratado a los sicarios?

Otro compañero entre el público levantó la mano:

- Yo podría ser el que he contratado a los de la furgoneta para que hagan el robo.

- ¿Para qué?- le pregunta el mismo.

- Para tener dinero para comprar vicios como videojuegos.

- En el último tiroteo Dominik podría haber disparado al sicario en un duelo en vez de al neumático...sería muy emocionante - propone otro.

- Entonces no se hubiera caído la furgoneta por el bancal, perdiéndose gran parte del efecto- respondió Adrián.

Agotado el tiempo de la tertulia y sin más preguntas que hacer, terminó el acto con una ovación a su compañero, no sin que antes este realizara la promesa formal de seguir escribiendo nuevas colaboraciones.



# RELATO DE FICCIÓN

## Asalto escolar

Por Adrián Gamuz y Bruno Escoda, 2ºB

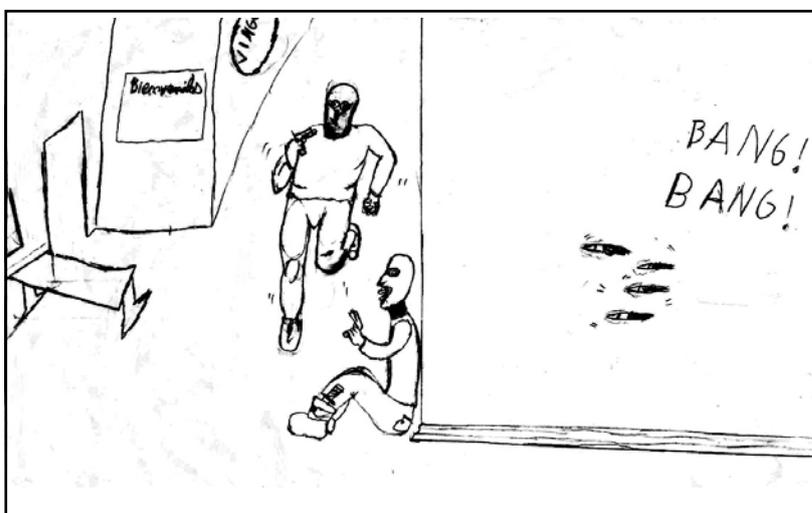
Ilustración, Fynn Houdelet, 2ºB

Érase una vez en un instituto un viernes por la mañana. Una furgoneta blanca se hallaba estacionada en la puerta y estaba llena de sicarios dispuestos todo. A las 07:00 (una hora antes de empezar las clases), sin encomendarse a dios ni al diablo, entraron dos de estos por la puerta principal y cuatro más lo hicieron escalando la valla.

Su objetivo era robar los ordenadores de la sala de Informática pero a la hora hacerlo, no se entendieron y se pelearon. Los dos sicarios que habían entrado por la puerta principal intentaron matar a disparos a los otros cuatro que saltaron la valla: fue un tiroteo intenso que se extendió por el resto del edificio y cuando llegaron al aula de 2ºB, escondieron una pistola en la parte inferior de la mesa de nuestro compañero Arkadi.

Al final, los dos que entraron por la puerta mataron a los otros cuatro (los que habían entrado saltando la valla), escondieron los cuerpos en la furgoneta y se fueron, pero se olvidaron de la pistola que quedó debajo de la mesa de Arkadi. Luego empezaron las clases como todos los días y Dominik, al sentarse al lado de Arkadi, se percató de que este tenía una pistola en la parte de abajo de su mesa, así se la echó a la mochila pero antes mató a un sicario de los dos que mataron a los otros cuatro.

Al finalizar la jornada lectiva a las 13:50, Dominik cogió una moto que había aparcada en la puerta principal del instituto y atropelló a su abuela, que había venido a recogerlo desde la República del Congo en canoa. La abuela murió al ser atropellada porque nuestro compañero le pisó la cabeza pensando que estaba en un mundo lego y que la podía reconstruir.



Más tarde, enterró el cuerpo de la abuela en la canoa en la que esta había venido y después vió al único sicario que había quedado vivo, que al reconocerle arrancó la furgoneta para atropellarlo, pero Dominik sacó la pistola de la mochila y disparó a la rueda de la furgoneta, que cayó a un bancal y así murió el último sicario.



Metieron en un internado a Dominik.

Fin

# FIESTA DE NAVIDAD EN EL INSTITUTO

Los alumnos disfrutaron del último día de clase antes de las vacaciones navideñas, asistiendo a actividades y talleres



**S**uele decirse que el inicio oficial de la Navidad es el 22 de diciembre a las 9 de la mañana, cuando comienza el sorteo de la Lotería, pero nuestro instituto se había adelantado al abrir sus puertas a las 8 para mostrar el vestíbulo decorado y ofrecer una jornada festiva con talleres y actividades.

Aquí tuvieron lugar momentos estelares, como el karaoke del profe Nacho de mates con *Sufre mamón de Hombres G* -que fue acompañado en el estribillo por el público- o cuando las profesoras Estefanía, Nuria y Rosana, elevaron la temperatura más allá de los 451 Fahrenheit bailando *A quién le importa de Alaska* y *Dinarama*.

A primera hora, los ánimos estaban templados en el Aula de Música, con el personal bailando mientras seguía la coreografía del proyector.



Dado que los asistentes fueron renovándose a lo largo de la jornada, la marcha en esta sala duró ininterrumpidamente hasta la hora de cierre del local.

Aquí tuvieron lugar momentos estelares, como el karaoke



Los aficionados a las manualidades dirigían sus pasos hacia el taller de Tecnología, para fabricarse un imán de puerta de frigorífico con aspecto de Papá Noel; para ello, pegaban fragmentos de tela dándoles forma de gorro, barbas, bigotes o bufandas para pegarlos sobre un trocito de madera y, finalmente, manejando una pistola de calor le adherían una pieza imantada.



Los profesores de guardia indicaban el camino hasta el taller de pulseras, donde otros docentes se fueron turnando para orientar a los alumnos y alumnas a elegir los materiales, colores y diseños no solo de pulseras sino también de collares y pendientes. Allí se recortaban y anudaban hilos, cintas y otras piezas, de manera que a lo largo de la mañana quien más quien menos llevaba en su muñeca una pulsera de creación única.



Continuando con la faceta mecánica, en el laboratorio de Biología se manufacturaban bolsas para llevar el bocadillo del almuerzo. El objetivo de la actividad era que cada alumno aprendiese a confeccionar una bolsa que pueda utilizar diariamente a fin de evitar el uso de envoltorios de plástico o aluminio, para minimizar el impacto ambiental causado por este tipo de materiales.



Los alumnos del taller comenzaban por recortar la funda siguiendo un sencillo diseño, seguidamente la decoraban por su cara externa realizando dibujos con rotuladores y lápices de colores y finalmente, la plegaban y cerraban con un sistema de cierre velcro.

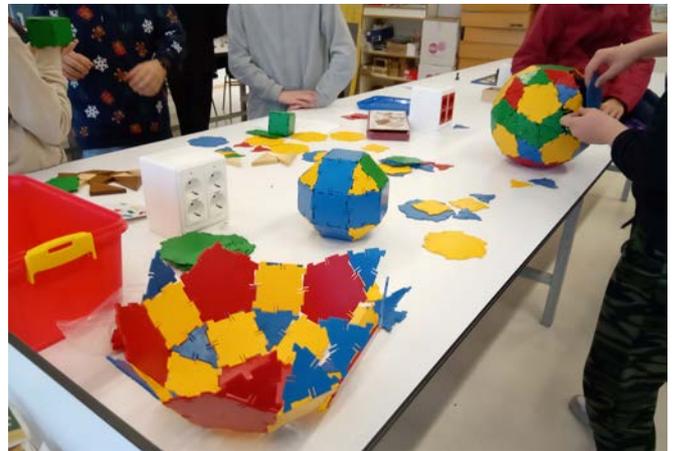
**...a lo largo de la mañana  
quien más quien menos  
llevaba en su muñeca una  
pulsera de creación única.**

Para los interesados en explorar sus capacidades interpretativas, el Departamento de Lenguas ofrecía el taller de teatro, donde tras realizar unos ejercicios para vencer el pánico escénico, se exponían los aspectos fundamentales de la

ciencia teatral. Así, animados de un espíritu inquieto, los actores se aventuraron a montar un guiñol y dramatizar un informativo de televisión acompañado de lenguaje de signos, para lo cual hubieron de caracterizarse con unas discretas pelucas.



tablero en partidas de ajedrez, damas y dominó matemático; en las mesas laterales se jugaba con el Rummikub, Tangram y se podían construir poliedros encajando piezas, algunos de los cuales estaban acabados al final de la mañana.



Mientras así se desarrollaban los acontecimientos, en la planta baja los miembros del equipo directivo y otros profesores dejaban por un momento la pesada carga magistral para hacerse fotos jugando con los renos y el trineo que habían hecho los alumnos de 4º ESO en las clases de Plàstica.

Al lado, en el laboratorio de Física y Química tenía lugar el taller de juegos matemáticos, dirigido por los profesores de ciencias: se cruzaban estrategias sobre el

“Se nota que tienen ganas de divertirse, ha sido un trimestre largo y duro” comentaba un profesor. “Sí, si siguen con esta fiesta acabarán el día rendidos” le respondía una profesora.

No sabemos si conseguimos agotarlos de toda su energía, pero al terminar la jornada una alumna nos dice:

– ¡Lo he pasado muy bien! ¡Feliz Navidad!

Esta respuesta es nuestro premio y nos anima a seguir trabajando con los alumnos de este instituto con un corazón tan grande.

# PROFE, ENS AGRADARIA ANAR A ESQUIAR

**S**i espereu la clàssica història d'un viatge a la neu d'un institut qualsevol, passeu pàgina, perquè en parlem de l'IES SAN FULGENCIO el qual mai quedarà en l'oblit en l'estació de la Masella.

## Vint-i-tres raons per a tornar-hi

Tant de bo, en parlarem de dos-cents. Aquesta edició del viatge a la Masella compta amb 23 raons per a fer d'ella una tradició a l'IES San Fulgencio, ja que ha suposat un abans i un després en la vida dels nostres alumnes. Al cap i a la fi, la vida ens planteja reptes que ens posen a prova, és en aquest moment en què ens adonem que la constància, el treball en equip, l'esforç personal i la superació de les pors aferrades, ens fan créixer i construir la nostra personalitat. Sembla que en parlem d'emocions, superació o filosofia. Parlem de tot, parlem d'esport.

Per poder entendre la transcendència d'aquesta experiència, m'agradaria començar pel final, realçant el missatge rebut per la mare d'un alumne:

"Bon dia Iván, el meu fill va vindre molt feliç, estic segura que ha sigut la millor experiència de la seua vida, encara que hi haurà donat guerra. De debò que mai havia vist al meu fill tan eufòric i animat. Gràcies Domènec, Jana e Iván per fer realitat un somni que el meu fill mai oblidarà".

A continuació intentaré explicar amb paraules l'experiència viscuda una setmana diferent com a professor d'Educació Física.

## MASELLA 2023

Un 18 de desembre de 2023, vint-i-tres xiquets i xiquetes van deixar enrere un somni per fer-lo realitat. Van ser quasi deu hores de viatge, tanmateix, el trajecte es va fer curt i entretingut. L'IES San Fulgencio va seure en la darrera part del bus fer-se sentir en tot moment per les seues rialles i ganes de gaudir d'aquella setmana.

Una vegada hi vam arribar, es van acomodar amb la seua petita família en qui anaven a conviure durant cinc dies. Si, la primera setmana els monitors ja se sabien els vint-i-tres noms dels nostres alumnes, vam deixar el llistó ben alt. Cal dir que no tot va ser un camí de roses, ja que la primera nit... Bo deixem-ho en què l'energia es va apoderar dels seus esperits més adolescents amb el que suposa l'emoció de la primera nit fora de casa. Però aquesta energia, aniria esgotant-se a poc a poc, perquè durant les 24h del dia els alumnes no hi tenien temps de pensar en res que fora dir... i ara, què toca?

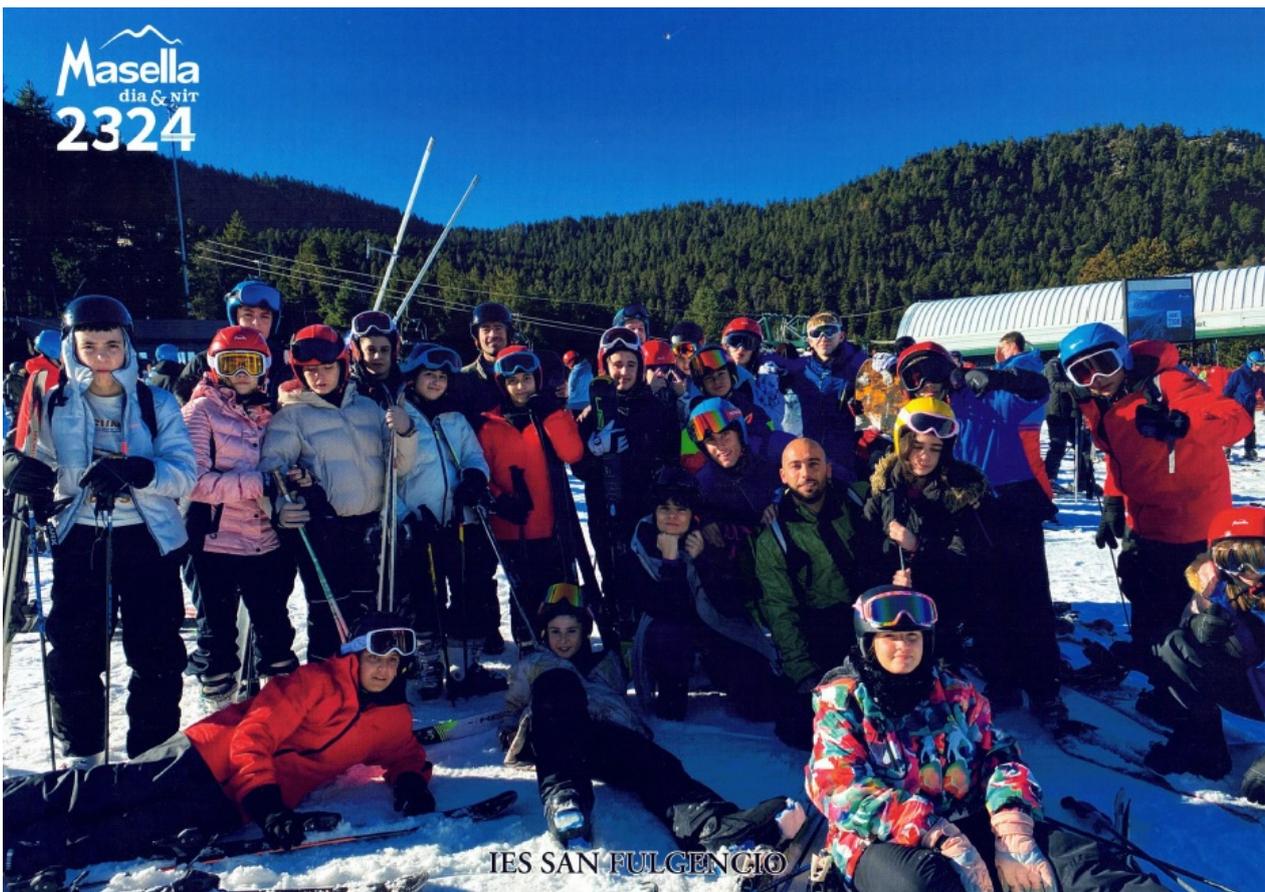


## L'HORA DE LA VERITAT

El primer contacte amb la neu no va tardar a arribar. Els alumnes es van dividir en grups de nivell per poder aprendre l'esport amb més fluïdesa i llibertat. El primer dia sòl ser el més difícil i dur, però els alumnes van passar la prova de forma excel·lent. Van perdre una mica la por a l'esport i van poder agafar confiança amb ells mateixos. Sorprenentment a partir del segon dia ja va haver-hi canvis de nivell per la millora notable i ja estaven tan animats que volien muntar a les pistes més altes i algun novell va poder anar amb el profe d'Educació Física fins a la pista més alta.

A partir de segon dia, els alumnes van poder gaudir de l'esport i de l'experiència d'esquiar per la nit així com d'una meravellosa xocolatada. Cal dir que les nits de balls, discoteca i karaoke els nostres alumnes van estar a l'altura. Eren els més actius de l'hostal. Ha sigut una gran experiència que tal com s'ha mencionat en línies anteriors, serà un abans i un després en les seues vides.

Salut i snowboard  
Ivan Catalayud Sánchez  
Professor d'Educació Física  
Curs 2023-24



# DÍA ESCOLAR DE LA NO VIOLENCIA Y LA PAZ

## Una jornada de convivencia para todos

El 30 de enero celebramos en los centros educativos el Día Escolar de la No Violencia y la Paz dedicado a la educación en una cultura de tolerancia, solidaridad y respeto a las personas de distinta procedencia y modos de pensar. Nuestro instituto, comprometido con la defensa de estos valores, organizó una jornada de convivencia al aire libre en el paraje El oasis de La Marina en un ambiente de confraternización y camaradería.

En las sesiones previas, los alumnos redactaron manifiestos destinados a ser leídos en el lugar donde se celebraría el acto. Igualmente, nos familiarizamos con citas de personajes famosos sobre la paz y se elaboraron murales y palomas de la paz, material con el cual creamos en la planta baja nuestro particular "Rincón de la paz".

El día marcado en el calendario, se inició la marcha a las 8:30 y salimos ordenadamente, recorriendo a pie el camino. La meteorología nos acompañó en un día -si bien gris y nublado- que ofreció una sensación térmica agradable, y una ligera brisa de componente suroeste nos impulsó por la famosa huerta de la Vega Baja, escoltados por la Policía Local de San Fulgencio, a quienes agradecemos su supervisión.

Llegados a nuestro destino, se leyeron los manifiestos por la paz, que fueron escuchados en respetuoso silencio y aplaudidos a su finalización. Después llegó el momento de reponer fuerzas antes de entrar en acción, por lo que nos distribuimos por las mesas de picnic para tomar el almuerzo.



Acabado el frugal refrigerio comenzaron juegos como la soga-tira, el pañuelo, saltar a la comba o la pelota caliente; en fin, teníamos una selección de los juegos clásicos para pasar un día al aire libre divertido y en buena compañía. Al jugar cada grupo, los profesores sellaban su tarjeta de participación anotando la puntuación que habían obtenido según el baremo establecido en las reglas previamente consensuadas en reunión extraordinaria de la COCOPE reunida a los efectos.



Cerca de las 13:00 recogimos el material, dejamos el recinto tal como lo habíamos encontrado y desandamos el camino tras haber pasado un gran día, esperando haber contribuido a reforzar nuestro desarrollo como ciudadanos críticos y comprometidos con nuestros derechos y los de otras personas.

Finalmente, queremos apuntar que el 30 de enero es el aniversario del asesinato del líder pacifista Mahatma Gandhi (1948) que nos enseñó que nuestros sueños se pueden cumplir ejerciendo la no violencia y la resistencia pacífica.

«No hay camino para la paz: la paz es el camino»

Mahatma Gandhi



# MI TRABAJO EN UNA TIENDA DE TATUAJES

## My job in a tattoo shop

Stacy Hagenars 2ºA

**D**espués de la escuela yo trabajo en una tienda de tatuajes propiedad de un amigo de mi padre, ayudo con los preparativos o haciendo los dibujos, porque todavía soy demasiado joven para tatuar a la gente.

Un tatuador es un dibujante y un artista que hace dibujos con tinta: con una aguja de tatuaje aplica tinta a la piel de los clientes. El tatuador primero habla con sus clientes y acuerda qué tipo de dibujo quieren. Luego, el diseñador lo dibuja y el tatuador le muestra los diseños de los tatuajes.

Yo trabajo para un hombre llamado Dave y él tiene una tienda de tatuajes en Gran Alacant desde hace 25 años. Me gusta mucho ayudar con el diseño de los dibujos, pero lleva bastante tiempo diseñar uno, a mí me suele costar entre 8 y 12 horas, dependiendo del tamaño del tatuaje. Los materiales que utilizo para diseñar un dibujo son lápices grises, una goma de borrar, un cuaderno de bocetos o una cartulina y rotuladores negros. Normalmente voy un día a la semana, pero en verano a veces voy 2 o 3 días.



**A**fter school, I work at a tattoo shop owned by a friend of my father's, helping with preparations or doing drawings, because I'm still too young to tattoo people.

A tattoo artist is a draftsman and an artist who creates drawings with ink: using a tattoo needle, they apply ink to the skin of clients. The tattoo artist first talks to their clients and agrees on what type of design they want. Then, the designer draws it, and the tattoo artist shows the tattoo designs to them.

I work for a man named Dave, and he has had a tattoo shop in Gran Alacant for 25 years. I really enjoy helping with designing the drawings, but it takes quite a while to design one; it usually takes me between 8 and 12 hours, depending on the size of the tattoo. The materials I use for designing a drawing are gray pencils, an eraser, a sketchbook or cardboard, and black markers. Normally, I go one day a week, but in the summer, sometimes I go 2 or 3 days.



## IV CONCURSO ESCOLAR:

### “DESCUBRE TU COMARCA, LA VEGA BAJA DEL SEGURA”

El Consorcio para el Desarrollo Económico de la Vega Baja, CONVEGA, convocó el IV CONCURSO ESCOLAR: “DESCUBRE TU COMARCA, LA VEGA BAJA DEL SEGURA”

El concurso va dirigido al alumnado de **2º de la ESO** de los veintisiete municipios que conforman la comarca de la Vega Baja del Segura.

Tal como el consorcio explica, “uno de los principales objetivos de la Marca Territorio es fortalecer el sentimiento de pertenencia, así como promocionar los recursos territoriales en su conjunto, con respeto y protección por el medio ambiente, la historia, las costumbres y tradiciones que unen.

Ante la importante labor que realizan los centros educativos, como divulgadores del conocimiento y de la realidad territorial de la Vega Baja del Segura, se valora como positiva la convocatoria de este concurso escolar al objeto de fomentar estos valores a través de disciplinas como el dibujo y la cartografía.”

Uno de los requisitos para participar en el concurso, “es la utilización del **mapa cartográfico de la comarca de la Vega Baja del Segura** entre la comunidad escolar para realizar la obra, como herramienta didáctica, de conocimiento y desarrollo creativo en torno al territorio, para la promoción de los recursos naturales y culturales en su conjunto, en base a la sensibilización medioambiental, el conocimiento de la historia, costumbres y tradiciones, y la promoción de los valores y atributos de personalidad de la Marca Territorio “Vega Baja del Segura, tu tierra y la mía”.”

Así, la temática del concurso gira en torno al medio ambiente, el conocimiento de la historia, costumbres y tradiciones, y la promoción de los valores y atributos tales como:

- Situación geográfica y cercanía entre los 27 municipios
- Riqueza paisajística / Patrimonio natural
- Cooperación y cohesión
- Sostenibilidad
- Historia / Patrimonio cultural
- Sentimiento de pertenencia
- Identidad propia: Costumbres, tradiciones populares
- Clima y calidad de vida y Tradición / Autenticidad
- Hospitalidad / Familiaridad
- Gastronomía / productos de la tierra
- Actitud: Esfuerzo / Optimismo
- Sectores productivos (Agroalimentario, Experiencia/Conocimiento/ turístico, comercio, etc.)
- Universidad y Centros de Formación
- Proactividad / Talento / Innovación /Emprendimiento

(Bases del IV CONCURSO ESCOLAR: “Descubre tu comarca, la Vega baja del Segura”)



En esta edición han participado **27 alumnos y alumnas de 2º de ESO** de nuestro centro, Sección del IES la Encantá de Rojas, en San Fulgencio. Ha habido una gran participación y calidad en los trabajos presentados, y muchos de nuestros/as alumnos/as se han revelado como grandes artistas.

Todo el alumnado participante ha recibido un fantástico detalle por parte de la organización que consiste en una libreta y un caja de lápices de colores acuarelables.

Además, el Consorcio tenía previsto los siguientes reconocimientos:

Primer premio: Ordenador portátil.

Segundo premio: Tablet.

Tercer premio: Tablet

Cuarto premio: Tablet

Cinco premios accésit: Tablet gráfica para dibujar.

Tras la difícil tarea del jurado de seleccionar los ganadores del concurso, dada la calidad de muchos de los trabajos presentados desde nuestro centro y desde otros IES de la Comarca, dos de nuestros alumnos han resultado premiados:

**Alonso Orts Martínez de 2ºA, quien ha recibido el 4º premi y una táblet** por su trabajo "Vega Baja del Segura" (Foto: Eva I. Albajez)

**Noor-E Shafi Jalal Ireen de 2ºA, quien ha recibido un accésit y una táblet gráfica** por su trabajo "Aves de la Vega Baja" (Foto: Eva I. Albajez)

Durante el 2º trimestre pudimos disfrutar de la exposición de los 27 trabajos presentados a concurso en el hall del centro.

Eva Albajez Vargas  
Professora de Plàstica  
Curs 2023-24



4ª Premio  
Alonso Orts Martínez (2ºA)



Accésit  
Noor-E Shafi Jalal Ireen (2ºA)



GOQUI'S



## Escape room con Tangram

Con un poquito de retraso por causas de agenda llegó el escape room con temática navideña al instituto. El 12 de enero nuestros alumnos y alumnas fueron bajando por grupos a la sala de usos múltiples y lo hacían con muchas ganas de sentirse atrapados por un momento y poder escapar con ayuda de su astucia e ingenio, pero sobretodo por el trabajo en equipo. Todos salieron airoso de la actividad y volvieron sanos y salvos a sus clases.



Una vez acabada la jornada mantuvimos una conversación con Miguel, uno de los encargados de la empresa que dirigía el juego y daba las instrucciones correspondientes a los alumnos, y que amablemente nos contestó a unas preguntas.

**¿Cómo se llama vuestra empresa y dónde podemos encontraros?**

Somos Tangram Escape Room y estamos en Madrid. Concretamente en San Sebastián de los Reyes, en la calle Ibiza, 10.

**¿Trabajáis por esta zona o por toda España?**

Trabajamos a nivel nacional y nos desplazamos donde haga falta.

**¿Podrías explicarnos cómo contactasteis con el centro? ¿Os llamaron del instituto, el ayuntamiento, o fuisteis vosotros quienes ofrecisteis esta actividad?**

Nosotros trabajamos para una empresa de eventos de Murcia. Esta empresa contactan con diferentes entidades como ayuntamientos, asociaciones, etc. Y fue así como desde el Ayuntamiento de San Fulgencio se ofreció esta actividad a vuestro centro.

**¿Pero también trabajáis de manera privada?**

Sí, hacemos escapes privados y nos desplazamos sin problemas a cualquier sitio. Y por supuesto también tenemos dos locales físicos en Madrid donde la gente puede acudir.

**¿Os habéis dedicado siempre a realizar este tipo de actividades?**

Venimos del mundo de la magia y los shows en vivo (pasajes del terror etc.)



### **¿Y cómo surge la idea de dedicaros a realizar juegos de este tipo?**

A mí siempre me han gustado los juegos de mesa, cluedos y demás.

Y fue cuando empezamos a tener hijos en el grupo de amigos que vimos que no encontrábamos actividades de este tipo para poder hacer con los niños, así que decidimos emprender nosotros mismos y creamos esta empresa para ofrecer este tipo de juegos con los que disfrutábamos tanto.

### **¿Entre qué franja de edades os movéis?**

No tenemos limitaciones en la edad. Realizamos actividades para todos los públicos, tanto niños como adolescentes y también con adultos.

### **¿Qué temáticas tocáis en vuestros juegos?**

Actualmente, Navidad, Terror, Aventuras, Misterio... pero sobre todo “diversión”.

### **¿Podrías contarnos en qué consisten algunos de vuestros escape rooms? ¿Están relacionados con temas como las matemáticas, la música, literatura, tecnología,...? ¿Se debe tener conocimientos las materias?**

Los tocamos de manera general, ya que los escapes están pensados para poder resolver todos los acertijos con los datos que hay en el interior. Todo lo que necesitas esta dentro. Hay cosas básicas que si deben saber los jugadores como sumar o restar por ejemplo. Pero si yo necesito responder a la pregunta: ¿Quién escribió el Quijote? Dentro del juego tiene que haber una referencia que me indique quién fue. Aunque por supuesto se puede preparar un escape para una temática en concreto.

### **Y por último, ¿que le dirías a las familias, en estos tiempos en que todo está tan digitalizado y la tecnología nos lleva de cabeza?**

Solamente animamos a las familias a jugar escapes, hacer ocio en familia, sin pantallas, sin móviles. Solo con nuestra mente y nuestros seres queridos.

Os esperamos en Tangram Escape Room con los brazos abiertos y las puertas cerradas.



## VISITA AL MUDIC

El pasado viernes, 15 de Diciembre de 2023, 50 estudiantes de 2º y 3º de la ESO visitaron el Museo Didáctico e Interactivo de Ciencias (MUDIC) Jesús Carnicer de la Vega Baja del Segura de la Comunitat Valenciana, ubicado en la EPSO de la UMH en Desamparados (Orihuela).

El objetivo fundamental de esta actividad extraescolar consiste en que el alumnado aprenda ciencias de una forma divertida, conecte sus conocimientos adquiridos en el instituto con experiencias vivas e interactivas y ayudar a que no vean las ciencias como un mundo difícil y oculto, sino que bien entendidas, son útiles, divertidas e interesantes.

Al llegar al recinto, el alumnado se dividió en dos grupos de mismo número de integrantes. Mientras uno realizaba el taller, el otro visitaba las salas del museo interactivo Maria Sklodowska, Isaac Newton y Charles Darwin. Cada equipo estuvo acompañado por una divulgadora o un divulgador del museo. Esta parte duró aproximadamente una hora, y al finalizar, los equipos descansaron para almorzar 30 minutos. Después del descanso, los asistentes intercambiaron las actividades, es decir, el grupo que visitó las salas pasó a los talleres y viceversa.

El taller - experimento práctico se llama "Lavoisier", en el cual, el alumnado distingue las reacciones químicas que se producen en su vida cotidiana y aprende sobre el reciclado de productos químicos.

En el museo, el alumnado vió y experimento entre otras cosas: efectos ópticos mediante espejos y lentes, cambio de energías con el scalectric a pedales, comprobación de la perfección de la elipse en el billar, música con el theremín vía energía magnética, cómo se pesan los astronautas, bola de plasma, etc.

La valoración tanto por parte del alumnado como del profesorado ha sido muy positiva. Por ello, consideramos que la actividad ha sido un éxito y que los objetivos iniciales planteados se han alcanzado.



Estefania Alcocer Espinosa  
Profesora de Informática



## VUELTA AL MEDIEVO

**E**ra martes, tocaba excursión. Excursión a un museo de Alicante, concretamente al MARQ, o en otras palabras, Museo Arqueológico de esa ciudad. Organizada por el departamento de Humanidades nos íbamos con los grupos de primero y segundo de la ESO.

Previamente, fuimos a almorzar a un parque muy bonito, al Palmeral de Alicante. Estaba lleno de palmeras y había un gran lago. Lo que más nos llamó la atención fue la existencia de una cascada, por debajo de la cual pudimos pasar y hacer fotos. No paramos de reír.

Ya en el museo, algunos no pudieron ver todas las salas porque no dio tiempo. Se quedaron con las ganas de más y estamos seguros de que van a volver.

Otros estuvieron encantados con la chica de la sala. Estos sí que pudieron verlo. En la sala había lámparas de aceite de la antigua mezquita de la ciudad, vasos, copas, recipientes para guardar comida y bebida. En la zona cristiana se podían ver libros musicales y de oraciones de la iglesia medieval alicantina.

Para acabar y como broche final tuvimos una actividad muy entretenida: el taller de cerámica. El taller consistía en pintar un plato de cerámica al estilo medieval con los colores azul y verde. Nos los pudimos llevar a casa cuando acabó la actividad, hecho que no esperábamos y que nos llenó de alegría.

Aquí tenéis algunos de los trabajos de nuestros alumnos que tienen mucho ARTE.

Fran Antón Robles y alumnado de 2º ESO  
Profesor de Geografía e Historia



# EL MURAL LITERARI DE MURO

## Una passejada amb alguns dels autors principals de la literatura valenciana

**A** la població de Muro d'Alcoi, en la comarca del Comtat, trobem el Mural Literari, una pintura mural dedicada als escriptors més coneguts de la nostra literatura, que va convertir el Passeig Baltà, un antic barranc asfaltat, en un lloc agradable per passejar gaudint tant de la bellesa de la pintura com del seu contingut cultural. Aquesta pintura decora un mur de vora setanta metres de llargària que delimita un parc i és obra de l'artista Toni Espinar, que la realitzà en diferents fases – donada l'extensió del treball– entre els anys 2016 i 2018.

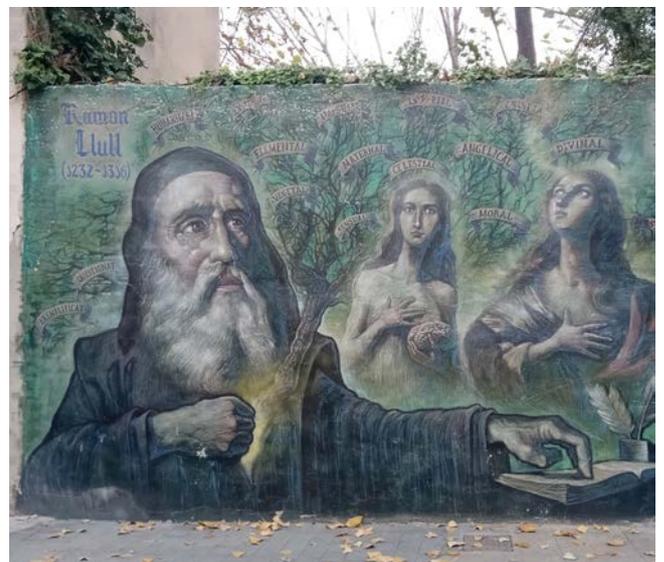


Representa quinze autors clàssics de la literatura valenciana, com Ramon Llull, Jaume Roig, Ausiàs March, Joanot Martorell, Sor Isabel de Villena, Enric Valor, Vicent Andrés Estellés o Carles Salvador. Així mateix, Toni Espinar no s'ha limitat a fer el retrat de cada escriptor, també ha inclòs detalls de la seua personalitat i al·legories de la seua obra, amb la qual cosa ha creat una pintura mural amena i de gran interès didàctic.

Proposem un breu recorregut per 5 d'aquestes figures.

### Ramon Llull

Ramon Llull (1232 –1316), és considerat el primer autor literari en la nostra llengua, amb obres com El llibre de les bèsties. A més d'escriptor, va ser científic i filòsof; poliglòt, va compondre vora 250 obres en llatí, català, occità i àrab.



En la seua joventut portà una existència llicenciosa com a poeta trobadoresc a la cort del rei de Mallorca. És fama que una nit estava composant una cançó dedicada a certa dama, quan se li aparegué el nostre Senyor Jesucrist penjat en la creu; aquesta visió hagué de repetir-se tres vegades més perquè allò li fera reflexionar i desistir de la vida pecadora per dedicar-se a difondre la doctrina cristiana mitjançant les seues obres literàries i fundar monestirs per ensenyar àrab als missioners que havien de convertir infidels.

## Francesc Eiximenis

Francesc Eiximenis (1330 – 1409), religiós de l'orde franciscana, va escriure la major part de la seua obra a la ciutat de València. Destaca Regiment de la cosa pública, un tractat sobre els principis amb els que s'havia de governar una ciutat, llibre que consultaven els jurats de València.

En els seus escrits denuncia la falta de contenció i l'avarícia d'alguns membres de l'església. De fet, va tenir unes raons amb Sant Vicent Ferrer, a qui recriminava el seu gust per la fama i la popularitat

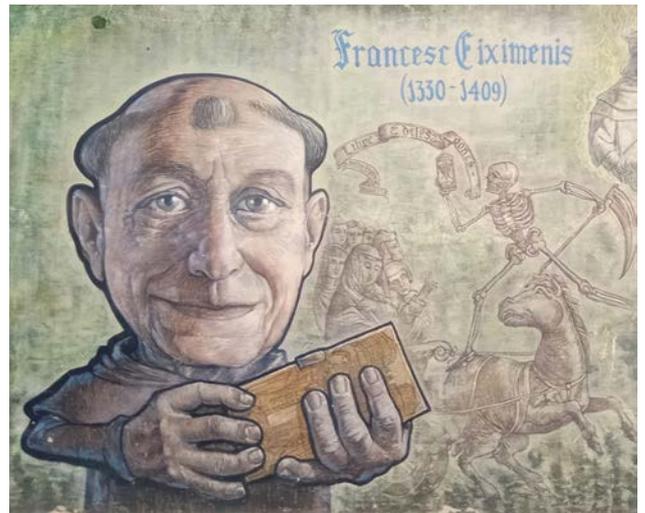
És coneguda l'anècdota que protagonitzaren quan el pare Ferrer tornava de fer una de les seues gires multitudinàries, rodejat d'un seguici d'admiradors.

Eiximenis el saludà:

—Frare Vicent, com va la vanitat?

El pare Ferrer se'l mirà de fit a fit i li respongué:

—La vanitat va i ve, però no es deté— i continuà el seu camí mentre Eiximenis hagué de mossegar-se la llengua per no omplir-lo d'improperis.



## Ramon Muntaner

Ramon Muntaner (1265 – 1336). Després d'una vida d'aventures com a militar i polític, s'establí a Xirivella on escrigué la seua Crònica, que forma part de les quatre grans cròniques de la història de la Corona d'Aragó i té la particularitat de relatar alguns fets en primera persona, ja que els va viure degut a la seua condició de soldat.



Destaca l'episodi anomenat L'expedició dels Catalans a Orient, on conta els fets d'armes dels almogàvers que formaven la Companyia Catalana d'Orient, comandada per l'excavaller templer Roger de Flor. La missió d'aquests soldats de fortuna fou anar a Constantinoble per ajudar l'Imperi romà d'Orient per alliberar-lo de l'assetjament a què el tenia sotmés l'Imperi otomà...malgrat això, els esdeveniments es complicaren i la situació capgirà amb les desastroses conseqüències que s'hi relaten.

## Ausiàs March

Ausiàs March (1397 – 1459), autor del famós poema

«Veles e vents han mos desigs complir  
faent camins dubtosos per la mar  
mestre i ponent contra d'ell veig armar;  
xaloc, llevant, los deuen subvenir.»

és un dels poetes més destacats de l'anomenat Segle d'Or de la literatura valenciana, el segle XV. Dedicà la seua joventut a intervenir en expedicions militars del rei Alfons el Magnànim, per després establir-se com a senyor feudal en les seues possessions a Beniarjó on, a més de dedicar-se al conreu de la canya de sucre, dugué a terme la seua obra poètica, que fou molt llegida i imitada durant el segle XVI. És considerat un poeta modern que s'allunya de les formes medievals per fer una poesia íntima i sincera en què reflexiona sobre la condició humana, l'amor i la mort.



## Joanot Martorell

Joanot Martorell (1410 – 1465) fou l'autor de Tirant lo Blanc, considerada la primera novel·la moderna, una història divertida i plena d'aventures de cavallers medievals i exèrcits enfrontats, combinada amb trames amoroses i episodis d'un humor i erotisme sorprenents. Fou cunyat d'Ausiàs March, qui casà en primeres núpcies amb la seua germana, Isabel Martorell, encara que l'esposa morí als pocs mesos.



Se sap del nostre autor que portà una vida agitada i viatgera i que el Tirant n'és l'única obra, que va haver d'empenyorar per intentar saldar un deute. Morí sense veure-la publicada ni conèixer-ne l'èxit, ja que es donà a l'impresma 25 anys després...i sense saber que Cervantes la salvaria de les flames.

GOQUIS

A. Z. Llorens, professor de Llengua i Literatura Valenciana



# Mujeres en la ciencia

**E**ntrevista Sandra Caballero Domínguez

Profesora e investigadora del Departamento de Física Aplicada  
Universidad Miguel Hernández de Elche



La profesora Sandra Caballero vino a nuestro instituto a dar unas charlas a los alumnos con motivo de la jornada de la mujer en la ciencia y nos dedicó un momento para responder a unas preguntas.

## ¿Cuál fue tu primer contacto con la ciencia?

Podría decir que cuando empecé a estudiar Física y Química en el Instituto, pero creo que se despertó mi interés mucho antes. De pequeña ya me gustaba inventar y hacer juguetes con cosas que encontraba por casa.

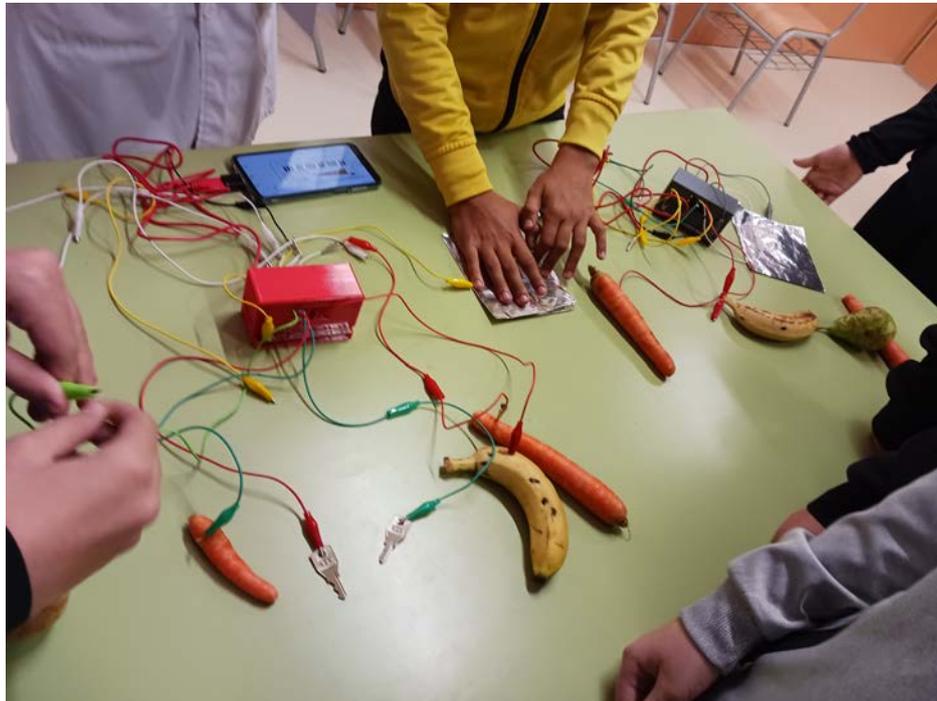
## ¿A qué edad decidiste que querías realizar estudios que tuvieran que ver con la física? ¿O con la ciencia? ¿Hubo alguna cosa concreta que te hiciera decidirte por este tipo de estudios? ¿Tuvo la historia de tu abuela influencia en tu decisión?

Decidí estudiar Física en el último año de instituto, cuando tenía 17-18 años, porque me gustaba la asignatura y también me gustaba enseñar, por lo que también barajé el ser profesora. No recuerdo exactamente cuándo me enteré de que mi abuela había intentado ser química, pero creo que me lo contó mi padre años después de haber acabado la carrera.

## ¿Te contó tu abuela su experiencia en el mundo de los estudios y la ciencia?

No, fueron mis padres los que me lo contaron. Si me dijo que había empezado Químicas pero no me contó los detalles, cuando me enteré de la historia mi abuela ya había fallecido.





**Desde tu círculo más próximo, familia o amigos ¿tuviste algún problema y te entendieron cuándo dijiste que aquello a lo que te querías dedicar eran estudios que solían realizar los chicos?**

No, no fue mi caso. En su momento no creí que Física eran estudios que hacían los chicos y además en mi curso habían muchas chicas. Ha sido posteriormente cuando he visto que no era tan común encontrar chicas en ese tipo de carreras, supongo que cuando yo estudié fue una excepción.

**¿Qué tipo de investigaciones has realizado a lo largo de tu carrera profesional?**

Mi investigación se centra en el estudio de la contaminación atmosférica en las ciudades y en las zonas rurales. En concreto, realizo mapas de contaminación en los núcleos urbanos, donde se muestran las concentraciones de dióxido de nitrógeno que existen como consecuencia del tráfico de la ciudad. Estos mapas muestran la calidad del aire que respiramos y sirven para que las autoridades competentes puedan realizar cambios en la planificación de la ciudad, por ejemplo cambiando de sentido algunas calles para redirigir el tráfico, modificando el tiempo de espera en los semáforos, etc. Por otro lado, también estudio la contaminación que se produce por el ozono troposférico en las zonas rurales, como consecuencia del transporte de las emisiones contaminantes urbanas hacia esos lugares. Los dos contaminantes son importantes por sus efectos en la salud humana (efectos en el sistema respiratorio), y en el caso del ozono también por el daño que producen en la vegetación.

**¿Qué es lo que más te gusta de tu profesión?**

Me gusta realizar investigación pero la verdad es que también me gusta mucho ser profesora y es especialmente gratificante cuando enseñas a estudiantes que según ellos no se les ha dado muy bien la Física o no les gusta, y acaban el curso diciendo que les gusta la asignatura y que han aprendido mucho.



**¿Cómo o de dónde surge la idea de salir a dar charlas a los institutos y visibilizar a la mujer en el mundo de la ciencia?**

Desde hace ya algunos años he visto como cada vez es menor el número de estudiantes que realizan la asignatura de Física en el instituto, y en concreto el número de mujeres parece que es aún mas bajo. Creo que realizar charlas-talleres de este tipo puede ayudar a motivarlos, tanto a chicas como a chicos, y a despertar su interés por la Ciencia.

**Cuando vas a dar las charlas a los institutos ¿encuentras o percibes sorpresa de los alumnos y alumnas al ver que es una mujer quien les da la charla sobre materias técnicas?**

No especialmente, aunque alguna vez he oído algún comentario de si era médico al verme con la bata de laboratorio...

**¿Cuál es la sensación y opinión general del alumnado al que le has dado charlas sobre la situación que vivió tu abuela?**

Me parecieron chicos y chicas con curiosidad y con ganas de ver y hacer el experimento que les había llevado, muy participativos. Escucharon la historia atentos y a algunos/as se les veía indignados por lo que estaban escuchando.

**En la charla vimos una demostración con dos circuitos eléctricos que los alumnos manipulaban. ¿Podrías explicarnos en qué consistían?**

Se plantearon realizar circuitos con resistencias dispuestas en serie y en paralelo, así como comprobar si un material era conductor o no de la electricidad. La peculiaridad es que los circuitos los montábamos con un placa que es capaz de detectar el paso de corrientes pequeñas aunque el material no sea muy conductor, y que tiene un controlador que cuando lo conectas al móvil lo detecta como un teclado de pc. Con la página web adecuada, cada resistencia que añadíamos al circuito se escuchaba como un sonido o una nota musical.

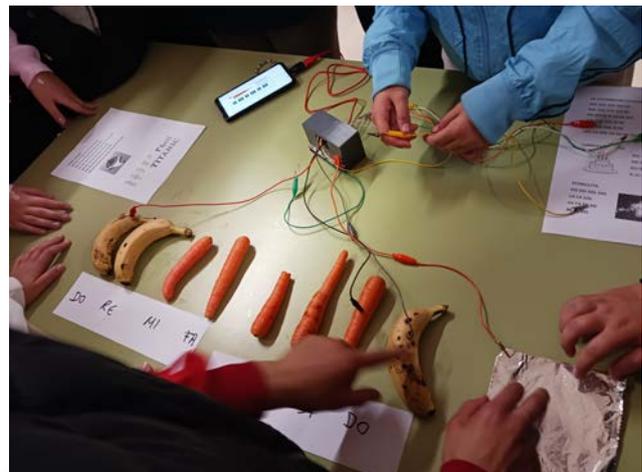
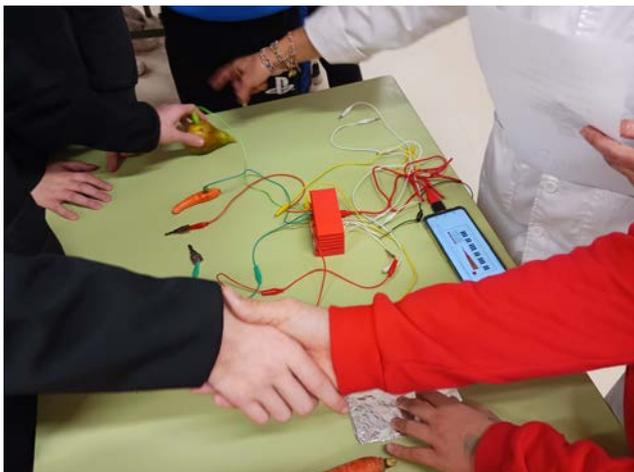
**Dentro del mundo laboral ¿has tenido alguna vez algún problema por el hecho de ser mujer en un mundo que por tradición es mayoritariamente de hombres?**

Para mi lo más duro es compaginar mi trabajo con mi vida familiar. La investigación exige dedicarle muchas horas y cuando tienes familia no dispones de tanto tiempo.

**¿Crees que todo esto ya es cosa del pasado o que la sociedad aún sigue teniendo prejuicios al ver a una mujer dedicada a trabajos más técnicos?**

Si, todavía hay prejuicios en ese sentido, y creo que aún más si la jefa es una mujer.

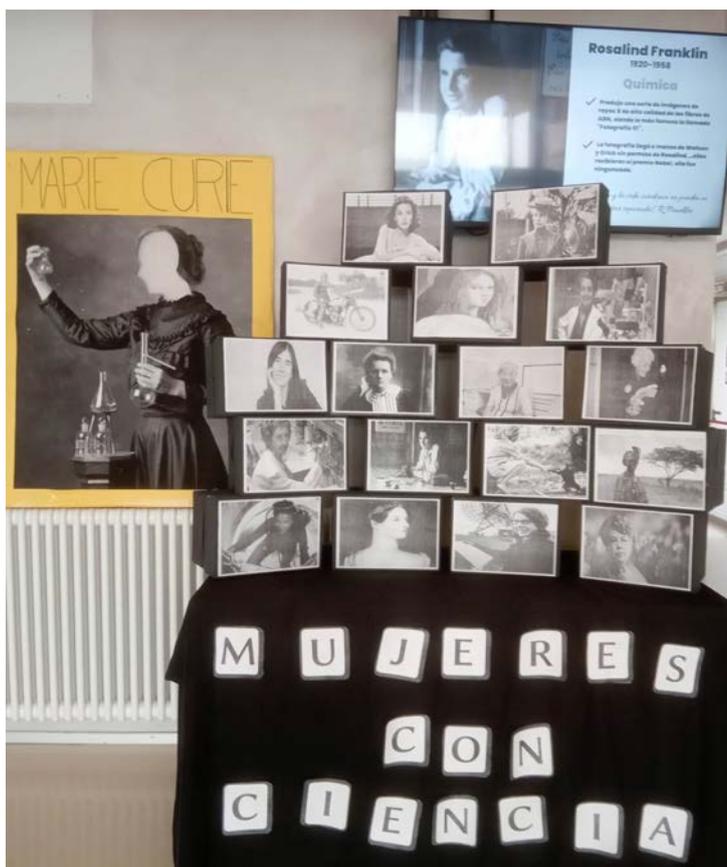
Gracias por tu tiempo y sobre todo gracias por dedicar parte de él a eliminar los prejuicios de nuestra la sociedad.



## VIDEO INSTALACIÓN *MUJERES CON CIENCIA*

El vestíbulo del instituto acogió la vídeo instalación *Mujeres con ciencia* creada por la profesora de Biología Nuria Candela Agulló con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, que tiene lugar el 11 de febrero. Para reforzar la tarea pedagógica la docente acostumbra animar a los alumnos a hacer murales con los contenidos de las clases “normalmente trabajamos con materiales escolares para crear estructuras mínimas en espacios abiertos que fluyan sin obstáculos” y por ello realiza intervenciones a lo largo del curso tanto en las paredes como en los suelos o techos de los pasillos del centro.

La instalación consiste en un vídeo explicativo sobre mujeres científicas e impresiones de fotografías en blanco y negro de las protagonistas “quería mostrar sus rostros sin que apareciesen acompañadas de sus instrumentos de trabajo, que estuviesen solo ellas, con el fin de hacer prevalecer su papel como personas y huir de tópicos” y bajo la pantalla el montaje presenta un muro formado por de cajas de cartón pintadas de negro sobre las que están fijadas las fotografías “buscamos crear un juego de volúmenes basado en líneas puras que ofrezca al observador distintos puntos de vista según se desplace longitudinalmente a través del espacio expositivo”.



La muestra recibió una gran acogida por parte de los miembros del instituto y fue apreciada tanto por el rigor de su contenido como por lo novedoso de su propuesta estética, para la que encontró inspiración en la obra *Invisibles* que fue representada en Elx por la compañía Maracaibo Teatre “me llamó la atención su escenografía, exenta de ornamentación y detalles, basada en una simplicidad conceptual que posibilita un continuidad visual” propuesta que se enriquece con el modelado de volúmenes que cambia con la iluminación ambiental, cambiante a lo largo de la jornada escolar, que permite fijar nuestra atención en detalles diferentes.

El trabajo, que ha sido realizado con materiales escolares básicos y complementa los contenidos curriculares, ha tenido un gran alcance entre la comunidad educativa y ha permanecido en exposición hasta finales del mes de abril.

GrOQUITS



## LA NIT QUE EM VAIG ESCOLTAR

**E**ren les deu i mitja de la nit, i estava molt cansat després d'un llarg dia en l'oficina, em vaig dutxar i em vaig fer una cosa ràpida de sopar. Em vaig asseure en el sofà i em vaig posar els cascos de música perquè volia desconnectar del dia, i els meus ulls es van anar tancant a poc a poc i quasi sense adonar-me em vaig adormir.

Vaig despertar en un bosc, estava desorientat i no sabia on estava, llavors em vaig trobar amb una xica rossa d'ulls blaus. Mai havia vist uns ulls així i directament em van transportar a les vesprades amb la meua àvia Mari Carmen a la platja. Vaig anar corrent darrere d'ella i li vaig preguntar on em trobava i ella em va dir que em trobava en un bosc màgic, on res era el que semblava. Jo no sabia què fer ni què dir, estava molt lluny de casa i ni tan sols sabia com havia arribat.

La xica va desaparèixer entre els arbustos, i jo vaig començar a pensar en com trobar-la perquè m'explicarà els secrets d'aquell lloc. Em vaig posar a caminar per un camí de pedres, estava sol, i tenia una mica de por al que no coneixia d'aquell lloc nou per a mi. Van passar les hores, i el sol començava a amagar-se. Estava fosquejant i vaig poder veure fum en la llunyania. Em vaig dirigir cap allí sense pensar-ho dues vegades. Buscava respostes a totes les preguntes que m'havia estat plantejant durant les hores que portava caminant per aquell camí del bosc.

Em vaig anar acostant cada vegada més i més, i vaig començar a distingir una xicoteta cabanya, era molt acollidora. Amb decisió vaig tocar el timbre esperant una resposta. Instants després vaig escoltar com s'obria la porta. Era ella, aquella xica rossa d'ulls blaus. Els dos ens quedarem impactats i no sabíem què dir. Em va convidar a passar i jo vaig acceptar perquè necessitava descansar, havia sigut un dia de moltes emocions. Començarem a parlar i vaig sentir com si ja ens coneguérem d'abans. Les paraules no paraven de fluir entre nosaltres i la conversa era infinita. Em va sorprendre que li agradaren tant els animals i la naturalesa, i que per a la seua curta edat sabera tantes coses del camp.

Va caure la nit per complet, i vaig eixir de la casa per a prendre una mica d'aire, em sentia atabalat perquè tot era molt estrany, vaig començar a replantejar-me en com podria escapar d'aquell bosc, o què m'havia portat fins allí. Pensava en el meu treball en l'oficina, però no tenia mòbil, no sabia com comunicar-me o a qui trobar. I el pitjor és que ni tan sols sabia el seu nom. Vaig mirar el cel, i em vaig quedar pensant en els dies que portava sense veure als meus avis, en aquell moment vaig tindre la primera resposta a una de les meues preguntes. Potser aquell bosc m'havia fet pensar en les coses que havia deixat de donar la importància i la mereixien. Vaig entrar de nou en la casa. Estava una mica pensatiu per la conversa que havia mantingut amb mi mateix. Ella em va oferir un llençol i un café calent, i em va acompanyar fins a una habitació molt acollidora. Tenia el sostre alt i una finestra molt gran, des d'on podia veure tot el cel ple d'estrelles i la lluna.

Em vaig relaxar i em vaig quedar mirant la finestra. Volia descansar i em vaig anar dormint a poc a poc amb la incertesa que m'oferiria el dia de demà. Em va despertar una olor increïble, em semblava molt familiar. Feia olor d'unes pastes d'ametlla que feia la meua iaia per Nadal. No ho podia creure, em vaig alçar del llit, vaig mirar a la finestra i el sol eixia d'entre les muntanyes. Em sentia com a casa. Em vaig vestir amb un jersei abrigat de ratlles blaves que estava damunt d'una de les cadires de l'habitació i uns pantalons blaus texans, em vaig mirar a l'espill i em va agradar molt la roba que ella m'havia preparat. Vaig baixar les escales disposat a saludar-la, i quan vaig arribar al saló en la taula hi havia una carta que deia: "Espere que gaudisques del café i d'aquestes pastes que sé que tants records t'han portat. Atentament, Carmen."



Els meus ulls no podien creure el que estava llegint, en aquell moment totes les meues preguntes havien trobat resposta. Aquella xica rossa d'ulls blaus era la meua iaia Mari Carmen. En aquell moment els meus ulls van mirar cap a la porta de la cuina, i em vaig fixar en un calendari que estava penjat en la paret. En aquell moment vaig saber què estava passant. Havia retrocedit quaranta anys en el temps i em trobava l'any 1945. Aleshores tot tenia sentit, la casa de camp, aquell paisatge tan rural, l'absència de tecnologia, l'olor de les pastes d'ametlla. Vaig desdejunar tranquil·lament intentant assimilar-ho tot. Només volia trobar a Carmen i explicar-li que havia viatjat del futur. Vaig encendre la xemeneia i li vaig posar diversos troncs per a calfar el saló per a quan vinguera Carmen, però les hores van anar passant i ningú arribava a la casa. Vaig començar a desesperar-me. Vaig eixir de la casa, i em vaig posar a caminar sense rumb. Trobí la seua bufanda. Estava molt preocupat, m'esperava el pitjor dels finals, cridava el seu nom, però ningú responia. I vaig sentir que l'havia perduda per sempre. La por es va apoderar de mi per complet. Em quedaven tantes coses per dir-li. Només volia abraçar-la i dir-li que la volia, i que d'ací a quaranta anys ens trobaríem.

Em vaig despertar sobresaltat, ni tan sols sabia quantes hores havia dormit, havia tingut un somni tan real que no podia deixar escapar les emocions que s'estaven apoderant de mi. Vaig cridar al meu cap, i li vaig dir que deixava el meu treball com a gerent de l'oficina. Em va preguntar si tornaria i li vaig respondre que la vida m'esperava amb uns plans millors que estar tota la vida tancat en un treball que no em feia sentir viu. En aquell moment vaig cridar a la meua àvia Mari Carmen i li vaig dir que m'esperara per a menjar a la casa de la platja. Vaig preparar les maletes i em vaig emportar tots els llibres que no havia pogut llegir i tots els discos de música que no havia pogut escoltar. Durant el camí tenia els sentiments a flor de pell, em moria de ganes per veure-la i fer-li una abraçada eterna. Per fi després d'un llarg viatge em trobava al seu costat. L'olor de mar i de roses que plantàvem aquells estius quan era xicotet, i del seu exquisit menjar em van fer sentir en pau. Vam menjar els dos junts i parlàrem de les nostres vides. Vam riure, plorar i van fer-nos aquella abraçada que tant havia anhelat. Queia la vesprada i vaig agafar del braç a la meua iaia Mari Carmen i anàrem a la platja a veure el capvespre. Era un moment cada vegada era més màgic, i la vaig mirar als ulls i li vaig dir: Sé que algun dia partiràs d'aquest món, però vull que sàpies que ens trobarem. Aquests anys al teu costat han sigut meravellosos, ens queden moltes coses per viure i per això vull gaudir tot el temps que ens quede a la platja com quan era un xiquet. Em va mirar als ulls i m'abraçà molt fort. I totes les peces que estaven trencades en el meu cor van començar a encaixar una per una, i en aquell moment vaig saber que havia pres la decisió correcta. M'esperaven anys meravellosos al costat d'ella i complint el meu somni com a escriptor al costat de la mar.



# Jornades gastronòmiques.

Els alumnes aprenen a cuinar.

**A**rriba la fi de curs i és el torn de les esperades jornades gastronòmiques. Els dies 18 i 19 de juny mitjançant l'Ajuntament de San Fulgencio i amb l'empresa Viveros de ideas els nostres alumnes baixaren al pavelló a cuinar. Amb els davantals posats i amb pinta de cuiners professionals escoltaren molt atentament les primeres instruccions: rentar-se les mans, replegar-se els cabells, els colors dels poals del fem (groc, blau, negre...). A les taules els esperaven els ingredients i els fogons:



- pebre roig i groc
- ceba
- albergínia
- xampinyons
- tonyina
- formatge
- quicos
- ous



Però sobretot el que reflectien les seues cares eren les ganes de començar. Es distribuïren la faena i molt atents als cuiners, mentre uns tallaven verdures, uns altres obrien els ous i els batien per a després fer la mescla i posar-la al foc. El resultat (i parle amb coneixement de causa) fou espectacular. No només pel sabor d'allò que cuinaren, que estava boníssim, sinó perquè durant el procés hi va haver un bon treball en equip, silenci (no deien ni pruna), respecte i moltes ganes de cuinar.



Molts es sorprenien quan provaven el seu propi plat d'Ous barrejats amb verdura. Deien que la verdura no els agrada, però quasi es mossegaven els dits al tastar-lo. I és que l'esforç de cuinar i fer-ho amb amor i ganes li dona un sabor especial als plats.

Sempre és un plaer compartir moments al voltant d'una taula, o mentre es cuina, i compartir això amb els alumnes té un plus afegit.

Tot i que la lletra i la lectura és tant important i sempre li dic als alumnes, de vegades, una imatge val més que mil paraules. Ací teniu la mostra.



Fini Jaén González  
Professora de Valencià



# DIARIO DE UNA PULGA



## 1ª Parte

**M**i nombre es Pepita y esta es la historia de mi vida. Soy una pulga normal y corriente, nací hace 15 días junto con 40 hermanos más. Mi madre, Paquita, puso sus huevos en mi fiel amigo Max, y caímos al suelo. Yo fui a parar a una alfombra muy calentita y confortable, con lo que eclosioné de mi huevo rápidamente y en cuanto pasó Max por allí me subí a él rauda y veloz. Y aquí sigo y seguiré hasta el fin de mis días; amo a Max, es un perro encantador, nunca me ha dado problemas, no se rasca demasiado y, tiene un precioso pelo rizado y oscuro que me permite esconderme y pasar desapercibida a los humanos.

La verdad es que soy una pulga feliz. Salgo a pasear dos veces al día, me alimento de Max constantemente, todos los días pongo huevos, y aquí en casa de mi amigo se está muy bien, ¡hay calefacción central! ¿Qué más le puedo pedir a la vida?

Sé que a veces Mari le pone a Max un líquido en el cuello para incordiarlos. Me ha dicho mi prima Leti que hace un mes se lo pusieron y muchas de nosotras cayeron; Leti se salvó. Bueno, de momento estamos fuera de peligro porque dicen que se lo ponen más en verano y ahora ya estamos en invierno.

Esta mañana ya he conocido a mi primera descendencia, los primeros huevos que puse hace 13 días han empezado a eclosionar y he tenido unas pulguitas maravillosas.

Además, para mi mayor felicidad he oído a Mari decirle a Andrés que mañana van a llevar a Max al veterinario. El veterinario, suena bien, no sé que lugar es ese pero seguro que va a ser una jornada interesante, salimos de la rutina y vamos de paseo. Bueno, ya os contaré mañana....





## 2ª parte

### SOS

**S**ocorro, hemos vuelto del "veterinario". Maldita sea la hora, nos han descubierto, es el fin.

Os cuento, resulta que el veterinario es un sitio donde han estado manoseando a mi Max, sí, como lo oís, manoseándolo, porque Mari le decía a la señora que había allí con bata blanca que a Max le duele la cadera y que no quiere salir a pasear con ella; no te fastidia, yo tampoco quiero salir a pasear con esta bruja que lleva a su perro a un sitio en el que le clavan una aguja. Total, que tanto sobar a Max, por todas partes, le ponían panza arriba y todos corríamos a escondernos al lomo, le volvían a poner panza abajo y todos a escondernos a la barriga, que al final, ha sido inevitable, la de la bata blanca nos ha visto y la bruja de Mari ha montado un pollo que no veas, que si no puede ser, que su Max está muy limpio, que si le pone pepitas todos los veranos, que si no se rasca, que si a ella no le pican.

Pues resulta, que la de la bata ha empezado a explicarle a Mari toda nuestra vida, como nos alimentamos, como nos reproducimos, e incluso le ha chivado que toda nuestra descendencia está en la casa y le ha dado una pastilla letal, sí sí, como lo oís, letal. Le ha dicho que esta noche se la ponga en la cena y que en 4 horas empezaremos todos a morir, que es infalible, y encima, conforme nuestros hijos vayan subiendo a Max a alimentarse también morirán!

Dios mío, esto es injusto, con lo que han sufrido mis antepasados por perpetuar la especie, ahora llega esta tía y en un mes quiere acabar con nosotros.

Ojala hubiera emigrado con mi hermano Antonio cuando él se fue, y mira que me insistió: vente conmigo Pepita, este Toby es mejor que Max, aunque vive fuera y se pasa más frío, está con un montón de perros más y siempre podremos elegir con cual nos quedamos. Pero yo erre que erre con mi idea de no cambiar de amigo no le hice caso y ala, mira ahora como estamos.

No hay solución, la vida es cruel, pero mira por donde nos vamos a vengar de Mari. Nos hemos reunido todos y hemos tomado una decisión, esta noche antes de la hora prevista para nuestro final les vamos a hacer una visita a Mari y a Andrés a su cama, se van a acordar de nosotros durante unas cuantas semanas.

No sabe esta quien es "la Pepi".

Sonia Sabater Doménech  
Dermatología y Endocrino  
Hospital veterinario San Antón, urb. La Marina (San Fulgencio)



## Cuques de llum i papallones

**E**n una ciutat anomenada Lluentor vivien unes simpàtiques cuques de llum, uns insectes que eren molt brillants, d'ací el nom de la seua ciutat. A Lluentor sempre era de nit i sempre hi havia lluna plena. En l'horitzó llunyà es podia veure un gegantesc arc de Sant Martí amb centellejos de llum i totes somiaven poder aconseguir-ho, però semblava inassolible. Els atreia aqueixa llum que era tan semblant a la llum que elles desprenien.

Les seues cases estaven fetes de fulles i tenien totes les comoditats d'una llar moderna. Hi havia xicotetes infermeries construïdes amb troncs d'arbres on recarregaven la seua llum. Solien eixir de festa amb la seua llum encesa i també muntaven actuacions i concursos per a divertir-se. La seua gran afició era cuinar i el millor cuiner era Jaume.

Jaume somiava trobar la recepta perfecta i sempre s'esforçava en això. Una nit mentre dormia somià que un altre ésser amb ales acolorides, que no havia vist mai, eixia de l'arc de Sant Martí i li donava un ingredient secret que faria les delícies de totes les cuques de llum.

Obsessionat amb aqueix somni, en despertar va eixir volant cap a l'arc de Sant Martí amb l'esperança de trobar alguna cosa. Va volar diversos dies, ja que l'arc de Sant Martí estava més lluny del que semblava i quasi amb l'últim alé aconseguia arribar-hi. Era la primera vegada que algú ho aconseguia.

Des d'allí hi havia una meravellosa vista, un bell paisatge i més llum que cap cuca de llum haguera vist mai. Tot allí era molt diferent al que coneixia. Un brillant sol ocultava la seua llum i es va sentir espantada.

Fins i tot així, va descendir de l'arc de Sant Martí i va volar cap a una ciutat que es veia molt al lluny. La curiositat per veure una cosa nova i diferent al conegut era molt forta. Allí va veure al mateix ésser acolorit amb ales que estava en el seu somni. Se li va acostar i li va explicar el que havia somiat i que per això havia creuat l'arc de Sant Martí. L'altre ésser li va dir que ells tampoc sabien que hi havia més vida si creuaven l'arc de Sant Martí. Li va explicar que elles eren papallones i que la seua ciutat es deia Vent. Els dos es van quedar sorpresos.

A Vent vivien dins de les flors i havien papallones de tres colors: unes taronges, que eren les encarregades de cuinar i buscar menjar; altres blaves, que netejaven i protegien la ciutat i altres grogues, que cuidaven a les papallones sense color que eren les ancianes i velles. Leila era de color taronja llavors, quan Jaume li va contar el seu somni, es va sentir intrigada perquè ella també cuinava i volia ingredients nous. Allí el que més els agradava a les papallones era maquillar-se i anar sempre a la moda, per això també volien acostar-se a l'arc de Sant Martí per a veure si havien més colors per als seus dissenys.

Jaume va ser amb Leila a buscar un ingredient que no tingueren i va trobar el pol·len que hi havia en les flors, el va provar i li encantà. Llavors va agafar una mica en un pot per a portar-ne a Lluentor i enlluernar-los a tots amb aqueix ingredient. Leila li va preguntar si elles també podien creuar l'arc de Sant Martí per a veure com era tot.



Jaume, emocionat, els va dir que sí i que, per a donar-los una sorpresa a les altres cuques de llum, volien preparar un plat junts i després que visitaren Vent. Els va paréixer una bona idea, així que una papallona de cada color comptant a Leila van anar amb Jaime a preparar un berenar i a visitar Lluentor. Van tardar dies a arribar-hi i les papallones es preguntaven per què ja no hi havia llum i, en canvi, Jaume en desprenia. Quan van arribar van anar volant a preparar el sopar. Una vegada acabat, Jaume convocar a tota la ciutat i els va explicar tot el que havia passat i que podien anar quan volgueren a veure Vent.

Però les altres cuques de llum no estaven molt convençudes a anar perquè deixaven de brillar, però al final van decidir anar-hi i allí van descobrir que hi havia un altre arc de Sant Martí i comunicava amb més ciutats i amb altres espècies.

Carolina Gil García  
Antigua alumna del IES San Fulgencio



# THÉÂTRE EN FRANÇAIS

## LES TROIS MOUSQUETAIRES

**E**l pasado 18 de enero, los alumnos de francés asistieron en Elche a la representación de una adaptación moderna y humorística de la obra “Los tres Mosqueteros”, del autor Alejandro Dumas.

Con una sencilla puesta en escena la compañía BHM producciones nos mantuvo enganchados a la trama, haciéndonos pasar momentos realmente agradables.

Les trois mousquetaires est un roman historique écrit par Alexander Dumas en 1844. Ce roman de cape et d'épée est l'un de plus populaires de cet écrivain.

---

Le roman présente les intrigues politiques sous le règne du roi Louis XIII. L'histoire raconte les aventures du jeune et courageux gascon d'Artagnan qui arrive à Paris pour être admis et faire carrière dans le corps des Mousquetaires du roi.

Il se lie d'amitié avec Athos, Porthos et Aramis et ils vont s' unir pour déjouer les machinations du cardinal Richelieu, qui était le premier ministre, et de ses agents: le comte de Rochefort et Milady, pour sauver l'honneur de la reine de France, Anne d'Autriche.



Jonathan Vermeire (2°B)

### Mon opinion:

Nous avons eu la chance de voir la représentation des Trois Mousquetaires.

Ça a été un drôle spectacle, plein d'action et d'humour, vivant, musical et bien adapté au niveau des élèves. On a passé de très bons moments.

Puis on a pu parler en interaction avec les acteurs... Alors, pas d'ennui !!!

Lyna Russo (2°A)

# POUR LA CHANDELEUR, DES CRÊPES!!

Le 2 février est le jour de la Chandeleur et on mange des crêpes. Ça, tout le monde le sait, c'est une tradition bien ancrée dans les familles françaises et, bien sûr, dans les cours de français.

Mais, pourquoi mange-t-on des crêpes?

La Chandeleur, c'est au départ la «fête des chandelles», la fête de la lumière. C'est le pape Gélase 1er qui a commencé au Ve siècle à récompenser les pèlerins venus à Rome (avec des chandelles) pour célébrer la présentation de Jésus au Temple en leur offrant des galettes, faciles à préparer.

Plus tard ces galettes sont devenues crêpes et, avec leur forme ronde et dorée, elles évoquaient le disque solaire et l'abondance.

Et attention aux superstitions. Si les paysans oubliaient de faire des galettes le 2 février, le blé de l'année suivante serait mauvais. Lors de leur confection, ils devaient faire sauter la première galette de la main droite et tenir un Louis d'or dans la main gauche pour garantir une année prospère. Pour les jeunes filles célibataires, la tradition préconisait de faire sauter six crêpes d'affilée et les faire retomber dans la poêle pour s'assurer d'un mariage dans l'année.

Maintenant, en 2024, on continue à faire sauter la première crêpe avec une pièce dans la main gauche et la poêle dans la droite, si l'on veut attirer la prospérité.



Ana Pérez (profesora francés)



# IES de San Fulgencio

4<sup>o</sup> ESO  
Curs 2023-24





## IES de San Fulgencio

4t-A ESO  
Curs 2023-24



## IES de San Fulgencio

4t-B ESO  
Curs 2023-24



## IES de San Fulgencio

4t-PDC ESO  
Curs 2023-24

# Gala Teatro Cardenal Belluga

4t ESO  
Curs 2023-24





Dale al aspa, molino,  
hasta nevar el trigo.

Dale a la piedra, agua,  
hasta ponerla mansa.

Dale al molino, aire,  
hasta lo inacabable.

Miguel Hernández