



PROJECTE D'INCLUSIÓ I INNOVACIÓ EDUCATIVA EN UN CENTRE DOCENT
SOSTINGUT AMB FONTS PÚBLICS DE LA COMUNITAT VALENCIANA.

TÍTOL DEL PROJECTE

COMPARTINT ESPAIS, CREANT COMUNITAT

NOM DEL CENTRE ON ES DESENVOLUPA EL PROJECTE

IES CARRÚS

LÍNIA DEL PROJECTE

CREACIÓ I EXPRESSIÓ ARTÍSTICA

ÍNDEX

1. JUSTIFICACIÓ

1.1. CONTEXTUALITZACIÓ

1.2. SITUACIÓ DE PARTIDA/ OPORTUNITAT

1.3. CONCRECIÓ D'OBJECTIUS

2. PROJECTE

2.1. MARC TEÒRIC

2.2. DESCRIPCIÓ

2.3. PERDURABILITAT EN EL TEMPS I TRANSFERIBILITAT

2.4. CRONOGRAMA

2.5. PARTICIPACIÓ

2.6. INCLUSIÓ

2.7. PLURILINGÜISME

3. ANÀLISI DE RESULTATS

3.1. FORTALESES I DEBILITATS DETECTADES

3.2. PROPOSTA DE MILLORA

4. PRESSUPOST

1. JUSTIFICACIÓ

L'IES Carrús és un centre educatiu en el qual es desenvolupen un gran nombre d'activitats per i per a la comunitat educativa. L'espai del qual disposem mostra una sèrie de mancances que dificulta el procés d'ensenyament aprenentatge innovador i inclusiu que volem aconseguir. És per això, que des de la comunitat educativa busquem transformar l'espai de la sala d'actes i convertir-lo en un lloc de trobada on totes les activitats, experiències i projectes tinguen cabuda de manera organitzada i pràctica.

1.1. CONTEXTUALITZACIÓ

L'IES Carrús és un centre educatiu públic que imparteix secundària, batxillerat en les tres modalitats, artístic, ciències i humanitats i ciències Socials. A més, compta amb una família professional d'arts gràfiques que desenvolupa cicles formatius de formació bàsica, cicle mitjà i cicle superior. El nostre és un centre dinàmic que ha desenvolupat programes innovadors des dels seus inicis. Va ser centre precursor de l'educació inclusiva treballant en noves metodologies col·laboratives. Així mateix, ha sigut centre de referència del tractament plurilingüe de l'alumnat, aferrant el programa d'ensenyament en valencià i castellà. A això se li va afegir la necessitat de la internacionalització del nostre alumnat en l'ensenyament d'idiomes des d'un tractament integrat, dues llengües vehiculars més l'anglès. Així des de 2005 va passar a formar part de la xarxa de centres plurilingües de la Comunitat Valenciana. Fruit d'aquest treball vam ser autoritzats per implementar des de l'any 2018 el Bachibac (Batxillerat espanyol-francès) com un dels tres únics centres de la nostra comunitat. Una de les apostes més clares del centre és el desenvolupament de les competències clau i en especial les que corresponen al seu exercici per una ciutadania activa i responsable per a la democràcia. D'aquí el desplegament que el centre realitza per a tal fi sent un centre amb moltes activitats extraescolars adreçades a la formació integral del nostre alumnat, així com l'establiment d'una estructura organitzativa que afavoreix la convivència, i la coeducació. Som centre format en el projecte pilot COEDUCA de la Conselleria d'Educació, membres fundadors de la xarxa de centres de la localitat CONVIELX i centre de referència d'alumnat amb discapacitat auditiva. S'implementen programes diversos per a l'atenció de l'alumnat amb risc d'abandonament escolar i disruptivitat així com altres tallers per a l'atenció a la salut mental de l'alumnat.

L'IES Carrús es caracteritza per una important diversitat en el perfil socioeconòmic del seu alumnat. Segons la classificació per nivells socioeconòmics que mostra l'Informe de Context del 2024-2025, on el nivell 1 representa els estudiants amb més dificultats i el nivell 5 els més afavorits, s'observa que un 16,7% de l'alumnat es troba al nivell 1, un 23,8% al nivell 2 i un 33,3% al nivell 3. Això implica que més del 70% de l'alumnat es concentra en els nivells menys afavorits, mentre que només un 16,7% i un 9,5% corresponen als nivells 4 i 5, respectivament. Aquestes dades reflecteixen la complexitat del context social del centre i la necessitat de mesures que afavoreixen la igualtat d'oportunitats educatives.

1.2. SITUACIÓ DE PARTIDA/ OPORTUNITAT

L'IES Carrús és un centre construït entre els anys 1973-1974 que es va inaugurar durant el curs 1975-76, per la qual cosa té quasi 50 anys d'antiguitat arquitectònica. El disseny dels espais del centre responia a les convencions i necessitats del moment pel que ara, cinquanta anys després, existeix una necessitat real de planificar algun dels seus espais amb la finalitat de donar resposta als enfocaments educatius del segle XXI.

L'anàlisi de les instal·lacions llança unes mancances evidents referent a la inexistència d'espais comuns on la comunitat educativa pugua desenvolupar noves maneres d'interactuar. Així es necessita transformar l'espai, que siga col·laboratiu on l'alumnat pugua treballar projectes des de diferents matèries i nivells, on es pugua mostrar el resultat de les seues creacions artístiques, on l'alumnat pugua donar curs als diferents tallers de teatre que compta el centre i on puguem mostrar un xicotet museu arqueològic, tot amb visió inclusiva i de futur.

Necessitem continuar avançant i donar oportunitats de creixement al nostre alumnat, donar solució als reptes als que ens enfrontem tenint en comte la situació del nostre centre i els desafiaments de la actual societat en progrés. Volem avançar i preparar el nostre centre a les noves experiències educatives.

1.3. CONCRECIÓ D'OBJECTIUS

En el marc d'una comunitat educativa que evoluciona constantment, emergeix la necessitat de repensar l'organització dels espais educatius per tal d'adequar-los als reptes i dinàmiques del segle XXI. Aquest projecte parteix de la voluntat de:

- **Objectiu general 1: dissenyar un espai que responga de manera real i transformadora a les necessitats de tota la comunitat educativa**, creant un entorn flexible i obert als canvis metodològics i a noves formes d'interacció.
- **Objectiu específic 1.1: organitzar l'espai per a donar resposta a les activitats proposades per cada departament**, mitjançant zones específiques per a activitats interdisciplinàries. Aquest disseny busca afavorir una dinàmica educativa més rica i variada, on el treball conjunt es convertisca en una eina fonamental d'aprenentatge.
- **Objectiu específic 1.2: es preveu una dotació de materials i recursos diversos** que motiven l'alumnat i permeten adaptar-se a diferents estils i ritmes d'aprenentatge.
- **Objectiu específic 1.3: cada activitat que es desenvolupe dins d'aquest espai estarà programada amb la intenció d'obrir noves oportunitats per a la comunitat educativa Carrús**, connectant el treball d'aula amb altres entorns on es continuen desenvolupant tant les competències bàsiques com els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS).
- **Objectiu específic 1.4: un lloc de trobada i intercanvi, on alumnes, docents i famílies puguen compartir inquietuds i experiències**, construint així una veritable comunitat d'aprenentatge.
- **Objectiu específic 1.5: la incorporació d'aspectes identitaris propis del centre**, com el museu arqueològic creat per l'alumnat o les manifestacions artístiques dels estudiants de batxillerat artístic. Aquestes mostres materials reforcen el sentiment de pertinença i posen en valor el treball col·lectiu de la comunitat educativa.

Paral·lelament, aquest espai es una resposta inclusiva als diferents tipus d'aprenentatge presents al centre, així:

- **Objectiu general 2: s'aspira a crear un entorn flexible, estèticament atractiu i estimulant** que potencie la creativitat i la innovació, alhora que responga a la diversitat de l'alumnat, influint positivament en el seu rendiment acadèmic i estat emocional.
- **Objectiu específic 2.1: l'espai es dissenya per fomentar un aprenentatge innovador i creatiu.**
- **Objectiu específic 2.2: garantir l'accessibilitat real per a tot l'alumnat,** incloent aquell amb necessitats específiques de suport educatiu.
- **Objectiu específic 2.3: es busca que l'espai reflectisca les preferències i expressions individuals dels seus usuaris,** afavorint la personalització i el sentit de pertinença.
- **Objectiu específic 2.4: el projecte integra principis de sostenibilitat,** tenint en compte aspectes com l'ús de la llum natural, materials tèxtils sostenibles, colors clars o millores acústiques, tot ajustat a les característiques del centre.

En definitiva, aquest projecte pretén transformar l'espai educatiu en un escenari viu, dinàmic i inclusiu, que responga a les necessitats de l'alumnat i fomenti una comunitat educativa cohesionada, activa i compromesa amb el seu entorn. Busquem obtenir un espai obert a tot l'alumnat i professorat on les inquietuds artístiques, l'interès per portar a terme noves metodologies i la creació d'un espai d'unió, siguin possibles.

2. PROJECTE

2.1. MARC TEÒRIC

La Resolució de 5 de juny de 2024 convoca assignacions econòmiques per al desenvolupament de projectes biennals d'innovació i inclusió educativa en centres docents no universitaris de titularitat pública de la Generalitat Valenciana. Aquesta iniciativa busca transformar les pràctiques educatives mitjançant metodologies innovadores, l'ús de tecnologies digitals i la creació d'espais flexibles i inclusius.

Paral·lelament, el projecte **Aules Transformadores** promou un aprenentatge personalitzat basat en pedagogies innovadores, adaptat al context digital i orientat al desenvolupament de competències com el pensament crític, la col·laboració i l'adaptabilitat. Aquest projecte ens ajuda a implementar noves metodologies adaptats a les noves necessitats. Els centres educatius del segle XXI s'enfronten al repte d'atendre la diversitat creixent dels seus alumnes, tant en capacitats, com en estils d'aprenentatge, interessos i contextos personals. Aquesta realitat, i tenint en compte el context del nostre centre, fa indispensable repensar les pràctiques docents tradicionals per incorporar entorns i metodologies que:

- Fomenten la inclusió real, adaptant-se a totes les necessitats (DUA-A).
- Milloren la motivació i participació de l'alumnat mitjançant aprenentatges significatius.
- Potencien l'autonomia i el pensament crític.
- Transformen els espais i les dinàmiques d'aula per fer-los flexibles, col·laboratius i centrats en l'alumne.

La iniciativa que la Conselleria d'Educació des de les Aules Transformadores, promou és justament això, posant a disposició dels centres recursos i estratègies metodològiques basades en el DUA, l'aprenentatge cooperatiu, per projectes, o com és el nostre cas crenat ambients d'aprenentatge. Aquest enfocament es fonamenta en evidències pedagògiques que demostren una millora significativa en l'aprenentatge i la inclusió.

Com podem vore al portal d'educació, el treball per ambients es presenta com una proposta metodològica activa i globalitzadora, on l'alumnat aprèn a través de l'experiència directa on l'organització d'espais diferenciats amb diferents materials afavorix la curiositat, la investigació i l'autonomia. Aquesta forma d'organització facilita la personalització de l'aprenentatge, el respecte als diferents ritmes i interessos, i promou un entorn inclusiu on tot l'alumnat pot participar activament i desenvolupar les seues competències de manera significativa.

2.2. DESCRIPCIÓ

El projecte que està desenvolupant a l'IES Carrús és molt complet, amb una clara orientació cap a la **inclusió**, la **innovació pedagògica**, la **transformació d'espais** i el **compromís comunitari**.

Al projecte de l'IES Carrús volem transformar la sala d'actes en un espai educatiu polivalent, inclusiu i creatiu, adaptat a les necessitats del segle XXI. Aquest espai acollirà activitats interdisciplinàries, culturals i artístiques, fomentant la participació activa de tota la comunitat educativa. El disseny respon a criteris d'accessibilitat, sostenibilitat i innovació pedagògica. Volem que siga un punt de trobada per a l'alumnat, el professorat i les famílies. L'objectiu és convertir-lo en un motor de convivència, expressió i aprenentatge compartit.

2.3. PERDURABILITAT EN EL TEMPS I TRANSFERIBILITAT

Per tal d'assegurar la perdurabilitat i transferència del nostre projecte **i crear un espai d'unió on la cultura i la creativitat faça comunitat** plantegem una sèrie d'accions i estratègies que permetran consolidar-lo en el temps, estendre el seu impacte a tota la comunitat educativa i obrir-lo al barri.

1. Sostenibilitat del projecte en el temps

- **Consolidació anual del projecte dins del Pla Anual de Centre (PAC)**, creant activitats noves tots els cursos, propostes que vindrien dels diferents departaments.
- **Creació d'una comissió de seguiment i coordinació**, formada per professorat, alumnat, personal no docent i famílies, que vetlarà per la continuïtat i dinamització de l'espai.
- **Formació del professorat** en metodologies actives i gestió d'espais polivalents, per garantir l'ús pedagògic de l'espai al llarg dels cursos.
- **Dotació de recursos materials**, per a l'escenografia, panells expositius, sempre que el pressupost ho permeta.

2. Transferència a la resta de la comunitat educativa

- **Participació activa de l'alumnat** en la programació, gestió i difusió de les activitats, fomentant l'aprenentatge servei, es podran crear activitats per part de l'alumnat amb projecció en tot el barri.
- **Integració de l'espai com a recurs transversal** per a totes les àrees i nivells educatius: presentacions de treballs, activitats interdisciplinàries, assemblees i projectes de centre.
- **Col·laboració interdepartamental**, com per exemple el museu històric liderat pel departament d'Història, les exposicions d'arts plàstiques i visuals, les actuacions musicals i les representacions teatrals.

3. Obertura i col·laboració amb l'entorn

- **Creació d'un calendari d'activitats obertes a les famílies i veïnat**, com jornades culturals, tallers intergeneracionals o exposicions.
- **Col·laboració amb entitats culturals i socials del barri de Carrús**, fomentant la creació d'una xarxa d'intercanvi i suport mutu.
- **Difusió a través de canals digitals** (web del centre, xarxes socials, butlletins) i tradicionals (cartelleria, convocatòries en paper) per visibilitzar les activitats i atraure la participació externa.

2.4. CRONOGRAMA

Per tal d'assegurar una planificació coherent, realista i adaptada als objectius del projecte *Espai d'Unió*, s'ha elaborat un cronograma detallat que recull les diferents actuacions a desenvolupar al llarg dels dos cursos acadèmics de durada del projecte (2024-2025 i 2025-2026).

Aquest cronograma reflecteix tant les fases d'organització i disseny inicial, com el desplegament de les activitats i els mecanismes de difusió i avaluació. Cada acció ha estat planificada de manera col·laborativa, tenint en compte la diversitat de propostes dels diferents departaments implicats, així com les aportacions de l'alumnat i altres membres de la comunitat educativa.

Les activitats s'han agrupat en quatre grans tipus:

- **Organització**: accions de planificació, coordinació i disseny de l'espai.
- **Desenvolupament**: activitats educatives i culturals realitzades dins de l'espai creat.
- **Difusió**: accions orientades a compartir els resultats i obrir el projecte a l'exterior.
- **Avaluació**: moments de reflexió, valoració i millora contínua.

A continuació, es presenta la taula cronològica amb la descripció de cada activitat, la seua tipologia, objectius i metodologia emprada.

Nº	Activitat	Tipus d'activitat	Objectiu	Metodologia
1	Formació per al disseny de l'espai	Organització	Dissenyar l'espai amb criteris participatius	Aprentatge cooperatiu
2	Distribució dels recursos	Organització	Instal·lar el material segons les necessitats dels projectes	Aprentatge cooperatiu
3	Elaboració d'un horari participatiu	Organització	Optimitzar l'ús compartit de l'espai	Aprentatge cooperatiu
4	Planificació dels projectes	Organització	Coordinar les activitats dels diferents departaments	Aprentatge cooperatiu
5	Activitats del Cor i la Banda	Desenvolupament	Potenciar l'expressió musical i la convivència	Aprentatge Basat en Projectes (ABP)
6	Activitats d'Arts escèniques	Desenvolupament	Desenvolupar habilitats expressives i socials	Aprentatge cooperatiu
7	Realització de GRAPA (Fira de fanzines)	Difusió	Fomentar la creativitat i la gestió cultural	ABP
8	Patis actius	Desenvolupament	Millorar la convivència i la inclusió	Gamificació
9	Museu arqueològic de Carrús	Desenvolupament	Fer accessible el patrimoni arqueològic del centre	Aprentatge cooperatiu
10	Divulgació del treball	Difusió	Comunicar l'evolució i l'impacte del projecte	TIC i metodologies actives
11	Reunions de coordinació	Avaluació	Fer seguiment, autoavaluació i adaptació contínua	Aprentatge cooperatiu
12	Qüestionari d'avaluació final	Avaluació	Recollir opinions de tota la comunitat educativa	TIC i metodologies actives

CRONOGRAMA ACTUALIZAT

Activitat	Sep 24	Oct 24	Nov 24	Dec 24	Jan 25	Feb 25	Mar 25	Apr 25	May 25	Jun 25	Sep 25	Oct 25	Nov 25	Dec 25	Jan 26	Feb 26	Mar 26	Apr 26	May 26	Jun 26	
Formació per al disseny de l'espai	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■											
Distribució dels recursos	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■									
Elaboració d'un horari participatiu	■	■									■	■									
Planificació dels projectes	■	■	■								■	■	■								
Activitats del Cor i la Banda	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Activitats d'Arts escèniques	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Realització de GRAPA					■	■	■	■							■	■	■	■			
Patis actius	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Museu arqueològic de Carrús	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■					
Divulgació del treball					■	■	■	■	■	■	■	■	■								
Reunions de coordinació	■	■	■								■	■	■								
Qüestionari d'avaluació final																	■	■	■	■	

2.5. PARTICIPACIÓ

Des de l'inici del projecte, la participació de la comunitat educativa ha experimentat una evolució molt positiva. Pel que fa al professorat, s'ha incrementat notablement el nombre de docents implicats. Actualment, comptem amb un equip de set professors que treballa de manera col·laborativa, entre les quals es troba personal de l'equip directiu i membres de diversos departaments vinculats als diferents usos que es volen donar a la sala.

A més, el projecte ha comptat també amb la col·laboració activa de l'AMPA, la qual ha mostrat interès i predisposició a participar en les propostes i activitats que es desenvolupen en aquest nou espai.

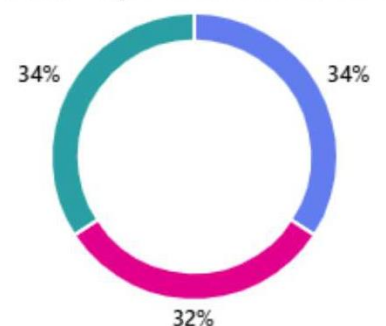
D'altra banda, l'alumnat ha tingut un paper clau des del principi, ja que hem volgut que foren participants en la definició i construcció del projecte. Per això, es va dur a terme una enquesta a través de Google Forms on van poder expressar les seues opinions, propostes i interessos. Aquesta informació ha estat essencial per adaptar l'espai a les seues necessitats reals i fer-los sentir part activa d'aquest procés transformador. Van accedir a les enquestes amb supervisió del professorat mitjançant aquests QR penjats en diferents cartells per tot l'institut:



Els resultats de l'enquesta van molt interessants, alguns exemples serien:

Si pogueres anar a fer classe a la sala d'actes, com t'agradaria que s'organitzara l'espai de la sala d'actes?

- En files de cadires, com en un teatre. 66
- En cercles o de forma més oberta. 61
- Amb taules i cadires per a treballar en grups. 66



Com faries que la sala d'actes siga més inclusiu?

- | | |
|--|-------|
| 1. Afegir rampes i accessos per a per... | 30.1% |
| 2. Disposar d'un sistema de subtítols... | 35.2% |
| 3. Crear espais d'exposicions adapta... | 43.5% |

Per conèixer el resum de totes les respostes:

<https://forms.office.com/Pages/AnalysisPage.aspx?AnalyzerToken=dJzAH0MGjpkf8NmdoQXpqXWQDIgYQzGi&id=FBHdc33vx0CGaVadMufim80i78kwNpBKogqAS-OBAIVUN1gxM0RaVzlaR0pIOFdOOUNJU0IzTERURi4u>

2.6. INCLUSIÓ

El nostre projecte vol transformar la sala d'actes i organitzar un espai amb diferents racons per a les diverses activitats planificades, sempre des de una perspectiva global i tenint en compte la diversitat de l'alumnat. L'objectiu és aconseguir una inclusió real, minimitzant les possibles barreres físiques, sensorials, cognitives i culturals que pogueren existir, afavorint la igualtat d'oportunitats en l'accés a l'educació. L'aplicació del Disseny Universal per a l'Aprenentatge (DUA) es tradueix en: adaptació de tot el material elaborat a diferents nivells curriculars, accessibilitat a la informació per a persones cegues i sordes, repliques tàctiques de les peces del museu perquè les persones cegues puguen accedir al museu, disseny de l'espai perquè la mobilitat siga possible en cadira de rodes, utilitzar material de fàcil maneig perquè tots el puguen utilitzar, fàcil accés a la cultura potenciant la participació per part de tota la comunitat sense distincions socials o econòmiques.

2.7. PLURILINGÜISME

Ús, promoció i difusió de les llengües en el marc del projecte PIIE

El projecte PIIE que estem desenvolupant al nostre institut incorpora una visió integradora i transversal del plurilingüisme, en consonància amb els objectius del PEPLI (Projecte Educatiu Plurilingüe i Intercultural). Aquest document normatiu regula l'ensenyament i l'ús vehicular de les dues llengües curriculars, valencià i castellà, i contempla la introducció progressiva d'una o dues llengües estrangeres, garantint així el desenvolupament de les competències plurilingües i interculturals de l'alumnat.

La concreció del PEPLI al nostre centre orienta tant la proporció d'ús de cada llengua en les àrees lingüístiques com en aquelles no lingüístiques, establint criteris clars sobre l'ús vehicular de les llengües. Aquest enfocament es veu reflectit i reforçat en les accions i activitats del projecte PIIE, el qual esdevé una eina complementària per fer efectiu l'ús real, funcional i contextualitzat de les llengües en el dia a dia educatiu.

Així, en activitats com la formació per al disseny de l'espai o la distribució dels recursos, es preveu una senyalització i documentació multilingüe (valencià, castellà i anglès/francès, segons el projecte de centre), que fomenti la inclusió i la visibilitat de totes les llengües vehiculades. A l'elaboració de l'horari participatiu i la planificació dels projectes, s'impulsarà l'ús del valencià com a llengua d'ús habitual en l'organització i la comunicació interna, respectant la diversitat lingüística i afavorint la competència comunicativa global.

Les activitats artístiques (Cor, Banda i Arts Escèniques) oferiran una oportunitat de creació i expressió en diverses llengües, aprofitant la dimensió cultural de cada una i promovent repertoris i materials multilingües. En la Fira de fanzines GRAPA, l'alumnat podrà produir continguts en les diferents llengües que coneix, fent ús funcional del valencià, el castellà i llengües estrangeres com a vehicle d'expressió i de creativitat.

Als patis actius, es plantejaran jocs i activitats dinamitzades amb consignes multilingües, convertint l'espai lúdic en un entorn d'aprenentatge informal i convivència intercultural. La visita al Museu Arqueològic de Carrús s'utilitzarà com a recurs didàctic per desenvolupar tasques en diverses llengües (guies, dossiers, presentacions), afavorint l'ús del valencià com a llengua de coneixement i posant en pràctica la comprensió i expressió en altres llengües.

La divulgació del treball del PIIE, tant dins com fora del centre, es farà en valencià, castellà i altres llengües treballades al centre, garantint la pluralitat i l'accessibilitat dels continguts. Les reunions de coordinació es desenvoluparan preferentment en valencià, com a llengua vehicular i de cohesió del centre, alhora que s'atendran les necessitats de comprensió i participació de tots els membres de la comunitat educativa.

En conjunt, aquest projecte representa una aposta clara per un enfocament plurilingüe, inclusiu i intercultural, alineat amb els principis del PEPLI i el Projecte Lingüístic de Centre. L'ús real i significatiu de les llengües no sols afavoreix l'aprenentatge, sinó que també contribueix a una convivència més respectuosa, equitativa i rica culturalment.

3. ANÀLISI DELS RESULTATS

3.1 FORTALESES I DEBILITATS DETECTADES

Fortaleses detectades

- **Implicació de la comunitat educativa:** El projecte ha comptat amb una participació activa del professorat (especialment les professores implicades de diversos departaments), de l'equip directiu, de l'AMPA i de l'alumnat, mostrant un alt grau de col·laboració i corresponsabilitat.
- **Adaptació a la realitat del centre:** L'espai dissenyat respon de manera específica a les necessitats de l'IES Carrús, tenint en compte la seua antiguitat, la diversitat de l'alumnat i les mancances estructurals detectades.
- **Visió inclusiva i compromesa:** L'enfocament del projecte contempla el Disseny Universal per a l'Aprenentatge (DUA), amb mesures concretes per garantir l'accessibilitat i la participació plena de tot l'alumnat, inclòs aquell amb discapacitat auditiva, visual o mobilitat reduïda.
- **Dinamisme pedagògic i interdisciplinari:** El projecte ha potenciat l'ús de metodologies actives (ABP, gamificació, treball cooperatiu) i la integració de diferents àrees del currículum, afavorint l'aprenentatge significatiu.
- **Comunitat oberta i transferència:** S'han dissenyat accions per a garantir la continuïtat del projecte i l'obertura cap al barri, famílies i entitats, promovent una cultura educativa participativa i cohesionadora.

Debitats detectades

- **Limitacions estructurals i pressupostàries:** La rehabilitació d'un espai tan antic com la sala d'actes requereix inversions i adaptacions que poden veure's condicionades per la disponibilitat pressupostària.
- **Carència de formació específica inicial:** En alguns casos, s'ha detectat la necessitat d'ampliar la formació del professorat en gestió d'espais flexibles, multimodals i inclusivament, especialment en metodologies com el DUA o la dinamització cultural.
- **Dificultat en la coordinació horària:** La implementació transversal de l'espai requereix una gestió complexa d'horaris, recursos i planificació interdepartamental, la qual cosa pot generar duplicitats o solapaments si no es regula adequadament.
- **Desigualtat en el grau d'implicació del professorat:** Tot i que l'equip motor és actiu i compromès, encara existeix una certa variabilitat en el nivell de participació de la resta de docents del centre.

3.2 PROPOSTES DE MILLORA

- **Ampliar la formació docent:** Organitzar tallers i sessions formatives específiques sobre ús d'espais educatius transformadors, DUA, coeducació i dinamització comunitària.
- **Consolidar estructures de coordinació:** Crear una comissió fixa amb representació de tots els sectors per fer seguiment regular del projecte i garantir una distribució justa i eficient de l'ús de l'espai.
- **Buscar fonts complementàries de finançament:** Explorar vies com patrocini locals, col·laboració amb entitats culturals o participació en altres programes públics que complementen el pressupost inicial.
- **Potenciar la implicació gradual de més docents:** Establir accions de mentoria interna o compartició de bones pràctiques perquè més professorat pugui conèixer i sumar-se al projecte.
- **Implementar un sistema de reserva i ús de l'espai compartit:** Desenvolupar una aplicació senzilla o formulari digital per gestionar la disponibilitat i usos de la sala, evitant conflictes i promovent la planificació col·laborativa.

4. PRESSUPOST

En el marc del projecte PIIE que estem duent a terme al nostre institut, es va presentar una proposta de pressupost amb l'objectiu de millorar i adaptar els espais educatius a les noves metodologies actives, fomentar el treball col·laboratiu i oferir entorns d'aprenentatge més funcionals, versàtils i motivadors per a l'alumnat.

La proposta inicial incloïa les següents actuacions i recursos:

- **3 vitrines**, per a la ubicació i conservació de les peces del *Museu Arqueològic de Carrús*.
- **5 panells modulables mòbils**, per a l'exposició dels treballs artístics de l'alumnat.
- **6 taules col·laboratives plegables amb rodes**, que facilitaven la realització d'activitats diverses i l'adaptació ràpida dels espais.
- **50 cadires plegables**, per a facilitar la participació i la mobilitat segons les necessitats de cada activitat.

- **4 cortines ignífugas**, per tal de crear ambients diferenciats dins d'un mateix espai, en funció de l'activitat realitzada.
- **Formació d'un ponent expert**, en el marc d'un seminari del professorat sobre aules innovadores i metodologies actives.

Tanmateix, **la dotació econòmica final només ha permés cobrir parcialment les necessitats presentades**. Concretament, s'ha aprovat i finançat la compra de les **cortines ignífuges** i la **formació del ponent**. La resta de recursos sol·licitats no han pogut ser assumits dins del pressupost assignat.

Malgrat aquesta limitació, el centre continua compromés amb la transformació educativa iniciada i esperem obtindre la següent subvenció del **PIES** per a poder continuar desenvolupant el nostre projecte. Entenem que la creació d'entorns flexibles, funcionals i acollidors és una peça clau per a impulsar metodologies més actives i participatives, i per tant, continuarem treballant en aquesta línia dins del marc del projecte PIIE.