

TE'N PODRIA DIR MIL

- CANÇÓ RESULTANT DEL PROJECTE "IGUALEM-NOS. MÚSICA PER A LA IGUALTAT" DE L'IES CÀRCER. CURS 2016-17, DIRIGIT PER LAURA CAPSIR MAIQUES.
- COMPOSICIÓ CORAL FETA PER L'ALUMNAT DE L'IES CÀRCER EN COL·LABORACIÓ AMB LES CANTAUTORES GEM I MARIA FAUBEL
- ARRANJAMENT PER A BANDA REALITZAT PER MOISÈS MARTÍNEZ I CHORDI. ESTRENADA PER LA BANDETA DE L'AGRUPACIÓ MUSICAL DE SENYERA, EL 21 DE MAIG DE 2023.

IGUALEM-NOS
IES CÀRCER



Score

Te'n podria dir mil

Projecte "Igualen-nos". IES Càrcer

Alumnat IES Càrcer
Arr. M.Martínez

Andante

Flute

Oboe

Clarinet in B $\flat$ 1

Clarinet in B $\flat$ 2

Alto Sax 1

Alto Sax 2

Tenor Sax 1

Tenor Sax 2

Horn in F

Trumpet in B $\flat$ 1

Trumpet in B $\flat$ 2

Trombone 1

Trombone 2

Euphonium

Tuba

Timbals

Mallets

Drum Set

Claus

1 2 3 4 5 6

Allegro

[illegible]

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

Hn.

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tuba

Timp.

Mal.

D. S.

S.Dr.

p

mf

cresc.

13 14 15 16 17

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Hn.

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tuba

Timp.

Mal.

D. S.

S.Dr.

18 19 20 21 22 23

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Hn.

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tuba

Timp.

Mal.

D. S.

S.Dr.

24 25 26 27 28 29

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

Hn.

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tuba

Timp.

Mal.

D. S.

S.Dr.

30 31 32 33 34

[illegible]

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Hn.

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tuba

Timp.

Mal.

D. S.

S.Dr.

41 42 43 44 45 46

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

Hn.

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tuba

Timp.

Mal.

D. S.

S.Dr.

47

48

49

50

51

52

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

Hn.

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tuba

Timp.

Mal.

D. S.

S.Dr.

p

mf

mf

p

mf

mf

mf

53 54 55 56 57

This musical score is for a large ensemble, featuring woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The title 'Te'n podria dir mil' is at the top. The page number '13' is in the top right corner. The score is divided into measures 58, 59, 60, 61, and 62. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Starts with a whole note rest in measure 58, then plays a melodic line starting in measure 59.
- Ob.** (Oboe): Similar to the flute, starting with a whole note rest in measure 58 and a melodic line in measure 59.
- B♭ Cl. 1** and **B♭ Cl. 2** (B-flat Clarinets): Play a rhythmic pattern of eighth notes in measure 58, then a melodic line in measure 59.
- A. Sx. 1** and **A. Sx. 2** (Alto Saxophones): Play a rhythmic pattern of eighth notes in measure 58, then a melodic line in measure 59.
- T. Sx. 1** and **T. Sx. 2** (Tenor Saxophones): Play a rhythmic pattern of eighth notes in measure 58, then a melodic line in measure 59.
- Hn.** (Horn): Plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 58, then a melodic line in measure 59.
- B♭ Tpt. 1** and **B♭ Tpt. 2** (B-flat Trumpets): Play a rhythmic pattern of eighth notes in measure 58, then a melodic line in measure 59.
- Tbn. 1** and **Tbn. 2** (Tenor Trombones): Play a rhythmic pattern of eighth notes in measure 58, then a melodic line in measure 59.
- Euph.** (Euphonium): Plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 58, then a melodic line in measure 59.
- Tuba**: Plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 58, then a melodic line in measure 59.
- Timp.** (Timpani): Plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 58, then a melodic line in measure 59.
- Mal.** (Mallets): Plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 58, then a melodic line in measure 59.
- D. S.** (Drum Set): Plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 58, then a melodic line in measure 59.
- S.Dr.** (Snare Drum): Plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 58, then a melodic line in measure 59.

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The tempo is marked *mf* (mezzo-forte) and the dynamics are *cresc.* (crescendo). The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments and their parts are as follows:

58 59 60 61 62

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

Hn.

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tuba

Timp.

Mal.

D. S.

S.Dr.

f

63 64 65 66 67 68

This musical score is for a piece titled "Te'n podria dir mil". It is a full orchestral score spanning measures 69 to 73. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinets in Bb (Cl. 1, Cl. 2), Saxophones in A (Sx. 1, Sx. 2), Tenor Saxophones (T. Sx. 1, T. Sx. 2), Horn (Hn.), Trumpets in Bb (Tpt. 1, Tpt. 2), Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2), Euphonium (Euph.), Tuba, Timpani (Timp.), Mallets (Mal.), Snare Drum (D. S.), and Snare Drum (S. Dr.). The score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The percussion section, including the snare drum and mallets, provides a steady rhythmic foundation. The woodwinds and brass sections play melodic and harmonic lines, with some instruments featuring dynamic markings like accents and slurs. The score is divided into five systems, each containing five staves. The measure numbers 69, 70, 71, 72, and 73 are indicated at the bottom of the page.

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

Hn.

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tuba

Timp.

Mal.

D. S.

S. Dr.

69 70 71 72 73

Ritme Reggae

Fl.

Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tuba

Timp.

Mal.

D. S.

S.Dr.

74

75

76

77

78

79

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

Hn.

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tuba

Timp.

Mal.

D. S.

S.Dr.

80

81

82

83

84

mf

mf

mp

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

Hn.

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tuba

Timp.

Mal.

D. S.

S.Dr.

85 86 87 88 89

A musical score for a large ensemble, likely a symphony or concert band. The score is written for 18 instruments and percussion. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The percussion section includes a snare drum, cymbals, and a tom-tom. The woodwind section includes flutes, oboes, clarinets, and saxophones. The brass section includes trumpets, trombones, and tubas. The string section is represented by a double bass line. The score is divided into five measures, numbered 85 to 89. The key signature is one flat (B-flat).

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

Hn.

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tuba

Timp.

Mal.

D. S.

S.Dr.

90

Te'n po dria diru na te'n po dria dirmil do nes silen cia

91

92

93

94

95

Te'n po dria diru na te'n po dria dirmil do nes silen cia

Fl.

des _____ amb el ventde l'o blit _____ Te'n po dria diru na _____ te'n po dria dirmil

Ob.

des _____ amb el ventde l'o blit _____ Te'n po dria diru na _____ te'n po dria dirmil

B $\flat$ Cl. 1

des _____ amb el ventde l'o blit _____ Te'n po dria diru na _____ te'n po dria dirmil

B $\flat$ Cl. 2

des _____ amb el ventde l'o blit _____ Te'n po dria diru na _____ te'n po dria dirmil

A. Sx. 1

des _____ amb el ventde l'o blit _____ Te'n po dria diru na _____ te'n po dria dirmil

A. Sx. 2

des _____ amb el ventde l'o blit _____ Te'n po dria diru na _____ te'n po dria dirmil

T. Sx. 1

des _____ amb el ventde l'o blit _____ Te'n po dria diru na _____ te'n po dria dirmil

T. Sx. 2

des _____ amb el ventde l'o blit _____ Te'n po dria diru na _____ te'n po dria dirmil

Hn.

des _____ amb el ventde l'o blit _____ Te'n po dria diru na _____ te'n po dria dirmil

B $\flat$ Tpt. 1

des _____ amb el ventde l'o blit _____ Te'n po dria diru na _____ te'n po dria dirmil

B $\flat$ Tpt. 2

des _____ amb el ventde l'o blit _____ Te'n po dria diru na _____ te'n po dria dirmil

Tbn. 1

des _____ amb el ventde l'o blit _____ Te'n po dria diru na _____ te'n po dria dirmil

Tbn. 2

des _____ amb el ventde l'o blit _____ Te'n po dria diru na _____ te'n po dria dirmil

Euph.

des _____ amb el ventde l'o blit _____ Te'n po dria diru na _____ te'n po dria dirmil

Tuba

des _____ amb el ventde l'o blit _____ *mf* Te'n po dria diru na _____ te'n po dria dirmil

Timp.

des _____ amb el ventde l'o blit _____ Te'n po dria diru na _____ te'n po dria dirmil

Mal.

des _____ amb el ventde l'o blit _____ Te'n po dria diru na _____ te'n po dria dirmil

D. S.

des _____ amb el ventde l'o blit _____ Te'n po dria diru na _____ te'n po dria dirmil

S.Dr.

des _____⁹⁶ amb el ventde l'o blit _____⁹⁸ Te'n po dria diru na _____¹⁰⁰ te'n po dria dirmil¹⁰²

Fl. do nes silen cia des amb el ventde l'o blit *ff*

Ob. do nes silen cia des amb el ventde l'o blit *ff*

B $\flat$ Cl. 1 do nes silen cia des amb el ventde l'o blit *ff*

B $\flat$ Cl. 2 do nes silen cia des amb el ventde l'o blit *ff*

A. Sx. 1 do nes silen cia des amb el ventde l'o blit *ff*

A. Sx. 2 do nes silen cia des amb el ventde l'o blit *ff*

T. Sx. 1 do nes silen cia des *mf* *cresc.* amb el ventde l'o blit *ff*

T. Sx. 2 do nes silen cia des *mf* *cresc.* amb el ventde l'o blit *f*

Hn. do nes silen cia des *mf* *cresc.* amb el ventde l'o blit *f*

B $\flat$ Tpt. 1 do nes silen cia des *mf* *cresc.* amb el ventde l'o blit *ff*

B $\flat$ Tpt. 2 do nes silen cia des *mf* *cresc.* amb el ventde l'o blit *ff*

Tbn. 1 do nes silen cia des *mf* *cresc.* amb el ventde l'o blit *ff*

Tbn. 2 do nes silen cia des *mf* *cresc.* amb el ventde l'o blit *ff*

Euph. do nes silen cia des *mf* *cresc.* amb el ventde l'o blit *ff*

Tuba do nes silen cia des *mf* *cresc.* amb el ventde l'o blit *ff*

Timp. *cresc.* *ff*

Mal. *cresc.* *ff*

D. S. do nes silen cia des amb el ventde l'o blit *ff*

S.Dr. do nes silen cia des amb el ventde l'o blit *ff*

103 104 105 106 107

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

Hn.

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tuba

Timp.

Mal.

D. S.

S.Dr.

108 109 110 111 112 113

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

Hn.

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

Tuba

Timp.

Mal.

D. S.

S.Dr.

114 115 116 117 118

Fl.

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Sx. 1

Sx. 2

Sx. 1

Sx. 2

Hn.

pt. 1

pt. 2

on. 1

on. 2

uph.

Tuba

imp.