**PROPOSTA PEDAGÒGICA**

**DEPARTAMENT DE VALENCIÀ:**

**LLENGUA I LITERATURA**

**Curs 2024-2025**

[1. PROPOSTA PEDAGÒGICA DE L’EDUCACIÓ SECUNDÀRIA OBLIGATÒRIA 6](#_Toc178620147)

[1.1. INTRODUCCIÓ 6](#_Toc178620148)

[**1.2.** **OBJECTIUS DE L’EDUCACIÓ SECUNDÀRIA** 7](#_Toc178620149)

[**1.3.** **PERFIL D’EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU** 8](#_Toc178620150)

[1.4. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES 11](#_Toc178620151)

[**1.5.** **CONNEXIONS ENTRE LES COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE L’ÀREA I MATÈRIA** 12](#_Toc178620152)

[1.6. CONNEXIONS AMB LES COMPETÈNCIES CLAU 13](#_Toc178620153)

[1.7. SABERS BÀSICS 19](#_Toc178620154)

[1.8. SITUACIONS D’APRENENTATGE 26](#_Toc178620155)

[1.9. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT 28](#_Toc178620156)

[1.10. MESURES DE RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ DE L’ALUMNAT NOUVINGUT 28](#_Toc178620157)

[1.11. MESURES DE RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ DE L’ALUMNAT ACI I ACIS 30](#_Toc178620158)

[1.12. RECURSOS 36](#_Toc178620159)

[1.13. AVALUACIÓ 36](#_Toc178620160)

[1.14. CRITERIS D’AVALUACIÓ 37](#_Toc178620161)

[1.15. INSTRUMENTS D’AVALUACIÓ 45](#_Toc178620162)

[**1.16.** **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ** 45](#_Toc178620163)

[1.17. METODOLOGIA I ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES 46](#_Toc178620164)

[1.18. UNITATS DIDÀCTIQUES I TEMPORALITZACIÓ 47](#_Toc178620165)

[1.19. DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DE LES UNITATS DIDÀCTIQUES 184](#_Toc178620166)

[1.20. AVALUACIÓ DOCENT 185](#_Toc178620167)

[1.21. PROPOSTA DE MILLORA DEL CONEIXEMENT DEL VALENCIÀ 189](#_Toc178620168)

[1.22. ESTRATÈGIES PER TREBALLAR EL PROCÉS D’ESCRIPTURA 189](#_Toc178620169)

[1.23. ALTRES ACTIVITATS 189](#_Toc178620170)

[1.24. COORDINACIÓ AMB ALTRES DEPARTAMENTS 190](#_Toc178620171)

[**2.** **PROPOSTA PEDAGÒGICA 2n FPB** 191](#_Toc178620172)

[2.1. INTRODUCCIÓ 191](#_Toc178620173)

[2.2. **OBJECTIUS** 191](#_Toc178620174)

[2.3. **CONTINGUTS** 192](#_Toc178620175)

[2.4. ANGLÉS 194](#_Toc178620176)

[**2.5.** **ACTIVITATS D’ENSENYAMENT-APRENENTATGE** 195](#_Toc178620177)

[**2.6.** **METODOLOGIES I RECURSOS DIDÀCTICS** 195](#_Toc178620178)

[**2.6.2.** **Recursos didàctics i organitzatius** 196](#_Toc178620179)

[**2.7.** **CRITERIS D’AVALUACIÓ. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I RECUPERACIÓ** 196](#_Toc178620180)

[2.8. Criteris de qualificació i instruments d’avaluació 203](#_Toc178620181)

[3. PROPOSTA PEDAGÒGICA DE BATXILLERAT 204](#_Toc178620182)

[**3.1.** **INTRODUCCIÓ** 204](#_Toc178620183)

[**3.2.** **OBJECTIUS DEL BATXILLERAT** 206](#_Toc178620184)

[**3.3.** **COMPETÈNCIES CLAU** 10](#_Toc178620185)

[**3.4.** **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES** 12](#_Toc178620186)

[**3.5.** **CONNEXIONS ENTRE LES COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE L’ÀREA I MATÈRIA** 13](#_Toc178620187)

[3.6. CONNEXIONS AMB LES COMPETÈNCIES CLAU 14](#_Toc178620188)

[**3.7.** **SABERS BÀSICS** 16](#_Toc178620189)

[3.8. SITUACIONS D’APRENENTATGE 23](#_Toc178620190)

[3.9. RECURSOS 24](#_Toc178620191)

[3.10. AVALUACIÓ 24](#_Toc178620192)

[3.11. CRITERIS D’AVALUACIÓ 25](#_Toc178620193)

[3.12. INSTRUMENTS D’AVALUACIÓ 32](#_Toc178620194)

[**3.13.** **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ** 32](#_Toc178620195)

[3.14. METODOLOGIA I ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES 33](#_Toc178620196)

[3.15. UNITATS DIDÀCTIQUES I TEMPORALITZACIÓ 34](#_Toc178620197)

[3.16. DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DE LES UNITATS DIDÀCTIQUES 99](#_Toc178620198)

[3.17. AVALUACIÓ DOCENT 100](#_Toc178620199)

[4. PROPOSTA PEDAGÒGICA DE LITERATURA UNIVERSAL 104](#_Toc178620200)

[**4.1.** **PRESENTACIÓ DE L’ASSIGNATURA.** 104](#_Toc178620201)

[**4.2.** **COMPETÈNCIES I SABERS BÀSICS** 104](#_Toc178620202)

[**4.3.** **RECURSOS DIDÀCTICS I ORGANITZATIUS** 107](#_Toc178620203)

[4.4. PROPOSTA DE SEQÜENCIACIÓ DE CONTINGUTS 107](#_Toc178620204)

[4.5. PROPOSTA DE CONTINGUTS MÍNIMS DE LITERATURA UNIVERSAL 108](#_Toc178620205)

[4.6. APLICACIÓ METODOLÒGICA A L’AULA 108](#_Toc178620206)

[4.7. CRITERIS D’AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ 109](#_Toc178620207)

[5. PROPOSTA PEDAGÒGICA DE CULTURA CLÀSSICA 3r d’ESO 111](#_Toc178620208)

[5.2. **JUSTIFICACIÓ** 111](#_Toc178620209)

[5.3. **COMPETÈNCIES** 111](#_Toc178620210)

[5.4. **OBJECTIUS** 112](#_Toc178620211)

[5.5. **CONTINGUTS** 113](#_Toc178620212)

[5.6. **METODOLOGIA** 113](#_Toc178620213)

[5.7. **MATERIALS** 113](#_Toc178620214)

[5.8. **RECURSOS DIDÀCTICS** 113](#_Toc178620215)

[5.9. **CRITERIS D’AVALUACIÓ** 113](#_Toc178620216)

[5.10. **CONTINGUTS MÍNIMS DE CULTURA CLÀSSICA** 113](#_Toc178620217)

[6. **PROPOSTA PEDAGÒGICA DE TALLER DE REFORÇ LINGÜÍSTIC 1r d’ESO** 115](#_Toc178620218)

[**6.1.** **JUSTIFICACIÓ** 115](#_Toc178620219)

[**6.2.** **CRITERIS D’AVALUACIÓ. INSTRUMENTS D’AVALUACIÓ. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I RECUPERACIÓ** 115](#_Toc178620220)

[6.3. NOTA FINAL 116](#_Toc178620221)

[6.4. RECUPERACIÓ 116](#_Toc178620222)

[6.5. SABERS BÀSICS 116](#_Toc178620223)

[**7.** **ANNEXOS** 117](#_Toc178620224)

[7.1. **SEPARATES I CONTINGUTS MÍNIMS PER CURSOS** 117](#_Toc178620225)

[**7.2.** **LLIBRES DE LECTURA DEL CURS 2024-2025** 135](#_Toc178620226)

[**7.3.** **ACTIVITATS EXTRAESCOLARS PROPOSADES PER A LA PGA** 137](#_Toc178620227)

# PROPOSTA PEDAGÒGICA DE L’EDUCACIÓ SECUNDÀRIA OBLIGATÒRIA

## INTRODUCCIÓ

* + 1. **JUSTIFICACIÓ**

Tot seguit es presenta la proposta de programació elaborada d’acord amb les disposicions oficials de la Conselleria d’Educació, Universitats i Ocupació de la Generalitat Valenciana, que plantegen un currículum per a l’àrea de llengües bàsicament comunicatiu. Cal fer constar que qualsevol esment a objectius o continguts s'ha d'entendre com a esment a un estadi dintre del procés constructiu de la formació educativa de l’alumne, mai com una fita definitiva. D'altra banda, és objectiu prioritari, integrar els coneixements de llengua amb els de la resta de matèries amb les quals l'alumne té contacte. La llengua pot ser un objecte immanent d'estudi per als especialistes, però per a l'alumnat serà un valuós instrument de comprensió i actualització del món que l'envolta.

Aquesta proposta, servirà a l'alumnat per a expressar-se oralment i per escrit un poc millor, per a saber interpretar textos, comprendre millor enunciats, normes gramaticals, ortogràfiques... Totes aquestes propostes, practicades convenientment per l'alumnat –amb ajuda del professorseran de gran utilitat tant per al present com per al futur.

Vivim en societat i la llengua del nostre poble és l'instrument que ens defineix com un conjunt social que ha d’afrontar el segle XXI tot millorant la salut lingüística personal i del nostre entorn. Només si parlem i escrivim en valencià assegurarem el futur de l’idioma donat que les circumstàncies actuals discriminen, marginen i empobreixen cada vegada més la nostra llengua, per la situació diglòssica permanent en què es veu abocada. Malgrat tot, cal lluitar perquè el procés de substitució lingüística, imminent, no arribe a produir-se.

A més, el foment de la creativitat en les matèries lingüístiques passa per la creació verbal per mitjà del joc i dels textos literaris, tant orals com escrits. La literatura en l’escola serveix per a desenvolupar el sentit artístic i la creativitat en l’alumnat per mitjà del joc, els jocs verbals, la creació literària, la composició de textos literaris de diferents formats i gèneres (poesia, conte, cançó, guió, còmic...), i també de la creació audiovisual i del teatre, que combinen diferents llenguatges i que obrin la porta al treball interdisciplinari i a l’organització de projectes artístics que poden involucrar els àmbits formals, informals i no formals.

D’altra banda, el treball amb els textos literaris, tant orals com escrits, ha de contribuir a reforçar la capacitat de comprensió de textos literaris escrits i multimodals, i a continuar desenvolupant el gust per la lectura i l’hàbit lector que ja s’havien començat a treballar en l’etapa d’Educació Primària. El paper de les biblioteques d’aula i de centre, així com el treball coordinat amb les biblioteques municipals i el treball amb les famílies, resulten fonamentals per a atényer aquest objectiu. El pla de foment de la lectura i el projecte educatiu de centre han de servir de base per a planificar les accions pedagògiques necessàries per a assolir aquests objectius d’una manera coordinada entre totes les matèries, especialment el temps que es dedicarà a la lectura en cada centre.

La literatura, en aquesta etapa, connecta amb la cultura popular i també permet integrar en l’aula les cultures populars de l’alumnat nouvingut i les cultures contemporànies. D’una altra banda, el treball dels textos literaris en l’Educació Secundària ha de centrar-se en un aprofundiment de la lectura interpretativa dels textos, de l’estudi dels contextos de creació i de la iniciació en la lectura d’obres del cànon del patrimoni literari.

* + 1. CONTEXTUALITZACIÓ

L’institut Historiador Chabàs està situat al carrer Metge Manuel Vallalta, 3 a la partida de la Pedrera. És un complex educatiu bastant nombrós, ja que el Claustre –que tot i que s’ha reduït aquests últims cursosté més de 120 professors, entre docents i especialistes (eqüestre, terrestre, cordes, ciclisme i temps lliure). El nombre d’alumnes està al voltant de 1100.

Aquest curs hi ha 6 unitats d’ESO, 6 de 2n ESO, 4 unitats més en el nivell 3r d’ESO on hi ha, també, un grup de PMAR i 3 en el nivell de 4t d’ESO, més un grup de PR4. També comptem amb un grup de 1r FPB i altre de 2n. A Batxillerat, per altra banda, hi ha 12 unitats Batxillerat (10 diürn i 2 nocturn) que es distribueixen de la següent manera dins de cada nivell: 1 grup de batxillerat Científic, 1 grup de batxillerat Científic + Humanístic, 1 grup de batxillerat Humanístic +Social i 2 grups de batxillerat Artístic pel que respecta al batxillerat diürn, mentre que al nocturn es barregen totes les modalitats tant al grup de 1r, com de 2n.

De Cicles Formatius de la família esportiva, n’hi ha 8 (quatre de grau mitjà ,quatre de 1r i dues de 2n TGAM i quatre de grau superior, UNA de 1r de TSEASE, altra de 1r de TSAF i dues de 2n TSEASE). Continua el cicle de busseig amb dos unitats: la inicial i la final.

A més hi ha quatre unitats del Cicle Mitjà d’Informàtica, dues de 1r SMX i dues de 2n SMX, a més d’un Cicle Superior d’Informàtica.

Des del curs passat, comptem amb el CFS de Màrqueting i Publicitat, amb un grup a 1r i altre a 2n.

Aquest curs incorporem el cicle: Desenvolupament de Multi plataforma.

Finalment, el centre compta, també, amb la FP DUAL.

El Departament de Valencià, durant aquest curs, 2024/2025 està format per huit docents. A més, ha assumit 2 hores de Cultura Clàssica a 3r d’ESO, del Departament de Grec. Continua tenint 2n FPB (9h), PDC de 4t d’ESO (6h), així com l'optativa de Taller de Reforç de 1r, 2n (2h cadascun), una hora de Repàs de pendents de 1r Batxillerat i la Literatura Universal en diürn i nocturn. A més a més, assumeix 2 hores del Projecte Interdisciplinari (2n d’ESO), Atenció educativa (6 hores, tantes com tutories d’ESO) i 7 tutories de (2 de 1r d’ESO, dos de 2n d’ESO, una de 4t d’ESO i una de 1r de batxillerat).

* 1. **OBJECTIUS DE L’EDUCACIÓ SECUNDÀRIA**

El Decret 107/2022, de 5 d’agost, del Consell, pel qual s’estableix l’ordenació i el currículum d’Educació Secundària Obligatòria, estableix que l’Educació Secundària Obligatòria ha de contribuir a desenvolupar en l’alumnat les capacitats que els permeten:

1. Assumir responsablement els seus deures, conéixer i exercir els seus drets en el respecte als altres, practicar la tolerància, la cooperació i la solidaritat entre les persones i grups, exercitar-se en el diàleg afermant els drets humans com a valors comuns d’una societat plural i preparar-se per a l’exercici de la ciutadania democràtica.
2. Desenvolupar i consolidar hàbits de disciplina, estudi i treball individual i en equip com a condició necessària per a una realització eficaç de les tasques de l’aprenentatge i com a mitjà de desenvolupament personal.
3. Valorar i respectar les diferències de gèneres i la igualtat de drets i oportunitats entre ells. Rebutjar els estereotips que suposen discriminació entre homes i dones.
4. Enfortir les seues capacitats afectives en tots els àmbits de la personalitat i en les seues relacions amb els altres, així com rebutjar la violència, els prejudicis de qualsevol tipus, els comportaments sexistes i resoldre pacíficament els conflictes.
5. Desenvolupar destreses bàsiques en la utilització de les fonts d’informació per a, amb sentit crític, adquirir nous coneixements. Desenvolupar les competències tecnològiques bàsiques i avançar en una reflexió ètica sobre el seu funcionament i utilització.
6. Concebre el coneixement científic com un saber integrat, que s’estructura en diferents disciplines, així com conéixer i aplicar els mètodes per a identificar els problemes en els diversos camps del coneixement i de l’experiència.
7. Desenvolupar l’esperit emprenedor i la confiança en si mateix, la participació, el sentit crític, la iniciativa personal i la capacitat per a aprendre a aprendre, planificar, prendre decisions i assumir responsabilitats.
8. Comprendre i expressar amb correcció, oralment i per escrit, en les llengües oficials, el valencià, com a llengua pròpia, i el castellà, com a llengua cooficial, textos i missatges complexos, i iniciar-se en el coneixement, la lectura i l’estudi de la literatura.
9. Comprendre i expressar-se en una o més llengües estrangeres de manera apropiada.
10. Conéixer, valorar i respectar els aspectes bàsics de la cultura i la història pròpies i dels altres, incloses les llengües familiars, així com el patrimoni artístic i cultural, com a mostra del multilingüisme i de la multiculturalitat del món, que també s’ha de valorar i respectar.
11. Conéixer i acceptar el funcionament del propi cos i el dels altres, respectar les diferències, afermar els hàbits de cura i salut corporals i incorporar l’educació física i la pràctica de l’esport per a afavorir el desenvolupament personal i social. Conéixer i valorar la dimensió humana de la sexualitat en tota la seua diversitat.
12. Valorar críticament els hàbits socials relacionats amb la salut, el consum, la cura, l’empatia i el respecte cap als éssers vius, especialment els animals, i el medi ambient, contribuint a la seua conservació i millora.
13. Apreciar la creació artística i comprendre el llenguatge de les diferents manifestacions artístiques, utilitzant diversos mitjans d’expressió i representació.
14. Prendre consciència de les problemàtiques que té plantejades la humanitat i que es concreten en els Objectius de Desenvolupament Sostenible.
    1. **PERFIL D’EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU**

El Reial Decret 217/2022, de 29 de març, pel qual s’estableix l’ordenació i les ensenyances mínimes de l’Educació Secundària Obligatòria, defineix el **Perfil d’eixida** com a la ferramenta que identifica i concreta, en connexió amb els reptes del segle XXI, les competències clau que s’espera que l’alumnat desenvolupe en completar una determinada fase de l’itinerari formatiu. El perfil d’eixida es considera la matriu que cohesiona i cap on convergeixen els objectius de les diverses etapes que constitueixen l’ensenyament bàsic. S’han de tenir en compte, per tant, per a fonamentar les decisions curriculars, les estratègies i les orientacions metodològiques; l’aprenentatge permanent i el referent en l’avaluació dels aprenentatges de l’alumnat.

El Perfil d’eixida s’ha dissenyat tenint en compte la Recomanació del Consell de la UE relativa a les competències clau per a l’aprenentatge permanent, els reptes de la UNESCO i els Objectius de Desenvolupament Sostenible de l’Agenda 2030 de l’ONU, per tal de garantir que l’alumnat que supere amb èxit l’ensenyament bàsic estiga capacitat per a activar els aprenentatges que li permeten respondre davant dels desafiaments als quals haurà d’enfrontar-se al llarg de la seua vida. Es tracta de saber mobilitzar continguts, habilitats i actituds per poder actuar i solucionar necessitats presents en la realitat.

Aquests assoliments que es consideren imprescindibles perquè l’alumnat puga progressar amb èxit en el seu itinerari formatiu i encarar-se als principals reptes i desafiaments globals i locals són les **competències clau**.

De l’adaptació de les competències clau establides en la Recomanació del Consell de la UE, la LOMLOE estableix les següents:

CCL: competència en comunicació lingüística CP: competència plurilingüe

CMCT: competència matemàtica i competència en ciència i tecnologia

CD: competència digital

CPSAA: competència personal, social i d’aprendre a aprendre CC: competència ciutadana

CE: competència emprenedora

CCEC: competència en consciència i expressió culturals

Hem de tenir en compte la transversalitat de totes les competències clau, que s’adquireixen i es desenvolupen en totes les àrees i matèries. A més, per tal de definir-les i concretar-les, el Reial Decret 217/2022 ha establert un conjunt de **descriptors operatius**, que són el referent, juntament amb els objectius de l’etapa, per a les competències específiques de cada matèria.

Pel que fa a l’especial vinculació a la nostra matèria, ens centrarem en la competència en comunicació lingüística (CCL) i la competència plurilingüe (CP).

COMPETÈNCIA EN COMUNICACIÓ LINGÜÍSTICA

La competència en comunicació lingüística suposa interactuar de manera oral, escrita, signada o multimodal de manera coherent i adequada en diferents àmbits i contextos i amb diferents propòsits comunicatius. Implica mobilitzar, de manera conscient, el conjunt de coneixements, destreses i actituds que permeten comprendre, interpretar i valorar críticament missatges orals, escrits, signats o multimodals evitant els riscos de manipulació i desinformació, així com comunicar-se eficaçment amb altres persones de manera cooperativa, creativa, ètica i respectuosa.

La competència en comunicació lingüística constitueix la base per al pensament propi i per a la construcció del coneixement en tots els àmbits del saber. Per això, el seu desenvolupament està vinculat a la reflexió explícita sobre el funcionament de la llengua en els gèneres discursius específics de cada àrea de coneixement, així com als usos de l’oralitat, l’escriptura o les llengües de signes per a pensar i per a aprendre. Finalment, fa possible apreciar la dimensió estètica del llenguatge i gaudir de la cultura literària.

|  |  |
| --- | --- |
| **DESCRIPTORS OPERATIUS** | |
| **En completar l’Educació Primària, l’alumne o l’alumna…** | **En completar l’ensenyament bàsic, l’alumne o l’alumna…** |
| CCL1. Expressa fets, conceptes, pensaments, opinions o sentiments de manera oral, escrita, signada o multimodal, amb claredat i adequació a diferents contextos quotidians del seu  entorn personal, social i educatiu, i participa en interaccions comunicatives amb actitud  cooperativa i respectuosa, tant per a intercanviar informació i crear coneixement com per a construir vincles personals. | CCL1. S’expressa de manera oral, escrita, signada o multimodal amb coherència, correcció i adequació als diferents contextos socials, i participa en interaccions comunicatives amb actitud cooperativa i respectuosa tant per a intercanviar informació, crear coneixement i transmetre opinions, com per a construir vincles personals. |

|  |  |
| --- | --- |
| CCL2. Comprén, interpreta i valora textos orals, escrits, signats o multimodals senzills dels àmbits personal, social i educatiu, amb acompanyament puntual, per a participar activament en contextos quotidians i per a construir coneixement. | CCL2. Comprén, interpreta i valora amb actitud crítica textos orals, escrits, signats o multimodals dels àmbits personal, social, educatiu i professional per a participar  en diferents contextos de manera activa i informada i per a construir coneixement. |
| CCL3. Localitza, selecciona i contrasta, amb el degut acompanyament, informació senzilla procedent de dues o més fonts, avaluant la seua fiabilitat i utilitat en funció dels objectius de lectura, i la integra i transforma en coneixement per a comunicar-la adoptant un punt de vista creatiu, crític i personal al mateix temps que respectuós amb la propietat intel·lectual. | CCL3. Localitza, selecciona i contrasta de manera progressivament autònoma informació procedent de diferents fonts, avaluant la seua fiabilitat i pertinència en funció dels objectius de lectura i evitant els riscos de manipulació  i desinformació, i la integra i transforma en coneixement per a comunicar-la adoptant un punt de vista creatiu, crític i personal al  mateix temps que respectuós amb la propietat intel·lectual. |
| CCL4. Llig obres diverses adequades al seu progrés maduratiu, seleccionant aquelles que millor s’ajusten als seus gustos i interessos; reconeix el patrimoni literari com a font de gaudi i aprenentatge individual i col·lectiu; i mobilitza la seua experiència personal i lectora per a construir i compartir la seua interpretació de les obres i  per a crear textos d’intenció literària a partir de models senzills. | CCL4. Llig amb autonomia obres diverses adequades a la seua edat, seleccionant les que millor s’ajusten als seus gustos i interessos; aprecia el patrimoni literari com a llit privilegiat de l’experiència individual i col·lectiva; i mobilitza la seua pròpia experiència biogràfica i els seus coneixements literaris i culturals per a construir i compartir la seua interpretació de les obres i per a crear textos d’intenció literària de progressiva complexitat. |
| CCL5. Posa les seues pràctiques comunicatives al servei de la convivència democràtica, la gestió dialogada dels conflictes i la igualtat de drets de totes les persones, detectant els usos  discriminatoris, així com els abusos de poder, per a afavorir la utilització no sols eficaç sinó també ètica dels diferents sistemes de comunicació. | CCL5. Posa les seues pràctiques comunicatives al servei de la convivència democràtica, la resolució dialogada dels conflictes i la igualtat de drets de totes les persones, evitant els usos discriminatoris, així com els abusos de  poder, per a afavorir la utilització no sols eficaç sinó també ètica dels diferents sistemes de comunicació. |

COMPETÈNCIA PLURILINGÜE (CP)

La competència plurilingüe implica utilitzar diferents llengües, orals o signades, de manera apropiada i eficaç per a l’aprenentatge i la comunicació. Aquesta competència suposa reconéixer i respectar els perfils lingüístics individuals i aprofitar les experiències pròpies per a desenvolupar estratègies que permeten mediar i fer transferències entre llengües, incloses les clàssiques, i, en el seu cas, mantindre i adquirir destreses en la llengua o llengües familiars i en les llengües oficials. Integra, així mateix, dimensions històriques i interculturals orientades a conéixer, valorar i respectar la diversitat lingüística i cultural de la societat amb l’objectiu de fomentar la convivència democràtica.

|  |  |
| --- | --- |
| **DESCRIPTORS OPERATIUS** | |
| **En completar l’Educació Primària, l’alumne o l’alumna…** | **En completar l’ensenyament bàsic, l’alumne o l’alumna…** |
| CP1. Usa, almenys, una llengua, a més de la llengua o llengües familiars, per a respondre a necessitats comunicatives senzilles i predictibles, de manera adequada tant al seu  desenvolupament i interessos com a situacions i contextos quotidians dels àmbits personal, social i educatiu. | CP1. Usa eficaçment una o més llengües, a més de la llengua o llengües familiars, per a  respondre a les seues necessitats comunicatives, de manera apropiada i adequada tant al seu desenvolupament i interessos com a diferents situacions i contextos dels àmbits personal, social, educatiu i professional. |
| CP2. A partir de les seues experiències, reconeix la diversitat de perfils lingüístics i experimenta estratègies que, de manera guiada, li permeten realitzar transferències senzilles entre diferents llengües per a comunicar-se en contextos quotidians. | CP2. A partir de les seues experiències, realitza transferències entre diferents llengües com a estratègia per a comunicar-se i ampliar el seu repertori lingüístic individual. |
| CP3. Coneix i respecta la diversitat lingüística i cultural present en el seu entorn, reconeixent i comprenent el seu valor com a factor de diàleg, per a millorar la convivència. | CP3. Coneix, valora i respecta la diversitat lingüística i cultural present en la societat, integrant-la en el seu desenvolupament personal com a factor de diàleg, per a fomentar la cohesió social. |

## COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Les **competències específiques** són els assoliments que l’alumnat ha de poder desplegar en activitats o situacions que requereixen els **sabers bàsics** de cada matèria. Són, a més, un element de connexió entre el Perfil d’eixida, els sabers bàsics i els criteris d’avaluació, que s’han de desenvolupar mitjançant **situacions d’aprenentatge** contextualitzades.

El Decret 107/2022, de 5 d’agost, del Consell, pel qual s’estableix l’ordenació i el currículum d’Educació Secundària Obligatòria, estableix les següents competències específiques per a l’àrea de Valencià: Llengua i Literatura:

#### Multilingüisme i interculturalitat (CE1)

Descriure i apreciar la diversitat lingüística i cultural de la Comunitat Valenciana, d’Espanya i del món, per mitjà del reconeixement de les llengües de l’alumnat i de la realitat multilingüe i intercultural de l’entorn, analitzant les característiques, l’origen i el desenvolupament sociohistòric de les dues llengües oficials i de les principals varietats lingüístiques, i combatent els prejudicis lingüístics.

#### Comprensió oral i multimodal (CE2)

Comprendre, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos orals i multimodals propis dels àmbits personal, social, educatiu i professional, per mitjà de l’escolta activa, aplicant estratègies de comprensió oral, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat.

#### Comprensió escrita i multimodal (CE3)

Comprendre, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos escrits i multimodals propis dels àmbits personal, social, educatiu i professional, per mitjà de la lectura de textos, aplicant estratègies de comprensió escrita, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat.

#### Expressió oral (CE4)

Produir missatges orals amb coherència, cohesió i adequació, fluïdesa i correcció, per mitjà de diferents suports i situacions de comunicació de l’àmbit familiar, social, educatiu o professional.

#### Expressió escrita i multimodal (CE5)

Produir textos escrits i multimodals coherents, cohesionats, adequats i correctes emprant estratègies de planificació, textualització, revisió i edició.

#### Interacció oral, escrita i multimodal (CE6)

Interactuar de manera oral, escrita i multimodal, de forma progressivament autònoma, per mitjà de textos de complexitat creixent dels àmbits personal, social, educatiu i professional, utilitzant un llenguatge no discriminatori i estratègies bàsiques de comprensió, expressió i resolució dialogada de conflictes, de manera síncrona i asíncrona.

#### Mediació oral, escrita i multimodal (CE7)

Mediar entre interlocutors aplicant estratègies d’adaptació, simplificació i reformulació del llenguatge per a processar i transmetre informació més elaborada en situacions comunicatives d’àmbit personal, social i professional.

#### Lectura autònoma (CE8)

Llegir obres i textos de caràcter divers i de complexitat progressiva, seleccionats amb autonomia, i reflexionar sobre el perfil lector que es va configurant.

#### Competència literària (CE9)

Llegir i produir textos literaris, contextualitzats en la cultura i la societat, com a font de plaer i de coneixement.

* 1. **CONNEXIONS ENTRE LES COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE L’ÀREA I MATÈRIA**

Les competències en comprensió i expressió oral, escrita i multimodal (CE2, CE3, CE4, CE5), com a destreses lingüístiques bàsiques, estan a la base de la comunicació i, com a tals, són indestriables de les competències en interacció (CE6) i mediació (CE7), ja que no hi ha processos comunicatius bidireccionals sense expressió ni comprensió.

La competència multilingüe i intercultural (CE1) no es pot assolir sense una bona competència en comprensió oral i escrita (CE2, CE3) per entendre la diversitat lingüística i cultural i tampoc no es pot desvincular de l’expressió i la interacció (CE4, CE5 i CE6) com a eines de reflexió interlingüística. Amb el suport de les competències en lectura autònoma (CE8) i literària (CE9) com a font d’accés a altres cultures.

La lectura autònoma (CE8) està indissolublement connectada amb la comprensió escrita (CE2) i sovint amb la competència literària (CE9); i estretament vinculada amb la comprensió oral (CE3); l’expressió oral

(CE4) i escrita (CE5) i la mediació (CE7) en les activitats de foment lector (clubs de lectura, ressenyes literàries, dramatitzacions, etc.)

L’assoliment de la competència literària (CE9), per una banda necessita les competències en comprensió oral i escrita (CE2, CE3), així com també les d’expressió (CE4, CE5), per crear textos literaris; i per l’altra és una eina que es nodreix i es retroalimenta amb la interacció (CE6) i mediació (CE7) amb el seu entorn i que es complementa i s’amplia amb la competència multilingüe i la interculturalitat (CE1)

### CONNEXIONS AMB COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES D’ALTRES ÀREES

Les destreses lingüístiques bàsiques (expressió oral (CE4), expressió escrita (CE5), comprensió oral (CE2), comprensió escrita (CE3) i interacció (CE6)) estan a l’eix vertebrador del procés d’aprenentatge i com a tals estan indissolublement connectades a totes les competències específiques de la resta de matèries (lingüístiques i no lingüístiques). Com també ho està la lectura autònoma (CE8), ja que la llengua escrita està present a totes les matèries.

La mediació lingüística (CE7), sobretot, i la competència plurilingüe (CE1) tenen un gran relació amb les competències específiques de l’àmbit lingüístic, ja que impliquen diferents codis lingüístics i coneixements tant socioculturals com pragmàtics de diferents llengües i cultures.

La competència literària (CE9), a banda de la vinculació a l’àrea lingüística té una forta connexió amb les arts, les humanitats i les noves tecnologies, especialment: Geografia i Història; Música i Educació Plàstica, Visual i Audiovisual; Tecnologia i Digitalització, i Valors Cívics i Ètics.

## CONNEXIONS AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

Al quadre següent es mostra la relació de les competències específiques de la matèria i la distribució per apartats al llibre *Àmbit lingüístic i social*, 1r d’ESO.

|  |  |
| --- | --- |
| **APARTAT** | **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES** |
| **Seqüència 1. El comité científic** | |
| Bloc 1: Llengua i ús Les llengües i els seus parlants: | CE1, CE4, CE5, CE6 i CE7 |
| Bloc 2: Estratègies comunicatives | CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 i CE7 |
| Reflexió sobre la llengua | CE1, CE2, CE3, CE4, CE5 i CE7 |
| Comunicació i interacció oral | CE2, CE6 i CE7 |
| Comprensió escrita | CE3, CE6 i CE7 |
| Expressió escrita i multimodal | CE5, CE6 i CE7 |
| Bloc 3: Lectura i literatura | **CE8** |
| Literatura | **CE9** |
| **Seqüència 2. Itineraris saludables** | |
| Bloc 1: Llengua i ús | CE1, CE4, CE5, CE6 i CE7 |
| Bloc 2: Estratègies comunicatives | CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 i CE7 |
| Bloc 3: Lectura i literatura | CE8, C9 |
| **Seqüència 3. I tu, què fas contra el canvi climàtic?** | |
| Bloc 1: Llengua i ús | CE1, CE4, CE5, CE6 i CE7 |
| Bloc 2: Estratègies comunicatives | CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 i CE7 |
| Bloc 3: Lectura i literatura | CE8, C9 |
| **Seqüència 4. Expedició continental** | |
| Bloc 1: Llengua i ús | CE1, CE4, CE5, CE6 i CE7 |
| Bloc 2: Estratègies comunicatives | CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 i CE7 |
| Bloc 3: Lectura i literatura | CE8, C9 |
| **Seqüència 5. Entorns de catàleg** | |
| Bloc 1: Llengua i ús | CE1, CE4, CE5, CE6 i CE7 |
| Bloc 2: Estratègies comunicatives | CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 i CE7 |
| Bloc 3: Lectura i literatura | CE8, C9 |
| **Seqüència 6. Agents de viatges** | |
| Bloc 1: Llengua i ús | CE1, CE4, CE5, CE6 i CE7 |
| Bloc 2: Estratègies comunicatives | CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 i CE7 |
| Bloc 3: Lectura i literatura | CE8, C9 |
| **Seqüència 7. Periodistes en acció!** | |
| Bloc 1: Llengua i ús | CE1, CE4, CE5, CE6 i CE7 |
| Bloc 2: Estratègies comunicatives | CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 i CE7 |
| Bloc 3: Lectura i literatura | CE8, C9 |
| **Seqüència 8. Influencers pel planeta** | |
| Bloc 1: Llengua i ús | CE1, CE4, CE5, CE6 i CE7 |
| Bloc 2: Estratègies comunicatives | CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 i CE7 |
| Bloc 3: Lectura i literatura | CE8, C9 |
| **Seqüència 9. Còmics que fan història** | |
|  |  |

Bloc 1: Llengua i ús Les llengües i els seus parlants: CE1, CE4, CE5, CE6 i CE7

Al quadre següent es mostra la relació de les competències clau amb les competències específiques de la matèria i la distribució per apartats al Via ESO 2n.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **COMPETÈNCIES CLAU** | **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES** |
| **Què en saps?** | CCL, CPSAA, CC, CCEC | Comprensió oral i multimodal Comprensió escrita i multimodal Expressió oral  Interacció oral, escrita i multimodal Mediació oral, escrita i multimodal Lectura autònoma  Competència literària |
| **Llegint i enraonant** | CCL, CPSAA, CC, CCEC | Comprensió escrita i multimodal Expressió escrita i multimodal Interacció oral, escrita i multimodal Mediació oral, escrita i multimodal Lectura autònoma  Competència literària |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La cuina de l’escriptura** | CCL, CPSAA, CC, CCEC | Comprensió escrita i multimodal Expressió escrita i multimodal Interacció oral, escrita i multimodal Lectura autònoma  Competència literària |
| **En parlem?** | CCL, CPSAA, CC, CCEC | Comprensió oral i multimodal Expressió oral  Interacció oral, escrita i multimodal Mediació oral, escrita i multimodal |
| **Tarannà** | CCL, CP, CPSAA, CC, CCEC | Multilingüisme i interculturalitat Comprensió escrita i multimodal Expressió escrita i multimodal Interacció oral, escrita i multimodal Mediació oral, escrita i multimodal Lectura autònoma |
| **De lletra** | CCL, CP | Expressió escrita i multimodal Lectura autònoma |
| **La paraula i el text** | CCL, CP, CCEC | Expressió escrita i multimodal Lectura autònoma |
| **El club dels projectes** | CCL, CP, CMCT, CD, CPSAA, CE, CCEC | Comprensió oral i multimodal Comprensió escrita i multimodal Expressió oral  Expressió escrita i multimodal Interacció oral, escrita i multimodal Mediació oral, escrita i multimodal Lectura autònoma  Competència literària |

Al quadre següent es mostra la relació de les competències clau amb les competències específiques de la matèria i la distribució per apartats al *Via ESO 3r*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| APARTAT | COMPETÈNCIES CLAU | COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES |
| Què en saps? | CCL, CPSAA, CC, CCEC | Comprensió oral i multimodal Comprensió escrita i multimodal Expressió oral  Interacció oral, escrita i multimodal Mediació oral, escrita i multimodal Lectura autònoma  Competència literària |
| En parlem? | CCL, CPSAA, CC, CCEC | Comprensió oral i multimodal Expressió oral  Interacció oral, escrita i multimodal  Mediació oral, escrita i multimodal |

Al quadre següent es mostra la relació de les competències clau amb les competències específiques de la matèria i la distribució per apartats al *Via ESO 4t*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| APARTAT | COMPETÈNCIES CLAU | COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES |
| Què en saps? | CCL, CPSAA, CC, CCEC | Comprensió oral i multimodal Comprensió escrita i multimodal Expressió oral  Interacció oral, escrita i multimodal Mediació oral, escrita i multimodal Lectura autònoma  Competència literària |
| En parlem? | CCL, CPSAA, CC, CCEC | Comprensió oral i multimodal Expressió oral Interacció oral, escrita i multimodal Mediació oral, escrita i multimodal |
| La cuina de l’escriptura | CCL, CPSAA, CC, CCEC | Comprensió escrita i multimodal Expressió escrita i multimodal Interacció oral, escrita i multimodal Lectura autònoma  Competència literària |
| Tarannà | CCL, CP, CPSAA, CC, CCEC | Multilingüisme i interculturalitat Comprensió escrita i multimodal Expressió escrita i multimodal Interacció oral, escrita i multimodal Mediació oral, escrita i multimodal  Lectura autònoma |
| De lletra | CCL, CP | Expressió escrita i multimodal Lectura autònoma |
| Literatura | CCL, CPSAA, CC, CCEC | Competència literària Lectura autònoma |
| Lèxic | CCL, CP, CCEC | Expressió escrita i multimodal Lectura autònoma |
| El club dels projectes | CCL, CP, CMCT, CD, CPSAA, CE, CCEC | Comprensió oral i multimodal Comprensió escrita i multimodal Expressió oral  Expressió escrita i multimodal Interacció oral, escrita i multimodal Mediació oral, escrita i multimodal Lectura autònoma  Competència literària |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| La cuina de l’escriptura | CCL, CPSAA, CC, CCEC | Comprensió escrita i multimodal Expressió escrita i multimodal Interacció oral, escrita i multimodal Lectura autònoma  Competència literària |
| Tarannà | CCL, CP, CPSAA, CC,  CCEC | Multilingüisme i interculturalitat Comprensió escrita i multimodal Expressió escrita i multimodal Interacció oral, escrita i multimodal Mediació oral, escrita i multimodal  Lectura autònoma |
| De lletra | CCL, CP | Expressió escrita i multimodal  Lectura autònoma |
| Literatura | CCL, CPSAA, CC, CCEC | Competència literària  Lectura autònoma |
| Lèxic | CCL, CP, CCEC | Expressió escrita i multimodal  Lectura autònoma |
| El club dels projectes | CCL, CP, CMCT, CD, CPSAA, CE, CCEC | Comprensió oral i multimodal Comprensió escrita i multimodal Expressió oral  Expressió escrita i multimodal Interacció oral, escrita i multimodal Mediació oral, escrita i multimodal Lectura autònoma  Competència literària |

## SABERS BÀSICS

L’adquisició de les competències específiques requereix la mobilització d’uns determinats **sabers bàsics**, és a dir, dels coneixements, les destreses i les actituds que constitueixen els continguts d’una matèria. Segons el context educatiu del centre i de la diversitat de l’aula, els sabers bàsics es poden agrupar, articular i variar-ne el grau d’aprofundiment.

El Decret 107/2022, de 5 d’agost, del Consell, pel qual s’estableix l’ordenació i el currículum d’Educació Secundària Obligatòria, organitza els sabers bàsics de la matèria Valencià: Llengua i Literatura ens els següents blocs i subblocs.

#### Sabers bàsics

|  |  |
| --- | --- |
| **Bloc 1: Llengua i ús** |  |
| **Bloc 2: Estratègies comunicatives** | * 1. **Sabers comuns**   2. **Alfabetització informacional**   3. **Reflexió sobre la llengua**   4. **Comunicació i interacció oral**   5. **Comprensió escrita**   6. **Expressió escrita i multimodal** |
| **Bloc 3: Lectura i literatura** | * 1. **Hàbit lector**   2. **Literatura** |

|  |
| --- |
| **SABERS BÀSICS 1r CICLE ESO** |
| Bloc 1: Llengua i ús |
| Biografia lingüística personal. Diversitat lingüística de l’entorn. |
| Plurilingüisme, les famílies lingüístiques i les llengües del món |
| Les llengües d’Espanya |
| Desenvolupament sociohistòric de les llengües d’Espanya |
| Reflexió interlingüística |
| Estratègies d’identificació de prejudicis i estereotips lingüístics i exploració de maneres d’evitar-los |
| Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències |
| Expressions idiomàtiques de la llengua |
| Bloc 2: Estratègies comunicatives |
| 2.1 Sabers comuns |
| Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació. |
| Tipologies textuals i gèneres discursius |
| Propietats textuals: coherència, cohesió i adequació |
| Estratègies de detecció i ús d’un llenguatge verbal i icònic no discriminatori |
| Estratègies de reflexió sobre el procés d’aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció |

|  |
| --- |
| 2.2 Alfabetització informacional |
| Xarxes socials i mitjans de comunicació. Etiqueta digital. Riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat en la xarxa |
| Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals |
| Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals |
| Usos de l’escriptura per a l’organització del pensament: notes, esquemes, mapes conceptuals, resums. |
| Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats, amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència. |
| Estratègies d’ús i tractament de fonts documentals diverses. |
| Ús de models per a analitzar, valorar, reorganitzar i sintetitzar la informació en esquemes propis. |
| Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual. |
| Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals. |
| Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació. |
| 2.3 Reflexió sobre la llengua |
| La implicació de l’emissor en els textos |
| Adequació del registre a la situació de comunicació |
| Cohesió: connectors textuals temporals, explicatius, d’ordre i de contrast, distributius, de causa, de conseqüència, de condició i d’hipòtesi. |
| Cohesió: mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals) i lèxics (nominalitzacions i hiperònims de significat abstracte, sinònims, repeticions i el·lipsis). |
| Ús coherent de les formes verbals en els textos. |
| Correlació temporal en la coordinació i subordinació d’oracions |
| Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos. |
| Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital |
| Els signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit. La seua relació amb el significat. |
| Observació, comparació i manipulació d’estructures lingüístiques. |
| Estratègies per al contrast i la transferència entre les llengües. |
| Diferències i interseccions entre llengua oral i llengua escrita en situacions comunicatives. |
| La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques |
| Formes gramaticals i funcions sintàctiques. |
| Relació entre els esquemes semàntic i sintàctic de l’oració simple. Observació i transformació d’enunciats i ús de la terminologia sintàctica. |
| Procediments lèxics (afixos) i sintàctics per al canvi de categoria gramatical. |
| Procediments d’adquisició i formació de paraules: els canvis en el seu significat. |
| Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu. |
| 2.4 Comunicació i interacció oral |
| G1 Comprensió oral |
| Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant |
| Valoració de la forma i el contingut del text |
| G2 Expressió oral |
| Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal |
| Adequació a l’audiència i al temps d’exposició. |
| Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals. |
| Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal. |
| Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal. |
| G3 Interacció oral |
| Estratègies d’escolta activa, assertivitat i resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere. |
| Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal. |
| Estratègies de cortesia lingüística i cooperació conversacional. |
| 2. 5 Comprensió escrita |
| Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d’informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text. |
| Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits. |
| Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l’autor i organització del contingut. |
| Valoració de la forma i el contingut del text |
| 2.6 Expressió escrita i multimodal |
| Estratègies del procés d’escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció. |
| Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica. |
| Presentació cuidada de les produccions escrites |
| Elements gràfics i paratextuals. |
| Interaccions escrites en situacions comunicatives de caràcter formal i informal. |
| Bloc 3 Lectura i literatura |
| 3.1 Hàbit lector |
| Identitat lectora: selecció d’obres variades i lectura autònoma, consciència i verbalització dels propis gustos. |
| Identitat lectora: valoració crítica dels textos i sobre la pròpia pràctica de lectura. |
| Expressió de l’experiència lectora i de diferents formes d’apropiació i recreació dels textos llegits |
| Ús de la biblioteca escolar i pública. Circuit literari i lector. Participació en actes culturals. |
| Estratègies per a la recomanació de les lectures |
| 3.2 Literatura |
| Obres rellevants de la literatura juvenil contemporània i del patrimoni literari universal, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors. |
| Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries |
| Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics |
| Estratègies d’utilització d’informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries. |
| Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. |
| Estratègies, models i pautes per a l’expressió de la interpretació i valoració personal d’obres i fragments literaris. Lectura amb perspectiva de gènere. |
| Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos tenint en compte els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats. |
| Planificació i creació de textos a partir de l’apropiació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.). |

|  |
| --- |
| SABERS BÀSICS 2n CICLE ESO |
| Bloc 1: Llengua i ús |
| Biografia lingüística personal. Diversitat lingüística de l’entorn. |
| Plurilingüisme, les famílies lingüístiques i les llengües del món |
| Variació lingüística |
| Desenvolupament sociohistòric de les llengües d’Espanya |
| Aproximació a les llengües de signes |
| Reflexió interlingüística |
| Estratègies d’exploració i qüestionament de prejudicis i estereotips lingüístics. Fenòmens del contacte entre llengües |
| Drets lingüístics i la seua expressió en lleis i declaracions institucionals |
| Expressions idiomàtiques de la llengua |

|  |
| --- |
| Bloc 2: Estratègies comunicatives |
| 2.1 Sabers comuns |
| Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació. |
| Tipologies textuals i gèneres discursius |
| Gèneres discursius propis de l’àmbit professional: el currículum, la carta de motivació i l’entrevista de treball |
| Propietats textuals: coherència, cohesió i adequació |
| Estratègies de detecció i ús d’un llenguatge verbal i icònic no discriminatori |
| Estratègies de reflexió sobre el procés d’aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció |
| Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació |
| 2.2 Alfabetització informacional |
| Xarxes socials i mitjans de comunicació. Etiqueta digital. Riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat en la xarxa |
| Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals |
| Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals |
| Usos de l’escriptura per a l’organització del pensament: notes, esquemes, mapes conceptuals, resums, etc. |
| Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats, amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència. |
| Estratègies d’ús i tractament de fonts documentals diverses |
| Ús de models per a analitzar, valorar, reorganitzar i sintetitzar la informació en esquemes propis. |
| Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual. |
| Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals. |
| Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació. |
| 2.3 Reflexió sobre la llengua |
| La implicació de l’emissor en els textos |
| L’expressió de la subjectivitat en textos |
| Adequació del registre a la situació de comunicació |
| Cohesió: connectors textuals temporals, explicatius, d’ordre i de contrast, distributius, de causa, de conseqüència, de condició i d’hipòtesi. |
| Cohesió: mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals) i lèxics (nominalitzacions i hiperònims de significat abstracte, sinònims, repeticions i el·lipsis). |
| Ús coherent de les formes verbals en els textos. |
| Correlació temporal en la coordinació i subordinació d’oracions |
| Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos. |
| Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital |
| Els signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit. La seua relació amb el significat. |
| Observació, comparació i manipulació d’estructures lingüístiques. |
| Estratègies per al contrast i la transferència entre les llengües. |
| Diferències i interseccions entre llengua oral i llengua escrita en situacions comunicatives. |
| La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques |
| Formes gramaticals i funcions sintàctiques. |
| Relació entre els esquemes semàntic i sintàctic de l’oració simple. Observació i transformació d’enunciats i ús de la terminologia sintàctica. |
| Procediments lèxics (afixos) i sintàctics per al canvi de categoria gramatical. |
| Procediments d’adquisició i formació de paraules: els canvis en el seu significat. |
| Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu. |
| 2.4 Comunicació i interacció oral |
| G1 Comprensió oral |
| Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant |
| Valoració de la forma i el contingut del text |
| G2 Expressió oral |
| Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal |
| Adequació a l’audiència i al temps d’exposició |
| Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals |
| Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal |
| Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal |

|  |
| --- |
| G3 Interacció oral |
| Estratègies d’escolta activa, assertivitat i resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere |
| Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal |
| Estratègies de cortesia lingüística i cooperació conversacional |
| 2. 5 Comprensió escrita |
| Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d’informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text. |
| Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits. |
| Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l’autor i organització del contingut. |
| Valoració de la forma i el contingut del text |
| 2.6 Expressió escrita i multimodal |
| Estratègies del procés d’escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció. |
| Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica. |
| Presentació cuidada de les produccions escrites |
| Elements gràfics i paratextuals. |
| Interaccions escrites en situacions comunicatives de caràcter formal i informal. |
| Bloc 3 Lectura i literatura |
| 3.1 Hàbit lector |
| Identitat lectora: selecció d’obres variades i lectura autònoma, consciència i verbalització dels propis gustos. |
| Identitat lectora: valoració crítica dels textos i sobre la pròpia pràctica de lectura. |
| Expressió de l’experiència lectora i de diferents formes d’apropiació i recreació dels textos llegits |
| Ús de la biblioteca escolar i pública. Circuit literari i lector. Participació en actes culturals. |
| Estratègies per a la recomanació de les lectures |
| 3.2 Literatura |
| Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors. |
| Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries |
| Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics |
| Estratègies d’utilització d’informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries. |
| Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura. |
| Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere. |
| Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos tenint en compte els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats. |
| Planificació i creació de textos a partir de l’apropiació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.). |

## SITUACIONS D’APRENENTATGE

Les competències lingüístiques són bàsiques per a la formació d’individus socialment compromesos, respectuosos i resolutius en l’àmbit personal, social, educatiu i professional. Per tal d’aconseguir el domini d’aquestes competències, les **situacions d’aprenentatge** són una estratègia pedagògica i didàctica especialment indicada, en tant que faciliten un aprenentatge conscient, significatiu, contextualitzat i pròxim a l’alumnat.

Les situacions d’aprenentatge s’han de planificar tenint en compte la diversitat, facilitant, a partir del disseny universal, que cap barrera física, cognitiva, sensorial o emocional coarte la participació i l’aprenentatge a cap alumne. I han d’estar obertes a la comunitat educativa i a l’entorn del centre educatiu, perquè han de transcendir l’entorn educatiu formal. Així com també han de tindre en compte la diversitat lingüística i multicultural de l’alumnat i convertir-la en una oportunitat d’aprenentatge.

L’objectiu de les situacions d’aprenentatge és dotar l’alumnat de ferramentes per a desenvolupar estratègies que siguen útils més enllà de l’àmbit escolar. Amb aquesta finalitat, caldrà dissenyar situacions exigents, però assolibles, que suposen un repte i on l’error siga una part natural i necessària de l’aprenentatge.

Els alumnes construiran el seu aprenentatge mentre reflexionen, de manera progressivament autònoma i amb textos cada vegada més complexos, sobre les estructures comunicatives, els coneixements lingüístics, els usos convencionals, les estratègies, les actituds i els sentiments implicats en les tasques lectores, escriptores, d’interacció o de mediació.

Les situacions d’aprenentatge s’han de dissenyar sobre un problema real, connectat amb l’entorn, experiències i interessos dels alumnes, que facilite solucions creatives i col·lectives, que fomente la curiositat i l’acceptació positiva de la diversitat lingüística, cultural i humana de l’entorn i general, a més de la consciència dels usos discriminatoris i sexistes del llenguatge.

És fonamental que les situacions d’aprenentatge interrelacionen diverses competències lingüístiques específiques de la matèria i competències de les diverses àrees, com es trobarà els alumnes en els reptes que els depararà el futur.

En aquest sentit, el projecte lingüístic de centre marcarà, entre altres aspectes, els acords metodològics, d’organització i de suport relacionats amb l’ús i ensenyament de les llengües, i també indicarà en quina llengua s’imparteixen determinades àrees o matèries per a poder planificar situacions d’aprenentatge interdisciplinàries.

A més, es promouran el treball individual, la interacció, la col·laboració i la cooperació entre iguals, amb metodologies actives, per tal que els alumnes participen prenent decisions sobre els objectius, la planificació del procés i de l’avaluació. Sense oblidar la gestió d’emocions en un entorns de confiança, seguretat afectiva, empatia, cooperació emocional i mediació.

Les activitats de lectura i de literatura es dissenyaran tenint en compte el pla de foment lector del centre i l’ús de les biblioteques d’aula, de centre, municipal o virtuals i han d’anar encaminades a promoure el foment de la lectura i a la millora de la competència lectora, combinant els diferents objectius: llegir per a aprendre i llegir per plaer.

Les situacions d’aprenentatge han de tindre en compte els següents contextos:

1. **Context personal**: experiències personals de l’alumnat i que impliquen l’expressió oral de sentiments, vivències, opinions i fets en un clima de confiança, respecte, escolta, afectivitat, empatia, cooperació i mediació. Incidiran en les vivències per donar pas als aspectes formals (forma, planificació, acció i retroacció), i s’utilitzaran, per a fer-ho, diferents suports (físics i digitals).
2. **Context social**: situacions que promoguen la cooperació i la participació de l’alumnat, tant en la vida del centre com en el seu entorn local: la resolució pacífica dels conflictes per mitjà del llenguatge; el desenvolupament de sentiments d’empatia i compassió; els desequilibris entre les llengües oficials; els beneficis del plurilingüisme per al desenvolupament personal i social, etc.
3. **Context educatiu**: les situacions han de propiciar que l’alumnat empre la llengua per a vehicular els diferents coneixements que estableix el currículum, mitjançat els processos de definir, descriure, enunciar, explicar, demostrar, aplicar i practicar, amb una actitud activa, crítica i reflexiva, que li permeta continuar aprenent al llarg de la vida.

En segon cicle d’ESO també es tindrà en compte el context professional.

1. **Context professional:** a partir del segon cicle d’ESO, les situacions d’aprenentatge s’obriran als contextos que l’alumnat puga trobar en acabar l’educació obligatòria, tant en relació amb documents administratius propis de la vida adulta, com amb textos relacionats amb l’àmbit laboral. Per a fer-ho, es posaran en relleu les habilitats discursives, incidint tant en aspectes verbals com no verbals.

## ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

El Decret 107/2022, de 5 d’agost, del Consell, pel qual s’estableix l’ordenació i el currículum d’Educació Secundària Obligatòria, en desenvolupament de la LOMLOE estableix que l’Educació Secundària Obliga-tòria s’ha d’organitzar d’acord amb els principis d’educació comuna i inclusiva i d’atenció a la diversitat de l’alumnat. Els centres, en l’exercici de la seua autonomia, han d’adoptar les mesures d’atenció a la diversitat adients, tant organitzatives com curriculars, d’acord amb els nivells de resposta per a la inclusió que s’estableixen al sistema educatiu valencià.

Entre les mesures d’inclusió s’han de contemplar les que garantisquen l’accessibilitat, les adequacions i personalitzacions del currículum, la integració de matèries en àmbits, els agrupaments flexibles, els desdoblaments de grups, l’oferta de matèries optatives, els programes de reforç i les mesures de suport personalitzat per a l’alumnat amb necessitat específica de suport educatiu.

Les mesures adoptades han de formar part del projecte educatiu del centre i s’han d’orientar a permetre a tot l’alumnat el desenvolupament de les competències previst en el Perfil d’eixida i la consecució dels objectius de l’Educació Secundària Obligatòria, sense que aquest fet puga impedir-li la promoció al curs o etapa següent, o l’obtenció del títol de graduat o graduada en Educació Secundària Obligatòria.

## MESURES DE RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ DE L’ALUMNAT NOUVINGUT

La Llei de Plurilingüisme 4/2018, la Resolució del 5 de juny de 2018 d’Acollida lingüística, l’Ordre 20/2019 del 30 d’abril d’Inclusió de l’alumnat, la Resolució de 10 de setembre de 2020 sobre Participació del personal extern i dels agents comunitaris i les resolucions anuals d’inici de curs sobre el funcionament dels centres, són els referents normatius del protocol d’acollida lingüística i inclusió.

Donada la prioritat de la competència en comunicació com a base per a l’accés a la resta de competències, la Resolució d’Acollida lingüística preveu les següents mesures de suport lingüístic:

* Facilitar la incorporació de l’alumnat al sistema educatiu valencià proporcionant-li els instruments lingüístics bàsics per a poder seguir les classes (valencià, castellà, anglés).
* Desenvolupar actituds positives cap al valencià i el seu procés de normalització lingüística.
* Oferir ajuda personalitzada perquè puga comprendre i abordar continguts que es treballen amb tot el grup i que li permetran una major participació en les activitats de l’aula.
* Facilitar ajudes durant les activitats d’aula per tal de centrar l’atenció, aclarir conceptes, guiar la tasca i, especialment, afavorir l’expressió oral.
* Revisar, reflexionar o reforçar activitats de classe.

El progrés comunicatiu va molt lligat a l’adaptació i integració lingüística de l’alumnat en el seu entorn. Cal adaptar el currículum de l’aprenentatge del valencià, com a llengua vehicular, per a trencar les primeres barreres. Per tant, es fomentarà la inclusió de l’alumnat en aquelles activitats del grup aula i de grup reduït que ho possibiliten.

Les estratègies i els recursos d’aprenentatge partiran sempre de l’acompanyament a l’aula i la inclusió en el grup. Es treballaran:

* tàndems d’aprenentatge
* alumnat i docent guia que acompanye les persones nouvingudes en el seu procés
* activitats de transllenguatge per a relacionar continguts
* treballs sobre les àrees d’interés bàsiques: lèxic i gramàtica pràctica, oral, amb enfocament comunicatiu.

L’atenció a la diversitat es preveu també en la metodologia i en les estratègies didàctiques concretes que s’aplicaran a l’aula. Aquestes estratègies afecten principalment l’ensenyament del lèxic, de l’expressió oral i de l’expressió escrita.

Quant a l’ensenyament del lèxic es parteix de la realitat immediata dels alumnes. Es tracta de respectar les diferències individuals i d’anar buscant registres apropiats a diferents usos comunicatius. D’altra banda, s’han tingut en compte els diversos usos socials de la llengua per mitjà d’una sèrie d’activitats de diferent grau de dificultat. Referent a l’expressió oral i escrita es proposa una atenció més individualitzada cap a les dificultats específiques que presente cada alumne. Així es tracta l’ensenyament de la composició escrita de manera que permeta una fàcil individualització i es proposa la creació d’un ambient de socialització que permeta la correcció col·lectiva dels exercicis orals individuals, la intervenció en debats i els treballs en grup.

Els objectius per a l’alumnat nouvingut són els generals d’ESO amb una especial incidència en les competències específiques de comprensió i expressió oral i escrita, interacció i mediació.

Pel que fa als continguts que es treballaran a partir de manuals diversos i del material que facilite el professorat, són:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Comprensió i expressió** | **Lèxic** | **Fonètica, gramàtica i verbs** |
| * La presentació. Descripció física * Estudis i treballs * Rutines i accions * Gustos personals * Expressió de sensacions i caràcter * Fórmules per a expressar acord o desacord * Recursos per a demanar informació * Expressió d’accions, viatges i rutines * Predicció de l’oratge * La notícia * La salut * L’esplai | La família  El cos humà Els oficis  El temps Estats d’ànim  Maneres de ser La casa  Els números Roba Accions Colors Mobles Llocs | Possessius Vocals Pronoms forts Pronoms febles  Vocals obertes i tancades Negació  S sorda i sonora Palatals Laterals Vibrants  Labials Adverbis Perífrasis  Infinitiu, gerundi i participi Gentilicis  Present Passat Futur Condicional |

|  |  |
| --- | --- |
| Coneixements  i valors culturals | Personatges valencians. Ruta dels castells. Illes valencianes. Festes. Els nostres monstres. Artistes. Monuments. Gastronomia. Pobles. Parcs Naturals. Tradicions. Costums |

## MESURES DE RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ DE L’ALUMNAT ACI I ACIS

El Pla d’actuació personalitzat (PAP) és el document que organitza les mesures de resposta educativa, d’acord amb l’article 14 del Decret 104/2018, per a garantir l’accés, la participació i l’aprenentatge de l’alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu que requereix determinades mesures personalitzades, a partir de la proposta feta en l’informe sociopsicopedagògic.

El reforç pedagògic s’ha de fer preferentment dins de l’aula ordinària utilitzant estratègies organitzatives (desdoblaments en grups heterogenis, docència compartida...) que beneficien tot l’alumnat del grup classe i possibiliten que l’alumnat que el rep participe en les activitats de les unitats didàctiques programades en el seu grup de referència.

Els alumnes diagnosticats pel departament d’orientació del centre o des de les escoles que necessiten una adaptació curricular ACI o ACIS treballaran a partir dels quadern d’activitats *Avancem*. El seu nivell pot ser de segon cicle de primària o de tercer cicle. Andana ofereix els quaderns *Avancem 1, 2, 3, 4*, que combinen:

-Activitats del llibre de text (de la part inicial de comprensió oral, algunes activitats d’àudio o vídeo en parella o en grup), que l’alumne amb adaptació pot fer amb la resta de companys. D’aquesta manera fem educació inclusiva, ja que en algunes activitats treballarà amb la resta d’alumnes del grup aula, amb el mateix llibre que els companys.

-Activitats del quadern *Avancem* per a treballar de forma autònoma, adaptades. És cada professor qui decideix quan els alumnes amb adaptació treballen amb el grup aula i quan treballen pel seu compte.

Cada alumne amb adaptació ha de tindre fotocopiat el seu quadern *Avancem*. I quan toque treballar una activitat que també estiga en *Via ESO*, pot: o bé fer servir el seu propi llibre de text (és aconsellable que tots els alumnes tinguen llibre) o bé consultar el d’un company. Això ha de decidir-ho cada docent.

A continuació facilitem un model de graella per a la proposta pedagògica. Cada docent o departament d’orientació ha de valorar l’abast de l’adaptació curricular en funció del punt de partida de cada alumne. Després, es fa un seguiment per avaluacions.

#### MODEL DE DOCUMENT D’ADAPTACIÓ CURRICULAR INDIVIDUAL SIGNIFICATIVA (ACIS)

ADAPTACIÓ CURRICULAR INDIVIDUAL SIGNIFICATIVA (nivell 2n cicle Primària)

DATA INICI: curs 2024 / 2025

|  |  |
| --- | --- |
| **CENTRE**:  **CODI:** | **NOM I COGNOMS:** |
| **LOCALITAT**: | **CURS:** ESO **GRUP:** |

|  |
| --- |
| **SABERS BÀSICS I COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES** |
| **BLOC 1: LLENGUA I ÚS** |
| **Les llengües i els parlants: CE 1, CE 4, CE 5, CE 6 i CE 7** |
| Biografia lingüística personal  Mapa lingüístic local i de l’entorn geogràfic La variació lingüística  Estratègies d’identificació de prejudicis i estereotips lingüístics Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències  Expressions pròpies de la llengua |
| **BLOC 2. ESTRATÈGIES D’ÚS** |
| **Subbloc 2.1. Sabers comuns: CE 2, CE 3, CE 4, CE 5, CE 6 i CE 7** |
| Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal  Estratègies per a adaptar el discurs al registre Adequació textual a la situació comunicativa Estructura del discurs: la coherència i la cohesió  Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges) Elements de contingut (inferències d’informació) i forma (tipografia)  Tipologies textuals i gèneres discursius  Elements de detecció i ús d’un llenguatge verbal i icònic no discriminatori Estratègies de reflexió sobre el procés d’aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació |
| **Subbloc 2.2. Alfabetització informacional: transversal a totes les CE** |
| Estratègies d’ús i tractament de fonts documentals diverses  Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats Diferenciació entre fets i opinions  Biblioteca de l’aula o del centre i dels recursos digitals  Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació  Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals |
| **Subbloc 2.3. Reflexió sobre la llengua: CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 5 i CE 7** |
| Diferències entre llengua oral i llengua escrita  Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà Formulació i comprovació d’hipòtesis  Generalitzacions sobre aspectes lingüístics  Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques Signes de puntuació  Relacions de forma i significat entre les paraules Relacions sintàctiques de les paraules  Convencions del codi escrit en el marc de propostes de comprensió o producció de textos  Estratègies per a la transferència entre les llengües |
| **Subbloc 2.4. Comunicació i interacció oral** |
| **G1. Comprensió oral: C2, C6 i C7** |
| Estratègies de comprensió oral: informació i sentit global del discurs |
| **G2. Expressió oral: C4, C6 i C7** |
| Estratègies d’expressió oral: pronunciació i entonació adequades  Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal Planificació i producció de textos orals i multimodals |
| **G3. Interacció oral: C6 i C7** |
| Estratègies d’escola activa i assertivitat, tenint en compte la perspectiva de gènere Estratègies comunicatives per a la resolució dialogada de conflictes  Interaccions orals en situacions comunicatives  Estratègies de cortesia lingüística |
| **Subbloc 2.5. Comprensió escrita: C3, C6 i C7** |
| Lectura amb velocitat, fluïdesa i entonació  Estratègies de comprensió abans de la lectura: activar els coneixements previs, establir objectius de lectura i formular hipòtesis a través d’informació paratextual i gràfica  Estratègies de comprensió durant la lectura: realitzar inferències a partir dels seus coneixements i experiències prèvies  Estratègies de comprensió durant la lectura: reformular hipòtesis, interpretar sentits figurats i significats no explícits en els textos  Estratègies de comprensió després de la lectura: informació del sentit global del text Estratègies de comprensió després de la lectura: comprovar hipòtesis i extraure conclusions |
| **Subbloc 2.6. Expressió escrita i multimodal: C5, C6 i C7** |
| Aplicació de les normes ortogràfiques Presentació acurada de les produccions escrites  Estratègies del procés d’escriptura: textualització i revisió Estratègies del procés d’escriptura: planificació i correcció  Elements gràfics i paratextuals |
| BLOC 3. LECTURA I LITERATURA |
| **Subbloc 3.1. Hàbit lector: CE 8** |
| Identitat lectora: expressió de gustos i interessos. Identitat lectora: valoració crítica dels textos.  La biblioteca de l’aula o del centre com a punt de trobada d’activitats literàries compartides. Comunitats lectores  Cura dels llibres i normes de funcionament de la biblioteca |
| **Subbloc 3.2. Literatura: CE 9** |
| Obres o fragments variats i diversos de la literatura infantil adequats als seus interessos i organitzats en itineraris lectors  Elements constitutius essencials de l’obra literària i dels diferents gèneres literaris Estratègies per a la interpretació dels textos literaris  Vincles amb altres manifestacions artístiques i culturals  Planificació i producció de textos literaris |

#### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES I CRITERIS D’AVALUACIÓ (4t de Primària)

|  |
| --- |
| **CE 1. Multilingüisme i interculturalitat** |
| 1.1. Identificar les varietats lingüístiques de l’entorn. |
| 1.2. Mostrar interés per l’ús del valencià en situacions comunicatives habituals. |
| 1.3. Mostrar interés i respecte per les varietats lingüístiques del seu entorn immediat, i identificar algunes expressions d’ús habitual. |
| 1.4. Identificar en contextos senzills, amb ajuda del docent, prejudicis i estereotips lingüístics freqüents, i reconéixer la pluralitat lingüística del seu entorn com una font de riquesa cultural. |
| 1.5. Amb l’ajuda del docent, reflexionar sobre aspectes bàsics del funcionament de la llengua, a partir de l’observació i la comparació de paraules i oracions de diferents llengües pròximes a l’alumnat. |

|  |
| --- |
| **CE 2. Comprensió oral i multimodal** |
| 2.1. Escoltar de manera activa i interpretar, amb l’ajuda del docent, textos orals senzills dels àmbits personal, social i educatiu. |
| 2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals de textos orals senzills sobre coneixements pròxims a l’alumnat, reconéixer la informació explícita i algunes informacions implícites senzilles, i progressar, de manera guiada, en la valoració crítica del contingut i dels elements no verbals elementals. |
| 2.3. Escoltar de manera activa i interpretar, amb l’ajuda del docent, textos multimodals senzills en mitjans digitals, dels àmbits personal, social i educatiu. |
| 2.4. Interpretar el sentit global i les idees principals de textos multimodals senzills sobre coneixements pròxims a l’alumnat, reconeixent la informació explícita i algunes informacions implícites senzilles, i progressant, de manera guiada, en la valoració crítica del contingut i dels elements no verbals elementals. |

|  |
| --- |
| **CE 3. Comprensió escrita i multimodal** |
| 3.1. Llegir amb bona fluïdesa, de manera silenciosa i en veu alta, i interpretar, amb ajuda del docent, textos escrits i multimodals senzills dels àmbits personal, social i educatiu. |
| 3.2. Aplicar, de manera guiada, diferents estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, inferir significats no explícits i fer algunes valoracions personals de textos escrits sobre coneixements pròxims a l’alumnat. |
| 3.3. Identificar el tipus de text i l’estructura principal dels textos, i valorar, de manera guiada, el contingut i els aspectes formals i no verbals elementals dels textos escrits i multimodals, i iniciar-se en l’avaluació de la seua fiabilitat. |
| 3.4. Localitzar, seleccionar i contrastar informació senzilla procedent d’una o dues fonts, dels àmbits personal, social i educatiu, i avaluar-ne la utilitat en funció dels objectius de lectura en diferents textos multimodals senzills en mitjans digitals, amb l’ajuda del docent. |
| 3.5. Aplicar, amb ajuda del docent, diferents estratègies per a la cerca, la selecció i la gestió de la informació en diferents textos multimodals, per a ampliar coneixements de manera responsable i reconéixer que pot no ser fiable, iniciar-se en el contrast de la informació i utilitzar-la citant les referències bibliogràfiques. |

|  |
| --- |
| **C4. Expressió oral** |
| 4.1. Produir, amb ajuda del docent, discursos orals senzills, amb sentit, sobre coneixements pròxims a l’alumne, de tipologia diversa i ajustats a situacions comunicatives habituals. |
| 4.2. Produir discursos orals amb una pronunciació clara, un volum adequat i una postura corporal correcta, i iniciar-se en l’ús de suports audiovisuals. |
| 4.3. Realitzar produccions orals utilitzant un llenguatge no discriminatori, adaptat a la situació de comunicació i a l’interlocutor, amb un vocabulari bàsic i unes estructures morfosintàctiques senzilles. |

4.4. Localitzar i seleccionar informació en una o dues fonts, de manera acompanyada, i compartir oralment els resultats citant-ne les fonts.

|  |
| --- |
| **CE 5. Expressió escrita i multimodal** |
| 5.1. Produir, a partir d’exemples bàsics i amb ajuda del professorat, textos escrits i multimodals senzills que responguen a les característiques plantejades, amb una estructura coherent i utilitzant vocabulari no discriminatori bàsic d’ús freqüent. |
| 5.2. Utilitzar, amb suport i ajuda del professorat, els coneixements elementals d’ortografia i gramàtica necessaris en la situació d’aprenentatge. |
| 5.3. Planificar i revisar, de manera dialogada i acompanyada pel professorat, mitjançant instruments i estratègies elementals, com a part explícita del procés d’escriptura. |
| 5.4. Localitzar, seleccionar i gestionar, de manera acompanyada, la informació d’una o dues fonts i incloure les seues referències en compartir-la. |

|  |
| --- |
| **CE 6. Interacció oral, escrita i multimodal** |
| 6.1. Interactuar oralment, amb l’acompanyament del docent, en situacions comunicatives habituals, utilitzant un vocabulari bàsic i no discriminatori, un ritme pausat i el llenguatge no verbal, emprant estratègies d’escolta amb la finalitat de mantindre el tema i respectar les convencions establides. |
| 6.2. Utilitzar, de manera acompanyada, estratègies bàsiques per a la comunicació assertiva per a progressar en la gestió dialogada de conflictes. |
| 6.3. Identificar i rebutjar, de manera acompanyada, els usos lingüístics discriminatoris a través de la reflexió conjunta. |
| 6.4. Interactuar en textos escrits i multimodals, de manera asíncrona i guiada, mostrant empatia i respecte, utilitzant estratègies per a expressar missatges senzills estructurats amb un vocabulari bàsic d’ús freqüent i no discriminatori. |
| 6.5. Interactuar en textos multimodals, de manera asíncrona i guiada, mostrant empatia i respecte per les diferents necessitats, idees i motivacions dels interlocutors. |

|  |
| --- |
| **CE 7. Mediació oral, escrita i multimodal** |
| 7.1. Mostrar interés per participar en la solució de problemes de comprensió recíproca entre parlants de llengües o varietats lingüístiques diferents sobre assumptes quotidians. |
| 7.2. Interpretar un missatge breu i senzill en L2 (valencià o castellà) i transmetre la informació bàsica o explicar conceptes en la seua L1 (valencià o castellà o una altra llengua), oralment, de manera guiada, per a facilitar la comprensió entre interlocutors sobre assumptes quotidians en el seu entorn més pròxim. |
| 7.3. Identificar i utilitzar, de manera acompanyada i molt bàsica, estratègies que faciliten la comprensió i l’expressió orals d’informació en diferents llengües del seu repertori (L1-L1, L2-L1), com ara l’ús del llenguatge no verbal, o simplificar o adaptar el missatge. |

|  |
| --- |
| **CE 8. Lectura autònoma** |
| 8.1. Llegir de manera autònoma o guiada obres diverses adequades a la seua edat i textos escrits i multimodals dels àmbits personal, social i educatiu, seleccionar amb autonomia creixent els que millor s’ajusten als seus gustos i interessos i iniciar-se, així, en la construcció de la seua identitat lectora. |
| 8.2. Compartir les experiències de lectura, en suports diversos, participant en comunitats lectores en l’àmbit educatiu. |

|  |
| --- |
| **CE 9. Competència literària 4t Primària** |
| 9.1. Llegir i escoltar textos literaris senzills, propis de la tradició literària, adequats a l’edat i amb ajuda del docent. |
| 9.2. Interpretar textos senzills de la tradició popular oral, literària, dins d’un context sociocultural pròxim. |
| 9.3. Expressar l’opinió sobre textos de tradició literària, amb paraules pròpies de l’alumne i amb ajuda del docent. |
| 9.4. Crear versions de textos literaris senzills i breus (contes, poemes, cançons, dramatitzacions), individualment i col·lectiva. |
| 9.5. Participar en manifestacions literàries, recitals, representacions teatrals, partint de models i amb ajuda del docent. |

## RECURSOS

Es partirà del llibre de text *Via oberta*, de l’editorial Andana, però s’ampliarà amb tot allò que el professorat i el departament consideren convenient, des de recursos tradicionals, audiovisuals que aprofiten les instal·lacions de les aules, eixides i activitats extraescolars, etc.

## AVALUACIÓ

La LOMLOE proposa una avaluació contínua, formativa, integradora, diferenciada i per competències, que ha de tindre com a objectiu la consecució dels objectius generals de l’etapa i les competències claus previstes al Perfil d’eixida.

**L’avaluació continua** entén l’avaluació com un procés i no una fita. Fer un seguiment constant del ritme i els avanços de cada alumne i del grup permet intervindre, corregir i millorar el procés de formació, adoptant les mesures de reforç o adaptacions pertinents.

**L’avaluació formativa** va estretament lligada a l’avaluació contínua. L’observació atenta del procés d’aprenentatge és fonamental per detectar les dificultats i millorar els processos d’aprenentatge i ensenyament. Una de les ferramentes més adequades per desencadenar les habilitats cognitives de l’alumnat és l’**autoavaluació**. Amb aquesta finalitat, a cada unitat didàctica, el llibre de text inclou una autoavaluació com a activitats de tancament.

**L’avaluació integradora** permet anar més enllà de les competències específiques de la matèria. L’avaluació es planteja com a eina transversal, de totes les matèries, i que integra també totes les competències clau.

**L’avaluació diferenciada** ha de tindre en compte la diversitat i avaluar a partir dels criteris establerts a les adaptacions curriculars. L’enfocament s’ha de centrar en la millora del procés d’aprenentatge segons les característiques individuals.

**L’avaluació per competències** implica adquirir els sabers bàsics, és a dir, els coneixements, destreses i actituds que de forma conjunta permeten assolir les competències que cal mobilitzar per enfrontar-se i resoldre amb èxit una situació d’aprenentatge.

Respecte a les **situacions d’avaluació**, qualsevol expressió del coneixement de l’alumnat és avaluable, és a dir, les mateixes situacions d’aprenentatge ens aportaran les dades que faciliten un adequat seguiment del procés d’ensenyament-aprenentatge. Per això, el paper de l’avaluació és essencial i haurà d’estar present en tota situació d’aprenentatge, en què destacarà la seua dimensió formativa i formadora i tindrà especial rellevància l’autoavaluació i la coavaluació.

## CRITERIS D’AVALUACIÓ

Els **criteris d’avaluació**, juntament amb els sabers bàsics, són la base per al disseny de situacions d’aprenentatge i el procediment i instruments d’avaluació que calen per a avaluar l’adquisició de cada competència específica. El Decret 107/2022, de 5 d’agost, del Consell, pel qual s’estableix l’ordenació i el currículum d’Educació Secundària Obligatòria, estableix quins són els nivells mínims al final de cadascun dels dos cicles de l’ESO.

**1r cicle d’ESO**

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 1. MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT

|  |
| --- |
| 1r cicle d’ESO |
| 1.1. Identificar i valorar les llengües d’Espanya i del món, i les varietats lingüístiques de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana, identificant nocions bàsiques de les llengües i contrastant algunes característiques en discursos orals, escrits i multimodals. |
| 1.2. Mostrar interés per l’ús del valencià en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social i educatiu, i valorar la seua importància com a llengua pròpia del territori. |
| 1.3. Mostrar interés i respecte per les varietats lingüístiques, contrastant algunes de les seues característiques en diferents contextos d’ús i identificant expressions d’ús habitual i menys habitual. |
| 1.4. Identificar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’observació de la diversitat lingüística de l’entorn, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal. |
| 1.5. Reflexionar i exemplificar, amb certa autonomia, aspectes del funcionament de les llengües, a partir de l’observació, la comparació entre aquestes i la manipulació de paraules, oracions i textos de distintes llengües, fent ús del metallenguatge. |

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 2. COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL

|  |
| --- |
| 1r cicle d’ESO |
| 2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, amb progressiva autonomia, textos orals i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l’àmbit personal, social i educatiu, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i la fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat. |
| 2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals i multimodals de coneixements ajustats a diferents àmbits del coneixement. |
| 2.3. Extraure i interpretar informació (explícita i implícita) dels textos orals i multimodals, i dels elements no verbals, i valorar el propòsit del text i la intenció de l’emissor. |

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 3. COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

|  |
| --- |
| 1r cicle d’ESO |
| 3.1. Llegir, interpretar i valorar, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social i educatiu, per mitjà de l’anàlisi dels elements formals i de contingut propis del nivell educatiu, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments comunicatius emprats. |
| 3.2. Aplicar, amb progressiva autonomia, tot tipus d’estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, obtindré informació literal, interpretar informació explícita i implícita i valorar el propòsit de diferents textos i la intenció de l’emissor. |
| 3.3. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconéixer l’estructura i algunes de les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text. |
| 3.4. Localitzar, seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, avaluant-ne la fiabilitat i pertinença, en diferents textos multimodals en mitjans digitals, amb progressiva autonomia, de l’àmbit personal, social i educatiu. |

|  |
| --- |
| 3.5. Aplicar, amb progressiva autonomia, tot tipus d’estratègies per a la cerca, selecció, gestió i edició de la informació, en diferents textos multimodals, per a ampliar coneixements de manera responsable, contrastar la informació de fonts de caràcter general, atenent el context i la intenció comunicativa, i utilitzar-la citant-ne les fonts. |

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 4. EXPRESSIÓ ORAL

|  |
| --- |
| 1r cicle d’ESO |
| 4.1. Produir, amb progressiva autonomia, discursos orals sobre diferents àmbits del coneixement, ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l’àmbit personal, social i educatiu, amb adequació i coherència, fent ús de connectors i aportant el seu propi punt de vista. |
| 4.2. Produir discursos orals amb una pronunciació correcta i una entonació adequada, utilitzant els elements prosòdics i els recursos no verbals adequats que reforcen el discurs i utilitzant diferents suports audiovisuals. |
| 4.3. Efectuar produccions orals amb un registre estàndard, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari precís i ajustat a la norma, mostrant un bon domini lingüístic i morfosintàctic i reflexionant sobre la llengua i el seu ús. |
| 4.4. Seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, de manera progressivament autònoma, sobre temes de l’àmbit personal, social i educatiu, avaluant-ne la fiabilitat, i compartir oralment els resultats adoptant un punt de vista personal i respectuós amb la propietat intel·lectual. |

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 5. EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

|  |
| --- |
| 1r cicle d’ESO |
| 5.1. Produir, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres discursius de l’àmbit personal, social i educatiu que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció, utilitzant elements de cohesió variats. |
| 5.2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera progressivament autònoma, els possibles usos manipuladors dela llengua durant el procés de composició escrita. |
| 5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge, els coneixements lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |
| 5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, amb progressiva autonomia, durant el procés d’escriptura, mitjançant estratègies gradualment complexes. |

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 6. INTERACCIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL

|  |
| --- |
| 1r cicle d’ESO |
| 6.1. Interactuar oralment, amb progressiva autonomia, sobre coneixements ajustats a la situació comunicativa de l’àmbit personal, social i educatiu, per mitjà de diferents suports, aplicant l’escolta activa i utilitzant un vocabulari precís i no discriminatori, la cortesia lingüística, l’etiqueta digital i els recursos no verbals que faciliten la construcció d’un discurs consensuat. |
| 6.2. Identificar i rebutjar, amb ajuda puntual, els usos discriminatoris i manipuladors de la llengua, a partir de la reflexió i l’anàlisi dels elements verbals i no verbals utilitzats en el discurs. |
| 6.3. Utilitzar, amb ajuda puntual, estratègies per a la gestió dialogada de conflictes en l’àmbit personal, educatiu i social. |
| 6.4. Interactuar en textos escrits i multimodals de manera asíncrona i síncrona amb progressiva autonomia, mostrant empatia i respecte per les diferents necessitats, idees i motivacions dels interlocutors, utilitzant estratègies per a expressar missatges cohesionats, coherents i adequats amb un vocabulari precís i no discriminatori. |

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 7. MEDIACIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL

|  |
| --- |
| 1r cicle d’ESO |
| 7.1. Mostrar interés per participar en la solució de problemes de comprensió recíproca entre parlants de llengües o varietats lingüístiques diferents, sobre assumptes diversos de l’àmbit personal, social i educatiu. |
| 7.2. Comprendre, comunicar i descriure textos de complexitat mitjana en diferents suports, o explicar conceptes, de manera oral o escrita, combinant el seu repertori lingüístic (L1-L1, L1-L2, L2-L1). |
| 7.3. Seleccionar i aplicar, de manera progressivament autònoma, estratègies de simplificació i adaptació de la llengua, que faciliten la comprensió i expressió oral i escrita de la informació en diferents llengües del seu repertori lingüístic (L1-L1, L1-L2, L2-L1). |

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 8. LECTURA AUTÒNOMA

|  |
| --- |
| 1r cicle d’ESO |
| 8.1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l’àmbit personal, social i educatiu, seleccionant, amb progressiva autonomia, els que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals. |
| 8.2. Deixar constància del propi itinerari lector i de les experiències lectores. |
| 8.3. Compartir les experiències de lectura, en suports diversos, participant en comunitats lectores en l’àmbit educatiu i social, i relacionant el sentit de l’obra amb la pròpia experiència biogràfica i lectora. |

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 9. COMPETÈNCIA LITERÀRIA

|  |
| --- |
| 1r cicle d’ESO |
| 9.1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, amb progressiva autonomia i en contextos socioculturals pròxims, tenint en compte els interessos de l’alumne. |
| 9.2. Interpretar la informació rellevant dels textos literaris, de les obres completes, i aportar conclusions de manera reflexiva. |
| 9.3. Establir, de manera guiada, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura. |
| 9.4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant alguns recursos retòrics i el metallenguatge literari, amb suport puntual del professorat. |
| 9.5. Crear textos literaris senzills dels gèneres bàsics (contes, dramatitzacions, poemes, cançons...) aplicant els recursos literaris bàsics adequats, amb progressiva autonomia. |
| 9.6. Participar en manifestacions literàries, recitals i representacions teatrals partint de models. |

**2n cicle d’ESO**

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 1. MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT

|  |
| --- |
| 2n cicle d’ESO |
| 1.1. Identificar i valorar les llengües d’Espanya i del món, i les varietats lingüístiques de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana a partir de l’explicació del seu origen i del seu  desenvolupament sociohistòric, contrastant aspectes lingüístics i discursius, així com els trets de les diferents varietats, en manifestacions orals, escrites i multimodals |
| 1.2. Mostrar interés per l’ús del valencià en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, i valorar la seua importància com a llengua pròpia del territori. |
| 1.3. Mostrar interés i respecte per les diverses varietats lingüístiques, identificant i contrastant les seues característiques principals i diferenciant-les d’altres varietats en diferents contextos d’ús. |
| 1.4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’anàlisi de la diversitat lingüística de l’entorn, de les llengües en contacte i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal. |
| 1.5. Formular generalitzacions, amb progressiva autonomia, sobre aspectes del funcionament de les llengües, a partir de la manipulació, la comparació i la transformació d’enunciats, així com també de la formulació d’hipòtesis i la cerca d’exemples, fent ús del metallenguatge específic i consultant diccionaris, manuals i gramàtiques. |

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 2. COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL

|  |
| --- |
| 2n cicle d’ESO |
| 2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos orals i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat. |
| 2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals i multimodals de coneixements complexos i ajustats a la situació comunicativa. |
| 2.3. Extraure i interpretar informació (explícita i implícita) dels textos orals i multimodals, dels elements no verbals i dels elements prosòdics, així com identificar incongruències entre text i elements no verbals, i valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de l’emissor. |

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 3. COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

|  |
| --- |
| 2n cicle d’ESO |
| 3.1. Llegir, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments comunicatius emprats. |
| 3.2. Aplicar, de manera autònoma, tot tipus d’estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, obtindre informació literal, interpretar informació explícita i implícita i valorar de manera raonada i crítica els continguts, el propòsit de diferents textos i la intenció de l’emissor. |
| 3.3. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconéixer l’estructura complexa i el format dels textos i les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text. |
| 3.4. Localitzar, seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, avaluant-ne la fiabilitat i pertinença en funció dels objectius de lectura i evitant els riscs de manipulació i  desinformació, en diferents textos multimodals en mitjans digitals, de manera autònoma, de l’àmbit personal, social, educatiu i professional. |
| 3.5. Aplicar, de manera autònoma, tot tipus d’estratègies per a la cerca, selecció, gestió i edició de la informació, en diferents textos multimodals, per a ampliar coneixements de manera responsable, contrastar i valorar la informació de fonts diverses, atenent el context i la intenció comunicativa, i utilitzar-la citant-ne les fonts i respectant els principis de propietat intel·lectual. |

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 4. EXPRESSIÓ ORAL

|  |
| --- |
| 2n cicle d’ESO |
| 4.1. Produir, amb autonomia, discursos orals extensos sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, amb adequació, coherència i cohesió, manifestant una consciència crítica cap al tema. |
| 4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l’atenció del receptor. |
| 4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu. |
| 4.4. Seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, de manera autònoma, sobre temes d’interés acadèmic, personal o social, calibrant-ne la fiabilitat i pertinència, i reelaborar-la i comunicar-la de manera creativa adoptant un punt de vista crític i respectant els principis de propietat intel·lectual. |

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 5. EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

|  |
| --- |
| 2n cicle d’ESO |
| 5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció. |
| 5.2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera autònoma, els usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita. |
| 5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |
| 5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d’escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa. |

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 6. INTERACCIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL

|  |
| --- |
| 2n cicle d’ESO |
| 6.1. Interactuar oralment, amb autonomia, sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, per mitjà de diferents suports, aplicant l’escolta activa i utilitzant un vocabulari precís i no discriminatori, la cortesia lingüística, l’etiqueta digital i els recursos no verbals que faciliten la construcció d’un discurs consensuat, utilitzant un vocabulari ric, correcte i no discriminatori, i implicant-se de manera activa i reflexiva amb una actitud dialogant i d’escolta per a la construcció d’un discurs comú consensuat. |
| 6.2. Identificar i rebutjar, de manera autònoma, els usos discriminatoris i manipuladors de la llengua, a partir de la reflexió i l’anàlisi dels elements verbals i no verbals utilitzats en el discurs. |
| 6.3. Utilitzar estratègies, de manera autònoma, per a la gestió dialogada de conflictes en l’àmbit personal, educatiu i social. |
| 6.4. Interactuar en textos escrits i multimodals complexos de manera asíncrona i síncrona amb autonomia, mostrant empatia i respecte per les diferents necessitats, idees i motivacions dels interlocutors, amb adequació, coherència, cohesió, correcció i un vocabulari ric i no discriminatori. |

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 7. MEDIACIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL

|  |
| --- |
| 2n cicle d’ESO |
| 7.1. Mostrar interés per participar en la solució de problemes de comprensió recíproca entre parlants de llengües o varietats lingüístiques diferents, sobre assumptes diversos de l’àmbit personal, social, educatiu i professional. |
| 7.2. Comprendre, comunicar, descriure i parafrasejar textos d’una certa complexitat en diferents suports, o explicar conceptes, de manera oral o escrita, combinant el seu repertori lingüístic (L1-L1, L1-L2, L2-L1). |
| 7.3. Seleccionar i aplicar, de manera autònoma, estratègies de simplificació, adaptació i reformulació de la llengua, que faciliten la comprensió i expressió oral i escrita de la informació en diferents llengües del seu repertori lingüístic (L1-L1, L1-L2, L2-L1). |

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 8. LECTURA AUTÒNOMA

|  |
| --- |
| 2n cicle d’ESO |
| 8.1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, seleccionant de manera autònoma els que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals. |
| 8.2. Deixar constància del propi itinerari lector i cultural, explicant els criteris de selecció de les lectures, les formes d’accés a la cultura literària i les experiències lectores. |
| 8.3. Compartir les experiències de lectura, en suports diversos, participant en comunitats lectores en l’àmbit educatiu i social, i relacionant el sentit de l’obra amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural. |

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 9. COMPETÈNCIA LITERÀRIA

|  |
| --- |
| 2n cicle d’ESO |
| 9.1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, de manera autònoma, tenint en compte els interessos de l’alumne. |
| 9.2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica. |
| 9.3. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura. |
| 9.4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma. |
| 9.5. Crear textos literaris (relats breus, dramatitzacions, poemes, cançons...) aplicant els recursos literaris adequats a cada gènere, de manera autònoma. |
| 9.6. Organitzar i participar en manifestacions literàries, recitals i representacions teatrals. |

## INSTRUMENTS D’AVALUACIÓ

En aquest sentit, és imprescindible dissenyar uns instruments d’avaluació adequats i variats que faciliten el seguiment per part del professorat, així com la reflexió i l’autoregulació de l’alumnat. Entre els instruments d’avaluació estaran presents:

* els dossiers d’aprenentatge
* les rúbriques
* l’enregistrament i la revisió de les produccions discursives
* les exposicions orals
* els assajos escrits
* les entrevistes
* els debats

En tot cas, les situacions d’avaluació hauran de promoure que l’alumnat expresse el seu coneixement utilitzant diferents vies: orals, escrites, gràfiques i audiovisuals.

Finalment, respecte a **l’avaluació sumativa**, s’haurà de tindre sempre en compte l’accessibilitat en la presentació, els temps i els ritmes, i caldrà ajustar-se, en cada cas, a les característiques i necessitats de l’alumnat.

* 1. **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ**

#### Avaluació ordinària

**DISTRIBUCIÓ DE L’AVALUACIÓ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1r cicle d’ESO** | **2n cicle d’ESO** |
| Avaluació de competències i sabers (80%) (treballs, proves objectives, exposicions, llibreta...)  Participació i interacció a l’aula (20%) | 70% avaluació dels sabers.  20% lectura: comprensió i expressió oral, escrita i multimodal.  10% treball i interacció a l’aula. |

Cal posar especial èmfasi en les lectures, els títols de les quals seran proposats pel professorat del Departament d’acord amb uns criteris de dificultat lingüística i segons unes previsions d’acceptació per tal que s’adeqüen al nivell corresponent (vegeu els annexos).

Tot i que l’avaluació serà sobretot contínua, cal aprovar dues de les tres avaluacions per superar el curs i una d’aqueixes ha de ser la darrera. En cas contrari s’haurà de recuperar la matèria.

En 2n cicle d’ESO s’han de lliurar un mínim d’un 80% de tasques per contemplar l’arredoniment de la nota a partir de 0,51.

**CRITERIS DE CORRECCIÓ**

Cada falta corresponent a la normativa lingüística ja treballada descompta 0,05. En l’ESO es fixa un màxim de dos punts de penalització.

El percentatge que es donarà a cada avaluació per tal de calcular la nota final és el següent, tant en l’ESO com en batxillerat: 1a avaluació, 30%; 2a avaluació, 30%; 3a avaluació: 40%.

#### Recuperació d’assignatura pendent en ESO

Els alumnes d'ESO amb assignatures pendents del curs anterior, recuperaran el Valencià amb el seu professor/a durant el curs vigent. L’avaluació serà contínua i es tindrà en compte que els continguts del curs anterior es repeteixen i s’amplien en el curs actual. Es considerarà que l’alumnat que aprove la 1a i 2a avaluació del curs vigent té aprovada la pendent del curs anterior.

A més a més, si en juny no han recuperat l’assignatura pendent, també se’ls convocarà en els exàmens extraordinaris, per tal que realitzen una prova específica o treball per als pendents del curs anterior dels diferents nivells ( 1r, 2n i 3r d’ESO).

## METODOLOGIA I ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

La matèria Valencià: Llengua i Literatura, com a llengua vehicular de l’ensenyament, té un paper clau en la formació de l’alumnat, que haurà de ser capaç d’encarar-se als reptes professionals i personals de la societat actual, més tecnològica, més complexa. Però a més, té una gran rellevància a l’hora de transmetre la valoració i el respecte per totes les llengües, cultures i manifestacions culturals d’una societat cada vegada més plural i multicultural.

Els coneixements, destreses i actituds, és a dir, els sabers bàsics, que constitueixen els continguts de Valencià: Llengua i Literatura, i que calen per a poder adquirir les competències específiques, es plantegen, majoritàriament, des de la metodologia de les situacions d’aprenentatge. És a partir de situacions reals, significatives i pròximes a l’alumnat que es mobilitzen amb més èxit els coneixements implicats.

Les situacions d’aprenentatge afavoreixen la implicació de l’alumnat alhora que respecten la diversitat i els diferents ritmes d’aprenentatge, promouen el treball en equip i la capacitat d’aprendre a aprendre. La resolució col·laborativa, amb la participació dels membres des de la diversitat de capacitats, és una eina excel·lent per reforçar l’autoestima, l’autonomia, la reflexió i la responsabilitat.

Les situacions d’aprenentatge, com la resta d’activitats, estan dissenyades a partir dels criteris d’avaluació, juntament els sabers bàsics, que la normativa preveu per a cada cicle. Com també la resta d’activitats, tant individuals, en parella o en grup, que tenen com a objectiu fomentar l’adquisició de les competències clau i específiques, en especial, la comprensió, expressió, interacció i mediació oral, escrita i multimodal i l’hàbit lector i garantir l’assoliment del ítems del perfil d’eixida.

#### Com treballem?

S’han distribuït el tractament de les competències específiques i els tres blocs de sabers bàsics (Llengua i ús; Estratègies comunicatives i Educació literària) en els següents apartats:

#### Què en saps?

A partir d’activitats de presa de contacte, de detonadors didàctics, que vinculen l’alumnat amb el món actual (música, cinema, valors...) i que pretenen la motivació i la cohesió de grup, s’activa la competència específica d’interacció oral, escrita i multimodal i es mobilitzen estratègies comunicatives.

#### En parlem?

La competència comunicativa oral, la interacció i la mediació tenen un paper fonamental en la formació de les persones. En aquest apartat proposem situacions comunicatives que apliquen la metodologia de L2 i que propicien el diàleg i l’argumentació, com ara exposicions, recitacions, dramatitzacions...

#### La cuina de l’escriptura

L’expressió escrita es treballa en aquest apartat en forma de taller literari, tenint en compte els diferents gèneres literaris i tipologies textuals. Una forma d’expressió que fomenta la creativitat artística i el desenvolupament de la intel·ligència emocional.

#### Tarannà

Aquest apartat se centra en el desenvolupament del bloc 1 dels sabers bàsics: la llengua i l’ús. Les actituds positives cap a la diversitat lingüística i el respecte a la multiculturalitat són la base de la competència plurilingüe i un dels fonaments de les societats democràtiques. Les situacions d’aprenentatge de Tarannà estan dissenyades per reflexionar sobre la llengua i combatre els prejudicis lingüístics.

#### De lletra

La reflexió sobre la llengua i els seus mecanismes, dins del bloc Estratègies comunicatives, és el centre sobre el qual gira aquest apartat, amb activitats que combinen text escrit, àudios, textos multimodals i diversos nivells per atendre la diversitat.

#### Literatura

En segon cicle d’ESO la història de la literatura té una secció pròpia. Però no com a simple teoria, sinó com a punt de partida per a treballar els textos literaris. Es combinen obres clàssiques de les èpoques estudiades amb textos contemporanis més pròxims a l’alumnat.

#### Lèxic

El vocabulari és un aspecte fonamental en l’aprenentatge de llengües. Tractem els aspectes relacionats amb la semàntica i el vocabulari bàsic.

#### El club dels projectes

Els projectes que proposem en aquest apartat pretenen mobilitzar totes els sabers bàsics treballats, juntament amb les competències clau i específiques, en una activitat col·laborativa.

## UNITATS DIDÀCTIQUES I TEMPORALITZACIÓ

ORGANITZACIÓ DE LES UNITATS DIDÀCTIQUES:

**DISTRIBUCIÓ DELS SABERS BÀSICS I CRITERIS D’AVALUACIÓ AL VIA ESO 3r**

Per tal d’afavorir l’adquisició de les competències clau que estableix la LOMLOE, entre les quals les dos que acabem d’esmentar (CCL i CP), i les competències específiques de la matèria de Valencià, que estableix el Decret 107/2022, de 5 d’agost, del Consell, pel qual s’estableix l’ordenació i el currículum d’Educació Secundària Obligatòria, el projecte Via ESO parteix del perfil d’entrada de l’alumnat, i ha distribuït els sabers bàsics segons els quadres que hi ha a continuació, on també consten els criteris d’avaluació recomanats:

### DISTRIBUCIÓ DELS SABERS BÀSICS I CRITERIS D’AVALUACIÓ AL VIA ESO 2n

Per tal d’afavorir l’adquisició de les competències clau que estableix la LOMLOE, entre les quals les dos que acabem d’esmentar (CCL i CP), i les competències específiques de la matèria de Valencià, que estableix el Decret 107/2022, de 5 d’agost, del Consell, pel qual s’estableix l’ordenació i el currículum d’Educació Secundària Obligatòria,, el projecte Via ESO parteix del perfil d’entrada de l’alumnat, i ha distribuït els sabers bàsics segons els quadres que hi ha a continuació, on també consten els criteris d’avaluació recomanats:

**SABERS BÀSICS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Bloc 1: Llengua i ús** |  |
| **Bloc 2: Estratègies comunicatives** | **Sabers comuns Alfabetització informacional Reflexió sobre la llengua Comunicació i interacció oral Comprensió escrita**  **Expressió escrita i multimodal** |
| **Bloc 3: Lectura i literatura** | **Hàbit lector**  **Literatura** |

**Lliçó 1**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| APARTAT | SABERS BÀSICS | | CRITERIS D’AVALUACIÓ | | | |
| Què en saps? | 2.4 Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant. | | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, amb progressiva autonomia, textos orals i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l’àmbit personal, social i educatiu, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i la fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat.  2.3. Extraure i interpretar informació (explícita i implícita) dels textos orals i multimodals, i dels elements no verbals, i valorar el propòsit del text i la intenció de l’emissor. | | | |
| Llegint i enraonant | 2.5 Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d’informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text.  2.5 Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits.  2.5 Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l’autor i organització del contingut.  2.5 Valoració de la forma i el contingut del text | | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Llegir, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així   com la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments comunicatius emprats.   * 1. Aplicar, de manera autònoma, tot tipus d’estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, obtindre informació literal, interpretar informació explícita i implícita i valorar el propòsit de diferents textos i la intenció de l’emissor.   2. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconéixer l’estructura complexa i el format dels textos i les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text. | | | |
| 3.1 Identitat lectora: selecció d’obres variades i lectura autònoma, consciència i verbalització dels propis gustos.  3.1 Identitat lectora: valoració crítica dels textos i sobre la pròpia pràctica de lectura.  3.1 Expressió de l’experiència lectora i de diferents formes d’apropiació i recreació dels textos llegits  3.1 Ús de la biblioteca escolar i pública. Circuit literari i lector. Participació en actes culturals.  3.1 Estratègies per a la recomanació de les lectures. | | LECTURA AUTÒNOMA   * 1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l’àmbit personal, social i educatiu, seleccionant, amb progressiva autonomia, els   que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.   * 1. Deixar constància del propi itinerari lector i de les experiències lectores.   2. Compartir les experiències de lectura, en suports diversos, participant en comunitats lectores en l’àmbit educatiu i social, i relacionant el sentit de l’obra amb la pròpia experiència biogràfica i lectora. | | | |
| La cuina de l’escriptura | | 2.5 Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d’informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text.  2.5 Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits.  2.5 Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l’autor i organització del contingut.  2.5 Valoració de la forma i el contingut del text.  2.6 Estratègies del procés d’escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció. | | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.2. Aplicar, amb progressiva autonomia, tot tipus d’estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, obtindré informació literal, interpretar informació explícita i implícita i valorar el propòsit de diferents textos i la intenció de l’emissor.  3.3. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconéixer l’estructura i algunes de les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció, utilitzant elements de cohesió variats.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera autònoma, els usos   manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   * 1. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.   2. Planificar, textualitzar, revisar i editar, amb progressiva autonomia, durant el procés d’escriptura, mitjançant estratègies gradualment complexes.   LECTURA AUTÒNOMA   * 1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l’àmbit personal, social i educatiu, seleccionant, amb progressiva autonomia, els que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.   COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, amb progressiva autonomia i en contextos socioculturals pròxims, tenint en compte els interessos de l’alumne. | |
| 3.1 Identitat lectora: selecció d’obres variades i lectura autònoma,  consciència i verbalització dels propis gustos.  3.1 Identitat lectora: valoració crítica dels textos i sobre la pròpia pràctica de lectura.  3.1 Expressió de l’experiència lectora i de diferents formes d’apropiació i recreació dels textos llegits   * 1. Ús de la biblioteca escolar i pública. Circuit literari i lector. Participació en actes culturals.   2. Estratègies per a la recomanació de les lectures   3. Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.   3.2 Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries | |
| En parlem? | | 2.4 Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal  2.4 Adequació a l’audiència i al temps d’exposició  2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal  2.4 Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal | | EXPRESSIÓ ORAL  4.1. Produir, amb progressiva autonomia, discursos orals sobre diferents àmbits del coneixement, ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l’àmbit personal, social i educatiu, amb  adequació i coherència, fent ús de connectors i aportant el seu propi punt de vista.  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre estàndard, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari precís i ajustat a la norma, mostrant un bon domini lingüístic i morfosintàctic i reflexionant sobre la llengua  i el seu ús.  INTERACCIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL  6.1. Interactuar oralment, amb progressiva autonomia, sobre coneixements ajustats a la situació comunicativa de l’àmbit personal, social i educatiu, per mitjà de diferents suports, aplicant l’escolta activa i utilitzant un vocabulari precís i no discriminatori,  la cortesia lingüística, l’etiqueta digital i els recursos no verbals que faciliten la construcció d’un discurs consensuat,  utilitzant un vocabulari ric, correcte i no discriminatori, i implicant-se de manera activa i reflexiva amb una actitud dialogant i d’escolta per a la construcció d’un discurs comú consensuat  MEDIACIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL  7.1. Mostrar interés per participar en la solució de problemes de comprensió recíproca entre parlants de llengües o varietats lingüístiques diferents, sobre  assumptes diversos de l’àmbit personal, social i educatiu. |
| Tarannà | | Plurilingüisme, les famílies lingüístiques i les llengües del món.  Les llengües d’Espanya.  Desenvolupament sociohistòric de les llengües d’Espanya. | | 1.1. Identificar i valorar les llengües d’Espanya i del món, i les varietats lingüístiques de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana, identificant nocions bàsiques de les llengües  i contrastant algunes característiques en discursos orals, escrits i multimodals.  1.2. Mostrar interés per l’ús del valencià en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social i educatiu, i valorar la seua importància com a llengua pròpia del territori. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| De lletra | 2.3 Cohesió: mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals) i lèxics (nominalitzacions i hiperònims de significat abstracte, sinònims, repeticions i el·lipsis).  2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital  2.3 Observació, comparació i manipulació d’estructures lingüístiques.  2.3 Estratègies per al contrast i la transferència entre les llengües.  2.3 La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.6 Estratègies del procés d’escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció.  2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.  2.6 Presentació cuidada de les produccions escrites | * 1. Produir, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres discursius de l’àmbit personal, social i educatiu que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció, utilitzant elements de cohesió variats.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera progressivament autònoma, els possibles usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda   puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge, els coneixements lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.   * 1. Planificar, textualitzar, revisar i editar, amb progressiva autonomia, durant el procés d’escriptura, mitjançant estratègies gradualment complexes. |
| La paraula i el text | 2.3 Cohesió: mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals) i lèxics (nominalitzacions i hiperònims de significat abstracte, sinònims, repeticions i el·lipsis).  2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital  2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica. | 5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda  puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge, els coneixements lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.  5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, amb progressiva autonomia, durant  el procés d’escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| El club dels projectes | Plurilingüisme, les famílies lingüístiques i les llengües del món. | MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT  1.1. Identificar i valorar les llengües d’Espanya i del món, i les varietats lingüístiques de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana, identificant nocions bàsiques de les llengües  i contrastant algunes característiques en discursos orals, escrits i multimodals.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció, utilitzant elements de cohesió variats.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera autònoma, els usos   manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   * 1. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge, els coneixements lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.   2. Planificar, textualitzar, revisar i editar, amb progressiva autonomia, durant el procés d’escriptura, mitjançant estratègies gradualment complexes. |
| 2.2 Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals  2.2 Usos de l’escriptura per a l’organització del pensament: notes, esquemes, mapes conceptuals, resums, etc.  2.2 Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals.  2.2 Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.  2.2 Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats, amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència.  2.2 Estratègies d’ús i tractament de fonts documentals diverses  2.2 Ús de models per a analitzar, valorar, reorganitzar i sintetitzar la informació en esquemes propis.  2.2 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual. |

**Lliçó 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| APARTAT | SABERS BÀSICS | CRITERIS D’AVALUACIÓ |
| Què en saps? | 2.5 Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d’informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text. | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.1. Llegir, interpretar i valorar, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social i educatiu, per mitjà de l’anàlisi dels elements formals i de contingut propis del nivell educatiu, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments comunicatius emprats. |
| Llegint i enraonant | 2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació  d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.  2.1 Tipologies textuals i gèneres  discursius. | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Llegir, interpretar i valorar, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social i educatiu, per mitjà de l’anàlisi dels elements formals i de contingut propis del nivell educatiu, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments comunicatius emprats.   2. Aplicar, amb progressiva autonomia, tot tipus d’estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, obtindre informació literal, interpretar informació explícita i implícita i valorar el propòsit de diferents textos i la intenció de l’emissor. |
| La cuina de l’escriptura | 2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els  interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.  2.1 Tipologies textuals i gèneres  discursius.  2.3 La implicació de l’emissor en les textos.   * 1. Adequació del registre a la situació de comunicació   2. Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals.   3. Valoració de la forma i el contingut del text. | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.2. Aplicar, amb progressiva autonomia, tot tipus d’estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, obtindré informació literal, interpretar informació explícita i implícita i valorar el propòsit de diferents textos i la intenció de l’emissor.  3.3. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconéixer l’estructura i algunes de les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.1. Produir, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres discursius de l’àmbit personal, social i educatiu que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció, utilitzant elements de cohesió variats. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| En parlem? | 2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.  2.1 Tipologies textuals i gèneres  discursius.  2.1 Estratègies de reflexió sobre el procés d’aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.  2.3 Els signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit. La seua relació amb el significat.  2.4 Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant.  2.4 Valoració de la forma i el contingut del text.  2.4 Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal.  2.4 Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal. | | EXPRESSIÓ ORAL  4.2. Produir discursos orals amb una pronunciació correcta i una entonació adequada, utilitzant els elements prosòdics i els recursos no verbals adequats que reforcen el discurs i utilitzant diferents suports.  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre estàndard, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari precís i ajustat a la norma, mostrant un bon domini lingüístic i morfosintàctic i reflexionant sobre la llengua i el seu ús. |
| Tarannà | | Estratègies d’identificació de prejudicis i estereotips lingüístics i exploració de maneres d’evitar-los. | 1.1. Mostrar interés per l’ús del valencià en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social i educatiu, i valorar la seua importància com a llengua pròpia del territori.  1.4. Identificar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’observació de la diversitat lingüística de l’entorn, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal. | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| De lletra | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Els signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit. La seua relació amb el significat.  2.3 La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.3 Relació entre els esquemes semàntic i sintàctic de l’oració simple. Observació i transformació d’enunciats i ús de la terminologia sintàctica. | * 1. Produir, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres discursius de l’àmbit personal, social i educatiu que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció, utilitzant elements de cohesió variats.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera progressivament autònoma, els possibles usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge, els coneixements lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.   4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, amb progressiva autonomia, durant el procés d’escriptura, mitjançant estratègies gradualment complexes. | | |
| La paraula i el text | 2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital.  2.3 Procediments lèxics (afixos) i sintàctics per al canvi de categoria gramatical.  2.3 Procediments d’adquisició i formació de paraules: els canvis en el seu significat. | 5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge, els coneixements lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. | | |
| El club dels projectes | * 1. Estratègies de reflexió sobre el procés d’aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.   2. Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals.   2.2 Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.  2. 4 Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal.  2.6 Estratègies del procés d’escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció.  2.6 Elements gràfics i paratextuals.  2.6 Interaccions escrites en situacions comunicatives de caràcter formal i informal. | | 4.2. Produir discursos orals amb una pronunciació correcta i una entonació adequada, utilitzant els elements prosòdics i els recursos no verbals adequats que reforcen el discurs i utilitzant diferents suports.  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre estàndard, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari precís i ajustat a la norma, mostrant un bon domini lingüístic i morfosintàctic i reflexionant sobre la llengua i el seu ús. |

**Lliçó 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| APARTAT | SABERS BÀSICS | CRITERIS D’AVALUACIÓ |
| Què en saps? | 2.5 Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d’informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text. | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.1. Llegir, interpretar i valorar, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social i educatiu, per mitjà de l’anàlisi dels elements formals i de contingut propis del nivell educatiu, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments comunicatius emprats. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Llegint i enraonant | 2.1 Tipologies textuals i gèneres  discursius.  2.5 Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d’informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text.  2.5 Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits.  2.5 Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l’autor i organització del contingut.  2.4 Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal.  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal.  2.4 Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.1. Llegir, interpretar i valorar, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit  personal, social i educatiu, per mitjà de l’anàlisi dels elements formals i de contingut propis del nivell educatiu, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments comunicatius emprats.  3.4. Localitzar, seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, avaluant-ne la fiabilitat i pertinença, en diferents textos multimodals en mitjans digitals, amb progressiva autonomia, de l’àmbit personal, social i educatiu.  EXPRESSIÓ ORAL  4.1. Produir, amb progressiva autonomia, discursos orals sobre diferents àmbits del coneixement, ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius  de l’àmbit personal, social i educatiu, amb adequació i coherència, fent ús de  connectors i aportant el seu propi punt de vista.  LECTURA AUTÒNOMA  8.1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l’àmbit personal, social i educatiu, seleccionant, amb progressiva autonomia, els que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals. |
| 1.1 Identitat lectora: selecció d’obres variades i lectura autònoma,  consciència i verbalització dels propis gustos.  1.1 Obres rellevants de la literatura juvenil contemporània i del patrimoni literari universal, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.  3.2 Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries.  3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos i  manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| La cuina de l’escriptura | 2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació  d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.  2.1 Tipologies textuals i gèneres  discursius.  2.3 Valoració de la forma i el contingut del text. | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.3. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconéixer l’estructura i algunes de les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres discursius   de l’àmbit personal, social i educatiu que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció, utilitzant elements de cohesió variats. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge, els coneixements lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.  COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, amb progressiva autonomia i en contextos socioculturals pròxims, tenint en compte els interessos de l’alumne.   2. Interpretar la informació rellevant dels textos literaris, de les obres completes, i aportar conclusions de manera reflexiva.   3. Establir, de manera guiada, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura. |
| 1.1 Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics.  3.2 Estratègies d’utilització d’informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries.  3.2 Planificació i creació de textos a partir de l’apropiació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| En parlem? | 2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació  d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.  2.1 Tipologies textuals i gèneres  discursius.  2.3 Els signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit. La seua relació amb el significat. | EXPRESSIÓ ORAL  4.2. Produir discursos orals amb una pronunciació correcta i una entonació adequada, utilitzant els elements prosòdics i els recursos no verbals adequats que reforcen el discurs i utilitzant diferents suports.  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre estàndard, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari precís i ajustat a la norma, mostrant un bon domini lingüístic i morfosintàctic i reflexionant sobre la llengua i el seu ús. |
| Tarannà | Plurilingüisme, les famílies lingüístiques i les llengües del món.  Reflexió interlingüística. | 1.1. Identificar i valorar les llengües d’Espanya i del món, i les varietats lingüístiques de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana, identificant nocions bàsiques de les llengües  i contrastant algunes característiques en discursos orals, escrits i multimodals.   * 1. Identificar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’observació de la diversitat lingüística de l’entorn, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal.   2. Reflexionar i exemplificar, amb certa autonomia, aspectes del funcionament de les llengües, a partir de l’observació, la comparació entre aquestes i la manipulació de paraules, oracions i textos de distintes llengües, fent ús del metallenguatge. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| De lletra | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3 La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques.  2.3 Ús coherent de les formes verbals en els textos.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.3 Relació entre els esquemes semàntic i sintàctic de l’oració simple. Observació i transformació. | * 1. Produir, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres discursius   de l’àmbit personal, social i educatiu que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció, utilitzant elements de cohesió variats.   * 1. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera progressivament autònoma, els possibles usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   2. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge, els coneixements lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.   3. Planificar, textualitzar, revisar i editar, amb progressiva autonomia, durant el procés d’escriptura, mitjançant estratègies gradualment complexes. |
| La paraula i el text | Expressions idiomàtiques de la llengua. | 5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge, els coneixements lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |
| 2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital.  2.3 Procediments lèxics (afixos) i sintàctics per al canvi de categoria gramatical.  2.3 Procediments d’adquisició i formació de paraules: els canvis en el seu significat. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| El club dels projectes | * 1. Estratègies de reflexió sobre el procés d’aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.   2. Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals.   2.2 Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.  2.6 Estratègies del procés d’escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció.  2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals.  2.6 Presentació cuidada de les produccions escrites.  2.6 Elements gràfics i paratextuals.  2.6 Interaccions escrites en situacions comunicatives de caràcter formal i informal. | * 1. Produir, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres discursius   de l’àmbit personal, social i educatiu que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció, utilitzant elements de cohesió variats.   * 1. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera progressivament autònoma, els possibles usos manipuladors   de la llengua durant el procés de composició escrita.  5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, amb progressiva autonomia, durant el procés d’escriptura, mitjançant estratègies gradualment complexes. |
| 3.2Estratègies, models i pautes per a l’expressió de la interpretació  i la valoració personal d’obres i fragments literaris. Lectura amb perspectiva de gènere.  3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos tenint en compte els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats.  3.2 Planificació i creació de textos a partir de l’apropiació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.). |

**Lliçó 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| APARTAT | SABERS BÀSICS | CRITERIS D’AVALUACIÓ |
| Què en saps? | 2.5 Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d’informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text. | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.1. Llegir, interpretar i valorar, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social i educatiu, per mitjà de l’anàlisi dels elements formals i de contingut propis del nivell educatiu, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments comunicatius emprats. |
| Llegint i enraonant | 2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat  i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits  comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.   * 1. Tipologies textuals i gèneres discursius.   2. Xarxes socials i mitjans de comunicació. Etiqueta digital. Riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat en la xarxa.   3. Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entonrs virtuals.   4. Diferències i interseccions entre llengua oral i llengua escrita en situacions comunicatives.   2.3 Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu.  2.5 Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l’autor i organització del contingut. | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.2. Aplicar, amb progressiva autonomia, tot tipus d’estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, obtindre informació literal, interpretar informació explícita i implícita i valorar el propòsit de diferents textos i la intenció de l’emissor.  3.4. Localitzar, seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, avaluant-ne la fiabilitat i pertinença, en diferents textos multimodals en mitjans digitals, amb progressiva autonomia, de l’àmbit personal, social i educatiu.  EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre estàndard, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari precís i ajustat a la norma, mostrant un bon domini lingüístic i morfosintàctic i reflexionant sobre la llengua i el seu ús. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| La cuina de l’escriptura | * 1. Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits   comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.   * 1. Tipologies textuals i gèneres discursius.   2. Xarxes socials i mitjans de comunicació. Etiqueta digital. Riscos de desinformació,   manipulació i vulneració de la privacitat en la xarxa.   * 1. Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.   2. La implicació de l’emissor en les textos.   2.3 Adequació del registre a la situació de comunicació  2.5 Valoració de la forma i el contingut del text. | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.2. Aplicar, amb progressiva autonomia, tot tipus d’estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, obtindré informació literal, interpretar informació explícita i implícita i valorar el propòsit de diferents textos i la intenció de l’emissor.  3.3. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconéixer l’estructura i algunes de les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres discursius de l’àmbit personal, social i educatiu que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció, utilitzant elements de cohesió variats.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera progressivament autònoma, els possibles usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge,   els coneixements lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.   * 1. Planificar, textualitzar, revisar i editar, amb progressiva autonomia, durant el procés d’escriptura, mitjançant estratègies gradualment complexes. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| En parlem? | 2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els  interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.  2.1 Tipologies textuals i gèneres  discursius.  2.4 Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant.  2.4 Valoració de la forma i el contingut del text.  2.4 Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal.  2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals. | EXPRESSIÓ ORAL   * 1. Produir discursos orals amb una pronunciació correcta i una entonació adequada, utilitzant els elements prosòdics i els recursos no verbals adequats que reforcen el discurs i utilitzant diferents suports.   2. Efectuar produccions orals amb un registre estàndard, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari precís i ajustat a la norma, mostrant un bon domini   lingüístic i morfosintàctic i reflexionant sobre la llengua i el seu ús.   * 1. Seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, de manera progressivament autònoma, sobre temes de l’àmbit personal, social i educatiu, avaluantne la fiabilitat, i compartir oralment els resultats adoptant un punt de vista personal i respectuós amb la propietat intel·lectual.   INTERACCIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL  6.2. Identificar i rebutjar, amb ajuda puntual, els usos discriminatoris i manipuladors de la llengua, a partir de la reflexió i l’anàlisi dels elements verbals i no verbals utilitzats en el discurs.  6.4. Interactuar en textos escrits i multimodals de manera asíncrona i síncrona amb progressiva autonomia, mostrant empatia i respecte per les diferents necessitats, idees i motivacions dels interlocutors, utilitzant estratègies per a expressar missatges cohesionats, coherents i adequats amb un vocabulari precís i no discriminatori. |
| * 1. Expressió de l’experiència lectora i de diferents formes d’apropiació i recreació dels textos llegits.   2. Estratègies per a la recomanació de les lectures.   3. Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos i   manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tarannà | Estratègies d’exploració i qüestionament de prejudicis i estereotips  lingüístics. Fenòmens del contacte entre llengües  Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències. | * 1. Mostrar interés i respecte per les varietats lingüístiques, contrastant algunes de les seues característiques en diferents contextos d’ús i identificant expressions d’ús habitual i menys habitual.   2. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’anàlisi de la diversitat lingüística de l’entorn, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal.   3. Reflexionar i exemplificar, amb certa autonomia, aspectes del funcionament de les llengües, a partir de l’observació, la comparació entre aquestes i   la manipulació de paraules, oracions i textos de distintes llengües, fent ús del metallenguatge. |
| De lletra | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Els signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit. La seua relació amb el significat.  2.3 La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.3 Relació entre els esquemes semàntic i sintàctic de l’oració simple. Observació i transformació. | * 1. Produir, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres discursius de l’àmbit personal, social i educatiu que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció, utilitzant elements de cohesió variats.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera progressivament autònoma, els possibles usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge,   els coneixements lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.   * 1. Planificar, textualitzar, revisar i editar, amb progressiva autonomia, durant el procés d’escriptura, mitjançant estratègies gradualment complexes. |
| La paraula i el text | 2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital. | 5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge,  els coneixements lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| El club dels projectes | * 1. Estratègies de reflexió sobre el procés d’aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.   2. Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals.   2.2 Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.  2.6 Estratègies del procés d’escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció.  2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.  2.6 Presentació cuidada de les produccions escrites.  2.6 Elements gràfics i paratextuals.  2.6 Interaccions escrites en situacions comunicatives de caràcter formal i informal. | EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres discursius de l’àmbit personal, social i educatiu que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció, utilitzant elements de cohesió variats.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera progressivament autònoma, els possibles usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge, els coneixements lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.   4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, amb progressiva autonomia, durant el procés d’escriptura, mitjançant estratègiesgradualment complexes. |

**Lliçó 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| APARTAT | SABERS BÀSICS | CRITERIS D’AVALUACIÓ |
| Què en saps? | 2.4 Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, amb progressiva autonomia, textos orals i multimodals de gèneres, tipologies  i registres diferents, propis de l’àmbit personal, social i educatiu, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i la fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat.  2.3. Extraure i interpretar informació (explícita i implícita) dels textos orals i multimodals, i dels elements no verbals, i valorar el propòsit del text i la intenció de l’emissor.  EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre estàndard, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari precís i ajustat a la norma, mostrant un bon domini  lingüístic i morfosintàctic i reflexionant sobre la llengua i el seu ús. |
| Llegint i enraonant | 2.4 Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal  2.4 Adequació a l’audiència i al temps d’exposició  2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal  2.4 Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal | EXPRESSIÓ ORAL  1.1. Produir, amb progressiva autonomia, discursos orals sobre diferents àmbits del coneixement, ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius  de l’àmbit personal, social i educatiu, amb adequació i coherència, fent ús de connectors i aportant el seu propi punt de vista.   * 1. Efectuar produccions orals amb un registre estàndard, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari precís i ajustat a la norma, mostrant un bon domini   lingüístic i morfosintàctic i reflexionant sobre la llengua i el seu ús.  4.3 Seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, de manera progressivament autònoma, sobre temes de l’àmbit personal, social i educatiu, avaluantne la fiabilitat, i compartir oralment els resultats adoptant un punt de vista personal i respectuós amb la propietat intel·lectual. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| La cuina de l’escriptura | EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu  i professional que responguen a la situació comunicativa amb  adequació, coherència, cohesió i correcció.   * 1. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera autònoma, els usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   2. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant   metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.   * 1. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d’escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa. | EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres discursius de l’àmbit personal, social i educatiu que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció, utilitzant elements de cohesió variats.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera progressivament autònoma, els possibles usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge, els coneixements lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.   4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, amb progressiva autonomia, durant el procés d’escriptura, mitjançant estratègies gradualment complexes. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| En parlem? | EXPRESSIÓ ORAL  2.4 Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal  2.4 Adequació a l’audiència i al temps d’exposició  2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal  2.4 Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal  INTERACCIÓ ORAL  2.4 Estratègies d’escolta activa, assertivitat i resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere  2.4 Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal  2.4 Estratègies de cortesia lingüística i cooperació conversacional | EXPRESSIÓ ORAL   * 1. Produir, amb progressiva autonomia, discursos orals sobre diferents àmbits del coneixement, ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius   de l’àmbit personal, social i educatiu, amb adequació i coherència, fent ús de  connectors i aportant el seu propi punt de vista.  INTERACCIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Interactuar oralment, amb progressiva autonomia, sobre coneixements ajustats a la situació comunicativa de l’àmbit personal, social i educatiu, per mitjà de diferents suports.   2. Identificar i rebutjar, amb ajuda puntual, els usos discriminatoris i manipuladors de la llengua, a partir de la reflexió i l’anàlisi dels elements verbals i no verbals utilitzats en el discurs.   3. Utilitzar, amb ajuda puntual, estratègies per a la gestió dialogada de conflictes en l’àmbit personal, educatiu i social.   4. Interactuar en textos escrits i multimodals de manera asíncrona i síncrona amb progressiva autonomia, mostrant empatia i respecte per les diferents necessitats, idees i motivacions dels interlocutors, utilitzant estratègies per a expressar missatges cohesionats, coherents i adequats amb un vocabulari precís i no discriminatori. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tarannà | Variació lingüística.  Drets lingüístics i la seua expressió en lleis i declaracions institucionals. | 1.3 Mostrar interés i respecte per les varietats lingüístiques, contrastant algunes de les seues característiques en diferents contextos d’ús i identificant expressions d’ús habitual i menys habitual.  1.4. Identificar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’observació de la diversitat lingüística de l’entorn, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal. |
| De lletra | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Els signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit. La seua relació amb el significat.  2.3 La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.3 Relació entre els esquemes semàntic i sintàctic de l’oració simple. Observació i transformació. | * 1. Produir, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres discursius de l’àmbit personal, social i educatiu que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció, utilitzant elements de cohesió variats.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera progressivament autònoma, els possibles usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge, els coneixements lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.   4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, amb progressiva autonomia, durant el procés d’escriptura, mitjançant estratègies gradualment complexes. |
| La paraula i el text | 2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital. | 5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge, els coneixements lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| El club dels projectes | * 1. Estratègies de reflexió sobre el procés d’aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.   2. Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals.   2.2 Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.  2.6 Estratègies del procés d’escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció.  2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.  2.6 Presentació cuidada de les produccions escrites.  2.6 Elements gràfics i paratextuals.  2.6 Interaccions escrites en situacions comunicatives de caràcter formal i informal. | EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres discursius de l’àmbit personal, social i educatiu que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció, utilitzant elements de cohesió variats.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera progressivament autònoma, els possibles usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge, els coneixements lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.   4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, amb progressiva autonomia, durant el procés d’escriptura, mitjançant estratègies gradualment complexes. |

**Lliçó 6**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| APARTAT | SABERS BÀSICS | CRITERIS D’AVALUACIÓ |
| Què en saps? | 2.4 Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, amb progressiva autonomia, textos orals i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l’àmbit personal, social i  educatiu, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i la fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat.  2.3. Extraure i interpretar informació (explícita i implícita) dels textos orals i multimodals, i dels elements no verbals, i valorar el propòsit del text i la intenció de l’emissor.  COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.1. Llegir, interpretar i valorar, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social i educatiu, per mitjà de l’anàlisi dels elements formals i de contingut propis del nivell educatiu, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments comunicatius emprats.  EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre estàndard, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari precís i ajustat a la norma, mostrant un bon domini lingüístic i morfosintàctic i reflexionant sobre la llengua i el seu ús.  COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Interpretar la informació rellevant dels textos literaris, de les obres completes, i aportar conclusions de manera reflexiva.   2. Establir, de manera guiada, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.   3. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant alguns recursos retòrics i el metallenguatge literari, amb suport puntual del professorat. |
| LITERATURA  3.2 Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de  la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.  3.2 Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries  3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals,  i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.  3.2 Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics  i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Llegint i enraonant | 2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació  d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.  2.1 Tipologies textuals i gèneres  discursius.  2.5 Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d’informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text.  2.5 Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits.  2.5 Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments,  intenció de l’autor i organització del contingut. | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Llegir, interpretar i valorar, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social i educatiu, per mitjà de l’anàlisi dels elements formals i de contingut propis del nivell educatiu, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments comunicatius emprats.   2. Aplicar, amb progressiva autonomia, tot tipus d’estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, obtindre informació literal, interpretar informació explícita i implícita i valorar el propòsit de diferents textos i la intenció de l’emissor.   EXPRESSIÓ ORAL  4.2. Produir discursos orals amb una pronunciació correcta i una entonació adequada, utilitzant els elements prosòdics i els recursos no verbals adequats que reforcen el discurs i utilitzant diferents suports.  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre estàndard, un llenguatge no  discriminatori i un vocabulari precís i ajustat a la norma, mostrant un bon domini lingüístic i morfosintàctic i reflexionant sobre la llengua i el seu ús.  LECTURA AUTÒNOMA  8.1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l’àmbit personal, social i educatiu, seleccionant, amb progressiva autonomia, els que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals. |
| 3.2 Obres rellevants de la literatura juvenil contemporània i del patrimoni literari universal,  inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.  3.2 Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries.  3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos i manifestacions artístiques i  culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| La cuina de l’escriptura | 2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els  interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.  2.1 Tipologies textuals i gèneres  discursius.  2.3 La implicació de l’emissor en les textos.  2.3 Adequació del registre a la situació de comunicació.  2.3 Cohesió: connectors textuals temporals, explicatius, d’ordre i de contrast, distributius, de causa, de conseqüència, de condició i d’hipòtesi.  2.3 Ús coherent de les formes verbals en els textos.  2.5 Valoració de la forma i el contingut del text. | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Aplicar, amb progressiva autonomia, tot tipus d’estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, obtindre informació literal, interpretar informació explícita i implícita i valorar el propòsit de diferents textos i la intenció de l’emissor.   2. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconéixer l’estructura i algunes de les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text.   EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres discursius de l’àmbit personal, social i educatiu que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció, utilitzant elements de cohesió variats.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera progressivament   autònoma, els possibles usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   * 1. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge, els coneixements lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| En parlem? | 2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els  interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.  2.1 Tipologies textuals i gèneres  discursius.  2.4 Valoració de la forma i el contingut del text. | 4.1. Produir, amb progressiva autonomia, discursos orals sobre diferents àmbits del coneixement, ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius  de l’àmbit personal, social i educatiu, amb adequació i coherència, fent ús de  connectors i aportant el seu propi punt de vista.  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre estàndard, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari precís i ajustat a la norma, mostrant un bon domini lingüístic i morfosintàctic i reflexionant sobre la llengua i el seu ús. |
| Tarannà | Reflexió interlingüística.  Estratègies d’identificació de prejudicis i estereotips lingüístics i exploració de maneres d’evitar-los.  Estratègies de detecció i ús d’un llenguatge verbal i icònic no discriminatori | 1.2. Mostrar interés per l’ús del valencià en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social i educatiu, i valorar la seua importància com a llengua pròpia del territori.  1.4. Identificar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’observació de la diversitat lingüística de l’entorn, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal. |
| De lletra | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Els signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit. La seua relació amb el significat.  2.3 La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.3 Relació entre els esquemes semàntic i sintàctic de l’oració simple. Observació i transformació.  2.3 Cohesió: mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals) i lèxics (nominalitzacions i hiperònims de significat abstracte, sinònims, repeticions i el·lipsis). | * 1. Produir, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres discursius de l’àmbit personal, social i educatiu que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció, utilitzant elements de cohesió variats.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera progressivament autònoma, els possibles usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge, els coneixements lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.   5.4 Planificar, textualitzar, revisar i editar, amb progressiva autonomia, durant el procés d’escriptura, mitjançant estratègies gradualment complexes. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| La paraula i el text | 2.3 Cohesió: mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals) i lèxics (nominalitzacions i hiperònims de significat abstracte, sinònims, repeticions i el·lipsis).  2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital. | 5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda  puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge, els coneixements lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |
| El club dels projectes | * 1. Estratègies de reflexió sobre el procés d’aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.   2. Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals.   2.2 Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.  2.6 Estratègies del procés d’escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció.  2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals.Propietat lèxica.  2.6 Presentació cuidada de les produccions escrites.  2.6 Elements gràfics i paratextuals.  2.6 Interaccions escrites en situacions comunicatives de caràcter formal i informal. | Produir, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres discursius de l’àmbit personal, social i educatiu que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció, utilitzant elements de cohesió variats.  5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, amb progressiva autonomia, durant el  procés d’escriptura, mitjançant estratègies gradualment complexes. |

**Lliçó 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| APARTAT | SABERS BÀSICS | CRITERIS D’AVALUACIÓ |
| Què en saps? | 2.4 Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, amb progressiva autonomia, textos orals i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l’àmbit personal, social i educatiu, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluantne la qualitat i la fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat.  2.3. Extraure i interpretar informació (explícita i implícita) dels textos orals i multimodals, i dels elements no verbals, i valorar el propòsit del text i la intenció de l’emissor.  COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.1. Llegir, interpretar i valorar, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social i educatiu, per mitjà de l’anàlisi dels elements formals i de contingut  propis del nivell educatiu, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat  i l’eficàcia dels procediments comunicatius emprats.  EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre estàndard, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari precís i ajustat a la norma, mostrant un bon domini lingüístic i morfosintàctic i reflexionant sobre la llengua i el seu ús. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Llegint i enraonant | 2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.  2.1 Tipologies textuals i gèneres  discursius.  2.5 Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d’informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text.  2.5 Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits.  2.5 Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l’autor i organització del contingut. | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Llegir, interpretar i valorar, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social i educatiu, per mitjà   de l’anàlisi dels elements formals i de contingut propis del nivell educatiu, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments comunicatius emprats.   * 1. Aplicar, amb progressiva autonomia, tot tipus d’estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, obtindre informació literal, interpretar informació explícita i implícita i valorar el propòsit de diferents textos i la intenció de l’emissor.   2. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconéixer l’estructura i algunes de les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text.   EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre estàndard, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari precís i ajustat a la norma, mostrant un bon domini lingüístic i morfosintàctic i  reflexionant sobre la llengua i el seu ús. LECTURA AUTÒNOMA  8.1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l’àmbit personal, social i educatiu, seleccionant, amb progressiva autonomia, els que millor s’ajusten  en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals. |
| * 1. Identitat lectora: valoració crítica dels textos i sobre la pròpia pràctica de lectura.   2. Obres rellevants de la literatura juvenil contemporània i del patrimoni literari universal, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.   3.2 Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries.  3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| La cuina de l’escriptura | COMPRENSIÓ ESCRITA  2.5 Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d’informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text.  2.5 Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits.  2.5 Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l’autor i organització del contingut.  2.5 Valoració de la forma i el contingut del text.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  2.6 Estratègies del procés d’escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció.  2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.  2.6 Presentació cuidada de les produccions escrites  2.6 Elements gràfics i paratextuals.  2.6 Interaccions escrites en situacions comunicatives de caràcter formal i informal. | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.2. Aplicar, amb progressiva autonomia, tot tipus d’estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, obtindré informació literal, interpretar informació explícita i implícita i valorar el propòsit de diferents textos i la intenció de l’emissor.  3.3. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i  reconéixer l’estructura i algunes de les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres discursius de l’àmbit personal, social i educatiu que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció, utilitzant elements de cohesió variats.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera progressivament autònoma, els possibles usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge, els coneixements   lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.   * 1. Planificar, textualitzar, revisar i editar, amb progressiva autonomia, durant   el procés d’escriptura, mitjançant estratègies gradualment complexes. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| En parlem? | 2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació  d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.  2.1 Tipologies textuals i gèneres  discursius.  2.4 Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant.  2.4 Valoració de la forma i el contingut del text.  2.4 Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal. | EXPRESSIÓ ORAL  4.1. Produir, amb progressiva autonomia, discursos orals sobre diferents àmbits del coneixement, ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l’àmbit personal, social i educatiu, amb adequació i coherència, fent ús de connectors i aportant el seu propi punt de vista.  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre estàndard, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari precís i ajustat a la norma, mostrant un bon domini lingüístic i morfosintàctic i reflexionant sobre la llengua i el seu ús.  INTERACCIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Interactuar oralment, amb progressiva autonomia, sobre coneixements ajustats a la situació comunicativa de l’àmbit personal, social i educatiu, per mitjà de diferents suports,   2. Identificar i rebutjar, amb ajuda puntual, els usos discriminatoris i manipuladors de la llengua, a partir de la reflexió i l’anàlisi dels elements verbals i no verbals utilitzats en el discurs.   3. Utilitzar, amb ajuda puntual, estratègies per a la gestió dialogada de conflictes en l’àmbit personal, educatiu i social.   MEDIACIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Mostrar interés per participar en la solució de problemes de comprensió recíproca entre parlants de llengües o varietats lingüístiques diferents, sobre assumptes diversos de l’àmbit personal, social i educatiu. |
| Tarannà | Reflexió interlingüística.  Estratègies d’identificació de prejudicis i estereotips lingüístics i exploració de maneres d’evitar-los. | 1.2. Mostrar interés per l’ús del valencià en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social i educatiu, i valorar la seua importància com a llengua pròpia del territori.  1.4. Identificar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’observació de la diversitat lingüística de l’entorn, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| De lletra | 2.3 Correlació temporal en la coordinació i subordinació d’oracions.  2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Els signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit. La seua relació amb el significat.  2.3 La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.3 Relació entre els esquemes semàntic i sintàctic de l’oració simple. Observació i transformació d’enunciats i ús de la terminologia sintàctica. | * 1. Produir, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres discursius   de l’àmbit personal, social i educatiu que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció, utilitzant elements de cohesió variats.   * 1. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera progressivament autònoma, els possibles usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   2. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda puntual del professorat, i incorporant progressivament   metallenguatge, els coneixements lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.   * 1. Planificar, textualitzar, revisar i editar, amb progressiva autonomia, durant el procés   d’escriptura, mitjançant estratègies gradualment complexes. |
| La paraula i el text | 2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital. | 5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda puntual del professorat, i incorporant progressivament  metallenguatge, els coneixements lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |
| El club dels projectes | * 1. Estratègies de reflexió sobre el procés d’aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.   2. Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals.   2.2 Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.  2.6 Estratègies del procés d’escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció.  2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals.  Propietat lèxica.  2.6 Presentació cuidada de les produccions escrites.  2.6 Elements gràfics i paratextuals.  2.6 Interaccions escrites en situacions comunicatives de caràcter formal i informal. | 4.2. Produir discursos orals amb una pronunciació correcta i una entonació adequada, utilitzant els elements prosòdics i els recursos no verbals adequats que reforcen el discurs i utilitzant diferents suports.  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre estàndard, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari precís i ajustat a la norma, mostrant un bon domini lingüístic i morfosintàctic i reflexionant sobre la llengua i el seu ús.  5.1. Produir, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres discursius  de l’àmbit personal, social i educatiu que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció, utilitzant elements de cohesió variats.  5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, amb progressiva autonomia, durant el procés d’escriptura, mitjançant estratègies gradualment complexes. |

**Lliçó 8**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| APARTAT | SABERS BÀSICS | CRITERIS D’AVALUACIÓ |
| Què en saps? | 2.4 Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal. | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, amb progressiva autonomia, textos orals i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l’àmbit personal, social i educatiu, reflexionant sobre el  contingut i la forma, i avaluantne la qualitat i la fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat.  2.3. Extraure i interpretar informació (explícita i implícita) dels textos orals i multimodals, i dels elements no verbals, i valorar el propòsit del text i la intenció de l’emissor. |
| 3.2 Obres rellevants de la literatura juvenil contemporània i del  patrimoni literari universal, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors. |
|  |  | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL |
|  |  | 3.1. Llegir, interpretar i valorar, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social i educatiu, per mitjà de l’anàlisi dels elements formals i de contingut propis del nivell educatiu, i avaluantne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments comunicatius emprats. |
|  |  | EXPRESSIÓ ORAL |
|  |  | 4.3. Efectuar produccions orals amb un registre estàndard, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari precís i ajustat a la norma, mostrant un bon domini lingüístic i morfosintàctic i reflexionant sobre la llengua i el seu ús. |
|  |  | COMPETÈNCIA LITERÀRIA |
|  |  | 9.2. Interpretar la informació rellevant dels textos literaris, de les obres completes, i aportar conclusions de manera reflexiva. |
|  |  | 9.3. Establir, de manera guiada, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o  bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura. |
|  |  | 9.4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant alguns recursos retòrics i el metallenguatge literari, amb suport puntual del professorat. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Llegint i enraonant | 2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els  interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.  2.1 Tipologies textuals i gèneres  discursius.  2.5 Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d’informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text.  2.5 Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits.  2.5 Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l’autor i organització del contingut. | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.2. Aplicar, amb progressiva autonomia, tot tipus d’estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, obtindré informació literal, interpretar informació explícita i implícita i valorar el propòsit de diferents textos i la intenció de l’emissor.  EXPRESSIÓ ORAL   * 1. Produir, amb progressiva autonomia, discursos orals sobre diferents àmbits del coneixement, ajustats a la situació   comunicativa i als gèneres discursius de l’àmbit personal, social i educatiu, amb adequació i coherència, fent ús de connectors i aportant el seu propi punt de vista.   * 1. Efectuar produccions orals amb un registre estàndard, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari precís i ajustat a la norma, mostrant un bon domini lingüístic i morfosintàctic i reflexionant sobre la llengua i el seu ús.   2. Seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, de manera progressivament autònoma, sobre temes de l’àmbit personal, social i educatiu, avaluantne la fiabilitat, i compartir oralment els resultats adoptant un punt de vista personal i respectuós amb la propietat intel·lectual.   COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, amb progressiva autonomia i en contextos socioculturals pròxims, tenint en compte els interessos de l’alumne.   2. Interpretar la informació rellevant dels textos literaris, de les obres completes, i aportar conclusions de manera reflexiva.   3. Establir, de manera guiada, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura. |
| * 1. Obres rellevants de la literatura juvenil contemporània i del patrimoni literari universal, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.   2. Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries.   3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos i  manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| La cuina de l’escriptura | 2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.  2.1 Tipologies textuals i gèneres discursius.  2.3 La implicació de l’emissor en les textos.  2.3 Adequació del registre a la situació de comunicació.  2.5 Valoració de la forma i el contingut del text. | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.2. Aplicar, amb progressiva autonomia, tot tipus d’estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, obtindré informació literal, interpretar informació explícita i implícita i valorar el propòsit de diferents textos i la intenció de l’emissor.  3.3. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconéixer l’estructura i algunes de les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres discursius de l’àmbit personal, social i educatiu que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció, utilitzant elements de cohesió variats.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera progressivament autònoma, els possibles usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge, els coneixements lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.   4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, amb progressiva autonomia, durant el procés   d’escriptura, mitjançant estratègies gradualment complexes. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| En parlem? | 3.1 Expressió de l’experiència lectora i de diferents formes d’apropiació i recreació dels textos llegits.  3.1 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos i manifestacions artístiques i  culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. | COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, amb progressiva autonomia i en contextos socioculturals pròxims, tenint en compte els interessos de l’alumne.   2. Interpretar la informació rellevant dels textos literaris, de les obres completes, i aportar conclusions de manera reflexiva.   3. Establir, de manera guiada, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura. |
| Tarannà | Biografia lingüística personal. Diversitat lingüística de l’entorn  Estratègies d’identificació de prejudicis i estereotips lingüístics i exploració de maneres d’evitar-los | 1.4. Identificar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’observació de la diversitat lingüística de l’entorn, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal. |
| De lletra | 2.3 Cohesió: connectors textuals temporals, explicatius, d’ordre i de contrast, distributius, de causa, de conseqüència, de condició i d’hipòtesi.  2.3 Correlació temporal en la coordinació i subordinació d’oracions  2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Els signes de puntuació com a mecanisme organitzador del  text escrit. La seua relació amb el significat.  2.3 La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.3 Relació entre els esquemes semàntic i sintàctic de l’oració simple. Observació i transformació. | * 1. Produir, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres discursius de l’àmbit personal, social i educatiu que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció, utilitzant elements de cohesió variats.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera progressivament autònoma, els possibles usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge, els coneixements lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.   5.4 Planificar, textualitzar, revisar i editar, amb progressiva autonomia, durant el procés d’escriptura, mitjançant estratègies gradualment complexes. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| La paraula i el text | 2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital. | 5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i amb ajuda puntual del professorat, i incorporant progressivament metallenguatge, els coneixements lingüístics, textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |
| El club dels projectes | * 1. Estratègies de reflexió sobre el procés d’aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.   2. Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals.   2.2 Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.  2.6 Estratègies del procés d’escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció.  2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.  2.6 Presentació cuidada de les produccions escrites.  2.6 Elements gràfics i paratextuals.  2.6 Interaccions escrites en situacions comunicatives de caràcter formal i informal. | 4.2. Produir discursos orals amb una pronunciació correcta i una entonació adequada, utilitzant els elements prosòdics i els recursos no verbals adequats que reforcen el discurs i utilitzant diferents suports.  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre estàndard, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari precís i ajustat a la norma, mostrant un bon domini lingüístic i morfosintàctic i reflexionant sobre la llengua i el seu ús.  5.1. Produir, amb progressiva autonomia, textos escrits i multimodals de gèneres discursius de l’àmbit personal, social i educatiu que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció, utilitzant elements de cohesió variats.  5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, amb progressiva autonomia, durant el procés d’escriptura, mitjançant estratègies gradualment complexes. |
| 3.2 Planificació i creació de textos a partir de l’apropiació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.). |

#### SABERS BÀSICS

|  |  |
| --- | --- |
| **Bloc 1: Llengua i ús** |  |
| **Bloc 2: Estratègies comunicatives** | * 1. **Sabers comuns**   2. **Alfabetització informacional**   3. **Reflexió sobre la llengua**   4. **Comunicació i interacció oral**   5. **Comprensió escrita**   6. **Expressió escrita i multimodal** |
| **Bloc 3: Lectura i literatura** | * 1. **Hàbit lector**   2. **Literatura** |

#### Lliçó 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 2.4 Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant  2.4 Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal  2.4 Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal  2.5 Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d’informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text.  2.5 Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits.  2.5 Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l’autor i organització del contingut.  2.6 Elements gràfics i paratextuals. | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals i multimodals de coneixements complexos i ajustats a la situació comunicativa.  2.3. Extraure i interpretar informació dels textos orals i multimodals, dels elements no verbals i dels elements prosòdics, així com identificar incongruències entre text i elements no verbals, i valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de l’emissor  COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Llegir, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments comunicatius emprats.   2. Aplicar, de manera autònoma d’estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, obtindre informació literal, interpretar informació explícita i implícita i valorar de manera raonada i crítica els continguts, el propòsit de diferents textos i la intenció de l’emissor.   EXPRESSIÓ ORAL  4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l’atenció del receptor.  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.  INTERACCIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL  6.1. Interactuar oralment, amb autonomia, sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, per mitjà de diferents suports, aplicant l’escolta activa i utilitzant un vocabulari precís i no discriminatori, la cortesia lingüística, l’etiqueta digital i els recursos no verbals que faciliten la construcció d’un discurs consensuat, utilitzant un vocabulari ric, correcte i no discriminatori, i implicant-se de manera activa i reflexiva amb una actitud dialogant i d’escolta per a la construcció d’un discurs comú consensuat. |
| * 1. Expressió de l’experiència lectora i de diferents formes d’apropiació i recreació dels textos llegits   2. Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.   3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.  3.2 Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gèneres |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **En**  **parlem?** | Diversitat lingüística de l’entorn | MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT  1.2. Mostrar interés per l’ús del valencià en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, i valorar la seua importància com a llengua pròpia del territori.  COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos orals i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat.  2.3. Extraure i interpretar informació (explícita i implícita) dels textos orals i multimodals, dels elements no verbals i dels elements prosòdics, així com identificar incongruències entre text i  elements no verbals, i valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de l’emissor  COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Llegir, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com   la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments comunicatius emprats.   * 1. Aplicar, de manera autònoma, tot tipus d’estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees   principals de les secundàries, obtindre informació literal, interpretar informació explícita i implícita i valorar de manera raonada i crítica els continguts, el propòsit de diferents textos i la intenció de l’emissor.  INTERACCIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Interactuar oralment, amb autonomia, sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, per mitjà de diferents suports, aplicant l’escolta activa i utilitzant un vocabulari precís i no discriminatori, la cortesia lingüística, l’etiqueta digital i els recursos no verbals que faciliten la construcció d’un discurs   consensuat, utilitzant un vocabulari ric, correcte i no discriminatori, i implicant-se de manera activa i reflexiva amb una actitud dialogant i d’escolta per a la construcció d’un discurs comú consensuat. |
| 2.2 Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals   * 1. Usos de l’escriptura per a l’organització del pensament: notes, esquemes, mapes conceptuals, resums, etc.   2. Adequació del registre a la situació de comunicació   3. Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant   2.4 Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal   * 1. Estratègies de cortesia lingüística i cooperació conversacional   2. Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l’autor i organització del contingut. |
| * 1. Identitat lectora: selecció d’obres variades i lectura autònoma,   consciència i verbalització dels propis gustos.   * 1. Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.   3.2 Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries  3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La cuina de l’escriptura** | 2.1 Tipologies textuals i gèneres  discursius | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.3. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconéixer l’estructura complexa i el format dels textos i les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text. |
| **Tarannà** | Diversitat lingüística de l’entorn  Plurilingüisme, les famílies lingüístiques i les llengües del món  Estratègies d’exploració i qüestionament de prejudicis i estereotips lingüístics.  Drets lingüístics i la seua expressió en lleis i declaracions institucionals | MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT   * 1. Identificar i valorar les llengües d’Espanya i del món, i les varietats lingüístiques de   les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana a partir de l’explicació del  seu origen i del seu desenvolupament sociohistòric, contrastant aspectes lingüístics i discursius, així com els trets de les diferents varietats, en manifestacions orals, escrites i multimodals   * 1. Mostrar interés per l’ús del valencià en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, i valorar la seua importància com a llengua pròpia del territori.   1.4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’anàlisi de la diversitat lingüística de l’entorn, de les llengües en contacte i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal. |
| **De lletra** | 2.3 La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica. | EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.  5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d’escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Literatura** | 3.1 Identitat lectora: selecció d’obres variades i lectura autònoma,  consciència i verbalització dels propis gustos.   * 1. Identitat lectora: valoració crítica dels textos i sobre la pròpia pràctica de lectura.   2. Expressió de l’experiència lectora i de diferents formes d’apropiació i recreació dels textos llegits   3. Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.   3.2 Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics  3.2 Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere. | LECTURA AUTÒNOMA   * 1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, seleccionant de manera autònoma els que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.   COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, de manera autònoma, tenint en compte els interessos de l’alumne.   2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.   9.4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lèxic** | 2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital  2.3 Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu. | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.2. Aplicar, de manera autònoma, tot tipus d’estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, obtindre informació literal, interpretar informació explícita i implícita i valorar de manera raonada i crítica els continguts, el propòsit de diferents textos i la intenció de l’emissor.   * 1. Localitzar, seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, avaluant-ne la fiabilitat i pertinença en funció dels objectius de lectura i evitant els riscs de manipulació i desinformació, en diferents textos multimodals en mitjans digitals, de manera autònoma, de l’àmbit personal, social, educatiu i professional.   2. Aplicar, de manera autònoma, tot tipus d’estratègies per a la cerca, selecció, gestió i edició de la informació, en diferents textos multimodals, per a ampliar coneixements de manera responsable, contrastar i valorar la informació de fonts diverses, atenent el   context i la intenció comunicativa, i utilitzar-la citant-ne les fonts i respectant els principis de propietat intel·lectual.  EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no  discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera autònoma, els usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   2. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **El club dels projectes** | 2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.   * 1. Estratègies de reflexió sobre el procés d’aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció   2. Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació   3. Xarxes socials i mitjans de comunicació. Etiqueta digital. Riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat en la xarxa   2.2 Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals  2.2 Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals  2.2 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.   * 1. Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.   2. L’expressió de la subjectivitat en textos   3. Adequació del registre a la situació de comunicació   4. Adequació a l’audiència i al temps d’exposició   2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal  2.4 Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos orals i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat.  EXPRESSIÓ ORAL   * 1. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l’atenció del receptor.   2. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no   discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.   * 1. Seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, de manera autònoma, sobre temes d’interés acadèmic, personal o social, calibrant-ne la fiabilitat i pertinència, i reelaborar-la i comunicar-la de manera creativa adoptant un punt de vista crític i respectant els principis de propietat intel·lectual.   LECTURA AUTÒNOMA   * 1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, seleccionant de manera autònoma els que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.   2. Deixar constància del propi itinerari lector i cultural, explicant els criteris de selecció de les lectures, les formes d’accés a la cultura literària i les experiències lectores.   3. Compartir les experiències de lectura, en suports diversos, participant en comunitats lectores en l’àmbit educatiu i social, i relacionant el sentit de l’obra amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural. |
| 3.1 Identitat lectora: selecció d’obres variades i lectura autònoma, consciència i verbalització dels propis gustos.  3.1 Identitat lectora: valoració crítica dels textos i sobre la pròpia pràctica de lectura.  3.1 Expressió de l’experiència lectora i de diferents formes d’apropiació i recreació dels textos llegits |

#### Lliçó 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 2.3 Diferències i interseccions entre llengua oral i llengua escrita en situacions comunicatives. | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos orals i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i  avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat.  COMPETÈNCIA LITERÀRIA  9.3. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures,  llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura. |
| 3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura. |
| **En**  **parlem?** | 2.3 Diferències i interseccions entre llengua oral i llengua escrita en situacions comunicatives. | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos orals i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i  avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat.  COMPETÈNCIA LITERÀRIA  9.3. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures,  llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura. |
| 3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La cuina de l’escriptura** | 2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat  i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits  comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.  2.1 Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació  2.3 L’expressió de la subjectivitat en textos  2.3 Adequació del registre a la situació de comunicació  2.4 Valoració de la forma i el contingut del text  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal  2.4 Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal  2.5 Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura,  hipòtesis per mitjà d’informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text.  2.5 Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text,  inferències, sentits figurats i significats no explícits.  2.5 Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de  l’autor i organització del contingut.  2.5 Valoració de la forma i el contingut del text | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos orals i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat.  2.3. Extraure i interpretar informació (explícita i implícita) dels textos orals i multimodals, dels elements no verbals i dels elements prosòdics, així com identificar incongruències entre text i  elements no verbals, i valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de l’emissor.  COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.1. Llegir, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments comunicatius emprats.  3.3. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconéixer l’estructura complexa i el format dels textos i les característiques lingüístiques específiques de cada text.  EXPRESSIÓ ORAL  4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l’atenció del receptor.  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.  COMPETÈNCIA LITERÀRIA  9.2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.  9.5. Crear textos literaris aplicant els recursos literaris adequats a cada gènere, de manera autònoma. |
| * 1. Identitat lectora: selecció d’obres variades i lectura autònoma, consciència i verbalització dels propis gustos.   2. Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics   3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos tenint en compte els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats.  3.2 Planificació i creació de textos a partir de l’apropiació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tarannà** | Diversitat lingüística de l’entorn  Plurilingüisme, les famílies lingüístiques i les llengües del món  Estratègies d’exploració i qüestionament de prejudicis i estereotips lingüístics.  Drets lingüístics i la seua expressió en lleis i declaracions institucionals | MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT   * 1. Identificar i valorar les llengües d’Espanya i del món, i les varietats lingüístiques de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana a partir   de l’explicació del seu origen i del seu desenvolupament sociohistòric, contrastant aspectes lingüístics i discursius, així com  els trets de les diferents varietats, en manifestacions orals, escrites i multimodals   * 1. Mostrar interés per l’ús del valencià en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, i valorar la seua importància com a llengua pròpia del territori.   1.4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’anàlisi de la diversitat lingüística de l’entorn, de les llengües en contacte i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal. |
| **De lletra** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital  2.3 Observació, comparació i manipulació d’estructures lingüístiques.  2.3 Estratègies per al contrast i la transferència entre les llengües.  2.3 La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.3 Relació entre els esquemes semàntic i sintàctic de l’oració simple. Observació i transformació d’enunciats i ús de la terminologia sintàctica.  2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.  2.6 Presentació cuidada de les produccions escrites | EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.  5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.  5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d’escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Literatura** | * 1. Identitat lectora: selecció d’obres variades i lectura autònoma,   consciència i verbalització dels propis gustos.   * 1. Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.   3.2 Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries  3.2 Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics  3.2 Estratègies d’utilització d’informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries.  3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.  3.2 Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere. | LECTURA AUTÒNOMA   * 1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, seleccionant de manera autònoma els que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.   COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, de manera autònoma, tenint en compte els interessos de l’alumne.   2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.   3. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures,   llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.   * 1. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma. |
| **Lèxic** | 2.3 Els signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit. La seua relació amb el significat. | * 1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **El club dels projectes** | 2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.  2.1 Estratègies de detecció i ús d’un llenguatge verbal i icònic no discriminatori   * 1. Estratègies de reflexió sobre el procés d’aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció   2. Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació   3. Xarxes socials i mitjans de comunicació. Etiqueta digital. Riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat en la xarxa   2.2 Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals  2.2 Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals  2.2 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.  2.2 Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals.   * 1. Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.   2. Adequació del registre a la situació de comunicació   3. Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos orals i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i  avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat.  2.3. Extraure i interpretar informació (explícita i implícita) dels textos orals i multimodals, dels elements no verbals i dels elements prosòdics, així com identificar incongruències entre text i elements  no verbals, i valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de l’emissor  EXPRESSIÓ ORAL   * 1. Produir, amb autonomia, discursos orals extensos sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i   professional, amb adequació, coherència i cohesió, manifestant una consciència crítica cap al tema.   * 1. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l’atenció del receptor.   2. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i   ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu. |

#### Lliçó 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 3.2 Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.  3.2 Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries  3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes  de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.  3.2 Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere. | COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, de manera autònoma, tenint en compte els interessos de l’alumne.   2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.   3. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.   4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **En**  **parlem?** | 2.1 Tipologies textuals i gèneres  discursius  2.4 Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant  2.4 Valoració de la forma i el contingut del text  2.5 Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d’informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text.  2.5 Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits.  2.5 Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l’autor i organització del contingut.  2.5 Valoració de la forma i el contingut del text | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos orals i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat.  COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.1. Llegir, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos escrits i multimodals  de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments comunicatius emprats.  3.3. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconéixer l’estructura complexa i el format dels textos i les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.  COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma.   2. Crear textos literaris (relats breus, dramatitzacions, poemes, cançons...) aplicant els recursos literaris adequats a cada gènere, de manera autònoma. |
| 3.2 Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.  3.2 Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La cuina de l’escriptura** | 2.1 Tipologies textuals i gèneres  discursius   * 1. L’expressió de la subjectivitat en textos   2. Valoració de la forma i el contingut del text   3. Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l’autor i organització del contingut.   2.5 Valoració de la forma i el contingut del text | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.3. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconéixer l’estructura complexa i el format dels textos i les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció. |
| **Tarannà** | Biografia lingüística personal. Diversitat lingüística de l’entorn  Plurilingüisme, les famílies lingüístiques i les llengües del món  Variació lingüística  Desenvolupament sociohistòric de les llengües d’Espanya  Aproximació a les llengües de signes Reflexió interlingüística  Estratègies d’exploració i qüestionament de prejudicis i estereotips lingüístics.  Fenòmens del contacte entre llengües  Drets lingüístics i la seua expressió en lleis i declaracions institucionals  Expressions idiomàtiques de la llengua | MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT   * 1. Identificar i valorar les llengües d’Espanya i del món, i les varietats lingüístiques de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana a partir de l’explicació del seu origen i del seu desenvolupament sociohistòric,   contrastant aspectes lingüístics i discursius, així com els trets de les diferents varietats, en manifestacions orals, escrites i multimodals   * 1. Mostrar interés per l’ús del valencià en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, i valorar la seua importància com a llengua pròpia del territori.   1.4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’anàlisi de la diversitat lingüística de l’entorn, de les llengües en contacte i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **De lletra** | 2.3 Cohesió: mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals) i lèxics (nominalitzacions i hiperònims de significat abstracte, sinònims, repeticions i el·lipsis).  2.3 Ús coherent de les formes verbals en els textos.  2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Observació, comparació i manipulació d’estructures lingüístiques.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica. | EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.  5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d’escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa. |
| **Literatura** | 3.2 Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.  3.2 Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries  3.2 Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics  3.2 Estratègies d’utilització d’informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries.  3.2 Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere. | COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, de manera autònoma, tenint en compte els interessos de l’alumne.   2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.   9.4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lèxic** | 2.3 Cohesió: connectors textuals temporals, explicatius, d’ordre i de contrast, distributius, de causa, de conseqüència, de condició i d’hipòtesi.  2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital  2.3 Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu.  2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica. | EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i  ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la  llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu. EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera autònoma, els usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |
| **El club dels projectes** | 2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat  i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.   * 1. Estratègies de reflexió sobre el procés d’aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció   2. Xarxes socials i mitjans de comunicació. Etiqueta digital. Riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat en la xarxa   2.2 Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals  2.2 Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals  2.2 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.   * 1. Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.   2. Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.   3. Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals   2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal  2.4 Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal  2.4 Estratègies d’escolta activa, assertivitat i resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere  2.6 Estratègies del procés d’escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció. | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals i multimodals de coneixements complexos i ajustats a la situació comunicativa.  EXPRESSIÓ ORAL  4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l’atenció del receptor.  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera autònoma, els usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.   4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d’escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa.   COMPETÈNCIA LITERÀRIA  9.5. Crear textos literaris (relats breus, dramatitzacions, poemes, cançons...) aplicant els recursos literaris adequats a cada gènere, de manera autònoma.  9.6. Organitzar i participar en manifestacions literàries, recitals i representacions teatrals. |
| 3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos tenint en compte els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats.  3.2 Planificació i creació de textos a partir de l’apropiació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.). |

#### Lliçó 4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 2.4 Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant  2.5 Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text,  inferències, sentits figurats i significats no explícits. | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals i multimodals de coneixements complexos i ajustats a la situació comunicativa.  COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.1. Llegir, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments emprats.  EXPRESSIÓ ORAL  4.1. Produir, amb autonomia, discursos orals extensos sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, amb adequació, coherència i cohesió, manifestant una consciència crítica cap al tema.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.  INTERACCIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL  6.1. Interactuar oralment, amb autonomia, sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, per mitjà de diferents suports, aplicant l’escolta activa i utilitzant un vocabulari precís i no discriminatori, la cortesia lingüística, l’etiqueta digital i els recursos no verbals que faciliten la construcció d’un discurs consensuat, utilitzant un vocabulari ric, correcte i no discriminatori, i implicant-se de manera activa i reflexiva amb una actitud dialogant i d’escolta per a la construcció d’un discurs comú consensuat.  COMPETÈNCIA LITERÀRIA  9.2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.  9.4. Expressar opinió sobre obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma. |
| 3.2 Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.  3.2 Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **En**  **parlem?** | 2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.  2.1 Tipologies textuals i gèneres  discursius  2.1 Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació  2.3 L’expressió de la subjectivitat en textos  2.3 Adequació del registre a la situació de comunicació  2.4 Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal  2.4 Adequació a l’audiència i al temps d’exposició  2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal  2.4 Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal  2.4 Estratègies d’escolta activa, assertivitat i resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere  2.4 Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal  2.4 Estratègies de cortesia lingüística i cooperació conversacional | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL   * 1. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals i multimodals de coneixements complexos i ajustats a la situació comunicativa.   2. Extraure i interpretar informació (explícita i implícita) dels textos orals i multimodals, dels elements no verbals i dels elements prosòdics, així com identificar incongruències entre text i   elements no verbals, i valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de l’emissor.  EXPRESSIÓ ORAL  4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l’atenció del receptor.  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.  4.4. Seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, de manera autònoma, sobre temes d’interés acadèmic, personal o social, calibrant-ne la fiabilitat i pertinència, i reelaborar-la i comunicar-la de manera creativa adoptant un punt de vista crític i respectant els principis de propietat intel·lectual.  INTERACCIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Interactuar oralment, amb autonomia, sobre coneixements complexos ajustats   a la situació comunicativa de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, per mitjà de diferents suports, aplicant l’escolta activa i utilitzant un vocabulari precís i no discriminatori, la cortesia lingüística, l’etiqueta digital i els recursos no verbals que faciliten la construcció d’un discurs consensuat, utilitzant un vocabulari ric, correcte i no discriminatori, i implicant-se de manera activa i reflexiva amb una actitud dialogant i d’escolta per a la construcció d’un discurs comú consensuat. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La cuina de l’escriptura** | * 1. Tipologies textuals i gèneres   discursius   * 1. Propietats textuals: coherència, cohesió i adequació   2. Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats, amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència.   2.2 Ús de models per a analitzar, valorar, reorganitzar i sintetitzar la informació en esquemes propis.   * 1. Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.   2. Adequació del registre a la situació de comunicació   3. Cohesió: connectors textuals temporals, explicatius, d’ordre i de contrast, distributius, de causa, de conseqüència, de condició i d’hipòtesi.   4. Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant   2.4 Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal  2.4 Adequació a l’audiència i al temps d’exposició  2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal  2.4 Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal  2.4 Estratègies d’escolta activa, assertivitat i resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere  2.4 Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal  2.4 Estratègies de cortesia lingüística i cooperació conversacional | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals i multimodals de coneixements complexos i ajustats a la situació comunicativa.  COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.3. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconéixer l’estructura complexa i el format dels  textos i les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text.  3.4. Localitzar, seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, avaluant-ne la fiabilitat i pertinença en funció dels objectius de lectura i evitant els riscs de manipulació i desinformació, en diferents textos multimodals en mitjans digitals, de manera autònoma, de l’àmbit personal, social, educatiu i professional.  EXPRESSIÓ ORAL   * 1. Produir, amb autonomia, discursos orals extensos sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i   professional, amb adequació, coherència i cohesió, manifestant una consciència crítica cap al tema.   * 1. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l’atenció del receptor.   2. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i   ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim  de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 2.5 Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l’autor i organització del contingut.  2.6 Estratègies del procés d’escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció. | 4.4. Seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, de manera autònoma, sobre temes d’interés acadèmic, personal o social, calibrant-ne la fiabilitat i pertinència, i reelaborar-la i comunicar-la de manera creativa adoptant un punt de vista crític i respectant els principis de propietat intel·lectual.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.  5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d’escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa.  INTERACCIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Interactuar oralment, amb autonomia, sobre coneixements complexos ajustats   a la situació comunicativa de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, per mitjà de diferents suports, aplicant l’escolta activa i utilitzant un vocabulari precís i no discriminatori, la cortesia lingüística, l’etiqueta digital i els recursos no verbals que faciliten la construcció d’un discurs consensuat, utilitzant un vocabulari ric, correcte i no discriminatori, i implicant-se de manera activa i reflexiva amb una actitud dialogant i d’escolta  per a la construcció d’un discurs comú consensuat.   * 1. Identificar i rebutjar, de manera autònoma, els usos discriminatoris i manipuladors de la llengua, a partir de la reflexió i l’anàlisi dels elements verbals i no verbals utilitzats en el discurs. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tarannà** | Diversitat lingüística de l’entorn Variació lingüística  Reflexió interlingüística  Estratègies d’exploració i qüestionament de prejudicis i estereotips lingüístics.  Drets lingüístics i la seua expressió en lleis i declaracions institucionals | MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT   * 1. Mostrar interés per l’ús del valencià en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, i valorar la seua importància com a llengua pròpia del territori.   2. Mostrar interés i respecte per les diverses varietats lingüístiques, identificant i contrastant les seues   característiques principals i diferenciantles d’altres varietats en diferents contextos d’ús.   * 1. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’anàlisi de la diversitat lingüística de l’entorn,   de les llengües en contacte i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal. |
| **De lletra** | 2.3 Cohesió: mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals) i lèxics (nominalitzacions i hiperònims de significat abstracte, sinònims, repeticions i el·lipsis).  2.3 Ús coherent de les formes verbals en els textos.  2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital  2.3 Observació, comparació i manipulació d’estructures lingüístiques.  2.3 La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.  2.6 Presentació cuidada de les produccions escrites | EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i  ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim  de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals  i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Literatura** | Desenvolupament sociohistòric de les llengües d’Espanya | MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT   * 1. Identificar i valorar les llengües d’Espanya i del món, i les varietats lingüístiques de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana a partir de l’explicació del seu origen i del seu desenvolupament sociohistòric, contrastant aspectes lingüístics i discursius, així com els trets de les diferents varietats, en manifestacions orals, escrites i multimodals   COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.   2. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.   3. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma. |
| 3.2 Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.  3.2 Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics  3.2 Estratègies d’utilització d’informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries.  3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes  de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.  3.2 Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere. |
| **Lèxic** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital  2.3 Procediments lèxics (afixos) i sintàctics per al canvi de categoria gramatical.  2.3 Procediments d’adquisició i formació de paraules: els canvis en el seu significat.  2.3 Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu.  2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica. | EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i  ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim  de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals  i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **El club dels projectes** | * 1. Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.   2. Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals   2.2 Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals  2.2 Usos de l’escriptura per a l’organització del pensament: notes, esquemes, mapes conceptuals, resums, etc.  2.2 Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats, amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència.  2.2 Estratègies d’ús i tractament de fonts documentals diverses  2.2 Ús de models per a analitzar, valorar, reorganitzar i sintetitzar la informació en esquemes propis.  2.2 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.  2.2 Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals.  2.2 Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.  2.4 Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal  2.4 Adequació a l’audiència i al temps d’exposició  2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal  2.4 Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal | EXPRESSIÓ ORAL   * 1. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l’atenció del receptor.   2. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i   ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim  de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.   * 1. Seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, de manera autònoma, sobre temes d’interés acadèmic, personal o social, calibrant-ne la fiabilitat i pertinència, i reelaborar-la i comunicar-la de manera creativa adoptant un punt de vista crític i respectant els principis de propietat intel·lectual.   EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.   5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d’escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa. |

#### Lliçó 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 2.4 Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant  2.5 Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits. | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals i multimodals de coneixements complexos i ajustats a la situació comunicativa.  INTERACCIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL  6.1. Interactuar oralment, amb autonomia, sobre coneixements complexos ajustats  a la situació comunicativa de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, per mitjà de diferents suports, aplicant l’escolta activa i utilitzant un vocabulari precís i no discriminatori, la cortesia lingüística, l’etiqueta digital i els recursos no verbals que faciliten la construcció d’un discurs consensuat, utilitzant un vocabulari ric, correcte i no discriminatori, i implicantse de manera activa i reflexiva amb una actitud dialogant i d’escolta per a la construcció d’un discurs comú consensuat. |
| **En**  **parlem?** | * 1. Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.   2. Tipologies textuals i gèneres   discursius   * 1. Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.   2.4 Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal  2.4 Adequació a l’audiència i al temps d’exposició  2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal  2.4 Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal  2.4 Estratègies d’escolta activa, assertivitat i resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere  2.4 Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal  2.4 Estratègies de cortesia lingüística i cooperació conversacional | EXPRESSIÓ ORAL   * 1. Produir, amb autonomia, discursos orals extensos sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i   professional, amb adequació, coherència i cohesió, manifestant una consciència crítica cap al tema.   * 1. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l’atenció del receptor.   INTERACCIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Interactuar oralment, amb autonomia, sobre coneixements complexos ajustats   a la situació comunicativa de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, per mitjà de diferents suports, aplicant l’escolta activa i utilitzant un vocabulari precís i no discriminatori, la cortesia lingüística, l’etiqueta digital i els recursos no verbals que faciliten la construcció d’un discurs consensuat, utilitzant un vocabulari ric, correcte i no discriminatori, i implicantse de manera activa i reflexiva amb una actitud dialogant i d’escolta per a la construcció d’un discurs comú consensuat.  COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma.   2. Crear textos literaris (relats breus, dramatitzacions, poemes, cançons...) aplicant els recursos literaris adequats a cada gènere, de manera autònoma. |
| 3.2 Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries  3.2 Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La cuina de l’escriptura** | 2.5 Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d’informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text.  2.5 Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits.  2.5 Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l’autor i organització del contingut.  2.5 Valoració de la forma i el contingut del text  2.6 Estratègies del procés d’escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció. | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.1. Llegir, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos escrits i multimodals  de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments comunicatius emprats.  3.3. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconéixer l’estructura complexa i el format dels textos i les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.  LECTURA AUTÒNOMA  8.1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, seleccionant de manera autònoma els que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.  COMPETÈNCIA LITERÀRIA  9.2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.  9.4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma. |
| * 1. Identitat lectora: selecció d’obres variades i lectura autònoma,   consciència i verbalització dels propis gustos.   * 1. Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics |
| **Tarannà** | Variació lingüística | MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT  1.3. Mostrar interés i respecte per les diverses varietats lingüístiques, identificant i contrastant les seues característiques principals i diferenciant-les d’altres varietats en diferents contextos d’ús. |
| **De lletra** | 2.3 Cohesió: mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals) i lèxics (nominalitzacions i hiperònims de significat abstracte, sinònims, repeticions i el·lipsis).  2.3 Ús coherent de les formes verbals en els textos.  2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital  2.3 Observació, comparació i manipulació d’estructures lingüístiques.  2.3 La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.  2.6 Presentació cuidada de les produccions escrites | EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i  ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la  llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu. EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |
| **Literatura** | 3.2 Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.  3.2 Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics  3.2 Estratègies d’utilització d’informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries.  3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.  3.2 Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere.  3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos tenint en compte els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats. | COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, de manera autònoma, tenint en compte els interessos de l’alumne.   2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.   3. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.   4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma.   5. Crear textos literaris (relats breus, dramatitzacions, poemes, cançons...) aplicant els recursos literaris adequats a cada gènere, de manera autònoma.   6. Organitzar i participar en manifestacions literàries, recitals i representacions teatrals. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lèxic** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital  2.3 Observació, comparació i manipulació d’estructures lingüístiques.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.3 Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu.  2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.  2.6 Elements gràfics i paratextuals. | EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i  ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la  llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu. EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.   2. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |
| **El club dels projectes** | * 1. Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.   2. Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.   3. La implicació de l’emissor en els textos   4. Adequació del registre a la situació de comunicació   5. Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal   2.4 Adequació a l’audiència i al temps d’exposició  2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal  2.4 Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal | EXPRESSIÓ ORAL   * 1. Produir, amb autonomia, discursos orals extensos sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i   professional, amb adequació, coherència i cohesió, manifestant una consciència crítica cap al tema.   * 1. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l’atenció del receptor.   2. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i   ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la  llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu. LECTURA AUTÒNOMA   * 1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, seleccionant de manera autònoma els que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.   2. Deixar constància del propi itinerari lector i cultural, explicant els criteris de selecció de les lectures, les formes d’accés a la cultura literària i les experiències lectores.   3. Compartir les experiències de lectura, en suports diversos, participant en comunitats lectores en l’àmbit educatiu i social, i relacionant el sentit de l’obra amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural. |
| 3.1 Expressió de l’experiència lectora i de diferents formes d’apropiació i recreació dels textos llegits  3.1 Estratègies per a la recomanació de les lectures |

#### Lliçó 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o  multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures  i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura. | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.1. Llegir, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos escrits i multimodals  de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluantne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments comunicatius emprats.  COMPETÈNCIA LITERÀRIA  9.2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica. |
| **En**  **parlem?** | 2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.  2.1 Tipologies textuals i gèneres discursius  2.4 Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal  2.4 Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal | EXPRESSIÓ ORAL   * 1. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l’atenció del receptor.   COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Crear textos literaris (relats breus, dramatitzacions, poemes, cançons...) aplicant els recursos literaris adequats a cada gènere, de manera autònoma.   9.6 Organitzar i participar en manifestacions literàries, recitals i representacions teatrals. |
| 3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos tenint en compte els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats.  3.2 Planificació i creació de textos a partir de l’apropiació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La cuina de l’escriptura** | 2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.  2.1 Tipologies textuals i gèneres discursius  2.4 Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal  2.4 Adequació a l’audiència i al temps d’exposició  2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal  2.4 Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal | EXPRESSIÓ ORAL   * 1. Produir, amb autonomia, discursos orals extensos sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i   professional, amb adequació, coherència i cohesió, manifestant una consciència crítica cap al tema.   * 1. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l’atenció del receptor.   2. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i   ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim  de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu. |
| **Tarannà** | Diversitat lingüística de l’entorn  Plurilingüisme, les famílies lingüístiques i les llengües del món  Fenòmens del contacte entre llengües | MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT  1.1. Identificar i valorar les llengües d’Espanya i del món, i les varietats lingüístiques de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana a partir de l’explicació del seu origen i del seu desenvolupament sociohistòric, contrastant aspectes lingüístics i discursius, així com els trets de les diferents varietats, en manifestacions orals, escrites i multimodals   * 1. Mostrar interés i respecte per les diverses varietats lingüístiques, identificant i contrastant les seues   característiques principals i diferenciantles d’altres varietats en diferents contextos d’ús.   * 1. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’anàlisi de la diversitat lingüística de l’entorn,   de les llengües en contacte i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal. |
| **De lletra** | 2.3 Ús coherent de les formes verbals en els textos.  2.3 Correlació temporal en la coordinació i subordinació d’oracions  2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital  2.3 Observació, comparació i manipulació d’estructures lingüístiques.  2.3 La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques  2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica. | EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i  ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim  de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals  i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Literatura** | * 1. Identitat lectora: selecció d’obres variades i lectura autònoma, consciència i verbalització dels propis gustos.   2. Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.   3.2 Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries  3.2 Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics  3.2 Estratègies d’utilització d’informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries.  3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o  multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures  i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.  3.2 Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere.  3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos tenint en compte els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats.  3.2 Planificació i creació de textos a partir de l’apropiació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.). | LECTURA AUTÒNOMA   * 1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, seleccionant de manera autònoma els que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.   COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, de manera autònoma, tenint en compte els interessos de l’alumne.   2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.   3. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.   4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma.   5. Crear textos literaris (relats breus, dramatitzacions, poemes, cançons...) aplicant els recursos literaris adequats a cada gènere, de manera autònoma.   6. Organitzar i participar en manifestacions literàries, recitals i representacions teatrals. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lèxic** | 2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital  2.3 Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu.  2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica. | EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i  ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim  de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera autònoma, els usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals   i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |
| **El club dels projectes** | * 1. Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.   2. Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals   2.2 Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats, amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència.  2.2 Ús de models per a analitzar, valorar, reorganitzar i sintetitzar la informació en esquemes propis.  2.2 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.  2.2 Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals.  2.2 Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.  2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal  2.4 Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal | EXPRESSIÓ ORAL   * 1. Produir, amb autonomia, discursos orals extensos sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i   professional, amb adequació, coherència i cohesió, manifestant una consciència crítica cap al tema.   * 1. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l’atenció del receptor.   2. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i   ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim  de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.   * 1. Seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, de manera autònoma, sobre temes d’interés acadèmic, personal o social, calibrant-ne la fiabilitat i pertinència, i reelaborar-la i comunicar-la de manera creativa adoptant un punt de vista crític i respectant els principis de propietat intel·lectual.   COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.   2. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.   3. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma. |
| 3.2 Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.  3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos tenint en compte els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats.  3.2 Planificació i creació de textos a partir de l’apropiació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.). |

#### Lliçó 7

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.  2.4 Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant  2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals i multimodals de coneixements complexos i ajustats a la situació comunicativa.  EXPRESSIÓ ORAL  4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l’atenció del receptor.  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no  discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu. |
| **En**  **parlem?** | * 1. Tipologies textuals i gèneres   discursius   * 1. Propietats textuals: coherència, cohesió i adequació   2. Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals   2.2 Usos de l’escriptura per a l’organització del pensament: notes, esquemes, mapes conceptuals, resums, etc.  2.2 Ús de models per a analitzar, valorar, reorganitzar i sintetitzar la informació en esquemes propis.  2.2 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.  2.4 Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant  2.6 Estratègies del procés d’escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció. | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.3. Extraure i interpretar informació (explícita i implícita) dels textos orals i multimodals, dels elements no verbals i dels elements prosòdics, així com identificar incongruències entre text i elements no  verbals, i valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de l’emissor  COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.3. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconéixer l’estructura complexa i el format dels textos i les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text.  3.5. Aplicar, de manera autònoma, tot tipus d’estratègies per a la cerca, selecció, gestió i edició de la informació, en diferents textos multimodals, per a ampliar coneixements de manera responsable, contrastar i valorar la informació de fonts diverses, atenent  el context i la intenció comunicativa, i utilitzar-la citant-ne les fonts i respectant els principis de propietat intel·lectual.  EXPRESSIÓ ORAL  4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l’atenció del receptor.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d’escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La cuina de l’escriptura** | 2.1 Gèneres discursius propis de l’àmbit professional: el currículum, la carta de motivació i l’entrevista de treball  2.3 Cohesió: connectors textuals temporals, explicatius, d’ordre i de contrast, distributius, de causa, de conseqüència, de condició i d’hipòtesi.  2.3 Cohesió: mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals) i lèxics (nominalitzacions i hiperònims de significat abstracte, sinònims, repeticions i el·lipsis).  2.3 Ús coherent de les formes verbals en els textos.  2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos. | EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.  5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.  5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d’escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa. |
| **Tarannà** | Estratègies d’exploració i qüestionament de prejudicis i estereotips lingüístics.  Drets lingüístics i la seua expressió en lleis i declaracions institucionals | MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT  1.2. Mostrar interés per l’ús del valencià en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, i valorar la seua importància com a llengua pròpia del territori.  1.4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’anàlisi de la diversitat lingüística de l’entorn, de les llengües en contacte i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal. |
| **De lletra** | 2.3 Correlació temporal en la coordinació i subordinació d’oracions  2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital  2.3 Observació, comparació i manipulació d’estructures lingüístiques.  2.3 La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.  2.6 Presentació cuidada de les produccions escrites | EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no  discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Literatura** | 3.2 Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.  3.2 Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries  3.2 Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics  3.2 Estratègies d’utilització d’informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries.  3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes  de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.  3.2 Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere.  3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos tenint en compte els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats.  3.2 Planificació i creació de textos a partir de l’apropiació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.). | LECTURA AUTÒNOMA COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, de manera autònoma, tenint en compte els interessos de l’alumne.   2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.   3. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures,   llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.   * 1. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma.   2. Crear textos literaris (relats breus, dramatitzacions, poemes, cançons...) aplicant els recursos literaris adequats a cada gènere, de manera autònoma.   3. Organitzar i participar en manifestacions literàries, recitals i representacions teatrals. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lèxic** | 2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital  2.3 Procediments d’adquisició i formació de paraules: els canvis en el seu significat.  2.3 Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu. | EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no  discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.  5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |
| **El club dels projectes** | 2.2 Usos de l’escriptura per a l’organització del pensament: notes, esquemes, mapes conceptuals, resums, etc.  2.2 Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats, amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència.  2.2 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.  2.2 Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals.  2.2 Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.  2.3 Adequació del registre a la situació de comunicació  2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital  2.3 Els signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit. La seua relació amb el significat.  2.3 Procediments d’adquisició i formació de paraules: els canvis en el seu significat.  2.3 Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu. | EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.  5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.  5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d’escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa. |

#### Lliçó 8

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 2.1 Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.  2.4 Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant  2.4 Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals i multimodals de coneixements complexos i ajustats a la situació comunicativa.  EXPRESSIÓ ORAL  4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l’atenció del receptor.  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i  ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu. |
| 3.1 Identitat lectora: selecció d’obres variades i lectura autònoma, consciència i verbalització dels propis gustos. |
| **En**  **parlem?** | 2.1 Tipologies textuals i gèneres  discursius | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.3. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconéixer l’estructura complexa i el format dels textos i les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text. |
| **La cuina de l’escriptura** | 2.1 Tipologies textuals i gèneres  discursius | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.3. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconéixer l’estructura complexa i el format dels textos i les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tarannà** | Biografia lingüística personal. Diversitat lingüística de l’entorn  Estratègies d’exploració i qüestionament de prejudicis i estereotips lingüístics.  Fenòmens del contacte entre llengües  Drets lingüístics i la seua expressió en lleis i declaracions institucionals | MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT   * 1. Identificar i valorar les llengües d’Espanya i del món, i les varietats lingüístiques de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana a partir   de l’explicació del seu origen i del seu desenvolupament sociohistòric, contrastant aspectes lingüístics i discursius, així com  els trets de les diferents varietats, en manifestacions orals, escrites i multimodals   * 1. Mostrar interés per l’ús del valencià en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, i valorar la seua importància com a llengua pròpia del territori.   1.4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’anàlisi de la diversitat lingüística de l’entorn, de les llengües en contacte i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal.  MEDIACIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Mostrar interés per participar en la solució de problemes de comprensió recíproca entre parlants de llengües o varietats lingüístiques diferents, sobre   assumptes diversos de l’àmbit personal, social, educatiu i professional.   * 1. Comprendre, comunicar, descriure i parafrasejar textos d’una certa complexitat en diferents suports, o explicar conceptes, de manera oral o escrita, combinant el seu repertori lingüístic (L1-L1, L1-L2, L2-L1).   2. Seleccionar i aplicar, de manera autònoma, estratègies de simplificació, adaptació i reformulació de la llengua, que faciliten la comprensió i expressió oral i escrita de la informació en diferents llengües del seu repertori lingüístic (L1-L1, L1-L2, L2-L1). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **De lletra** |  | EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i  ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |
| 2.3 Cohesió: mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals) i lèxics (nominalitzacions i hiperònims de significat abstracte, sinònims, repeticions i el·lipsis).  2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital  2.3 Observació, comparació i manipulació d’estructures lingüístiques.  2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.  2.6 Presentació cuidada de les produccions escrites |
| **Literatura** | * 1. Identitat lectora: selecció d’obres variades i lectura autònoma, consciència i verbalització dels propis gustos.   2. Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.   3.2 Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries  3.2 Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics  3.2 Estratègies d’utilització d’informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries.  3.2 Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura. | LECTURA AUTÒNOMA   * 1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, seleccionant de manera autònoma els que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.   COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.   2. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.   3. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lèxic** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.3 Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu. | EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i  ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera autònoma, els usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |
| **El club dels projectes** | * 1. Estratègies de reflexió sobre el procés d’aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció   2. Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals   2.2 Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals  2.2 Usos de l’escriptura per a l’organització del pensament: notes, esquemes, mapes conceptuals, resums, etc.  2.2 Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats, amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència.  2.2 Estratègies d’ús i tractament de fonts documentals diverses  2.2 Ús de models per a analitzar, valorar, reorganitzar i sintetitzar la informació en esquemes propis.  2.2 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.  2.2 Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals.  2.2 Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació. | EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera autònoma, els usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.   4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d’escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa. |

**SABERS BÀSICS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Bloc 1: Llengua i ús** |  |
| **Bloc 2: Estratègies comunicatives** | **Sabers comuns Alfabetització informacional Reflexió sobre la llengua Comunicació i interacció oral Comprensió escrita**  **Expressió escrita i multimodal** |
| **Bloc 3: Lectura i literatura** | **Hàbit lector**  **Literatura** |

**Lliçó 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 2.4. Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant.   * 1. Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal.   2. Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d’informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text.   3. Elements gràfics i paratextuals. | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals i multimodals de coneixements complexos i ajustats a la situació comunicativa.  2.3. Extraure i interpretar informació dels textos orals i multimodals, dels elements no verbals i dels elements prosòdics, així com identificar incongruències entre text i elements no verbals, i valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de l’emissor.  COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Llegir, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments comunicatius emprats.   2. Aplicar, de manera autònoma d’estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, obtindre informació literal, interpretar informació explícita i implícita i valorar de manera raonada i crítica els continguts, el propòsit de diferents textos i la intenció de l’emissor.   EXPRESSIÓ ORAL  4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l’atenció del receptor.  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.  INTERACCIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Interactuar oralment, amb autonomia, sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, per mitjà de diferents suports, aplicant l’escolta activa i utilitzant un vocabulari precís i no discriminatori, la cortesia lingüística, l’etiqueta digital i els recursos no verbals que faciliten la construcció d’un discurs consensuat, utilitzant un vocabulari ric, correcte i no discriminatori, i implicant-se de manera activa i reflexiva amb una actitud dialogant i d’escolta per a la construcció d’un discurs comú consensuat. |
| * 1. Expressió de l’experiència lectora i de diferents formes d’apropiació i recreació dels textos llegits.   2. Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.   3.2. Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.  3.2. Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gèneres. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **En**  **parlem?** | 1.2. Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant.   * 1. Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal.   2. Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d’informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text.   2.5. Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits.  2.5. Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l’autor i organització del contingut. | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos orals i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat.  2.3. Extraure i interpretar informació (explícita i implícita) dels textos orals i multimodals, dels elements no verbals i dels elements prosòdics, així com identificar incongruències entre text  i elements no verbals, i valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de l’emissor.  COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Llegir, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos escrits i multimodals   de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments comunicatius emprats.   * 1. Aplicar, de manera autònoma, tot tipus d’estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, obtindre informació literal, interpretar informació explícita i implícita i valorar de manera raonada i crítica els continguts, el propòsit de diferents textos i la intenció de l’emissor. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La cuina de l’escriptura** | 2.1. Tipologies textuals i gèneres  discursius.  2.1. Propietats textuals: coherència, cohesió i adequació. | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.3. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconéixer l’estructura complexa i el format dels textos i les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text. |
| * 1. Estratègies per a la recomanació de les lectures.   2. Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics. |
| **Tarannà** | Diversitat lingüística de l’entorn.  Estratègies d’exploració i qüestionament de prejudicis i estereotips lingüístics.  Drets lingüístics i la seua expressió en lleis i declaracions institucionals. | MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT  1.4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’anàlisi de la diversitat lingüística de l’entorn, de les llengües en contacte i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal. |
| **De lletra** | 2.3. La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques.  2.6. Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica. | EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.  5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d’escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa. |
| **Literatura** | 3.1. Identitat lectora: selecció d’obres variades i lectura autònoma, consciència i verbalització dels propis gustos.   * 1. Identitat lectora: valoració crítica dels textos i sobre la pròpia pràctica de lectura.   2. Expressió de l’experiència lectora i de diferents formes d’apropiació i recreació dels textos llegits.   3. Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.   3.2. Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics.  3.2. Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere.  3.2. Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.  3.2. Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere. | LECTURA AUTÒNOMA   * 1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, seleccionant de manera autònoma els que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.   COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, de manera autònoma, tenint en compte els interessos de l’alumne.   2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i   aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.  9.4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lèxic** | 2.3. Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital.  2.3. Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu. | EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera autònoma, els usos   manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   * 1. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.   2. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d’escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **El club dels projectes** | Biografia lingüística personal. Diversitat lingüística de l’entorn.  Plurilingüisme, les famílies lingüístiques i les llengües del món. | MULTILINGÜISME I INTERCULTURALITAT   * 1. Mostrar interés i respecte per les diverses varietats lingüístiques, identificant i contrastant les seues característiques principals i diferenciant-les d’altres varietats en diferents contextos d’ús.   2. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’anàlisi de la diversitat lingüística de l’entorn, de les llengües en contacte i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal.   EXPRESSIÓ ORAL   * 1. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l’atenció del receptor.   2. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no   discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.   * 1. Seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, de manera autònoma, sobre temes d’interés acadèmic, personal o social, calibrant-ne la fiabilitat i pertinència, i reelaborar-la i comunicar-la de manera creativa adoptant un punt de vista crític i respectant els principis de propietat intel·lectual. |
| * 1. Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.   2. Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació.   3. Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.   2.2. Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals.  2.2. Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.   * 1. Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.   2. L’expressió de la subjectivitat en textos.   3. Adequació del registre a la situació de comunicació.   4. Adequació a l’audiència i al temps d’exposició.   2.4. Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals.  2.4. Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal.  2.4. Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal |

**Lliçó 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 2.5. Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d’informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text. | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos orals i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i  avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat.  COMPETÈNCIA LITERÀRIA  9.3. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures,  llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura. |
| 3.2. Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura. |
| **En parlem?** | * 1. Diferències i interseccions entre llengua oral i llengua escrita en situacions comunicatives.   2. Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal.   2.4. Adequació a l’audiència i al temps d’exposició.  2.4. Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals.  2.4. Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal.  2.4. Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal. | EXPRESSIÓ ORAL   * 1. Produir, amb autonomia, discursos orals extensos sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i   professional, amb adequació, coherència i cohesió, manifestant una consciència crítica cap al tema.   * 1. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten l’atenció del receptor.   2. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i   ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La cuina de l’escriptura** | 2.5. Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d’informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text. | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.1. Llegir, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos escrits i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments comunicatius emprats.  3.3. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconéixer l’estructura complexa i el format dels  textos i les característiques lingüístiques específiques de cada text.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.   COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, de manera autònoma, tenint en compte els interessos de l’alumne.   2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.   3. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos   llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres  manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.   * 1. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma. |
|  | 2.5. Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text,  inferències, sentits figurats i significats no explícits. |
|  | 2.5. Estratègies de comprensió després de la lectura: tema, tesi, idea principal,  arguments, intenció de l’autor i organització del contingut. |
|  | 2.5. Valoració de la forma i el contingut del text. |
|  | 3.1. Identitat lectora: selecció d’obres variades i lectura autònoma, consciència i verbalització dels propis gustos. |
|  | 3.2. Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics |
|  | 3.2. Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors. |
|  | 3.2. Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries. |
|  | 3.2. Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics. |
|  | 3.2. Estratègies d’utilització d’informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries. |
|  | 3.2. Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura. |
|  | 3.2. Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tarannà** | Diversitat lingüística de l’entorn.  Plurilingüisme, les famílies lingüístiques i les llengües del món.  Estratègies d’exploració i qüestionament de prejudicis i estereotips lingüístics.  Drets lingüístics i la seua expressió en lleis i declaracions institucionals. | MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT   * 1. Identificar i valorar les llengües d’Espanya i del món, i les varietats lingüístiques de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana a partir   de l’explicació del seu origen i del seu desenvolupament sociohistòric, contrastant aspectes lingüístics i discursius, així com  els trets de les diferents varietats, en manifestacions orals, escrites i multimodals.   * 1. Mostrar interés per l’ús del valencià en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, i valorar la seua importància com a llengua pròpia del territori.   1.4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’anàlisi de la diversitat lingüística de l’entorn, de les llengües en contacte i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal. |
| **De lletra** | 2.3. Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3. Ús coherent de les formes verbals en els textos.  2.3. Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital.  2.3. Observació, comparació i manipulació d’estructures lingüístiques.  2.3. La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques.  2.6. Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica. | EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.  5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.  5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d’escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Literatura** | | 3.2. Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.  3.2. Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries.  3.2. Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics.  3.2. Estratègies d’utilització d’informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries.  3.2. Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.  3.2. Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere. | LECTURA AUTÒNOMA   * 1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, seleccionant de manera autònoma els que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.   COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, de manera autònoma, tenint en compte els interessos de l’alumne.   2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.   3. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures,   llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.   * 1. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma. | |
| **Lèxic** | | 2.3. Procediments lèxics (afixos) i sintàctics per al canvi de categoria gramatical.  2.3. Procediments d’adquisició i formació de paraules: els canvis en el seu significat. | 5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció. | |
| **El club dels projectes** | 2.1. Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància  social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.  2.1. Estratègies de detecció i ús d’un llenguatge verbal i icònic no discriminatori.   * 1. Estratègies de reflexió sobre el procés d’aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.   2. Estratègies de gestió de les emocions en la comunicació.   3. Xarxes socials i mitjans de comunicació. Etiqueta digital. Riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat en la xarxa.   2.2. Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.  2.2. Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals.  2.2. Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.  2.2. Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals.   * 1. Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.   2. Adequació del registre a la situació de comunicació.   3. Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals.   2.6. Estratègies del procés d’escriptura i multimodal: revisió i correcció.  2.6 Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.  2.6. Presentació cuidada de les produccions escrites.  2.6. Elements gràfics i paratextuals.  2.6. Interaccions escrites en situacions comunicatives de caràcter formal i informal. | | | EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera autònoma, els usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.   4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d’escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa.   EXPRESSIÓ ORAL   * 1. Produir, amb autonomia, discursos orals extensos sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i   professional, amb adequació, coherència i cohesió, manifestant una consciència crítica cap al tema.   * 1. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l’atenció del receptor.   2. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i   ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu. | |

**Lliçó 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 2.4. Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant. | 2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals i multimodals de coneixements complexos i ajustats a la situació comunicativa.  2.3. Extraure i interpretar informació (explícita i implícita) dels textos orals i multimodals, dels elements no verbals i dels elements prosòdics, així com identificar incongruències entre text i  elements no verbals, i valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de l’emissor |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **En**  **parlem?** | 2.1. Tipologies textuals i gèneres  discursius.  2.3. La implicació de l’emissor en els textos.  2.4. Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal.  2.4. Adequació a l’audiència i al temps d’exposició.  2.4. Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals.  2.4. Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal. Deliberació oral argumentada.  2.4. Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal.  2.4. Estratègies d’escolta activa, assertivitat i resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere.  2.4. Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal.  2.4. Estratègies de cortesia lingüística i cooperació conversacional. | EXPRESSIÓ ORAL   * 1. Produir, amb autonomia, discursos orals extensos sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, amb adequació, coherència i   cohesió, manifestant una consciència crítica cap al tema.   * 1. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics,   els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten l’atenció del receptor.   * 1. Seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, de manera autònoma, sobre temes d’interés acadèmic, personal o social, calibrant-ne la fiabilitat i pertinència, i reelaborarla i comunicar-la de manera creativa adoptant un punt de vista crític i respectant els principis de propietat intel·lectual.   INTERACCIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Identificar i rebutjar, de manera autònoma, els usos discriminatoris i manipuladors de la llengua, a partir de la reflexió i l’anàlisi dels elements verbals i no verbals utilitzats en el discurs.   2. Utilitzar estratègies, de manera autònoma, per a la gestió dialogada de conflictes en l’àmbit personal, educatiu i social. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La cuina de l’escriptura** | 2.1. Tipologies textuals i gèneres discursius.  2.1. Propietats textuals: coherència, cohesió i adequació.  2.3. L’expressió de la subjectivitat en textos.  2.4. Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant.  2.4. Valoració de la forma i el contingut del text.  2.4. Discursos orals en situacions comunicatives de caràcter formal.  2.4. Adequació a l’audiència i al temps d’exposició.  2.4. Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals.  2.4. Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal.  2.4. Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal.  2.4. Estratègies d’escolta activa, assertivitat i resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere.  2.4. Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal.  2.4. Estratègies de cortesia lingüística i cooperació conversacional.  2.6. Estratègies del procés d’escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció.  2.6. Interaccions escrites en situacions comunicatives de caràcter formal i informal. | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.1. Escoltar de manera activa, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos orals i multimodals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat.  COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.3. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconéixer l’estructura complexa i el format dels textos i les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text.  EXPRESSIÓ ORAL  4.1. Produir, amb autonomia, discursos orals extensos sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i  professional, amb adequació, coherència i cohesió, manifestant una consciència crítica cap al tema.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció. |
| **Tarannà** | Plurilingüisme, les famílies lingüístiques i les llengües del món.  Estratègies d’exploració i qüestionament de prejudicis i estereotips lingüístics. | MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT   * 1. Identificar i valorar les llengües d’Espanya i del món, i les varietats lingüístiques de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana a partir de l’explicació   del seu origen i del seu desenvolupament sociohistòric, contrastant aspectes lingüístics i discursius, així com els trets de les diferents varietats, en manifestacions orals, escrites i multimodals.   * 1. Mostrar interés per l’ús del valencià en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, i valorar la seua importància com a llengua pròpia del territori. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **De lletra** | 2.3. Cohesió: mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals) i lèxics (nominalitzacions i hiperònims de significat abstracte, sinònims, repeticions i el·lipsis).  2.3. Ús coherent de les formes verbals en els textos.  2.3. Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3. Observació, comparació i manipulació d’estructures lingüístiques.  2.3. Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.6. Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica. | EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.  5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d’escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa. |
| **Literatura** | 3.2. Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.  3.2. Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries.  3.2. Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics  3.2. Estratègies d’utilització d’informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries.  3.2. Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere. | COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, de manera autònoma, tenint en compte els interessos de l’alumne.   2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.   9.4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lèxic** | 2.3. Procediments lèxics (afixos) i sintàctics per al canvi de categoria gramatical.  2.3. Procediments d’adquisició i formació de paraules: els canvis en el seu significat.  2.3. Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu.  2.3. Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu.  2.6. Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica. | EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i  ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la  llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu. EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL.   * 1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera autònoma, els usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **El club dels projectes** | * 1. Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància   social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.   * 1. Estratègies de reflexió sobre el procés d’aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.   2. Xarxes socials i mitjans de comunicació. Etiqueta digital. Riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat en la xarxa.   2.2. Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.  2.2. Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals.  2.2. Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.   * 1. Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.   2. Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.   3. Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals.   2.4. Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal.  2.4. Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal.  2.4. Estratègies d’escolta activa, assertivitat i resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere.  2.6. Estratègies del procés d’escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció. | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals i multimodals de coneixements complexos i ajustats a la situació comunicativa.  EXPRESSIÓ ORAL  4.2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l’atenció del receptor.  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i  ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la  llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu. |

**Lliçó 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | * 1. Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant.   2. Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits. | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals i multimodals de coneixements complexos i ajustats a la situació comunicativa.  COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.1. Llegir, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos escrits i multimodals  de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments emprats.  EXPRESSIÓ ORAL  4.1. Produir, amb autonomia, discursos orals extensos sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i  professional, amb adequació, coherència i cohesió, manifestant una consciència crítica cap al tema.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.  COMPETÈNCIA LITERÀRIA  9.2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.  9.4. Expressar opinió sobre obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma. |
| 3.2. Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de  la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.  3.2. Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **En**  **parlem?** | 3.2. Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes  de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.  3.2. Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere. | COMPETÈNCIA LITERÀRIA  9.3. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura. |
| **La cuina de l’escriptura** | 3.2. Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics. | COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.   2. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma.   Crear textos literaris (relats breus, dramatitzacions, poemes, cançons...) aplicant els recursos literaris adequats a cada gènere, de manera autònoma. |
| **Tarannà** | Diversitat lingüística de l’entorn Variació lingüística | MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT   * 1. Mostrar interés per l’ús del valencià en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, i valorar la seua importància com a llengua pròpia del territori.   Mostrar interés i respecte per les diverses varietats lingüístiques, identificant i contrastant les seues característiques principals i diferenciantles d’altres varietats en diferents contextos d’ús. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **De lletra** | 2.3. Cohesió: mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals) i lèxics (nominalitzacions i hiperònims de significat abstracte, sinònims, repeticions i el·lipsis).  2.3. Ús coherent de les formes verbals en els textos.  2.3. Els signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit. La seua relació amb el significat.  2.3. Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3. Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital  2.3. Observació, comparació i manipulació d’estructures lingüístiques.  2.3. La llengua com a sistema i les seues unitats bàsiques.  2.3. Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.6. Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.  2.6. Presentació cuidada de les produccions escrites. | EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i  ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim  de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals  i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |
| **Literatura** | 3.2. Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.  3.2. Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics.  3.2. Estratègies d’utilització d’informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries.  3.2. Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures  i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.  3.2. Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere. | COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.   2. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.   3. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma. |
| **Lèxic** | 2.3. Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3. Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital.  2.3. Procediments d’adquisició i formació de paraules: els canvis en el seu significat.  2.3. Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu.  2.6. Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica. | EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i  ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la  llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu. EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **El club dels projectes** | 2.2. Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals.  2.2. Usos de l’escriptura per a l’organització del pensament: notes, esquemes, mapes conceptuals, resums, etc.  2.2. Estratègies d’ús i tractament de fonts documentals diverses.  2.2. Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.  2.2. Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals.  2.2. Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.  2.6. Estratègies del procés d’escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció.  2.6. Presentació cuidada de les produccions escrites.  2.6. Elements gràfics i paratextuals. | EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.  5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d’escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa.  COMPETÈNCIA LITERÀRIA  9.5. Crear textos literaris (relats breus, dramatitzacions, poemes, cançons...) aplicant els recursos literaris adequats a cada gènere, de manera autònoma. |

**Lliçó 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 2.4. Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les seues parts, selecció i retenció de la informació rellevant.  2.5. Estratègies de comprensió durant la lectura: coherència interna del text, inferències, sentits figurats i significats no explícits. | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.2. Interpretar el sentit global i les idees principals i secundàries de textos orals i multimodals de coneixements complexos i ajustats a la situació comunicativa.  COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.1. Llegir, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos escrits i multimodals  de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments emprats. |
| **En**  **parlem?** | 2.2. Xarxes socials i mitjans de comunicació. Etiqueta digital. Riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat en la xarxa.  2.2. Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.  2.2. Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals. | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.3. Extraure i interpretar informació (explícita i implícita) dels textos orals i multimodals, dels elements no verbals i dels elements prosòdics, així com identificar incongruències entre text i  elements no verbals, i valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de l’emissor  COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.4. Localitzar, seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, avaluant-ne la fiabilitat i pertinença en funció dels objectius de lectura i evitant els riscs de manipulació i desinformació, en diferents textos multimodals en mitjans digitals, de manera autònoma, de l’àmbit personal, social, educatiu i professional. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **La cuina de l’escriptura** | 2.2. Xarxes socials i mitjans de comunicació. Etiqueta digital. Riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat en la xarxa.  2.2. Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.  2.2. Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals. | | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.3. Extraure i interpretar informació (explícita i implícita) dels textos orals i multimodals, dels elements no verbals i dels elements prosòdics, així com identificar incongruències entre text  i elements no verbals, i valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de l’emissor  COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.4. Localitzar, seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, avaluant-ne la fiabilitat i pertinença en funció dels objectius de lectura i evitant els riscs de manipulació i desinformació, en diferents textos multimodals en mitjans digitals, de manera autònoma, de l’àmbit personal, social, educatiu i professional. | | |
| **Tarannà** | Estratègies d’exploració i qüestionament de prejudicis i estereotips lingüístics.  Fenòmens del contacte entre llengües.  Drets lingüístics i la seua expressió en lleis i declaracions institucionals. | | MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT  1.4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’anàlisi de la diversitat lingüística de l’entorn, de les llengües en contacte i dels drets lingüístics individuals  i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal. | | |
| **De**  **lletra** | 2.3. Ús coherent de les formes verbals en els textos.  2.3. Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3. Els signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit. La seua relació amb el significat.  2.3. Correlació temporal en la coordinació i subordinació d’oracions.  2.3. Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital.  2.3. Observació, comparació i manipulació d’estructures lingüístiques.  2.3. Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.6. Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.  2.6. Presentació cuidada de les produccions escrites. | | EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. | | |
| **Literatura** | | 3.2. Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.  3.2. Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics.  3.2. Estratègies d’utilització d’informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries.  3.2. Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.  3.2. Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere.  3.2. Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos tenint en compte els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats. | | COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, de manera autònoma, tenint en compte els interessos de l’alumne.   2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.   3. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.   4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma.   5. Crear textos literaris (relats breus, dramatitzacions, poemes, cançons...) aplicant els recursos literaris adequats a cada gènere, de manera autònoma.   6. Organitzar i participar en manifestacions literàries, recitals i representacions teatrals. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lèxic** | Variació lingüística. | MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT  1.3. Mostrar interés i respecte per les diverses varietats lingüístiques, identificant i contrastant les seues característiques principals i diferenciant-les d’altres varietats en diferents contextos d’ús.  EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i  ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la  llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu. EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL.   * 1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.   2. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |
| 2.3. Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3. Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital.  2.3. Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu.  2.6. Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **El club dels projectes** | 2.2. Usos de l’escriptura per a l’organització del pensament: notes, esquemes, mapes conceptuals, resums, etc.  2.2. Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats, amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència.  2.2. Estratègies d’ús i tractament de fonts documentals diverses. | EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  2.6 Estratègies del procés d’escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció.  2.6 Elements gràfics i paratextuals. COMPETÈNCIA LITERÀRIA  9.2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica. |
| * 1. Ús de la biblioteca escolar i pública. Circuit literari i lector. Participació en actes culturales.   2. Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.   3.2. Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries.  3.2. Estratègies d’utilització d’informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries. |

**Lliçó 6**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 3.2. Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures  i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura. | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.1. Llegir, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos escrits i multimodals  de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluantne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments comunicatius emprats.  COMPETÈNCIA LITERÀRIA  9.2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica. |
| **En**  **parlem?** | 2.1. Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.  2.1. Tipologies textuals i gèneres  discursius. | EXPRESSIÓ ORAL   * 1. Produir, amb autonomia, discursos orals extensos sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i   professional, amb adequació, coherència i cohesió, manifestant una consciència crítica cap al tema.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera autònoma, els usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La cuina de l’escriptura** | 2.1. Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.  2.1. Propietats textuals: coherència, cohesió i adequació.  2.1. Tipologies textuals i gèneres  discursius. | EXPRESSIÓ ORAL   * 1. Produir, amb autonomia, discursos orals extensos sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i   professional, amb adequació, coherència i cohesió, manifestant una consciència crítica cap al tema.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera autònoma, els usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita. |
| **Tarannà** | Estratègies d’exploració i qüestionament de prejudicis i estereotips lingüístics.  Fenòmens del contacte entre llengües.  Estratègies per al contrast i la transferència entre les llengües. | MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT  1.1. Identificar i valorar les llengües d’Espanya i del món, i les varietats lingüístiques de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana a partir de l’explicació del seu origen i del seu desenvolupament sociohistòric, contrastant aspectes lingüístics i discursius, així com els trets de les diferents varietats, en manifestacions orals, escrites i multimodals.   * 1. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’anàlisi de la diversitat lingüística de l’entorn, de les llengües en contacte i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal.   2. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’anàlisi de la diversitat lingüística de l’entorn,   de les llengües en contacte i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal. |
| **De lletra** | 2.3. Ús coherent de les formes verbals en els textos.  2.3. Cohesió: connectors textuals temporals, explicatius, d’ordre i de contrast, distributius, de causa, de conseqüència, de condició i d’hipòtesi.  2.3. Relació entre els esquemes semàntic i sintàctic de l’oració simple. Observació  i transformació d’enunciats i ús de la terminologia sintàctica.  2.3. Correlació temporal en la coordinació i subordinació d’oracions.  2.3. Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3. Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital.  2.3. Observació, comparació i manipulació d’estructures lingüístiques.  2.6. Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica. | EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i  ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la  llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu. EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Literatura** | * 1. Identitat lectora: selecció d’obres variades i lectura autònoma, consciència i verbalització dels propis gustos.   2. Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.   3.2. Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries  3.2. Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics  3.2. Estratègies d’utilització d’informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries.  3.2. Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures  i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.  3.2. Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere.  3.2. Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos tenint en compte els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats.  3.2. Planificació i creació de textos a partir de l’apropiació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.). | LECTURA AUTÒNOMA   * 1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, seleccionant de manera autònoma els que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.   COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, de manera autònoma, tenint en compte els interessos de l’alumne.   2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.   3. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.   4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma.   5. Crear textos literaris (relats breus, dramatitzacions, poemes, cançons...) aplicant els recursos literaris adequats a cada gènere, de manera autònoma.   6. Organitzar i participar en manifestacions literàries, recitals i representacions teatrals. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lèxic** | 2.3. Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital.  2.3. Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu.  2.6. Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica. | EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i  ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la  llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu. EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera autònoma, els usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   2. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |
| **El club dels projectes** | * 1. Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.   2. Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals.   2.2. Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats, amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència.  2.2. Ús de models per a analitzar, valorar, reorganitzar i sintetitzar la informació en esquemes propis.  2.2. Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.  2.2. Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals.  2.2. Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.  2.4. Planificació, producció i revisió de textos orals i multimodals.  2.4. Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal.  2.4. Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal. | EXPRESSIÓ ORAL   * 1. Produir, amb autonomia, discursos orals extensos sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa i als gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, amb adequació, coherència i cohesió, manifestant una consciència crítica cap al tema.   2. Produir discursos orals amb fluïdesa, una bona pronunciació i entonació, utilitzant de manera eficaç els elements prosòdics, els recursos no verbals i diferents suports audiovisuals que reforcen les idees expressades i que capten audiovisuals. l’atenció del receptor.   3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no   discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.   * 1. Seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, de manera autònoma, sobre temes d’interés acadèmic, personal o social, calibrant-ne la fiabilitat i pertinència, i reelaborar-la i comunicar-la de manera creativa adoptant un punt de vista crític i respectant els principis de propietat intel·lectual.   COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.   2. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures,   llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.   * 1. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma. | |
| 3.2. Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.  3.2. Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos tenint en compte els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats.  3.2. Planificació i creació de textos a partir de l’apropiació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.). |

**Lliçó 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 2.5. Estratègies de comprensió abans de la lectura: coneixements previs, objectius de lectura, hipòtesis per mitjà d’informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text. | COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Llegir, interpretar i valorar, de manera autònoma, textos escrits i multimodals   de gèneres, tipologies i registres diferents propis de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, reflexionant sobre el  contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, així com la idoneïtat del canal utilitzat i l’eficàcia dels procediments comunicatius emprats.   * 1. Aplicar, de manera autònoma, tot tipus d’estratègies per a comprendre el sentit global i la informació específica, distingir les idees principals de les secundàries, obtindre informació literal, interpretar informació explícita i implícita i valorar de manera raonada i crítica els continguts, el propòsit de diferents textos i la intenció de l’emissor. |
| **En**  **parlem?** | * 1. Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.   2. Tipologies textuals i gèneres   discursius. | COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL  2.3. Extraure i interpretar informació (explícita i implícita) dels textos orals i multimodals, dels elements no verbals i dels elements prosòdics, així com identificar incongruències entre text i elements no  verbals, i valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de l’emissor  COMPRENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  3.3. Identificar les tipologies textuals i els gèneres discursius, i reconéixer l’estructura complexa i el format dels textos i les característiques lingüístiques específiques de cada tipus de text.  3.5. Aplicar, de manera autònoma, tot tipus d’estratègies per a la cerca, selecció, gestió i edició de la informació, en diferents textos multimodals, per a ampliar coneixements de manera responsable, contrastar i valorar la informació de fonts diverses, atenent  el context i la intenció comunicativa, i utilitzar-la citant-ne les fonts i respectant els principis de propietat intel·lectual. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La cuina de l’escriptura** | 2.1. Estratègies per a adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.  2.1. Tipologies textuals i gèneres  discursius.  2.6. Estratègies del procés d’escriptura i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció.  2.6. Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.  2.6. Presentació cuidada de les produccions escrites. | EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera autònoma, els usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.   4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d’escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa. |
| **Tarannà** | Desenvolupament sociohistòric de les llengües d’Espanya. | MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT   * 1. Identificar i valorar les llengües d’Espanya i del món, i les varietats lingüístiques de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana a partir   de l’explicació del seu origen i del seu desenvolupament sociohistòric, contrastant aspectes lingüístics i discursius, així com  els trets de les diferents varietats, en manifestacions orals, escrites i multimodals. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **De lletra** | 2.3. Correlació temporal en la coordinació i subordinació d’oracions.  2.3. Cohesió: connectors textuals temporals, explicatius, d’ordre i de contrast, distributius, de causa, de conseqüència, de condició i d’hipòtesi.  2.3. Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3. Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital.  2.3. Observació, comparació i manipulació d’estructures lingüístiques.  2.3. Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.6. Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.  2.6. Presentació cuidada de les produccions escrites. | EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no  discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |
| **Literatura** | 3.2. Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.  3.2. Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries.  3.2. Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics.  3.2. Estratègies d’utilització d’informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries.  3.2. Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes  de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.  3.2. Estratègies per a interpretar obres i fragments literaris tenint en compte els valors culturals, ètics i estètics presents en els textos. Lectura amb perspectiva de gènere.  3.2. Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos tenint en compte els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats.  3.2. Planificació i creació de textos a partir de l’apropiació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.). | COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, de manera autònoma, tenint en compte els interessos de l’alumne.   2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.   3. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures,   llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.   * 1. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma.   2. Crear textos literaris (relats breus, dramatitzacions, poemes, cançons...) aplicant els recursos literaris adequats a cada gènere, de manera autònoma.   3. Organitzar i participar en manifestacions literàries, recitals i representacions teatrals. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lèxic** | 2.3. Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital.  2.3. Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu. | EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no  discriminatori i un vocabulari ric i ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |
| **El club dels projectes** | 2.2. Usos de l’escriptura per a l’organització del pensament: notes, esquemes, mapes conceptuals, resums, etc.  2.2. Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats, amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència.  2.2. Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.  2.2. Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals.  2.2. Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació.  2.3. Adequació del registre a la situació de comunicació. | EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.  5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.  5.4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d’escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa. |

**Lliçó 8**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 3.2. Estratègies d’utilització d’informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries. | 9.2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica. |
| **En**  **parlem?** | 2.4. Estratègies d’escolta activa, assertivitat i resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere .  2.4. Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal.  2.4. Estratègies de cortesia lingüística i cooperació conversacional. | INTERACCIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Interactuar oralment, amb autonomia, sobre coneixements complexos ajustats a la situació comunicativa de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, per mitjà   de diferents suports, aplicant l’escolta activa i utilitzant un vocabulari precís i no discriminatori, la cortesia lingüística, l’etiqueta digital i els recursos no verbals que faciliten la construcció d’un discurs consensuat, utilitzant un vocabulari ric, correcte i no discriminatori, i implicantse de manera activa i reflexiva amb una actitud dialogant i d’escolta per a la  construcció d’un discurs comú consensuat.   * 1. Identificar i rebutjar, de manera autònoma, els usos discriminatoris i manipuladors de la llengua, a partir de la reflexió i l’anàlisi dels elements verbals i no verbals utilitzats en el discurs.   2. Utilitzar estratègies, de manera autònoma, per a la gestió dialogada de conflictes en l’àmbit personal, educatiu i social.   3. Interactuar en textos escrits i multimodals complexos de manera asíncrona i síncrona amb autonomia, mostrant empatia i respecte per les diferents necessitats, idees i motivacions dels interlocutors, amb adequació, coherència, cohesió, correcció i un vocabulari ric i no discriminatori.   MEDIACIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Mostrar interés per participar en la solució de problemes de comprensió recíproca entre parlants de llengües o varietats lingüístiques diferents, sobre   assumptes diversos de l’àmbit personal, social, educatiu i professional. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La cuina de l’escriptura** | 2.1. Gèneres discursius propis de l’àmbit professional: el currículum, la carta de motivació i l’entrevista de treball.  2.6. Presentació cuidada de les produccions escrites.  2.6. Interaccions escrites en situacions comunicatives de caràcter formal i informal. | EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera autònoma, els usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita. |
| **Tarannà** | Estratègies d’exploració i qüestionament de prejudicis i estereotips lingüístics.  Fenòmens del contacte entre llengües.  Drets lingüístics i la seua expressió en lleis i declaracions institucionals. | MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT   * 1. Mostrar interés per l’ús del valencià en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, i valorar la seua importància com a llengua pròpia del territori.   1.4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’anàlisi de la diversitat lingüística de l’entorn, de les llengües en contacte i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal. |
| **De lletra** | 2.3. Cohesió: mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals) i lèxics (nominalitzacions i hiperònims de significat abstracte, sinònims, repeticions i el·lipsis).  2.3. Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3. Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital.  2.3. Observació, comparació i manipulació d’estructures lingüístiques.  2.6. Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.  2.6. Presentació cuidada de les produccions escrites. | EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i  ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL  5.3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Literatura** | * 1. Identitat lectora: selecció d’obres variades i lectura autònoma, consciència i verbalització dels propis gustos.   2. Obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguen la presència d’autores i autors.   3.2. Estratègies de construcció compartida de la interpretació de les obres. Converses literàries.  3.2. Lectura i comprensió de textos literaris: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics  3.2. Estratègies d’utilització d’informació sociohistòrica, cultural i artística bàsica per a construir la interpretació de les obres literàries.  3.2. Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, orals, escrits o multimodals, i manifestacions artístiques i culturals, i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura. | LECTURA AUTÒNOMA   * 1. Llegir obres diverses i textos escrits i multimodals de l’àmbit personal, social, educatiu i professional, seleccionant de manera autònoma els que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.   COMPETÈNCIA LITERÀRIA   * 1. Llegir i escoltar fragments literaris i obres completes, de manera autònoma, tenint en compte els interessos de l’alumne.   2. Interpretar la informació rellevant de les obres literàries, de manera autònoma, i aportar conclusions amb reflexió i visió crítica.   3. Establir, de manera progressivament autònoma, vincles entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals, o bé amb altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics o estètics, mostrant, a més, implicació i resposta personal del lector en la lectura.   4. Expressar opinió sobre textos i obres literàries, utilitzant els recursos retòrics fonamentals, el metallenguatge i les característiques dels gèneres, de manera autònoma. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lèxic** | 2.3. Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos.  2.3. Ús de diccionaris, manuals de consulta i correctors en suport analògic o digital.  2.3. Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.3. Les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors en funció del context i el propòsit comunicatiu. | EXPRESSIÓ ORAL  4.3. Efectuar produccions orals amb un registre formal, un llenguatge no discriminatori i un vocabulari ric i  ajustat a la norma, fent ús d’expressions idiomàtiques, amb un domini òptim de la morfosintaxi, i reflexionant sobre la llengua, el seu ús i el propòsit comunicatiu.  EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera autònoma, els usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **El club dels projectes** | * 1. Estratègies de reflexió sobre el procés d’aprenentatge, autoavaluació i autocorrecció.   2. Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals.   2.2. Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos iconicoverbals i multimodals.  2.2. Usos de l’escriptura per a l’organització del pensament: notes, esquemes, mapes conceptuals, resums, etc.  2.2. Estratègies de cerca en fonts documentals diverses i amb diferents suports i formats, amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència.  2.2. Estratègies d’ús i tractament de fonts documentals diverses.  2.2. Ús de models per a analitzar, valorar, reorganitzar i sintetitzar la informació en esquemes propis.  2.2. Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.  2.2. Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals.  2.2. Eines digitals per al treball col·laboratiu i la comunicació. | EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL   * 1. Produir, de manera autònoma, textos escrits i multimodals complexos de gèneres discursius de l’àmbit personal, social, educatiu i professional que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció.   2. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i detectar, de manera autònoma, els usos manipuladors de la llengua durant el procés de composició escrita.   3. Utilitzar, durant el procés d’escriptura, de manera reflexiva i autònoma, i utilitzant metallenguatge, els coneixements lingüístics textuals i discursius necessaris en la situació d’aprenentatge.   4. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera autònoma, durant el procés d’escriptura, utilitzant les estratègies necessàries de manera precisa. |

## DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DE LES UNITATS DIDÀCTIQUES

El manual Àmbit sociolingüístic, 1r d’ESO de Bromera, compta amb 12 seqüències didàctiques, pensades per a deu sessions cadascuna de mitjana. *Via ESO 2n, 3r i 4t* estan distribuïts en 8 unitats didàctiques, pensades per a una mitjana de 15 sessions per lliçó, tot i que el temps dedicat a cada apartat variarà segons les característiques de cada grup. Mentre que en el manual de Bromera es recomana fer quatre seqüències per avaluació, en els d’Andana es recomana:

1a avaluació: lliçons 1, 2 i 3

2a avaluació: lliçons 4, 5 i 6

3a avaluació: lliçons 7 i 8

## AVALUACIÓ DOCENT

Després de cada avaluació, els membres del departament es reuneixen per a valorar els resultats i analitzar específicament els grups que no han respost als objectius de la matèria. S’acorden mesures a adoptar per a millorar el rendiment a classe, amb els alumnes i amb la col·laboració de les famílies mitjançant els informes que es faciliten al tutor perquè els comunique a les famílies, mínim un per trimestre. Els informes estan disponibles en el mòdul docent de la intranet del centre i, gràcies a la col·laboració del departament d’informàtica, permeten elaborar una informació simple i entenedora sobre el procés d’ensenyament i aprenentatge.

A més de l’avaluació dels alumnes, també hi ha una avaluació del professorat. Els membres el departament passen enquestes anònimes sobre l’opinió dels alumnes respecte les dificultats observables en l’assignatura, el grau de dificultat, la relació amb els professors. També hi ha una enquesta, tipus formulari, preparada per la direcció del centre, que ha de respondre tot l’alumnat. Hi ha preguntes sobre la relació docent-discent (eficàcia de les explicacions, capacitat per a despertar l’interés en l’assignatura, puntualitat, empatia, etc.) Aquesta informació és anònima i és avaluada per cada membre del departament.

Periòdicament, els membres del departament avaluaran la seua pràctica docent. L’avaluació es fa de tres formes:

1. **Des de la direcció del centre.** A finals de la segona avaluació, l’alumnat ha de respondre un formulari anònim, tipus formulari de Google. En aquest formulari ha de valorar les diferents assignatures i professorat. Després, el resultat de totes les enquestes dels diversos grups s’envien als docents.

Les preguntes són:

* 1. El professor s’esforça per fer atractiva la seua assignatura i despertar l’interés dels alumnes?
  2. El professor explica de forma eficaç i entenedora?
  3. El professor mostra una actitud respectuosa amb l’alumnat?
  4. El professor arriba puntual a classe?
  5. Els teus resultats es corresponen amb l’esforç realitzat en l’assignatura?

1. **Avaluació de de les tutories.** En cada avaluació, com en l’avaluació inicial, els alumnes responen una enquesta en tutoria. Es comenten quines són les assignatures més fàcils i més difícils? I per què? El resultat es tracta a les sessions d’avaluació i també es comunica al professorat implicat.
2. **Avaluació des de cada professor del departament**. Els membres del departament també fan activitats d’autoavaluació de la pràctica docent. Després de cada avaluació es pregunta als alumnes quins són els aspectes que els han resultat més interessants o avorrits, què millorarien o quines activitats relacionades amb l’assignatura els agradaria realitzar.

Els resultats d’aquestes avaluacions dels continguts i la metodologia són comentats una vegada per avaluació en les reunions de coordinació entre tots els membres del departament.

1. Graella d’avaluació de la pràctica docent:

#### (1 = mai, 2 = a voltes, 3 = sovint, 4 = sempre o quasi sempre)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicadors per a l’avaluació de la** proposta pedagògica | **1** | **2** | **3** | **4** |
| La proposta pedagògica s’adequa a les necessitats de l’entorn i de l’alumnat. |  |  |  |  |
| La proposta pedagògica és un instrument orientador i de referència. |  |  |  |  |
| La proposta pedagògica respon a la línia pedagògica del centre. |  |  |  |  |
| La proposta pedagògica té en compte els interessos i el nivell de desenvolupament de l’alumnat. |  |  |  |  |
| La proposta pedagògica respon a la necessitat social de determinats continguts. |  |  |  |  |
| La proposta pedagògica inclou conceptes, procediments, actituds, valors i normes. |  |  |  |  |
| La proposta pedagògica té en compte mecanismes de suport per a l’alumnat que necessita ajuda. |  |  |  |  |
| La proposta pedagògica s’aplica en la pràctica. |  |  |  |  |
| La proposta pedagògica recull les propostes de millora de la memòria anterior. |  |  |  |  |
| La proposta pedagògica contempla els objectius del cicle, la programació de les comissions, la disponibilitat de recursos... |  |  |  |  |
| Es fa un seguiment i avaluació trimestral de la proposta pedagògica. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicadors per a la valoració del pla d’activitats extracurriculars i complementàries** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| Hi ha una programació trimestral de les eixides i activitats complementàries. |  |  |  |  |
| La planificació de les eixides didàctiques i activitats complementàries és coherent amb la proposta pedagògica. |  |  |  |  |
| Aquest pla d’activitats està implementat en la programació d’aula. |  |  |  |  |
| En la programació del pla, es fa després una valoració de les activitats. |  |  |  |  |
| L’alumnat valora positivament aquest pla. |  |  |  |  |
| Les activitats complementàries potencien la participació de les famílies. |  |  |  |  |
| Aquest pla fa que l’escola siga **més oberta, interessant i divertida.** |  |  |  |  |
| Aquest pla promou la implicació i la col·laboració amb organismes culturals i diverses institucions de la localitat. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicadors per a la valoració de la pràctica docent** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| **A l’inici de les unitats didàctiques** |  |  |  |  |
| Explique a l’alumnat els objectius de la unitat. |  |  |  |  |
| M’assegure que l’alumnat ha entés els objectius de la unitat. |  |  |  |  |
| Diferencie entre objectius bàsics i objectius desitjables. |  |  |  |  |
| Explique la utilitat d’allò que aprendrem (per què i per a què). |  |  |  |  |
| Ajude a activar els coneixements previs de l’alumnat. |  |  |  |  |
| Ajude a relacionar els continguts de la unitat amb els que s’han treballat en cursos anteriors o en altres assignatures. |  |  |  |  |
| Planifique les sessions de la unitat didàctica. |  |  |  |  |
| Comunique la planificació a l’alumnat. |  |  |  |  |
| Presente a l’alumnat els criteris d’avaluació i de qualificació, així com els procediments d’avaluació i de recuperació. |  |  |  |  |
| **Durant les unitats didàctiques** |  |  |  |  |
| Partisc de les experiències de l’alumnat per a mantindre el seu interés. |  |  |  |  |
| Explique les aplicacions reals d’allò que anem aprenent. |  |  |  |  |
| Estructure els continguts de manera lògica, per a donar una visió general del tema. |  |  |  |  |
| Intercale preguntes, aclariments i explicacions per a facilitar l’adquisició de nous coneixements. |  |  |  |  |
| Plantege activitats variades que tinguen en compte la diversitat de l’aula. |  |  |  |  |
| Hi ha un equilibri entre tasques individuals i tasques en equip. |  |  |  |  |
| El temps per a les explicacions i per a la realització d’activitats o tasques està ben repartit. |  |  |  |  |
| L’alumnat coneix el temps de què disposa per a realitzar cada activitat o tasca. |  |  |  |  |
| M’assegure que l’alumnat entén què ha de fer. |  |  |  |  |
| La classe s’agrupa de maneres diferents segons la tasca que s’ha de dur a terme. |  |  |  |  |
| Els recursos didàctics, tant per a les explicacions com per a les activitats, són variats (sonors, audiovisuals, mapes, llibres, periòdics...). |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Faig un seguiment del treball de l’alumnat: resolc dubtes, faig explicacions addicionals, done pistes, suggerisc canvis o millores... |  |  |  |  |
| Fomente el respecte i la col·laboració entre alumnes i accepte els seus suggeriments i aportacions. |  |  |  |  |
| Afavorisc que les relacions entre alumnes i entre alumnat i professorat siguen respectuoses, sense discriminacions i fluides. |  |  |  |  |
| Revise i corregisc el treball de l’alumnat, el funcionament dels grups, la distribució del temps i el material utilitzat. |  |  |  |  |
| Fomente entre l’alumnat l’autoavaluació i la coavaluació. |  |  |  |  |
| Quan els objectius no s’assoleixen prou, es proposen activitats de reforç. |  |  |  |  |
| Quan els objectius s’assoleixen molt prompte, es proposen activitats d’ampliació. |  |  |  |  |
| Les fases de l’aprenentatge s’adapten al perfil divers de cada alumne o alumna. |  |  |  |  |
| Em coordine amb altres professionals del centre per a atendre l’alumnat amb necessitats educatives especials. |  |  |  |  |
| Empre sistemàticament procediments i instruments variats de recollida d’informació per a l’avaluació (registre d’observacions, carpeta de l’alumne/a, fitxa de seguiment, diari de classe). |  |  |  |  |
| **Després de les unitats didàctiques** |  |  |  |  |
| Per a fer l’avaluació, tinc en compte el procediment general, que reflectisc en la meua proposta pedagògica. |  |  |  |  |
| Aplique en cada unitat els criteris d’avaluació i de qualificació programats. |  |  |  |  |
| Utilitze criteris d’avaluació diversos que valoren de manera equilibrada els diferents continguts (conceptuals, procedimentals i actitudinals). |  |  |  |  |
| Faig servir diferents tècniques d’avaluació en funció de la diversitat d’alumnes, de les diferents àrees, dels temes, dels continguts... |  |  |  |  |
| Utilitze diferents mitjans per a informar les famílies, el professorat i l’alumnat dels resultats de l’avaluació (sessions d’avaluació, butlletí d’informació, reunions, entrevistes individuals, assemblees de classe...). |  |  |  |  |

## PROPOSTA DE MILLORA DEL CONEIXEMENT DEL VALENCIÀ

El Departament de Valencià continuarà seguint les estratègies proposades cursos anteriors per millorar els resultats acadèmics i personals dels alumnes d’ESO, sobretot pel que fa a l’expressió escrita, que continua essent la competència amb més deficiències.

Ara bé, a banda del pla d’acció que es faça a l’aula, cal fer un ús del valencià en la vida quotidiana i administrativa del centre perquè l’alumnat perceba aquesta llengua com una llengua “normal” i la puga fer servir en els mateixos àmbits en què s’utilitza el castellà, donat que utilitzar la llengua com un instrument comunicatiu facilitarà l’aprenentatge d’aquesta.

El Departament considera que per posar en marxa les mesures que tot seguit s’exposaran, si és necessari, s’ha de deixar un poc de banda la programació i adaptar-se a les necessitats de cada grup.

## ESTRATÈGIES PER TREBALLAR EL PROCÉS D’ESCRIPTURA

Tant la comprensió i expressió escrita, com prèviament la comprensió i expressió oral, aquest curs només es treballaran en les hores de classe de Valencià, donat que enguany no comptem amb hores d’Atenció Educativa**.**

En primer lloc cal buscar recursos per motivar l’alumnat. L’activitat a realitzar s’ha de presentar més com **un acte de comunicació,** que no com un exercici escolar. Els alumnes han d’escriure per comunicar alguna cosa, no escriure sense cap objectiu. Per això cal buscar contextos per **adaptar les diferents tipologies textuals** ( vida interna del centre, contacte amb l’exterior...). A més a més, cal utilitzar l’ordinador i les **noves tecnologies** per escriure, perquè d’aquesta manera, els alumnes senten que estan en el món real.

En el **procés d’escriure** establim quatre parts:

1. **Treball previ**: cal presentar textos de caràcter personal i funcional, a partir dels quals s’han de generar idees, seleccionar-les i reordenar-les fent un guió que marcarà l’estructura del text. També, depenent del cas, caldrà establir un destinatari que no siga el professor/a. A més a més s’ha de fer un exercici d’expressió oral abans de començar a redactar
2. **Producció**: el lloc idoni és l’aula. S’ha de fer el treball en silenci. L’alumne farà un esborrany guiat i revisat pel professor, amb l’ús d’eines de consulta com diccionaris i enciclopèdies, si cal.
3. **Revisió:** cal estimular l’autocorrecció. Així, caldrà llegir en veu alta el text d’una manera objectiva per detectar els errors. La lectura pot estar feta per un company i fins i tot es pot fer d’una manera col·lectiva. Tot seguit, cal reelaborar el text una vegada corregit ( escriure’l a l’ordinador facilita aquesta tasca) i fer la redacció definitiva amb una presentació adequada.
4. **Valoració**: una vegada realitzada la tasca s’han de valorar aspectes com que el text siga comprensible, coherent, amb una estructura lògica, contingut correcte, correcció ortogràfica i vocabulari específic adequat.

## ALTRES ACTIVITATS

Paral·lelament al procés d’escriptura, caldrà fer d’altres activitats com:

* Setmanalment ( o cada 15 dies, depenent del cas) fer un dictat . El podrà dictar el professor, però potser també fora convenient que els mateixos alumnes el dictaren per comprovar que es fa una lectura correcta.
* Dels textos que han redactat votar quin els agrada més
* Arreplegar els textos redactats en un dossier perquè al final de cada trimestre puguen veure com han anat evolucionant.
* Participar en concursos literaris i en altres activitats organitzades pel centre al voltant de la llengua perquè comproven que les seues aportacions són importants
* Fer un recull d’endevinalles, refranys i acudits en la nostra llengua per treballar recursos expressius que estan vius en la llengua quotidiana
* Fomentar la lectura en les classes en què falta algun professor ( caldria que s’acostumaren a portar sempre un llibre de lectura a la motxilla)

Totes aquestes propostes es poden dur endavant perquè el professorat està sobradament capacitat per fer-ho. Ara bé, hem fet referència que cal buscar recursos per motivar l’alumnat. A més a més, és pràcticament impossible fer servir la **tecnologia**, ja que els **centres no estan ben dotats** i no es poden realitzar certes tasques( redacció de textos amb l’ordinador) a l’aula, que és el lloc de treball dels nostres alumnes. D’altra banda, s’ha **d’aconseguir la implicació del professorat d'altres àrees** perquè els alumnes apliquen i consoliden els coneixements lingüístics adquirits en la classe de Llengua.

En definitiva, el professorat està disposats a continuar treballant en l’educació dels nostres alumnes, però amb dignitat i no havent de lluitar amb el desprestigi a què està sotmés per part de l’Administració.

## COORDINACIÓ AMB ALTRES DEPARTAMENTS

La coordinació amb d’altres departaments és imprescindible donat que tenim assignats diferents programes: CFB (1r i 2n) , PMAR de 3r i PR4 . En aquests programes cal la coordinació amb el Departament de Castellà, i del Departament de Geografia i Història, per establir continguts mínims. També amb el Departament d’Anglés en CFB. També s’ha començat a parlar amb el departament de Castellà per avançar en el Tractament integrat de llengües.

1. **PROPOSTA PEDAGÒGICA 2n FPB**

## 2.1. INTRODUCCIÓ

La proposat pedagògica de l’àmbit lingüisticosocial del programa formatiu de qualificació bàsica del departament de Valencià: Llengua i literatura va orientada al segon curs de l’alumnat de la branca d’Informàtica.

Les assignatures impartides en aquest àmbit són Valencià, Castellà, Geografia i Història i Anglés. Cal tindre en consideració les característiques del grup-classe a l’hora d’adequar aquesta programació perquè s’adapte a tots i totes. El repte fonamental del professorat és intentar que l’alumnat estiga motivat i siga conscient de l’oportunitat que se li ofereix amb la possibilitat d’obtindre el Graduat Escolar si supera aquest programa.

Tot el material necessari per a la superació de la matèria serà elaborat per la professora encarregada, la qual tindrà un control de la cura i utilització d’aquest. També se’l proporcionarà els llibres de lectura necessaris per dur a terme la tasca lectora.

* 1. **OBJECTIUS**

Els objectius generals de l’àmbit són els següents:

1. Desenrotllar un nivell de comprensió i expressió oral i escrita en llengua castellana i valenciana adequat per a comunicar-se, moure's socialment, exercir l'ofici i accedir a la informació que necessita en la seua vida quotidiana.
2. Expressar-se amb fluïdesa, seguretat i de forma comprensible, per a comunicar pensaments, intencions, sentiments, accions i aprenentatges.
3. Comprendre i produir textos d'ús habitual en l'àmbit personal, laboral i social, utilitzant el vocabulari adequat per a denominar allò que es tracta, realitza, aprén i sent.
4. Desenrotllar la capacitat d'observació i pensament crític.
5. Aprendre a treballar per objectius i projectes, així com assumir i col·laborar en el treball en grup com un mitjà d'aprendre per mitjà de la confrontació i el debat d'opinions.
6. Utilitzar fonts i tecnologies de la informació i la comunicació per a informar-se, comunicar-se, aprendre i ajudar-se en el treball.
7. Explicar distintes realitats socials valorant els diversos elements socials i ambientals que influïxen en el seu origen.
8. Estudiar, a partir del coneixement dels distints personatges històrics, la importància dels mateixos en el transcurs de la història.
9. Conéixer les característiques fonamentals del seu medi físic, social i cultural, i les possibilitats d'acció en el mateix.
10. Aplicar en les explicacions de processos espacials i històrics conceptes com a distribució, localització, interacció, duració, canvi o continuïtat.
11. Identificar els aspectes bàsics de la situació sociolingüística espanyola i, en particular, de la Comunitat Valenciana.
12. Descriure verbalment i de forma escrita la informació continguda en taules, estadístiques, gràfiques i mapes.
13. Interpretar mapes temàtics i gràfiques dels diferents processos socials portats al seu estudi.
14. Produir textos de gèneres diferents per a comunicar de forma escrita o oral el coneixement adquirit, per a relacionar-se amb institucions de l'entorn escolar i amb intencionalitat expressiva i literària.
15. Utilitzar la lectura com a font de gaudi, informació i com a ferramenta d'aprenentatge, alhora que com a perfeccionament i enriquiment lingüístic, cultural i personal.
16. Participar en situacions de comunicació col·lectives utilitzant el llenguatge com a mitjà de resolució de conflictes interpersonals i de garantir una comunicació fluida.
17. Valorar i disfrutar de forma individual i col·lectiva obres literàries, artístiques, arquitectòniques, musicals… com una forma de plaer i d'accés al coneixement de l'experiència humana.
18. Mostrar una actitud oberta cap al coneixement, com quelcom que es construeix socialment a partir de successius plantejaments de problemes i interrogants.
19. Mostrar actituds crítiques cap a actuacions i situacions discriminatòries i injustes que produeixen o agreugen les desigualtats socials en diversos àmbits de la vida social.
20. Desenrotllar actituds crítiques i comportaments favorables cap als problemes socials actuals: salut, medi ambient, igualtat de gènere i convivència pacífica.
21. Fomentar l'autoestima i la resolució de conflictes dins de l'aula i del centre.
22. Aprendre a treballar en equip desenrotllant actituds de respecte, diàleg, cooperació, tolerància i solidaritat.
    1. **CONTINGUTS**
       1. **GEOGRAFIA I HISTÒRIA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Continguts** | | **Temporalització** |
| **UNITAT 1** | El final d’una època. La crisi de l’Antic Règim. (1750 – 1814). | 1r trimestre |
| **UNITAT 2** | Les revolucions liberals del segle XIX. (1815 – 1871) |
| **UNITAT 3** | Inici de la societat democràtica (1871 – 1914) |
| **UNITAT 4** | La I i II Guerra Mundial. El món durant i després. (1914 – 1945) | 2n trimestre |
| **UNITAT 5** | El món actual. |
| **UNITAT 6** | Evolució d’Espanya en el període de 1750 a l’actualitat. | 3r trimestre |

* + 1. **VALENCIÀ I CASTELLÀ**[[1]](#footnote-2)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Continguts** | | **Temporalització** |
| **UNITAT 1** | La separació sil·làbica. Dígrafs, diftongs i hiats.  Accentuació  El substantiu i l’adjectiu. Gènere i nombre.  Usos de la B/V,  Expresión escrita: el texto argumentativo.  Comprensión escrita de textos literarios. | 1r Trimestre |
| **UNITAT 2** | Dièresi.  El verb. Les perífrasis verbals.  Los sintagmas nominales, adjectivales i verbales.  Usos C/QU  Expresión oral: el texto argumentativo.  Comprensión escrita de textos literarios. |
| **UNITAT 3** | L’apòstrof. La contracció. Majúscules i minúscules.  El determinant i la preposició i els adverbis.  El sintagma preposicional i adverbial.  Expressió escrita: el text expositiu.  Comprensió escrita de textos literaris. | 2n Trimestre |
| **UNITAT 4** | Usos de la G/J/TG/TJ.  La conjunció.  Sujeto y predicado.  Expressió oral: el text expositiu.  Comprensió escrita de textos literaris. |
| **UNITAT 5** | Usos ESSA SORDA I SONORA/ La C i la Z  Complementos verbales.  Sufijos y prefijos.  Expresión escrita: texto àmbito social (la solicitud). | 3r Trimestre |
| **UNITAT 6** | Usos de LL,Y, L·L  Oraciones simples y compuestas.  Palabras compuestas.  Expressió escrita: text de l’àmbit acadèmic o personal (el discurs). |

* + - 1. **Lectures**

L’alumnat haurà de llegir un llibre de lectura per trimestre. Així, les lectures que farem al llarg de l’any seran:

* 1r trimestre: *Aquell agost amb punt final*, de Joanjo Garcia. (Ed. Bromera).
* 2n trimestre: *Las llàgrimes de Shiva*, César Mallorquí. (Ed. Ediciones SM).
* 3r trimestre: lectures de contes en cadascuna de les llengües.

## ANGLÉS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Continguts** | | **Temporalització** |
| **MY JOB** | Vocabulary: Jobs – personal qualities  Grammar: Present simple - Present continuous. – There is/ There are  Reading: a job profile.  Writing: A personal profile  Speaking: a mind map  Listening. | 1r Trimestre |
| **FREE-TIME** | Vocabulary: Free-activities – travel and tourism  Grammar: Past simple – Past Continuous – Could/Couldn’t.  Reading: a diary  Writing: a travel review.  Speaking: a podcast  Listening. | 2n Trimestre |
| **I’LL GET SOME QUALIFICATIONS** | Vocabulary: Free-activities – travel and tourism  Grammar: Future  Reading: a diary  Writing: a travel review.  Speaking: a podcast  Listening. | 3r Trimestre |

* 1. **ACTIVITATS D’ENSENYAMENT-APRENENTATGE**

Per tal d’arribar a tot l’alumnat, al llarg de les unitats que realitzarem durant el curs durem a terme activitats d’ensenyament-aprenentatge diverses. Així, hi haurà activitats:

* Sistematització de continguts com ara cercar al diccionari, pàgines webs, periòdics, etc. i també, anàlisi de textos.
* D’observació. A partir de la lectura d’un text, escriure un amb característiques semblants.
* De reflexió gramatical. Tractament d’aspectes sintàctics, gramaticals, morfològics, fonètics i lèxics per tal de millorar l’escriptura i l’oralitat.
* De producció. Activitats relacionades amb la producció de textos orals i escrits tenint en compte les pautes establertes pel professorat.
* De reforç i ampliació. Aquestes activitats es duran a terme segons les necessitats de l’alumnat.
* D’avaluació. Projectes, proves escrites, intervencions orals, quadern de l’alumnat, etc.
  1. **METODOLOGIES I RECURSOS DIDÀCTICS** 
     1. **Metodologia general i específica**

La metodologia que se seguirà en els continguts del mòdul serà individualitzada i integradora per tal que tot l’alumna se senta inclòs en les activitats de l’aula i alhora tinga les actuacions que necessite. És per això que es tindran en compte totes les necessitats de l’alumnat i s’adaptaran els materials a la seua realitat.

Es treballaran les matèries del mòdul, sempre que siga possible, de manera interdisciplinar. També s’intentarà que poc a poc l’alumnat siga protagonista de l’aprenentatge a través de l’exposició de fets i de la investigació sobre temes importants.

Es potenciarà el treball en equip i el respecte cap als companys i companyes. Cal fomentar en aquest tipus d’alumnat la cooperació i el tracte entre iguals perquè creen bones relacions de companyonia. Per això, serà necessari la interacció entre ells i elles i també, entre alumnat i professorat.

* + 1. **Recursos didàctics i organitzatius**

Com s’ha comentat anteriorment, l’alumnat no disposa de llibre de text propi de l’assignatura i tot el material serà entregat per la professora encarregada de les matèries a través de fotocòpies o dossiers. A més a més, l’alumnat haurà d’elaborar el seu quadern de classe amb aquella informació necessària per a l’estudi dels continguts. D’aquesta manera potenciarem l’organització i presa d’apunts per part d’aquests i aquestes.

A més a més, per les característiques de l’alumnat i per la seua poc implicació amb la lectura se li proporcionarà el llibre de lectura trimestral. Es vol potenciar l’hàbit lector des de l’aula i per això, hi haurà una sessió setmanal a aquesta.

D’altra banda, es treballaran les tecnologies de la informació i la comunicació sempre que siga possible. D’aquesta manera, farem que l’alumnat tinga contacte amb aquestes i faça un bon ús d’aquestes.

* 1. **CRITERIS D’AVALUACIÓ. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I RECUPERACIÓ**

Com recull el Reial decret 127/2014, de 28 de febrer, pel qual es regulen aspectes específics de la Formació Professional Bàsica dels ensenyaments de formació professional del sistema educatiu, s’estableixen els següents resultats d’aprenentatge i criteris d’avaluació:

|  |  |
| --- | --- |
| **Resultats d’aprenentatge** | **Criteris d’avaluació** |
| 1. Infereix les característiques essencials de les societats contemporànies a partir de l'estudi de la seua evolució històrica, analitzant els trets bàsics de la seua organització social, política i econòmica. | a) S'han discriminat les conseqüències per a l'organització de les societats actuals dels corrents ideològics que l'han fonamentat, situant-les en el temps i l'espai.  b) S'ha valorat el model de relacions econòmiques globalitzat actual per mitjà de l'estudi de les transformacions econòmiques produïdes com a conseqüència de les innovacions tecnològiques i els sistemes organitzatius de l'activitat productiva.  c) S'han categoritzat les característiques de l'organització social contemporània, analitzant l'estructura i les relacions socials de la població actual i la seua evolució durant el període.  d) S'ha examinat l'evolució de les relacions internacionals contemporànies i s'han elaborat explicacions causals i consecutives que han permés desenvolupar opinions pròpies sobre els conflictes actuals.  e) S'ha valorat el procés d'unificació de l'espai europeu, analitzant la seua evolució, argumentant la seua influència en les polítiques nacionals dels països membres de la Unió Europea.  f) S'ha associat l'evolució dels esdeveniments històrics globals amb l'evolució històrica de l'Estat espanyol, identificant les seues fases d'evolució, els principals conflictes i la situació en què es troben actualment.  g) S'han identificat els trets essencials de l'art contemporani i la seua evolució fins als nostres dies, construint opinions i criteris propis d'orde estètic.  h) S'ha analitzat l'evolució del sector o dels sectors productius propis del títol, descrivint les seues transformacions i principals fites d'evolució en els seus sistemes organitzatius i tecnològics.  i) S'han elaborat instruments pautats d'arreplega i difusió d'informació que permeten l'avaluació dels aprenentatges realitzats, utilitzant el vocabulari precís.  j) S'han desenrotllat comportaments acords amb el desenrotllament del propi esforç i el treball col·laboratiu. |
| 2. Valora els principis bàsics del sistema democràtic analitzant les seues institucions i les diferents organitzacions polítiques i econòmiques en que es manifesta i inferint pautes d'actuació per a acomodar el seu comportament al compliment dels dits principis. | a) S'han reconegut els principis bàsics de la Declaració Universal de Drets Humans i la seua situació en el món de hui, valorant la seua implicació per a la vida quotidiana.  b) S'han analitzat els principis rectors, les institucions i normes de funcionament de les principals institucions internacionals, jutjant el seu paper en els conflictes mundials.  c) S'ha valorat la importància en la mediació i resolució de conflictes en l'extensió del model democràtic, desenrotllant criteris propis i raonats per a la resolució dels mateixos.  d) S'han jutjat els trets essencials del model democràtic espanyol, valorant el context històric del seu desenrotllament.  e) S'ha valorat la implicació del principi de no discriminació en les relacions personals i socials de l'entorn pròxim, jutjant comportaments propis i aliens i inferint pautes i accions apropiades per a acomodar l'actitud als drets i a les obligacions que d'ell es deriven.  f) S'ha elaborat informació pautada i organitzada per a la seua utilització en situacions de treball col·laboratiu i contrast d'opinions. |
| 3. Utilitza estratègies comunicatives per a interpretar i comunicar informació oral en llengua castellana, aplicant els principis de l'escolta activa, estratègies raonades de composició i les normes lingüístiques correctes en cada cas. | a) S'han aplicat les tècniques de l'escolta activa en l'anàlisi de missatges orals procedents de distintes fonts.  b) S'ha reconegut la intenció comunicativa i l'estructura temàtica de la comunicació oral, valorant possibles respostes.  c) S'ha realitzat un ús correcte dels elements de comunicació no verbal en les argumentacions i exposicions.  d) S'han aplicat els usos i nivells de la llengua i les normes lingüístiques en la comprensió i composició de missatges orals, valorant els usos discriminatoris.  e) S'ha utilitzat la terminologia gramatical correcta en la comprensió de les activitats gramaticals propostes i en la resolució de les mateixes. |
| 4. Utilitza estratègies comunicatives per a comunicar informació escrita en llengua castellana i valenciana, aplicant estratègies d'anàlisi, síntesi i classificació de forma estructurada a la composició autònoma de textos de progressiva complexitat. | a)S'han valorat i analitzat les característiques principals dels tipus en relació amb la seua adequació per al treball que desitja realitzar.  b) S'han utilitzat tècniques de busca diverses en la comprensió d'un text escrit, aplicant estratègies de reinterpretació de continguts.  c) S'han aplicat, de forma sistemàtica, estratègies de lectura comprensiva en la comprensió dels textos, reconeixent possibles usos discriminatoris.  d) S'ha resumit el contingut d'un text escrit, extraient la idea principal, les secundàries i el propòsit comunicatiu, revisant i reformulant les conclusions obtingudes.  e) S'ha analitzat l'estructura de distints textos escrits d'ús acadèmic o professional, reconeixent usos i nivells de la llengua i pautes d'elaboració.  f) S'han aplicat les principals normes gramaticals i ortogràfiques en la redacció de textos de manera que el text final resulte clar, precís i adequat al format i al context comunicatiu.  g) S'han desenrotllat pautes sistematitzades en la preparació de textos escrits que permeten millorar la comunicació escrita.  h) S'han observat pautes de presentació de treballs escrits tenint en compte el contingut, el format i el públic destinatari, utilitzant un vocabulari correcte segons les normes lingüístiques i els usos a què es destina.  i) S'han resolt activitats de comprensió i anàlisi de les estructures gramaticals, comprovant la precisió i validesa de les inferències realitzades. |
| 5. Interpreta textos literaris representatius de la Literatura en llengua castellana i valenciana des del segle XIX fins a l'actualitat, reconeixent la intenció de l'autor i relacionant-ho amb el seu context històric, sociocultural i literari. | a) S'han descrit els moviments literaris en llengua castellana i valenciana en el període considerat i reconeixent les obres més representatives.  b) S'ha valorat l'estructura i l'ús del llenguatge d'una lectura personal d'obres adequades al nivell i situant-la en el seu context i utilitzant instruments pautats.  c) S'han expressat opinions personals fonamentades sobre els aspectes apreciats en obres literàries.  d) S'han aplicat estratègies d'anàlisi de textos literaris, reconeixent els temes i motius i elements simbòlics i la funcionalitat dels recursos estilístics més significatius.  e) S'ha informat sobre un autor, una obra o un període de la literatura en literatura en llengua castellana i valenciana, analitzant la informació corresponent. |
| 6. Utilitza estratègies per a interpretar i comunicar informació oral en llengua anglesa, aplicant els principis de l'escolta activa i elaborant presentacions orals de poca extensió, clares i estructurades, relatives a temes i aspectes concrets, freqüents i quotidians, de l'àmbit personal i professional. | a) S'han aplicat de forma sistemàtica les estratègies d'escolta activa per a la comprensió global i específica dels missatges rebuts, sense necessitat d'entendre tots els elements del mateix.  b) S'ha identificat la intenció comunicativa de missatges directes o emprant un repertori limitat d'expressions, frases, paraules i marcadors de discurs estructuradors (d'obertura, continuïtat i tancament)  c) S'ha identificat el sentit global i les idees principals del text oral i estructures gramaticals bàsiques en oracions senzilles de situacions habituals freqüents i de contingut predicible i concret.  d) S'han identificat trets fonètics i d'entonació essencials que ajuden a entendre el sentit global i les idees principals i secundàries del missatge.  e) S'han realitzat composicions i presentacions orals breus d'acord amb un guió estructurat, aplicant el format i els trets propis de cada tipus de text, d'àmbit personal o professional.  f) S'han utilitzat estructures gramaticals bàsiques i marcadors de discurs per a iniciar, enllaçar, ordenar i finalitzar el discurs, en situacions habituals, freqüents i aspectes concrets.  g) S'ha expressat la informació, usant una entonació i pronunciació raonables, acceptantse les pauses i xicotetes vacil·lacions.  h) S'ha mostrat una actitud reflexiva i crítica sobre la informació que supose qualsevol tipus de discriminació.  i) S'han identificat les normes de relació social més freqüents dels països on es parla la llengua estrangera. j) S'han identificat els costums o activitats quotidianes de la comunitat i del lloc de treball on es parla la llengua estrangera.  k) S'han identificat les principals actituds i comportaments professionals en situacions de comunicació habituals de l'àmbit professional. |
| 7. Manté conversacions senzilles en llengua anglesa en situacions habituals i concretes de l'àmbit personal i professional, utilitzant estratègies de comunicació bàsiques. | a) S'ha dialogat seguint un guió sobre temes i aspectes concrets i freqüents de l'àmbit personal i professional.  b) S'ha escoltat i dialogat en interaccions senzilles, quotidianes de la vida professional i personal, sol·licitant i proporcionant informació amb un cert detall.  c) S'ha mantingut la interacció utilitzant diverses estratègies de comunicació essencials per a mostrar l'interés i la comprensió.  d) S'han utilitzat estratègies de compensació per a suplir carències en la llengua estrangera (parafrasejar, llenguatge corporal, ajudes audiovisuals)  e) S'han utilitzat estructures gramaticals i oracions senzilles i un repertori essencial, limitat, d'expressions, frases, paraules freqüents, i marcadors de discurs lineals.  f) S'ha expressat amb una certa claredat, usant una entonació i pronunciació raonable i comprensible, acceptant-se algunes pauses i vacil·lacions. |
| 8. Elabora textos breus i senzills amb un cert detall en llengua anglesa, relatius a situacions de comunicació habituals de l'àmbit personal i professional, aplicant estratègies de lectura comprensiva i desenrotllant estratègies sistemàtiques de composició. | a) S'ha llegit el text reconeixent els trets essencials del gènere i la seua estructura, i interpretant el seu contingut global i específic, sense necessitat d'entendre tots els elements del mateix.  b) S'ha identificat la intenció comunicativa bàsica del text organitzat de distinta manera.  c) S'han identificat estructures gramaticals i oracions senzilles i un repertori limitat d'expressions, frases, paraules i marcadors de discurs, bàsics i lineals, en situacions habituals freqüents i concretes de contingut predicible.  d) S'han completat frases, oracions i textos senzills, atenent al propòsit comunicatiu, amb estructures gramaticals d'escassa complexitat en situacions habituals i concretes de contingut predicible.  e) S'han elaborat textos breus i senzills, adequats a un propòsit comunicatiu, utilitzant els connectors més freqüents per a enllaçar les oracions.  f) S'ha respectat les normes gramaticals, ortogràfiques i tipogràfiques seguint pautes sistemàtiques i concretes de revisió i correcció.  g). S'ha mostrat una actitud reflexiva i cívica davant la informació que suposa informació. |

## Criteris de qualificació i instruments d’avaluació

|  |  |
| --- | --- |
| **Criteri de qualificació** | **Instruments d’avaluació** |
| 80%  Avaluació de les competències i sabers bàsics | Proves pràctiques dels continguts i matèries de l’àmbit. Aquestes proves podran ser orals o escrites.  Treballs i activitats dutes a terme a classe o casa. Aquestes activitats s’avaluaran diàriament i tindran a veure amb els continguts treballats a classe.  Lectura. |
| 20%  Participació i interacció a l’aula. | Seguiment de l’assistència i puntualitat a través d’Itaca.  Tractament i ús del material proporcionat per al treball i estudi de la matèria.  Lliurament del treball en els terminis establerts.  Participació i actitud. |

La **nota de cada trimestre** tindrà en compte les diverses unitats formatives. El percentatge total queda especificat de la següent manera tenint en compte la càrrega lectiva de cada unitat:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unitat formativa 1:  Socials | Unitat formativa 2:  Castellà i Valencià | Unitat formativa 3: Anglès |
| 20% | 30% i 30% | 20% |

D’altra banda, **la nota final** del curs és avaluació contínua.

# PROPOSTA PEDAGÒGICA DE BATXILLERAT

* 1. **INTRODUCCIÓ**

**4.1.1. JUSTIFICACIÓ DE LA PROPOSTA PEDAGÒGICA**

La Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, (LOMLOE) per la qual es modifica la Llei orgànica 2/2006, d’Educació (LOE), té com a finalitat adaptar el sistema educatiu als reptes i desafiaments del segle XXI d’acord amb els objectius fixats per la Unió Europea i la UNESCO per a la dècada 2020/2030.

Amb aquesta finalitat, l’article 6 de la llei especifica que l’objectiu del currículum és facilitar el desenvolupament educatiu de l’alumnat, garantint la seua formació integral, contribuint al ple desenvolupament de la seua personalitat i preparant-los per a l’exercici ple dels drets humans, d’una ciutadania activa i democràtica en la societat actual i que, en cap cas, podrà suposar una barrera que genere abandonament escolar o impedisca l’accés al gaudi del dret a l’educació.

Per al batxillerat, l’article 4 del Reial Decret 243/2022, de 5 d’abril, pel qual s’estableixen l’ordenació i els ensenyaments mínim del Batxillerat, en concreta la finalitat: «proporcionar formació, maduresa intel·lectual i humana, coneixements, habilitats i actituds que permeten desenvolupar funcions socials i incorporar-se a la vida activa amb responsabilitat i aptitud. A més, aquesta etapa ha de permetre l’adquisició de les competències indispensables per al futur formatiu i professional, i capacitar per al accés a l’educació superior.» L’article 4 del Decret 108/2022, de 5 d’agost, del Consell, pel qual s’estableixen l’ordenació i el currículum de Batxillerat, afig que el batxillerat «ha de preparar per a l’itinerari acadèmic-professional posterior, proporcionar una sòlida cultura integral i aportar interés pel coneixement, pel treball i per l’aprenentatge i rigor en la feina».

La LOMLOE, seguint aquest esperit, planteja un nou model educatiu de caràcter molt més competencial que no instruccional, que prioritze la formació continua i la capacitat d’aplicar els coneixements, els sabers, per tal d’afavorir la resiliència i la capacitat d’adaptar-se al canvi, que han de permetre participar activament en la societat i gestionar amb èxit les transicions en el mercat laboral. El Reial decret 243/2022, al preàmbul, subratlla la necessitat de propiciar l’aprenentatge competencial, autònom, significatiu i reflexiu en totes les matèries, en què les situacions d’aprenentatge han de tindre un paper fonamental.

El Decret 108/2022, de 5 d’agost, del Consell, pel qual s’estableixen l’ordenació i el currículum de Batxillerat que desenvolupa el currículum del batxillerat parteix dels següents principis pedagògics, desenvolupats a l’article 6:

1. El batxillerat ha de tenir un enfocament competencial de manera que es fonamente en aprenentatges desenvolupats a partir de situacions reals i que capaciten per al seu ús eficaç en contextos diferents d’aquells en que es produeixen.
2. Les activitats educatives en el batxillerat han d’estar plantejades en el sentit d’afavorir la capacitat de l’alumnat per a aprendre per si mateix i l’assoliment de les competències clau, per aportar gust pel coneixement i pel treball, tant individual com en equip, i per a aplicar els mètodes d’investigació apropiats a les problemàtiques plantejades.
3. Cal parar atenció a l’orientació educativa, personal i professional de l’alumnat incorporant la perspectiva de gènere, per tal de facilitar-li la presa de decisions sobre el seu futur professional i acadèmic.
4. En les diferents matèries s’han de desenvolupar activitats que estimulen l’interés i l’hàbit de la lectura i la capacitat d’expressar-se correctament en públic.
5. En l’organització dels estudis de Batxillerat cal parar atenció a l’alumnat amb necessitat específica de suport educatiu. A aquest efecte cal establir les alternatives organitzatives i metodològiques i les mesures d’atenció a la diversitat precises per a facilitar l’accés al currículum d’aquest alumnat.
6. Les mesures organitzatives, metodològiques i curriculars que s’adapten a aquest fi s’han de regir pels principis del disseny universal per a l’aprenentatge (d’ara en avant DUA) i donar resposta a les necessitats específiques de suport educatiu.
7. La llengua és l’instrument d’adquisició i construcció del coneixement. És per això que l’ús de les llengües oficials, el valencià, com a llengua pròpia, i el castellà, com a llengua cooficial, i les llengües estrangeres com a llengües vehiculars d’ensenyament posa el focus en la importància de les possibilitats comunicatives de totes aquestes a través de metodologies basades en l’aprenentatge integrat de llengües i continguts.
8. En el procés d’aprenentatge de les llengües estrangeres, les llengües oficials del nostre àmbit autonòmic s’han d’utilitzar només com a suport. En aquest procés cal prioritzar la comprensió, la mediació, l’expressió i la interacció oral en la llengua estrangera, així com la creació de situacions d’aprenentatge que faciliten a l’alumnat la transferibilitat de les competències assolides i l’adquisició d’aprenentatges significatius.
9. S’ha d’afavorir la flexibilitat en cursar el batxillerat, tant en el règim ordinari com en règim per a adults, a distància i nocturn, tenint en compte en tots els casos els reconeixements i convalidacions establides en la normativa vigent.

L’article 7 del Decret 108/2022, de 5 d’agost, del Consell, pel qual s’estableixen l’ordenació i el currículum de Batxillerat estableix els principis que el fonamenten en setze objectius concrets que l’alumnat haurà d’assolir durant aquesta etapa. Tot i que els objectius estan connectats entre si d’una manera que sovint els fa indestriables els uns dels altres i que han de ser tractats en totes les matèries, pel que fa a la nostra en concret, Valencià: Llengua i Literatura, n’hi ha quatre que ens competeixen directament:

4. Afermar els hàbits de lectura, estudi i disciplina, com a condicions necessàries per a l’eficaç aprofitament de l’aprenentatge, i com a mitjà de desenvolupament personal.

5. Dominar, tant en la seua expressió oral com escrita, el valencià i el castellà.

8. Conéixer i valorar críticament les diferents realitats del món contemporani, els seus antecedents històrics i els principals factors de la seua evolució, com a mostra del multilingüisme i de la multiculturalitat. Participar de manera solidària en el desenvolupament i millora del seu entorn social.

12. Desenvolupar la sensibilitat artística i literària, així com el criteri estètic, com a fonts de formació i enriquiment cultural.

El segon d’aquests tres objectius, dominar, tant en la seua expressió oral com escrita , el valencià i el castellà, és essencial per aconseguir les finalitats de l’etapa, en tant que és l’eina fonamental per accedir al coneixement de qualsevol àrea.

Pel que fa a les competències claus, l’àrea de Valencià és, juntament amb la de Castellà, la matèria sobre la qual recauen de manera més directa el desenvolupament de la competència en comunicació lingüística (CCL) i, la competència plurilingüe (CP), amb l’anglés i segones llengües estrangeres.

* 1. **OBJECTIUS DEL BATXILLERAT**

El Decret 108/2022, de 5 d’agost, del Consell, pel qual s’estableixen l’ordenació i el currículum de Batxillerat estableix que el batxillerat ha de contribuir a desenvolupar en l’alumnat les capacitats que els permeten:

1. Exercir la ciutadania democràtica, des d’una perspectiva global, i adquirir una consciència cívica responsable, inspirada pels valors de la Constitució Espanyola, així en la construcció d’una societat justa i equitativa.
2. Consolidar una maduresa personal, afectiva sexual i social que els permeta actuar de manera respectuosa. responsable i autònoma i desenvolupar l’esperit crític. Preveure, detectar i resoldre pacíficament els conflictes personals, familiars i socials, així com les possibles situacions de violència.
3. Fomentar la igualtat efectiva de drets i oportunitats de dones i homes, analitzar i valorar críticament les desigualtats existents, així com el reconeixement i ensenyament del paper de les dones en la història i impulsar la igualtat real i la no discriminació per raó de naixement, sexe, origen racial o ètnic, discapacitat, edat, malaltia, religió o creences, orientació sexual o identitat de gènere o qualsevol altra condició o circumstància personal o social.
4. Afermar els hàbits de lectura, estudi i disciplina, com a condicions necessàries per a l’eficaç aprofitament de l’aprenentatge, i com a mitjà de desenvolupament personal.
5. Dominar, tant en la seua expressió oral com escrita, el valencià i el castellà
6. Expressar-se amb fluïdesa i correcció en una o més llengües estrangeres.
7. Utilitzar amb solvència i responsabilitat les tecnologies de la informació i la comunicació.
8. Conéixer i valorar críticament les diferents realitats del món contemporani, els seus antecedents històrics i els principals factors de la seua evolució, com a mostra del multilingüisme i de la multiculturalitat manera solidària en el desenvolupament i millora del seu entorn social.
9. Accedir als coneixements científics i tecnològics fonamentals i dominar les habilitats bàsiques pròpies de la modalitat triada.
10. Comprendre els elements i procediments fonamentals de la investigació i dels mètodes científics. Conéixer i valorar de manera crítica la contribució de la ciència i la tecnologia en el canvi de les condicions de vida, així com afermar la sensibilitat i el respecte cap al medi ambient.
11. Afermar l’esperit emprenedor amb actituds de creativitat, flexibilitat, iniciativa, treball en equip, confiança en un mateix i sentit crític.
12. Desenvolupar la sensibilitat artística i literària, així com el criteri estètic, com a fonts de formació i enriquiment cultural.
13. Utilitzar l’educació física i l’esport per a afavorir el desenvolupament personal i social. Afermar els hàbits d’activitats fisicoesportives per a afavorir el benestar físic i mental, així com a mitjà de desenvolupament personal i social.
14. Afermar actituds de respecte i prevenció en l’àmbit de la mobilitat segura i saludable.
15. Fomentar una actitud responsable i compromesa en la lluita contra el canvi climàtic i en la defensa del desenvolupament sostenible.
16. Valorar críticament els hàbits socials relacionats amb la salut, el consum, la cura, l’empatia i el respecte cap als éssers vius, especialment els animals.
    1. **COMPETÈNCIES CLAU**

El Reial Decret 243/2022, de 5 d’abril, pel qual s’estableix l’ordenació i les ensenyances mínimes del batxillerat, considera que per a complir les finalitats d’aquesta etapa educativa cal que l’alumne progresse en el grau de desenvolupament de les competències que d’acord amb el perfil d’eixida de l’ensenyament bàsic ha d’haver assolit en acabar secundària.

El Perfil d’eixida de l’ensenyament bàsic s’ha dissenyat tenint en compte la Recomanació del Consell de la UE relativa a les competències clau per a l’aprenentatge permanent, els reptes de la UNESCO i els Objectius de Desenvolupament Sostenible de l’Agenda 2030 de l’ONU, per tal de garantir que l’alumnat que supere amb èxit la secundària estiga capacitat per a activar els aprenentatges que li permeten respondre davant dels desafiaments als quals haurà d’enfrontar-se al llarg de la seua vida. Es tracta de saber mobilitzar continguts, habilitats i actituds per poder actuar i solucionar necessitats presents en la realitat.

Aquests assoliments que es consideren imprescindibles perquè l’alumnat puga progressar amb èxit en el seu itinerari formatiu i encarar-se als principals reptes i desafiaments globals i locals són les **competències clau**.

De l’adaptació de les competències clau establides en la Recomanació del Consell de la UE, la LOMLOE estableix les següents:

CCL: competència en comunicació lingüística CP: competència plurilingüe

CMCT: competència matemàtica i competència en ciència i tecnologia CD: competència digital

CPSAA: competència personal, social i d’aprendre a aprendre CC: competència ciutadana

CE: competència emprenedora

CCEC: competència en consciència i expressió culturals

Hem de tenir en compte la transversalitat de totes les competències clau, que s’adquireixen i es desenvolupen en totes les àrees i matèries. A més, per tal de definir-les, concretar-les i adaptar-les al batxillerat, el Reial Decret 243/2022 ha establert un conjunt de **descriptors operatius**, que són el referent, juntament amb els objectius de l’etapa, per a les competències específiques de cada matèria.

#### Pel que fa a l’especial vinculació a la nostra matèria, ens centrarem en la competència en comunicació lingüística (CCL) i la competència plurilingüe (CP).

COMPETÈNCIA EN COMUNICACIÓ LINGÜÍSTICA

La competència en comunicació lingüística suposa interactuar de manera oral, escrita, signada o multimodal de manera coherent i adequada en diferents àmbits i contextos i amb diferents propòsits comunicatius. Implica mobilitzar, de manera conscient, el conjunt de coneixements, destreses i actituds que permeten comprendre, interpretar i valorar críticament missatges orals, escrits, signats o multimodals evitant els

riscos de manipulació i desinformació, així com comunicar-se eficaçment amb altres persones de manera cooperativa, creativa, ètica i respectuosa.

La competència en comunicació lingüística constitueix la base per al pensament propi i per a la construcció del coneixement en tots els àmbits del saber. Per això, el seu desenvolupament està vinculat a la reflexió explícita sobre el funcionament de la llengua en els gèneres discursius específics de cada àrea de coneixement, així com als usos de l’oralitat, l’escriptura o les llengües de signes per a pensar i per a aprendre. Finalment, fa possible apreciar la dimensió estètica del llenguatge i gaudir de la cultura literària.

|  |  |
| --- | --- |
| **En completar l’ensenyament bàsic l’alumne o l’alumna…** | **En completar el batxillerat l’alumne o l’alumna…** |
| CCL1. S’expressa de manera oral, escrita, signada o multimodal amb coherència, correcció i adequació als diferents contextos socials, i participa en interaccions comunicatives amb actitud cooperativa i respectuosa tant per a intercanviar informació, crear coneixement i transmetre opinions, com per a construir vincles personals. | CCL1. S’expressa de manera oral, escrita, signada o multimodal amb fluïdesa, coherència, correcció i  adequació als diferents contextos socials i acadèmics, i participa en interaccions comunicatives amb actitud cooperativa i respectuosa tant per a intercanviar informació, crear coneixement i argumentar les seues opinions com per a establir i cuidar les seues relacions interpersonals. |
| CCL2. Comprén, interpreta i valora amb actitud crítica textos orals, escrits, signats o multimodals dels àmbits personal, social, educatiu i professional per a participar en diferents contextos de manera activa i informada i per a construir coneixement. | CCL2. Comprén, interpreta i valora amb actitud crítica textos orals, escrits, signats o multimodals dels diferents àmbits, amb especial èmfasi en els textos acadèmics i dels mitjans de comunicació, per a participar en diferents contextos de manera activa i informada i per a construir coneixement. |
| CCL3. Localitza, selecciona i contrasta de manera progressivament autònoma informació procedent de diferents fonts, avaluant la seua fiabilitat i pertinència en funció dels objectius de lectura i evitant els  riscos de manipulació i desinformació, i la integra i transforma en coneixement per a comunicar-la adoptant un punt de vista creatiu, crític i personal al mateix temps que respectuós amb la propietat intel·lectual. | CCL3. Localitza, selecciona i contrasta de manera autònoma informació procedent de diferents fonts avaluant la seua fiabilitat i pertinència en funció dels objectius de lectura i evitant els riscos de  manipulació i desinformació, i la integra i transforma en coneixement per a comunicar-la de manera clara i rigorosa adoptant un punt de vista creatiu i crític  al mateix temps que respectuós amb la propietat intel·lectual. |
| CCL4. Llig amb autonomia obres diverses adequades a la seua edat, seleccionant les que millor s’ajusten als seus gustos i interessos; aprecia el patrimoni literari com a llit privilegiat de l’experiència individual i col·lectiva; i mobilitza la seua pròpia experiència biogràfica i els seus coneixements literaris i culturals per a construir i compartir la seua interpretació de les obres i per a crear textos d’intenció literària de progressiva complexitat. | CCL4. Llig amb autonomia obres rellevants de la literatura posant-les en relació amb el seu context sociohistòric de producció, amb la tradició literària anterior i posterior i examinant la petjada del seu llegat en l’actualitat, per a construir i compartir la seua pròpia interpretació argumentada de les obres, crear i recrear obres d’intenció literària i conformar progressivament un mapa cultural. |
| CCL5. Posa les seues pràctiques comunicatives al servei de la convivència democràtica, la resolució dialogada dels conflictes i la igualtat de drets de totes les persones, evitant els usos discriminatoris, així com els abusos de poder, per a afavorir la utilització no sols eficaç sinó també ètica dels diferents sistemes de comunicació. | CCL5. Posa les seues pràctiques comunicatives al servei de la convivència democràtica, la resolució dialogada dels conflictes i la igualtat de drets de totes les persones, evitant i rebutjant els usos discriminatoris, així com els abusos de poder, per a afavorir la utilització no sols eficaç sinó també ètica dels diferents sistemes de comunicació. |

COMPETÈNCIA PLURILINGÜE (CP)

La competència plurilingüe implica utilitzar diferents llengües, orals o signades, de manera apropiada i eficaç per a l’aprenentatge i la comunicació. Aquesta competència suposa reconéixer i respectar els perfils lingüístics individuals i aprofitar les experiències pròpies per a desenvolupar estratègies que permeten mediar i fer transferències entre llengües, incloses les clàssiques, i, en el seu cas, mantindre i adquirir destreses en la llengua o llengües familiars i en les llengües oficials. Integra, així mateix, dimensions històriques i interculturals orientades a conéixer, valorar i respectar la diversitat lingüística i cultural de la societat amb l’objectiu de fomentar la convivència democràtica.

|  |  |
| --- | --- |
| **En completar l’ensenyament bàsic l’alumne o l’alumna…** | **En completar el batxillerat l’alumne o l’alumna…** |
| CP1. Usa eficaçment una o més llengües, a més de la llengua o llengües familiars, per a respondre a les seues necessitats comunicatives, de manera  apropiada i adequada tant al seu desenvolupament i interessos com a diferents situacions i contextos dels àmbits personal, social, educatiu i professional. | CP1. Utilitza amb fluïdesa, adequació i acceptable correcció una o més llengües, a més de la llengua familiar o de les llengües familiars, per a respondre a les seues necessitats comunicatives amb espontaneïtat i autonomia en diferents situacions  i contextos dels àmbits personal, social, educatiu i professional. |
| CP2. A partir de les seues experiències, realitza transferències entre diferents llengües com a estratègia per a comunicar-se i ampliar el seu repertori lingüístic individual. | CP2. A partir de les seues experiències, desenvolupa estratègies que li permeten ampliar i enriquir  de manera sistemàtica el seu repertori lingüístic individual amb la finalitat de comunicar-se de manera eficaç. |
| CP3. Coneix, valora i respecta la diversitat lingüística i cultural present en la societat, integrant-la en el seu desenvolupament personal com a factor de diàleg, per a fomentar la cohesió social. | CP3. Coneix i valora críticament la diversitat lingüística i cultural present en la societat, integrantla en el seu desenvolupament personal i anteposant la comprensió mútua com a característica central de la comunicació, per a fomentar la cohesió social. |

* 1. **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES**

Les **competències específiques** són els assoliments que l’alumnat ha de poder desplegar en activitats o situacions que requereixen els **sabers bàsics** de cada matèria. Són, a més, un element de connexió entre el Perfil d’eixida, els sabers bàsics i els criteris d’avaluació, que s’han de desenvolupar mitjançant **situacions d’aprenentatge** contextualitzades.

El Decret 108/2022, de 5 d’agost, del Consell, pel qual s’estableixen l’ordenació i el currículum de Batxillerat estableix les següents competències específiques per a l’àrea de Valencià: Llengua i Literatura:

##### Multilingüisme i interculturalitat (CE1)

Analitzar i explicar la diversitat lingüística i els fenòmens de contacte de llengües del món a partir del coneixement de la realitat plurilingüe i intercultural de la Comunitat Valenciana, d’Espanya i d’Europa i de la riquesa dialectal del català i del castellà.

##### Comunicació ètica (CE2)

Comunicar-se oralment i per escrit i participar en intercanvis comunicatius amb empatia i respecte cap als participants, detectant usos no ètics del llenguatge, i fent servir les dues llengües oficials de manera no discriminatòria ni ofensiva, per a resoldre conflictes i facilitar el treball cooperatiu, en els àmbits personal, social, acadèmic i professional.

##### Comprensió oral i multimodal (CE3)

Comprendre, interpretar i valorar textos orals i multimodals, amb especial atenció als textos acadèmics i dels mitjans de comunicació, aplicant estratègies variades de comprensió oral, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant la seua qualitat i fiabilitat.

##### Comprensió escrita i multimodal (CE4)

Comprendre, interpretar i valorar textos escrits i multimodals, amb especial atenció a textos acadèmics i dels mitjans de comunicació, aplicant estratègies variades de comprensió escrita, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant la seua qualitat i fiabilitat.

##### Expressió oral (CE5)

Produir textos orals i multimodals, amb atenció preferent a textos de caràcter acadèmic, utilitzant el llenguatge verbal i no verbal amb rigor, fluïdesa, coherència, cohesió i adequació emprant estratègies variades de planificació, producció, assaig i revisió.

##### Expressió escrita i multimodal (CE6)

Produir textos escrits i multimodals, amb especial atenció als gèneres acadèmics, coherents, cohesionats, adequats i correctes emprant estratègies variades de planificació, textualització, revisió i edició.

##### Interacció oral, escrita i multimodal (CE7)

Interactuar de manera oral, escrita i multimodal, mitjançant textos complexos de tots els àmbits, especialment acadèmics i dels mitjans de comunicació, seleccionant i contrastant la fiabilitat d’aquests, fent servir un punt de vista crític i personal amb un llenguatge no discriminatori i respectuós.

##### Mediació oral, escrita i multimodal (CE8)

Mediar entre interlocutors, en distintes llengües o varietats, o entre les modalitats i registres d’una mateixa llengua, fent ús d’estratègies i coneixement eficaços orientats a explicar conceptes i opinions o a simplificar missatges.

##### Gestió de la informació (CE9)

Cercar, seleccionar, reelaborar i comunicar informació procedent de diferents fonts de manera pertinent, creativa i ètica, utilitzant diferents codis i canals, en els àmbits personal, social, acadèmic i professional.

##### Lectura autònoma (CE10)

Seleccionar i llegir de manera autònoma i crítica obres rellevants de la literatura contemporània, o de diferents camps del saber, com a font de plaer i de coneixement, compartint l’experiència lectora, i configurant un itinerari lector a partir de la selecció autònoma de lectures.

##### Competència literària (CE11)

Llegir, interpretar i valorar críticament obres literàries d’autores i d’autors en llengua catalana i castellana, analitzar-les dins del seu context sociohistòric, vincular-les a diverses disciplines artístiques i culturals i crear textos amb finalitat literària.

##### Reflexió i consciència lingüística (CE12)

Reflexionar sobre les formes lingüístiques i els usos discursius, de dues o més llengües, per comunicar-se oralment i per escrit, d’una manera ètica i eficaç, en contextos personals, socials, acadèmics i professionals.

* 1. **CONNEXIONS ENTRE LES COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE L’ÀREA I MATÈRIA**

Les competències en comprensió i expressió oral, escrita i multimodal (CE3, CE4, CE5 i CE6), com a destreses lingüístiques bàsiques, estan a la base de la comunicació i, com a tals, són indestriables de les competències en interacció (CE7) i mediació (CE8), ja que no hi ha processos comunicatius bidireccionals sense expressió ni comprensió.

La competència multilingüe i intercultural (CE1) no es pot assolir sense una bona competència en comprensió oral i escrita (CE3, CE4) per entendre la diversitat lingüística i cultural i tampoc no es pot desvincular de l’expressió i la interacció (CE5, CE6 i CE7) com a eines de reflexió interlingüística. Amb el suport de les competències en lectura autònoma (CE10) i literària (CE11) com a font d’accés a altres cultures.

La lectura autònoma (CE8) està indissolublement connectada amb la comprensió escrita (CE4) i sovint amb la competència literària (CE11); i estretament vinculada amb la comprensió oral (CE3); l’expressió oral (CE5) i escrita (CE6) i la mediació (CE8) en les activitats de foment lector (clubs de lectura, ressenyes literàries, dramatitzacions, etc.)

L’assoliment de la competència literària (CE11), per una banda necessita les competències en comprensió oral i escrita (CE3, CE4), així com també les d’expressió (CE5, CE6), per crear textos literaris; i per l’altra és una eina que es nodreix i es retroalimenta amb la interacció (CE7) i mediació (CE8) amb el seu entorn i que es complementa i s’amplia amb la competència multilingüe i la interculturalitat (CE1).

En batxillerat trobem tres noves competències amb entitat pròpia, que a l’ensenyament bàsic estan integrades en altres competències: Comunicació ètica (CE2), Gestió de la informació (CE9) i Reflexió i consciència lingüística (CE12). L’ús ètic del llenguatge i la consciència crítica dels missatges són competències transversals a la resta, que aprofundeixen en la qualitat de la comunicació. Un aprofundiment que també aporta la competència en reflexió i consciència lingüística (CE12) lligada als usos lingüístics i l’estudi de les estructures gramaticals, sobretot, des d’una perspectiva contrastiva i a partir de la competència plurilingüe (CE1).

Connexions amb competències específiques d’altres àrees

Les destreses lingüístiques bàsiques (expressió oral (CE5), expressió escrita (CE6), comprensió oral (CE3),

comprensió escrita (CE4) i interacció (CE7)) estan a l’eix vertebrador del procés d’aprenentatge i com a tals estan indissolublement connectades a totes les competències específiques de la resta de matèries (lingüístiques i no lingüístiques). Com també ho està la lectura autònoma (CE10), ja que la llengua escrita està present a totes les matèries.

La mediació lingüística (CE8), sobretot, i la competència plurilingüe (CE1) tenen un gran relació amb les competències específiques de l’àmbit lingüístic, ja que impliquen diferents codis lingüístics i coneixements tant socioculturals com pragmàtics de diferents llengües i cultures.

La competència literària (CE11), a banda de la vinculació a l’àrea lingüística té una forta connexió amb les arts, les humanitats i les noves tecnologies, especialment: Geografia i Història; Música i Educació Plàstica, Visual i Audiovisual; Tecnologia i Digitalització, i Valors Cívics i Ètics.

Les competències en Comunicació ètica (CE2) i Gestió de la informació (CE9) són indestriables de la maduresa personal, professional, cívica i democràtica dels processos comunicatius de qualsevol àrea i matèria exigible a l’alumnat de batxillerat.

## CONNEXIONS AMB LES COMPETÈNCIES CLAU

Al quadre següent es mostra la relació de les competències clau amb les competències específiques de la matèria i la distribució per apartats al llibre de text de 1r de batxillerat, *Via oberta 1r*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| APARTAT | COMPETÈNCIES CLAU | COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES |
| Què en saps? | CCL, CPSAA, CC, CCEC | Comprensió oral i multimodal  Comprensió escrita i multimodal  Expressió oral  Interacció oral, escrita i multimodal Mediació oral, escrita i multimodal Lectura autònoma  Competència literària  Gestió de la informació |
| Parlem-ne | CCL, CPSAA, CC, CCEC | Comprensió oral i multimodal Expressió oral  Interacció oral, escrita i multimodal Mediació oral, escrita i multimodal Comunicació ètica  Gestió de la informació |
| Temps era temps | CCL, CCEC | Lectura autònoma  Competència literària |
| La cuina de l’escriptura | CCL, CPSAA, CC, CCEC | Comprensió escrita i multimodal  Expressió escrita i multimodal Interacció oral, escrita i multimodal  Lectura autònoma  Competència literària |
| Tarannà | CCL, CP, CPSAA, CC,  CCEC | Multilingüisme i interculturalitat Comprensió escrita i multimodal  Expressió escrita i multimodal  Interacció oral, escrita i multimodal Mediació oral, escrita i multimodal  Lectura autònoma |
| De lletra | CCL, CP | Expressió escrita i multimodal  Reflexió i consciència lingüística |
| Vols dir? | CCL, CP, CCEC | Expressió escrita i multimodal  Reflexió i consciència lingüística |
| El projecte TIC | CCL, CP, CMCT, CD, CPSAA, CE, CCEC | Comprensió oral i multimodal  Comprensió escrita i multimodal  Expressió oral  Expressió escrita i multimodal Interacció oral, escrita i multimodal  Mediació oral, escrita i multimodal Comunicació ètica  Gestió de la informació  Competència literària |

Al quadre següent es mostra la relació de les competències clau amb les competències específiques de la matèria i la distribució per apartats al llibre de text de 2n de batxillerat, *Via oberta 2n*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| APARTAT | COMPETÈNCIES  CLAU | COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES |
| Què en saps? | CCL, CPSAA, CC, CCEC | Comprensió oral i multimodal Comprensió escrita i multimodal Expressió oral  Interacció oral, escrita i multimodal Mediació oral, escrita i multimodal Lectura autònoma  Competència literària Gestió de la informació |
| Enraonem | CCL, CPSAA, CC, CCEC | Comprensió oral i multimodal Expressió oral  Interacció oral, escrita i multimodal Mediació oral, escrita i multimodal Comunicació ètica  Gestió de la informació |
| Temps era temps Guia de lectura | CCL, CCEC | Lectura autònoma Competència literària |
| La cuina de l’escriptura | CCL, CPSAA, CC, CCEC | Comprensió escrita i multimodal Expressió escrita i multimodal Interacció oral, escrita i multimodal Lectura autònoma  Competència literària |
| Tarannà | CCL, CP, CPSAA, CC,  CCEC | Multilingüisme i interculturalitat Comprensió escrita i multimodal Expressió escrita i multimodal Interacció oral, escrita i multimodal Mediació oral, escrita i multimodal Lectura autònoma |
| De lletra | CCL, CP | Expressió escrita i multimodal Reflexió i consciència lingüística |
| Vols dir? | CCL, CP, CCEC | Expressió escrita i multimodal Reflexió i consciència lingüística |
| Projecte TIC | CCL, CP, CMCT, CD, CPSAA, CE, CCEC | Comprensió oral i multimodal Comprensió escrita i multimodal Expressió oral  Expressió escrita i multimodal Interacció oral, escrita i multimodal Mediació oral, escrita i multimodal Comunicació ètica  Gestió de la informació Competència literària |
| Millorem el llenguatge |  | Expressió escrita i multimodal Reflexió i consciència lingüística |

* 1. **SABERS BÀSICS**

L’adquisició de les competències específiques requereix la mobilització d’uns determinats **sabers bàsics**, és a dir, dels coneixements, les destreses i les actituds que constitueixen els continguts d’una matèria. Segons el context educatiu del centre i de la diversitat de l’aula, els sabers bàsics es poden agrupar, articular i variar-ne el grau d’aprofundiment.

El Decret 108/2022 organitza els sabers bàsics de la matèria Valencià: Llengua i Literatura ens els se-

güents blocs i subblocs.

##### Sabers bàsics per a 1r de batxillerat

|  |  |
| --- | --- |
| **Bloc 1: Llengua i ús** | **Les llengües i els parlants** |
| **Bloc 2: Estratègies comunicatives** | * 1. **Sabers comuns**   2. **Alfabetització informacional**   3. **Reflexió sobre la llengua**   4. **Comunicació i interacció oral**   5. **Comprensió escrita**   6. **Expressió escrita i multimodal** |
| **Bloc 3: Lectura i literatura** | * 1. **Lectura autònoma**   2. **Lectura guiada de textos literaris** |

|  |
| --- |
| **Bloc 1. Llengua i ús** |
| **Subbloc 1.1. Les llengües i els parlants CE1, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8** |
| Situació actual de les llengües al món. Desenvolupament sociohistòric i situació actual del català i de les llengües d’Espanya. |
| Varietats geogràfiques del català i de l’espanyol. |
| Prejudicis i estereotips lingüístics. Actituds lingüístiques i assertivitat. |
| Fenòmens de contacte de llengües: bilingüisme, plurilingüisme. Diglòssia. Drets lingüístics. Normalització lingüística. Sostenibilitat lingüística. |
| **Bloc 2 Estratègies comunicatives** |
| **Subbloc 2.1. Sabers comuns: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE12** |
| Estratègies de control metacognitiu de la competència plurilingüe (habilitats cognitivolingüístiques) |
| Estratègies per adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’ intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació; gèneres discursius de l’àmbit social i educatiu |
| Estratègies de detecció i ús d’ un llenguatge verbal i icònic no discriminatori |

|  |
| --- |
| **Subbloc 2.2 Alfabetització informacional: transversal a totes les CE** |
| Mitjans de comunicació en paper i digitals. Les xarxes socials |
| Riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat a la xarxa. |
| Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals. Etiqueta digital. Identitat digital personal. |
| Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual. |
| Fonts d’informació de tipus acadèmic. |
| Fonts documentals de l’entorn: biblioteques i arxius locals i comarcals. |
| Eines digitals per a la gestió de continguts, el treball col·laboratiu i la comunicació. Tipus cercadors i el seu funcionament: índexs o directoris, motors de cerca, multicercadors. |
| **Subbloc 2.3 Reflexió sobre la llengua: Transversal a totes les CE** |
| L’ expressió de la subjectivitat i objectivitat en textos. |
| Adequació del registre a la situació de comunicació. |
| Cohesió: connectors, marcadors discursius i altres procediments lexicosemàntics i gramaticals. |
| Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos. |
| Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital. |
| Formes gramaticals i funcions sintàctiques. |
| **Subbloc 2.4. Comunicació i interacció oral** |
| G1. Comprensió oral: CE3, CE7, CE8 |
| Valoració de la forma i el contingut del text. |
| G2. Expressió oral: CE5, CE7, CE8 |
| Planificació, assaig, producció i revisió de textos orals i multimodals. |
| Trets discursius i lingüístics de l’ oralitat formal. |
| Estratègies d’ expressió oral: interpretació i ús d’ elements de la comunicació no verbal. |
| Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal. Prendre i cedir la paraula. |
| Estratègies de cortesia lingüística i cooperació conversacional |
| **Subbloc 2.5 Compressió escrita: CE4, CE7, CE8** |
| Estratègies de lectura profunda o interpretativa i crítica de textos literaris i no literaris en entorns digitals i analògics |
| Valoració de la forma i del contingut del text. |

|  |
| --- |
| **Subbloc 2.6 Expressió escrita i multimodal: CE6, CE7, CE8** |
| Estratègies del procés d’expressió escrita i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció/edició. |
| **Bloc 3 Lectura i literatura** |
| **Subbloc 3.1 Lectura autònoma: CE10** |
| Selecció d’obres rellevants, incloent-hi l’assaig general i el literari i les formes actuals de producció i consum cultural amb l’ajuda de recomanacions especialitzades. |
| Funcionament dels circuits literaris i lectors en contextos presencials i virtuals. Utilització autònoma de tot tipus de biblioteques. |
| Gustos lectors personals: guia i fonaments. Diversificació del corpus llegit, atenent els circuïts comercials del llibre i fent la distinció entre literatura canònica i de consum, clàssics i grans vendes. |
| Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes de l’actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques. |
| Recomanació de lectures en suports variats i atenent a aspectes temàtics, formals i intertextuals. |
| **Subbloc 3.2. Lectura guiada de textos literaris: CE11** |
| Lectura guiada d’obres rellevants de la literatura catalana i espanyola, des de l’Edat Mitjana fins al segle XIX. |
| Els gèneres, els tòpics i els itineraris temàtics de les obres literàries i les seues característiques. |
| Informació biogràfica de les autores i dels autors de la tradició literària, vinculada a les obres i al context. |
| Estratègies d’interpretació de les obres literàries des del context sociohistòric i cultural en què estan inscrites. |
| Elements interns i externs de les obres, l’anàlisi i relació amb el sentit. |
| Relació de les obres amb altres disciplines artístiques, a partir dels temes tòpics i llenguatges. |
| Planificació i producció de textos literaris amb intenció literària, amb les estructures i components d’aquest tipus de textos amb models de referència. |
| Interpretació argumentada dels valors culturals, estètics i de gènere de textos i obres. Lectura amb perspectiva de gènere. |
| Manifestacions artístiques que representen continguts o recreacions d’obres literàries. |
| Lectura expressiva, dramatització i recitat de textos literaris |
| Temes, gèneres i subgèneres, metallenguatge específic, estructura i estil, en la comunicació de l’experiència lectora. |

**Sabers bàsics per a 2n de batxillerat**

|  |  |
| --- | --- |
| **Bloc 1: Llengua i ús** | **Les llengües i els parlants** |
| **Bloc 2: Estratègies comunicatives** | * 1. **Sabers comuns**   2. **Alfabetització informacional**   3. **Reflexió sobre la llengua**   4. **Comunicació i interacció oral**   5. **Comprensió escrita**   6. **Expressió escrita i multimodal** |
| **Bloc 3: Lectura i literatura** | * 1. **Lectura autònoma**   2. **Lectura guiada de textos literaris** |

|  |
| --- |
| **Bloc 1. Llengua i ús** |
| **Subbloc 1.1. Les llengües i els parlants CE1, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8** |
| Varietats geogràfiques del català i de l’espanyol. |
| Sociolectes i registres. Caracterització lingüística i d’ús. L’estàndard. |
| Prejudicis i estereotips lingüístics. Actituds lingüístiques i assertivitat. |
| **Bloc 2 Estratègies comunicatives** |
| **Subbloc 2.1. Sabers comuns: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE12** |
| Estratègies de control metacognitiu de la competència plurilingüe (habilitats cognitivolingüístiques) |
| Estratègies per adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’ intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació; gèneres discursius de l’àmbit social i educatiu |
| Estratègies de detecció i ús d’ un llenguatge verbal i icònic no discriminatori |

|  |
| --- |
| **Subbloc 2.2 Alfabetització informacional: transversal a totes les CE** |
| Mitjans de comunicació en paper i digitals. Les xarxes socials |
| Riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat a la xarxa. |
| Biaixos mediàtics. Notícies falses i desinformació. La postveritat o mentida emotiva. *Pescaclics*. |
| Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals. Etiqueta digital. Identitat digital personal. |
| Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual. |
| Fonts d’informació de tipus acadèmic. |
| Fonts documentals de l’entorn: biblioteques i arxius locals i comarcals. |
| Eines digitals per a la gestió de continguts, el treball col·laboratiu i la comunicació. Tipus cercadors i el seu funcionament: índexs o directoris, motors de cerca, multicercadors. |
| **Subbloc 2.3 Reflexió sobre la llengua: Transversal a totes les CE** |
| L’ expressió de la subjectivitat i objectivitat en textos. |
| Adequació del registre a la situació de comunicació. |
| Cohesió: connectors, marcadors discursius i altres procediments lexicosemàntics i gramaticals. |
| Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos. |
| Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital. |
| Formes gramaticals i funcions sintàctiques. |
| **Subbloc 2.4. Comunicació i interacció oral** |
| G1. Comprensió oral: CE3, CE7, CE8 |
| Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les parts, selecció i retenció de la informació rellevant. |
| Valoració de la forma i el contingut del text. |
| G2. Expressió oral: CE5, CE7, CE8 |
| Planificació, assaig, producció i revisió de textos orals i multimodals. |
| Trets discursius i lingüístics de l’ oralitat formal. |
| Estratègies d’ expressió oral: interpretació i ús d’ elements de la comunicació no verbal. |
| G2. Interacció oral: CE7, CE8 |
| Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal. Prendre i cedir la paraula. |
| Estratègies de cortesia lingüística i cooperació conversacional |

|  |
| --- |
| **Subbloc 2.5 Compressió escrita: CE4, CE7, CE8** |
| Estratègies de lectura profunda o interpretativa i crítica de textos literaris i no literaris en entorns digitals i analògics |
| Valoració de la forma i del contingut del text. |

|  |
| --- |
| **Subbloc 2.6 Expressió escrita i multimodal: CE6, CE7, CE8** |
| Estratègies del procés d’expressió escrita i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció/edició. |
| **Bloc 3 Lectura i literatura** |
| **Subbloc 3.1 Lectura autònoma: CE10** |
| Selecció d’obres rellevants, incloent-hi l’assaig general i el literari i les formes actuals de producció i consum cultural amb l’ajuda de recomanacions especialitzades. |
| Funcionament dels circuits literaris i lectors en contextos presencials i virtuals. Utilització autònoma de tot tipus de biblioteques. |
| Gustos lectors personals: guia i fonaments. Diversificació del corpus llegit, atenent els circuïts comercials del llibre i fent la distinció entre literatura canònica i de consum, clàssics i grans vendes. |
| Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes de l’actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques. |
| Recomanació de lectures en suports variats i atenent a aspectes temàtics, formals i intertextuals. |
| **Subbloc 3.2. Lectura guiada de textos literaris: CE11** |
| Lectura guiada d’obres rellevants de la literatura catalana i espanyola, des del segle XIX fins a l’actualitat. |
| Els gèneres, els tòpics i els itineraris temàtics de les obres literàries i les seues característiques. |
| Informació biogràfica de les autores i dels autors de la tradició literària, vinculada a les obres i al context. |
| Estratègies d’interpretació de les obres literàries des del context sociohistòric i cultural en què estan inscrites. |
| Elements interns i externs de les obres, l’anàlisi i relació amb el sentit. |
| Relació de les obres amb altres disciplines artístiques, a partir dels temes tòpics i llenguatges. |
| Planificació i producció de textos literaris amb intenció literària, amb les estructures i components d’aquest tipus de textos amb models de referència. |
| Interpretació argumentada dels valors culturals, estètics i de gènere de textos i obres. Lectura amb perspectiva de gènere. |
| Manifestacions artístiques que representen continguts o recreacions d’obres literàries. |
| Lectura expressiva, dramatització i recitat de textos literaris |
| Temes, gèneres i subgèneres, metallenguatge específic, estructura i estil, en la comunicació de l’experiència lectora. |

## SITUACIONS D’APRENENTATGE

Les competències lingüístiques són bàsiques per a la formació d’individus socialment compromesos, respectuosos i resolutius en l’àmbit personal, social, educatiu i professional. Per tal d’aconseguir el domini d’aquestes competències, les **situacions d’aprenentatge** són una estratègia pedagògica i didàctica especialment indicada, en tant que faciliten un aprenentatge conscient, significatiu, contextualitzat i pròxim a l’alumnat.

Les situacions d’aprenentatge s’han de planificar tenint en compte la diversitat, facilitant, a partir del disseny universal, que cap barrera física, cognitiva, sensorial o emocional coarte la participació i l’aprenentatge a cap alumne. I han d’estar obertes a la comunitat educativa i a l’entorn del centre educatiu, perquè han de transcendir l’entorn educatiu formal. Així com també han de tindre en compte la diversitat lingüística i multicultural de l’alumnat i convertir-la en una oportunitat d’aprenentatge.

L’objectiu de les situacions d’aprenentatge és dotar l’alumnat de ferramentes per a desenvolupar estratègies que siguen útils més enllà de l’àmbit escolar. Amb aquesta finalitat, caldrà dissenyar situacions exigents, però assolibles, que suposen un repte i on l’error siga una part natural i necessària de l’aprenentatge.

Els alumnes construiran el seu aprenentatge mentre reflexionen, de manera progressivament autònoma i amb textos cada vegada més complexos, sobre les estructures comunicatives, els coneixements lingüístics, els usos convencionals, les estratègies, les actituds i els sentiments implicats en les tasques lectores, escriptores, d’interacció o de mediació.

Les situacions d’aprenentatge s’han de dissenyar sobre un problema real, connectat amb l’entorn, experiències i interessos dels alumnes, que facilite solucions creatives i col·lectives, que fomente la curiositat i l’acceptació positiva de la diversitat lingüística, cultural i humana de l’entorn i general, a més de la consciència dels usos discriminatoris i sexistes del llenguatge.

És fonamental que les situacions d’aprenentatge interrelacionen diverses competències lingüístiques específiques de la matèria i competències de les diverses àrees, com es trobarà els alumnes en els reptes que els depararà el futur.

En aquest sentit, el projecte lingüístic de centre marcarà, entre altres aspectes, els acords metodològics, d’organització i de suport relacionats amb l’ús i ensenyament de les llengües, i també indicarà en quina llengua s’imparteixen determinades àrees o matèries per a poder planificar situacions d’aprenentatge interdisciplinàries.

A més, es promouran el treball individual, la interacció, la col·laboració i la cooperació entre iguals, amb metodologies actives, per tal que els alumnes participen prenent decisions sobre els objectius, la planificació del procés i de l’avaluació. Sense oblidar la gestió d’emocions en un entorns de confiança, seguretat afectiva, empatia, cooperació emocional i mediació.

Les activitats de lectura i de literatura es dissenyaran tenint en compte el pla de foment lector del centre i l’ús de les biblioteques d’aula, de centre, municipal o virtuals i han d’anar encaminades a promoure el foment de la lectura i a la millora de la competència lectora, combinant els diferents objectius: llegir per a aprendre i llegir per plaer.

Pel que fa a l’ensenyament de llengua i literatura, en batxillerat les situacions d’aprenentatge han d’ampliar-se cap a àmbits acadèmics, professionals, dels mitjans de comunicació i de l’espai literari. Quan acabe aquesta etapa, l’alumnat ha de ser capaç de resoldre situacions comunicatives de manera autònoma, adequada, eficaç i ètica en:

1. **Context personal**: experiències personals de l’alumnat i que impliquen l’expressió de sentiments, vivències, opinions i fets en un clima de confiança, respecte, escolta, afectivitat, empatia, cooperació i mediació. Incidiran en les vivències per donar pas als aspectes formals (forma, planificació, acció i retroacció), i s’utilitzaran, per a fer-ho, diferents suports (físics i digitals).
2. **Context social**: situacions que promoguen la cooperació i la participació de l’alumnat, tant en la vida del centre com en el seu entorn local: la resolució pacífica dels conflictes per mitjà del llenguatge; el desenvolupament de sentiments d’empatia i compassió; els desequilibris entre les llengües oficials; els beneficis del plurilingüisme per al desenvolupament personal i social, etc., des del compromís cívic i ciutadà.
3. **Mitjans de comunicació**: situacions que afavorisquen la recepció crítica i conscient de la informació; la recerca en fonts fiables; així com la publicació de textos propis.
4. **Context acadèmic**: les situacions han de propiciar que l’alumnat empre la llengua per a vehicular els diferents coneixements que estableix el currículum, mitjançat els processos de definir, descriure, enunciar, explicar, demostrar, aplicar i practicar, amb una actitud activa, crítica i reflexiva, que li permeta continuar aprenent al llarg de la vida.
5. **Context professional:** es propiciaran situacions vinculades al món laboral, als usos lingüístics i gèneres discursius d’aquest àmbit: entrevistes de treball, currículums, campanyes publicitàries, sempre respectant els usos ètics del llenguatge.
6. **Context literari**: les situacions d’aprenentatge han de tenir en compte tant l’àmbit personal, la lectura autònoma; com l’acadèmic, la lectura guiada; com el social, el circuit literari. En aquest sentit s’afavoriran activitats de lectura individual i compartida, amb itineraris de lectura, tertúlies literàries, dramatitzacions, etc., i de creació de textos literaris, que es poder compartir o exposar públicament.

# 

## RECURSOS

Es partirà del llibre de text *Via oberta*, de l’editorial Andana, però s’ampliarà amb tot allò que el professorat i el departament consideren convenient, des de recursos tradicionals, audiovisuals que aprofiten les instal·lacions de les aules, eixides i activitats extraescolars, etc.

## AVALUACIÓ

La LOMLOE proposa una avaluació contínua, formativa, integradora, diferenciada i per competències, que ha de tindre com a objectiu la consecució dels objectius generals de l’etapa i les competències claus previstes al Perfil d’eixida.

**L’avaluació continua** entén l’avaluació com un procés i no una fita. Fer un seguiment constant del ritme i els avanços de cada alumne i del grup permet intervindre, corregir i millorar el procés de formació, adoptant les mesures de reforç o adaptacions pertinents.

**L’avaluació formativa** va estretament lligada a l’avaluació contínua. L’observació atenta del procés d’aprenentatge és fonamental per detectar les dificultats i millorar els processos d’aprenentatge i ensenyament. Una de les ferramentes més adequades per desencadenar les habilitats cognitives de l’alumnat és l’**autoavaluació**. Amb aquesta finalitat, a cada unitat didàctica, el projecte Via ESO inclou una autoavaluació com a activitats de tancament.

**L’avaluació integradora** permet anar més enllà de les competències específiques de la matèria. L’avaluació es planteja com a eina transversal, de totes les matèries, i que integra també totes les competències clau.

**L’avaluació diferenciada** ha de tindre en compte la diversitat i avaluar a partir dels criteris establerts a les adaptacions curriculars. L’enfocament s’ha de centrar en la millora del procés d’aprenentatge segons les característiques individuals.

**L’avaluació per competències** implica adquirir els sabers bàsics, és a dir, els coneixements, destreses i actituds que de forma conjunta permeten assolir les competències que cal mobilitzar per enfrontar-se i resoldre amb èxit una situació d’aprenentatge.

Respecte a les **situacions d’avaluació**, qualsevol expressió del coneixement de l’alumnat és avaluable, és a dir, les mateixes situacions d’aprenentatge ens aportaran les dades que faciliten un adequat seguiment del procés d’ensenyament-aprenentatge. Per això, el paper de l’avaluació és essencial i haurà d’estar present en tota situació d’aprenentatge, en què destacarà la seua dimensió formativa i formadora i tindrà especial rellevància l’autoavaluació i la coavaluació.

## CRITERIS D’AVALUACIÓ

Els **criteris d’avaluació**, juntament amb els sabers bàsics, són la base per al disseny de situacions d’aprenentatge i el procediment i instruments d’avaluació que calen per a avaluar l’adquisició de cada competència específica. El Decret 108/2022, de 5 d’agost, del Consell, pel qual s’estableixen l’ordenació i el currículum de Batxillerat estableix quins són els nivells mínims al final de cadascun dels dos cursos de batxillerat.

|  |
| --- |
| **1r curs de batxillerat** |
| CE1 Competència multilingüe i intercultural |
| * 1. Analitzar i categoritzar la diversitat lingüística d’Espanya i del món, i de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana, usant nocions de sociolingüística.   2. Valorar la importància del coneixement i ús del valencià com a llengua pròpia del territori i fer-ne un ús efectiu en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social i educatiu.   3. Mostrar interés i respecte per les varietats lingüístiques, contrastant les seues característiques principals en diferents contextos d’ús i identificant expressions d’ús habitual i menys habitual.   4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’observació de la diversitat lingüística de l’entorn, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa intercultural, plurilingüe i de diversitat dialectal. |
| CE 2. Competència de comunicació ètica |
| * 1. Identificar i rebutjar, de manera autònoma i reflexiva, els usos discriminatoris i manipuladors de la llengua, a partir de la reflexió i l’ anàlisi dels elements verbals i no verbals utilitzats en el discurs.   2. Fer servir un llenguatge no discriminatori, no manipulatiu, veraç, honest, no agressiu i ètic en els diferents processos de producció discursiva, d’interacció i de mediació, en els àmbits   personal, educatiu, social i professional.   * 1. Fer servir estratègies per a la gestió dialogada de conflictes i l’ organització de tasques cooperatives en els àmbits personal, educatiu, social i professional. |
| CE 3. Competència en comprensió oral |
| * 1. Escoltar, interpretar i valorar, de manera pautada, textos orals i multimodals complexos de diferents àmbits, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant la seua qualitat, la seva fiabilitat i la idoneïtat del canal utilitzat.   2. Aplicar estratègies variades per anara interpretar el sentit global, l’estructura i la   informació rellevant de textos orals i multimodals complexos analitzant la interacció entre els diferents codis.   * 1. Extreure i interpretar informació dels textos orals i multimodals complexos, dels elements no verbals i prosòdics, identificar incongruències entre text i elements no verbals, valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de l’ emissor |
| CE 4. Competència en comprensió escrita i multimodal |
| * 1. Llegir, interpretar i valorar, de manera pautada, textos escrits i multimodals complexos, amb atenció preferent a textos acadèmics i dels mitjans de comunicació, avaluant la seua qualitat, fiabilitat i la idoneïtat del canal utilitzat.   2. Aplicar estratègies en textos complexos per identificar el sentit global i la informació rellevant, l’estructura i la intenció de l’emissor, realitzant les inferències oportunes i amb diferents propòsits de lectura.   3. Valorar, de manera guiada, la forma i el contingut dels textos, la intenció de l’ emissor i l’ eficàcia dels procediments comunicatius usats. |

|  |
| --- |
| CE 5. Competència en expressió oral |
| * 1. Produir discursos orals formals, de manera pautada, en diferents suports amb rigor, coherència, cohesió i adequació atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius.   2. Planificar, assajar i avaluar, amb guia docent, discursos orals formals sobre temes d’ interès científic i cultural i de rellevància acadèmica i social assegurant la seua adequació a la situació comunicativa.   3. Utilitzar durant el seu discurs oral, de manera eficaç, els elements prosòdics, recursos verbals i no verbals per captar i mantenir l’atenció del receptor.   4. Realitzar produccions orals formals, estructurades i recolzades pels recursos audiovisuals pertinents, amb fluïdesa i utilitzant un llenguatge ric, no discriminatori i terminologia pròpia del tema. |
| CE6. Competència en expressió escrita i multimodal |
| * 1. Produir, de manera pautada, textos acadèmics escrits i multimodals que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció sobre temes curriculars o d’interés social i cultural.   2. Utilitzar coneixements i estratègies, de forma puntualment guiada, per enriquir els textos, atenent aspectes discursius, lingüístics i d’ estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i correcció ortogràfica i gramatical.   3. Planificar, textualitzar, revisar i editar de manera recursiva durant el procés d’escriptura, utilitzant estratègies i recursos de consulta. |
| CE7. Competència en interacció oral, escrita i multimodal |
| * 1. Interactuar oralment, de manera fluïda imitjançant diversos suports, en contextos de l’àmbit personal, social, professional i acadèmic, fent servir, amb correcció, un llenguatge ric, no discriminatori i respectuós.   2. Implicar-se activament amb actitud dialogant i d’escolta activa, amb un discurs ben fonamentat.   3. Interactuar en textos escrits i multimodals de contextos de l’àmbit personal, social, professional i acadèmic, fent-ho amb coherència, cohesió, adequació i correcció.   4. Demostrar empatia i respecte per les necessitats, idees i motivacions d’altres interlocutors, afegint argumentacions amb capacitat crítica. |
| CE8. Competència en mediació oral, escrita i multimodal |
| * 1. Mediar en situacions quotidianes de l’àmbit personal, social, professional i acadèmic comprenent els diferents punt de vista, resumint la informació essencial, i suggerint possibles vies d’actuació per a resoldre la situació.   2. Interpretar, parafrasejar, resumir o traduir textos, conceptes i situacions no complexes, combinant el repertori lingüístic propi (L2-L2, L2-L1, L1-L2), amb iniciativa i creativitat.   3. Transmetre oralment la idea, els punts principals de situacions comunicatives senzilles relatives a temes d’interés general, personal o d’actualitat, amb estructura clara i en una varietat estàndard.   4. Transmetre per escrit la idea, els punts principals de situacions comunicatives senzilles relatives a temes d’interés general, personal o d’actualitat amb estructura clara i en una varietat estàndard.   5. Seleccionar i utilitzar estratègies de simplificació, adaptació i reformulació de la llengua amb la finalitat que faciliten la comprensió, expressió oral i escrita de situacions comunicatives en les diferents llengües (L2-L2, L2L1 I L1-L2), fent-ho amb recursos i suports analògics i/o digitals. |

|  |
| --- |
| CE9 Competència de gestió de la informació |
| * 1. Localitzar, seleccionar, interpretar i contrastar críticament informació procedent de diferents fonts avaluantne la fiabilitat i detectant-ne la intenció comunicativa i els possibles biaixos mediàtics o informacionals.   2. Reelaborar de manera pertinent, creativa i ètica, la informació prèviament localitzada en diferents fonts, seleccionada, interpretada i contrastada; connectar-la amb experiències i coneixements previs; i organitzar-la amb adequació, coherència i cohesió.   3. Comunicar la informació prèviament localitzada, seleccionada, interpretada, contrastada i reelaborada, de manera argumentada, ètica i creativa, usant diferents codis i adaptant el canal (oral, escrit o multimodal) al context. |
| CE10. Lectura autònoma |
| * 1. Llegir obres i textos de temàtiques, gèneres i funcions diferents i en formats multimodals, analògics i digitals tot seleccionant amb autonomia i criteris propis aquells que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.   2. Deixar constància del propi itinerari lector i cultural amb justificació dels criteris de selecció de les lectures, les formes d’accés i la interpretació dels contextos socioculturals literaris i les experiències lectores particulars acumulades.   3. Compartir, amb acompanyament docent, les experiències de lectura en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural, i amb altres tipus d’experiències artístiques i culturals. |
| CE11 Competència literària |
| * 1. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat.   2. Expressar conclusions i valoracions crítiques sobre les obres des de l’Edat mitjana segle XIX, els seus components literaris, les característiques estilístiques i la relació contextual amb períodes estètics, a través de la recerca d’informació en fonts documentals fiables i diverses.   3. Produir textos amb intenció literària, en suports orals, escrits, multimodals, individualment i col·lectiva partint de la identificació dels gèneres i dels tòpics literaris, i prenent models d’autors i d’autores rellevants.   4. Crear, recrear i participar activament en actuacions d’intenció o contingut literari (recitals poètics, representacions teatrals, interpretació de textos musicats, exposicions artístiques, performances), partint de models que relacionen altres arts i fan valer el coneixement literari i el plaer cultural. |
| CE12. Reflexió i consciència lingüístiques |
| * 1. Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre les formes lingüístiques presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials, acadèmics i professionals, per comprendre’ls i per produir-los.   2. Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre els usos discursius presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials, acadèmics i professionals, per comprendre’ls i per produir-los.   3. Formular generalitzacions i hipòtesis, de manera guiada, sobre aspectes del funcionament integrat de diverses llengües per al control de la competència plurilingüe, a partir de la manipulació, la comparació i la transformació d’enunciats fent servir diversos recursos de suport. |
| **2n curs de batxillerat** |
| CE1 Competència multilingüe i intercultural |
| * 1. Analitzar i categoritzar la diversitat lingüística d’Espanya i del món, i de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana usant nocions de sociolingüística, i contrastant els equilibris i desequilibris en diferents àmbits i discursos orals, escrits i multimodals.   2. Valorar la importància del coneixement i l’ús del valencià com a llengua pròpia del territori i   fer-ne un ús efectiu i conscient en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social, educatiu i professional.   * 1. Mostrar interés i respecte per les diverses varietats lingüístiques, identificant i contrastant les seues característiques principals, i diferenciant-les d’altres varietats en diferents contextos d’ús.   2. Qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics i lluitar-ne en contra a partir de l’anàlisi de la diversitat lingüística de l’entorn, de les llengües en contacte, i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa intercultural, plurilingüe i de diversitat dialectal. |
| CE 2. Competència de comunicació ètica |
| * 1. Identificar i rebutjar, de manera autònoma, reflexiva i argumentada, els usos discriminatoris i manipuladors de la llengua a partir de la reflexió i l’anàlisi dels elements verbals i no verbals utilitzats en el discurs.   2. Fer servir de manera progressivament precisa un llenguatge no discriminatori, no manipulatiu, veraç, honest, no agressiu i ètic en els diferents processos de producció discursiva, d’interacció i de mediació, en els àmbits personal, educatiu, social i professional.   3. Fer servir estratègies progressivament complexes per a la gestió dialogada de conflictes i l’organització de tasques cooperatives en els àmbits personal, educatiu, social i professional. |
| CE 3. Competència en comprensió oral |
| * 1. Escoltar, interpretar i valorar, de manera pautada, textos orals i multimodals complexos de diferents àmbits, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluar la seua qualitat, la seva fiabilitat i la idoneïtat del canal utilitzat.   2. Aplicar estratègies variades per a interpretar el sentit global, l’estructura i la informació rellevant de textos orals i multimodals complexos i analitzar la interacció entre els diferents codis.   3. Extraure i interpretar informació dels textos orals i multimodals complexos, dels elements no verbals i prosòdics, identificar incongruències entre text i elements no verbals, valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de la persona emissora. |

|  |
| --- |
| CE 4. Competència en comprensió escrita i multimodal |
| 1. 1. Llegir, interpretar i valorar, de manera pautada, textos escrits i multimodals complexos, amb atenció preferent a textos acadèmics i dels mitjans de comunicació, avaluant la seua qualitat, fiabilitat i la idoneïtat del canal utilitzat.    1. Aplicar estratègies en textos complexos per identificar el sentit global i la informació rellevant, l’estructura i la intenció de la persona emissora, realitzant les inferències oportunes i amb diferents propòsits de lectura    2. Valorar críticament i de manera autònoma la forma i el contingut dels textos, la intenció de l’emissor i l’eficàcia dels procediments comunicatius usats. |

|  |
| --- |
| CE 5. Competència en expressió oral |
| * 1. Produir discursos orals formals extensos en diferents suports, en els quals es recullen diferents punts de vista, amb rigor, coherència, cohesió i adequació atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius.   2. Planificar, assajar i avaluar, de manera autònoma, discursos orals formals sobre temes d’interès científic i cultural i de rellevància acadèmica i social assegurant la seua adequació a la situació comunicativa.   3. Utilitzar durant el seu discurs oral, de manera natural i eficaç, els elements prosòdics, recursos variats verbals i no verbals per captar i mantenir l’atenció de la persona receptora.   4. Realitzar produccions orals formals, estructurades i amb el suport de recursos audiovisuals pertinents, amb fluïdesa i utilitzant un llenguatge ric, no discriminatori i la terminologia pròpia del tema. |
| CE6. Competència en expressió escrita i multimodal |
| * 1. Produir, de manera autònoma, i amb estil propi, textos acadèmics escrits i multimodals que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció sobre temes curriculars o d’interès social i cultural.   2. Utilitzar coneixements i estratègies variades per a enriquir els textos, i atendre els aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i la correcció ortogràfica i gramatical.   3. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera recursiva i autoregulada, durant el procés d’escriptura, utilitzant estratègies variades i recursos de consulta. |
| CE7. Competència en interacció oral, escrita i multimodal |
| * 1. Interactuar oralment, de manera fluïda i mitjançant diversos suports, en contextos de l’àmbit personal, social, professional, acadèmic i dels mitjans de comunicació, fent servir, amb correcció i creativitat, un llenguatge ric, no discriminatori i respectuós.   2. Implicar-se activament i reflexiva, amb actitud dialogant i d’escolta activa, amb un discurs ben fonamentat.   3. Interactuar mitjançant textos escrits i multimodals de contextos més complexos de l’àmbit personal, social, professional i acadèmic, fent-ho amb coherència, cohesió, adequació i correcció.   4. Demostrar empatia i respecte per les necessitats, idees i motivacions d’altres interlocutors, afegint argumentacions amb capacitat crítica i creativa. |

|  |
| --- |
| CE8. Competència en mediació oral, escrita i multimodal |
| * 1. Mediar en situacions quotidianes de l’àmbit personal, social, professional, acadèmic i dels mitjans de comunicació, resumint la informació essencial, comprenent i argumentant els diferents punt de vista i proposant vies d’actuació per a resoldre la situació.   2. Interpretar, parafrasejar, resumir o traduir textos, conceptes i situacions complexes, combinant el repertori lingüístic propi (L2-L2, L2-L1, L1-L2) i adequant-se als registres de la llengua, amb iniciativa i creativitat.   3. Transmetre oralment la idea, els punts principals i altres dades rellevants de situacions comunicatives relatives a temes d’interés general, personal o d’actualitat amb estructura clara i en una varietat estàndard.   4. Transmetre per escrit la idea, els punts principals i altres dades rellevants de situacions comunicatives relatives a temes d’interés general, personal o d’actualitat, amb estructura clara i en una varietat estàndard.   5. Seleccionar i utilitzar estratègies de simplificació, adaptació i reformulació de la llengua amb la finalitat que faciliten la comprensió, expressió oral i escrita de situacions comunicatives en les diferents llengües (L2-L2, L2-L1 I L1-L2), fent-ho amb adequació a la intenció, al context i a les diferents tipologies textuals, i amb recursos i suports analògics i/o digitals. |

|  |
| --- |
| CE9 Competència de gestió de la informació |
| * 1. Localitzar, seleccionar, interpretar i contrastar críticament informació progressivament complexa procedent de diferents fonts avaluant-ne la fiabilitat i detectant-ne la intenció comunicativa i els possibles biaixos mediàtics o informacionals.   2. Reelaborar de manera pertinent, creativa i ètica, la informació progressivament complexa prèviament localitzada en diferents fonts, seleccionada, interpretada i contrastada; connectar-la amb experiències i coneixements previs; i organitzar-la amb adequació, coherència i cohesió.   3. Comunicar la informació progressivament complexa prèviament localitzada, seleccionada, interpretada, contrastada i reelaborada, de manera argumentada, ètica i creativa, usant diferents codis i adaptant el canal (oral, escrit o multimodal) al context. |
| CE10. Lectura autònoma |
| * 1. Llegir obres i textos de temàtiques, gèneres i funcions diferents i en formats multimodals, analògics i digitals tot seleccionant amb autonomia i criteris propis coherents aquells que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.   2. Deixar constància del propi itinerari lector i cultural amb justificació argumentada dels criteris de selecció de les lectures, les formes d’accés i la interpretació dels contextos socioculturals literaris i les experiències lectores particulars acumulades.   3. Compartir, de manera autònoma, les experiències de lectura en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural, i amb altres tipus d’experiències artístiques i culturals. |

|  |
| --- |
| CE11 Competència literària |
| * 1. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat.   2. Elaborar un discurs crític, estructurat i acadèmic, des de l’anàlisi dels components literaris i les característiques d’estil, establint relacions entre etapes literàries y entre disciplines artístiques, des del segle XIX fins a l’actualitat, a través del treball d’investigació i de fonts documentals fiables i diverses.   3. Produir textos amb intenció literària, en els diversos gèneres, en suports orals, escrits, multimodals, individualment i col·lectiva, partint de la identificació dels gèneres i dels tòpics literaris, i prenent models d’autors i d’autores rellevants i aportant un estil i punt de vista personals.   4. Crear, recrear i participar activament en actuacions d’intenció o contingut literari (recitals poètics, representacions teatrals, interpretació de textos musicats, exposicions artístiques, performances), partint de models que relacionen altres arts i fan valer el coneixement literari i el plaer cultural, amb responsabilitat i implicació personal. |
| CE12. Reflexió i consciència lingüístiques |
| * 1. Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre les formes lingüístiques presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials, acadèmics i professionals, per a comprendre’ls i per a produir-los.   2. Reflexionar de manera progressivament autònoma, i utilitzant amb precisió el metallenguatge adequat, sobre els usos discursius presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials, acadèmics i professionals, per a comprendre’ls i per a produir-los.   3. Formular generalitzacions i hipòtesis, de manera progressivament autònoma, sobre aspectes bàsics del funcionament integrat de diverses llengües, per al control de la competència plurilingüe, a partir de la manipulació, la comparació i la transformació d’enunciats fent servir diversos recursos de suport. |

## INSTRUMENTS D’AVALUACIÓ

En aquest sentit, és imprescindible dissenyar uns instruments d’avaluació adequats i variats que faciliten el seguiment per part del professorat, així com la reflexió i l’autoregulació de l’alumnat. Entre els instruments d’avaluació estarien:

* + 1. els dossiers d’aprenentatge
    2. les rúbriques
    3. l’enregistrament i la revisió de les produccions discursives
    4. les exposicions orals
    5. els assajos escrits
    6. les entrevistes
    7. els debats

En tot cas, les situacions d’avaluació hauran de promoure que l’alumnat expresse el seu coneixement utilitzant diferents vies: orals, escrites, gràfiques i audiovisuals.

Finalment, respecte a **l’avaluació sumativa**, s’haurà de tindre sempre en compte l’accessibilitat en la presentació, els temps i els ritmes, i caldrà ajustar-se, en cada cas, a les característiques i necessitats de l’alumnat.

* 1. **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ**

##### Avaluació ordinària

|  |  |
| --- | --- |
| **1r de batxillerat** | **2n de batxillerat** |
| **80%** proves orals i escrites que es faran regularment, basades en les activitats de classe i el treball diari per tal d’avaluar les competències i els sabers. Cada professor/a té plena llibertat per realitzar les proves convenients.  **20%** lectures trimestrals així com a les proves o treballs relacionats i a la participació i interacció a l’aula. | **80%**: avaluació de competències i sabers (proves orals i escrites que es faran regularment, basades en les activitats de classe i el treball diari).  **20%:** es reserva per a lliurament de tasques realitzades bé a casa o a l’aula.  Caldrà demostrar que s’han llegit les lectures proposades pel professorat mitjançant les proves que es consideren oportunes per poder optar al 20% de nota reservat per a la part de literatura de l’avaluació. |

Cada falta corresponent a la normativa lingüística ja treballada descompta 0,05. S’aplicaran els criteris de la prova PAU en primer i segon de Batxillerat: el descompte es farà per preguntes. Si en una pregunta el descompte per errors supera la puntuació de la pregunta, la puntuació serà 0.

El percentatge que es donarà a cada avaluació per tal de calcular la nota final és el següent, tant en l’ESO com en batxillerat: 1a avaluació, 30%; 2a avaluació, 30%; 3a avaluació: 40%.

S’han de lliurar un mínim d’un 80% de tasques per contemplar l’arredoniment de la nota a partir de 0,51.

La no assistència el dia d’un examen o prova escrita comportarà la realització d’aquesta en un altre dia o el dia assignat a la recuperació (en cas que s’hi faça), si està justificada (per escrit i/o per telèfon) pels pares.

##### Recuperació d’una avaluació suspesa en batxillerat

Una avaluació aprovada recuperarà automàticament l’anterior, sempre i quan les lectures corresponents hagen sigut realitzades, les seues proves superades i el quadern haja estat presentat i acceptat i no es facen recuperacions dels temes. La nota final s’obtindrà de la mitjana de les tres avaluacions.

##### Recuperació d’una assignatura suspesa i pendent en batxillerat

L’assignatura de valencià de 1r de batxillerat es podrà recuperar bé en les classes de repàs que fixa el centre amb una durada d’una hora setmanal o bé en els exàmens oficials que convoca en dos dates diferents a partir de la 2a avaluació, la data i els continguts del qual es fan públics en els suros del centre.

## METODOLOGIA I ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

##### Quina és la metodologia del projecte Via oberta?

La matèria Valencià: Llengua i Literatura, com a llengua vehicular de l’ensenyament, té un paper clau en la formació de l’alumnat, que haurà de ser capaç d’encarar-se als reptes professionals i personals de la societat actual, més tecnològica, més complexa. Però a més, té una gran rellevància a l’hora de transmetre la valoració i el respecte per totes les llengües, cultures i manifestacions culturals d’una societat cada vegada més plural i multicultural.

Els coneixements, destreses i actituds, és a dir, els sabers bàsics, que constitueixen els continguts de Valencià: Llengua i Literatura, i que calen per a poder adquirir les competències específiques, al projecte *Via oberta* es plantegen, majoritàriament, des de la metodologia de les situacions d’aprenentatge. És a partir de situacions reals, significatives i pròximes a l’alumnat que es mobilitzen amb més èxit els coneixements implicats.

Les situacions d’aprenentatge afavoreixen la implicació de l’alumnat alhora que respecten la diversitat i els diferents ritmes d’aprenentatge, promouen el treball en equip i la capacitat d’aprendre a aprendre. La resolució col·laborativa, amb la participació dels membres des de la diversitat de capacitats, és una eina excel·lent per reforçar l’autoestima, l’autonomia, la reflexió i la responsabilitat.

A *Via oberta*, les situacions d’aprenentatge, com la resta d’activitats, estan dissenyades a partir dels criteris d’avaluació, juntament els sabers bàsics, que la normativa preveu per a cada cicle. Com també la resta d’activitats, tant individuals, en parella o en grup, que tenen com a objectiu fomentar l’adquisició de les competències clau i específiques, en especial, la comprensió, expressió, interacció i mediació oral, escrita i multimodal i l’hàbit lector i garantir l’assoliment del ítems del perfil d’eixida.

##### Com treballar Via oberta?

Hem estructurat el llibre en deu apartats que combinen tots els continguts i competències del currículum:

**Què en saps?** Proposem activitats de presa de contacte i situacions d’aprenentatge. A fi de millorar el procés d’aprenentatge, presentarem activitats motivadores, de reflexió i de resolució cooperativa.

**Parlem-ne**. Treballarem les competències de comprensió de textos orals, escrits i multimodals i de mediació, a partir de l’estudi de les propietats textuals i les diferents classes de textos (articles periodístics o d’assaig, fragments de contes o novel·les, poesia, teatre, etc.).

**Temps era temps** La literatura de primer de batxillerat abraça des de l’edat mitjana fins al segle XIX. Estudiarem la història de la literatura i llegirem una tria representativa dels nostres textos literaris, que analitzarem dins del seu context sociohistòric i de manera crítica.

**La cuina de l’escriptura.** L’estudi de la literatura no es pot limitar a la teoria. Per reforçar la competència en expressió escrita i multimodal i literària, Via oberta et proposa un taller de creació literària en cada lliçó, centrat en un gènere diferent: crearem poesia, escriurem contes, dramatitzarem textos, prepararem exposicions, etc.

**Tarannà**. En una societat diversa i plurilingüe com la nostra és fonamental incidir en la competència multilingüe i intercultural i ho farem des d’un vessant molt pràctic i un context real: actituds i prejudicis lingüístics, quina és la importància de la diversitat lingüística, etc.

**De lletra**: l’aprenentatge d’una llengua implica dominar la gramàtica, la morfologia, la sintaxi i la fonètica. Farem un repàs exhaustiu de la normativa amb activitats pràctiques i dinàmiques, incidint en la reflexió i consciència lingüística.

**Vols dir?** En aquest apartat aprofundirem sobre la història del lèxic, les classes de diccionaris, les locucions i frases fetes, la creació lèxica o la variació lingüística.

**Projecte TIC**. Hem d’aprofitar tots els avanços informàtics i tecnològics i incorporar-los a l’aula. En cada lliçó proposem un projecte TIC, que ens permetrà mobilitzar una gran diversitat de competències, com ara, les de comprensió i expressió, comunicació ètica i gestió de la informació, mitjançant l’ús aplicacions com ara un Padlet, el booktràiler, vídeopoemes, etc.

**Autoavaluació**. Al final de cada lliçó oferim un qüestionari per a repassar-ne els continguts.

**Model de proves PAU**. A fi de practicar el comentari de textos literaris, periodístics i d’assaig, proposem diferents models de proves PAU.

## UNITATS DIDÀCTIQUES I TEMPORALITZACIÓ

5.15.1. ORGANITZACIÓ DE LES UNITATS DIDÀCTIQUES:

##### DISTRIBUCIÓ DELS SABERS BÀSICS I CRITERIS D’AVALUACIÓ AL VIA ESO 1r

Per tal d’afavorir l’adquisició de les competències clau que estableix la LOMLOE, entre les quals les dos que acabem d’esmentar (CCL i CP), i les competències específiques de la matèria de Valencià, que estableix el Decret 108/2022, de 5 d’agost, del Consell, pel qual s’estableixen l’ordenació i el currículum de Batxillerat, el projecte *Via oberta* parteix del perfil d’entrada de l’alumnat, i ha distribuït els sabers bàsics segons els quadres que hi ha a continuació, on també consten els criteris d’avaluació recomanats:

##### SABERS BÀSICS

|  |  |
| --- | --- |
| **Bloc 1: Llengua i ús** |  |
| **Bloc 2: Estratègies comunicatives** | * 1. **Sabers comuns**   2. **Alfabetització informacional**   3. **Reflexió sobre la llengua**   4. **Comunicació i interacció oral**   5. **Comprensió escrita**   6. **Expressió escrita i multimodal** |
| **Bloc 3: Lectura i literatura** | * 1. **Lectura autònoma**   2. **Lectura guiada de textos literaris** |

##### Lliçó 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 1.1 Prejudicis i estereotips lingüístics. Actituds lingüístiques i assertivitat.  3.1 Gustos lectors personals: guia i fonaments. Diversificació del corpus llegit, atenent els circuïts comercials del llibre i fent la distinció entre literatura canònica i de consum, clàssics i grans vendes.  3.1 Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes de  l’actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques. | 1.2. Valorar la importància del coneixement i ús del valencià com a llengua pròpia del territori i fer-ne un ús efectiu en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social i educatiu.  1.4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’observació de la diversitat lingüística de l’entorn, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa intercultural, plurilingüe i de diversitat dialectal.  10.1. Llegir obres i textos de temàtiques, gèneres i funcions diferents i en formats multimodals, analògics i digitals tot seleccionant amb autonomia i criteris propis aquells que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Parlem-**  **ne** | 2.1 Estratègies per adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància  social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’ intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació; gèneres discursius de l’àmbit social i educatiu  2.1 Estratègies de detecció i ús d’ un llenguatge verbal i icònic no discriminatori | 3.3. Extreure i interpretar informació dels textos orals i multimodals complexos, dels elements no verbals i prosòdics, identificar incongruències entre text i elements no verbals, valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de l’ emissor  4.3. Valorar, de manera guiada, la forma i el contingut dels textos, la intenció de l’ emissor i l’ eficàcia dels procediments comunicatius usats.   * 1. Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre les formes lingüístiques presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials, acadèmics i professionals, per comprendre’ls i per produir-los.   2. Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre els usos discursius presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials,   acadèmics i professionals, per comprendre’ls i per produir-los. |
| **Temps era temps** | 3.2 Els gèneres, els tòpics i els itineraris temàtics de les obres literàries i les seues característiques.  3.2 Relació de les obres amb altres disciplines artístiques, a partir dels temes tòpics i llenguatges.  3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitat de textos literaris  3.2 Temes, gèneres i subgèneres, metallenguatge específic, estructura i estil, en la comunicació de l’experiència lectora. | 11.1. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat.  11.3. Produir textos amb intenció literària, en suports orals, escrits, multimodals, individualment i col·lectiva partint de la  identificació dels gèneres i dels tòpics literaris, i prenent models d’autors i d’autores rellevants.  11.4. Crear, recrear i participar activament en actuacions d’intenció o contingut literari (recitals poètics, representacions teatrals, interpretació de textos musicats, exposicions artístiques, performances), partint de models que relacionen altres arts i fan valer el coneixement literari i el plaer cultural. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La cuina de l’escriptura** | 2.4 Planificació, assaig, producció i revisió de textos orals i multimodals.  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal.  2.4 Estratègies d’ expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal | * 1. Escoltar, interpretar i valorar, de manera pautada, textos orals i multimodals complexos de diferents àmbits, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant la seua qualitat, la seva fiabilitat i la idoneïtat del canal utilitzat.   2. Aplicar estratègies variades per a interpretar el sentit global, l’estructura i la   informació rellevant de textos orals i multimodals complexos analitzant la interacció entre els diferents codis.   * 1. Extreure i interpretar informació dels textos orals i multimodals complexos, dels elements no verbals i prosòdics, identificar incongruències entre text i elements no verbals, valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de l’ emissor |
| **Tarannà** | 1.1 Prejudicis i estereotips lingüístics. Actituds lingüístiques i assertivitat.  1.1 Fenòmens de contacte de llengües: bilingüisme, plurilingüisme. Diglòssia. Drets lingüístics. Normalització lingüística. Sostenibilitat lingüística. | 1.4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’observació de la diversitat lingüística de l’entorn, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa intercultural, plurilingüe i de diversitat dialectal. |
| **De lletra** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques. | 12.1 Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre les formes lingüístiques presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials, acadèmics i professionals, per comprendre’ls i per produir-los. |
| **Vols dir?** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques. | * 1. Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre les formes lingüístiques presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials, acadèmics i professionals, per comprendre’ls i per produir-los.   2. Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre els usos discursius presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials,   acadèmics i professionals, per comprendre’ls i per produir-los. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **El projecte TIC** | 3.1 Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes de  l’actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques.  3.1 Recomanació de lectures en suports variats i atenent a aspectes temàtics, formals i intertextuals.  2.4 Planificació, assaig, producció i revisió de textos orals i multimodals.  2.2 Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals. Etiqueta digital. Identitat digital personal.  2.2 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.  2.2 Fonts d’informació de tipus acadèmic.  2.2 Fonts documentals de l’entorn: biblioteques i arxius locals i comarcals.  2.2 Eines digitals per a la gestió de continguts, el treball col·laboratiu i la comunicació. Tipus cercadors i el seu funcionament: índexs o directoris, motors de cerca, multicercadors. | 10.2. Deixar constància del propi itinerari lector i cultural amb justificació dels criteris de selecció de les lectures, les formes d’accés i la interpretació dels contextos socioculturals literaris i les experiències lectores particulars acumulades.  10.3. Compartir, amb acompanyament docent, les experiències de lectura en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural, i amb  altres tipus d’experiències artístiques i culturals.   * 1. Produir discursos orals formals, de manera pautada, en diferents suports amb rigor, coherència, cohesió i adequació atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius.   2. Planificar, assajar i avaluar, amb guia docent, discursos orals formals sobre temes d’ interès científic i cultural i de rellevància acadèmica i social assegurant la seua adequació a la situació comunicativa.   3. Utilitzar durant el seu discurs oral, de manera eficaç, els elements prosòdics, recursos verbals i no verbals per captar i mantenir l’atenció del receptor.   4. Realitzar produccions orals formals, estructurades i recolzades pels recursos audiovisuals pertinents, amb fluïdesa i utilitzant un llenguatge ric, no discriminatori i terminologia pròpia del tema. |

##### Lliçó 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 3.1 Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes de  l’actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques. | 10.3. Compartir, amb acompanyament docent, les experiències de lectura en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural, i amb  altres tipus d’experiències artístiques i culturals. |
| **Parlem-**  **ne** | 2.4 Planificació, assaig, producció i revisió de textos orals i multimodals.  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal.  2.4 Estratègies d’ expressió oral: interpretació i ús d’ elements de la comunicació no verbal.  2.6 Estratègies del procés d’expressió escrita i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció/edició. | 5.1. Produir discursos orals formals, de manera pautada, en diferents suports amb rigor, coherència, cohesió i adequació atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius.  6.3. Planificar, textualitzar, revisar i editar de manera recursiva durant el procés d’escriptura, utilitzant estratègies i recursos de consulta.  12.2 Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre els usos discursius presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials,  acadèmics i professionals, per comprendre’ls i per produir-los. |
| **Temps era temps** | 3.2 Lectura guiada d’obres rellevants de la literatura catalana i espanyola, des de l’Edat Mitjana fins al segle XIX.  3.2 Els gèneres, els tòpics i els itineraris temàtics de les obres literàries i les seues característiques.  3.2 Informació biogràfica de les autores i dels autors de la tradició literària, vinculada a les obres i al context.  3.2 Estratègies d’interpretació de les obres literàries des del context sociohistòric i cultural en què estan inscrites.  3.2 Relació de les obres amb altres disciplines artístiques, a partir dels temes tòpics i llenguatges.  3.2 Interpretació argumentada dels valors culturals, estètics i de gènere de textos i obres. Lectura amb perspectiva de gènere.  3.2 Manifestacions artístiques que representen continguts o recreacions d’obres literàries.  3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitat de textos literaris.  3.2 Temes, gèneres i subgèneres, metallenguatge específic, estructura i estil, en la comunicació de l’experiència lectora. | * 1. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat.   2. Expressar conclusions i valoracions crítiques sobre les obres des de l’Edat mitjana segle XIX, els seus components literaris, les característiques estilístiques i la relació contextual amb períodes estètics, a través de la recerca d’informació en fonts documentals fiables i diverses.   11.4. Crear, recrear i participar activament en actuacions d’intenció o contingut literari (recitals poètics, representacions teatrals, interpretació de textos musicats, exposicions artístiques, performances), partint de models que relacionen altres arts i fan valer el coneixement literari i el plaer cultural. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La cuina de l’escriptura** | 2.5 Estratègies de lectura profunda o interpretativa i crítica de textos literaris i no literaris en entorns digitals i analògics.  2.5 Valoració de la forma i del contingut del text.  2.6 Estratègies del procés d’expressió escrita i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció/edició.  2.4 Estratègies d’ expressió oral: interpretació i ús d’ elements de la comunicació no verbal.  2.4 Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal. Prendre i cedir la paraula. | 4.3. Valorar, de manera guiada, la forma i el contingut dels textos, la intenció de l’ emissor i l’ eficàcia dels procediments comunicatius usats.  5.3. Utilitzar durant el seu discurs oral, de manera eficaç, els elements prosòdics, recursos verbals  i no verbals per captar i mantenir l’atenció del receptor.  6.1. Produir, de manera pautada, textos acadèmics escrits i multimodals que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció sobre temes curriculars o d’interés social i cultural. |
| **Tarannà** | 1.1 Situació actual de les llengües al món. Desenvolupament sociohistòric i situació  actual del català, de l’espanyol i de la resta  de llengües d’Espanya.  1.1 Prejudicis i estereotips lingüístics.  Actituds lingüístiques i assertivitat.  1.1 Fenòmens de contacte de llengües: bilingüisme, plurilingüisme. Diglòssia. Drets lingüístics. Normalització lingüística. Sostenibilitat lingüística. | 1.4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’observació de la diversitat lingüística de l’entorn, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa intercultural, plurilingüe i de diversitat dialectal. |
| **De lletra** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques. | 12.1 Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre les formes lingüístiques presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials,  acadèmics i professionals, per comprendre’ls i per produir-los. |
| **Vols dir?** | 2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital. | 12.1 Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre les formes lingüístiques presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials,  acadèmics i professionals, per comprendre’ls i per produir-los. |
| **El projecte TIC** | 3.1 Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes de  l’actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques.  3.1 Recomanació de lectures en suports variats i atenent a aspectes temàtics, formals i intertextuals.  2.4 Planificació, assaig, producció i revisió de textos orals i multimodals.  2.2 Mitjans de comunicació en paper i digitals. Les xarxes socials.  2.2 Riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat a la xarxa.  2.2 Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals. Etiqueta digital. Identitat digital personal.  2.2 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.  2.2 Fonts d’informació de tipus acadèmic.  2.2 Fonts documentals de l’entorn: biblioteques i arxius locals i comarcals.  2.2 Eines digitals per a la gestió de continguts, el treball col·laboratiu i la comunicació. Tipus cercadors i el seu funcionament: índexs o directoris, motors de cerca, multicercadors. | 10.2. Deixar constància del propi itinerari lector i cultural amb justificació dels criteris de selecció de les lectures, les formes d’accés i la interpretació dels contextos socioculturals literaris i les experiències lectores particulars acumulades.  10.3. Compartir, amb acompanyament docent, les experiències de lectura en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural, i amb  altres tipus d’experiències artístiques i culturals.   * 1. Produir discursos orals formals, de manera pautada, en diferents suports amb rigor, coherència, cohesió i adequació atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius.   2. Planificar, assajar i avaluar, amb guia docent, discursos orals formals sobre temes d’ interès científic i cultural i de rellevància acadèmica i social assegurant la seua adequació a la situació comunicativa.   3. Utilitzar durant el seu discurs oral, de manera eficaç, els elements prosòdics, recursos verbals   i no verbals per captar i mantenir l’atenció del receptor.  5.4. Realitzar produccions orals formals, estructurades i recolzades pels recursos audiovisuals pertinents, amb fluïdesa i utilitzant un llenguatge ric, no discriminatori i terminologia pròpia del tema. |

##### Lliçó 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 3.1 Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes de  l’actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques. | 10.3. Compartir, amb acompanyament docent, les experiències de lectura en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural, i amb  altres tipus d’experiències artístiques i culturals. |
| **Parlem-**  **ne** | 1.1 Varietats geogràfiques del català i de l’espanyol.  2.1 Estratègies per adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius  i interpretació d’ intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació; gèneres discursius de l’àmbit social i educatiu.  2.3 L’ expressió de la subjectivitat i objectivitat en textos.  2.3 Adequació del registre a la situació de comunicació.  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal.  2.4 Estratègies d’ expressió oral: interpretació i ús d’ elements de la comunicació no verbal.  2.4 Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal. Prendre i cedir la paraula.  2.4 Estratègies de cortesia lingüística i cooperació conversacional | 1.3. Mostrar interés i respecte per les varietats lingüístiques, contrastant les seues  característiques principals en diferents contextos d’ús i identificant expressions d’ús habitual i menys habitual.  5.1. Produir discursos orals formals, de manera pautada, en diferents suports amb rigor, coherència, cohesió i adequació atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius.  7.3. Interactuar en textos escrits i multimodals de contextos de l’àmbit personal, social, professional i acadèmic, fent-ho amb coherència, cohesió, adequació i correcció. |
| **Temps era temps** | 3.2 Lectura guiada d’obres rellevants de la literatura catalana i espanyola, des de l’Edat Mitjana fins al segle XIX.  3.2 Els gèneres, els tòpics i els itineraris temàtics de les obres literàries i les seues característiques.  3.2 Informació biogràfica de les autores i dels autors de la tradició literària, vinculada a les obres i al context.  3.2 Elements interns i externs de les obres, l’anàlisi i relació amb el sentit.  3.2 Estratègies d’interpretació de les obres literàries des del context sociohistòric i cultural en què estan inscrites.  3.2 Relació de les obres amb altres disciplines artístiques, a partir dels temes tòpics i llenguatges.  3.2 Interpretació argumentada dels valors culturals, estètics i de gènere de textos i obres. Lectura amb perspectiva de gènere.  3.2 Manifestacions artístiques que representen continguts o recreacions d’obres literàries.  3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitat de textos literaris.  3.2 Temes, gèneres i subgèneres, metallenguatge específic, estructura i estil, en la comunicació de l’experiència lectora. | * 1. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat.   2. Expressar conclusions i valoracions crítiques sobre les obres des de l’Edat mitjana segle XIX, els seus components literaris,   les característiques estilístiques i la relació contextual amb períodes estètics, a través de la recerca d’informació en fonts documentals fiables i diverses.  11.4. Crear, recrear i participar activament en actuacions d’intenció o contingut literari (recitals poètics, representacions teatrals, interpretació de textos musicats, exposicions artístiques, performances), partint de models que relacionen altres arts i fan valer el coneixement literari i el plaer cultural. |
| **La cuina de l’escriptura** | 2.3 L’ expressió de la subjectivitat i objectivitat en textos.  2.5 Estratègies de lectura profunda o interpretativa i crítica de textos literaris i no literaris en entorns digitals i analògics.  2.5 Valoració de la forma i del contingut del text.  3.1 Funcionament dels circuits literaris i persones lectores en contextos presencials i virtuals. Utilització autònoma de tot tipus de biblioteques. | 4.2. Aplicar estratègies en textos complexos per identificar el sentit global i la informació rellevant, l’estructura i la intenció de l’emissor, realitzant les inferències oportunes i amb diferents propòsits de lectura.  4.3. Valorar, de manera guiada, la forma i el contingut dels textos, la intenció de l’ emissor i l’ eficàcia dels procediments comunicatius usats. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tarannà** | 1.1 Situació actual de les llengües al món. Desenvolupament sociohistòric i situació actual del català i de les llengües d’Espanya.  1.1 Prejudicis i estereotips lingüístics. Actituds lingüístiques i assertivitat.  1.1 Fenòmens de contacte de llengües: bilingüisme, plurilingüisme. Diglòssia. Drets lingüístics. Normalització lingüística. Sostenibilitat lingüística. | * 1. Analitzar i categoritzar la diversitat lingüística d’Espanya i del món, i de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana, usant nocions de Sociolingüística.   2. Valorar la importància del coneixement i ús del valencià com a llengua pròpia del territori i fer-ne un ús efectiu en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social i educatiu.   3. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’observació de la diversitat lingüística de l’entorn, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa intercultural, plurilingüe i de diversitat dialectal. |
| **De lletra** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques. | 12.1 Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre les formes lingüístiques presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials, acadèmics i professionals, per comprendre’ls i per produir-los. |
| **Vols dir?** | 2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital. | 6.2. Utilitzar coneixements i estratègies, de forma puntualment guiada, per enriquir els textos, atenent aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la  terminologia específica corresponent, i correcció ortogràfica i gramatical.  12.1 Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre les formes lingüístiques presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials, acadèmics i professionals, per comprendre’ls i per produir-los. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **El projecte TIC** | 2.2 Fonts d’informació de tipus acadèmic.  2.2 Fonts documentals de l’entorn: biblioteques i arxius locals i comarcals.  2.2 Eines digitals per a la gestió de continguts, el treball col·laboratiu i la comunicació. Tipus cercadors i el seu funcionament: índexs o directoris, motors de cerca, multicercadors.  2.2 Estratègies del procés d’expressió escrita i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció/edició.  3.2 Lectura guiada d’obres rellevants de la literatura catalana i espanyola, des de l’Edat Mitjana fins al segle XIX. Els gèneres, els tòpics i els itineraris temàtics de les obres literàries i les seues característiques.  3.2 Informació biogràfica de les autores i dels autors de la tradició literària, vinculada a les obres i al context.  3.2 Estratègies d’interpretació de les obres literàries des del context sociohistòric i cultural en què estan inscrites.  3.2 Interpretació argumentada dels valors culturals, estètics i de gènere de textos i obres. Lectura amb perspectiva de gènere. | 7.3. Interactuar en textos escrits i multimodals de contextos de l’àmbit personal, social, professional i acadèmic, fent-ho amb coherència, cohesió, adequació i correcció.  7.4. Demostrar empatia i respecte per les necessitats, idees i motivacions d’altres interlocutors, afegint argumentacions amb capacitat crítica.   * 1. Localitzar, seleccionar, interpretar i contrastar críticament informació procedent de diferents fonts avaluant-ne la fiabilitat i detectant-ne la intenció comunicativa i els possibles biaixos mediàtics o informacionals.   2. Reelaborar de manera pertinent, creativa i ètica, la informació prèviament localitzada en diferents fonts, seleccionada, interpretada i contrastada; connectar-la amb experiències i coneixements previs; i organitzar-la amb adequació, coherència i cohesió.   3. Comunicar la informació prèviament localitzada, seleccionada, interpretada, contrastada i reelaborada, de manera argumentada, ètica i creativa, usant diferents codis i adaptant el canal (oral, escrit o multimodal) al context.   11.2. Expressar conclusions i valoracions crítiques sobre les obres des de l’Edat mitjana segle XIX, els seus components literaris, les característiques estilístiques i la relació contextual amb períodes estètics, a través de la recerca d’informació en fonts documentals fiables i diverses. |

##### Lliçó 4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 3.1 Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes de  l’actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques. | 10.3. Compartir, amb acompanyament docent, les experiències de lectura en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora  i cultural, i amb altres tipus d’experiències artístiques i culturals. |
| **Parlem-**  **ne** | 2.1 Estratègies de control metacognitiu de la competència plurilingüe (habilitats cognitivolingüístiques).  2.1 Estratègies per adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius  i interpretació d’ intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació; gèneres discursius de l’àmbit social i educatiu.  2.1 Estratègies de detecció i ús d’ un llenguatge verbal i icònic no discriminatori.  2.3 Adequació del registre a la situació de comunicació.  2.3 Cohesió: connectors, marcadors discursius i altres procediments lexicosemàntics i gramaticals. | 5.1. Produir discursos orals formals, de manera pautada, en diferents suports amb rigor, coherència, cohesió i adequació atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius.  5.4. Realitzar produccions orals formals, estructurades i recolzades pels recursos audiovisuals pertinents, amb fluïdesa i utilitzant un llenguatge ric, no discriminatori i terminologia pròpia del tema.  6.1. Produir, de manera pautada, textos acadèmics escrits i multimodals que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció sobre temes curriculars o d’interés social i cultural. |
| **Temps era temps** | 3.2 Lectura guiada d’obres rellevants de la literatura catalana i espanyola, des de l’Edat Mitjana fins al segle XIX.  3.2 Els gèneres, els tòpics i els itineraris temàtics de les obres literàries i les seues característiques.  3.2 Informació biogràfica de les autores i dels autors de la tradició literària, vinculada a les obres i al context.  3.2 Estratègies d’interpretació de les obres literàries des del context sociohistòric i cultural en què estan inscrites.  3.2 Relació de les obres amb altres disciplines artístiques, a partir dels temes tòpics i llenguatges.  3.2 Interpretació argumentada dels valors culturals, estètics i de gènere de textos i obres. Lectura amb perspectiva de gènere.  3.2 Manifestacions artístiques que representen continguts o recreacions d’obres literàries.  3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitat de textos literaris.  3.2 Temes, gèneres i subgèneres, metallenguatge específic, estructura i estil, en la comunicació de l’experiència lectora. | * 1. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat.   2. Expressar conclusions i valoracions crítiques sobre les obres des de l’Edat mitjana segle XIX, els seus components literaris,   les característiques estilístiques i la relació contextual amb períodes estètics, a través de la recerca d’informació en fonts documentals fiables i diverses.  11.4. Crear, recrear i participar activament en actuacions d’intenció o contingut literari (recitals poètics, representacions teatrals, interpretació de textos musicats, exposicions  artístiques, performances), partint de models que relacionen altres arts i fan valer el coneixement literari i el plaer cultural. |
| **La cuina de l’escriptura** | 2.1 Estratègies per adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació; gèneres discursius de l’àmbit social i educatiu.  2.4 Planificació, assaig, producció i revisió de textos orals i multimodals.  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal.  2.4 Estratègies d’expressió oral: interpretació i ús d’ elements de la comunicació no verbal.  2.4 Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal. Prendre i cedir la paraula.  2.4 Estratègies de cortesia lingüística i cooperació conversacional.  2.6 Estratègies del procés d’expressió escrita i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció/edició. | * 1. Identificar i rebutjar, de manera autònoma i reflexiva, els usos discriminatoris i manipuladors de la llengua, a partir de la reflexió i l’ anàlisi dels elements verbals i no verbals utilitzats en el discurs.   2. Fer servir un llenguatge no discriminatori, no manipulatiu, veraç, honest, no agressiu i ètic en els diferents processos de producció discursiva, d’interacció i de mediació,   en els àmbits personal, educatiu, social i professional.   * 1. Fer servir estratègies per a la gestió dialogada de conflictes i l’ organització de tasques cooperatives en els àmbits personal, educatiu, social i professional.   3.3. Extreure i interpretar informació dels textos orals i multimodals complexos, dels elements no verbals i prosòdics, identificar incongruències entre text i elements no verbals, valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de l’ emissor.  4.2. Aplicar estratègies en textos complexos per identificar el sentit global i la informació rellevant, l’estructura i la intenció de l’emissor, realitzant les inferències oportunes i amb diferents propòsits de lectura.  5.2. Planificar, assajar i avaluar, amb guia docent, discursos orals formals sobre temes d’ interès científic i cultural i de rellevància acadèmica i social assegurant la seua adequació a la situació comunicativa.  6.1. Produir, de manera pautada, textos acadèmics escrits i multimodals que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció sobre temes curriculars o d’interés social i cultural. |
| **Tarannà** | 1.1 Prejudicis i estereotips lingüístics. 1.1 Actituds lingüístiques i assertivitat. | 1.2. Valorar la importància del coneixement i ús del valencià com a llengua pròpia del  territori i fer-ne un ús efectiu en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social i educatiu.  1.4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’observació de la diversitat lingüística de l’entorn,  amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa intercultural, plurilingüe i de diversitat dialectal. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **De lletra** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques. | 12.1 Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre les formes lingüístiques presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials, acadèmics i professionals, per comprendre’ls i per produir-los. |
| **Vols dir?** | 2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital. | 6.2. Utilitzar coneixements i estratègies, de forma puntualment guiada, per enriquir els textos, atenent aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i correcció ortogràfica i gramatical.  12.1 Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre les formes lingüístiques presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials, acadèmics i professionals, per comprendre’ls i per produir-los. |
| **El projecte TIC** | 3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitat de textos literaris.  2.4 Planificació, assaig, producció i revisió de textos orals i multimodals.  2.2 Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals. Etiqueta digital.  Identitat digital personal.  2.2 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.  2.2 Fonts d’informació de tipus acadèmic.  2.2 Fonts documentals de l’entorn: biblioteques i arxius locals i comarcals.  2.2 Eines digitals per a la gestió de continguts, el treball col·laboratiu i la comunicació. Tipus cercadors i el seu funcionament: índexs o directoris, motors de cerca, multicercadors. | 11.4. Crear, recrear i participar activament en actuacions d’intenció o contingut literari (recitals poètics, representacions teatrals, interpretació de textos musicats, exposicions  artístiques, performances), partint de models que relacionen altres arts i fan valer el coneixement literari i el plaer cultural. |

##### Lliçó 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 3.1 Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes de  l’actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques. | 10.3. Compartir, amb acompanyament docent, les experiències de lectura en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural, i amb  altres tipus d’experiències artístiques i culturals. |
| **Parlem-**  **Ne** | 2.5 Estratègies de lectura profunda o interpretativa i crítica de textos literaris i no literaris en entorns digitals i analògics.  2.5 Valoració de la forma i del contingut del text.  3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitat de textos literaris.  3.2 Temes, gèneres i subgèneres, metallenguatge específic, estructura i estil, en la comunicació de l’experiència lectora. | 11.1. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat. |
| **Temps era temps** | 3.2 Lectura guiada d’obres rellevants de la literatura catalana i espanyola, des de l’Edat Mitjana fins al segle XIX.  3.2 Els gèneres, els tòpics i els itineraris temàtics de les obres literàries i les seues característiques.  3.2 Informació biogràfica de les autores i dels autors de la tradició literària, vinculada a les obres i al context.  3.2 Estratègies d’interpretació de les obres literàries des del context sociohistòric i cultural en què estan inscrites.  3.2 Relació de les obres amb altres disciplines artístiques, a partir dels temes tòpics i llenguatges.  3.2 Interpretació argumentada dels valors culturals, estètics i de gènere de textos i obres. Lectura amb perspectiva de gènere.  3.2 Manifestacions artístiques que representen continguts o recreacions d’obres literàries.  3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitat de textos literaris.  3.2 Temes, gèneres i subgèneres, metallenguatge específic, estructura i estil, en la comunicació de l’experiència lectora. | * 1. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat.   2. Expressar conclusions i valoracions crítiques sobre les obres des de l’Edat mitjana segle XIX, els seus components literaris,   les característiques estilístiques i la relació contextual amb períodes estètics, a través de la recerca d’informació en fonts documentals fiables i diverses.  11.4. Crear, recrear i participar activament en actuacions d’intenció o contingut literari (recitals poètics, representacions teatrals, interpretació de textos musicats, exposicions  artístiques, performances), partint de models que relacionen altres arts i fan valer el coneixement literari i el plaer cultural. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La cuina de l’escriptura** | 3.2 Planificació i producció de textos literaris amb intenció literària, amb les estructures  i components d’aquest tipus de textos amb models de referència. | 11.3. Produir textos amb intenció literària, en suports orals, escrits, multimodals, individualment i col·lectiva partint de la  identificació dels gèneres i dels tòpics literaris, i prenent models d’autors i d’autores rellevants. |
| **Tarannà** | 1.1 Situació actual de les llengües al món. aDesenvolupament sociohistòric i situació actual del català, de l’espanyol i de la resta de llengües d’Espanya.  1.1 Fenòmens de contacte de llengües: bilingüisme, plurilingüisme. Diglòssia. Drets lingüístics. Normalització lingüística. Sostenibilitat lingüística. | 1.1. Analitzar i categoritzar la diversitat lingüística d’Espanya i del món, i de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana, usant nocions de Sociolingüística.  1.4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’observació de la diversitat lingüística de l’entorn, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa intercultural, plurilingüe i de diversitat dialectal. |
| **De lletra** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques. | 12.1 Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre les formes lingüístiques presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials, acadèmics i professionals, per comprendre’ls i per produir-los. |
| **Vols dir?** | 2.1 Estratègies de control metacognitiu de la competència plurilingüe (habilitats cognitivolingüístiques).  2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital. | 6.2. Utilitzar coneixements i estratègies, de forma puntualment guiada, per enriquir els textos, atenent aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i correcció ortogràfica i gramatical.  12.1 Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre les formes lingüístiques presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials, acadèmics i professionals, per comprendre’ls i per produir-los. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **El projecte TIC** | 3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitat de textos literaris.  2.4 Planificació, assaig, producció i revisió de textos orals i multimodals.  2.3 Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals. Etiqueta digital. Identitat digital personal.  2.3 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.  2.3 Eines digitals per a la gestió de continguts, el treball col·laboratiu i la comunicació. Tipus cercadors i el seu funcionament: índexs o directoris, motors de cerca, multicercadors.  3.2 Planificació i producció de textos literaris amb intenció literària, amb les estructures corresponents d’aquests tipus de textos amb models de referència. | 11.4. Crear, recrear i participar activament en actuacions d’intenció o contingut literari (recitals poètics, representacions teatrals, interpretació de textos musicats, exposicions  artístiques, performances), partint de models que relacionen altres arts i fan valer el coneixement literari i el plaer cultural. |

##### Lliçó 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 2.3 Mitjans de comunicació en paper i digitals. Les xarxes socials.  2.3 Riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat a la xarxa. | 9.1. Localitzar, seleccionar, interpretar i contrastar críticament informació procedent de diferents fonts avaluant-  ne la fiabilitat i detectant-ne la intenció comunicativa i els possibles biaixos mediàtics o informacionals. |
| **Parlem-**  **ne** | 2.4 Planificació, assaig, producció i revisió de textos orals i multimodals.  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal.  2.4 Estratègies d’ expressió oral: interpretació i ús d’ elements de la comunicació no verbal. | * 1. Produir discursos orals formals, de manera pautada, en diferents suports amb rigor, coherència, cohesió i adequació atenent les convencions   pròpies dels diferents gèneres discursius.   * 1. Planificar, assajar i avaluar, amb guia docent, discursos orals formals sobre temes d’ interès científic i cultural i de rellevància acadèmica i social assegurant la seua adequació a la situació comunicativa.   2.2 Fer servir un llenguatge no discriminatori, no manipulatiu, veraç, honest, no agressiu i ètic en els diferents processos de producció discursiva, d’interacció i de mediació, en els àmbits personal, educatiu, social i professional. |
| **Temps era temps** | 3.2 Lectura guiada d’obres rellevants de la literatura catalana i espanyola, des de l’Edat Mitjana fins al segle XIX.  3.2 Els gèneres, els tòpics i els itineraris temàtics de les obres literàries i les seues característiques.  3.2 Informació biogràfica de les autores i dels autors de la tradició literària, vinculada a les obres i al context.  3.2 Estratègies d’interpretació de les obres literàries des del context sociohistòric i cultural en què estan inscrites.  3.2 Interpretació argumentada dels valors culturals, estètics i de gènere de textos i obres. Lectura amb perspectiva de gènere.  3.2 Temes, gèneres i subgèneres, metallenguatge específic, estructura i estil, en la comunicació de l’experiència lectora. | * 1. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat.   2. Expressar conclusions i valoracions crítiques sobre les obres des de l’Edat mitjana segle XIX, els seus components literaris, les característiques estilístiques i la relació contextual amb períodes estètics, a través de la recerca d’informació en fonts documentals fiables i diverses. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La cuina de l’escriptura** | 3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitat de textos literaris. | 11.4. Crear, recrear i participar activament en actuacions d’intenció o contingut literari (recitals poètics,  representacions teatrals, interpretació de textos musicats, exposicions artístiques, performances), partint de models que relacionen altres arts i fan valer el coneixement literari i el plaer cultural. |
| **Tarannà** | 1.1 Prejudicis i estereotips lingüístics. 1.1 Actituds lingüístiques i assertivitat.  1.1 Fenòmens de contacte de llengües: bilingüisme, plurilingüisme. Diglòssia. Drets lingüístics. Normalització lingüística. Sostenibilitat lingüística. | 1.2. Valorar la importància del coneixement i ús del valencià com a llengua pròpia del territori i fer-ne un ús efectiu en les diferents situacions  comunicatives de l’àmbit personal, social i educatiu.  1.4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’observació de la diversitat lingüística  de l’entorn, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa intercultural, plurilingüe i de diversitat dialectal. |
| **De lletra** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques. | 6.2. Utilitzar coneixements i estratègies, de forma puntualment guiada, per enriquir els textos, atenent aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i correcció ortogràfica i gramatical.  12.1 Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre les formes lingüístiques presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials, acadèmics i professionals, per comprendre’ls i per produir-los. |
| **Vols dir?** | 2.1 Estratègies per adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors;  propòsits comunicatius i interpretació d’ intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació; gèneres discursius de l’àmbit social i educatiu.  2.3 Adequació del registre a la situació de comunicació.  2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital. | 1.3. Mostrar interés i respecte per les varietats lingüístiques, contrastant les seues característiques principals en diferents contextos d’ús i identificant expressions d’ús habitual i menys habitual.  12.1 Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre les formes lingüístiques presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials, acadèmics i professionals, per comprendre’ls i per produir-los. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **El projecte TIC** | 2.1 Estratègies per adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors;  propòsits comunicatius i interpretació d’ intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació; gèneres discursius de l’àmbit social i educatiu.  2.5 Estratègies de lectura profunda o interpretativa i crítica de textos literaris i no literaris en entorns digitals i analògics.  2.6 Estratègies del procés d’expressió escrita i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció/edició.  2.2 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.  2.2 Fonts d’informació de tipus acadèmic.  2.2 Fonts documentals de l’entorn: biblioteques i arxius locals i comarcals.  2.2 Eines digitals per a la gestió de continguts, el treball col·laboratiu i la comunicació. Tipus  cercadors i el seu funcionament: índexs o directoris, motors de cerca, multicercadors. | * 1. Localitzar, seleccionar, interpretar i contrastar críticament informació procedent de diferents fonts avaluant-   ne la fiabilitat i detectant-ne la intenció comunicativa i els possibles biaixos mediàtics o informacionals.   * 1. Reelaborar de manera pertinent, creativa i ètica, la informació prèviament localitzada en diferents fonts, seleccionada, interpretada i contrastada; connectar-la amb experiències i coneixements previs; i organitzar-la amb adequació, coherència i cohesió.   2. Comunicar la informació prèviament localitzada, seleccionada, interpretada, contrastada i reelaborada, de manera argumentada, ètica i creativa, usant diferents codis i adaptant el canal (oral, escrit o multimodal) al context. |

##### Lliçó 7

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 3.1 Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes de  l’actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques. | 10.3. Compartir, amb acompanyament docent, les experiències de lectura en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural, i  amb altres tipus d’experiències artístiques i culturals. |
| **Parlem-**  **ne** | 2.1 Estratègies per adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius  i interpretació d’ intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació; gèneres discursius de l’àmbit social i educatiu. | 12.2 Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre els usos discursius presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials,  acadèmics i professionals, per comprendre’ls i per produir-los. |
| **Temps era temps** | 3.2 Lectura guiada d’obres rellevants de la literatura catalana i espanyola, des de l’Edat Mitjana fins al segle XIX.  3.2 Els gèneres, els tòpics i els itineraris temàtics de les obres literàries i les seues característiques.  3.2 Informació biogràfica de les autores i dels autors de la tradició literària, vinculada a les obres i al context.  3.2 Estratègies d’interpretació de les obres literàries des del context sociohistòric i cultural en què estan inscrites.  3.2 Relació de les obres amb altres disciplines artístiques, a partir dels temes tòpics i llenguatges.  3.2 Interpretació argumentada dels valors culturals, estètics i de gènere de textos i obres. Lectura amb perspectiva de gènere.  3.2 Manifestacions artístiques que representen continguts o recreacions d’obres literàries.  3.2 Temes, gèneres i subgèneres, metallenguatge específic, estructura i estil, en la comunicació de l’experiència lectora. | * 1. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat.   2. Expressar conclusions i valoracions crítiques sobre les obres des de l’Edat mitjana segle XIX, els seus components literaris,   les característiques estilístiques i la relació contextual amb períodes estètics, a través de la recerca d’informació en fonts documentals fiables i diverses. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La cuina de l’escriptura** | * 1. Selecció d’obres rellevants, incloent-hi l’assaig general i el literari i les formes actuals de producció i consum cultural amb l’ajuda de recomanacions especialitzades.   2. Els gèneres, els tòpics i els itineraris temàtics de les obres literàries i les seues característiques. | 10.1. Llegir obres i textos de temàtiques, gèneres i funcions diferents i en formats multimodals, analògics i digitals tot seleccionant amb autonomia i criteris propis aquells que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.  11.1. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat. |
| **Tarannà** | 1.1 Actituds lingüístiques i assertivitat.  1.1 Fenòmens de contacte de llengües: bilingüisme, plurilingüisme. Diglòssia. Drets lingüístics. Normalització lingüística. Sostenibilitat lingüística. | 1.2. Valorar la importància del coneixement i ús del valencià com a llengua pròpia del  territori i fer-ne un ús efectiu en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social i educatiu.  1.4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’observació de la diversitat lingüística de l’entorn, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa intercultural, plurilingüe i de diversitat dialectal. |
| **De lletra** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques. | 6.2. Utilitzar coneixements i estratègies, de forma puntualment guiada, per enriquir els textos, atenent aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i correcció ortogràfica i gramatical. |
| **Vols dir?** | 2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital. | 12.1 Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre les formes lingüístiques presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials, acadèmics i professionals, per comprendre’ls i per produir-los. |
| **El projecte TIC** | 3.2 Manifestacions artístiques que representen continguts o recreacions d’obres literàries.  2.2 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.  2.2 Eines digitals per a la gestió de continguts, el treball col·laboratiu i la comunicació. Tipus cercadors i el seu funcionament: índexs o directoris, motors de cerca, multicercadors. | 11.4. Crear, recrear i participar activament en actuacions d’intenció o contingut literari (recitals poètics, representacions teatrals, interpretació de textos musicats, exposicions  artístiques, performances), partint de models que relacionen altres arts i fan valer el coneixement literari i el plaer cultural. |

Lliçó 8

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 3.1 Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes de  l’actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques. | 10.3. Compartir, amb acompanyament docent, les experiències de lectura  en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural, i amb altres tipus d’experiències artístiques i culturals. |
| **Parlem-**  **ne** | 2.1 Estratègies de control metacognitiu de la competència plurilingüe (habilitats cognitivolingüístiques).   * 1. Estratègies per adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació; gèneres discursius de l’àmbit social i educatiu.   2. Estratègies de detecció i ús d’ un llenguatge verbal i icònic no discriminatori.   3. Mitjans de comunicació en paper i digitals. Les xarxes socials.   2.2 Riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat a la xarxa.   * 1. Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.   2. L’ expressió de la subjectivitat i objectivitat en textos.   3. Adequació del registre a la situació de comunicació.   4. Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal.   2.4 Estratègies d’ expressió oral: interpretació i ús d’ elements de la comunicació no verbal. | 3.3. Extraure i interpretar informació dels textos orals i multimodals complexos, dels elements no verbals i prosòdics, identificar incongruències entre text i elements no verbals, valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de l’ emissor.  12.2 Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre els usos discursius presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials, acadèmics i professionals, per comprendre’ls i per produir-los. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temps era temps** | 3.2 Lectura guiada d’obres rellevants de la literatura catalana i espanyola, des de l’Edat Mitjana fins al segle XIX.  3.2 Els gèneres, els tòpics i els itineraris temàtics de les obres literàries i les seues característiques.  3.2 Informació biogràfica de les autores i dels autors de la tradició literària, vinculada a les obres i al context.  3.2 Estratègies d’interpretació de les obres literàries des del context sociohistòric i cultural en què estan inscrites.  3.2 Relació de les obres amb altres disciplines artístiques, a partir dels temes tòpics i llenguatges.  3.2 Interpretació argumentada dels valors culturals, estètics i de gènere de textos i obres. Lectura amb perspectiva de gènere. | * 1. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat.   2. Expressar conclusions i valoracions crítiques sobre les obres des de l’Edat mitjana segle XIX, els seus components literaris, les característiques estilístiques i la relació contextual amb períodes estètics, a través de la recerca d’informació en fonts documentals fiables i diverses. |
| **La cuina de l’escriptura** | 3.2 Planificació i producció de textos literaris amb intenció literària, amb les estructures i  components d’aquest tipus de textos amb models de referència. | 11.3. Produir textos amb intenció literària, en suports orals, escrits, multimodals, individualment i col·lectiva partint de la identificació dels gèneres i dels tòpics literaris, i prenent models d’autors i d’autores rellevants. |
| **Tarannà** | 1.1 Prejudicis i estereotips lingüístics. 1.1 Actituds lingüístiques i assertivitat.  1.1 Fenòmens de contacte de llengües: bilingüisme, plurilingüisme. Diglòssia. Drets lingüístics. Normalització lingüística. Sostenibilitat lingüística. | 1.2. Valorar la importància del coneixement i ús del valencià com a llengua pròpia  del territori i fer-ne un ús efectiu en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social i educatiu.  1.4. Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics a partir de l’observació de la diversitat lingüística  de l’entorn, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa intercultural, plurilingüe i de diversitat dialectal. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **De lletra** | 2.3 2Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques. | 6.2. Utilitzar coneixements i estratègies, de forma puntualment guiada, per enriquir els textos, atenent aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i correcció ortogràfica i gramatical.  12.1 Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre les formes lingüístiques presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials, acadèmics  i professionals, per comprendre’ls i per produir-los. |
| **Vols dir?** | 2.1 Estratègies per adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’ intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació; gèneres discursius de l’àmbit social i educatiu.  2.3 Adequació del registre a la situació de comunicació.  2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital. | 1.3. Mostrar interés i respecte per les varietats lingüístiques, contrastant les seues característiques principals en diferents contextos d’ús i identificant expressions d’ús habitual i menys habitual.  12.1 Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre les formes lingüístiques presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials, acadèmics  i professionals, per comprendre’ls i per produir-los. |
| **El projecte TIC** | 3.2 Els gèneres, els tòpics i els itineraris temàtics de les obres literàries i les seues característiques.  3.2 Informació biogràfica de les autores i dels autors de la tradició literària, vinculada a les obres i al context.  3.2 Estratègies d’interpretació de les obres literàries des del context sociohistòric i cultural en què estan inscrites.  3.2 Temes, gèneres i subgèneres, metallenguatge específic, estructura i estil, en la comunicació de l’experiència lectora.  3.2 Fonts d’informació de tipus acadèmic.  3.2 Fonts documentals de l’entorn: biblioteques i arxius locals i comarcals.  3.2 Eines digitals per a la gestió de continguts, el treball col·laboratiu i la comunicació. Tipus cercadors i el seu funcionament: índexs o directoris, motors de cerca, multicercadors. | * 1. Localitzar, seleccionar, interpretar i contrastar críticament informació procedent de diferents fonts avaluant-   ne la fiabilitat i detectant-ne la intenció comunicativa i els possibles biaixos mediàtics o informacionals.   * 1. Reelaborar de manera pertinent, creativa i ètica, la informació prèviament localitzada en diferents fonts, seleccionada, interpretada i contrastada; connectar-la amb experiències i coneixements previs; i organitzar-la amb adequació, coherència i cohesió.   2. Comunicar la informació prèviament localitzada, seleccionada, interpretada, contrastada i reelaborada, de manera argumentada, ètica i creativa, usant diferents codis i adaptant el canal (oral, escrit o multimodal) al context. |

##### Lliçó 9

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 3.1 Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes de  l’actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques. | 10.3. Compartir, amb acompanyament docent, les experiències de lectura  en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural, i amb altres tipus d’experiències artístiques i culturals. |
| **Parlem-**  **ne** | 2.1 Estratègies per adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació; gèneres discursius de l’àmbit social i educatiu. | * 1. Produir, de manera pautada, textos acadèmics escrits i multimodals que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció sobre temes curriculars o d’interés social i cultural.   2. Utilitzar coneixements i estratègies, de forma puntualment guiada, per enriquir els textos, atenent aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i correcció ortogràfica i gramatical. |
| **Temps era temps** | 3.2 Lectura guiada d’obres rellevants de la literatura catalana i espanyola, des de l’Edat Mitjana fins al segle XIX.  3.2 Els gèneres, els tòpics i els itineraris temàtics de les obres literàries i les seues característiques.  3.2 Informació biogràfica de les autores i dels autors de la tradició literària, vinculada a les obres i al context.  3.2 Estratègies d’interpretació de les obres literàries des del context sociohistòric i cultural en què estan inscrites.  3.2 Relació de les obres amb altres disciplines artístiques, a partir dels temes tòpics i llenguatges.  3.2 Manifestacions artístiques que representen continguts o recreacions d’obres literàries. | * 1. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat.   2. Expressar conclusions i valoracions crítiques sobre les obres des de l’Edat mitjana segle XIX, els seus components literaris, les característiques estilístiques i la relació contextual amb períodes estètics, a través de la recerca d’informació en fonts documentals fiables i diverses. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La cuina de l’escriptura** | 2.4 Planificació, assaig, producció i revisió de textos orals i multimodals.  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal.  2.4 Estratègies d’ expressió oral: interpretació i ús d’ elements de la comunicació no verbal.  2.2 Mitjans de comunicació en paper i digitals. Les xarxes socials.  2.2 Riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat a la xarxa.  2.2 Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals. Etiqueta digital. Identitat digital personal.  2.2 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual. | 2.2 Fer servir un llenguatge no discriminatori, no manipulatiu, veraç, honest, no agressiu i ètic en els diferents processos de producció discursiva, d’interacció i de mediació, en els àmbits personal, educatiu, social i professional.  5.3. Utilitzar durant el seu discurs oral, de manera eficaç, els elements prosòdics, recursos verbals i no verbals per captar i mantenir l’atenció del receptor.  5.4. Realitzar produccions orals formals, estructurades i recolzades pels recursos audiovisuals pertinents, amb fluïdesa i utilitzant un llenguatge ric, no discriminatori i terminologia pròpia del tema. |
| **Tarannà** | 1.1 Fenòmens de contacte de llengües: bilingüisme, plurilingüisme. Diglòssia. Drets lingüístics. Normalització lingüística. Sostenibilitat lingüística. | 1.1. Analitzar i categoritzar la diversitat lingüística d’Espanya i del món, i de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana, usant nocions de Sociolingüística. |
| **De lletra** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques. | 6.2. Utilitzar coneixements i estratègies, de forma puntualment guiada, per enriquir els textos, atenent aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i correcció ortogràfica i gramatical.  12.1 Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre les formes lingüístiques presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials, acadèmics  i professionals, per comprendre’ls i per produir-los. |
| **Vols dir?** | 2.1 Estratègies per adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació; gèneres discursius de l’àmbit social i educatiu.  2.3 Adequació del registre a la situació de comunicació.  2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital. | 1.3. Mostrar interés i respecte per les varietats lingüístiques, contrastant les seues característiques principals en diferents contextos d’ús i identificant expressions d’ús habitual i menys habitual.  12.1 Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre les formes lingüístiques presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials, acadèmics  i professionals, per comprendre’ls i per produir-los. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **El projecte TIC** | 3.2 Els gèneres, els tòpics i els itineraris temàtics de les obres literàries i les seues característiques.  3.2 Informació biogràfica de les autores i dels autors de la tradició literària, vinculada a les obres i al context.  3.2 Estratègies d’interpretació de les obres literàries des del context sociohistòric i cultural en què estan inscrites.  2.2 Fonts d’informació de tipus acadèmic.  2.2 Fonts documentals de l’entorn: biblioteques i arxius locals i comarcals.  2.2 Eines digitals per a la gestió de continguts, el treball col·laboratiu i la comunicació. Tipus cercadors i el seu funcionament: índexs o directoris, motors de cerca, multicercadors. | * 1. Localitzar, seleccionar, interpretar i contrastar críticament informació procedent de diferents fonts avaluant-   ne la fiabilitat i detectant-ne la intenció comunicativa i els possibles biaixos mediàtics o informacionals.   * 1. Reelaborar de manera pertinent, creativa i ètica, la informació prèviament localitzada en diferents fonts, seleccionada, interpretada i contrastada; connectar-la amb experiències i coneixements previs; i organitzar-la amb adequació, coherència i cohesió.   2. Comunicar la informació prèviament localitzada, seleccionada, interpretada, contrastada i reelaborada, de manera argumentada, ètica i creativa, usant diferents codis i adaptant el canal (oral, escrit o multimodal) al context. |

Per tal d’afavorir l’adquisició de les competències clau que estableix la LOMLOE, entre les quals les dos que acabem d’esmentar (CCL i CP), i les competències específiques de la matèria de Valencià, que estableix el Decret 108/2022, de 5 d’agost, del Consell, pel qual s’estableixen l’ordenació i el currículum de Batxillerat, el projecte *Via oberta* parteix del perfil d’entrada de l’alumnat, i ha distribuït els sabers bàsics segons els quadres que hi ha a continuació, on també consten els criteris d’avaluació recomanats:

**SABERS BÀSICS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Bloc 1: Llengua i ús** |  |
| **Bloc 2: Estratègies comunicatives** | **Sabers comuns Alfabetització informacional Reflexió sobre la llengua Comunicació i interacció oral Comprensió escrita**  **Expressió escrita i multimodal** |
| **Bloc 3: Lectura i literatura** | **Lectura autònoma**  **Lectura guiada de textos literaris** |

**Lliçó 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 3.1 Gustos lectors personals: guia i fonaments. Diversificació del corpus llegit, atenent els circuïts comercials del llibre i fent la distinció entre literatura canònica i de consum, clàssics i grans vendes.  3.1 Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes de l’actualitat i altres  manifestacions literàries o artístiques. | 10.1. Llegir obres i textos de temàtiques, gèneres i funcions diferents i en formats multimodals, analògics i digitals tot seleccionant amb autonomia i criteris propis aquells que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Enrao-**  **nem** | 2.3 L’expressió de la subjectivitat i objectivitat en textos.  2.3 Adequació del registre a la situació de comunicació.  2.3 Cohesió: connectors, marcadors discursius i altres procediments lexicosemàntics i gramaticals.  2.5 Estratègies de lectura profunda o interpretativa i crítica de textos literaris i no literaris en entorns digitals i analògics  2.5 Valoració de la forma i del contingut del text.  2. 6 Estratègies del procés d’expressió escrita i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció/edició. | 4. 1. Llegir, interpretar i valorar, de manera pautada, textos escrits i multimodals complexos, amb atenció preferent a textos acadèmics i dels mitjans de comunicació, avaluant la seua qualitat, fiabilitat i la idoneïtat del canal utilitzat.  6.1. Produir, de manera autònoma, i amb estil propi, textos acadèmics escrits i multimodals que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció sobre temes curriculars o d’interès social i cultural.  10.1. Llegir obres i textos de temàtiques, gèneres i funcions diferents i en formats multimodals, analògics i digitals tot seleccionant amb autonomia i criteris propis coherents aquells que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temps era temps** | 3.1 Selecció d’obres rellevants, incloent-hi l’assaig general i el literari i les formes actuals de producció i consum cultural amb l’ajuda de recomanacions especialitzades.  3.1 Funcionament dels circuits literaris i lectors en contextos presencials i virtuals. Utilització autònoma de tot tipus de biblioteques.  3.1 Gustos lectors personals: guia i fonaments. Diversificació del corpus llegit, atenent els circuïts comercials del llibre i fent la distinció entre literatura canònica i de consum, clàssics i grans vendes.   * 1. Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes de   l’actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques.   * 1. Recomanació de lectures en suports variats i atenent a aspectes temàtics, formals i intertextuals.   2. Lectura guiada d’obres rellevants de la literatura catalana i espanyola, des del segle XIX fins a l’actualitat.   3.2 Els gèneres, els tòpics i els itineraris temàtics de les obres literàries i les seues característiques.  3.2 Informació biogràfica de les autores i dels autors de la tradició literària, vinculada a les obres i al context.  3.2 Estratègies d’interpretació de les obres literàries des del context sociohistòric i cultural en què estan inscrites.  3.2 Elements interns i externs de les obres, l’anàlisi i relació amb el sentit.  3.2 Relació de les obres amb altres disciplines artístiques, a partir dels temes tòpics i llenguatges.  3.2 Planificació i producció de textos literaris amb intenció literària, amb les estructures i components d’aquest tipus de textos amb models de referència.  3.2 Interpretació argumentada dels valors culturals, estètics i de gènere de textos i obres. Lectura amb perspectiva de gènere.  3.2 Manifestacions artístiques que representen continguts o recreacions d’obres literàries.  3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitat de textos literaris  3.2 Temes, gèneres i subgèneres, metallenguatge específic, estructura i estil, en la comunicació de l’experiència lectora. | * 1. Llegir obres i textos de temàtiques, gèneres i funcions diferents i en formats multimodals, analògics i digitals tot seleccionant amb autonomia i criteris propis coherents aquells que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.   2. Deixar constància del propi itinerari lector i cultural amb justificació argumentada dels criteris de selecció de les lectures,   les formes d’accés i la interpretació dels contextos socioculturals literaris i les experiències lectores particulars acumulades.   * 1. Compartir, de manera autònoma, les experiències de lectura en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural, i amb altres tipus d’experiències artístiques i culturals.   2. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat.   3. Elaborar un discurs crític, estructurat i acadèmic, des de l’anàlisi dels components literaris i les característiques d’estil, establint relacions entre etapes literàries y entre disciplines artístiques, des del segle XIX fins a l’actualitat, a través del treball d’investigació i de fonts documentals fiables i diverses.   4. Produir textos amb intenció literària, en els diversos gèneres, en suports orals, escrits, multimodals, individualment i col·lectiva, partint de la identificació dels gèneres i dels tòpics literaris, i prenent models d’autors i d’autores rellevants i aportant un estil i punt de vista personals.   5. Crear, recrear i participar activament en actuacions d’intenció o contingut literari (recitals poètics, representacions teatrals, interpretació de textos musicats, exposicions   artístiques, performances), partint de models que relacionen altres arts i fan valer el coneixement literari i el plaer cultural, amb responsabilitat i implicació personal. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La cuina de l’escriptura** | 2.5 Estratègies de lectura profunda o interpretativa i crítica de textos literaris i no literaris en entorns digitals i analògics.  2. 6 Estratègies del procés d’expressió escrita i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció/edició. | * 1. Produir, de manera autònoma, i amb estil propi, textos acadèmics escrits i multimodals que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció sobre temes curriculars o d’interès social i cultural.   2. Utilitzar coneixements i estratègies variades per a enriquir els textos, i atendre els aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i la correcció ortogràfica i gramatical.   3. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera recursiva i autoregulada, durant el procés d’escriptura, utilitzant estratègies variades i recursos de consulta. |
| **Tarannà** | 1.1 Prejudicis i estereotips lingüístics. Actituds lingüístiques i assertivitat. | 1.4. Qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics i lluitar-ne en contra a partir de l’anàlisi de la diversitat lingüística de  l’entorn, de les llengües en contacte, i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa intercultural, plurilingüe i de diversitat dialectal. |
| **De lletra** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal. | * 1. Produir, de manera autònoma, i amb estil propi, textos acadèmics escrits i multimodals que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció sobre temes curriculars o d’interès social i cultural.   2. Utilitzar coneixements i estratègies variades per a enriquir els textos, i atendre els aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i la correcció ortogràfica i gramatical.   3. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera recursiva i autoregulada, durant el procés d’escriptura, utilitzant estratègies variades i recursos de consulta. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Vols dir?** | | 1.1 Varietats geogràfiques del català i de l’espanyol.  1.1 Sociolectes i registres. Caracterització lingüística i d’ús. L’estàndard. | * 1. Analitzar i categoritzar la diversitat lingüística d’Espanya i del món, i de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana usant nocions de sociolingüística, i contrastant els equilibris i desequilibris en diferents àmbits i discursos orals, escrits i multimodals.   2. Valorar la importància del coneixement i l’ús del valencià com a llengua pròpia del territori i fer-ne un ús efectiu i conscient   en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social, educatiu i professional.  12.3. Formular generalitzacions i hipòtesis, de manera progressivament autònoma, sobre aspectes bàsics del funcionament integrat de diverses llengües, per al control de la competència plurilingüe, a partir de la manipulació, la comparació i  la transformació d’enunciats fent servir diversos recursos de suport. | |
| **Millorem el llenguatge** | | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos. | 1.2. Valorar la importància del coneixement i l’ús del valencià com a llengua pròpia del territori i fer-ne un ús efectiu i conscient  en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social, educatiu i professional. | |
| **El projecte TIC** | 2.2 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.  2.2 Fonts d’informació de tipus acadèmic.  2.2 Fonts documentals de l’entorn: biblioteques i arxius locals i comarcals.  2.2 Eines digitals per a la gestió de continguts, el treball col·laboratiu i la comunicació. Tipus cercadors i el seu funcionament: índexs o directoris, motors de cerca, multicercadors.  2. 6 Estratègies del procés d’expressió escrita i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció/edició.  3.1 Selecció d’obres rellevants, incloent-hi l’assaig general i el literari i les formes  actuals de producció i consum cultural amb l’ajuda de recomanacions especialitzades.  3.1 Funcionament dels circuits literaris i lectors en contextos presencials i virtuals. Utilització autònoma de tot tipus de biblioteques.  3.1 Gustos lectors personals: guia i fonaments. Diversificació del corpus llegit, atenent els circuïts comercials del llibre i fent la distinció entre literatura canònica i de consum, clàssics i grans vendes.   * 1. Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes de l’actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques.   2. Recomanació de lectures en suports variats i atenent a aspectes temàtics, formals i intertextuals.   3. Lectura guiada d’obres rellevants de la literatura catalana i espanyola, des del segle XIX fins a l’actualitat.   3.2 Els gèneres, els tòpics i els itineraris temàtics de les obres literàries i les seues característiques.  3.2 Informació biogràfica de les autores i dels autors de la tradició literària, vinculada a les obres i al context.  3.2 Estratègies d’interpretació de les obres literàries des del context sociohistòric i cultural en què estan inscrites. | | | * 1. Produir, de manera autònoma, i amb estil propi, textos acadèmics escrits i multimodals que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció sobre temes curriculars o d’interès social i cultural.   2. Utilitzar coneixements i estratègies variades per a enriquir els textos, i atendre els aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i la correcció ortogràfica i gramatical.   3. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera recursiva i autoregulada, durant el procés d’escriptura, utilitzant estratègies variades i recursos de consulta.   7.3. Interactuar mitjançant textos escrits i multimodals de contextos més complexos de l’àmbit personal, social, professional  i acadèmic, fent-ho amb coherència, cohesió, adequació i correcció.   * 1. Localitzar, seleccionar, interpretar i contrastar críticament informació   progressivament complexa procedent de diferents fonts avaluant-ne la fiabilitat i detectant-ne la intenció comunicativa i els possibles biaixos mediàtics o informacionals.   * 1. Reelaborar de manera pertinent, creativa i ètica, la informació progressivament complexa prèviament localitzada en diferents fonts, seleccionada, interpretada i contrastada; connectar-la amb experiències i coneixements previs; i organitzar-la amb adequació, coherència i cohesió.   2. Comunicar la informació progressivament complexa prèviament localitzada, seleccionada, interpretada, contrastada i reelaborada, de manera argumentada, ètica i creativa, usant diferents codis i adaptant el canal (oral, escrit o multimodal) al context.   3. Llegir obres i textos de temàtiques, gèneres i funcions diferents i en formats multimodals, analògics i digitals tot seleccionant amb autonomia i criteris propis coherents aquells que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **El projecte TIC** | 3.2 Elements interns i externs de les obres, l’anàlisi i relació amb el sentit.  3.2 Relació de les obres amb altres disciplines artístiques, a partir dels temes tòpics i llenguatges.  3.2 Planificació i producció de textos literaris amb intenció literària, amb les estructures i components d’aquest tipus de textos amb models de referència.  3.2 Interpretació argumentada dels valors culturals, estètics i de gènere de textos i obres. Lectura amb perspectiva de gènere.  3.2 Manifestacions artístiques que representen continguts o recreacions d’obres literàries.  3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitat de textos literaris  3.2 Temes, gèneres i subgèneres, metallenguatge específic, estructura i estil, en la comunicació de l’experiència lectora. | 10.2. Deixar constància del propi itinerari lector i cultural amb justificació argumentada dels criteris de selecció de les lectures, les formes d’accés i la  interpretació dels contextos socioculturals literaris i les experiències lectores particulars acumulades.  10.3. Compartir, de manera autònoma, les experiències de lectura en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural, i amb altres  tipus d’experiències artístiques i culturals.   * 1. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat.   2. Elaborar un discurs crític, estructurat i acadèmic, des de l’anàlisi dels components literaris i les característiques d’estil, establint relacions entre etapes literàries y entre disciplines artístiques, des del segle XIX fins a l’actualitat, a través del treball d’investigació i de fonts documentals fiables i diverses.   3. Produir textos amb intenció literària, en els diversos gèneres, en suports orals, escrits, multimodals, individualment i col·lectiva, partint de la identificació dels gèneres i dels tòpics literaris, i prenent models d’autors i d’autores rellevants i aportant un estil i punt de vista personals.   4. Crear, recrear i participar activament en actuacions d’intenció o contingut literari (recitals poètics, representacions teatrals, interpretació de textos musicats, exposicions artístiques, performances), partint de models que relacionen altres arts i fan valer el coneixement literari i   el plaer cultural, amb responsabilitat i implicació personal. |

**Lliçó 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 3.1 Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes de l’actualitat i altres  manifestacions literàries o artístiques. | 10.3. Compartir, de manera autònoma, les experiències de lectura en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural, i amb altres tipus d’experiències artístiques i culturals. |
| **Enrao-**  **nem** | 1.1 Varietats geogràfiques del català i de l’espanyol. | 1.1. Analitzar i categoritzar la diversitat lingüística d’Espanya i del món, i de les dues llengües oficials de la Comunitat  Valenciana usant nocions de sociolingüística, i contrastant els equilibris i desequilibris en diferents àmbits i discursos orals, escrits i multimodals.  1.3. Mostrar interés i respecte per les diverses varietats lingüístiques, identificant i contrastant les seues característiques  principals, i diferenciant-les d’altres varietats en diferents contextos d’ús. |
| **Temps era temps** | 3.1 Selecció d’obres rellevants, incloenthi l’assaig general i el literari i les  formes actuals de producció i consum cultural amb l’ajuda de recomanacions especialitzades.  3.1 Funcionament dels circuits literaris i lectors en contextos presencials i virtuals. Utilització autònoma de tot tipus de biblioteques.  3.1 Gustos lectors personals: guia i fonaments. Diversificació del corpus llegit, atenent els circuïts comercials del llibre i fent la distinció entre literatura canònica i de consum, clàssics i grans vendes.   * 1. Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes de l’actualitat i altres   manifestacions literàries o artístiques.   * 1. Recomanació de lectures en suports variats i atenent a aspectes temàtics, formals i intertextuals.   2. Lectura guiada d’obres rellevants de la literatura catalana i espanyola, des del segle XIX fins a l’actualitat.   3.2 Els gèneres, els tòpics i els itineraris temàtics de les obres literàries i les seues característiques.  3.2 Informació biogràfica de les autores i dels autors de la tradició literària, vinculada a les obres i al context.  3.2 Estratègies d’interpretació de les obres literàries des del context sociohistòric i cultural en què estan inscrites.  3.2 Elements interns i externs de les obres, l’anàlisi i relació amb el sentit.  3.2 Relació de les obres amb altres disciplines artístiques, a partir dels temes tòpics i llenguatges.  3.2 Planificació i producció de textos literaris amb intenció literària, amb les estructures i components d’aquest tipus de textos amb models de referència. | * 1. Llegir obres i textos de temàtiques, gèneres i funcions diferents i en formats multimodals, analògics i digitals tot seleccionant amb autonomia i criteris propis coherents aquells que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.   2. Deixar constància del propi itinerari lector i cultural amb justificació argumentada dels criteris de selecció de les lectures,   les formes d’accés i la interpretació dels contextos socioculturals literaris i les experiències lectores particulars acumulades.   * 1. Compartir, de manera autònoma, les experiències de lectura en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural, i amb altres tipus d’experiències artístiques i culturals.   2. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat.   3. Elaborar un discurs crític, estructurat i acadèmic, des de l’anàlisi dels components literaris i les característiques d’estil, establint relacions entre etapes literàries y entre disciplines artístiques, des del segle XIX fins a l’actualitat, a través del treball d’investigació i de fonts documentals fiables i diverses.   4. Produir textos amb intenció literària, en els diversos gèneres, en suports orals, escrits, multimodals, individualment i col·lectiva, partint de la identificació dels gèneres i dels tòpics literaris, i prenent models d’autors i d’autores rellevants i aportant un estil i punt de vista personals.   5. Crear, recrear i participar activament en actuacions d’intenció o contingut literari (recitals poètics, representacions teatrals, interpretació de textos musicats, exposicions   artístiques, performances), partint de models que relacionen altres arts i fan valer el coneixement literari i el plaer cultural, amb responsabilitat i implicació personal. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temps era temps** | 3.2 Interpretació argumentada dels valors culturals, estètics i de gènere de textos i obres. Lectura amb perspectiva de gènere.  3.2 Manifestacions artístiques que representen continguts o recreacions d’obres literàries.  3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitat de textos literaris  3.2 Temes, gèneres i subgèneres, metallenguatge específic, estructura i estil, en la comunicació de l’experiència lectora. |  |
| **La cuina de l’escriptura** | 3.2 Elements interns i externs de les obres, l’anàlisi i relació amb el sentit.  3.2 Planificació i producció de textos literaris amb intenció literària, amb les estructures i components d’aquest tipus de textos amb models de referència. | 11.1. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat. |
| **Tarannà** | 1.1 Varietats geogràfiques del català i de l’espanyol.  1.1 Sociolectes i registres. Caracterització lingüística i d’ús. L’estàndard. | 1.1. Analitzar i categoritzar la diversitat lingüística d’Espanya i del món, i de les dues llengües oficials de la Comunitat  Valenciana usant nocions de sociolingüística, i contrastant els equilibris i desequilibris en diferents àmbits i discursos orals, escrits i multimodals.  1.3. Mostrar interés i respecte per les diverses varietats lingüístiques, identificant i contrastant les seues característiques  principals, i diferenciant-les d’altres varietats en diferents contextos d’ús. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **De lletra** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal. | * 1. Produir, de manera autònoma, i amb estil propi, textos acadèmics escrits i multimodals que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció sobre temes curriculars o d’interès social i cultural.   2. Utilitzar coneixements i estratègies variades per a enriquir els textos, i atendre els aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i la correcció ortogràfica i gramatical.   3. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera recursiva i autoregulada, durant el procés d’escriptura, utilitzant estratègies variades i recursos de consulta. |
| **Vols dir?** | 1.1 Sociolectes i registres. Caracterització lingüística i d’ús. L’estàndard. | 1.1. Analitzar i categoritzar la diversitat lingüística d’Espanya i del món, i de les dues llengües oficials de la Comunitat  Valenciana usant nocions de sociolingüística, i contrastant els equilibris i desequilibris en diferents àmbits i discursos orals, escrits i multimodals.  1.3. Mostrar interés i respecte per les diverses varietats lingüístiques, identificant i contrastant les seues característiques  principals, i diferenciant-les d’altres varietats en diferents contextos d’ús. |
| **Millorem el llenguatge** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos. | 1.2. Valorar la importància del coneixement i l’ús del valencià com a llengua pròpia del territori i fer-ne un ús efectiu i conscient  en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social, educatiu i professional. |

**Lliçó 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 3.1 Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes  de l’actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques. | 10.3. Compartir, de manera autònoma, les experiències de lectura en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural, i amb altres tipus d’experiències artístiques i culturals |
| **Enrao-**  **nem** | 3.2 Els gèneres, els tòpics i els itineraris temàtics de les obres literàries i les seues característiques.  3.2 Elements interns i externs de les obres, l’anàlisi i relació amb el sentit.  3.2 Relació de les obres amb altres disciplines artístiques, a partir dels temes tòpics i llenguatges.  3.2 Planificació i producció de textos literaris amb intenció literària, amb les estructures i components d’aquest tipus de textos amb models de referència.  3.2 Interpretació argumentada dels valors culturals, estètics i de gènere de textos  i obres. Lectura amb perspectiva de gènere.  3.2 Manifestacions artístiques que representen continguts o recreacions d’obres literàries.  3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitat de textos literaris  3.2 Temes, gèneres i subgèneres, metallenguatge específic, estructura i estil, en la comunicació de l’experiència lectora. | 11.1. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temps era temps** | 3.1 Selecció d’obres rellevants, incloenthi l’assaig general i el literari i les  formes actuals de producció i consum cultural amb l’ajuda de recomanacions especialitzades.  3.1 Funcionament dels circuits literaris i lectors en contextos presencials i virtuals. Utilització autònoma de tot tipus de biblioteques.  3.1 Gustos lectors personals: guia i fonaments. Diversificació del corpus llegit, atenent els circuïts comercials del llibre i fent la distinció entre literatura canònica i de consum, clàssics i grans vendes.   * 1. Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes   de l’actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques.   * 1. Recomanació de lectures en suports variats i atenent a aspectes temàtics, formals i intertextuals.   2. Lectura guiada d’obres rellevants de la literatura catalana i espanyola, des del segle XIX fins a l’actualitat.   3.2 Els gèneres, els tòpics i els itineraris temàtics de les obres literàries i les seues característiques.  3.2 Informació biogràfica de les autores i dels autors de la tradició literària, vinculada a les obres i al context.  3.2 Estratègies d’interpretació de les obres literàries des del context sociohistòric i cultural en què estan inscrites.  3.2 Elements interns i externs de les obres, l’anàlisi i relació amb el sentit.  3.2 Relació de les obres amb altres disciplines artístiques, a partir dels temes tòpics i llenguatges.  3.2 Planificació i producció de textos literaris amb intenció literària, amb les estructures i components d’aquest tipus de textos amb models de referència. | * 1. Llegir obres i textos de temàtiques, gèneres i funcions diferents i en formats multimodals, analògics i digitals tot seleccionant amb autonomia i criteris propis coherents aquells que millor s’ajusten   en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.   * 1. Deixar constància del propi itinerari lector i cultural amb justificació   argumentada dels criteris de selecció de les lectures, les formes d’accés i la interpretació dels contextos socioculturals literaris  i les experiències lectores particulars acumulades.  10.3. Compartir, de manera autònoma, les experiències de lectura en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural, i amb altres tipus d’experiències artístiques i culturals.   * 1. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat.   2. Elaborar un discurs crític, estructurat i acadèmic, des de l’anàlisi dels components literaris i les característiques d’estil, establint relacions entre etapes literàries y entre disciplines artístiques, des del segle XIX fins a l’actualitat, a través del treball d’investigació i de fonts documentals fiables i diverses.   3. Produir textos amb intenció literària, en els diversos gèneres, en suports orals, escrits, multimodals, individualment i col·lectiva, partint de la identificació dels gèneres i dels tòpics literaris, i prenent models d’autors i d’autores rellevants i aportant un estil i punt de vista personals.   4. Crear, recrear i participar activament en actuacions d’intenció o contingut literari (recitals poètics, representacions teatrals, interpretació de textos musicats, exposicions   artístiques, performances), partint de models que relacionen altres arts i fan valer el coneixement literari i el plaer cultural, amb responsabilitat i implicació personal. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temps era temps** | 3.2 Interpretació argumentada dels valors culturals, estètics i de gènere de textos  i obres. Lectura amb perspectiva de gènere.  3.2 Manifestacions artístiques que representen continguts o recreacions d’obres literàries.  3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitat de textos literaris  3.2 Temes, gèneres i subgèneres, metallenguatge específic, estructura i estil, en la comunicació de l’experiència lectora. |  |
| **La cuina de l’escriptura** | 3.2 Relació de les obres amb altres disciplines artístiques, a partir dels temes tòpics i llenguatges.  3.2 Manifestacions artístiques que representen continguts o recreacions d’obres literàries.  3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitat de textos literaris | 11.4. Crear, recrear i participar activament en actuacions d’intenció o contingut literari (recitals poètics, representacions teatrals, interpretació de textos musicats, exposicions artístiques, performances),  partint de models que relacionen altres arts i fan valer el coneixement literari i el plaer cultural, amb responsabilitat i implicació personal. |
| **Tarannà** | 1.1 Prejudicis i estereotips lingüístics. Actituds lingüístiques i assertivitat. | 1.2. Valorar la importància del coneixement i l’ús del valencià com a llengua pròpia del territori i fer-ne un ús efectiu i conscient  en les diferents situacions comunicatives de l’àmbit personal, social, educatiu i professional.  1.4. Qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics i lluitar-ne en contra a partir de l’anàlisi de la diversitat lingüística de  l’entorn, de les llengües en contacte, i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa intercultural, plurilingüe i de diversitat dialectal. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **De lletra** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal. | * 1. Produir, de manera autònoma, i amb estil propi, textos acadèmics escrits i multimodals que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció sobre temes curriculars o d’interès social i cultural.   2. Utilitzar coneixements i estratègies variades per a enriquir els textos, i atendre els aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i la correcció ortogràfica i gramatical.   3. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera recursiva i autoregulada, durant el procés d’escriptura, utilitzant estratègies variades i recursos de consulta. |
| **Vols dir?** | 2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital. | 6.2. Utilitzar coneixements i estratègies variades per a enriquir els textos, i atendre els aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i la correcció ortogràfica i gramatical. |
| **Millorem el llenguatge** | 2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital. | 6.2. Utilitzar coneixements i estratègies variades per a enriquir els textos, i atendre els aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i la correcció ortogràfica i gramatical. |

**Lliçó 4**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** | | |
| **Què en saps?** | 3.1 Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes de l’actualitat i altres  manifestacions literàries o artístiques. | 10.3. Compartir, de manera autònoma, les experiències de lectura en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural, i amb altres tipus d’experiències artístiques i culturals. | | |
| **Enrao-**  **nem** | 2.3 Cohesió: connectors, marcadors discursius i altres procediments lexicosemàntics i gramaticals. | 5.1. Produir discursos orals formals extensos en diferents suports, en els quals es recullen diferents punts de vista, amb rigor, coherència, cohesió i adequació atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius.  6.1. Produir, de manera autònoma, i amb estil propi, textos acadèmics escrits i multimodals que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció sobre temes curriculars o d’interès social i cultural. | | |
| **Temps era temps** | 3.1 Selecció d’obres rellevants, incloenthi l’assaig general i el literari i les formes  actuals de producció i consum cultural amb l’ajuda de recomanacions especialitzades.  3.1 Funcionament dels circuits literaris i lectors en contextos presencials i virtuals. Utilització autònoma de tot tipus de biblioteques.  3.1 Gustos lectors personals: guia i fonaments. Diversificació del corpus llegit, atenent els circuïts comercials del llibre i fent la distinció entre literatura canònica i de consum, clàssics i grans vendes.   * 1. Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes de l’actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques.   2. Recomanació de lectures en suports variats i atenent a aspectes temàtics, formals i intertextuals.   3. Lectura guiada d’obres rellevants de la literatura catalana i espanyola, des del segle XIX fins a l’actualitat.   3.2 Els gèneres, els tòpics i els itineraris temàtics de les obres literàries i les seues característiques.  3.2 Informació biogràfica de les autores i dels autors de la tradició literària, vinculada a les obres i al context.  3.2 Estratègies d’interpretació de les obres literàries des del context sociohistòric i cultural en què estan inscrites.  3.2 Elements interns i externs de les obres, l’anàlisi i relació amb el sentit.  3.2 Relació de les obres amb altres disciplines artístiques, a partir dels temes tòpics i llenguatges.  3.2 Planificació i producció de textos literaris amb intenció literària, amb les estructures  i components d’aquest tipus de textos amb models de referència.  3.2 Interpretació argumentada dels valors culturals, estètics i de gènere de textos i obres. Lectura amb perspectiva de gènere.. | | * 1. Llegir obres i textos de temàtiques, gèneres i funcions diferents i en formats multimodals, analògics i digitals tot seleccionant amb autonomia i criteris propis coherents aquells que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.   2. Deixar constància del propi itinerari lector i cultural amb justificació argumentada dels criteris de selecció de les lectures, les formes d’accés   i la interpretació dels contextos socioculturals literaris i les experiències lectores particulars acumulades.  10.3. Compartir, de manera autònoma, les experiències de lectura en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural, i amb  altres tipus d’experiències artístiques i culturals.   * 1. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat.   2. Elaborar un discurs crític, estructurat i acadèmic, des de l’anàlisi dels components literaris i les característiques d’estil, establint   relacions entre etapes literàries y entre disciplines artístiques, des del segle XIX fins a l’actualitat, a través del treball d’investigació i de fonts documentals fiables i diverses.   * 1. Produir textos amb intenció literària, en els diversos gèneres, en suports orals, escrits, multimodals, individualment i col·lectiva, partint de la identificació dels gèneres i dels tòpics literaris, i prenent models d’autors i d’autores rellevants i aportant un estil i punt de vista personals. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temps era temps** | 3.2 Manifestacions artístiques que representen continguts o recreacions d’obres literàries.  3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitat de textos literaris  3.2 Temes, gèneres i subgèneres, metallenguatge específic, estructura i estil, en la comunicació de l’experiència lectora. | 11.4. Crear, recrear i participar activament en actuacions d’intenció o contingut literari (recitals poètics,  representacions teatrals, interpretació de textos musicats, exposicions artístiques, performances), partint de models que relacionen altres arts i fan valer el coneixement literari i el plaer cultural, amb responsabilitat i implicació personal. |
| **La cuina de l’escriptura** | 3.2 Temes, gèneres i subgèneres, metallenguatge específic, estructura i estil, en la comunicació de l’experiència lectora. | 11.1. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat. |
| **Tarannà** | 1.1 Prejudicis i estereotips lingüístics. Actituds lingüístiques i assertivitat. | 12.3. Formular generalitzacions i hipòtesis, de manera progressivament autònoma, sobre aspectes bàsics del funcionament integrat de diverses llengües, per al control de la competència plurilingüe, a partir de la manipulació, la comparació i la transformació d’enunciats fent servir diversos recursos de suport. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **De lletra** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal. | * 1. Produir, de manera autònoma, i amb estil propi, textos acadèmics escrits i multimodals que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció sobre temes curriculars o d’interès social i cultural.   2. Utilitzar coneixements i estratègies variades per a enriquir els textos, i atendre els aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i la correcció ortogràfica i gramatical.   3. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera recursiva i autoregulada, durant el procés d’escriptura, utilitzant estratègies variades i recursos de consulta. |
| **Vols dir?** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos. | 6.2. Utilitzar coneixements i estratègies variades per a enriquir els textos, i atendre els aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i la correcció ortogràfica i gramatical. |
| **Millorem el llenguatge** | 2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital. | 6.2. Utilitzar coneixements i estratègies variades per a enriquir els textos, i atendre els aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i la correcció ortogràfica i gramatical. |

**Lliçó 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal.  2.4 Estratègies d’ expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal. | 5.2. Planificar, assajar i avaluar, de manera autònoma, discursos orals formals sobre temes d’interès científic i cultural i de rellevància acadèmica i social assegurant la seua adequació a la situació comunicativa. |
| **Enrao-**  **nem** | 2.3 L’expressió de la subjectivitat i objectivitat en textos.  2.4 Estratègies de comprensió oral: sentit global del text i relació entre les parts, selecció i retenció de la informació rellevant.  2.4 Interaccions orals en situacions comunicatives de caràcter formal i informal. Prendre i cedir la paraula.  2.4 Estratègies de cortesia lingüística i cooperació conversacional. | * 1. Escoltar, interpretar i valorar, de manera pautada, textos orals i multimodals complexos de diferents àmbits, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluar la seua qualitat, la seva fiabilitat i la idoneïtat del canal utilitzat.   2. Aplicar estratègies variades per a interpretar el sentit global, l’estructura i la informació rellevant de textos orals i multimodals complexos i analitzar la interacció entre els diferents codis.   3. Extraure i interpretar informació dels textos orals i multimodals complexos, dels elements no verbals i prosòdics, identificar incongruències entre text i elements no verbals, valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de la persona emissora.   4. Interactuar oralment, de manera fluïda i mitjançant diversos suports, en contextos de l’àmbit personal, social, professional, acadèmic i dels mitjans de comunicació, fent servir, amb correcció i creativitat,   un llenguatge ric, no discriminatori i respectuós.   * 1. Implicar-se activament i reflexiva, amb actitud dialogant i d’escolta activa, amb un discurs ben fonamentat.   2. Interactuar mitjançant textos escrits i multimodals de contextos més complexos de l’àmbit personal, social, professional   i acadèmic, fent-ho amb coherència, cohesió, adequació i correcció.  7.4. Demostrar empatia i respecte per les necessitats, idees i motivacions d’altres interlocutors, afegint argumentacions amb capacitat crítica i creativa. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temps era temps** | 3.1 Selecció d’obres rellevants, incloenthi l’assaig general i el literari i les  formes actuals de producció i consum cultural amb l’ajuda de recomanacions especialitzades.  3.1 Funcionament dels circuits literaris i lectors en contextos presencials i virtuals. Utilització autònoma de tot tipus de biblioteques.  3.1 Gustos lectors personals: guia i fonaments. Diversificació del corpus llegit, atenent els circuïts comercials del llibre i fent la distinció entre literatura canònica i de consum, clàssics i grans vendes.   * 1. Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes   de l’actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques.   * 1. Recomanació de lectures en suports variats i atenent a aspectes temàtics, formals i intertextuals.   2. Lectura guiada d’obres rellevants de la literatura catalana i espanyola, des del segle XIX fins a l’actualitat.   3.2 Els gèneres, els tòpics i els itineraris temàtics de les obres literàries i les seues característiques.  3.2 Informació biogràfica de les autores i dels autors de la tradició literària, vinculada a les obres i al context.  3.2 Estratègies d’interpretació de les obres literàries des del context sociohistòric i cultural en què estan inscrites.  3.2 Elements interns i externs de les obres, l’anàlisi i relació amb el sentit.  3.2 Relació de les obres amb altres disciplines artístiques, a partir dels temes tòpics i llenguatges.  3.2 Planificació i producció de textos literaris amb intenció literària, amb les estructures i components d’aquest tipus de textos amb models de referència.  3.2 Interpretació argumentada dels valors culturals, estètics i de gènere de textos i obres. Lectura amb perspectiva de gènere. | * 1. Llegir obres i textos de temàtiques, gèneres i funcions diferents i en formats multimodals, analògics i digitals tot seleccionant amb autonomia i criteris propis coherents aquells que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.   2. Deixar constància del propi itinerari lector i cultural amb justificació argumentada dels criteris de selecció de les lectures, les formes d’accés i la   interpretació dels contextos socioculturals literaris i les experiències lectores particulars acumulades.   * 1. Compartir, de manera autònoma, les experiències de lectura en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural, i amb altres tipus d’experiències artístiques i culturals.   2. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat.   3. Elaborar un discurs crític, estructurat i acadèmic, des de l’anàlisi dels components literaris i les característiques d’estil, establint relacions entre etapes literàries y entre disciplines artístiques, des del segle XIX fins a l’actualitat, a través del treball d’investigació i de fonts documentals fiables i diverses.   4. Produir textos amb intenció literària, en els diversos gèneres, en suports orals, escrits, multimodals, individualment i col·lectiva, partint de la identificació dels gèneres i dels tòpics literaris, i prenent models d’autors i d’autores rellevants i aportant un estil i punt de vista personals.   5. Crear, recrear i participar activament en actuacions d’intenció o contingut literari (recitals poètics, representacions teatrals, interpretació de textos musicats, exposicions artístiques, performances), partint de models que relacionen altres arts i fan valer el coneixement literari i   el plaer cultural, amb responsabilitat i implicació personal. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temps era temps** | 3.2 Manifestacions artístiques que representen continguts o recreacions d’obres literàries.  3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitat de textos literaris  3.2 Temes, gèneres i subgèneres, metallenguatge específic, estructura i estil, en la comunicació de l’experiència lectora. |  |
| **La cuina de l’escriptura** | 2.3 L’expressió de la subjectivitat i objectivitat en textos. | * 1. Produir discursos orals formals extensos en diferents suports, en els quals es recullen diferents punts de vista, amb rigor, coherència, cohesió i adequació atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius.   2. Planificar, assajar i avaluar, de manera autònoma, discursos orals formals sobre temes d’interès científic i cultural i de rellevància acadèmica i social assegurant la seua adequació a la situació comunicativa.   3. Utilitzar durant el seu discurs oral, de manera natural i eficaç, els elements prosòdics, recursos variats verbals i no verbals per captar i mantenir l’atenció de la persona receptora.   4. Realitzar produccions orals formals, estructurades i amb el suport de recursos audiovisuals pertinents, amb fluïdesa i utilitzant un llenguatge ric, no discriminatori i la terminologia pròpia del tema.   5. Mediar en situacions quotidianes de l’àmbit personal, social, professional, acadèmic i dels mitjans de comunicació,   resumint la informació essencial, comprenent i argumentant els diferents punt de vista i proposant vies d’actuació per a resoldre la situació.  8.3. Transmetre oralment la idea, els punts principals i altres dades rellevants de situacions comunicatives relatives a temes d’interés general, personal o d’actualitat amb estructura clara i en una varietat estàndard.  8.4. Transmetre per escrit la idea, els punts principals i altres dades rellevants de situacions comunicatives relatives a temes d’interés general, personal o d’actualitat, amb estructura clara i en una varietat estàndard. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tarannà** | 1.1 Prejudicis i estereotips lingüístics. Actituds lingüístiques i assertivitat. | 1.4. Qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics i lluitar-ne en contra a partir de l’anàlisi de la diversitat lingüística de  l’entorn, de les llengües en contacte, i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa intercultural, plurilingüe i de diversitat dialectal. |
| **De lletra** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal. | * 1. Produir, de manera autònoma, i amb estil propi, textos acadèmics escrits i multimodals que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció sobre temes curriculars o d’interès social i cultural.   2. Utilitzar coneixements i estratègies variades per a enriquir els textos, i atendre els aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i la correcció ortogràfica i gramatical.   3. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera recursiva i autoregulada, durant el procés d’escriptura, utilitzant estratègies variades i recursos de consulta. |
| **Vols dir?** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos. | 6.2. Utilitzar coneixements i estratègies variades per a enriquir els textos, i atendre els aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i la correcció ortogràfica i gramatical. |
| **Millorem el llenguatge** | 2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital. | 6.2. Utilitzar coneixements i estratègies variades per a enriquir els textos, i atendre els aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i la correcció ortogràfica i gramatical. |

**Lliçó 6**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 2.1 Estratègies per adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius  i interpretació d’intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació; gèneres discursius de l’àmbit social i educatiu.   * 1. Estratègies de detecció i ús d’un llenguatge verbal i icònic no discriminatori. | * 1. Identificar i rebutjar, de manera autònoma, reflexiva i   argumentada, els usos discriminatoris i manipuladors de la llengua a partir de la reflexió i l’anàlisi dels elements verbals i no verbals utilitzats en el discurs.   * 1. Fer servir de manera progressivament precisa un llenguatge no discriminatori, no manipulatiu, veraç, honest, no agressiu i ètic en els diferents processos de producció discursiva, d’interacció i de mediació, en els àmbits personal, educatiu, social i professional. |
| **Enrao-**  **nem** | 2.4 Planificació, assaig, producció i revisió de textos orals i multimodals.  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal.  2.4 Estratègies d’ expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal. | * 1. Produir discursos orals formals extensos en diferents suports, en els quals es recullen diferents punts de vista, amb rigor, coherència, cohesió i adequació atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius.   2. Planificar, assajar i avaluar, de manera autònoma, discursos   orals formals sobre temes d’interès científic i cultural i de rellevància acadèmica i social assegurant la seua adequació a la situació comunicativa.   * 1. Utilitzar durant el seu discurs oral, de manera natural i eficaç, els elements prosòdics, recursos variats verbals i no verbals per captar i mantenir l’atenció de la persona receptora.   2. Realitzar produccions orals formals, estructurades i amb el suport de recursos audiovisuals pertinents, amb fluïdesa i utilitzant un llenguatge ric, no discriminatori i la terminologia pròpia del tema. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temps era temps** | 3.1 Selecció d’obres rellevants, incloent-hi l’assaig general i el literari i les formes actuals de producció i consum cultural amb l’ajuda de recomanacions especialitzades.  3.1 Funcionament dels circuits literaris i lectors en contextos presencials i virtuals. Utilització autònoma de tot tipus de biblioteques.  3.1 Gustos lectors personals: guia i fonaments. Diversificació del corpus llegit, atenent els circuïts comercials del llibre i fent la distinció entre literatura canònica i de consum, clàssics i grans vendes.   * 1. Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes de   l’actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques.   * 1. Recomanació de lectures en suports variats i atenent a aspectes temàtics, formals i intertextuals.   2. Lectura guiada d’obres rellevants de la literatura catalana i espanyola, des del segle XIX fins a l’actualitat.   3.2 Els gèneres, els tòpics i els itineraris temàtics de les obres literàries i les seues característiques.  3.2 Informació biogràfica de les autores i dels autors de la tradició literària, vinculada a les obres i al context.  3.2 Estratègies d’interpretació de les obres literàries des del context sociohistòric i cultural en què estan inscrites.  3.2 Elements interns i externs de les obres, l’anàlisi i relació amb el sentit.  3.2 Relació de les obres amb altres disciplines artístiques, a partir dels temes tòpics i llenguatges.  3.2 Planificació i producció de textos literaris amb intenció literària, amb les estructures  i components d’aquest tipus de textos amb models de referència.  3.2 Interpretació argumentada dels valors culturals, estètics i de gènere de textos i obres. Lectura amb perspectiva de gènere.  3.2 Manifestacions artístiques que representen continguts o recreacions d’obres literàries. | * 1. Llegir obres i textos de temàtiques, gèneres i funcions diferents i en formats multimodals, analògics i digitals tot seleccionant amb autonomia i criteris propis coherents aquells que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.   2. Deixar constància del propi itinerari lector i cultural amb justificació argumentada dels criteris de selecció de les lectures, les formes d’accés i la interpretació dels contextos socioculturals literaris i   les experiències lectores particulars acumulades.   * 1. Compartir, de manera autònoma, les experiències de lectura en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural, i amb altres tipus d’experiències artístiques i culturals.   2. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat.   3. Elaborar un discurs crític, estructurat i acadèmic, des de l’anàlisi dels components literaris i les característiques d’estil, establint relacions entre etapes literàries y entre disciplines artístiques, des del segle XIX fins a l’actualitat, a través del treball d’investigació i de fonts documentals fiables i diverses.   4. Produir textos amb intenció literària, en els diversos gèneres, en suports orals, escrits, multimodals, individualment i col·lectiva, partint de la identificació dels gèneres i dels tòpics literaris, i prenent models d’autors i d’autores rellevants i aportant un estil i punt de vista personals. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temps era temps** | 3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitat de textos literaris  3.2 Temes, gèneres i subgèneres, metallenguatge específic, estructura i estil, en la comunicació de l’experiència lectora. | 11.4. Crear, recrear i participar activament en actuacions d’intenció o contingut literari (recitals poètics, representacions teatrals, interpretació de textos musicats, exposicions artístiques, performances), partint de models que relacionen altres arts i fan valer el coneixement literari i  el plaer cultural, amb responsabilitat i implicació personal. |
| **La cuina de l’escriptura** | 2.2 Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.  2.2 Fonts d’informació de tipus acadèmic.  2.2 Fonts documentals de l’entorn: biblioteques i arxius locals i comarcals.  2.2 Eines digitals per a la gestió de continguts, el treball col·laboratiu i la comunicació. Tipus cercadors i el seu funcionament: índexs o directoris, motors de cerca, multicercadors.  2. 6 Estratègies del procés d’expressió escrita i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció/edició. | * 1. Produir, de manera autònoma, i amb estil propi, textos acadèmics escrits i multimodals que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció sobre temes curriculars o d’interès social i cultural.   2. Utilitzar coneixements i estratègies variades per a enriquir els textos, i atendre els aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i la correcció ortogràfica i gramatical.   3. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera recursiva i autoregulada, durant el procés d’escriptura, utilitzant estratègies variades i recursos de consulta.   4. Reflexionar de manera guiada, i utilitzant el metallenguatge adequat, sobre les formes lingüístiques presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials, acadèmics i professionals, per a comprendre’ls i per a produir-los.   5. Reflexionar de manera progressivament autònoma, i utilitzant amb precisió el metallenguatge adequat, sobre els usos discursius presents en discursos orals, escrits i multimodals en contextos personals, socials, acadèmics i professionals, per a comprendre’ls i per a produir-los. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tarannà** | 1.1 Prejudicis i estereotips lingüístics. Actituds lingüístiques i assertivitat. | 1.4. Qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics i lluitar-ne en contra a partir de l’anàlisi de la diversitat lingüística de  l’entorn, de les llengües en contacte, i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa intercultural, plurilingüe i de diversitat dialectal. |
| **De lletra** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal. | * 1. Produir, de manera autònoma, i amb estil propi, textos acadèmics escrits i multimodals que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció sobre temes curriculars o d’interès social i cultural.   2. Utilitzar coneixements i estratègies variades per a enriquir els textos, i atendre els aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i la correcció ortogràfica i gramatical.   3. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera recursiva i autoregulada, durant el procés d’escriptura, utilitzant estratègies variades i recursos de consulta. |
| **Vols dir?** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos. | 6.2. Utilitzar coneixements i estratègies variades per a enriquir els textos, i atendre els aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i la correcció ortogràfica i gramatical. |
| **Millorem el llenguatge** | 2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital. | 6.2. Utilitzar coneixements i estratègies variades per a enriquir els textos, i atendre els aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i la correcció ortogràfica i gramatical. |

**Lliçó 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 3.1 Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes de  l’actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques. | 10.3. Compartir, de manera autònoma, les experiències de lectura en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural, i amb altres  tipus d’experiències artístiques i culturals. |
| **Enraonem** | 2.4 Planificació, assaig, producció i revisió de textos orals i multimodals.  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal.  2.4 Estratègies d’ expressió oral: interpretació i ús d’elements de la comunicació no verbal. | 11.4. Crear, recrear i participar activament en actuacions d’intenció o contingut literari (recitals poètics, representacions teatrals, interpretació de textos musicats, exposicions artístiques, performances), partint de models que relacionen altres arts i fan valer el coneixement literari i  el plaer cultural, amb responsabilitat i implicació personal. |
| **Temps era temps** | 3.1 Selecció d’obres rellevants, incloenthi l’assaig general i el literari i les formes  actuals de producció i consum cultural amb l’ajuda de recomanacions especialitzades.  3.1 Funcionament dels circuits literaris i lectors en contextos presencials i virtuals. Utilització autònoma de tot tipus de biblioteques.  3.1 Gustos lectors personals: guia i fonaments. Diversificació del corpus llegit, atenent els circuïts comercials del llibre i fent la distinció entre literatura canònica i de consum, clàssics i grans vendes.   * 1. Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes de l’actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques.   2. Recomanació de lectures en suports variats i atenent a aspectes temàtics, formals i intertextuals.   3. Lectura guiada d’obres rellevants de la literatura catalana i espanyola, des del segle XIX fins a l’actualitat.   3.2 Els gèneres, els tòpics i els itineraris temàtics de les obres literàries i les seues característiques.  3.2 Informació biogràfica de les autores i dels autors de la tradició literària, vinculada a les obres i al context.  3.2 Estratègies d’interpretació de les obres literàries des del context sociohistòric i cultural en què estan inscrites.  3.2 Elements interns i externs de les obres, l’anàlisi i relació amb el sentit.  3.2 Relació de les obres amb altres disciplines artístiques, a partir dels temes tòpics i llenguatges.  3.2 Planificació i producció de textos literaris amb intenció literària, amb les estructures i components d’aquest tipus de textos amb models de referència.  3.2 Interpretació argumentada dels valors culturals, estètics i de gènere de textos i obres. Lectura amb perspectiva de gènere. | * 1. Llegir obres i textos de temàtiques, gèneres i funcions diferents i en formats multimodals, analògics i digitals tot seleccionant amb autonomia i criteris propis coherents aquells que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.   2. Deixar constància del propi itinerari lector i cultural amb justificació argumentada dels criteris de selecció de les lectures, les formes d’accés i la   interpretació dels contextos socioculturals literaris i les experiències lectores particulars acumulades.   * 1. Compartir, de manera autònoma, les experiències de lectura en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural, i amb altres   tipus d’experiències artístiques i culturals.   * 1. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat.   2. Elaborar un discurs crític, estructurat i acadèmic, des de l’anàlisi dels components literaris i les característiques d’estil, establint relacions entre etapes literàries y entre disciplines artístiques, des del segle XIX fins a l’actualitat, a través del treball d’investigació i de fonts documentals fiables i diverses.   3. Produir textos amb intenció literària, en els diversos gèneres, en suports orals, escrits, multimodals, individualment i col·lectiva, partint de la identificació dels gèneres i dels tòpics literaris, i prenent models d’autors i d’autores rellevants i aportant un estil i punt de vista personals.   4. Crear, recrear i participar activament en actuacions d’intenció o contingut literari (recitals poètics, representacions teatrals, interpretació de textos musicats, exposicions artístiques, performances), partint de models que relacionen altres arts i fan valer el coneixement literari i el plaer cultural, amb responsabilitat i implicació personal. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temps era temps** | 3.2 Manifestacions artístiques que representen continguts o recreacions d’obres literàries.  3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitat de textos literaris  3.2 Temes, gèneres i subgèneres, metallenguatge específic, estructura i estil, en la comunicació de l’experiència lectora. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La cuina de l’escriptura** | 3.2 Temes, gèneres i subgèneres, metallenguatge específic, estructura i estil, en la comunicació de l’experiència lectora. | 11.1. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat. |
| **Tarannà** | 1.1 Prejudicis i estereotips lingüístics. Actituds lingüístiques i assertivitat. | 1.4. Qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics i lluitar-ne en contra a partir de l’anàlisi de la diversitat lingüística de  l’entorn, de les llengües en contacte, i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa intercultural, plurilingüe i de diversitat dialectal. |
| **De lletra** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal. | * 1. Produir, de manera autònoma, i amb estil propi, textos acadèmics escrits i multimodals que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció sobre temes curriculars o d’interès social i cultural.   2. Utilitzar coneixements i estratègies variades per a enriquir els textos, i atendre els aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i la correcció ortogràfica i gramatical.   3. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera recursiva i autoregulada, durant el procés d’escriptura, utilitzant estratègies variades i recursos de consulta. |
| **Vols dir?** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos. | 6.2. Utilitzar coneixements i estratègies variades per a enriquir els textos, i atendre els aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i la correcció ortogràfica i gramatical. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Millorem el llenguatge** | 2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital. | 6.2. Utilitzar coneixements i estratègies variades per a enriquir els textos, i atendre els aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i la correcció ortogràfica i gramatical. |

**Lliçó 8**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APARTAT** | **SABERS BÀSICS** | **CRITERIS D’AVALUACIÓ** |
| **Què en saps?** | 3.1 Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes de  l’actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques. | 10.3. Compartir, de manera autònoma, les experiències de lectura en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural, i amb altres tipus d’experiències artístiques i culturals |
| **Enrao-**  **Nem** | 2.1 Estratègies de control metacognitiu de la competència plurilingüe (habilitats cognitivolingüístiques).   * 1. Estratègies per adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat;   distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d’ intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació; gèneres discursius de l’àmbit social i educatiu.   * 1. Estratègies de detecció i ús d’un llenguatge verbal i icònic no discriminatori.   2. Mitjans de comunicació en paper i digitals. Les xarxes socials   2.2 Riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat a la xarxa.  2.2 Biaixos mediàtics. Notícies falses i desinformació. La postveritat o mentida emotiva. *Pescaclics*.  2.2 Hàbits i conductes per a la comunicació segura en entorns virtuals. Etiqueta digital. Identitat digital personal. | * 1. Identificar i rebutjar, de manera autònoma, reflexiva i argumentada, els usos discriminatoris i manipuladors de la llengua a partir de la reflexió i l’anàlisi dels elements verbals i no verbals utilitzats en el discurs.   2. Fer servir de manera progressivament precisa un llenguatge no discriminatori, no manipulatiu, veraç, honest, no agressiu i ètic en els diferents processos de producció discursiva, d’interacció i de mediació,   en els àmbits personal, educatiu, social i professional.  3.2. Aplicar estratègies variades per a interpretar el sentit global, l’estructura i la informació rellevant de textos orals i multimodals complexos i analitzar la interacció entre els diferents codis.  3.3. Extraure i interpretar informació dels textos orals i multimodals complexos, dels elements no verbals i prosòdics, identificar incongruències entre text i elements no verbals, valorar de manera crítica i raonada els continguts, el propòsit del text i la intenció de la persona emissora.  4.2. Aplicar estratègies en textos complexos per identificar el sentit global i la informació rellevant, l’estructura i la  intenció de la persona emissora, realitzant les inferències oportunes i amb diferents propòsits de lectura.  4.3. Valorar críticament i de manera autònoma la forma i el contingut dels textos, la intenció de l’emissor i l’eficàcia dels procediments comunicatius usats. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temps era temps** | 3.1 Selecció d’obres rellevants, incloent-hi l’assaig general i el literari i les formes actuals de producció i consum cultural amb l’ajuda de recomanacions especialitzades.  3.1 Funcionament dels circuits literaris i lectors en contextos presencials i virtuals. Utilització autònoma de tot tipus de biblioteques.  3.1 Gustos lectors personals: guia i fonaments. Diversificació del corpus llegit, atenent els circuïts comercials del llibre i fent la distinció entre literatura canònica i de consum, clàssics i grans vendes.   * 1. Experiència personal, lectora i cultural i vincles entre l’obra llegida i aspectes de   l’actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques.   * 1. Recomanació de lectures en suports variats i atenent a aspectes temàtics, formals i intertextuals.   2. Lectura guiada d’obres rellevants de la literatura catalana i espanyola, des del segle XIX fins a l’actualitat.   3.2 Els gèneres, els tòpics i els itineraris temàtics de les obres literàries i les seues característiques.  3.2 Informació biogràfica de les autores i dels autors de la tradició literària, vinculada a les obres i al context.  3.2 Estratègies d’interpretació de les obres literàries des del context sociohistòric i cultural en què estan inscrites.  3.2 Elements interns i externs de les obres, l’anàlisi i relació amb el sentit.  3.2 Relació de les obres amb altres disciplines artístiques, a partir dels temes tòpics i llenguatges.  3.2 Planificació i producció de textos literaris amb intenció literària, amb les estructures  i components d’aquest tipus de textos amb models de referència.  3.2 Interpretació argumentada dels valors culturals, estètics i de gènere de textos i obres. Lectura amb perspectiva de gènere.  3.2 Manifestacions artístiques que representen continguts o recreacions d’obres literàries.  3.2 Lectura expressiva, dramatització i recitat de textos literaris  3.2 Temes, gèneres i subgèneres, metallenguatge específic, estructura i estil, en la comunicació de l’experiència lectora. | * 1. Llegir obres i textos de temàtiques, gèneres i funcions diferents i en formats multimodals, analògics i digitals tot seleccionant amb autonomia i criteris propis coherents aquells que millor s’ajusten en cada moment vital als seus gustos, interessos i necessitats personals.   2. Deixar constància del propi itinerari lector i cultural amb justificació argumentada dels criteris de selecció de les lectures, les formes d’accés i la interpretació dels contextos socioculturals literaris i les experiències lectores particulars acumulades.   3. Compartir, de manera autònoma, les experiències de lectura en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural, i amb altres tipus d’experiències artístiques i culturals.   4. Llegir, analitzar i interpretar obres literàries, a través de l’anàlisi dels elements interns i externs, de la seua relació amb la significació i el context sociohistòric, fent ús d’un metallenguatge apropiat.   5. Elaborar un discurs crític, estructurat i acadèmic, des de l’anàlisi dels components literaris i les característiques d’estil, establint relacions entre etapes literàries y entre disciplines artístiques, des del segle XIX fins a l’actualitat, a través del treball d’investigació i de fonts documentals fiables i diverses.   6. Produir textos amb intenció literària, en els diversos gèneres, en suports orals, escrits, multimodals, individualment i col·lectiva, partint de la identificació dels gèneres i dels tòpics literaris, i prenent models d’autors i d’autores re-   llevants i aportant un estil i punt de vista personals.   * 1. Crear, recrear i participar activament en actuacions d’intenció o contingut literari (recitals poètics, representacions teatrals, interpretació de textos musicats, exposicions artístiques, performances), partint de models que relacionen altres arts i fan valer el coneixement literari i el plaer cultural, amb responsabilitat i implicació personal. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La cuina de l’escriptura** | 2.5 Estratègies de lectura profunda o interpretativa i crítica de textos literaris i no literaris en entorns digitals i analògics.  2. 6 Estratègies del procés d’expressió escrita i multimodal: planificació, textualització, revisió i correcció/edició. | * 1. Localitzar, seleccionar, interpretar i contrastar críticament informació progressivament complexa procedent de diferents fonts avaluant-ne la fiabilitat i detectant-ne la intenció comunicativa i els possibles biaixos mediàtics o informacionals.   2. Reelaborar de manera pertinent, creativa i ètica, la informació progressivament complexa prèviament localitzada en diferents fonts, seleccionada, interpretada   i contrastada; connectar-la amb experiències i coneixements previs; i organitzar-la amb adequació, coherència i cohesió.  9.3. Comunicar la informació progressivament complexa prèviament localitzada, seleccionada, interpretada, contrastada i reelaborada, de manera argumentada, ètica i creativa, usant diferents codis i adaptant el canal (oral, escrit o multimodal) al context. |
| **Tarannà** | 1.1 Prejudicis i estereotips lingüístics. Actituds lingüístiques i assertivitat. | 1.4. Qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics i lluitar-ne en contra a partir de l’anàlisi de la diversitat lingüística de l’entorn, de les llengües en contacte,  i dels drets lingüístics individuals i col·lectius, amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa intercultural, plurilingüe i de diversitat dialectal.  8.1. Mediar en situacions quotidianes de l’àmbit personal, social, professional, acadèmic i dels mitjans de comunicació, resumint la informació essencial, comprenent i argumentant els diferents punt de vista i proposant vies d’actuació per a resoldre la situació.  8.5. Seleccionar i utilitzar estratègies de simplificació, adaptació i reformulació de la llengua amb la finalitat que faciliten la comprensió, expressió oral  i escrita de situacions comunicatives en les diferents llengües (L2-L2, L2-L1 I L1-L2), fent-ho amb adequació a la intenció, al context i a les diferents tipologies textuals, i amb recursos i suports analògics i/o digitals. |
| **De lletra** | 2.3 Correcció lingüística i revisió ortotipogràfica i gramatical dels textos.  2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital.  2.3 Formes gramaticals i funcions sintàctiques.  2.4 Trets discursius i lingüístics de l’oralitat formal. | * 1. Produir, de manera autònoma, i amb estil propi, textos acadèmics   escrits i multimodals que responguen a la situació comunicativa amb adequació, coherència, cohesió i correcció sobre temes curriculars o d’interès social i cultural.   * 1. Utilitzar coneixements i estratègies variades per a enriquir els textos,   i atendre els aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i la correcció ortogràfica i gramatical.  6.3. Planificar, textualitzar, revisar i editar, de manera recursiva i autoregulada, durant el procés d’escriptura, utilitzant estratègies variades i recursos de consulta. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Vols dir?** | 2.1 Estratègies per adaptar el discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius  i interpretació d’ intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació; gèneres discursius de l’àmbit social i educatiu.   * 1. Estratègies de detecció i ús d’un llenguatge verbal i icònic no discriminatori | * 1. Identificar i rebutjar, de manera autònoma, reflexiva i argumentada, els usos discriminatoris i manipuladors de la llengua a partir de la reflexió i l’anàlisi dels elements verbals i no verbals utilitzats en el discurs.   2. Fer servir de manera progressivament precisa un llenguatge no discriminatori, no manipulatiu, veraç, honest, no agressiu i ètic en   els diferents processos de producció discursiva, d’interacció i de mediació, en els àmbits personal, educatiu, social i professional.   * 1. Fer servir estratègies progressivament complexes per a la gestió dialogada de conflictes i   l’organització de tasques cooperatives en els àmbits personal, educatiu, social i professional. |
| **Millorem el llenguatge** | 2.3 Ús de fonts terminològiques, manuals de consulta i de correctors, en suport analògic o digital. | 6.2. Utilitzar coneixements i estratègies variades per a enriquir els textos,  i atendre els aspectes discursius, lingüístics i d’estil, amb precisió lèxica, incloent-hi la terminologia específica corresponent, i la correcció ortogràfica i gramatical. |

## DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DE LES UNITATS DIDÀCTIQUES

*Via oberta 1r i 2n* està distribuït en 9 unitats didàctiques, pensades per a una mitjana de 15 sessions per lliçó, tot i que el temps dedicat a cada apartat variarà segons les característiques de cada grup. La recomanació de l’equip que ha elaborat els materials és la següent:

1a avaluació: lliçons 1, 2 i 3

2a avaluació: lliçons 4, 5 i 6

3a avaluació: lliçons 7, 8 i 9

En el volum de 2n de batxillerat, a més, s’afigen les guies de lectura, que estan distribuïdes a cada dues lliçons per treballar-les en paral·lel:

*La plaça del diamant* (lliçons 1 i 2) *Llibre de meravelles* (lliçons 3 i 4) *Diccionari per a ociosos* (lliçons 5 i 6) *El verí del teatre* (lliçons 7 i 8)

## AVALUACIÓ DOCENT

Després de cada avaluació, els membres del departament es reuneixen per a valorar els resultats i analitzar específicament els grups que no han respost als objectius de la matèria. S’acorden mesures a adoptar per a millorar el rendiment a classe, amb els alumnes i amb la col·laboració de les famílies mitjançant els informes que es faciliten al tutor perquè els comunique a les famílies, mínim un per trimestre. Els informes estan disponibles en el mòdul docent de la intranet del centre i, gràcies a la col·laboració del departament d’informàtica, permeten elaborar una informació simple i entenedora sobre el procés d’ensenyament i aprenentatge.

A més de l’avaluació dels alumnes, també hi ha una avaluació del professorat. Els membres el departament passen enquestes anònimes sobre l’opinió dels alumnes respecte les dificultats observables en l’assignatura, el grau de dificultat, la relació amb els professors. També hi ha una enquesta, tipus formulari, preparada per la direcció del centre, que ha de respondre tot l’alumnat. Hi ha preguntes sobre la relació docent-discent (eficàcia de les explicacions, capacitat per a despertar l’interés en l’assignatura, puntualitat, empatia, etc.) Aquesta informació és anònima i és avaluada per cada membre del departament.

Periòdicament, els membres del departament avaluaran la seua pràctica docent. L’avaluació es fa de tres formes:

1. **Des de la direcció del centre.** A finals de la segona avaluació, l’alumnat ha de respondre un formulari anònim, tipus formulari de Google. En aquest formulari ha de valorar les diferents assignatures i professorat. Després, el resultat de totes les enquestes dels diversos grups s’envien als docents.

Les preguntes són:

* 1. El professor s’esforça per fer atractiva la seua assignatura i despertar l’interés dels alumnes?
  2. El professor explica de forma eficaç i entenedora?
  3. El professor mostra una actitud respectuosa amb l’alumnat?
  4. El professor arriba puntual a classe?
  5. Els teus resultats es corresponen amb l’esforç realitzat en l’assignatura?

1. **Avaluació de de les tutories.** En cada avaluació, com en l’avaluació inicial, els alumnes responen una enquesta en tutoria. Es comenten quines són les assignatures més fàcils i més difícils? I per què? El resultat es tracta a les sessions d’avaluació i també es comunica al professorat implicat.
2. **Avaluació des de cada professor del departament**. Els membres del departament també fan activitats d’autoavaluació de la pràctica docent. Després de cada avaluació es pregunta als alumnes quins són els aspectes que els han resultat més interessants o avorrits, què millorarien o quines activitats relacionades amb l’assignatura els agradaria realitzar.

Els resultats d’aquestes avaluacions dels continguts i la metodologia són comentats una vegada per avaluació en les reunions de coordinació entre tots els membres del departament.

1. Graella d’avaluació de la pràctica docent:

##### (1 = mai, 2 = a voltes, 3 = sovint, 4 = sempre o quasi sempre)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicadors per a l’avaluació de la programació d’aula** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| La programació s’adequa a les necessitats de l’entorn i de l’alumnat. |  |  |  |  |
| La programació és un instrument orientador i de referència. |  |  |  |  |
| La programació respon a la línia pedagògica del centre. |  |  |  |  |
| La programació té en compte els interessos i el nivell de desenvolupament de l’alumnat. |  |  |  |  |
| La programació respon a la necessitat social de determinats continguts. |  |  |  |  |
| La programació inclou conceptes, procediments, actituds, valors i normes. |  |  |  |  |
| La programació té en compte mecanismes de suport per a l’alumnat que necessita ajuda. |  |  |  |  |
| La programació s’aplica en la pràctica. |  |  |  |  |
| La programació recull les propostes de millora de la memòria anterior. |  |  |  |  |
| La programació contempla els objectius del cicle, la programació de les comissions, la disponibilitat de recursos... |  |  |  |  |
| Es fa un seguiment i avaluació trimestral de la programació. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicadors per a la valoració del pla d’activitats extracurriculars i complementàries** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| Hi ha una programació trimestral de les eixides i activitats complementàries. |  |  |  |  |
| La planificació de les eixides didàctiques i activitats complementàries és coherent amb la programació. |  |  |  |  |
| Aquest pla d’activitats està implementat en la programació d’aula. |  |  |  |  |
| En la programació del pla, es fa després una valoració de les activitats. |  |  |  |  |
| L’alumnat valora positivament aquest pla. |  |  |  |  |
| Les activitats complementàries potencien la participació de les famílies. |  |  |  |  |
| Aquest pla fa que l’escola siga **més oberta, interessant i divertida.** |  |  |  |  |
| Aquest pla promou la implicació i la col·laboració amb organismes culturals i diverses institucions de la localitat. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicadors per a la valoració de la pràctica docent** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| **A l’inici de les unitats didàctiques** |  |  |  |  |
| Explique a l’alumnat els objectius de la unitat. |  |  |  |  |
| M’assegure que l’alumnat ha entés els objectius de la unitat. |  |  |  |  |
| Diferencie entre objectius bàsics i objectius desitjables. |  |  |  |  |
| Explique la utilitat d’allò que aprendrem (per què i per a què). |  |  |  |  |
| Ajude a activar els coneixements previs de l’alumnat. |  |  |  |  |
| Ajude a relacionar els continguts de la unitat amb els que s’han treballat en cursos anteriors o en altres assignatures. |  |  |  |  |
| Planifique les sessions de la unitat didàctica. |  |  |  |  |
| Comunique la planificació a l’alumnat. |  |  |  |  |
| Presente a l’alumnat els criteris d’avaluació i de qualificació, així com els procediments d’avaluació i de recuperació. |  |  |  |  |
| **Durant les unitats didàctiques** |  |  |  |  |
| Partisc de les experiències de l’alumnat per a mantindre el seu interés. |  |  |  |  |
| Explique les aplicacions reals d’allò que anem aprenent. |  |  |  |  |
| Estructure els continguts de manera lògica, per a donar una visió general del tema. |  |  |  |  |
| Intercale preguntes, aclariments i explicacions per a facilitar l’adquisició de nous coneixements. |  |  |  |  |
| Plantege activitats variades que tinguen en compte la diversitat de l’aula. |  |  |  |  |
| Hi ha un equilibri entre tasques individuals i tasques en equip. |  |  |  |  |
| El temps per a les explicacions i per a la realització d’activitats o tasques està ben repartit. |  |  |  |  |
| L’alumnat coneix el temps de què disposa per a realitzar cada activitat o tasca. |  |  |  |  |
| M’assegure que l’alumnat entén què ha de fer. |  |  |  |  |
| La classe s’agrupa de maneres diferents segons la tasca que s’ha de dur a terme. |  |  |  |  |
| Els recursos didàctics, tant per a les explicacions com per a les activitats, són variats (sonors, audiovisuals, mapes, llibres, periòdics...). |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Faig un seguiment del treball de l’alumnat: resolc dubtes, faig explicacions addicionals, done pistes, suggerisc canvis o millores... |  |  |  |  |
| Fomente el respecte i la col·laboració entre alumnes i accepte els seus suggeriments i aportacions. |  |  |  |  |
| Afavorisc que les relacions entre alumnes i entre alumnat i professorat siguen respectuoses, sense discriminacions i fluides. |  |  |  |  |
| Revise i corregisc el treball de l’alumnat, el funcionament dels grups, la distribució del temps i el material utilitzat. |  |  |  |  |
| Fomente entre l’alumnat l’autoavaluació i la coavaluació. |  |  |  |  |
| Quan els objectius no s’assoleixen prou, es proposen activitats de reforç. |  |  |  |  |
| Quan els objectius s’assoleixen molt prompte, es proposen activitats d’ampliació. |  |  |  |  |
| Les fases de l’aprenentatge s’adapten al perfil divers de cada alumne o alumna. |  |  |  |  |
| Em coordine amb altres professionals del centre per a atendre l’alumnat amb necessitats educatives especials. |  |  |  |  |
| Empre sistemàticament procediments i instruments variats de recollida d’informació per a l’avaluació (registre d’observacions, carpeta de l’alumne/a, fitxa de seguiment, diari de classe). |  |  |  |  |
| **Després de les unitats didàctiques** |  |  |  |  |
| Per a fer l’avaluació, tinc en compte el procediment general, que reflectisc en la meua programació. |  |  |  |  |
| Aplique en cada unitat els criteris d’avaluació i de qualificació programats. |  |  |  |  |
| Utilitze criteris d’avaluació diversos que valoren de manera equilibrada els diferents continguts (conceptuals, procedimentals i actitudinals). |  |  |  |  |
| Faig servir diferents tècniques d’avaluació en funció de la diversitat d’alumnes, de les diferents àrees, dels temes, dels continguts... |  |  |  |  |
| Utilitze diferents mitjans per a informar les famílies, el professorat i l’alumnat dels resultats de l’avaluació (sessions d’avaluació, butlletí d’informació, reunions, entrevistes individuals, assemblees de classe...). |  |  |  |  |

# PROPOSTA PEDAGÒGICA DE LITERATURA UNIVERSAL

* 1. **PRESENTACIÓ DE L’ASSIGNATURA.**

Aquest curs, el nostre departament sols imparteix l’assignatura al Batxillerat nocturn.

L’assignatura continua l’itinerari formatiu iniciat a les etapes anteriors pel que fa a la Competència Lingüística, la Literària i la de la Lectura autònoma, ja que l’alumnat aprofundirà en la capacitat autònoma d’interpretació de textos, en aquest cas literaris, i permet que, aquest alumnat, accedisca a un bon grapat de referències literàries compartides per la humanitat: des dels inicis de la literatura, fins a l’actualitat.

* 1. **COMPETÈNCIES I SABERS BÀSICS**

La matèria s'articula al voltant de quatre **competències específiques**. En la primera (CE1) l'alumnat desenvoluparà la seua capacitat de lectura interpretativa de textos literaris de la literatura universal passant des de la interpretació literal a la interpretació simbòlica; a més, aquesta competència permetrà que l'alumnat siga capaç de fer una lectura analítica dels textos per tal de vincular-los als seus contextos de producció i de recepció.

La segona (CE2), a més, permetrà que l'alumnat siga capaç de fer anàlisis comparades entre obres literàries de diferents èpoques i tradicions literàries, i entre les obres literàries i altres manifestacions artístiques.

Per altra banda, la tercera (CE3) portarà l'alumnat a desenvolupar la seua capacitat de lectura crítica aplicada a les obres de la literatura universal tenint en compte el sistema de valors ètics i estètics que contenen i reflexionant sobre el concepte de cànon literari i sobre la manera com es configura. Aquestes tres primeres competències es vinculen d'una manera molt estreta amb la competència específica de gestió de la informació de la matèria comuna de Llengua i Literatura, ja que l'alumnat haurà d'investigar, documentar-se i compartir amb diferents mitjans el resultat de les seues lectures, acompanyades o autònomes, i de les seues recerques literàries.

Finalment, la quarta competència específica (CE4) correspon a la creació de textos literaris en diferents formats seguint els models llegits a classe i inclou també la participació en manifestacions o produccions literàries relacionades amb les obres treballades en el curs. Aquesta competència hauria de lligar-se amb les tres anteriors, de manera que a partir de la lectura interpretativa, analítica, comparada i crítica els textos literaris es passa a la pràctica de l'escriptura literària, siga de manera individual, siga de manera col·lectiva.

Pel que fa a l'apartat dels **sabers bàsics**, aquests s'organitzen en dos blocs. Un primer bloc recull temes i gèneres de la literatura universal i els disposa en quatre apartats: el primer dedicat a la literatura del jo; el segon centrat en el teatre; el tercer arreplega temes i gèneres relacionats amb el real i el fantàstic; i el darrer s'ocupa de l'assaig.

El segon bloc es dedica als conceptes i les estratègies per a la interpretació, l'anàlisi, la valoració i la creació literàries. En aquest cas s'inclouen, d'una banda, el conjunt de procediments i de conceptes clau de crítica i de teoria literària que l'alumnat necessitarà aplicar en els seus processos de lectura interpretativa, d'anàlisi de les obres literàries, de compartició de resultats i de creació literària. D'altra banda, s'hi inclouen també els sabers relatius a la tria de lectures de manera autònoma i a la participació en intercanvis comunicatius al voltant de la lectura. Finalment, s'hi inclou un apartat on es detallen les actituds i el valors.

Aquests sabers es distribueixen de la següent manera :

**Bloc I. Temes i gèneres de la literatura universal. Transversal a totes les CE**

|  |
| --- |
| 3.1.1. Literatura del jo   * Poesia * Literatura del jo: diaris, memòries, autobiografies, cartes, ficció autobiogràfica * Narrativa ficcional existencialista |
| 3.1.2. El teatre   * Gèneres teatrals * Espectacles teatrals |
| 3.1.3. Imaginar-se el món: mons imaginats i mons reals   * Mitologies * Herois i heroïnes * Viatges reals i imaginaris * Espais i criatures fantàstiques * Utopies, distòpies, ciència ficció * *Bildungsroman* o novel·la de formació * Espais privats i espais públics * Desigualtats, discriminació, violències * Guerra i revolució * Migracions i identitats culturals * Colonialisme i emancipació: feminisme i descolonització * La literatura d’aventures i la novel·la policíaca * Literatura de terror * L'ésser humà, els animals i la natura |
| 3.1.4. La literatura d'idees: l'assaig |

**Bloc 2: Conceptes, estratègies i valors per a la interpretació, l’anàlisi, la valoració i la creació literàries. Transversal a totes les CE**

3.2.1. Estratègies i conceptes

Participació en diferents modalitats de discussió literària: tertúlies, debats i converses literàries.

Establiment dels elements constitutius dels gèneres literaris en relació amb el sentit de l'obra.

Descripció de les formes literàries en relació amb el significat i sentit dels textos.

Aplicació a la lectura interpretativa de les teories de la recepció literària: la recepció històrica de les obres literàries.

Aplicació a la lectura interpretativa de les teories de la recepció literària: l'obra literària en el procés de lectura.

Cerca d'informació social, històrica, cultural i artística necessària per a interpretar les obres i comprendre el seu lloc en la tradició literària.

|  |
| --- |
| * Descripció dels processos d'intertextualitat en la lectura comparada de textos literaris, no literaris i altres manifestacions artístiques. * Aplicació de conceptes de la sociologia de la literatura per a la lectura crítica: ideologies i literatura. * Aplicació de conceptes de la sociologia de la literatura per a la lectura crítica: feminisme i literatura. * Aplicació de conceptes de la sociologia de la literatura per a la lectura crítica: diversitat i literatura. * Utilització del metallenguatge literari en relació a: aspectes temàtics; de gènere i subgènere; elements de l'estructura i l'estil (retòrica, poètica, narratologia); valors ètics i estètics de les obres. * Aplicació de criteris i ús de fonts per a la selecció autònoma d'obres de lectura del cànon universal. |
| 3.2.2. Estratègies i valors   * Expressió raonada d'opinions personals sobre obres literàries de literatura universal. * Expressió raonada d'interpretacions documentades sobre diferents aspectes de la literatura universal. * Expressió de les emocions a través de la lectura i de la creació literàries. * Elaboració acurada de treballs d'investigació al voltant de les obres de la literatura universal. * Participació constructiva i col·laborativa en tasques compartides de creació literària o en manifestacions escèniques. * Participació constructiva i col·laborativa en intercanvis comunicatius a propòsit de la lectura d'obres de la literatura universal. * Sentiment de gaudi personal en la lectura autònoma d'obres de la literatura universal. * Establiment acurat de relacions entre els textos literaris i altres textos literaris, no literaris, o amb altres obres artístiques. |

**T**ots aquestos sabers és treballaran tenint en compte els continguts següents:

* 1. L’antiguitat (I): literatures orientals

|  |
| --- |
| * El concepte de literatura (definició i cànon literari) * Temes, tòpics literaris i personatges universals. * Literatures de l’Extrem Orient i l’Orient mitjà (Mesopotàmia, Índia i Xina). * La literatura xinesa. * La literatura hebrea. |

* 1. L’antifuitat (II): literatures grega i llatina

|  |
| --- |
| 1. Els poemes homèrics. 2. El teatre grec i la tragèdia (origen, estructura i autors). 3. La lírica grega. 4. La poesia llatina. |

3. La literatura medieval.

|  |
| --- |
| L’èpica medieval (trobadors, amor i trobairitz).  De la poesia trobadoresca al *dolce stil nuovo*.  La matèria de Bretanya.  *La Divina comèdia.*  Petrarca.  Bocaccio i el *Decameró*.  *Els contes de Canterbury*.  Ausiàs March. |

4. Els segles XVI i XVII: del Renaixement al Barroc.

|  |
| --- |
| L’humanisme renaixentista: principals característiques, autors i obres.  El petrarquisme.  La novel·la moderna (Cervantes).  El teatre isabelí: Shakespeare.  El teatre clàssic francès: característiques i autors. |

1. El Segle XVIII

|  |
| --- |
| 1. La il·lustració. 2. Classicisme i preromanticisme. 3. Gèneres i autors de l’assaig i el conte filosòfic. 4. La novel·la moderna a Anglaterra. |

1. El romanticisme

|  |
| --- |
| 1. Definició i aparició. 2. Il·lustració i romanticisme. 3. Característiques, gèneres i autors del romanticisme. |

1. La novel·la realista i naturalista

|  |
| --- |
| 1. La novel·la realista: definició, tècniques i temes. 2. La novel·la naturalista: definició i autors. 3. Les novel·les francesa, anglesa, russa i nord-americana: principals autors i obres. |

1. La poesia i el teatre des de la segona meitat del XIX

|  |
| --- |
| 1. De Baudelaire al simbolisme. 2. El simbolisme. 3. La poesia nord-americana. 4. La renovació del teatre europeu. 5. Les avantguardes. 6. El teatre èpic i de l’absurd. 7. La poesia del s. XX. |

1. La novel·la del segle XX

|  |
| --- |
| 1. La narrativa de principis del XX: característiques i autors. 2. La generació perduda nord-americana. 3. La narrativa des del final de la Segona Guerra Mundial fins a l’actualitat: subgèneres i autors. |

* 1. **RECURSOS DIDÀCTICS I ORGANITZATIUS**

Durant el curs se seguirà com a guia el manual *Literatura universal* d’Enric Iborra, Ed. Bromera. Serà el professorat qui decidirà si l’alumnat necessita tindre el llibre o si es prepararan les classes amb material propi. De cara a la recuperació de l’assignatura es partirà del manual d’Enric Iborra.

Quant a les lectures, proposem un mínim d’un títol per trimestre/avaluació a partir dels títols següents:

Homer, *Odissea*, Ed. 3i4.

Sòfocles, *Èdip rei,* Ed. Vicens Vives.

Balzac, *El coronel Chabert*, Ed Avenç

Kafka, *La Metamorfosi,* Ed. Sembra llibres.

Janet Lewis, *La dona d’en Martin Guerre,* Ed. El cercle de Viena.

## PROPOSTA DE SEQÜENCIACIÓ DE CONTINGUTS

**1a Avaluació: Homer, *Odissea***

Unitats 1, 2 i 3: Antiguitat i literatura medieval europea.

Lectura obligatòria: Homer, *Odissea*, Ed. 3i4./ Sòfocles, *Èdip rei,* Ed. Vicens Vives.

**2a Avaluació: Balzac, *El coronel Chabert***

Unitats 4,5 i 6: del Renaixement al Romanticisme.

Lectura obligatòria: Balzac, *El coronel Chabert*, Ed Avenç

**3a Avaluació:**

Unitats 7,8 i 9: Realisme, poesia i teatre des de la segona meitat del segle XIX i la novel.la al segle XX.

Lectura obligatòria: Kafka, *La Metamorfosi,* Ed. Sembra llibres./ Janet Lewis, *La dona d’en Martin Guerre,* Ed. El cercle de Viena.

A banda, l’alumnat podrà realitzar una lectura voluntària per avaluació, de la qual presentarà un treball abans que finalitze cada avaluació. El treball consistirà a la realització d’un booktrailer, o treball sobre la lectura, que reflectisca fidelment el contingut del llibre. Les lectures voluntàries suposaran l’increment de fins a un punt de la nota final de cada trimestre.

## PROPOSTA DE CONTINGUTS MÍNIMS DE LITERATURA UNIVERSAL

1.Contingut teòric i lectures del manual de Literatura Universal d'Enric Iborra

(Ed. Bromera) referits a:

La bíblia

Homer: la Ilíada i l'Odissea

Safo

Petrarca

Dante

Boccaccio

Rabelais

Shakespeare

Flaubert

Balzac

Baudelaire

Avantguardes

Kafka

Thomas Mann

Virginia Woolf

2.Lectures

*Èdip rei,* Sòfocles, editorial Vicens Vives o la Magrana

*La metamorfosi,* Franz Kafka, Ed. Bromera o Sembra edicions

## APLICACIÓ METODOLÒGICA A L’AULA

L’estudi de la matèria a l’aula es durà a terme a partir de l’explicació dels continguts teòrics per part del professor i de la recerca i investigació a casa per part de l’alumnat de diferents aspectes relacionats amb la matèria, a banda de la realització, bé a l’aula, bé a casa, de l’anàlisi de diferents textos literaris acompanyats d’activitats de comprensió, interpretació, anàlisi, comunicatives i de recerca d’informació de diferents fonts acadèmiques filables que completen la contextualització de les obres estudiades, així com també del principals autors i autores de cada època o moviment literari.

. A més a més, els alumnes hauran d’elaborar un dossier, a fi de facilitar l’estudi de la matèria de cara als exàmens o treballs, on inclouran resums i activitats de cada tema així com els resultats de les seues investigacions.

Els treballs que en resulten de la recerca i investigació per part de l’alumne es presentaran a classe mitjançant exposicions orals i a través de ferramentes TIC (glogster, prezi, infografies, powerpoint...).

MATERIAL

El temari de l'assignatura es desenvoluparà tot utilitzant com a material de base el llibre de Literatura Universal de l’Editorial Bromera, elaborat per Enric Iborra. A més, es faran servir:

* Diversos webs i blogs, en especial *La serp blanca* del professor de l’Institut Lluís Vives de València, Enric Iborra
* Diversos llibres d’història i de critica literària
* Material audiovisual relacionat amb el contingut de les unitats
* Els llibres de lectura obligada

## CRITERIS D’AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

### CRITERIS

1. **Competència específica 1. Criteris d’avaluació.**

Llegir, analitzar i interpretar clàssics de la literatura universal utilitzant un metallenguatge apropiat i atenent tant els elements formals com als simbòlics, i també a les relacions de les obres amb els seus contextos de producció i de recepció.

* Elaborar una interpretació personal a partir de la lectura d'obres rellevants de la literatura universal, tenint en compte aspectes temàtics, de gènere i subgènere, i els elements de l'estructura i de l'estil.
* Elaborar una interpretació personal a partir de l'anàlisi d'obres rellevants de la literatura universal, atenent aspectes històrics, socials i culturals relacionats amb els contextos històrics de producció i de recepció, i a través de la cerca d'informació en fonts documentals fiables i diverses.
* Apreciar i argumentar el valor patrimonial i la diversitat cultural que es manifesta en les obres literàries del cànon de la literatura universal.
* Compartir, amb acompanyament docent, les experiències de lectura interpretativa i analítica en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural.

1. **Competència específica 2. Criteris d’avaluació.**

Llegir, analitzar i relacionar obres clàssiques de la literatura universal amb altres obres literàries i artístiques de diferents èpoques, autors, gèneres i llenguatges artístics.

* Elaborar una interpretació personal a partir de la lectura comparada d'obres rellevants de la literatura universal, atenent les seues relacions amb altres obres literàries i amb diferents tipus manifestacions artístiques, i a través de la cerca d'informació en fonts documentals fiables i diverses.
* Compartir, amb acompanyament docent, les experiències de lectura comparada en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat.

1. **Competència específica 3**. **Criteris d’avaluació.**

Llegir, analitzar críticament i valorar de manera argumentada clàssics de la literatura universal tenint en compte el sistema de valors ètics i estètics inscrits en les obres.

* Elaborar una interpretació personal a partir de la lectura crítica d'obres rellevants de la literatura universal, tenint en compte el sistema de valors ètics i estètics inscrits en les obres, i a través de la cerca d’informació en fonts documentals fiables i diverses.
* Reflexionar críticament i argumentar sobre la manera com s'ha constituït el cànon de les obres de la literatura dramàtica universal.
* Compartir, amb acompanyament docent, les experiències de lectura crítica en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat.

1. **Competència específica 4. Criteris d’avaluació.**

Produir textos literaris i participar en actuacions literàries, en diferents suports, de manera individual i col·lectiva, partint de models d'autors i d'autores de la literatura universal.

* Produir textos literaris en suports orals, escrits, multimodals, individualment i col·lectiva, partint de la identificació dels gèneres i dels tòpics literaris, i seguint models d’autors i d’autores rellevants de la literatura universal.
* Participar de manera activa, constructiva i col·laborativa en projectes d'escriptura creativa i en propostes escèniques i artístiques relacionades amb les obres de la literatura universal com a mitjà d'expressió de les vivències personals i de la pròpia visió del món.
  + 1. **QUALIFICACIÓ**

Cada avaluació es faran exàmens, exposicions, treballs i altres proves objectives de les unitats treballades per tal d’avaluar els sabers i les competències. La nota d’aquestes constituirà el 70% de la qualificació de cada avaluació. El 20% de la nota seran les lectures ralitzades al llarg de cadascuna de les avaluacions i el 10% la participación i interacción a l’aula, que es calcularà a partir de:

* L’assistència a classe amb els materials necessaris
* L’interés i la participació
* El treball a casa i a classe

S’han de lliurar un mínim d’un 80% de tasques per contemplar l’arredoniment de la nota a partir de 0,51.

### RECUPERACIÓ D’UNA AVALUACIÓ

Després de cada avaluació, o abans de l’avaluació final, hi haurà un examen de les unitats que no hagen quedat superades *satisfactòriament* o, si és el cas, la realització d’un nou treball. L'examen o treball de la Lectura, també es podrà repetir si el professorat ho considera oportú.

### QUALIFICACIÓ FINAL

La qualificació final s'obté de la mitjana aritmètica de les tres avaluacions, si aquestes estan aprovades al llarg del curs. Però sempre es valorarà molt positivament **la progressió de l'alumnat.**

# PROPOSTA PEDAGÒGICA DE CULTURA CLÀSSICA 3r d’ESO

* 1. **JUSTIFICACIÓ**

La lectura constitueix un factor determinant per al desenvolupament de les quatre habilitats lingüístiques (comprensió i expressió oral i escrita). És per aquest motiu que el Departament de Valencià pretenem, a partir del treball amb textos pertanyents a la mitologia clàssica, potenciar la comprensió lectora, ja que l’adquisició d’una bona comprensió lectora és un factor clau per a l’èxit escolar dels alumnes.

L’objectiu d’aquesta assignatura, per tant, pretén que els alumnes, d’una banda, prenguen contacte amb aspectes relacionats amb les civilitzacions grega i llatina, per tal que puguen entendre els continguts dels textos que llegiran a classe. D’altra banda, volem potenciar l’hàbit de lectura i tot els que aquest comporta (entreteniment, plaer, millora de l’expressió...).

* 1. **COMPETÈNCIES**

Ara que el focus del procés d'ensenyament-aprenentatge està posat en el desenvolupament de les distintes COMPETÈNCIES que ha de dominar un alumnat en acabar l’ESO, no cal dir com contribueix aquesta assignatura en la millora d'aquestes competències. Les ordenarem segons el grau de contribució d'aquestes.

Consciència i expressió cultural [CEC]

La competència en consciència i expressió cultural implica conéixer, comprendre, apreciar i valorar amb esperit crític i una actitud oberta i

respectuosa, les diferents manifestacions culturals i artístiques, utilitzar-les com a font d’enriquiment i gaudi personal i considerar-les part de la riquesa i del patrimoni dels pobles.

Aquesta competència incorpora també un component expressiu referit a la capacitat estètica i creadora pròpia i al domini de les capacitats relacionades amb els diferents codis artístics i culturals, per a poder utilitzar-les com a mitjà de comunicació i expressió personal. Implica igualment manifestar

interés per la participació en la vida cultural i per contribuir a conservar el patrimoni cultural i artístic, tant de la comunitat pròpia com d’altres.

La lectura, la interpretació i la valoració dels textos que són objecte principal de l'assignatura de, contribueixen de manera rellevant a desenvolupar una competència artística i cultural, entesa com a aproximació a un patrimoni literari i a uns temes recurrents que són expressió de preocupacions essencials de l’ésser humà. La seua contribució serà més rellevant en la mesura que s’establisquen relacions entre les manifestacions literàries i altres manifestacions artístiques, com la música, la pintura o el cine. També es contribueix a aquesta competència procurant que el món social de la literatura (autors, crítics, accés a biblioteques, llibreries, catàlegs o la presència del literari en la premsa) adquirisca sentit per a l’alumnat.

Comunicació lingüística [CL]

La competència en comunicació lingüística és el resultat de l’acció comunicativa dins de pràctiques socials determinades, en les quals l’individu actua amb altres interlocutors i a través de textos en múltiples modalitats, formats i suports. Aquestes situacions i pràctiques poden implicar l’ús d’una llengua o més d’una, en diversos àmbits, i de manera individual o col·lectiva. L'alumnat es converteix en agent comunicatiu i aquesta visió de la CL comporta la pràctica de metodologies actives d'aprenentatge. A més facilita el coneixement i contacte amb la diversitat cultural com a font d'enriquiment. Finalment, l'assignatura de contribueix a potenciar les habilitats i les estratègies per a un ús adequat de la llengua. Així mateix en facilitarà l’aprenentatge i la interrelació amb d'altres.

Competència digital [CD]

La competència digital és la que implica l’ús creatiu, crític i segur de les TIC per a assolir els objectius relacionats amb el treball, l’aprenentatge, l’ús del temps lliure, la inclusió i la participació en la societat. Aquesta competència comporta, a més de l’adequació als canvis que introdueixen les noves tecnologies en l’alfabetització, la lectura i l’escriptura, un conjunt nou de coneixements, habilitats i actituds necessàries hui en dia per a ser competent en un entorn digital. Això comporta el coneixement de les principals aplicacions informàtiques, l’accés a les fonts i el processament de la informació, i el coneixement dels drets i les llibertats que assisteixen les persones en el món digital. L'assignatura contribueix, de manera especial a la millora d'aquesta competència en ser les TIC les principals fonts de consulta de l'assignatura. Proporcionarà coneixements i destreses per a la recerca i la selecció d’informació rellevant d’acord amb diferents necessitats, i també per a reutilitzar-la en la producció de textos escrits propis.

Aprendre a aprendre [CAA]

La competència d’aprendre a aprendre és fonamental per a l’aprenentatge permanent en diferents contextos formals, no formals i informals. Es caracteritza per l’habilitat per a iniciar, organitzar i persistir en l’aprenentatge, que exigeix la capacitat per a motivar-se per aprendre per a desencadenar el procés, i requereix conéixer i controlar els seus propis processos d’aprenentatge. La CAA desemboca en un aprenentatge cada vegada més eficaç i autònom.

L'estudi plantejat en aquest programa: la lectura i l'estudi d'obres literàries contribueix al reforçament de l'autonomia personal en el procés d'aprenentatge en tant que és l'alumnat qui en fa la primera interpretació dels textos. Aquestes lectures contribuiran a ampliar llur representació del món. A més les activitats de comprensió i composició de textos es reutilitzen per a optimitzar l’aprenentatge lingüístic, és a dir, per a aprendre a aprendre llengua. CAA

Competències socials i cíviques [CSC]

Si l’aprenentatge de la llengua contribueix decisivament al desenvolupament de la competència social i ciutadana, entesa com un conjunt d’habilitats i destreses per a les relacions, la convivència, el respecte i l’entesa entre les persones. L'assignatura contribueix en gran manera a comprendre i aproximar-se a altres realitats i a altres èpoques, precisament a través dels grans textos literaris representatius de la cultura occidental. Preparar el futur, coneixent el passat. A més, contribuirà decisivament en la constatació, en comparar diverses traduccions, de la varietat dels usos de la llengua i la diversitat lingüística, i la valoració de totes les llengües com a aptes igualment per a exercir les funcions de representació i comunicació.

* 1. **OBJECTIUS**

|  |
| --- |
| 1. Comprendre discursos orals i escrits i reconéixer les finalitats diferents que tenen les situacions de comunicació en què es produeixen. |
| 2. Expressar-se oralment i per escrit amb coherència i correcció d’acord amb les finalitats i les situacions comunicatives diferents i adoptant un estil expressiu propi. |
| 5. Conéixer i usaren les pròpies produccions les normes lingüístiques, amb especial atenció a les ortogràfiques. |
| 7. Beneficiar-se i gaudir autònomament de la lectura i de l’escriptura com a formes de comunicació i com a fonts d’enriquiment cultural i de plaer personal. |
| 8. Conéixer i diferenciar els principals gèneres de la tradició literària grega i llatina, les característiques de les principals les obres més representatives de cadascuna. |
| 9. Interpretar i produir textos literaris i d’intenció literària, orals i escrits, des de postures personals crítiques i creatives, i valorar les obres rellevants de la tradició literària com a mostres destacades del patrimoni cultural, amb una incidència especial en les literatures presents en l’entorn. |
| 10. Conéixer i analitzar les unitats i els mecanismes de la llengua en els plans fonològic, morfosintàctic, lexicosemàntic i textual, i les seues estructures discursives, a fi de desenvolupar la capacitat par a regular les produccions pròpies. |
| 11. Analitzar i jutjar críticament els diferents usos socials de les llengües, evitant els estereotips lingüístics que suposen els judicis de valor, mitjançant el reconeixement del contingut ideològic del llenguatge, especialment pel que fa al gènere social, a la llengua que es parla i a les consideracions racistes o classistes. |
| 12. Utilitzar la llengua com un instrument per a l’adquisició de nous coneixements i per a aprendre i utilitzar tècniques senzilles de maneig de la informació a través dels mitjans tradicionals i de la tecnologia informàtica. |

* 1. **CONTINGUTS**

1. L’alfabet grec: grafies i deferències amb l’alfabet llatí.

2. Mitologia grecollatina: principals deus, deesses, mites i herois.

* 1. **METODOLOGIA**

L’assignatura parteix de la comprensió lectora, per tant, treballarem sempre amb textos clàssics de la cultura grega.

En primer lloc, abans de la lectura dels textos, l’alumnat visualitzarà una imatge relacionada amb el text i farem una pluja d’idees sobre què els aporta als alumnes aquesta imatge. Després intentarem elaborar entre tots possibles preguntes de comprensió del text que després, una vegada llegit el text, intentarem aplicar i respondre. Finalment, a casa, els alumnes hauran de fer, per grups, una recerca sobre aspectes relacionats amb el text o amb la mitologia que els haja cridat l’atenció. Els resultats d’aquesta recerca, els alumnes, els presentaran a classe mitjançant ferramentes TIC (Booktrailer, prezzi, glogster o powerpoint).

* 1. **MATERIALS**

Funda de plàstic on els alumnes guardaran tot el treball realitzat a casa i a classe.

Fulls o llibreta

Textos, extrets de llibres de text de Cultura Clàssica, d’internet i del llibre *Mitologia Grega* de l’editorial Vicens-Vives, que repartirà la professora relacionats amb els continguts a treballar.

* 1. **RECURSOS DIDÀCTICS**

El **material didàctic** a utilitzar, com s’ha dit, és el llibre *Mites grecs* de Maria Angelidou, ed. Vicens Vives.

* 1. **CRITERIS D’AVALUACIÓ**

1. Comprendre el sentit global de textos relacionats amb la mitologia grega.
2. Extraure el tema, l’estructura i el resum, ja siga oral o escrit, dels textos treballats a classe, respectant els criteris de correcció gramatical i ortogràfica.
3. Captar i reproduir les idees essencials i la intenció dels textos treballats.

En principi, no es faran exàmens de contingut ja que, com que ho treballarem pràcticament tot a classe, en farem un seguiment diari de les tasques i treballs realitzats. Per tant, coma instruments d’avaluació es tindran en compte els següents punts:

1. El treball realitzat diàriament i la presentació perfecta i completa de la llibreta: 50%.
2. Actitud i interés respecte de l’assignatura: 30%
3. Treball de recerca i exposició amb ferramentes TIC: 20%

Per a superar amb èxit l’assignatura, l’alumne haurà de traure un mínim de 4 en cadascun dels tres punts anteriors. La nota final de cada avaluació s’arredonirà a partir del 0,51 sempre i quan l’alumnat haja lliurat el 80% de les tasques

* 1. **CONTINGUTS MÍNIMS DE CULTURA CLÀSSICA**

Mites

* 1. Prometeu, el lladre del foc.
  2. La capsa de Pandora.
  3. El rapte d’Europa.
  4. Teseu i el laberint de creta.
  5. Èdip i l’enigma de l’Esfinx.
  6. Perseu i el cap de Medusa.
  7. Orfeu a l’infern.
  8. Ulisses i el cavall de Troia.

1. **PROPOSTA PEDAGÒGICA DE TALLER DE REFORÇ LINGÜÍSTIC 1r d’ESO**
   1. **JUSTIFICACIÓ**

La matèria que es detalla a continuació té un caràcter optatiu i es basa en el **currículum de la matèria de Valencià: Llengua i Literatura.** Amb dues hores setmanals a 1r d’ESO es reforçaran els aspectes més importants d’una matèria lingüística: **la comprensió oral, la comprensió escrita, l’expressió escrita i l’expressió oral**, així com altres **aspectes propis de la llengua com la gramàtica, l’ortografia i el lèxic**. Aquest últims continguts seran desenvolupats a mesura que s’avance en la matèria de Valencià del curs corresponent.

* + 1. **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES**

Així doncs, les **competències específiques** de la matèria que tindran un pes especial en aquesta matèria són:

1. CE2. Comprensió oral de textos i multimodals. Aquesta compentència es treballarà amb l’audició de cançons, vídeos, pel·lícules o sèries.
2. CE3. Comprensió escrita i multimodal. Lectura de textos. Tenint en compte que la lectura és una eina fonamental per a la millora i progrés en la llengua, es dedicaran uns minuts de la classe a la lectura d’un llibre en veu alta i individual. També, es treballaran altres textos per millorar la comprensió lectora.
3. CE4. Expressió escrita i multimodal. La realització d’activitats escrites que responguen a una tipologia concreta.
4. CE5. Expressió oral. Es realitzaran tasques orals per tal d’avaluar la llengua oral de l’alumnat.
5. CE6. Interacció oral, escrita i multimodal. Es tindrà en compte que l’alumnat s’expresse en valencià i tinga predisposició per expressar-se, cooperar, respectar la llengua, etc.
6. CE7. Mediació oral, escrita i multimodal. Es prepararan activitats en què l’alumnat siga capaç d’explicar missatges i que siga entés pels seus companys i companye i ho faça en valencià. A més a més, es valorarà el respecte cap a la llengua de la matèria i també, a la resta de les llengües que es parlen a l’aula.
7. CE8. Lectura autònoma. Es valorarà positivament la lectura autònoma voluntària i també, la lectura de llibres en valencià.
8. CE9. Competència literària. Es desenvoluparà amb la lectura de llibres, així com l’elaboració de textos escrits literaris.
   1. **CRITERIS D’AVALUACIÓ. INSTRUMENTS D’AVALUACIÓ. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I RECUPERACIÓ**

Així la matèria optativa, tindrà com a **criteris d’avaluació** els vinculats al currículum de Valencià: llengua i literatura. D’altra banda, els **criteris de qualificació i els instruments d’avaluació** estaran relacionats amb les competències esmentades anteriorment:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ** | **INSTRUMENTS**  **D’AVALUACIÓ** | **COMPETÈNCIES** |
| 5 punts  TREBALLS  AVALUABLES | Tasques d’expressió escrita de tipologies diferents. | CE4, CE6, CE7, CE8, CE9 |
| Tasques d’expressió oral de tipologies diferents. | CE5, CE6, CE7, CE8 |
| Tasques de comprensió oral. | CE2 |
| Tasques de comprensió escrita (lectura del llibre de lectura) | CE3, CE8, CE9 |
| 3 punts  ACTIVITATS DE CLASSE | Elaboració de les fitxes de classe. | CE7 |
| 1 punt ASSISTÈNCIA I PUNTUALITAT | Seguiment a Itaca de l’assistència i puntualitat. |  |
| 1 punt  MATERIAL | Seguiment a Itaca i quadern del professorat. |  |

## NOTA FINAL

La nota final del trimestre serà la mitjana de les tres avaluacions.

## RECUPERACIÓ

En cas de no superar l’assignatura a final de curs, l’alumnat la recuperarà l’any següent segons les directrius que aprove el departament.

## SABERS BÀSICS

Com s’ha assenyalat en l’apartat anterior, la matèria reforçarà aquells aspectes que en una matèria lingüística solen ser més importants. És per això que els blocs que treballarem al llarg dels trimestres seran:

* Bloc 2: Estratègies comunicatives. Aquell que “recull les diferents estratègies i destreses vinculades als processos de producció, recepció, interacció i mediació” i també, “els sabers necessaris per a la reflexió lingüística adequada sobre les estructures lingüístiques i el seu ús”.
* Bloc 3: Lectura i literatura. En aquest es reuneixen “els sabers bàsics necessaris per al desenvolupament de la competència literària” a través de la lectura autònoma i la identitat lectora, així com “les estratègies de comprensió, interpretació i producció de textos i obres literàries”. Les lectures que treballarem al llarg del curs si el nivell i ritme de l’alumnat ho permet seran una per trimestre i es valorarà la lectura d’altres voluntàries.

|  |  |
| --- | --- |
| **LECTURES[[2]](#footnote-3)** | |
|  | **1r ESO** |
| 1r trimestre  2n trimestre | *Uns papers en una capsa*, de Carme Miquel, ed. Bromera |
| *La nit que Wendy va aprendre a volar*,d’Andreu Martín, ed. Bromera. |
| 3r trimestre | Lectura elegida per l’alumnat. |

1. **ANNEXOS**
   1. **SEPARATES I CONTINGUTS MÍNIMS PER CURSOS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEPARTAMENT** | **MATÈRIA** | **NIVELL** |
| **VALENCIÀ** | **LLENGUA I LITERATURA** | **1r ESO** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sabers** | | |
| 1a AVALUACIÓ (T.1-4) | 2a AVALUACIÓ (T.5-8) | 3a AVALUACIÓ (T.9-12) |
| El text expositiu  Derivació  El text instructiu  Els dígrafs  La composició. Paraules amb guionet  Ús de majúscules i minúscules  Diftongs i hiats  El text dialogat  El SN. La concordança  El nom: gènere, nombre i classes  La família lèxica  Separació sil·làbica  L’adjectiu: gènere, nombre i classes  Lèxic: polisèmia i monosèmia  El text informatiu. La crònica  Regles d’accentuació  Determinants demostratius i possessius | El text descriptiu  La descripció  Lèxic: els camps semàntics  La dièresi  Els numerals, quantitatius i indefinits  El guionet  L’apòstrof  Pronoms personals  Hiperonímia i hiponímia  El text publicitari  Les grafies c-q  La essa sorda i la essa sonora  El text informatiu: la notícia  Present indicatiu, imperfet indicatiu, futur i condicional  Verbs impersonals.  El text predictiu  L’homonímia  La b-v  La h  L’adverbi  Repàs de les categories gramaticals. | Textos literaris  Grafies G/J/TG/TJ  Paraules invariables: les preposicions i les conjuncions  Lèxic: sinonímia i antonímia  Els signes de puntuació  L’oració simple. Subjecte i predicat. Tipus de subjecte  El text narratiu  El teatre  El predicat. Tipus: nominal i verbal  Neologismes i préstecs  Les grafies w, k, y  Grafies l·l, tl, tm, tn  Grafies x, tx, ig  La poesia. El llenguatge poètic.  (Repàs de gramàtica i ortografia) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Avaluació** | |
| **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ** | **1. Avaluació de competències i sabers (80%) (treballs, proves objectives, exposicions, llibreta...)**  **2. Participació i interacció a l’aula (20%)** |
| **RECUPERACIÓ D’AVALUACIONS** | **L’avaluació és contínua però cal aprovar-ne dues de les tres avaluacions i una d’aqueixes ha de ser la darrera. En cas contrari s’haurà de recuperar la matèria.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEPARTAMENT** | **MATÈRIA** | **NIVELL** |
| **VALENCIÀ** | **LLENGUA I LITERATURA** | **2n ESO** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sabers** | | |
| **1a Avaluació** | **2a Avaluació** | **3a Avaluació** |
| **Text:** El conte, l’entrevista,  la descripció.  **Ortografia:** la síl·laba, els dígrafs, els diftongs i l’accentuació.  **Gramàtica:** les categories gramaticals, el substantiu i l'adjectiu. El sintagma nominal.  **Lèxic:** sinònims i antònims, la personalitat, la imatge personal.  **Situacions aprenentatge**  Escriure un conte o un microrelat/Escriure una entrevista a una persona important per a tu.  Fer un lapbook. | **Text:** el text poètic, els anuncis  **Ortografia**: el sistema vocàlic, la dièresi, els diacrítics, l’apòstrof.  **Gramàtica**: les formes no personals del verb.  Les parts de l’oració.  Les preposicions.  **Lèxic:** els sentiments i les emocions, el dia i la nit.  **Situacions aprenentatge**  Crear un poema per als premis 25 d'abril del centre.  Crear un anunci publicitari televisiu sobre un producte amb un eslògan. | **Text:** els gèneres informatius, el text instructiu  **Ortografia:** les nasals, les oclusives, la s sorda i sonora, la h, les velars.  **Gramàtica:** els pronoms febles, l’adverbi, els verbs regulars.  **Lèxic:** els aliments, la ciutat   * **Situacions aprenentatge**   Simulació que som turistes i guies turístics de Dénia per informar dels llocs més emblemàtics.   * Escriure una recepta d’un plat típic del país originari de l’alumne i gravar un tutorial explicant-la oralment. |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Avaluació** | |
| **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ** | **1. 80 %Avaluació de competències i sabers (treballs, proves objectives, lectures, exposicions, llibreta...).**  **2. 20%Participació i interacció a l’aula** |
| **RECUPERACIÓ D’AVALUACIONS** | **L’avaluació és contínua però cal aprovar-ne dues de les tres avaluacions i una d’aqueixes ha de ser la darrera. En cas contrari s’haurà de recuperar la matèria.** |
| **PENDENTS** | **Cal aprovar la 1a i 2a avaluació del curs vigent o en tornar de les vacances de Pasqua faran un examen/treball extraordinari.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEPARTAMENT** | **MATÈRIA** | **NIVELL** |
| **VALENCIÀ** | **LLENGUA I LITERATURA** | **3r ESO** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sabers** | | |
| **1a Avaluació** | **2a Avaluació** | **3a Avaluació** |
| **Text:** les tipologies textuals, la poesia, els textos narratius  **Sociolingüística:** les actituds lingüístiques, els prejudicis lingüístics.  **Ortografia:** la síl·laba, el diftong, l’accentuació, la dièresi, els diacrítics, les vocals, l’apòstrof, les laterals, les alveolars.  **Gramàtica:** les categories gramaticals  **Literatura:** els gèneres literaris, la lírica trobadoresca, les cròniques medievals.  **Lèxic:** la família lèxica i el camp semàntic, els connectors.  **Situacions aprenentatge**:  Escriure una narració per a presentar-la a diferents concursos de narrativa.  Fer l’anàlisi mètrica d’una cançó actual. | **Text**: els textos argumentatius, el debat  **Sociolingüística:** els àmbits d’ús, la variació lingüística, els àmbits d’ús, els registres.  **Ortografia:** les vibrants, les geminades, les palatals.  **Gramàtica:** les funcions sintàctiques i els pronoms febles, les combinacions dels pronoms febles  **Literatura:** Ramon Llull, Sant Vicent Ferrer, la narrativa cavalleresca: *El Tirant*  **Lèxic:** la creació de paraules: derivació i composició.  **Situacions aprenentatge:**  Fer un debat sobre un tema d’actualitat.  Fer una exposició per a fomentar la lectura d’obres literàries. | **Text:** els gèneres de la novel·la, els textos orals  **Sociolingüística:** el bilingüisme, la diglòssia, la normalització lingüística.  **Ortografia:** les oclusives,  la h  **Gramàtica:** els verbs regulars  **Literatura:** El Segle d’Or, Jaume Roig, Isabel de Villena, Ausiàs March.  **Lèxic:** l’adverbi, els refranys, les abreviacions  **Situacions aprenentatge:** Escriure la ressenya d’una novel·la.  Arreplegar una rondalla o llegenda popular. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Avaluació** | |
| **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ** | 1. **90 %Avaluació de competències i sabers (treballs, proves objectives, lectures, exposicions, , llibreta...).** 2. **10 %Participació i interacció a l’aula**   **S’han de lliurar un mínim d’un 80% de tasques per contemplar l’arredoniment de la nota a partir de 0,51.** |
| **RECUPERACIÓ D’AVALUACIONS** | **L’avaluació és contínua però cal aprovar-ne dues de les tres avaluacions i una d’aqueixes ha de ser la darrera. En cas contrari s’haurà de recuperar la matèria.** |
| **PENDENTS** | **Cal aprovar la 1a i 2a avaluació del curs vigent o en tornar de les vacances de Pasqua faran un examen/treball extraordinari.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEPARTAMENT** | **MATÈRIA** | **NIVELL** |
| **VALENCIÀ** | **LLENGUA I LITERATURA** | **4t ESO** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sabers** | | |
| **1a Avaluació** | **2a Avaluació** | **3a Avaluació** |
| **Text:** Els gèneres i les tècniques narratives: el conte, la novel·la.  **Sociolingüística:** Conceptes bàsics.  La diversitat lingüística.  **Ortografia:** el diftong, l’accentuació, la dièresi, els diacrítics, el vocalisme. L’apòstrof.  Els sons consonàntics.  Les oclusives.  **Gramàtica:**  Els verbs irregulars.  Els pronoms febles.  **Literatura:**  Romanticisme , Renaixença, Modernisme.  **Lèxic:**  Les relacions semàntiques.  Els préstecs lingüístics.  L’origen de les paraules.  **Situacions aprenentatge**:  Escriure un conte.  Fer una presentació i una exposició oral. | **Text**: els textos argumentatius  Els recursos literaris.  La poesia.  **Sociolingüística:**  Les variants geogràfiques.  El bilingüisme. La diglòssia.  **Ortografia:** La s sorda i sonora. La v .Les palatals.  Els signes de puntuació.  **Gramàtica:**  Verbs irregulars  Combinacions de pronoms febles  **Literatura:**  Noucentisme.  Les avantguardes.  La poesia del segle XX: Vicent Andrés Estellés, Salvador Espriu.  La narrativa del segle XX:  Mercè Rodoreda, Pere Calders, Enric valor  **Lèxic:**  Les abreviatures.  Les variants de la llengua.  La precisió lèxica  **Situacions aprenentatge:**  Fer un poema visual.  Fer un debat sobre un tema d’actualitat. | **Text:** els gèneres informatius. Els textos administratius.  **Sociolingüística:**  La normalització lingüística.  La diversitat lingüística de l’estat  **Gramàtica:**  L’oració composta. La coordinació. La subordinació: subordinades substantives, adjectives i adverbials.  **Literatura:**  El nostre teatre.  L’assaig del segle XX i XXI  Joan Fuster  Joan Francesc Mira  **Lèxic:**  Els registres d’especialitat.  La forma lo amb valor d’article neutre.  **Situacions aprenentatge:**  Fer una biografia audiovisual sobre una escriptora valenciana.  Escriure un text administratiu/  Escriure un discurs per a una cerimònia. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Avaluació** | |
| **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ** | **1. 90 %Avaluació de competències i sabers (treballs, proves objectives, lectures, exposicions, , llibreta...).**  **2. 10 %Participació i interacció a l’aula**  **S’han de lliurar un mínim d’un 80% de tasques per contemplar l’arredoniment de la nota a partir de 0,51.** |
| **RECUPERACIÓ D’AVALUACIONS** | **L’avaluació és contínua però cal aprovar-ne dues de les tres avaluacions i una d’aqueixes ha de ser la darrera. En cas contrari s’haurà de recuperar la matèria.** |
| **PENDENTS** | **Cal aprovar la 1a i 2a avaluació del curs vigent o en tornar de les vacances de Pasqua faran un examen/treball extraordinari.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEPARTAMENT** | **MATÈRIA** | **NIVELL** |
| **VALENCIÀ** | **LLENGUA I LITERATURA** | **1r BAT** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sabers** | | |
| **1a Avaluació** | **2a Avaluació** | **3a Avaluació** |
| Els textos  El resum de textos.  Les varietats lingüístiques  Les varietats geogràfiques  Les veus del discurs  El text narratiu  Tipus de narrador  Producció de textos  Literatura  La lírica trobadoresca  Els primers textos en romanç  Ramon Llull  Les quatre grans cròniques  la Cancelleria Reial  Sociolingüística  Conceptes bàsics de sociolingüística.  Les llengües minoritàries  Bilingüisme i diglòssia  Morfologia i gramàtica  Les categories gramaticals.  Accentuació i diftongs.  L’apòstrof.  La dièresi.  El gènere i el nombre  Lo neutre  El guionet  Fonètica  El sistema vocàlic i consonàntic.  Fenòmens fonètics entre vocals  La s sorda i sonora  Lèxic  Locucions, frases fetes i refranys | Els textos  El llenguatge poètic  El text argumentatiu  L’argumentació oral  Producció de textos  Literatura  Francesc Eiximenis  Bernat Metge  Anselm Turmeda  Sant Vicent Ferrer  La lírica del S.XV  Jordi de Sant Jordi  Ausiàs March  La novel·la de cavalleries i la cavalleresca  Tirant lo Blanc  Curial e Güelfa  Jaume Roig  Sor Isabel de Villena  Sociolingüística  La lleialtat lingüística  Les llengües del món  Les llengües d’Europa  La diversitat lingüística  La llengua estàndard  Morfologia i gramàtica  Les funcions sintàctiques  Els pronoms (forts i febles)  Les perífrasis verbals  L’oració composta  Les oracions coordinades  L’oració subordinada  Els verbs irregulars  Fonètica  Les consonants geminades  Les consonants palatals  Lèxic  La creació lèxica | Els textos  El text expositiu  L’exposició oral  Producció de textos  Literatura  El teatre en l’edat mitjana  El Romanticisme i la Renaixença  Jacint Verdaguer  La Renaixença valenciana  La narrativa del S.XIX  El teatre del S.XIX  El sainet Valencià  Sociolingüística  L’ús social de la llengua  El bilingüisme  El multilingüisme  Els registres o varietats diafàsiques: registres formal i informal o col·loquial  Morfologia i gramàtica  Oracions subordinades substantives, adjectives, adverbials i interordinals  Les formes no personals dels verbs  Les proposicions  Les cometes i la cursiva  Fonètica  Les consonats b/v  Lèxic  Més locucions i frases fetes |

|  |  |
| --- | --- |
| **Avaluació** | |
| **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ** | **80 %: avaluació de les competències i els sabers (proves orals i escrites que es faran regularment, basades en les activitats de classe i el treball diari per tal d’avaluar les competències i els sabers). Cada professor/a té plena llibertat per realitzar les proves convenients.**  **20%: lectures trimestrals així com a les proves o treballs relacionats i a la participació i interacció a l’aula.**  **S’han de lliurar un mínim d’un 80% de tasques per contemplar l’arredoniment de la nota a partir de 0,51.** |
| **RECUPERACIÓ D’AVALUACIONS** | **L’avaluació és contínua però cal aprovar-ne dues de les tres avaluacions i una d’aqueixes ha de ser la darrera. En cas contrari s’haurà de recuperar la matèria.** |
| **AVALUACIÓ EXTRAORDINÀRIA** | **Pel juny/juliol es realitzarà una prova extraordinària amb els continguts mínims del nivell.** |
| **PENDENTS** | ----------------------------------------- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEPARTAMENT** | **MATÈRIA** | **NIVELL** |
| **VALENCIÀ** | **LLENGUA I LITERATURA** | **2n BAT** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sabers** | | |
| **1a Avaluació** | **2a Avaluació** | **3a Avaluació** |
| **Anàlisi del text:**   * Repàs de les tipologies textuals. * El text narratiu: tema, parts bàsiques, resum, tipologia textual, recursos expressius, veus del discurs, registre lingüístic, modalització, registre dialectal. * Connectors   **Anàlisi de la llengua:**   * **Fonètica:** Vocalisme (elisió, sinalefa, vocals obertes i tancades, repàs accentuació). * **Sintaxi:** Repàs de les funcions dels sintagmes de l’oració simple, Pronoms febles: funcions, substitució i combinació. * **Lèxic:** sinònims i definicions.   **LITERATURA**. **Expressió escrita i Literatura:**   * Lectura: *La plaça del Diamant,* Mercè Rodoreda, Ed. Bromera **GUIA DE LECTURA** distribució de capítols en tres blocs. * Contextualització de l’obra * Anàlisi del contingut de l’obra. * Creació de textos narratius seguint un model. | **Anàlisi del text:**   * Repàs conceptes de sociolingüística. * El text expositiu, argumentatiu i expositivoargumentatiu: tema, parts bàsiques, resum, tipologia textual, recursos expressius, veus del discurs, registre lingüístic, registre dialectal, recursos d’impersonalitat, modalització. * La dixi   **Anàlisi de la llengua:**   * **Fonètica:** Consonantisme (sonorització i ensordiment). * **Sintaxi:** L’oració composta: tipus, funcions i substitució per pronoms febles. * **Lèxic:** sinònims i definicions.   c)**LITERATURA**. **Expressió escrita i Literatura:**   * Lectura: *El verí del teatre*, Rodolf Sirera, ed. Bromera i entrades de Fuster (dins de *Diccionari per a ociosos*). Selecció.. * Contextualització de l’obra * Anàlisi del contingut de l’obra. * Creació de textos expositius, argumentatius o expositivoargumentatius seguint un model. | **Anàlisi del text:**   * Repàs de les tipologies textuals: tema, parts bàsiques, tipologia textual, recursos expressius, veus del discurs, registre lingüístic, modalització, impersonalitat, varietat dialectal…   **Anàlisi de la llengua:**   * **Fonètica:** repàs. * **Sintaxi:** repàs de pronoms febles i oracions compostes/ el verb (repàs temps verbals i canvis de la correlació espaciotemporal (verbs i dixi) * **Lèxic:** sinònims i definicions.   **LITERATURA.** **Expressió escrita i Literatura:** Poemes d’Estellés (dins del *Llibre de meravelles*)   * Lectura:. Guia de lectura * Contextualizació de l’obra * Anàlisi del contingut de l’obra. * Creació de textos seguint un model. |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Avaluació** | |
| **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ** | 1. **80%: avaluació de competències i sabers (proves orals i escrites que es faran regularment, basades en les activitats de classe i el treball diari).** 2. **20%: es reserva per a lliurament de tasques realitzades bé a casa o a l’aula.**   **Caldrà demostrar que s’han llegit les lectures proposades pel professorat mitjançant les proves que es consideren oportunes per poder optar al 20% de nota reservat per a la part de literatura de l’avaluació.**  **S’han de lliurar un mínim d’un 80% de tasques per contemplar l’arredoniment de la nota a partir de 0,51.** |
| **RECUPERACIÓ D’AVALUACIONS** | **L’avaluació és contínua però cal aprovar-ne dues de les tres avaluacions i una d’aqueixes ha de ser la darrera. En cas contrari s’haurà de recuperar la matèria.** |
| **AVALUACIÓ EXTRAORDINÀRIA** | **Pel juny/juliol es realitzarà una prova extraordinària amb els continguts que marca la Universitat per a les PAU.** |
| **PENDENTS** | **Caldrà que seguisquen el Repàs de 1r BATX, és una hora fora de l’horari lectiu dels alumnes. Es podran presentar a dues convocatòries extraordinàries (gener/febrer i abril/maig) en què la matèria estarà repartida per unitats didàctiques del seu llibre de text, de manera que en la primera convocatòria («extraoficial») podran eliminar matèria de la segona («oficial»).** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEPARTAMENT** | **MATÈRIA** | **NIVELL** |
| **VALENCIÀ** | **CULTURA CLÀSSICA** | **3r d’ESO** |

|  |
| --- |
| **Sabers** |
| 1. L’alfabet grec: grafies i deferències amb l’alfabet llatí.  2. Mitologia grecollatina: principals deus, deesses, mites i herois. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Avaluació** | |
| **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ** | En principi, no es faran exàmens de contingut ja que, com que ho treballarem pràcticament tot a classe, en farem un seguiment diari de les tasques i treballs realitzats. Per tant, coma instruments d’avaluació es tindran en compte els següents punts:   1. El treball realitzat diàriament i la presentació perfecta i completa de la llibreta: 50%. 2. Actitud i interés respecte de l’assignatura: 30% 3. Treball de recerca i exposició amb ferramentes TIC: 20%   Per a superar amb èxit l’assignatura, l’alumne haurà de traure un mínim de 4 en cadascun dels tres punts anteriors.  **S’han de lliurar un mínim d’un 80% de tasques per contemplar l’arredoniment de la nota a partir de 0,51.** |
| **RECUPERACIÓ D’AVALUACIONS** | **L’avaluació és contínua però cal aprovar-ne dues de les tres avaluacions i una d’aqueixes ha de ser la darrera. En cas contrari s’haurà de recuperar la matèria.** |
| **PENDENTS** | **En tornar de les vacances de Pasqua faran un treball extraordinari amb els continguts següents:**   * 1. Prometeu, el lladre del foc.   2. La capsa de Pandora.   3. El rapte d’Europa.   4. Teseu i el laberint de creta.   5. Èdip i l’enigma de l’Esfinx.   6. Perseu i el cap de Medusa.   7. Orfeu a l’infern.   8. Ulisses i el cavall de Troia. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DEPARTAMENT** | **MATÈRIA** | **NIVELL** |
| **VALENCIÀ** | **LLENGUA I LITERATURA** | **4t PDC** |

|  |
| --- |
| **Primera avaluació** |
| **VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA / LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**  - El proceso comunicativo: las funciones del lenguaje.  - Las propiedades textuales.  - Tipos de textos.  - El text dialogat.  - El present d’indicatiu i l’imperatiu.  - El sistema vocàlic.  - Els pronoms forts.  - Camps semàntics de la família, el cos humà, els oficis, les hores, sensacions i estats, mesos i estacions, maneres de ser, la casa i els números.  - Los verbos regulares.  - Clases de palabras y sintagmas.  - Las funciones sintácticas.  - La literatura del siglo XIX: Romanticismo y Renaixença  - El Realismo, el Modernismo y la generación del 98.  - Lectures.  **GEOGRAFIA I HISTÒRIA:**  - L’Antic Règim: economia, societat i política.  - La Il·lustració.  - La Revolució Francesa.  - L’Imperi Napoleònic. |
| **Segona avaluació** |
| **VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA / LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**  - Las oraciones simples.  - El texto argumentativo.  - El texto narrativo.  - El texto descriptivo.  - Polisemia y homonimia.  - L’imperfet d’indicatiu, perfet i passat perifràstic.  - El sistema consonàntic.  - Les preposicions i els adverbis.  - Els camps semàntics de la roba, les accions, els colors, els mobles, el carrer, les aficions, els animals, viatges i mitjans de transport, el mercat, aliments bàsics, hores i parts del dia, la cuina i la casa.  - Verbs irregulars.  - Los signos de puntuación. Elementos tipográficos.  - Las Vanguardias.  - La Generación del 27.  - La narrativa, la poesía y el teatro de posguerra.  - Lectures.  **GEOGRAFIA I HISTÒRIA:**  - La Revolució Industrial.  - L’imperialisme.  - La Primera Guerra Mundial. |
| **Tercera avaluació** |
| **VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA / LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**  **-** Los textos instructivos.  - El texto expositivo.  - Sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia.  - La literatura actual.  - Les formes impersonals: el participi i el gerundi.  - El passat simple, el perifràstic, el condicional i l’imperfet de subjuntiu.  - Les perífrasis d’obligació.  - Els pronoms febles.  - Els connectors.  - Els camps semàntics de les ferramentes, l’oficina, l’horòscop, els electrodomèstics, l’automòbil, noves tecnologies, el paisatge, la salut, l’esport, festes del foc i la música.  - Lectures.  **GEOGRAFIA I HISTÒRIA:**  - La Segona República espanyola.  - La Guerra Civil espanyola.  - Els totalitarismes.  - La Segona Guerra Mundial. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Avaluació** | |
| **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ** | 1. **70% avaluació dels sabers.** 2. **20% lectura: comprensió i expressió oral, escrita i multimodal.** 3. **10% treball i interacció a l’aula.**   **S’han de lliurar un mínim d’un 80% de tasques per contemplar l’arredoniment de la nota a partir de 0,51.** |
| **RECUPERACIÓ D’AVALUACIONS** | **L’avaluació és contínua però cal aprovar-ne dues de les tres avaluacions i una d’aqueixes ha de ser la darrera. En cas contrari s’haurà de recuperar la matèria.** |
| **PENDENTS** | **Cal aprovar la 1a i 2a avaluació del curs vigent o en tornar de les vacances de Pasqua faran un examen/treball extraordinari.** |

LECTURES:

Primera avaluació

*La cita y otros cuentos de terror*, Emilia Pardo Bazán

*@Rita\_trobador*, Joan Nave

Segona avaluació

*Mujeres del 27. Antología poética*, Las Sinsombrero

*Quan s’apague la llum*, Joanjo Garcia

Tercera avaluació

*El camino*, Miguel Delibes

Dora diu que no, Isabel-Clara Simó

**DEPARTAMENT MATÈRIA NIVELL**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VALENCIÀ** | **COMUNICACIÓ I SOCIETAT** | **FPB2** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sabers** | | |
| **VALENCIÀ I CASTELLÀ** | **ANGLÉS** | **SOCIALS** |
| Utilització d’estratègies de  comunicació oral en valencià i en castellà.:   * Textos orals: tipus, característiques. * Comprensió oral: escolta activa de textos orals. * Composicions orals: exposicions orals, presentacions orals mitjançan l’ús de les TIC.   Utilització d’estratègies de  comunicació escrita en valencià i en castellà:   * Textos escrits: tipus i característiques. * Lectura: en veu alta, comprensió, tertúlia literària. * Revisió i adequació els textos a la situació comunicativa. * Ús del processador de textos i altres eines útils per a la correcció del text escrit.   Estratègies bàsiques en el procés de composició escrita:   * Usos de connectors. * Ús no discriminatori del llenguatge. * Aplicació de les normes gramaticals i ortogràfiques estudiades al llarg del curs. * Lèxic. | * Comprensió i producció de textos orals bàsics en llengua anglesa. * Idees principals en , missatges, ordres i indicacions molt clares. * Descripció general de persones, llocs, objectes (de l’àmbit professional del públic). * Activitats del moment present, passat i del futur: esdeveniments i usos socials. - Accions pròpies de l’àmbit professional. * Lèxic freqüent, expressions i frases senzilles per a desenvolupar-se en transaccions i gestions quotidianes de l’entorn personal o professional: activitats d’interés personal, de la vida diària, relacions humanes i socials. Lèxic freqüent relacionat amb les TIC.   Estratègies per a la comprensió i expressió de textos:   * Lectura. Tècniques de compresió abans, durant i després. * Elaboració de composicions escrites senzilles sobre temàtiques quotidiones. * Expressió oral. Propietats essencials del text oral: adequació, coherència i cohesió textuals. * Estratègies fonamentals de comprensió i escolta activa: paraules clau, estratègies per a recordar i utilitzar el lèxic. Participació en conversacions en llengua anglesa * Elements lingüístics fonamentals. o Marcadors del discurs per a iniciar, ordenar i finalitzar. o Estructures gramaticals bàsiques. | Valoració de l’evoluació de la societat des de finals del segle XVIII fins als nostres dies:   * El final d’una època. La crisi de l’Antic Règim. (1750 – 1814). * Les revolucions liberals del segle XIX. (1815 – 1871) * Inici de la societat democràtica (1871 – 1914). * La I i II Guerra Mundial. El món durant i després. (1914 – 1945) * El món actual. * Evolució d’Espanya en el període de 1750 a l’actualitat. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Avaluació** | |
| **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ** | Dins del mòdul de comunicació i societat, l’avaluació serà contínua. La nota reflectirà en un 80% l’avaluació de les competències i els saber bàsics, i el 20% restant reflectirà la participació interacció a l’aula.  S’han de lliurar un mínim d’un 80% de tasques per contemplar l’arredoniment de la nota a partir de 0,51. |
| **RECUPERACIÓ D’AVALUACIONS** | L’avaluació és contínua però cal aprovar-ne dues de les tres avaluacions i una d’aqueixes ha de ser la darrera. En cas contrari s’haurà de recuperar la matèria. |
| **PENDENTS** | Cal aprovar la 1a o 2a avaluació del curs vigent o en tornar de les vacances de Pasqua faran un examen/treball extraordinari. |

* 1. **LLIBRES DE LECTURA DEL CURS 2024-2025**

**1r ESO**

1a avaluació: *Una habitació als núvols*. TERESA BROSETA. Ed. Bromera.

2a avaluació: *Missió Carib*. JACOBO FEIJÓO i MARTÍN RODRÍGUEZ, Ed. Bromera.

*3a avaluació: Cyrano de Cibergerac, ROBERTO GARCIA. Ed. Bromera.*

**2n ESO**

*1a avaluació: L’infinit a les teues mans. ENRIC SENABRE. Ed. Bromera.*

*2a avaluació: La ratera. AGATHA CHRISTIE. Ed. Vicens Vives.*

3a avaluació: *Mentida*. CARE SANTOS. Ed. Edebé.

**3r ESO**

*1a avaluació*

*L’alumnat de 3r A i 3r B llegirà:*

*Res a amagar. ANNA BOLUDA. Ed. Tabarca.*

*L’alumnat de 3r C i 3r D triarà entre:*

*Estic insuportable, i què? VICENT SANHERMELANDO. Ed. Bromera.*

*In corpore sano*. VICENT SANHERMELANDO. Ed. Bromera.

*2a avaluació*

*L’alumnat de 3r C i 3r D llegirà:*

*Res a amagar. ANNA BOLUDA. Ed. Tabarca.*

*triarà entre:*

*Estic insuportable, i què? VICENT SANHERMELANDO. Ed. Bromera.*

*In corpore sano*. VICENT SANHERMELANDO. Ed. Bromera.

*3a avaluació: El violí d'Auschwitz. MARIA ÀNGELS ANGLADA. Ed. Labutxaca.*

***4t ESO***

*1a avaluació:*  *@Rita\_trobador. JOAN NAVE. Ed Bromera*

*2a avaluació: Quan s’apague la llum. JOANJO GARCIA. Ed. Bromera.*

*3a avaluació*

*L’alumnat llegirà un d’aquests llibres:*

*Les urpes del diable. SILVESTRE VILAPLANA. Ed. Marfil.*

*Passadissos d’ombra. AGUSTÍN FERNÁNDEZ PAZ. Ed. Bromera.*

*Dora diu que no. ISABEL CLARA SIMÓ. Ed. Bromera.*

*La dama del medalló. MERCÈ COMPANY. Ed. Bromera.*

*Quan encara podíem somiar. VICENT SANHERMELANDO. Ed. Tabarca.*

*\*Aquestes lectures també són les optatives per a poder pujar la nota en cada avaluació.*

***1r de batxillerat***

*1a avaluació: Més enllà dels murs. MERCÉ CLIMENT. Ed. Sembra.*

*2a Avaluació*

*L'alumnat llegirà un d'aquests llibres:*

*Cinturó de sang. ROSA SANXIS I CAUDET. Ed. Bromera.*

*Tirant lo Blanc. JOANOT MARTORELL (adaptació de Josep Palomero). Ed. Bromera.*

*3a Avaluació: Morir (un moment abans de morir). SERGI BELBEL. Ed. 3i4.*

***2n de batxillerat***

*Pendent de definir per les universitats*

***Literatura universal***

L’alumnat llegirà cinc dels llibres següents. El professorat indicarà quins:

*Èdip rei*. SÒFOCLES. Ed. la Magrana.

*L’Odissea*. HOMER (raducció de Víctor  Labrado). Ed. Andana.

*El coronel Chabert*. H. DE BALZAC. Ed. L'Avenç.

*La metamorfosi*. FRANZ KAFKA. Ed. Sembra.

*La dona d’en Martin Guerre*. JANET LEWIS. Ed. El cercle de Viena.

*La ciutat i la casa*. NATALIA GINSBURG. Ed. Club editor.

* 1. **ACTIVITATS EXTRAESCOLARS PROPOSADES PER A LA PGA**
  2. Eixides al teatre (Esclafit teatre)
     + 1. Rita Trobador
       2. El verí del teatre
       3. Shoes
  3. Col·loqui amb escriptors
  4. Commemoració del Dia Europeu de les Llengües: 26-9
  5. Commemoració 9 d’Octubre
  6. Ruta literària sobre Maria Ibars
  7. Ruta literària sobre Joan Fuster i ruta modrrnista a Sueca
  8. Commemoració dia del llibre
  9. Investigació sobre les dones escriptores valencianes
  10. Xarrada de la Universitat per fomentar els estudis en valencià
  11. Eixida cultural per Dénia
  12. Taller de muixerangues
  13. Eixida al monestir de Sant Jeroni de Cotalba a Ròtova
  14. Participació en el programa Rapsodes
  15. Eixida al museu de la terrisseria a Potries
  16. Tallers de la Plataforma per la llengua
  17. Eixida al castell i museu de Xàtiva
  18. Eixida a La cova de la cova del Parpalló al Montdúver
  19. Eixida a Sagunt: Ludi Saguintini i Domus Baebia (Cult. Clàssica)
  20. Contacontes
  21. Taller de creació musical
  22. Eixida al teatre
  23. Ruta Carmelina Sánchez-Cutillas. 4t
  24. Taller de creació poètica i musical
  25. Xarrada Més enllà dels murs
  26. Intercanvi de correspondència amb un altre IES
  27. Participació en les Trobades d’escoles en valencià
  28. Assistència a l’exposició Marinant Estellés
  29. Participació en la Lliga de debat

1. Tot i que s’explicarà la teoria en Valencià dels conceptes d’ortografia, gramàtica i lèxic, també s’incidirà en els aspectes específics en Castellà. [↑](#footnote-ref-2)
2. Les lectures del primer i segon trimestre seran compartides, això és, la meitat de l’alumnat llegirà una i l’altre meitat una altra al primer trimestre i viceversa al segon. D’aquesta manera aprofitarem els exemplars que disposa la biblioteca del centre. [↑](#footnote-ref-3)