

ESPAÑA ENERO 2025 NÚMERO 1

DE VUETA AL PASADO

ESPECIAL DON QUIJOTE DE LA MANCHA

ESPAÑA: 5€

• LA MANCHA: 4,5€
AMÉRICA: \$5,5



¿UN ROBO
LITERARIO?

LA MUJER
NOBLE EN EL
S. XVII

EL BANDOLERISMO
EN EL BARROCO
CATALÁN

*Incluye noticias de última hora,
entrevistas exclusivas, actividades
didácticas y mucho más*

LA MORALIDAD
DE LAS BURLAS A
DON QUIJOTE

TODO SOBRE

DON QUIJOTE DE
LA MANCHA

DE VUELTA AL PASADO, especial Don Quijote de la Mancha
España, 2025

© Editorial Mundo Literario, S. A., 2025
Calle Juan Ignacio Luca de Tena, 45, Madrid, España
info@mundoliterario.com
www.mundoliterario.es

Editores: Valentín Cuchillo Garrido y Delfina Salas Tazca

Primera edición: enero de 2025
Depósito legal: B, 18.566-2025
ISBN: 978-84-08-26437-8
Printed in Spain - Impreso en España

No se permite la reproducción total o parcial de esta revista, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Dirijase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47

CONTENIDO



| | |
|--|----|
| El verdadero salvador de la locura | 3 |
| ¿Un robo literario? | 5 |
| La moralidad de las burlas a Don Quijote | 7 |
| Aldonza Lorenzo: más allá de Dulcinea | 9 |
| La expulsión de los moriscos en España | 11 |
| La mujer noble en el s. XVII | 13 |
| El bandolerismo en el Barroco catalán | 15 |
| Juegos | 17 |
| Test | 19 |
| Solucionario | 20 |

El verdadero salvador de la locura

Entrevista a Sansón Carrasco

El bachiller del pueblo de Don Quijote que se convirtió en el Caballero de Los Espejos y más tarde el de La Blanca Luna por el bien de su vecino. Contamos con la presencia de Sansón Carrasco, uno de los pocos que se preocuparon del problema mental del Caballero de Los Leones hasta sus últimos días haciendo todo lo posible para traerlo de vuelta a casa.

“No fue nada fácil luchar contra algo de lo que nadie se preocupaba, utilizaban como gracia y no eran conscientes. Junto a su ama, sobrina, barbero y cura tratamos de hacer eminente el regreso del hidalgo a su casa, pues no éramos conscientes de todo lo que estaba sucediendo. Gracias a Cide Hamete nos enteramos más tarde de todas sus aventuras, aunque ya tarde para hablarlas con él.”

Sus interpretaciones como los dos caballeros fueron arriesgadas para su integridad física y mental, pues combatir contra un hombre mayor, que no estaba en su santo juicio y al cual le tenía cierto aprecio fue difícil. Le sorprendió el primer encuentro, pues siendo el Caballero de La Blanca Luna fue vencido con múltiples heridas. Todo esto nos lo contaba con cierta melancolía, pues pese a que su vida acabara en su casa sigue con remordimientos hacia la gente que causó su mal para complacerse.

PRINCIPIANTES | CABALLEROS

CLASES DE CABALLERÍA



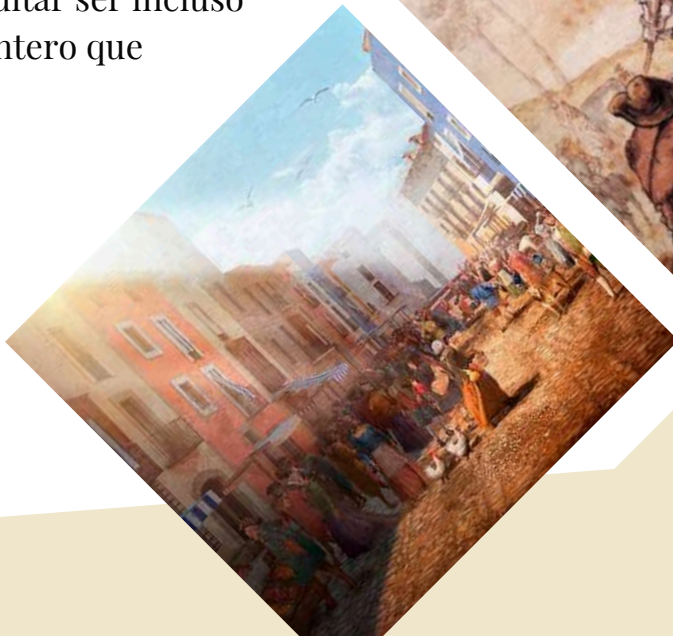
- LUCHA CONTRA LEONES
- DUELOS
- USO DE ARMAS
- TODO SOBRE ENCANTADORES

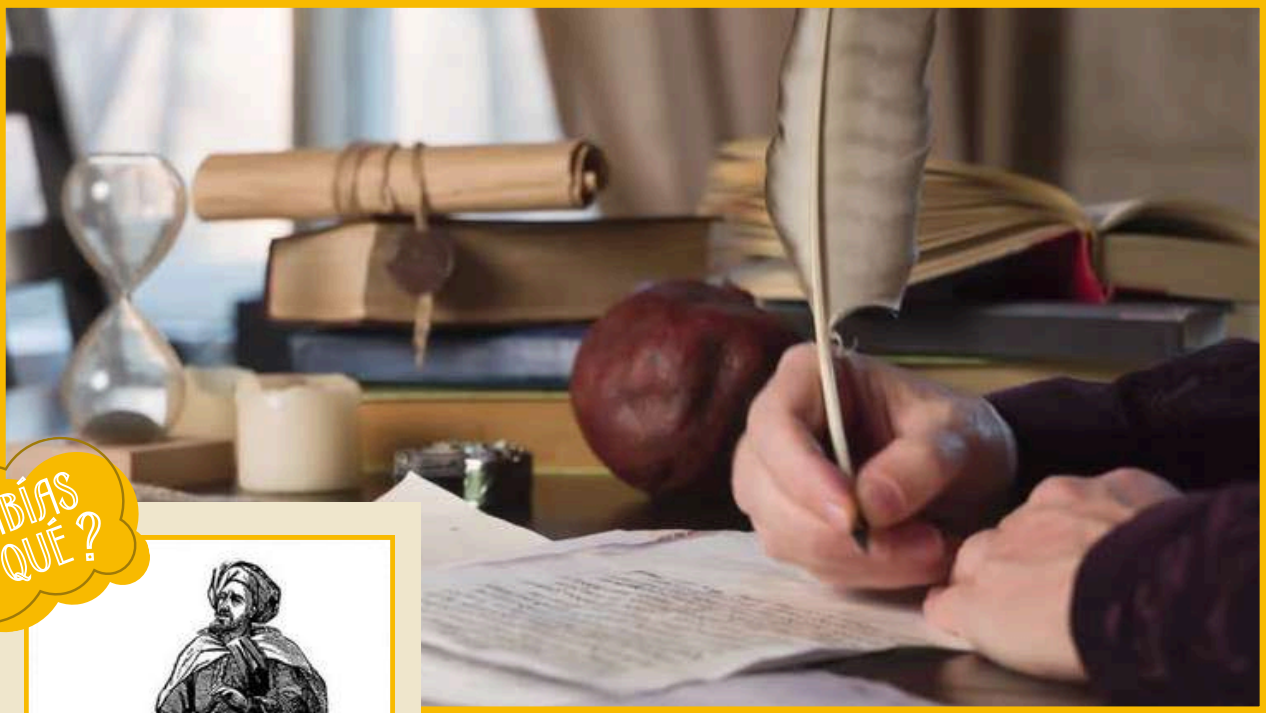




“Fue indignante la imagen que Berengeli nos hizo saber sobre la sociedad tras todo lo que vivió el pobre hombre, que en paz descansa. Todas las mofas que recibió no fueron más que un reflejo de la falta de bondad que hay en este mundo, sobre todo viniendo de la mano de los que más tienen. Este mensaje es para la humanidad del futuro, que espero que percate un mínimo en las personas a la hora de actuar; hacer ojos ciegos a hechos que perjudiquen más de lo que nos beneficia a nosotros mismos, actuando sin uso de ser, solo conlleva un retraso de la humanidad.”

La muerte de Don Quijote marcó para él y para todos sus allegados un gran cambio en su vida. El ama, la sobrina, el clérigo, el barbero, el propio Sansón Carrasco y por supuesto Sancho Panza la sufrieron mucho, pero no se les olvida todo lo que les enseñó. Un punto de vista diferente de la vida respecto a los demás puede resultar ser incluso más placentero que al resto.





Cide Hamete Benengeli, historiador y cronista árabe, destaca por su estilo irónico y crítico hacia las tradiciones caballerescas. Su manuscrito de *Don Quijote de la Mancha* original, escrito en árabe, fue traducido al castellano por un morisco anónimo y se convirtió en una joya literaria la península ibérica.

¿Un robo literario?

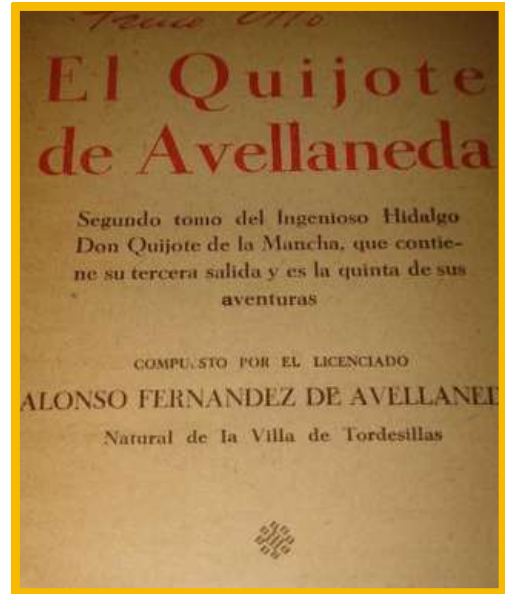
Una conversación con Cide Hamete Benengeli

El nombre de *Don Quijote de la Mancha* se ha convertido en sinónimo de aventuras e ideales caballerescos. Sin embargo, detrás de estas narraciones hay un autor que reclama justicia: Cide Hamete Benengeli, el verdadero cronista de las andanzas del caballero.

Su enojo se debe a la aparición de una segunda parte de la historia firmada por un tal Alonso Fernández de Avellaneda, que ha levantado polémica. Este texto, según el propio Cide Hamete, es una usurpación de su trabajo y una traición al espíritu de su obra. Para entender mejor su postura, hemos tenido la oportunidad de conversar directamente con él, el autor legítimo de *Don Quijote de la Mancha*.

“Lo que hizo Avellaneda fue una burla”, comienza diciendo Cide Hamete. “Él no tiene ni el derecho ni el conocimiento necesario para contar las aventuras de mi caballero”.

El escritor señala que Avellaneda distorsionó la historia. "En su libro, Don Quijote se convierte en un persona totalmente diferente. No entendió que el caballero, con toda su locura, representa algo más profundo: la lucha por los ideales en un mundo que ha perdido la fe en ellos. Asimismo, Sancho ha olvidado toda la gracia que lo caracteriza". También acusa a Avellaneda de actuar por sus propios intereses. “Su objetivo no era contribuir al legado de Don Quijote, sino lucrar con él. Fue un intento de aprovechar el éxito de mi obra para obtener fama”, asegura.



A pesar de su indignación, el autor decide ver el lado positivo de esta situación al reafirmarnos su compromiso con la verdad de su relato. "La única manera de defender a Don Quijote de las manos de quienes no lo entienden es seguir narrando su historia de manera fiel y honesta. Es mi responsabilidad como su cronista”.

La entrevista concluyó con una reflexión dirigida especialmente a futuros escritores: “Un autor verdadero no necesita robar historias; las construye con respeto y verdad. Avellaneda intentó apagar la luz de Don Quijote, pero lo único que logró fue destacar aún más la importancia de contar su historia con justicia”.

En *De vuelta al pasado* creemos que la historia de Don Quijote de la Mancha se ha convertido en un icono de nuestra cultura y su historia, como bien dice su cronista, merece ser contada con dignidad.



La moralidad de las burlas a Don Quijote

Entrevista a Antonio Moreno



En la segunda parte de Don Quijote de la Mancha, uno de los elementos más destacados es la serie de burlas que los personajes hacen al Caballero de los Leones. Si bien, en su momento, esas burlas parecían inofensivas o incluso cómicas, al mirar de cerca, surgen interrogantes sobre la moralidad de estas acciones. Este cambio de perspectiva nos lleva a preguntarnos: ¿hasta qué punto es justificable reírse de una persona por ser diferente o por luchar por sus ideales? Por este motivo, hemos tenido el privilegio de conversar con Antonio Moreno, uno de los personajes que participó directamente en estas burlas, para explorar su perspectiva actual sobre lo sucedido.

Moreno admite que en aquel entonces no vio nada incorrecto en sus acciones. "Lo invité a quedarse en mi casa mientras estaba en Barcelona con el único objetivo de reírme un poco de sus

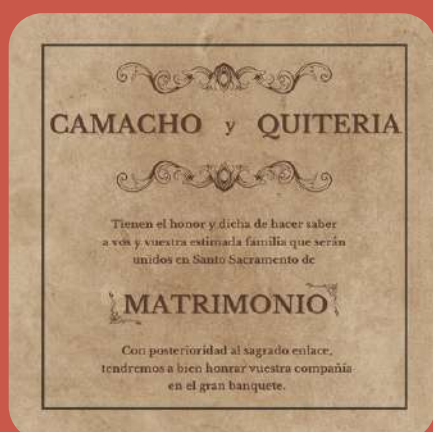
locas ideas y conclusiones", recuerda. Para él y muchas personas, la figura de Don Quijote no era más que ridícula, un ser desajustado a las normas de la sociedad.

Sin embargo, con el paso del tiempo el caballero se dio cuenta de que su comportamiento no fue apropiado. "Cuando uno se toma el tiempo para reflexionar, se da cuenta de que detrás de la locura había un hombre con sueños, con una visión del mundo que, aunque distinta, no merecía ser objeto de burla", admite. Además, el propio Moreno vivió una experiencia que le hizo cambiar de opinión. "Recuerdo una vez que unos hombres se burlaron de mí, imitándome y riendo de mis propios defectos. No me gustó para nada. Me sentí humillado, como si no valiera nada".

Está claro que Don Quijote fue un



hombre que, a pesar de sus inusuales pensamientos y acciones, era un idealista con un propósito que nadie nunca llegó a comprender completamente. Y es que, a veces, las personas más auténticas y visionarias son las que más sufren por no encajar en las expectativas de los demás. La moraleja que podemos extraer de esta historia es que, en lugar de ridiculizar lo que no entendemos, deberíamos esforzarnos por comprender y valorar a aquellos con sueños no convencionales, pues nos desafían a ver el mundo de una manera diferente. La verdadera locura es no darnos cuenta que todas las ideas son igualmente valiosas.



Aldonza Lorenzo: más allá de Dulcinea

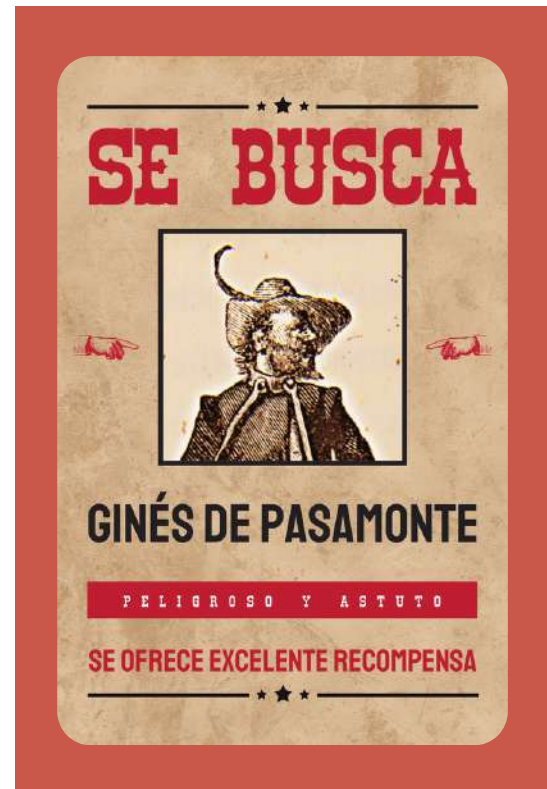
En Don Quijote de la Mancha, Aldonza Lorenzo, conocida en la imaginación del caballero como Dulcinea del Toboso, es presentada como una dama perfecta. Sin embargo, detrás de esa idealización se encuentra una mujer real, con una vida sencilla y un carácter fuerte.

Para comprender su perspectiva, conversamos con ella y nos contó que descubrirse en las páginas de Don Quijote de la Mancha fue una experiencia desconcertante. “Al principio no sabía si reírme o enojarme. Me sentía borrada. No era yo quien estaba ahí”, dice con franqueza. Incluso, esa imagen tan lejana de su realidad generó reacciones encontradas en las personas a su alrededor. “Algunos comenzaron a verme como algo más importante de lo que era, como si de verdad yo fuera esa

Dulcinea. Otros, en cambio, me miraban con burla, porque sabían que esa idealización no tenía nada que ver conmigo”.

Aldonza, una mujer trabajadora y sencilla, señala cómo la idealización a veces puede convertirse en una forma de silenciar. “Cuando te colocan en un pedestal es como si lo que eres en realidad no fuera suficiente. Me convertí en un sueño y, aunque Don Quijote lo hacía desde un lugar de respeto, eso no cambia que yo me sintiera invisible como persona.”

Además, se sintió dolida cuando más adelante en la historia Sancho la considera, en cierta forma, una “carga”, ya que debe inventar constantemente mentiras sobre ella y provocarse lesiones físicas para acabar con su supuesto encantamiento.





¿SABÍAS QUÉ?

En los libros de caballería, los caballeros andantes se encomendaban siempre a sus damas antes de enfrentarse a peligros. Al hacer esto, el caballero encontraba fuerza para cumplir su misión con valor y honor.

A pesar de las contradicciones, Aldonza encontró algo valioso en esta experiencia. “Si algo aprendí de todo esto es que no necesito ser Dulcinea para valer. Soy Aldonza Lorenzo, con mis virtudes y defectos, y eso es suficiente.” Concluye con una reflexión que todos deberíamos seguir: “No necesito que me idealicen ni que me conviertan en un símbolo. Dulcinea puede ser el sueño de Don Quijote, pero yo soy Aldonza y tengo mi propia historia, con o sin caballeros que quieran cantarla”. Sus palabras dejan un mensaje claro: ser auténticos ante los demás, aunque a veces eso signifique rechazar las ilusiones que otros proyectan sobre ti.

La expulsión de los moriscos en España

Tras la caída de Granada en 1492, los musulmanes que habitaban en España fueron forzados a convertirse al cristianismo y adoptaron el nombre de moriscos. Sin embargo, el rey Felipe III, influenciado por el temor de que los ellos pudieran conspirar contra el reino o aliarse con enemigos de España, ordenó su expulsión, buscando consolidar una nación homogéneamente católica.





De esta manera, el exilio masivo fue una medida para eliminar lo que se percibía como una amenaza a la unidad religiosa y social del país. Los moriscos eran vistos como una comunidad separada, con costumbres y creencias diferentes a las del resto de la sociedad. En total, más de 300.000 personas perdieron su patria.

Este acontecimiento histórico no desapareció de la memoria colectiva. De hecho, aparece en *Don Quijote de la Mancha*, donde uno de sus personajes, Ricote, es un morisco que regresa a España tras haber sido expulsado. El hombre, en su encuentro con Sancho Panza, relata su historia de exilio y sus sentimientos al perder a su familia en el proceso. Más adelante en la historia conocemos a su hija y a su yerno, quienes también se vieron obligados a vivir las consecuencias.

A través de esta historia, la novela critica las decisiones políticas y sociales de la época. Hoy en día la expulsión de los moriscos sigue siendo un tema de reflexión sobre la tolerancia, el respeto a la diversidad y los derechos humanos, y nos recuerda la importancia de respetar las diferencias y de evitar que las políticas de exclusión y persecución se repitan.

La mujer noble en el s.XVII

En esta edición especial de la revista contamos con la duquesa, una mujer casada a un noble de gran importancia que vivió de primera mano la locura de Don Quijote y cómo no se aprovechó de la cual. Asimismo, nos ha concebido una entrevista para darnos una visión de su manera de vivir como mujer privilegiada y las diferencias con el resto de la población.

“Mi marido, mis criadas y yo vivimos muy felices en nuestra finca, disponemos de todo lo que nos plazca y visitas como las de Quijote nos alegran el día”, nos comentó en una primera instancia. Al igual que el resto de sus iguales, era notable que desde pequeña había sido preparada para llevar una vida casada a un hombre con dinero, sin necesidad de luchar por su presente y futuro.

Pese a ello, también demostró un gran carácter e interés por el conocimiento. Como Cide Hamete comenta y más tarde nos confirma ella, le apasionaba la lectura y para llevar a cabo las bromas al “Caballero de los Leones”, pues era fiel seguidora de la primera novela.



Sin desviarse mucho, optamos por comparar su situación vital con la de una mujer campesina como por ejemplo la de Teresa Panza y la manera en la que veía todas las bromas que hicieron y la gente implicada cambiaron.

“Mi vida se basa en estar servida, no en servir. Puede que sea una afortunada por mi situación, pero el dinero no depende totalmente de la felicidad de cada uno. Como mi labor de mujer, satisfacer las necesidades de mi esposo y compartir ratos amenos con él es mi día a día, mi razón de ser”, reflexionaba.

Cabe comprender que este es el pensamiento de una mujer del 1600 aproximadamente, por lo tanto es habitual la aceptación de la entrega de la mujer hacia el hombre. La entrevista continuó con si fue ético el uso de su poder para dotar de una falsa ínsula a Sancho e incluir personas reales como actores remunerados, o al menos eso dio a entender, u otra situación parecida como el enamoramiento de Altisidora hacia Quijote.

Se le mostró la reflexión que hizo Antonio Moreno y sus consiguientes palabras no se fueron mucho del guión: “Cierto es que no todo fue moral, pues en alguna ocasión se sobrepasaron límites en las cuales no me sentí muy grata. Cuando de verdad reflexioné sobre si por ser una persona con un problema mental los demás éramos superiores fue cuando doña Rodríguez dio un voto de fe en él para contarle sus problemas como un igual. A veces una misma necesita un golpe de realidad para darse cuenta de que no todo es lo que parece, aun estando cuerda”.



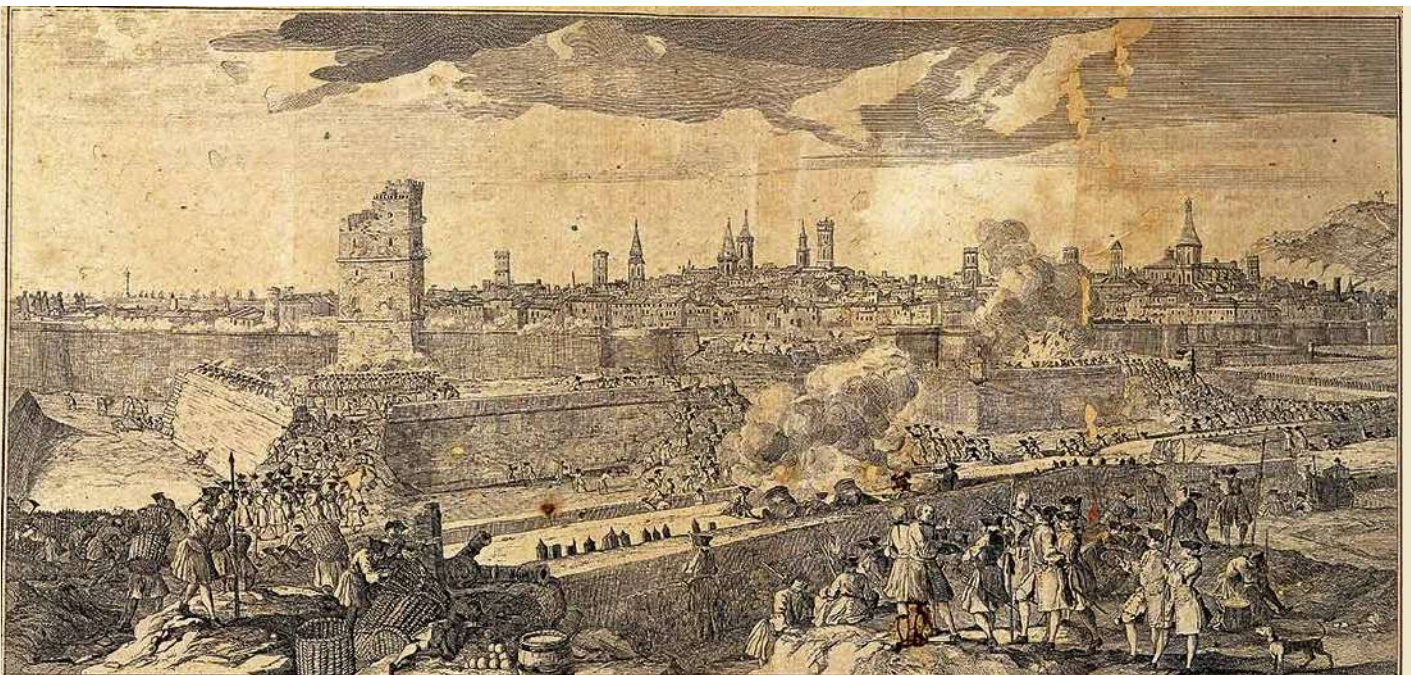
En la época de Quijote, se entendía a las enfermedades como “humores”, compuestos por cuatro líquidos. Según Cide Hamete, Doña Rodríguez se lo explica a Don Quijote de manera superficial al hablar de la duquesa, pues se daba por hecho que el comportamiento humano se regía por: la flema, la sangre, la bilis negra y la bilis amarilla. Un desequilibrio de los cuales causaba males y una vez equilibrados, todo estaba en perfecta sintonía.



El bandolerismo en el Barroco catalán

El bandolerismo barroco fue un fenómeno social y cultural que marcó profundamente la España de los siglos XVI y XVII. Este fenómeno se desarrolló en un contexto de crisis económica, desigualdad social y tensiones políticas. La figura del bandolero simbolizaba, en muchos casos, la rebeldía contra la injusticia y el orden establecido, lo que le otorgó un carácter formado entre villano y héroe popular.

Como fue en el Reino de Aragón, el bandolerismo encontró un terreno fértil en regiones rurales y montañosas, donde el control del Estado era limitado. Las causas principales de su proliferación incluían la pobreza generalizada, el abuso de poder por parte de las élites locales y las luchas de poder entre facciones. Además, el declive de los sistemas feudales y la transición hacia una economía monetaria intensificaron las desigualdades, favoreciendo el surgimiento de grupos de bandoleros.





Como vemos en La Segunda Parte de Don Quijote de La Mancha, cuando el Caballero de Los Leones y Sancho Panza se encuentran cerca de Barcelona se encuentran en el camino, según el narrador, a Roque Guinart. Aquí Berengeli no estuvo certero, pues en realidad se trataba de Perot Roca Guinarda.

Perot Roca Guinarda (1582-1635) fue un destacado bandolero catalán cuya vida osciló entre la delincuencia y la política. Nacido en el pueblo de Oristà, en la comarca de Osona, se convirtió en un líder de los "nyerros," una facción bandolera enfrentada a los "cadells" durante el convulso siglo XVII en Cataluña. Su fama creció rápidamente debido a su habilidad estratégica, su valentía y su capacidad para escapar de la justicia.



Este bandolero es recordado no solo como un criminal, sino también como un personaje complejo que simboliza la lucha contra la injusticia social de su tiempo. Se le atribuye un cierto código ético, ya que algunas crónicas lo describen como un protector de los desfavorecidos, una figura cercana al arquetipo de Robin Hood. Sin embargo, su vida estuvo marcada por enfrentamientos violentos y saqueos.

Una de las razones de su notoriedad es su aparición en la segunda parte de Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes, donde se le presenta como un bandolero honorable. En la vida real, Rocaguinarda terminó abandonando el bandolerismo y aceptó un indulto del rey Felipe III en 1611, tras lo cual se trasladó a Nápoles para servir como soldado. Su vida refleja las contradicciones de un periodo lleno de tensiones sociales y políticas.

1

ADIVINANZAS

Tras una máscara rica y dorada,
oculto lo que nadie ve.
No soy quien mi figura aguarda,
aunque mi astucia deja huella en él.
Mis palabras son dulces,
pero mi risa se oculta tras un velo.
Entre juegos y figuras misteriosas,
cambio el curso de este juego.

¿QUIÉN SOY?

Soy el refugio de voces calladas,
y en mi interior habitan sombras enredadas,
donde el tiempo se disfraza de sueño
y la verdad se convierte en engaño.
Quién me conoce
ya no vuelve a ser igual
pues lo que descubre
nunca puede olvidar.

¿QUIÉN SOY?

2

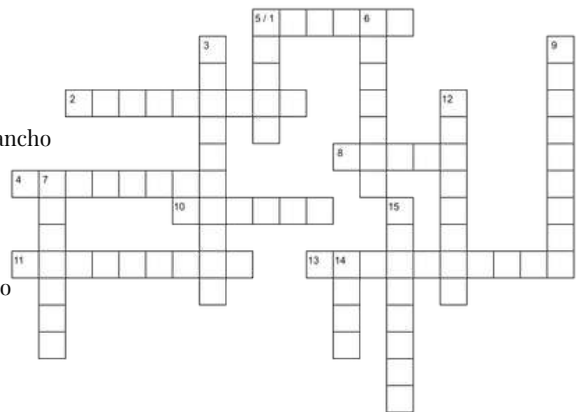
CRUCIGRAMA

Horizontal

- 2. Ínsula de Sancho
- 4. Hija de Sancho
- 5. Inmigrante de Alemania conocido por Sancho
- 8. Nombre del cabecilla de los bandoleros
- 10. Nombre del escritor de la Segunda parte del *Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, vecino de Tordesillas
- 11. Ciudad donde Don Quijote fue derrotado
- 13. Supuesta enamorada de Don Quijote y rechazada por él

Vertical

- 1. Cómo nombra Sancho a su burro
- 3. Caballero que vence a Don Quijote
- 6. Nombre del lacayo que se rindió ante Quijote
- 7. Región de Grecia que inspira una recreación llevada a cabo en la orilla de un río
- 9. El adjetivo con el que se describe una cabeza de bronce que responde preguntas
- 12. Enamorado de Ana Félix procedente de Argel
- 14. Animal que no quiso atacar a Don Quijote, procedente de África
- 15. Mujer por la que batallan Basilio y Camacho en la primera boda a la que asisten



3

SOPA DE LETRAS

1. R _____
2. B _____
3. A _____
4. C _____
5. T _____
6. M _____
7. D _____
8. S _____
9. G _____
10. B _____

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | F | U | L | E | V | J | F | K | H | M | C |
| E | Q | W | Ñ | G | U | X | E | U | I | L | A |
| D | H | S | A | B | U | R | L | A | Q | L | R |
| J | D | J | S | E | Ñ | O | R | Í | A | P | R |
| Q | F | S | D | N | T | C | T | A | D | Q | A |
| S | S | G | O | D | E | I | O | T | S | A | S |
| H | W | U | N | I | E | N | O | Y | M | L | C |
| A | M | I | E | L | L | A | L | A | O | D | O |
| T | I | S | A | R | R | N | N | U | L | O | V |
| T | S | O | I | O | P | T | Z | F | I | N | R |
| U | D | D | U | Q | U | E | I | M | N | Z | W |
| T | I | T | I | R | I | T | E | R | O | A | S |

4

ORDENA LOS CAPÍTULO

A. El encuentro de Don Quijote con Roque Guinart

D. El vuelo sobre el caballo Clavileño

B. La cabeza encantada

E. Las adivinanzas del mono adivino

C. La famosa aventura del barco encantado

F. La resurrección de Altisidora

¿CUÁL ES TU AVENTURA IDEAL DE CABALLERÍAS?



1. Estás en un cruce de caminos. ¿Qué senda eliges?

- A) El sendero empedrado que parece llevar hacia una tormenta.
- B) Un oscuro bosque lleno de sonidos misteriosos.
- C) El camino concurrido, donde se escuchan risas y música.
- D) La llanura abierta, bajo un cielo despejado y sereno.

2. Encuentras un extraño objeto en el camino. ¿Qué haces?

- A) Es una lanza olvidada. Empiezo a usarla sin dudar.
- B) Es una vieja antorcha. La enciendo y me adentro en las sombras.
- C) Es una marioneta rota. La recojo y la uso para entretener a los demás.
- D) Es un papel con símbolos extraños. Intento descifrar el misterio que esconden.

3. Un desconocido te desafía a un duelo. ¿Cómo reaccionas?

- A) Lucho sin dudar; ¡el honor está en juego!
- B) Lo observo con cuidado y busco señales de un engaño.
- C) Lo distraigo con palabras ingeniosas o alguna broma.
- D) Intento dialogar y calmar la situación; no todas las peleas son necesarias.

5. Un noble te ofrece un caballo para llevarte al cielo. ¿Qué haces?

- A) Lo monto de inmediato; los sueños no esperan.
- B) Lo inspecciono detenidamente; no confío en las cosas buenas.
- C) Dudo, pero me subo; hay que probar lo desconocido.
- D) Declino amablemente; prefiero mantener los pies en la tierra.

6. Te pide ayuda para romper una maldición. ¿Cómo respondes?

- A) Juro protegerla y librarla del hechizo a cualquier costo.
- B) Escucho su historia con interés y busco señales de verdad o magia.
- C) Intento resolverlo con humor; quizás la maldición es solo una ilusión.
- D) La ayudo, pero con cautela; seguro se está burlando de mí.

RESPUESTAS

Mayoría A: buscas gloria y desafíos épicos, enfrentando leones y caballeros por honor.

Mayoría B: te atraen los misterios, hechizos y la introspección.

Mayoría C: disfrutas del caos y el humor, sin preocuparte por la lógica.

Mayoría D: prefieres resolver problemas reales con sentido común y creatividad.

1

ADIVINANZAS

- La duquesa
- La cueva de Montesinos



2

CRUCIGRAMA



3

SOPA DE LETRAS

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | F | U | L | E | V | J | F | K | H | M | C |
| E | Q | W | Ñ | G | U | X | E | U | I | L | A |
| D | H | S | A | B | U | R | L | A | Q | L | R |
| J | D | J | S | E | Ñ | O | R | Í | A | P | R |
| Q | F | S | D | N | T | C | T | A | D | Q | A |
| S | S | G | O | D | E | I | O | T | S | A | S |
| H | W | U | N | I | E | N | O | Y | M | L | C |
| A | M | I | E | L | L | A | L | A | O | D | O |
| T | I | S | A | R | R | N | N | U | L | O | V |
| T | S | O | I | O | P | T | Z | F | I | N | R |
| U | D | D | U | Q | U | E | I | M | N | Z | W |
| T | I | T | I | R | I | T | E | R | O | A | S |

4

ORDENA LOS CAPÍTULO

E - C - D - A - B - F

*“La pluma es lengua
del alma”*

— Don Quijote de la Mancha

