

Projecte “Música per a Tots/Totes”

INTEGRAT DINS DE LES CLASSES DE MÚSICA



Departament de música

Projecte de música per a l'IES Comarcal

(Burjassot)

Índex

Contingut

Índex.....	2
Introducció/justificació del projecte	3
Objectius.....	4
Perfil de l'alumnat.....	5
Metodologia.....	6
Els Concerts.....	7
Transversalitat i competències clau	9
Atenció a la diversitat i inclusió educativa	13
Recursos materials, humans i espais.....	16
Pressupost	18
Actuacions i Premis Obtinguts	19
Reculls de Premsa	21
Vídeos	21
Reculls de Premsa	22
Seguiment i avaluació. Indicadors d'èxit	23

Introducció/justificació del projecte

El projecte “**Música per a Tots/totes**” pretén ser un vehicle de participació de la comunitat educativa i reunir esforços per a aconseguir un objectiu comú: fer que la música siga un vehicle comunicador, integrador i formatiu. Està integrat dins de les pròpies classes de música.

La base d'aquest projecte és abordar la pràctica instrumental com un fet rellevant per als nostres alumnes de secundària. L'objectiu principal és que els i les alumnes actuen en un escenari interpretant les peces musicals assajades en classe.



La proposta és oferir concerts per a la divulgació de la música escolar d'una bona qualitat i per a diferents públics (el propi alumnat i els seus professors, els alumnes de sisé de primària que vindran al nostre institut el curs pròxim, els propis pares i mares...).

Amb aquest projecte d'innovació es pretén donar un impuls educatiu i social als nostres alumnes, a la comunitat educativa i en definitiva al centre, gràcies a l'enfocament pràctic de l'assignatura.



Objectius

1. Llegir partitures de manera fluida per tal de permetre el muntatge ràpid de les obres.
2. Utilitzar una bona tècnica corporal (posició corporal equilibrada, relaxació) i instrumental (baquetació) per a enriquir les possibilitats tímbriques dels instruments de làmines, bateria, xicoteta percussió i teclats.
3. Conèixer els instruments de l'aula, tant els seus orígens, producció del so (utilització de diferents baquetes) la seua descripció i els seus punts de so.
4. Interpretar peces de diferents estils, adequades al nivell, proposades pel professor i consensuades amb els alumnes.
5. Utilitzar les instrumentacions com a material bàsic per a la nostra activitat docent.
6. Comprendre els distints elements del llenguatge musical (dinàmiques, matisos, textura, tímbrica, etc.) de les instrumentacions i arranaments per a percussió ORFF del repertori de l'aula.
7. Valorar la importància del concert i que tot el que es fa musicalment és per a mostrar al públic el dia del concert.
8. Conscienciar l'alumnat de la música que s'està fent i comentar possibles paral·lelisme amb esdeveniments històrics, artístics, sempre que siguen de la màxima importància, curiosos o interessants per a la interpretació.
9. Fer protagonistes continus als alumnes, és a dir, ells i elles són els que fan la música, el professor cada vegada és més un orientador.

L'objectiu principal del projecte és el número 7: Valorar la importància del concert i que tot el que es fa musicalment és per a mostrar al públic el dia de l'actuació.

Dins d'este objectiu portaria implícits els diferents formats de concerts que tenim en el nostre centre: concerts didàctics, concerts per a alumnes, concerts per a pares, concerts

en l'exterior (Albacete).

La importància que té este punt és fonamental per a entendre el projecte; amb els diferents formats de concert estem creant situacions d'aprenentatge reals on els alumnes són els protagonistes.

Perfil de l'alumnat

Aquest projecte està pensat (i s'està fent des de fa un any) per a tots els alumnes que fan l'assignatura de música al nostre institut, és a dir, un total de **380 alumnes** (300 d'obligatòria i 80 d'optativa), dels grups de 1r, 2n, 3r, 4t i 1r de Batxillerat.

Es tracta d'una continuació de tot el treball que es va a començar a fer l'any passat quan es va posar en marxa aquest projecte.

1r d'ESO	Música	obligatòria	2 hores setmanals	5 grups amb 30 alumnes	150 alumnes
2n d'ESO	Música	obligatòria	2 hores setmanals	5 grups amb 30 alumnes	150 alumnes
3r d'ESO	Creativitat Musical	optativa	2 hores setmanals	1 grups amb 30 alumnes	30 alumnes
4t d'ESO	Música	optativa	3 hores setmanals	1 grups amb 30 alumnes	30 alumnes
1r Batx	Producció Musical	optativa	4 hores setmanals	1 grups amb 20 alumnes	20 alumnes

L'èxit d'este projecte ha sigut tan gran en el nostre centre que en les optatives de 3r d'ESO i 4t d'ESO havien triat música més de 45 alumnes i per problemes d'espai i logística es va haver de donar segones opcions d'optativitat a l'alumnat.

Metodologia



La metodologia emprada està totalment basada en la pràctica col·lectiva de diferents tallers instrumentals i d'interpretació. D'aquesta manera, els alumnes/as podran pujar a un escenari a interpretar el seu repertori amb una certa soltesa i qualitat.

Amb la consecució del projecte es pretenen treballar totes les competències bàsiques



amb l'alumnat del centre i fer participants als seus companys, als seus professors, a les famílies, als futurs alumnes i a altres públics dels assoliments aconseguits.

La idea musical és coordinar cadascun dels grups/classe com un grup musical en el qual TOTS els alumnes/as participen en l'actuació.

L'educació musical des de la pràctica té èxit entre l'alumnat ja que als i les nostres estudiants se'ls ofereixen expectatives reals, creant situacions autèntiques d'aprenentatge, on els i les alumnes es converteixen en els protagonistes.



El producte final de aquest projecte/ classe de música és el concert, però com a professors, cada concert que es realitza té objectius superiors com: millorar la musicalitat, els valors personals, les competències bàsiques i el rendiment escolar.

Amb cada experiència musical, l'alumne aconsegueix una gran seguretat, experiències musicals, satisfacció i autoestima i per descomptat, és evident que la seua formació personal i afectiva li canalitzarà cap a una millora de resultats acadèmics i personals.



Els Concerts

D'altra banda, som conscients que els concerts, perquè tinguem èxit, han d'estar ben programats a diversos nivells: planificació, organització, execució i avaluació. Per a



aconseguir-ho cal atendre a totes aquestes consideracions: nombre de participants, espai i lloc on realitzar-se, el repertori, la duració, les presentacions, coreografies, el vestuari, la sonorització, la il·luminació de l'escenari, l'enregistrament del concert,

cartellera, programa de mà i divulgació, entre altres. Per a aconseguir un resultat

satisfactori és necessari gestionar molt bé cada pas que es done.

Aquest projecte és de vital importància per a la vida artística i musical del centre, va dirigit a tots els alumnes del centre de l'assignatura obligatòria de música i per descomptat, atén la diversitat i a la integració. Les veus musicals són nominatives i estan adaptades al nivell de cada alumne/a. En convertir la classe en un grup musical estem integrant a TOTS/TOTES els alumnes/as en un grup/classe.

Per als nostres alumnes, la música pràctica els aporta vivències molt significatives per a les seues vides, ja que els adaptem un nivell d'exigència personal, un nivell musical i afectiu adequat a cada grup-aula.



En aquest projecte els vertaders protagonistes són els alumnes. Pretenem que la seua



implicació siga la més eficient possible i no sols obtinguen una experiència musical, sinó una experiència humana de disciplina, treball, organització, responsabilitat, etc. que es veurà reflectida no sols en la pràctica instrumental, sinó en les seues tasques multidisciplinàries.

Transversalitat i competències clau

CC 4. Competència digital.

- Des del Departament de Música es vol contribuir a la Competència en Tractament de la Informació i Competència Digital dels nostres alumnes, incorporant al nostre treball les Noves Tecnologies de la Informació i la Comunicació que tan importants han passat a ser en la nostra vida diària.



Fonamentalment les activitats que es va a tractar de realitzar seran les següents:

- Cerca d'informació en Internet sobre les peces que interpretarem a classe.
- Cerca de partitures en Internet en formato Midi, així com la seua posterior vista amb un visor de partitures.
- Principis de coneixements amb un editor de partitures (Encore i Sibelius) i un de so (Audacity).

Observació Final:

La consecució, en major o menor grau, dels objectius proposats en aquest apartat dependrà en gran manera del nivell de partida dels alumnes.

CC 7. Competència emprenedora

El terme emprenedor, del francès “entrepreneur”, és usat per a referir-se a un individu que organitza i opera una o diverses empreses, assumint cert risc financer en emprenedoria.

Va ser definit per primera vegada per l'economista anglo-francès Richard Cantillon com «la persona que paga un cert preu per a revendre un producte a un preu incert, per tant prenent decisions sobre obtenció i ús de recursos, admetent conseqüentment el risc en emprenedoria.

La vida d'un músic s'equipara molt a la d'un emprenedor: darrere del talent (una bona idea), hi ha molt de treball, i en la majoria de les grans bandes de la història, s'exerceix la mateixa autogestió que un emprenedor amb el seu propi negoci. Avui, precisament, ens fixem en els músics que donen la nota, però més enllà de les cançons, i que han decidit combinar la seua faceta musical amb la d'emprenedora.

Lideren iniciatives socials com Bono, Josep Carreras o el ministre de cultura de Senegal, Youssou N'Dour, i entre els preocupats pel medi ambient, ací està Sting amb el seu amfibi, el Dendropsophus stingi, per posar quatre exemples, que la llista seria interminable. Aquests músics són la punta de llança de emprenedoria social, però les nostres “celebrities” tampoc es queden arrere en el món dels negocis. Mireu Madonna, encara que la seua millor aposta, la productora musical Maverick, no va acabar de la millor manera, va tenir millor sort amb altres negocis i té excel·lent reputació com a empresària. Els exemples de cantants mediàtiques que combinen els arpegis amb els negocis és llarga, i per a donar-nos la raó, ací tenim a Jennifer



López o a Lady Gaga

CC 5. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.

Amb tot això, el que proposem a l'aula de música i als diferents cursos és fomentar la creativitat per a aconseguir l'autonomia suficient per al foment de joves.

CC 6. Competència ciutadana

L'educació cívica, educació per a la ciutadania o civisme o formació cívica (termes procedents del llatí civitate, "ciutat") o fins i tot formació ciutadana és un tipus d'educació dirigida a les relacions socials i busca enfortir els espais de convivència social entre les persones; també ensenya la solidaritat i la cooperació, la convivència social ja siga dins del planter educatiu o en la societat. Dins de l'educació cívica es troba l'ensenyament de les regles d'ordenament. Mitjançant pautes del seu coneixement s'adquireix la capacitat de tenir respecte a la resta d'informació política o de desenvolupar una anàlisi crítica de la democràcia i del paper dels ciutadans. L'educació cívica pretén tenir el dret.

Aquests serien els punts a tenir en compte per a fomenta una educació cívica i constitucional dins de l'aula.

- Educació ambiental
- Educació per a la pau
- Educació del consumidor
- Educació per a la igualtat d'oportunitats entre sexes

- Educació per a la salut
- Educació cívica i moral

CC 8. Competència en consciència i expressió culturals.

La competència clau 8, "Competència en consciència i expressió culturals", és essencial per a l'assignatura de música a nivell de secundària per diversos motius. En primer lloc, aquesta competència permet als estudiants desenvolupar una comprensió més profunda de la diversitat cultural i musical, fomentant la seua apreciació per les diferents expressions artístiques d'arreu del món. Això els ajuda a connectar-se amb una gamma més àmplia de músiques i a explorar les arrels culturals de les peces musicals que estudien.

En segon lloc, la competència en consciència i expressió culturals en música a secundària afavoreix la creativitat i la pròpia expressió dels estudiants. A través de l'estudi de les diferents tradicions i estils musicals, els alumnes poden inspirar-se i integrar elements de diverses cultures en les seues pròpies interpretacions i composicions. Això fomenta la creació musical original i el desenvolupament de la seua pròpia identitat musical.

Finalment, aquesta competència també ajuda a promoure la tolerància i el respecte a la diversitat cultural. El coneixement i la comprensió de les diferents manifestacions musicals de diferents parts del món poden obrir les portes al diàleg intercultural i al reconeixement de les similituds i diferències entre les societats. En resum, la competència en consciència i expressió culturals en música a secundària no només enriqueix la vida

dels estudiants a nivell musical, sinó que també contribueix al seu desenvolupament personal i a la construcció d'una societat més oberta i inclusiva.

Atenció a la diversitat i inclusió educativa

Les adaptacions de cançons o “partitures a la carta” per part dels professors i l'elecció de partícels per part dels alumnes és la consigna emprada perquè tots els alumnes tinguen alguna cosa que aportar a la música.

Els professors donem més o menys dificultats a les partícels depenent del nivell dels alumnes i del grup. Els professors, després d'haver realitzat les proves de notes, bateria, teclats i làmines a tots els alumnes i en cada curs, sabem què poden realitzar amb seguretat o amb dificultat cadascú d'ells.

D'altra banda, comptem amb diversos instruments per veu, amb els quals l'alumne amb dificultats tindrà al seu costat a un company/a fent la seua mateixa veu per ajudar-li. Per imitació dels gestos del seu company/a, tutor o no, tindrà l'oportunitat de realitzar correctament la seua partícula.

Un grup amb dificultats d'aprenentatge serà un grup lent, també per al muntatge de les cançons, però amb molta paciència, motivació i una bona elecció de repertori es pot arribar a un nivell musical acceptable. S'ha de mantindre un ritme alt de treball,



obstinació, atenció i motivació per a poder avançar en l'aprenentatge musical.

Els professors assumim que per a aquest tercer nivell d'alumnes calga repetir les explicacions, els ritmes, els gestos, les estructures, etc. fins que els alumnes consoliden i defensen la seua cançó, així com el seu paper dins del grup musical.

Apuntem dues mesures més concretes:

a) Aquells alumnes que necessiten el MIDI de la cançó i de la seua partícula li la facilitarem perquè puguin escoltar-la més detingudament, i les vegades que ho desitgen, i estudiar-la en la seua casa. L'audició repetida de cada part facilita la seua comprensió i la seua memorització.

b) Els alumnes que toquen amb més facilitat el seu paper poden ajudar i molt als altres, ja que amb la mera imitació de gestos i actituds facilitaran l'aprenentatge. A aquest tipus d'alumnes els nomenem "alumne-tutor" com ja s'ha comentat anteriorment, i la seua funció serà la d'ajudar a un company amb dificultats en el maneig dels instruments de classe.



Els alumnes-tutors han de:

- Ajudar al seu company "atutorat" en la pràctica d'instruments.
- Esforçar-se perquè el seu tutorando millore ràpidament en classes per a seguir el nivell suficient per a tocar la seua partícula

- Tenir sempre en compte les instruccions del professor per a ajudar al seu company.

Els alumnes “atutorats” han de:

- Prestar la màxima atenció al seu alumne-tutor, pel seu esforç, dedicació, amistat i companyerisme.
- Esforçar-se el màxim possible per aconseguir un bon rendiment.

Proposem un decàleg general per als i les alumnes amb dificultats:

1. Tothom pot fer música, també tu, només cal adaptar el teu paper al grup.
2. No et desanimes mai, a poc a poc veuràs progressos.
3. Relaxa't i treballa diàriament per a millorar.
4. Posa't sempre amb algú que t'ajude, que et done confiança i seguretat musical.
5. Escolta el teu MIDI fins que ho sàpigues “amb detall”, tocar-ho serà més fàcil.
6. Sent el teu cos relaxat i equilibrat i mou-ho amb harmonia i bon pols.
7. És molt important que escoltes i mires mentre fas música.
8. Fes cas a les indicacions que a cada moment et vaja fent el teu alumne-tutor i professor.
9. No vulgues tocar ni més de pressa, ni més lent, ni més fort que els altres, toca exactament com ells.
10. No et descoratges si no ha anat bé, a poc a poc milloraràs i aportaràs el millor de tu al grup si mantens bona actitud.

Recursos materials, humans i espais

Els recursos materials que necessitem per a continuar a dur a terme este projecte i la pròpia classe de música poden ser molts, a llarg termini, buscant la professionalitat en els instruments per a aconseguir una qualitat musical òptima, és a dir, xilòfons professionals, vibràfons professionals, lires professionals, fins i tot una marimba. Tot i això, com dic, a llarg termini i aconseguint este material mitjançant projectes d'innovació tant de Conselleria com del Ministeri d'Educació i alguna aportació de l'AFA.

El que necessitem de manera immediata i urgent és la reposició de les làmines deteriorades de fusta (xilòfons) i l'afinació de totes les làmines dels instruments de fusta. Hem arribat fins ací perquè en el lloc que estaven els instruments guardats (segona planta de l'edifici) se suporten temperatures al juny de fins a 32 graus, per tant, estes làmines tan sensibles estan destrossades. Hem demanat un pressupost a l'empresa que subministra a Conselleria (Honsuy) el pressupost ascendeix a 800 euros aproximadament (reposició, afinació i preparació de les làmines deteriorades).

Així mateix necessitem que la xifra límit de 400 euros aproximadament per al nostre departament/projecte augmente. Considerem que un departament com el de música amb un pressupost així no pot fer front a un any de reposició de material. La base del nostre projecte és la percussió, percutir és colpejar i colpejant al final es deteriora i es trenca el material. Augmentant esta quantitat podríem fer front a baquetes, gometes dels instruments, membranes que se trenquen, teclats que deixen de funcionar. El nostre departament amb este plantejament musical té unes necessitats que altres departaments

no tenen.

Finalment, volem posar l'accent en la necessitat de dues aules de música espaioses i en un lloc fresc perquè no es deteriore el material per les altíssimes temperatures. Si al juny hi ha temperatures en el 2n pis de fins a 32 graus, segurament a l'agost, els instruments estan suportant temperatures de més de 35 graus, això és "fregir" els instruments.

Així mateix, necessitaríem que les dues aules estiguen en la planta baixa de l'institut per als nostres muntatges i desmuntatges musicals dins i fora del nostre centre (vegeu les 21 activitats extraescolars i complementàries que vam realitzar l'any passat).

En este punt ens agradaria afegir, per a sol·licitar les dues aules de música, que el passat 10 d'octubre en Conselleria va tindre lloc una reunió amb l'Associació de Professors de Primària i Secundària i el Director General d'Ordenació Educativa i Política Lingüística Don Ignacio Martínez Arrúe on, entre altres qüestions, es va tractar la recuperació de l'obligatorietat de l'assignatura de música en 3r de l'ESO i des de la pròpia Conselleria es va informar:

Copie textual de l'acta entre Aulodia i Conselleria que es va signar el 10/X/2023:

El Director General assegura que la recuperació de la matèria a tercer d'ESO és un compromís polític. Ja hi ha un esborrany d'una Resolució Provisional on es contempla la recuperació, i s'està redactant un nou Decret de cara al nou curs. A més, es manté l'optativa de Creativitat Musical, però sense caràcter d'oferta obligatòria.

És per això que necessitem dues aules de música ja que estem parlant de 15 grups aproximadament per a l'any que ve de música obligatòria i 2 grups de música optativa (4t i

1r de Batxillerat).

Així mateix, necessitem que arribi la dotació instrumental demanada i aprovada per Conselleria des de maig de 2022. S'ha sol·licitat diverses vegades per part del cap de departament i per la pròpia direcció del centre.

Pressupost

Tornem a recordar el que hem dit en el document anterior: el projecte de música està en l'UCI, amb oxigen i amb mala previsió de cara al futur a curt termini.

Tenim dos problemes gegants que ens fan morir com a projecte i amb ell la pròpia classe de música:

1 La logística. Sense una aula en condicions, com les descrites anteriorment, estem condemnats al fracàs. Definim condicions: amb espai la majoria de grups que tenim són de 30 alumnes (ens han de cabre alumnes i instruments), en la planta baixa del nostre centre i a unes temperatures "normals" més de 25 graus (segons Honsuy els instruments es deterioren) podem aportar certificat. Amb el que s'ha explicat anteriorment queda clar que la pròpia Conselleria apostarà amb més força per l'educació musical en secundària, és per això, i per l'augment d'hores que sol·licitem una segona aula de música

2. El finançament. Després del descrit en el punt anterior (recursos materials, humans i espai) esperem que s'hagen entés les característiques tan especials de l'assignatura. No

volem malbaratar, no volem més del que necessitem, però, sense ajuda econòmica el projecte "mor".

Després de tot el comentat en el punt anterior, el pressupost que necessitem per a seguir endavant amb este projecte seria:

- Urgentment 800 euros aproximadament (reposició, afinació i reparació de les làmines deteriorades).
- 700 euros anuals en lloc de 400 euros en concepte de deterioració continuada que tenim a l'aula de música.
- Aconseguir xilòfons professionals, vibràfons professionals, lires professionals i una marimba, pensant a llarg termini i aconseguint este material mitjançant projectes d'innovació tant de Conselleria com del Ministeri d'Educació i alguna aportació de l'AFA.

Actuacions i Premis Obtinguts

Aquestes activitats s'estan fent des de fa més de 20 anys en l'IES "José Rodrigo Botet" de Manises, i ens han permés participar en multitud de concerts, seminaris, jornades i esdeveniments nacionals i internacionals. Aquest projecte el va crear el meu company Julio Martínez i vaig tindre l'oportunitat d'aprendre'l, treballar-ho i implicar altres companys i companyes perquè ho posaren en marxa en els seus centres. Així, per exemple, altres centres educatius on s'està duent a terme són: IES Benimàmet (València), IES Mediterrània (Benidorm), Diego de Siloé (Albacete), IES Universitat Laboral (Albacete), IES Beatriu Civera (Aldaia).

Participació i premis més destacats amb aquest projecte "Música per a Tots":

- II Seminari Internacional d'Investigació Musical de la Universitat Complutense de

Madrid (SICIEM, 2005).

- Congrés Institut de Ciències de l'Educació de Barcelona: Nous models d'aprenentatge (2006).

- Premi Innovació Educativa 2006 per la Conselleria d'Educació de la Comunitat Valenciana pel treball de recerca: Concert d'alumnes en els IES (un dels objectius d'aquesta Ordre).

- XXVIII Congrés Mundial de Bolonya, Itàlia (ISME, 2008).

- Congrés Internacional de Música: L'Educació musical en el segle XXI (València, 2009).

- Comissió Europea (Brussel·les) representant a la Comunitat Valenciana l'any Europeu de la Creativitat i la innovació 2009.

- Celebració del Dia d'Europa (2009, 2010) a València organitzat per la Fundació Comunitat Valenciana-Regió Europea.

- II Premi de composició per a instruments Orff "Sonor Orff" (Alemanya).

- Programa ARCE "Amb la música a totes parts" intercanvi musical amb IES Diego de Siloé d'Albacete (2010-2012).

- Jornades AULODIA Concert en l'Auditori del Conservatori de Lliria (2012)

- La pròpia Conselleria d'Educació porta donant suport i aprovant aquest projecte des de 2012 en les diferents modalitats de projectes (Programa d'Innovació per a la Lluita contra el Fracàs Escolar Mitjançant la Música, PIIE...).

Reculls de Premsa

Vídeos

Descripció del projecte de música:

<https://www.youtube.com/watch?v=faRSsl6loRE>

L'assignatura de Música en l'IES RODRIGO BOTET:

<https://www.youtube.com/watch?v=p25gcnNPrRc&t=1s>

Interpretació d'una peça musical a l'aula de música:

<https://www.youtube.com/watch?v=KmnIKQhPLDk>

Exemple de vídeo en un concert didàctic:

<https://youtu.be/rgh-k-cGd84>

Enllaç del projecte a la web de l'IES "Comarcal". Descripció del projecte i vídeos de les actuacions dels nostres alumnes.

<https://portal.edu.gva.es/iescomarcal/projacte-musica/>

Reculls de Premsa

L'IES Comarcal: de l'aula de Música al teatre:

https://www.elperiodic.com/godella/comarcal-celebra-concierto-escolar-teatre-capitoli-godella_880326

<https://www.levante-emv.com/aula/2023/04/05/l-ies-comarcal-l-aula-85629347.html>

La música del IES Comarcal viaja de Burjassot al Teatro La Paz de Albacete:

<https://www.burjassot.org/la-musica-del-ies-comarcal-viaja-de-burjassot-al-teatro-la-paz-de-albacete/>

<https://www.levante-emv.com/aula/2023/05/24/musica-l-ies-comarcal-viatja-87784734.html>



Amb la implantació d'aquest projecte des del Departament de Música de l'IES "Comarcal" de Burjassot hem aconseguit una motivació enorme en els alumnes, es millorà la musicalitat de tots els alumnes alhora que enfortírem les seues competències, per tant, la integració de tot l'alumnat.

Seguiment i avaluació. Indicadors d'èxit

I PREPARACIÓ DE L'APRENTATGE

1. Motivació per a l'aprenentatge: accions concretes que conviden a l'alumne a aprendre.
2. Organització del moment d'ensenyament: donar estructura i cohesió a les diferents seqüències del procés d'ensenyar del professor i d'aprendre dels alumnes.
3. Orientació del treball dels alumnes: ajuda i col·laboració que s'efectua perquè els alumnes aconseguisquen amb èxit els aprenentatges previstos.
4. Seguiment del procés d'aprenentatge; accions de comprovació i millora del procés d'aprenentatge (ampliació, recuperació, reforç...)

(La valoració es realitzarà per puntuacions d'1 a 4, on 1 és mai, 2 algunes vegades, 3 quasi sempre i 4 sempre)

	INDICADORS	VALORACIÓ	OBSERVACIONS I PROPOSTES DE MILLORES
1	Realitze la programació de la meua activitat educativa tenint com a referència el Projecte Curricular del Centre i la programació de Música; instruments de planificació que conec i utilitze.		
2	Formule els objectius didàctics de manera que expressen clarament les habilitats que els meus i les meurs alumnes han d'aconseguir com a reflex i manifestació de la intervenció educativa.		
3	Seleccione i seqüencie els continguts (coneixements, procediments i actituds) de la meua programació d'aula amb una distribució i una progressió adequada a les característiques de cada grup d'alumnes.		
4	Adopte estratègies i programe activitats en funció dels objectius didàctics, en funció dels diferents tipus de continguts i en funció de les característiques dels alumnes.		

5	Planifique les classes de mode flexible, preparant activitats i recursos (personals, materials, de temps, d'espai, d'agrupaments...) ajustats a la programació didàctica i el més possible a les necessitats i interessos dels alumnes.		
6	Establisc, de mode explícit, els criteris, procediments i instruments d'avaluació i autoavaluació que permeten fer el seguiment del progrés dels alumnes i comprovar el grau en què aconsegueixen els aprenentatges.		
7	Planifique la meua activitat educativa de manera coordinada amb la resta del professorat de Música.		

II REALITZACIÓ

La planificació, programació, metodologia, avaluació, atenció a la diversitat, recursos materials, etc., és a dir tot el quefer educatiu del professor, es concreta en un temps i en un espai.

Per a l'anàlisi de la realització de les classes, distingim quatre aspectes:

- 1) Motivació per a l'aprenentatge: accions concretes que conviden a l'alumne a aprendre.
- 2) Organització del moment d'ensenyament: donar estructura i cohesió a les diferents seqüències del procés d'ensenyar del professor i d'aprendre dels alumnes.
- 3) Orientació del treball dels alumnes: ajuda i col·laboració que s'efectua perquè els alumnes aconseguisquen amb èxit els aprenentatges previstos.
- 4) Seguiment del procés d'aprenentatge; accions de comprovació i millora del procés d'aprenentatge (ampliació, recuperació, reforç...)

	INDICADORS	VALORACIÓ	OBSERVACIONS I PROPOSTES DE MILLORES
Motivació inicial dels alumnes:			
1	Presente i propose un pla de treball, explicant la seua finalitat, abans de cada unitat.		
2	Plantege situacions introductòries prèvies al tema que es tractarà (treballs, diàlegs, lectures...)		
Motivació al llarg de tot el procés			
3	Mantinc l'interés de l'alumnat partint de les seues experiències, amb un llenguatge clar i adaptat...		
4	Comunique la finalitat dels aprenentatges, la seua importància, funcionalitat, aplicació real...		
5	Done informació dels progressos aconseguits així com de les dificultats trobades		
Presentació dels continguts (conceptes, procediments i actituds)			
6	Relacione els continguts i activitats amb els interessos i coneixements previs dels meus alumnes.		
7	Estructure i organitze els continguts donant una visió general de cada tema musical.		
8	Facilite l'adquisició de nous continguts a través dels passos necessaris, intercalant preguntes aclaridores, sintetitzant, exemplificant, ...		
9	Plantege activitats que asseguren l'adquisició dels objectius didàctics previstos i les habilitats i tècniques instrumentals bàsiques.		
10	Propose als meus alumnes activitats variades (de diagnòstic, d'introducció, de motivació, de desenvolupament, de síntesi, de consolidació, de recuperació, d'ampliació i d'avaluació).		
11	En les activitats que propose existeix equilibri entre les activitats individuals i treballs en grup.		

Recursos i organització de l'aula		
12	Distribuïsc el temps adequadament: (breu temps d'exposició i la resta del mateix per a les activitats que els alumnes realitzen en la classe).	
13	Adopte diferents agrupaments en funció del moment, de la tasca a realitzar, dels recursos a utilitzar... etc, controlant sempre que el clima de treball és adequat.	
14	Utilitze recursos didàctics variats (audiovisuals, informàtics, tècniques d'aprendre a aprendre...), tant per a la presentació dels continguts com per a la pràctica dels alumnes, afavorint l'ús autònom per part d'estos.	
Instruccions, aclariments i orientacions a les tasques dels alumnes:		
15	Comprove, de diferents maneres, que els alumnes han comprés la tasca que han de realitzar: fent preguntes, fent que verbalitzen el procés, ...	
16	Facilite estratègies d'aprenentatge: com sol·licitar ajuda, com buscar fonts d'informació, passos per a resoldre qüestions, problemes, done ànims i m'assegure la participació de tots...	
17	Controle sovint el treball dels alumnes: explicacions addicionals, donant pistes, feedback...	
Clima de l'aula		
18	Les relacions que establisc amb els meus alumnes dins de l'aula i les que estos estableixen entre si són correctes, fluides i des d'unes perspectives no discriminatòries.	
19	Afavorisc l'elaboració de normes de convivència amb l'aportació de tots i reaccione de manera equànime davant situacions conflictives.	
20	Fomente el respecte i la col·laboració entre els alumnes i accepte els seus suggeriments i aportacions, tant per a l'organització de les classes com per a les activitats d'aprenentatge.	
21	Proporciono situacions que faciliten als alumnes el desenvolupament de l'afectivitat com a part de la seua Educació Integral.	
Seguiment/ control del procés d'ensenyament-aprenentatge		
22	Revise i corregisc sovint els continguts, activitats proposades - dins i fora de l'aula-, adequació dels temps, agrupaments i materials utilitzats.	
23	Proporciono informació a l'alumne sobre l'execució de les tasques i com pot millorar-les i, afavorisc processos d'autoavaluació i coavaluació.	
24	En cas d'objectius insuficientment aconseguits propose noves activitats que faciliten la seua adquisició.	
25	En cas d'objectius prou aconseguits, en curt espai de temps, propose noves activitats que faciliten un major grau d'adquisició.	
Diversitat		
26	Tinc en compte el nivell d'habilitats dels alumnes, els seus ritmes d'aprenentatges, les possibilitats d'atenció, etc., i en funció d'ells, adapte els diferents moments del procés d'ensenyament- aprenentatge (motivació, continguts, activitats...).	
27	Em coordine amb altres professionals (Tutors, Equips d'Orientació Educativa i Psicopedagògica, Departaments d'Orientació), per a modificar i/o adaptar continguts, activitats, metodologia, recursos... als diferents ritmes i possibilitats d'aprenentatge.	

III. AVALUACIÓ

La finalitat de l'avaluació educativa és millorar el procés d'aprenentatge de cada alumne, el funcionament del grup classe i la nostra pròpia pràctica.

Els criteris d'avaluació, els procediments i temps més adequats per a realitzar-la i per a assegurar la necessària informació tant als propis alumnes com a les famílies i a la resta de l'equip educatiu ha de ser l'adequat per a l'aplicació real d'estes previsions.

	INDICADORS	VALORACIÓ	OBSERVACIONS I PROPOSTES DE MILLORES
1	Tinc en compte el procediment general, que concrete en la meua programació d'aula, per a l'avaluació dels aprenentatges d'acord amb el Projecte Curricular i, en E. Secundària, amb la programació d'àrea.		
2	Aplique criteris d'avaluació i en el cas d'Ed. Secundària criteris de qualificació (ponderació del valor de treballs, de les proves, tasques de classe...) en cadascun dels temes d'acord amb el Projecte Curricular i, si és el cas, les programacions d'àrees...		
3	Realitze una avaluació inicial a principi de curs, per a ajustar la programació, en la qual tinc en compte l'informe final del tutor anterior, el d'altres professors, el de l'Equip d'Orientació Educativa i Psicopedagògica i/o Departament d'Orientació.		
4	Contemple altres moments d'avaluació inicial: al començament d'un tema, d'Unitat Didàctica, de nous blocs de contingut...		
5	Utilitze suficients criteris d'avaluació que atenguen de manera equilibrada l'avaluació dels diferents continguts (conceptuals, procedimentals, actitudinals).		
6	Utilitze sistemàticament procediments i instruments variats de recollida d'informació (registre d'observacions, carpeta de l'alumne, fitxa de seguiment, diari de classe, tauló d'anunci,...)		
7	Corregisc i explique -habitual i sistemàticament- els treballs i activitats dels alumnes i, done pautes per a la millora dels seus aprenentatges.		
8	Use estratègies i procediments d'autoavaluació i coavaluació en grup que afavorisquen la participació dels alumnes en l'avaluació.		
9	Utilitze diferents tècniques d'avaluació en funció de la diversitat d'alumnes/as, de les diferents àrees, dels temes, dels continguts...		
10	Utilitze diferents mitjans per a informar pares, professors i alumnes (sessions d'avaluació, butlletí d'informació, reunió col·lectiva, entrevistes individuals, assemblees de classe...) dels resultats de l'avaluació.		