

Separata del Departamento de Lengua Castellana y Literatura
Curso 2023-2024
IES Historiador Chabàs

SEPARATA
DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA
CURSO 2023-2024



Primera parte. Separata de cursos de ESO

- 1. 1º ESO**
- 2. 2º ESO**
- 3. 3º ESO**
- 4. 4º ESO**
- 5. 4PDC**
- 6. 1 FPB**

Segunda parte. Separata de cursos de Bachillerato

- 1. 1º Bachillerato**
 - a. Lengua Castellana y Literatura**
 - b. Literatura Universal**
 - c. Artes Escénicas (I)**
- 2. 2º Bachillerato**
 - a. Artes Escénicas (II)**
 - b. Literatura Dramática**

Primera parte. Separata de los cursos de ESO

1. 1º ESO

1º ESO
PRIMERA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Elementos de la comunicación- Acentuación (reglas generales, diptongos, triptongos e hiatos y tilde diacrítica)- Los textos narrativos<ul style="list-style-type: none">- Elementos de la narración- La descripción- Subgéneros narrativos (mito, leyenda, fábula, epopeya, novela, cuento y microrrelato)- El sustantivo- Los determinantes- Los pronombres- Los componentes de las palabras y la familia léxica
SEGUNDA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- La poesía (medida, rima, estrofa...)<ul style="list-style-type: none">- Los recursos literarios- La denotación y connotación- El uso de las mayúsculas- Ortografía: g/j, b/v, h, ll/y- El verbo y los tiempos verbales- Las preposiciones- Las conjunciones- El campo semántico- Hipónimos e hiperónimos
TERCERA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Género teatral<ul style="list-style-type: none">- El diálogo- El adjetivo- El adverbio- La interjección- Signos de puntuación: coma, punto y coma, dos puntos, punto y seguido, signos de exclamación e interrogación, comillas, paréntesis...- Sinonimia y antonimia- Palabras polisémicas<ul style="list-style-type: none">- Palabras homónimas

2. 2º ESO

2º ESO
PRIMERA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Las funciones del lenguaje- El texto y sus propiedades- Organizar las ideas de un texto<ul style="list-style-type: none">- Texto expositivo- La palabra (estructura y categorías gramaticales)

<ul style="list-style-type: none"> - Formación de palabras: <ul style="list-style-type: none"> - Derivación - Composición - Parasíntesis - Siglas y acrónimos - Acentuación - Repaso de la narrativa
SEGUNDA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - El texto instructivo - El sintagma nominal - El sintagma adjetival - El sujeto - Palabras tabú y eufemismos - Repaso de la poesía
TERCERA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - El texto argumentativo - Los géneros periodísticos - El sintagma verbal <ul style="list-style-type: none"> - Complemento directo - Complemento indirecto - Atributo - Complemento predicativo - Repaso del teatro

3. 3º ESO

3º ESO
PRIMERA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Origen del léxico del castellano - Usos de <i>por qué, porque, porqué y por que</i>. - Estructura de la lengua: el morfema, la palabra, el sintagma, el enunciado y la oración. La modalidad oracional. - El texto y sus propiedades <ul style="list-style-type: none"> - Los conectores textuales - El sintagma nominal: el determinante, el núcleo del SN, los complementos del nombre. - El sujeto. - Los diccionarios - Errores frecuentes de acentuación - El texto argumentativo - Literatura medieval <ul style="list-style-type: none"> - <i>El Cantar del mío Cid</i> - <i>La Celestina</i>
SEGUNDA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Clasificación de los textos. - A ver y haber - El texto expositivo - El sintagma verbal (complementos del verbo)

- La interpretación de las palabras: denotación y connotación
- Sinonimia y antonimia. Polisemia y homonimia.
- Ortografía: uso de *así mismo*, *asimismo*, *a sí mismo* y *sino*, *si no*.
- Los géneros periodísticos de información
- Literatura renacentista:
 - *El Lazarillo de Tormes*
 - Cervantes y *El Quijote*

TERCERA EVALUACIÓN

- La estructura de las palabras.
- Procedimientos de formación de las palabras.
- Raíces grecolatinas.
- Cambio de significado de las palabras.
- Errores de concordancia.
- Variedades de la lengua.
- Préstamos lingüísticos y extranjerismos.
- Géneros periodísticos de opinión.
- Literatura barroca:
 - Lope de Vega
 - Quevedo
 - Sor Juana

4. 4º ESO

4º ESO

PRIMERA EVALUACIÓN

- La comunicación: elementos y funciones del lenguaje
- Los textos y sus propiedades:
 - Textos instructivos
- Revisión de morfología
- Palabras patrimoniales, cultismos y dobletes
- Análisis sintáctico de la oración simple
 - Funciones sintácticas
- Ilustración y Neoclasicismo
- Romanticismo
- Realismo

SEGUNDA EVALUACIÓN

- La entrevista de trabajo y el *curriculum vitae*
- Los textos expositivos y argumentativos
 - El género periodístico
- La oración compuesta:
 - Coordinadas
 - Yuxtapuestas
 - Subordinadas sustantivas
- Modernismo
 - Rubén Darío
- Generación del 98
 - Antonio Machado

<ul style="list-style-type: none">- Pío Baroja- Miguel de Unamuno- Valle-Inclán- Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27<ul style="list-style-type: none">- Miguel Hernández- Lorca- Juan Ramón Jiménez- Las Sinsombrero- Juan Ramón Jiménez
TERCERA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Los textos dialogados<ul style="list-style-type: none">- El debate- El discurso de graduación- La publicidad<ul style="list-style-type: none">- Denotación y connotación- La oración compuesta:<ul style="list-style-type: none">- Subordinada de relativo- Subordinada adverbial- Literatura durante el franquismo<ul style="list-style-type: none">- Carme Laforet- Camilo José Cela- Miguel Delibes- Ana María Matute- Literatura hispanoamericana: boom latinoamericano y realismo mágico

5. 4PDC

4 PDC
Primera evaluación
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA / VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA: <ul style="list-style-type: none">- El texto y sus propiedades- Los textos narrativos- Los textos descriptivos- Los textos instructivos- El sistema vocálico y consonántico- Los verbos regulares- Clases de palabras y sintagmas- Las oraciones simples- La literatura del siglo XIX: Romanticismo y <i>Renaixença</i>- El Realismo, el Modernismo y la generación del 98.- Lectura trimestral GEOGRAFÍA E HISTORIA: <ul style="list-style-type: none">- El Antiguo Régimen: economía, sociedad y política- La Ilustración

- La Revolución Francesa
- El Imperio Napoleónico

Segunda evaluación

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA / VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA:

- Textos tipificados: solicitud, reclamación y recurso
- Polisemia y homonimia
- Verbos irregulares
- *Els pronoms febles*
- Oraciones compuestas coordinadas
- Los signos de puntuación. Elementos tipográficos
- Las Vanguardias
- La Generación del 27
- La narrativa, la poesía y el teatro de posguerra

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

- La Revolución Industrial
- El Imperialismo

Tercera evaluación

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA / VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA:

- Los textos expositivos
- Los textos argumentativos
- Sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia
- La literatura de postguerra y la literatura actual

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

- La primera Guerra Mundial: causas y etapas

6. 1º FPB

1º FPB

Primera evaluación

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

- Los paisajes naturales. Los climogramas
- La población y las pirámides de población
- La Prehistoria. Las pirámides de población

CASTELLANO:

- La acentuación. La tilde diacrítica
- La comunicación. La oralidad
- Categorías gramaticales y sintagmas

VALENCIÀ:

- L'accent. Repàs de les normes d'accentuació.
- Els textos descriptius

- Els textos narratius. Els diàlegs
- Les majúscules i les minúscules

ENGLISH:

- Vocabulary:
 - Countries of the world. Nationalities
 - Technology. Family
 - Transport
- Grammar:
 - Present simple *to be*
 - Present simple *have got*
 - Present simple
- Reading:
 - A review
 - An online quiz
 - An article
- Listening:
 - Phone numbers. A public announcement
 - A family tree. Booking a hotel room
 - Telling the time. Asking for travel information
- Speaking:
 - Meeting people
 - Buying a smartphone
 - Buying a train ticket
- Writing:
 - A blog post
 - Instant messages
 - A text message

Segunda evaluación

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

- Grecia y Roma. Los mapas históricos.
- La Edad Media. Los planos urbanos
- Arte clásico y medieval. Analizar y comentar una obra arquitectónica

CASTELLANO:

- Sintaxis
- La b/v, la h, la c y la z
- Las variedades lingüísticas
- Literatura medieval

VALENCIÀ:

- Signes de puntuació
- Nocions bàsiques de morfologia i semàntica
- La *b/v*, *l'h*, la *s/ss*

ENGLISH:

- Vocabulary:
 - Jobs
 - Clothes. Colors
 - Food
- Grammar:

- There is / there are. Adverbs of frequency.
- Ability: can. Present continuous
- Past simple: *to be. There was/ there were*
- Reading:
 - A description of daily routine
 - A chat
 - An article
- Listening:
 - Work experience
 - A job advert
 - Favorite meal
- Speaking:
 - Expressing preferences
 - Making arrangements
 - Working in a café
- Writing:
 - An application form
 - A formal email
 - A presentation

Tercera evaluación

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

- Edad moderna I
- Edad moderna II. Analizar y comentar una obra escultórica
- Arte moderno. Analizar y comentar una obra pictórica

CASTELLANO:

- La *g/j*, la *q/c*, la *ll/y*
- El Renacimiento
- El Barroco I (poesía y prosa)
- El Barroco II (teatro)
- La Ilustración

VALENCIÀ:

- Els textos administratius
- La *g/j*, la *q/c*, la *l·l*
- El gènere teatral i el gènere líric

ENGLISH:

- Vocabulary:
 - Places in a Town. Prepositions of place
 - Fitness and health. School subjects
 - Useful phrases
- Grammar:
 - Past simple: regular and irregular verbs.
 - Future: *be going to*. Comparatives
 - Review of tenses
- Reading:
 - A consumer report
 - A report
 - An article

Separata del Departamento de Lengua Castellana y Literatura

Curso 2023-2024

IES Historiador Chabàs

- Listening:
 - Sightseeing in London
 - Making choices
 - The experience of a bartender
- Speaking:
 - Giving directions
 - Talking to a fitness instructor
 - Enquiring about jobs
- Writing:
 - A message
 - A social network status update
 - Online satellite. Map tools

Segunda parte. Separata de cursos para Bachillerato

1. 1º Bachillerato

a. Lengua Castellana y Literatura

1º BACHILLERATO
PRIMERA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- La comunicación<ul style="list-style-type: none">- El lenguaje verbal y no verbal- El signo- Las funciones del lenguaje- Las lenguas de España- El texto: adecuación, coherencia y cohesión- Literatura medieval<ul style="list-style-type: none">- La lírica tradicional (jarchas, cantigas de amigo, villancicos)- La épica castellana (revisión de <i>El Cantar del Mío Cid</i>)- El mester de clerecía (Gonzalo de Berceo y Juan Ruiz)- La prosa medieval (El Conde Lucanor, Don Juan Manuel)- Siglo XV<ul style="list-style-type: none">- Poesía popular: el romancero- Poesía culta: el cancionero (Jorjue Manrique)- El teatro (<i>La Celestina</i>)
SEGUNDA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Morfología<ul style="list-style-type: none">- Revisión de categorías gramaticales- Partes de la palabra (lexema, morfemas)- Formación de palabras (composición, derivación, parasíntesis)- Comentario de texto 1<ul style="list-style-type: none">- Resumen- Tesis- Semántica: sinónimos, antónimos y significados de palabras- Producción de textos- Miguel de Cervantes<ul style="list-style-type: none">- Características de su obra- <i>El Quijote</i>- El Renacimiento<ul style="list-style-type: none">- La narrativa<ul style="list-style-type: none">- La novela picaresca (<i>El Lazarillo de Tormes</i>)- Garcilaso de la Vega- Poesía religiosa<ul style="list-style-type: none">- Fray Luis de León- San Juan de la Cruz- Santa Teresa de Jesús

TERCERA EVALUACIÓN

- Sintaxis
 - Funciones sintácticas
 - La oración simple
 - La oración compuesta
 - Coordinación
 - Yuxtaposición
 - Subordinación
- Comentario de texto 2
 - Estructura
 - Argumentos
 - Modalización
 - Producción de textos
- El Barroco
 - Poesía
 - Lope de Vega
 - Luis de Góngora
 - Francisco de Quevedo
 - Sor Juana Inés de la Cruz
 - Prosa
 - *El Guzmán de Alfarache*
 - *La vida del Buscón*
 - Teatro
 - Lope de Vega
 - Tirso de Molina
 - Calderón de la Barca
- Literatura del siglo XVIII-XIX
 - El ensayo
 - Jovellanos
 - Juan Meléndez Valdés
- El Romanticismo
 - Espronceda
 - Bécquer
 - Rosalía de Castro
 - José Zorrilla
- El Realismo y Naturalismo
 - Benito Pérez Galdós
 - Leopoldo Alas Clarín
 - Emilia Pardo Bazán

b. Literatura Universal

LITERATURA UNIVERSAL		
1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Literatura grecolatina, medieval y renacentista. Lecturas: <i>Edipo rey</i>, <i>Romeo y Julieta</i> y <i>Los Cuentos de Canterbury</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Literatura de los siglos XVII, XVIII y primera mitad del XIX. Lectura: <i>Drácula</i> y <i>Madame Bovary</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Literatura de la segunda mitad del XIX, XX y XXI Lecturas: <i>La metamorfosis</i> de Kafka y <i>Esperando a Godot</i>.

c. Artes Escénicas (I)

ARTES ESCÉNICAS (I)		
1ª evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - <u>1. PERCEPCIÓN:</u> - a) Artes escénicas: conceptos, tipologías y funciones - b) Evolución histórica - c) Elementos del arte dramático: trama, personajes, acción, conflicto... - <u>2. CREACIÓN:</u> - a) Creación de espectáculos escénicos - <u>3. INTERPRETACIÓN:</u> - a) Técnicas de interpretación 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>1. PERCEPCIÓN:</u> <ul style="list-style-type: none"> - a) Elementos de la danza: conceptos (cuerpo, tiempo, espacio, energía...), el cuerpo como instrumento, elementos expresivos y simbólicos... - <u>2. CREACIÓN:</u> <ul style="list-style-type: none"> - a) Puesta en escena: dirección escénica, espacios escénicos - <u>3. INTERPRETACIÓN:</u> <ul style="list-style-type: none"> - a) Métodos interpretativos - b) Expresión corporal 	<ul style="list-style-type: none"> 1. <u>PERCEPCIÓN:</u> <ul style="list-style-type: none"> a) Elementos comunes: gesto, voz, acción... y elementos visuales y sonoros como la escenografía, la iluminación, el vestuario... 2. <u>CREACIÓN:</u> <ul style="list-style-type: none"> a) Producción y realización de proyectos escénicos b) Difusión 3. <u>INTERPRETACIÓN:</u> <ul style="list-style-type: none"> a) Puesta en escena de un espectáculo.

2. 2º Bachillerato

a. Lengua Castellana y Literatura

2º BACHILLERATO	
PRIMER TRIMESTRE	
<ul style="list-style-type: none"> - La variación lingüística: - Variantes diatópicas, diacrónicas y sociales - Morfología - Análisis de la oración compuesta - El texto y las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión. - Coherencia: tesis, tema, estructura y argumentos. - Cohesión gramatical - Cohesión léxica - El texto argumentativo y expositivo. - La Poesía de Federico García Lorca 	
SEGUNDO TRIMESTRE	
<ul style="list-style-type: none"> - Morfología - Sintaxis: análisis de la oración compleja. - La modalización textual - según el tipo de texto la - Función comunicativa - Registro idiomático y los - Participantes en el acto de comunicación. - El texto narrativo y descriptivo - El teatro de A. Buero Vallejo 	
TERCER TRIMESTRE	
<ul style="list-style-type: none"> - Morfología - Sintaxis: análisis de la oración compleja. - Léxico y semántica - La narrativa de C. Martín - Gaité. <i>Entre visillos</i>. 	

b. Artes Escénicas (II)

ARTES ESCÉNICAS (II)		
1ª evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación
<p>Parte teórica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los orígenes del teatro en Grecia. ▪ El teatro grecolatino. ▪ Análisis de la obra <i>Edipo Rey</i>, de Esquilo. ▪ La <i>commedia dell'arte</i>. ▪ El teatro isabelino. 	<p>Parte teórica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La danza. ▪ El teatro realista. ▪ Evolución de las técnicas interpretativas. ▪ Análisis de la obra <i>Hedda Gabler</i>, de Henrik Ibsen. ▪ El Teatro del Arte de Moscú. El tándem Chejov – Stanislavski. 	<p>Parte teórica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las artes escénicas en el siglo XX. ▪ La evolución de las técnicas interpretativas en el siglo XX. ▪ El teatro del absurdo. ▪ Análisis de la obra <i>La cantante calva</i>, de Eugène Ionesco.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de la obra <i>Sueño de una noche de verano</i>, de William Shakespeare. ▪ Proyección de la escenografía de una escena teatral. ▪ Análisis de escenas o espectáculos íntegros a partir de material audiovisual. <p>Parte práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividades de interpretación de exploración del espacio y del movimiento. ▪ La improvisación como instrumento de creación escénica. ▪ Preparación y ejecución de una <i>performance</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyección de la escenografía de una escena teatral. ▪ Análisis de escenas o espectáculos íntegros a partir de material audiovisual. <p>Parte práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recitación de poemas e introducción a la interpretación con texto. ▪ Escritura, puesta en escena e interpretación de un <i>sketch</i> como parte de un proyecto escénico más amplio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura de fragmentos y análisis de <i>Esperando a Godot</i>, de Samuel Beckett. ▪ Proyección de la escenografía de una escena teatral. ▪ Análisis de escenas o espectáculos íntegros a partir de material audiovisual. <p>Parte práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparación de la “gala” de graduación.
---	---	---

c. Literatura Dramática

LITERATURA DRAMÁTICA
Primera evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El texto dramático. Parlamentos y acotaciones. ▪ Didascalias y acotaciones; <i>drammatis personnae</i>. ▪ Diálogo, monólogo y aparte ▪ Actos, cuadros y escenas. ▪ Estructura interna de la acción: conflicto, situación y personajes; construcción dramática y postdramática; lenguaje y estilo. ▪ El teatro grecolatino. Textos y autores. Evolución del teatro medieval. <p>Parte práctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A partir de un texto del XIX, tendrán que producir una pieza breve teatral para la yincana literaria de 4º ESO. ▪ Entrega de críticas, ensayos y otros textos.
Segunda evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El personaje dramático: formas, funciones y evolución. ▪ La consolidación del teatro moderno: ▪ El teatro barroco español: Lope de Vega, Ana Caro de Mallén y Calderón de la Barca. ▪ El teatro inglés isabelino: William Shakespeare y Ben Jonson. <p>Parte práctica:</p> <p>Adaptar <i>El retablo de las maravillas</i>, de Cervantes, a la actualidad para que lo lleven a las tablas el grupo de Artes Escénicas I.</p>

Tercera evaluación

- El texto dramático moderno. La evolución de las didascalias.
- El teatro ilustrado y las unidades aristotélicas. *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández Moratín.
- El teatro romántico y el verso. *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla.
- El teatro burgués costumbrista. *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde
- El teatro realista y la evolución de las técnicas interpretativas.

Parte práctica:

Creación de un texto dramático radiofónico y grabación del mismo.