

SEPARATA
DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA
CURSO 2024-2025



Primera parte. Separata de cursos de ESO

1. 1º ESO
2. 2º ESO
3. 3º ESO
 - a. 3PDC
4. 4º ESO
5. 1 FPB

Segunda parte. Separata de cursos de Bachillerato

1. 1º Bachillerato
 - a. Lengua Castellana y Literatura
 - b. Literatura Universal
 - c. Artes Escénicas (I)
2. 2º Bachillerato
 - a. Artes Escénicas (II)
 - b. Literatura Dramática

Primera parte. Separata de los cursos de ESO

1. 1º ESO

1º ESO
PRIMERA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Elementos de la comunicación- Acentuación (reglas generales, diptongos, triptongos e hiatos y tilde diacrítica)- Los textos narrativos<ul style="list-style-type: none">- Elementos de la narración- La descripción- Subgéneros narrativos (mito, leyenda, fábula, epopeya, novela, cuento y microrrelato)- El sustantivo- Los determinantes- Los pronombres- Los componentes de las palabras y la familia léxica
SEGUNDA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- La poesía (medida, rima, estrofa...)<ul style="list-style-type: none">- Los recursos literarios- La denotación y connotación- El uso de las mayúsculas- Ortografía: g/j, b/v, h, ll/y- El verbo y los tiempos verbales- Las preposiciones- Las conjunciones- El campo semántico- Hipónimos e hiperónimos
TERCERA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Género teatral<ul style="list-style-type: none">- El diálogo- El adjetivo- El adverbio- La interjección- Signos de puntuación: coma, punto y coma, dos puntos, punto y seguido, signos de exclamación e interrogación, comillas, paréntesis...- Sinonimia y antonimia- Palabras polisémicas<ul style="list-style-type: none">- Palabras homónimas

2. 2º ESO

2º ESO
PRIMERA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Las funciones del lenguaje- El texto y sus propiedades- Organizar las ideas de un texto<ul style="list-style-type: none">- Texto expositivo- La palabra (estructura y categorías gramaticales)

- Formación de palabras:
 - Derivación
 - Composición
 - Parasíntesis
 - Siglas y acrónimos
- Ortografía (I): b/v, j/g, h. Mayúsculas y minúsculas.
- Repaso de la narrativa

SEGUNDA EVALUACIÓN

- El texto instructivo
- El sintagma nominal
- El sintagma adjetival
- El sujeto
- Palabras tabú y eufemismos
- Repaso de la poesía
- Ortografía (II): acentuación

TERCERA EVALUACIÓN

- El texto argumentativo
- Los géneros periodísticos
- El sintagma verbal
 - Complemento directo
 - Complemento indirecto
 - Atributo
 - Complemento predicativo
- Repaso del teatro
- Ortografía (III): signos de puntuación

3. 3º ESO

3º ESO

PRIMERA EVALUACIÓN

- Origen del léxico del castellano
- Usos de *por qué*, *porque*, *porqué* y *por que*.
- Estructura de la lengua: el morfema, la palabra, el sintagma, el enunciado y la oración. La modalidad oracional.
- El texto y sus propiedades
 - Los conectores textuales
- El sintagma nominal: el determinante, el núcleo del SN, los complementos del nombre.
- El sujeto.
- Los diccionarios
- Errores frecuentes de acentuación
- El texto argumentativo
- Literatura medieval
 - *El Cantar del mío Cid*
 - *La Celestina*

SEGUNDA EVALUACIÓN

- Clasificación de los textos.
- A ver y haber

- El texto expositivo
- El sintagma verbal (complementos del verbo)
- La interpretación de las palabras: denotación y connotación
- Sinonimia y antonimia. Polisemia y homonimia.
- Ortografía: uso de *así mismo*, *asimismo*, *a sí mismo* y *sino*, *si no*.
- Los géneros periodísticos de información
- Literatura renacentista:
 - *El Lazarillo de Tormes*
 - Cervantes y *El Quijote*

TERCERA EVALUACIÓN

- La estructura de las palabras.
- Procedimientos de formación de las palabras.
- Raíces grecolatinas.
- Cambio de significado de las palabras.
- Errores de concordancia.
- Variedades de la lengua.
- Préstamos lingüísticos y extranjerismos.
- Géneros periodísticos de opinión.
- Literatura barroca:
 - Lope de Vega
 - Quevedo
 - Sor Juana

a. 3PDC

3 PDC

Primera evaluación

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA / VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA:

- Origen del léxico del castellano
- Usos de *por qué*, *porque*, *porqué* y *por que*.
- Estructura de la lengua: el morfema, la palabra, el sintagma, el enunciado y la oración. La modalidad oracional.
- El texto y sus propiedades
 - Los conectores textuales
- El sintagma nominal: el determinante, el núcleo del SN, los complementos del nombre.
- El sujeto.
- Los diccionarios
- Errores frecuentes de acentuación
- El texto argumentativo
- Literatura medieval
 - *El Cantar del mío Cid*
 - *La Celestina*

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

- Repaso general de 2º ESO y, especialmente, del tercer trimestre.
- Revolución digital global

- Los retos demográficos
- El sustento de la Humanidad
- Sector Primario
- Sector estratégico
- Sector secundario

Segunda evaluación

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA / VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA:

- Clasificación de los textos.
- A ver y haber
- El texto expositivo
- El sintagma verbal (complementos del verbo)
- La interpretación de las palabras: denotación y connotación
- Sinonimia y antonimia. Polisemia y homonimia.
- Ortografía: uso de *así mismo*, *asimismo*, *a sí mismo* y *sino*, *si no*.
- Los géneros periodísticos de información
- Literatura renacentista:
 - *El Lazarillo de Tormes*
 - Cervantes y *El Quijote*

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

- Refuerzo de competencias y contenidos de la evaluación anterior
- Un mundo interconectado
- Retos e incertidumbres
- Un mundo desigual y amenazado
- Población y actividad económica en la Comunidad Valenciana

Tercera evaluación

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA / VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA:

- La estructura de las palabras.
- Procedimientos de formación de las palabras.
- Raíces grecolatinas.
- Cambio de significado de las palabras.
- Errores de concordancia.
- Variedades de la lengua.
- Préstamos lingüísticos y extranjerismos.
- Géneros periodísticos de opinión.
- Literatura barroca:
 - Lope de Vega
 - Quevedo
 - Sor Juana

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

- Refuerzo de competencias y contenidos de evaluaciones anteriores
- Historia moderna:
 - Nuevos mundos y antiguas culturas
 - Erasmo, maestro del Humanismo
 - Arte e Imperio
 - El palacio, el símbolo del poder absoluto

- El siglo de Oro, luces y sombras.

4. 4º ESO

4º ESO
PRIMERA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- La comunicación: elementos y funciones del lenguaje- Tipologías textuales (I)- Revisión de morfología- Palabras patrimoniales, cultismos y dobles- Análisis sintáctico de la oración simple<ul style="list-style-type: none">- Funciones sintácticas- Ilustración y Neoclasicismo- Romanticismo- Realismo
SEGUNDA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- La entrevista de trabajo y el <i>curriculum vitae</i>- Tipologías textuales (II)- La oración compuesta:<ul style="list-style-type: none">- Coordinadas- Yuxtapuestas- Subordinadas sustantivas- Modernismo<ul style="list-style-type: none">- Rubén Darío- Generación del 98<ul style="list-style-type: none">- Antonio Machado- Pío Baroja- Miguel de Unamuno- Valle-Inclán- Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27<ul style="list-style-type: none">- Miguel Hernández- Lorca- Juan Ramón Jiménez- Las Sinsombrero- Juan Ramón Jiménez
TERCERA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Tipologías textuales (III)- La publicidad<ul style="list-style-type: none">- Denotación y connotación- La oración compuesta:<ul style="list-style-type: none">- Subordinada de relativo- Subordinada adverbial- Literatura durante el franquismo<ul style="list-style-type: none">- Carme Laforet- Camilo José Cela- Miguel Delibes- Ana María Matute

- Literatura hispanoamericana: boom latinoamericano y realismo mágico

5. 1º FPB

1º FPB
Primera evaluación
<p>GEOGRAFÍA E HISTORIA:</p> <ul style="list-style-type: none">- Los paisajes naturales. Los climogramas- La población y las pirámides de población- La Prehistoria. Las pirámides de población <p>CASTELLANO:</p> <ul style="list-style-type: none">- La acentuación. La tilde diacrítica- La comunicación. La oralidad- Categorías gramaticales y sintagmas <p>VALENCIÀ:</p> <ul style="list-style-type: none">- L'accent. Repàs de les normes d'accentuació.- Els textos descriptius- Els textos narratius. Els diàlegs- Les majúscules i les minúscules <p>ENGLISH:</p> <ul style="list-style-type: none">- Vocabulary:<ul style="list-style-type: none">- Countries of the world. Nationalities- Technology. Family- Transport- Grammar:<ul style="list-style-type: none">- Present simple <i>to be</i>- Present simple <i>have got</i>- Present simple- Reading:<ul style="list-style-type: none">- A review- An online quiz- An article- Listening:<ul style="list-style-type: none">- Phone numbers. A public announcement- A family tree. Booking a hotel room- Telling the time. Asking for travel information- Speaking:<ul style="list-style-type: none">- Meeting people- Buying a smartphone- Buying a train ticket- Writing:<ul style="list-style-type: none">- A blog post- Instant messages- A text message
Segunda evaluación

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

- Grecia y Roma. Los mapas históricos.
- La Edad Media. Los planos urbanos
- Arte clásico y medieval. Analizar y comentar una obra arquitectónica

CASTELLANO:

- Sintaxis
- La b/v, la h, la c y la z
- Las variedades lingüísticas
- Literatura medieval

VALENCIÀ:

- Signes de puntuació
- Nocions bàsiques de morfologia i semàntica
- La *b/v*, *l'h*, la *s/ss*

ENGLISH:

- Vocabulary:
 - Jobs
 - Clothes. Colors
 - Food
- Grammar:
 - There is / there are. Adverbs of frequency.
 - Ability: can. Present continuous
 - Past simple: *to be*. *There was/ there were*
- Reading:
 - A description of daily routine
 - A chat
 - An article
- Listening:
 - Work experience
 - A job advert
 - Favorite meal
- Speaking:
 - Expressing preferences
 - Making arrangements
 - Working in a café
- Writing:
 - An application form
 - A formal email
 - A presentation

Tercera evaluació

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

- Edad moderna I
- Edad moderna II. Analizar y comentar una obra escultórica
- Arte moderno. Analizar y comentar una obra pictórica

CASTELLANO:

- La *g/j*, la *q/c*, la *ll/y*
- El Renacimiento
- El Barroco I (poesía y prosa)

- El Barroco II (teatro)
- La Ilustración

VALENCIÀ:

- Els textos administratius
- La *g/j*, la *q/c*, la *l·l*
- El gènere teatral i el gènere líric

ENGLISH:

- Vocabulary:
 - Places in a Town. Prepositions of place
 - Fitness and health. School subjects
 - Useful phrases
- Grammar:
 - Past simple: regular and irregular verbs.
 - Future: *be going to*. Comparatives
 - Review of tenses
- Reading:
 - A consumer report
 - A report
 - An article
- Listening:
 - Sightseeing in London
 - Making choices
 - The experience of a bartender
- Speaking:
 - Giving directions
 - Talking to a fitness instructor
 - Enquiring about jobs
- Writing:
 - A message
 - A social network status update
 - Online satellite. Map tools

Segunda parte. Separata de cursos para Bachillerato

1. 1º Bachillerato

a. Lengua Castellana y Literatura

1º BACHILLERATO
PRIMERA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- La comunicación<ul style="list-style-type: none">- El lenguaje verbal y no verbal- El signo- Las funciones del lenguaje- Las lenguas de España- El texto: adecuación, coherencia y cohesión- Literatura medieval<ul style="list-style-type: none">- La lírica tradicional (jarchas, cantigas de amigo, villancicos)- La épica castellana (revisión de <i>El Cantar del Mío Cid</i>)- El mester de clerecía (Gonzalo de Berceo y Juan Ruiz)- La prosa medieval (El Conde Lucanor, Don Juan Manuel)- Siglo XV<ul style="list-style-type: none">- Poesía popular: el romancero- Poesía culta: el cancionero (Jorjue Manrique)- El teatro (<i>La Celestina</i>)
SEGUNDA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Morfología<ul style="list-style-type: none">- Revisión de categorías gramaticales- Partes de la palabra (lexema, morfemas)- Formación de palabras (composición, derivación, parasíntesis)- Comentario de texto 1<ul style="list-style-type: none">- Resumen- Tesis- Semántica: sinónimos, antónimos y significados de palabras- Producción de textos- Miguel de Cervantes<ul style="list-style-type: none">- Características de su obra- <i>El Quijote</i>- El Renacimiento<ul style="list-style-type: none">- La narrativa- Garcilaso de la Vega- Poesía religiosa<ul style="list-style-type: none">- Fray Luis de León- San Juan de la Cruz- Santa Teresa de Jesús- El Barroco<ul style="list-style-type: none">- Poesía

- Lope de Vega
- Luis de Góngora
- Francisco de Quevedo
- Sor Juana Inés de la Cruz
- Prosa
 - *El Guzmán de Alfarache*
 - *La vida del Buscón*
- Teatro
 - Lope de Vega
 - Tirso de Molina
 - Calderón de la Barca

TERCERA EVALUACIÓN

- Sintaxis
 - Funciones sintácticas
 - La oración simple
 - La oración compuesta
 - Coordinación
 - Yuxtaposición
 - Subordinación
- Comentario de texto 2
 - Estructura
 - Argumentos
 - Modalización
 - Producción de textos
- Literatura del siglo XVIII-XIX
 - El ensayo
 - Jovellanos
 - Juan Meléndez Valdés
- El Romanticismo
 - Espronceda
 - Bécquer
 - Rosalía de Castro
 - José Zorrilla
- El Realismo y Naturalismo
 - Benito Pérez Galdós
 - Leopoldo Alas Clarín
 - Emilia Pardo Bazán

b. Literatura Universal

LITERATURA UNIVERSAL		
1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
A. Literatura grecolatina 1. <i>Edipo Rey</i> (teatro) B. Literatura medieval 2. <i>Las mil y una noche</i> (cuentos) (árabe) 3. <i>La Divina Comedia</i> , Dante (novela) (Italia)	C. Literatura renacentista 4. <i>Decamerón</i> , Bocaccio (cuentos) (Italia) 5. <i>Mucho ruido y pocas nueces</i> , Shakespeare (teatro) (Inglaterra) D. Literatura romántica 6. Película de <i>El Conde de Montecristo</i> , Alejandro Dumas (audiovisual) (Francia)	E. Literatura de finales del siglo XIX y principios del siglo XX 7. <i>Retrato de Dorian Gray</i> , Óscar Wilde (novela) (Irlanda) 8. <i>La Metamorfosis</i> , Kafka (novela) (República Checa) 9. <i>Jane Eyre</i> , Charlotte Brontë (Reino Unido)

c. Artes Escénicas (I)

ARTES ESCÉNICAS (I)		
1ª evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - <u>1. PERCEPCIÓN:</u> - a) Artes escénicas: conceptos, tipologías y funciones - b) Evolución histórica - c) Elementos del arte dramático: trama, personajes, acción, conflicto... - <u>2. CREACIÓN:</u> - a) Creación de espectáculos escénicos - <u>3. INTERPRETACIÓN:</u> - a) Técnicas de interpretación 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>1. PERCEPCIÓN:</u> - a) Elementos de la danza: conceptos (cuerpo, tiempo, espacio, energía...), el cuerpo como instrumento, elementos expresivos y simbólicos... - <u>2. CREACIÓN:</u> - a) Puesta en escena: dirección escénica, espacios escénicos - <u>3. INTERPRETACIÓN:</u> - a) Métodos interpretativos - b) Expresión corporal 	<ul style="list-style-type: none"> 1. <u>PERCEPCIÓN:</u> a) Elementos comunes: gesto, voz, acción... y elementos visuales y sonoros como la escenografía, la iluminación, el vestuario... 2. <u>CREACIÓN:</u> a) Producción y realización de proyectos escénicos b) Difusión 3. <u>INTERPRETACIÓN:</u> a) Puesta en escena de un espectáculo.

2. 2º Bachillerato

a. Lengua Castellana y Literatura

2º BACHILLERATO	
PRIMER TRIMESTRE	
<ul style="list-style-type: none"> - Literatura desde siglo XIX hasta generación del 27 - Comentario de texto <ul style="list-style-type: none"> - El texto y sus propiedades - Resumen - Tema - Tesis - Estructura - Argumentos - Sintaxis (I) <ul style="list-style-type: none"> - Repaso de funciones sintácticas - Oración simple - Oración compuesta 	
SEGUNDO TRIMESTRE	
<ul style="list-style-type: none"> - Literatura de posguerra (poesía, teatro y novela) - Morfología (I) - La modalización textual - Sintaxis (II) 	
TERCER TRIMESTRE	
<ul style="list-style-type: none"> - Morfología (II) - Sintaxis (III) - Léxico y semántica - Literatura en democracia - Literatura hispanoamericana del siglo XX 	

b. Artes Escénicas (II)

ARTES ESCÉNICAS (II)		
1ª evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación
<p>Parte teórica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los orígenes del teatro en Grecia. ▪ El teatro grecolatino. ▪ Análisis de la obra <i>Edipo Rey</i>, de Esquilo. ▪ La <i>commedia dell'arte</i>. ▪ El teatro isabelino. 	<p>Parte teórica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La danza. ▪ El teatro realista. ▪ Evolución de las técnicas interpretativas. ▪ Análisis de la obra <i>Hedda Gabler</i>, de Henrik Ibsen. 	<p>Parte teórica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las artes escénicas en el siglo XX. ▪ La evolución de las técnicas interpretativas en el siglo XX. ▪ El teatro del absurdo. ▪ Análisis de la obra <i>La cantante calva</i>, de Eugène Ionesco.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de la obra <i>Sueño de una noche de verano</i>, de William Shakespeare. ▪ Proyección de la escenografía de una escena teatral. ▪ Análisis de escenas o espectáculos íntegros a partir de material audiovisual. <p>Parte práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividades de interpretación de exploración del espacio y del movimiento. ▪ La improvisación como instrumento de creación escénica. ▪ Preparación y ejecución de una <i>performance</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El Teatro del Arte de Moscú. El tándem Chejov – Stanislavski. ▪ Proyección de la escenografía de una escena teatral. ▪ Análisis de escenas o espectáculos íntegros a partir de material audiovisual. <p>Parte práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recitación de poemas e introducción a la interpretación con texto. ▪ Escritura, puesta en escena e interpretación de un <i>sketch</i> como parte de un proyecto escénico más amplio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura de fragmentos y análisis de <i>Esperando a Godot</i>, de Samuel Beckett. ▪ Proyección de la escenografía de una escena teatral. ▪ Análisis de escenas o espectáculos íntegros a partir de material audiovisual. <p>Parte práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparación de la “gala” de graduación.
---	--	---

c. Literatura Dramática

LITERATURA DRAMÁTICA
Primera evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El texto dramático. Parlamentos y acotaciones. ▪ Didascalias y acotaciones; <i>drammatis personnae</i>. ▪ Diálogo, monólogo y aparte ▪ Actos, cuadros y escenas. ▪ Estructura interna de la acción: conflicto, situación y personajes; construcción dramática y postdramática; lenguaje y estilo. ▪ El teatro grecolatino. Textos y autores. Evolución del teatro medieval. <p>Parte práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A partir de un texto del XIX, tendrán que producir una pieza breve teatral. ▪ Entrega de críticas, ensayos y otros textos.
Segunda evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El personaje dramático: formas, funciones y evolución. ▪ La consolidación del teatro moderno: ▪ El teatro barroco español: Lope de Vega, Ana Caro de Mallén y Calderón de la Barca. ▪ El teatro inglés isabelino: William Shakespeare y Ben Jonson. <p>Parte práctica:</p> <p>Adaptar <i>El retablo de las maravillas</i>, de Cervantes, a la actualidad para que lo lleven a las tablas el grupo de Artes Escénicas I.</p>
Tercera evaluación

Departamento de Lengua Castellana y Literatura

Curso 2024-2025

IES Historiador Chabàs

- El texto dramático moderno. La evolución de las didascalias.
- El teatro ilustrado y las unidades aristotélicas. *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández Moratín.
- El teatro romántico y el verso. *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla.
- El teatro burgués costumbrista. *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde
- El teatro realista y la evolución de las técnicas interpretativas.

Parte práctica:

Creación de un texto dramático radiofónico y grabación del mismo.