

Proyecto «Música para Todos/Todas»

INTEGRADO DENTRO DE LAS CLASES DE MÚSICA



Departamento de música

Proyecto de música para el IES Comarcal
(Burjassot)

Índex

Contenido

Índex	2
Introducción/justificación del proyecto	3
Objetivos	4
Perfil del alumnado	5
Metodología	6
Los Conciertos	7
Transversalidad y competencias clave	9
Atención a la diversidad e inclusión educativa	13
Recursos materiales, humanos y espacios	16
Presupuesto	18
Actuaciones y premios obtenidos	19
Compilaciones de prensa	21
Seguimiento y evaluación. Indicadores de éxito	23

Introducción/justificación del proyecto

El proyecto «Música para Todos/todas» pretende ser un vehículo de participación de la comunidad educativa y reunir esfuerzos para conseguir un objetivo común: hacer que la música sea un vehículo comunicador, integrador y formativo. Está integrado dentro de las propias clases de música.

La base de este proyecto es abordar la práctica instrumental como un hecho relevante para nuestros alumnos de secundaria. El objetivo principal es que los alumnos y las alumnas actúen en un escenario interpretando las piezas musicales ensayadas en clase.



La propuesta es ofrecer conciertos para la divulgación de la música escolar con una buena calidad y para diferentes públicos (el propio alumnado y sus profesores, los alumnos de sexto de primaria que vendrán a nuestro instituto el curso próximo, los propios padres y madres...).

Con este proyecto de innovación se pretende dar un impulso educativo y social a nuestros alumnos, en la comunidad educativa y en definitiva en el centro, gracias al enfoque práctico de la asignatura.



Objetivos

1. Leer partituras de manera fluida para permitir el montaje rápido de las obras.
2. Utilizar una buena técnica corporal (posición corporal equilibrada, relajación) e instrumental (baquetación) para enriquecer las posibilidades tímbricas de los instrumentos de láminas, batería, pequeña percusión y teclados.
3. Conocer los instrumentos del aula, tanto sus orígenes, producción del sonido (utilización de diferentes baquetas) su descripción y sus puntos de sonido.
4. Interpretar piezas de diferentes estilos, adecuadas al nivel, propuestas por el profesor y consensuadas con los alumnos.
5. Utilizar las instrumentaciones como material básico para nuestra actividad docente.
6. Comprender los distintos elementos del lenguaje musical (dinámicas, matices, textura, tímbrica, etc.) de las instrumentaciones y arreglos para percusión ORFF del repertorio del aula.
7. Valorar la importancia del concierto y que todo lo que se hace musicalmente es para mostrar al público en el día del concierto.
8. Concienciar el alumnado de la música que se está haciendo y comentar posibles paralelismo con acontecimientos históricos, artísticos, siempre que sean de la máxima importancia, curiosos o interesantes para la interpretación.
9. Hacer protagonistas continuos a los alumnos, es decir, ellos y ellas son los que hacen la música, el profesor cada vez es más un orientador.

El objetivo principal del proyecto es el número 7: Valorar la importancia del concierto y que todo el que se hace musicalmente es para mostrar al público el día de la actuación.

Dentro de este objetivo llevaría implícitos los diferentes formatos de conciertos que tenemos en nuestro centro: conciertos didácticos, conciertos para alumnos, conciertos para padres, conciertos en el exterior (Albacete).

La importancia que tiene este punto es fundamental para entender el proyecto: con los diferentes formatos de concierto estamos creando situaciones de aprendizaje reales donde los alumnos son los protagonistas.

Perfil del alumnado

Este proyecto está pensado (y se está haciendo desde hace un año) para todos los alumnos que hacen la asignatura de música en nuestro instituto, es decir, un total de 380 alumnos (300 de obligatoria y 80 de optativa), de los grupos de 1º, 2º, 3º, 4º y 1º de Bachillerato.

Se trata de una continuación de todo el trabajo que se va a empezar a hacer el año pasado cuando se puso en marcha este proyecto.

1º de ESO	Música	obligatoria	2 horas semanales	5 grupos con 30 alumnos	150 alumnos
2º de ESO	Música	obligatoria	2 horas semanales	5 grupos con 30 alumnos	150 alumnos
3º de ESO	Creatividad Musical	optativa	2 horas semanales	1 grupo con 30 alumnos	30 alumnos
4º de ESO	Música	optativa	3 horas semanales	1 grupo con 30 alumnos	30 alumnos
1º de Bachillerato	Producción Musical	optativa	4 horas semanales	1 grupo con 20 alumnos	20 alumnos

El éxito de este proyecto ha sido tan grande en nuestro centro que en las optativas de 3º de ESO y 4º de ESO habían elegido música más de 45 alumnos y por problemas de espacio y logística se tuvo que dar segundas opciones de optatividad al alumnado.

Metodología



La metodología empleada está totalmente basada en la práctica colectiva de diferentes talleres instrumentales y de interpretación. De este modo, los alumnos/as podrán subir a un escenario a interpretar su repertorio con cierta soltura y calidad.



Con la consecución del proyecto, se pretenden trabajar todas las competencias básicas con el alumnado del centro y hacer partícipes a sus compañeros, a sus profesores, a las familias, a los futuros alumnos y a otros públicos de los logros conseguidos.

La idea musical es coordinar cada uno de los grupos/clase como un grupo musical en el cual TODOS los alumnos/as participan en la actuación.

La educación musical desde la práctica tiene éxito entre el alumnado puesto que a nuestros y nuestras estudiantes se les ofrecen expectativas reales, creando situaciones auténticas de aprendizaje, donde los alumnos y las alumnas se convierten en los protagonistas.



El producto final de este proyecto/clase de música es el concierto, pero como profesores, cada concierto que se realiza tiene objetivos superiores como: mejorar la musicalidad, los valores personales, las competencias básicas y el rendimiento escolar.

Con cada experiencia musical, el alumno consigue una gran seguridad, experiencias musicales, satisfacción y autoestima y por supuesto, es evidente que su formación personal y afectiva le canalizará hacia una mejora de resultados académicos y personales.



Los Conciertos

Por otro lado, somos conscientes que los conciertos, para que tengan éxito, tienen que estar muy programados a varios niveles: planificación, organización, ejecución y evaluación.



Para conseguirlo hay que atender a todas estas consideraciones: número de participantes, espacio y lugar donde realizarse, el repertorio, la duración, las presentaciones, coreografías, el vestuario, la sonorización, la iluminación del escenario, la

grabación del concierto, cartelería, programa de mano y divulgación, entre otras. Para conseguir un resultado satisfactorio es necesario gestionar muy bien cada paso que se dé.

Este proyecto es de vital importancia para la vida artística y musical del centro, va dirigido a todos los alumnos del centro de la asignatura obligatoria de música y, por supuesto, atiende a la diversidad y a la integración. Las voces musicales son nominativas y están adaptadas al nivel de cada alumno/a. Al convertir la clase en un grupo musical estamos integrando a TODOS/TODAS los alumnos/as en un grupo/clase.

Para nuestros alumnos, la música práctica les aporta vivencias muy significativas para sus vidas, puesto que les adaptamos un nivel de exigencia personal, un nivel musical y afectivo adecuado a cada grupo-aula.



En este proyecto los verdaderos protagonistas son los alumnos. Pretendemos que su



implicación sea lo más eficiente posible y no solo obtengan una experiencia musical, sino una experiencia humana de disciplina, trabajo, organización, responsabilidad, etc., que se verá reflejada no solo en la práctica instrumental, sino en sus tareas multidisciplinares.

Transversalidad y competencias clave

CC 4. Competencia digital.

Desde el Departamento de Música se quiere contribuir a la Competencia en Tratamiento de la Información y Competencia Digital de nuestros alumnos, incorporando a nuestro trabajo las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación que tan importantes han pasado a ser en nuestra vida diaria.



Fundamentalmente las actividades que se van a tratar de realizar serán las siguientes:

- Búsqueda de información en Internet sobre las piezas que interpretaremos en clase.
- Búsqueda de partituras en Internet formateo MIDI, así como su posterior vista con un visor de partituras.
- Principios de conocimientos con un editor de partituras (Encore y Sibelius) y uno de sonido (Audacity).

Observación Final:

La consecución, en mayor o menor grado, de los objetivos propuestos en este apartado dependerá en gran medida del nivel de partida de los alumnos.

CC 7. Competencia emprendedora

El término emprendedor, del francés *entrepreneur*, es usado para referirse a un individuo que organiza y opera una o varias empresas, asumiendo cierto riesgo financiero en emprendimiento.

Fue definido por primera vez por el economista anglo-francés Richard Cantillon como «la persona que paga cierto precio para revender un producto a un precio incierto, por lo tanto tomando decisiones sobre obtención y uso de recursos, admitiendo consecuentemente el riesgo en emprendimiento.

La vida de un músico se equipara mucho a la de un emprendedor: detrás del talento (una buena idea), hay mucho trabajo, y en la mayoría de las grandes bandas de la historia, se ejerce la misma autogestión que un emprendedor con su propio negocio. Hoy, precisamente, nos fijamos en los músicos que dan la nota, pero más allá de las canciones, en que han decidido combinar su faceta musical con la de emprendedora.

Lideran iniciativas sociales como Bono, Josep Carreras o el ministro de cultura de Senegal, Youssou Dour, y entre los preocupados por el medio ambiente, aquí está Sting con su anfibio, el *Dendropsophus stingi*, para poner cuatro ejemplos, que la lista sería interminable. Estos músicos son la punta de lanza de emprendimiento social, pero nuestras *celebrities* tampoco se quedan atrás en el mundo de los negocios. Mirad Madonna, aunque su mejor apuesta, la productora musical Maverick, no acabó de la mejor manera, tuvo mejor suerte con otros negocios y tiene excelente reputación como empresaria. Los ejemplos de cantantes mediáticas que combinan los arpegios con los negocios es larga, y para darnos la razón, aquí tenemos a Jennifer López o Lady Gaga.



CC 5. Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Con todo esto, lo que proponemos en el aula de música y en los diferentes cursos es fomentar la creatividad para conseguir la autonomía suficiente para el fomento de jóvenes.

CC 6. Competencia ciudadana

La educación cívica, educación para la ciudadanía o civismo o formación cívica (termas procedentes del latín *civitate*, ciudad) o incluso formación ciudadana es un tipo de educación dirigida a las relaciones sociales y busca fortalecer los espacios de convivencia social entre las personas; también enseña la solidaridad y la cooperación, la convivencia social ya sea dentro del plantel educativo o en la sociedad. Dentro de la educación cívica se encuentra la enseñanza de las reglas de ordenamiento. Mediante pautas de su conocimiento se adquiere la capacidad de tener respecto al resto de información política o de desarrollar un análisis crítico de la democracia y del papel de los ciudadanos. La educación cívica pretende tener el derecho.

Estos serían los puntos a tener en cuenta para fomentar una educación cívica y constitucional dentro del aula:

- Educación ambiental.
- Educación para la paz.
- Educación del consumidor.
- Educación para la igualdad de oportunidades entre sexos.
- Educación para la salud.
- Educación cívica y moral.

CC 8. Competencia en conciencia y expresión culturales.

La competencia clave 8, «Competencia en conciencia y expresión culturales», es esencial para la asignatura de música a nivel de secundaria por varios motivos. En primer lugar, esta competencia permite a los estudiantes desarrollar una comprensión más profunda de la diversidad cultural y musical, fomentando su apreciación por las diferentes expresiones artísticas de todo el mundo. Esto les ayuda a conectarse con una gama más amplia de músicas y a explorar las raíces culturales de las piezas musicales que estudian.

En segundo lugar, la competencia en conciencia y expresión culturales en música en secundaria favorece la creatividad y la propia expresión de los estudiantes. A través del estudio de las diferentes tradiciones y estilos musicales, los alumnos pueden inspirarse e integrar elementos de varias culturas en sus propias interpretaciones y composiciones. Esto fomenta la creación musical original y el desarrollo de su propia identidad musical.

Finalmente, esta competencia también ayuda a promover la tolerancia y el respeto a la diversidad cultural. El conocimiento y la comprensión de las diferentes manifestaciones musicales de diferentes partes del mundo pueden abrir las puertas al diálogo intercultural y al reconocimiento de las similitudes y diferencias entre las sociedades. En resumen, la competencia en conciencia y expresión culturales en música en secundaria no solo enriquece la vida de los estudiantes a nivel musical, sino que también contribuye a su desarrollo personal y a la construcción de una sociedad más abierta e inclusiva.

Atención a la diversidad e inclusión educativa

Las adaptaciones de canciones o partituras a la carta por parte de los profesores y la elección de *particellas* por parte de los alumnos es la consigna empleada para que todos los alumnos tengan algo que aportar a la música.

Los profesores damos más o menos dificultades a las *particellas* dependiendo del nivel de los alumnos y del grupo. Los profesores, después de haber realizado las pruebas de notas, batería, teclados y láminas a todos los alumnos y en cada curso, sabemos qué pueden realizar con seguridad o con dificultad cada cual de ellos.

Por otro lado, contamos con varios instrumentos por voz, con los cuales el alumno con dificultades tendrá a su lado a un compañero/a haciendo su misma voz para ayudarlo. Por imitación de los gestos de su compañero/a, tutor o no, tendrá la oportunidad de realizar correctamente su *particella*.

Un grupo con dificultades de aprendizaje será un grupo lento, también para el montaje de las canciones, pero con mucha paciencia, motivación y una buena elección de repertorio se puede llegar a un nivel musical aceptable.



Se tiene que mantener un ritmo alto de trabajo, obstinación, atención y motivación para poder avanzar en el aprendizaje musical.

Los profesores asumimos que para este tercer nivel de alumnos haya que repetir las explicaciones, los ritmos, los gestos, las estructuras, etc. hasta que los alumnos consolidan y defienden su canción, así como su papel dentro del grupo musical.

Apuntamos dos medidas más concretas:

a) Aquellos alumnos que necesitan el MIDI de la canción y de su *particella*, se la facilitaremos para que puedan escucharla más detenidamente, y las veces que lo deseen, y estudiarla en su casa. La audición repetida de cada parte facilita su comprensión y su memorización.

b) Los alumnos que tocan con más facilidad su papel pueden ayudar, y mucho, a los otros, puesto que con la mera imitación de gestos y actitudes facilitarán el aprendizaje. A este tipo de alumnos los nombramos **alumno-tutor** como ya se ha comentado anteriormente, y su función será la de ayudar a un compañero con dificultades en el manejo de los instrumentos de clase.



Los alumnos-tutores tienen que:

- Ayudar a su compañero *atutorado* en la práctica de instrumentos.
- Esforzarse porque su tutorando mejore rápidamente en clase para seguir el nivel suficiente para tocar su *particella*.
- Tener siempre en cuenta las instrucciones del profesor para ayudar a su compañero.

Los *atutorados* han de:

- Prestar la máxima atención a su alumno-tutor, por su esfuerzo, dedicación, amistad y compañerismo.
- Esforzarse el máximo posible para conseguir un buen rendimiento.

Proponemos un decálogo general para los y las alumnas con dificultades:

1. Todo el mundo puede hacer música, también tú, solo hay que adaptar tu papel al grupo.
2. No te desanimes nunca, despacio verás progresos.
3. Relájate y trabaja diariamente para mejorar.
4. Ponte siempre con alguien que te ayude, que te dé confianza y seguridad musical.
5. Escucha tu MIDI hasta que lo sepas «con detalle», tocarlo será más fácil.
6. Siente tu cuerpo relajado y equilibrado y muévelo con armonía y buen pulso.
7. Es muy importante que escuches y mires mientras haces música.
8. Haz caso a las indicaciones que en cada momento te vaya haciendo tu alumno-tutor y profesor.
9. No quieras tocar ni más deprisa, ni más lento, ni más fuerte que los otros, toca exactamente como ellos.
10. No te desalientes si no ha ido bien, despacio mejorarás y aportarás lo mejor de ti al grupo si mantienes buena actitud.

Recursos materiales, humanos y espacios

Los recursos materiales que necesitamos para continuar llevando a cabo este proyecto y la propia clase de música pueden ser muchos, a largo plazo, buscando la profesionalidad en los instrumentos para conseguir una calidad musical óptima, es decir, xilófonos profesionales, vibráfonos profesionales, liras profesionales, incluso una marimba. Aun así, como dije, a largo plazo, y consiguiendo este material mediante proyectos de innovación tanto de Consellería como del Ministerio de Educación y alguna aportación de la AFA.

Lo que necesitamos de manera inmediata y urgente es la reposición de las láminas deterioradas de madera (xilófonos) y la afinación de todas las láminas de los instrumentos de madera.

Hemos llegado hasta aquí porque en el lugar que estaban los instrumentos guardados (segunda planta del edificio) se soportan temperaturas en junio de hasta 32 grados, por lo tanto, estas láminas tan sensibles están destrozadas. Hemos pedido un presupuesto a la empresa que suministra a Consellería (Honsuy) y asciende a 800 euros aproximadamente (reposición, afinación y preparación de las láminas deterioradas).

Así mismo necesitamos que la cifra límite de 400 euros aproximadamente para que nuestro departamento/proyecto aumente. Consideramos que un departamento como el de música con un presupuesto así no puede hacer frente a un año de reposición de material. La base de nuestro proyecto es la percusión, percutir es golpear y golpeando, al final, se deteriora y se rompe el material. Aumentando esta cantidad podríamos hacer frente a baquetas, gomitas de los instrumentos, membranas que se rompen, teclados que dejan de funcionar. Nuestro departamento con este planteamiento musical tiene unas necesidades que otros departamentos no tienen.

Finalmente, queremos hacer hincapié en la necesidad de dos aulas de música espaciosas y en un lugar fresco para que no se deteriore el material por las altísimas temperaturas. Si en junio hay temperaturas en el 2º piso de hasta 32 grados, seguramente en agosto, los instrumentos están soportando temperaturas de más de 35 grados, esto es *freír* los instrumentos.

Así mismo, necesitaríamos que las dos aulas estén en la planta baja del instituto para nuestros montajes y desmontajes musicales dentro y fuera de nuestro centro (no veáis las 21 actividades extraescolares y complementarias que realizamos el año pasado).

En este punto nos gustaría añadir, para solicitar las dos aulas de música, que el pasado 10 de octubre en Consellería tuvo lugar una reunión con la Asociación de Profesores de Primaria y Secundaria y el Director General de Ordenación Educativa y Política Lingüística Don Ignacio Martínez Arrúe donde, entre otras cuestiones, se trató la recuperación de la obligatoriedad de la asignatura de música en 3º de la ESO y desde la propia Consellería se informó:

(Copia textual del acta entre Aulodia y Consellería que se firmó el 10/X/2023)

El Director General asegura que la recuperación de la materia a tercero de ESO es un compromiso político. Ya hay un borrador de una Resolución Provisional donde se contempla la recuperación, y se está redactando un nuevo Decreto de cara al nuevo curso. Además, se mantiene la optativa de Creatividad Musical, pero sin carácter de oferta obligatoria.

Es por eso que necesitamos dos aulas de música puesto que estamos hablando de 15 grupos aproximadamente para el año que viene de música obligatoria y 2 grupos de música optativa (4º de ESO y 1º de Bachillerato).

Así mismo, necesitamos que llegue la dotación instrumental pedida y aprobada por Consellería desde mayo de 2022. Se ha solicitado varias veces por parte del jefe de departamento y por la propia dirección del centro.

Presupuesto

Volvemos a recordar lo que hemos dicho en el apartado anterior: el proyecto de música está en la UCI, con oxígeno y con mala previsión de cara al futuro a corto plazo.

Tenemos dos problemas enormes que nos hacen morir como proyecto y con él la propia clase de música:

1. La logística. Sin un aula en condiciones, como las descritas anteriormente, estamos condenados al fracaso. Definimos condiciones: con espacio ya que la mayoría de grupos que tenemos son de 30 alumnos (nos tiene que caber alumnos e instrumentos), en la planta baja de nuestro centro y a unas temperaturas «normales» no más de 25 grados (según Honsuy los instrumentos se deterioran –podemos aportar certificado–). Con lo que se ha explicado anteriormente, queda claro que la propia Consellería apostará con más fuerza por la educación musical en secundaria, es por eso, y por el aumento de horas, que solicitamos una segunda aula de música.
2. La financiación. Después de lo descrito en el punto anterior (recursos materiales, humanos y espacio), esperamos que se hayan entendido las características tan especiales de la asignatura. No queremos derrochar, no queremos más de lo que necesitamos, pero, sin ayuda económica, el proyecto muere.

Después de todo lo comentado en el punto anterior, el presupuesto que necesitamos para seguir adelante con este proyecto es:

- Urgentemente, 800 euros aproximadamente (reposición, afinación y reparación de las láminas deterioradas).
- 700 euros anuales en lugar de 400 euros en concepto de deterioro continuado que tenemos en el aula de música.
- Conseguir xilófonos profesionales, vibráfonos profesionales, liras profesionales y una marimba, pensando a largo plazo y consiguiendo este material mediante proyectos de innovación tanto de Consellería como del Ministerio de Educación y alguna aportación del AFA.

Actuaciones y premios obtenidos

Estas actividades se están haciendo desde hace más de 20 años en el IES José Rodrigo Botet de Manises, y nos han permitido participar en multitud de conciertos, seminarios, jornadas y acontecimientos nacionales e internacionales. Este proyecto lo creó mi compañero Julio Martínez y tuve la oportunidad de aprenderlo, trabajarlo e implicar a otros compañeros y compañeras para que lo pusieron en marcha en sus centros. Así, por ejemplo, otros centros educativos donde se está llevando a cabo son: IES Benimàmet (València), IES Mediterráneo (Benidorm), Diego de Siloé (Albacete), IES Universidad Laboral (Albacete), IES Beatriu Civera (Aldaia).

Participación y premios más destacados con este proyecto «Música para Todos/Todas»:

- II Seminario Internacional de Investigación Musical de la Universidad Complutense de Madrid (SICIEM, 2005).

- Congreso Instituto de Ciencias de la Educación de Barcelona: Nuevos modelos de aprendizaje (2006).
- Premio Innovación Educativa 2006 por la Consellería de Educación de la Comunidad Valenciana por el trabajo de investigación: Concierto de alumnos en los IES (uno de los objetivos de esta Orden).
- XXVIII Congreso Mundial de Bolonia, Italia (ISME, 2008).
- Congreso Internacional de Música: La Educación musical en el siglo XXI (Valencia, 2009).
- Comisión Europea (Bruselas) representante en la Comunidad Valenciana el año Europeo de la Creatividad y la innovación 2009.
- Celebración del Día de Europa (2009, 2010) en Valencia organizado por la Fundación Comunidad Valenciana-Región Europea.
- II Premio de composición para instrumentos ORFF «Sonoro ORFF» (Alemania).
- Programa ARCE «Con la música a todas partes» intercambio musical con IES Diego de Siloé de Albacete (2010-2012).
- Jornadas AULODIA Concierto en el Auditorio del Conservatorio de Llíria (2012).
- La propia Consellería de Educación lleva apoyando y aprobando este proyecto desde 2012 en las diferentes modalidades de proyectos (Programa de Innovación para la Lucha contra el Fracaso Escolar Mediante la Música, PIIE...).

Compilaciones de Prensa

Vídeos

Descripción del proyecto de música:

<https://www.youtube.com/watch?v=faRSsl6loRE>

La asignatura de Música en el IES RODRIGO BOTET:

<https://www.youtube.com/watch?v=p25gcnNPrRc&t=1s>

Interpretación de una pieza musical en el aula de música:

<https://www.youtube.com/watch?v=KmnIKQhPLDk>

Ejemplo de vídeo en un concierto didáctico:

<https://youtu.be/rgh-k-cGd84>

Enlace del proyecto en la web del IES Comarcal. Descripción del proyecto y vídeos de las actuaciones de nuestros alumnos.

<https://portal.edu.gva.es/iescomarcal/projete-musica/>

El IES Comarcal: del aula de Música al teatro:

https://www.elperiodic.com/godella/comarcal-celebra-concierto-escolar-teatre-capitoli-godella_880326

<https://www.levante-emv.com/aula/2023/04/05/l-ies-comarcal-l-aula-85629347.html>

La música del IES Comarcal viaja de Burjassot al Teatro La Paz de Albacete:

<https://www.burjassot.org/la-musica-del-ies-comarcal-viaja-de-burjassot-al-teatro-la-paz-de-albacete/>

<https://www.levante-emv.com/aula/2023/05/24/musica-l-ies-comarcal-viatja-87784734.html>



Con la implantación de este proyecto desde el Departamento de Música del IES Comarcal de Burjassot hemos conseguido una motivación enorme en los alumnos, se mejoró la musicalidad de todos los alumnos a la vez que fortalecimos sus competencias, por lo tanto, la integración de todo el alumnado.

Seguimiento y evaluación. Indicadores de éxito

I PREPARACIÓN DEL APRENDIZAJE

1. Motivación para el aprendizaje: acciones concretas que invitan al alumno a aprender.
2. Organización del momento de enseñanza: dar estructura y cohesión a las diferentes secuencias del proceso de enseñar del profesor y de aprender de los alumnos.
3. Orientación del trabajo de los alumnos: ayuda y colaboración que se efectúa para que los alumnos consigan con éxito los aprendizajes previstos.
4. Seguimiento del proceso de aprendizaje; acciones de comprobación y mejora del proceso de aprendizaje (ampliación, recuperación, refuerzo...)

(La valoración se realizará por puntuaciones de 1 a 4, donde 1 es nunca, 2 algunas veces, 3 casi siempre y 4 siempre.)

	INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
1	Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia el Proyecto Curricular del Centro y la programación de Música; instrumentos de planificación que conozco y utilizo.		
2	Formulo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las habilidades que mis alumnos/as tienen que conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa.		
3	Selecciono y secuencio los contenidos (conocimientos, procedimientos y actitudes) de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos.		
4	Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos didácticos, en función de los diferentes tipos de contenidos y en función de las características de los alumnos.		
5	Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos (personales, materiales, de tiempos, de espacio, de agrupamientos...) ajustados a la programación didáctica y lo más posible a las necesidades e intereses de los alumnos.		
6	Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que consiguen los aprendizajes.		
7	Planifico mi actividad educativa de manera coordinada con el resto del profesorado de Música.		

II REALIZACIÓN

La planificación, programación, metodología, evaluación, atención a la diversidad, recursos materiales, etc., es decir, todo lo que hacer educativo del profesor, se concreta en un tiempo y en un espacio.

Para el análisis de la realización de las clases, distinguimos cuatro aspectos:

- 1) Motivación para el aprendizaje: acciones concretas que invitan al alumno a aprender.
- 2) Organización del momento de enseñanza: dar estructura y cohesión a las diferentes secuencias del proceso de enseñar del profesor y de aprender de los alumnos.
- 3) Orientación del trabajo de los alumnos: ayuda y colaboración que se efectúa para que los alumnos consigan con éxito los aprendizajes previstos.
- 4) Seguimiento del proceso de aprendizaje; acciones de comprobación y mejora del proceso de aprendizaje (ampliación, recuperación, refuerzo...).

	INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
Motivación inicial de los alumnos			
1	Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.		
2	Planteo situaciones introductorias, previas al tema que se tratará (trabajos, diálogos, lecturas...).		
Motivación a lo largo de todo el proceso			
3	Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado...		
4	Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real...		
5	Doy información de los progresos conseguidos así como de las dificultades encontradas.		
Presentación de los contenidos (conceptos, procedimientos y actitudes)			
6	Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.		
7	Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema musical.		
8	Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando...		
9	Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.		
10	Propongo a mis alumnos actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación).		
11	En las actividades que propongo, existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.		

Recursos y organización del aula			
12	Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.		
13	Planteo situaciones introductorias, previas al tema que se tratará (trabajos, diálogos, lecturas...).		
14	Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender...), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos, favoreciendo el uso autónomo por parte de estos.		
Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas de los alumnos			
15	Compruebo, de diferentes maneras, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalizan el proceso...		
16	Facilito estrategias de aprendizaje: como solicitar ayuda, como buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro de la participación de todos...		
17	Controlo a menudo el trabajo de los alumnos: explicaciones adicionales, dando pistas, <i>feedback</i> ...		
Clima del aula			
18	Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que estos establecen entre sí son correctas, fluidas y desde una perspectiva no discriminatoria.		
19	Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono de manera ecuánime ante situaciones conflictivas.		
20	Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.		
21	Proporciono situaciones que facilitan a los alumnos el desarrollo de la afectividad como parte de su Educación Integral.		
Seguimiento/control del proceso de enseñanza-aprendizaje			
22	Reviso y corrijo a menudo los contenidos, actividades propuestas (dentro y fuera del aula), adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.		
23	Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y como puede mejorarlas y favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.		
24	En caso de objetivos insuficientemente conseguidos, propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.		
25	En caso de objetivos suficientemente conseguidos, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.		
Diversidad			
26	Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc., y en función de ellos, adapto los diferentes momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje (motivación, contenidos, actividades...).		
27	Me coordino con otros profesionales (tutores, equipos de orientación educativa y psicopedagógica, departamentos de orientación), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos... a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje.		

III EVALUACIÓN

La finalidad de la evaluación educativa es mejorar el proceso de aprendizaje de cada alumno, el funcionamiento del grupo clase y nuestra propia práctica.

Los criterios de evaluación, los procedimientos y tiempos más adecuados para realizarla y para asegurar la necesaria información tanto a los propios alumnos como las familias y al resto del equipo educativo tiene que ser el adecuado para la aplicación real de estas previsiones.

	INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
1	Tengo en cuenta el procedimiento general, que concreto en mi programación de aula, para la evaluación de los aprendizajes de acuerdo con el Proyecto Curricular y, en Educación Secundaria, con la programación de área.		
2	Aplico criterios de evaluación y, en el caso de Educación Secundaria, criterios de calificación (ponderación del valor de trabajos, de las pruebas, tareas de clase...) en cada uno de los temas de acuerdo con el Proyecto Curricular y, en su caso, las programaciones de áreas...		
3	Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la cual tengo en cuenta el informe final del tutor anterior, lo otros profesores, el del Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica y/o Departamento de Orientación.		
4	Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzos de un tema, de unidad didáctica, de nuevos bloques de contenido...		
5	Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos (conceptuales, procedimentales, actitudinales).		
6	Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, carpeta del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase, tablón de anuncio...)		
7	Corrijo y explico, habitual y sistemáticamente, los trabajos y actividades de los alumnos y doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.		
8	Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación de los alumnos en la evaluación.		
9	Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos/as, de las diferentes áreas, de los temas, de los contenidos...		
10	Utilizo diferentes medios para informar padres, profesores y alumnos (sesiones de evaluación, boletín de información, reunión colectiva, entrevistas individuales, asambleas de clase...) de los resultados de la evaluación.		