

PROYECTO GRANADA



Con la intención de atender todas las necesidades educativas, surge la creación de la primera **Aula de Excelencia** en nuestro IES. Durante este curso escolar, el alumnado con mejor expediente académico pudo participar en un proyecto interdisciplinar, en esta edición de carácter humanístico, a través de un aula virtual donde se propusieron diferentes foros y actividades para el alumnado. Éste pudo ampliar conocimientos, generar debates, crear obras y descubrir, a través de monográficos de historia, literatura y música, más de cerca la ciudad de Granada y de su parte más artística.

Tras el primer cuatrimestre, los apuntes tomaron vida y se realizó un viaje a la ciudad andaluza para poner en práctica y ampliar los conocimientos trabajados. Por otro lado, las relaciones grupales de los integrantes se vieron reforzadas y surgieron grupos de trabajo de diferentes niveles, desde segundo a cuarto de la ESO.

Finalmente, se realizó una gala de difusión y entrega de diplomas para la comunidad educativa que contó con actuaciones del alumnado y de la escuela de danza de Inma Muñoz, la presentación de la obra musical "Aires de la Alhambra" de Álvaro García, vídeos ilustrativos del proyecto creados por





el alumnado, se puso de manifiesto el sentido del proyecto que tendrá continuidad en los próximos cursos escolares y que cerró su programación con el área de matemáticas, próxima protagonista, junto con otras materias, en las próximas convocatorias.

El proyecto ha contado con el apoyo del Ayuntamiento local así como de la AMPA, que han apostado por iniciativas como ésta, que nos hacen mejorar como centro educativo.

Ésta es la síntesis de lo que se llevó a cabo:

LITERATURA CASTELLANA

BLOQUE 1: “El retrato de Federico”
Centrado en descubrir quién fue Federico García Lorca, conociendo su vida, parte de su obra y las circunstancias especiales que le llevaron a dejar este mundo de forma prema-

tura. Para ello, se propuso el visionado de material audiovisual de RTVE para ilustrarnos acerca de la vida de Federico. Hubo un foro para esta actividad donde comentamos nuestras opiniones y ofrecimos más información a nuestros compañeros a cerca de los contenidos vistos. Por ejemplo, una de las alumnas que participaron el foro, Elena Moros Tejadillos después de hacer las actividades propuestas, se puso a investigar, encontró un pdf con el libro “Un poeta en New York” y decidió compartir el enlace para aquellas personas que quisieran leer el libro en digital.

También, practicamos nuestra plasticidad tomando una imagen de Federico García Lorca y, mediante una aplicación fotográfica modificar la imagen, o bien realizar un dibujo tradicional basándonos en ésta. Fue una forma artística de acercarnos al retrato del poeta.



BLOQUE 2: “Composición al estilo de...” Se centraba en trabajar algunas de las principales producciones poéticas de Federico García Lorca. Para ello, se facilitaron producciones del autor, materiales audiovisuales con comentarios para comprender algunos poemas de Lorca y, con ayuda de éstos, tomando como base el “Romance Sonámbulo” o el poema de “La guitarra” se reescribieran creando nuevos cambiándole el contenido. O bien, tras leerlo, pensar en un tema diferente y tomando la misma base crear un poema nuevo.

BLOQUE 3: Nos propuso realizar la lectura de “La casa de Bernarda Alba”, una de las obras más importantes del autor. Un drama rural de mujeres que hace reflexionar al espectador/lector acerca de una costumbre antigua, guardar luto. La obra como muchas del escritor se basa en la oposición del principio de libertad y de autoridad de sus personajes.

MÚSICA

BLOQUE 1: Nos proponía conocer el flamenco, arte de comprender el cante, el toque y el baile de una manera general a través de un video explicativo y diferentes textos que se comentaron en el aula virtual. Vicente Martínez Moles nos facilitó información acerca del papel de la mujer en los inicios de flamenco y ejemplos de mujeres que influyeron en este arte.

BLOQUE 2: Planteaba conocer las etapas históricas del flamenco y la clasificación de su cante, a través de una serie de información acerca de las etapas y la clasificación del cante flamenco; y la película de Camarón de la Isla. A continuación, en el foro, los alumnos aportamos nuestras opiniones acerca de la vida y música de Camarón, y nueva información acerca de esta preciosa música.

BLOQUE 3: Nos proponía conocer los factores del flamenco, y conocer más a fondo el cante jondo a través de diferentes medios audiovisuales, a partir de los cuales, los alumnos dimos nuestra opinión y aportamos nueva información.

HISTORIA

BLOQUE 1: Nos proponía visualizar mediante unos mapas que nos facilita Mario Montal Martín, el espacio geográfico del Reino de Granada y el urbanismo de la ciudad de Granada; y a partir de estos reflexionar acerca de estos en diferentes aspectos y aportar nuestra opinión en el foro. Por ejemplo, Alejandra Cuevas Martínez aportó al foro información acerca de las bases de la economía granadina y sobre el impulso del crecimiento y riqueza de la ciudad de Granada gracias a la formación del Reino de Granada.

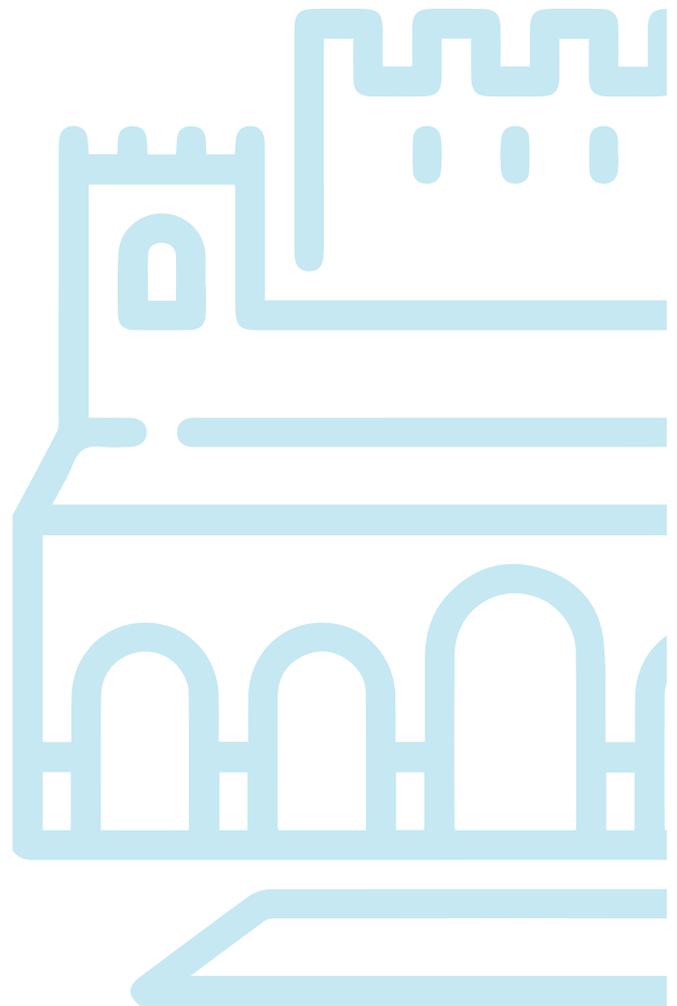
BLOQUE 2: Proponía conocer el Emirato Nazarí de Granada a través de un artículo; y también, mediante un documental aprender sobre el aprovechamiento del agua en el Emirato Nazarí de Granada. Gracias al foro, los alumnos, aportamos información al foro tanto a nivel general, como a nivel más específico sobre el interesante artículo.

BLOQUE 3: Nos planteaba aprender sobre la Alhambra, a niveles generales, su arquitectura y arte; su análisis a nivel más concreto y desde diferentes puntos de vista a través de un artículo y un documental que se nos facilitaba, muy interesantes por cierto.

MATEMÁTICAS

BLOQUE 1: Nos proponía estudiar los motivos geométricos que decoran las paredes de la Alhambra. Los alumnos del aula que fuimos al viaje, tuvimos la suerte de poder fotografiar muchos de los motivos geométricos que decoraban la Alhambra.

El Aula de Excelencia





Viaje

Tras haber estudiado detenidamente el contenido aprendido durante tres meses llegó el premio, la recompensa y fue ese maravilloso 31 de enero cuando empacamos maletas, nos dirigimos a la puerta del IES a las 7 a.m. y partimos hacia reinos nazaríes con ánimos de aventura y diversión.

El viaje fue extremadamente largo, muy largo, pero al llegar al destino nuestros gestos faciales quedaron atónitos al descubrir tanta belleza a lo largo y ancho de la avenida Colón y la hermosísima catedral.

Durante nuestra estancia en Granada dividimos el viaje en diferentes ámbitos y días:

Se comenzó con el ámbito de historia: la catedral y la tumba de los Reyes Católicos, el segundo día fue el más esperado por este pequeño grupo de excelentes turis-





“ APRENDIMOS LO QUE
NO ESTÁ ESCRITO Y
DISFRUTAMOS
LO QUE NO ESTÁ VISTO. ”

tas: ¡la visita a la Alhambra! Una única palabra: espectacular.

La guía, Inma, fue encantadora y nos explicó cada detalle oculto tras las rígidas paredes e interior de los bellos jardines, las teorías de los Leones o los elementos arquitectónicos que los musulmanes realizaron en antaño. Por la tarde, tras comer y descansar, a los tutores no se les ocurrió mejor idea que pasear por las empinadas cuevas de Granada, ¿mereció la pena el esfuerzo físico? Absolutamente, ya que, el encanto de las callejuelas y lo pintoresco de sus barrios no nos dejó indiferentes.

El tercer día fue toda una aventura literaria y musical. Por la mañana, una ruta Lorquiana por las calles en las que el autor compuso parte de sus obras maestras y vivió momentos muy intensos y decisivos. También visitamos el interior de su hogar veraniego con piezas originales de la familia, como el piano donde aprendió música con Manuel de Falla, exposiciones pictóricas, el cuarto y la mesa donde redactó sus últimas obras de teatro, recuerdos de





su compañía teatral “La Barraca” y una explicación de cómo vivió allí y cómo era su familia.

Al anochecer fuimos a una zambra flamenca, a la cueva de la Rocío. Era hora de poder vivir a través de la música y el baile el duende del sur y ver de primera mano lo estudiado. Fue una sensación de asombro imposible de explicar, el arte de las bailarinas y cantantes era inaudito. Fue tanta la emoción que, al llegar al hotel, nos disfrazamos y nos pusimos a bailar en el pasillo. Otra anécdota interesante fue el encuentro con unas señoras granadinas que, durante el espectáculo flamenco, estuvieron de lo más animadas pues no paraban de piropear y dar la enhorabuena a las protagonistas bailarinas, - “Ole mi niña qué arte que tiene”- decían las señoras...

El cuarto y último día fue un día de despedida: de la nieve de Sierra Nevada, despedida a la ciudad, de sus monumentos... y también fue una cálida bienvenida a los recuerdos y experiencias que perdurarán entre nosotros y nosotras durante el resto de nuestras vidas. Sobre todo de aquel curioso fallo técnico del autobús, ya de regreso, nada más salir de Granada y que curiosamente nos dio un gran regalo: ideamos durante la espera un baile noventero con canciones de Fito Fitipaldi, Estopa, Melendi, Shakira y muchas otras estrellas de música que nos dio ese momento tan especial. -“A problemas, soluciones”- nos dijo María Calás. Aforismo que aplicamos durante el regreso a reinos segorbinos...

**Víctor García Sornosa,
Sofía Novella Budí y
Equipo de Redacción**