

DEPARTAMENT: DIBUJO
MATÈRIA: VOLUMEN
PROFESSOR/ORA: JOSÉ M^a MARTÍNEZ
NIVELL: 1º BACHILLERATO
CRITÈRIS D'AVUACIÓ (CURRÍCULUM)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar correctamente los procedimientos, las técnicas y los materiales básicos en la elaboración de composiciones tridimensionales, valorando las relaciones que se establecen entre la forma y la intención comunicativa. 2. Analizar desde el punto de vista formal y funcional objetos presentes en la vida cotidiana, identificando y apreciando los aspectos más notables de su configuración tridimensional y la relación que se establece entre su forma y su función. 3. Valorar y utilizar de forma creativa, y acorde con las intenciones plásticas, las posibilidades técnicas y expresivas de los diversos materiales, acabados y tratamientos cromáticos en la elaboración de composiciones tridimensionales simples. 4. Representar, de forma esquemática y sintética objetos tridimensionales con el fin de evidenciar su estructura formal básica. 5. Analizar y elaborar, a través de transformaciones creativas, alternativas tridimensionales a objetos de referencia. 6. Identificar y aplicar los procesos de abstracción inherentes a toda representación, valorando las relaciones que se establecen entre la realidad y las configuraciones tridimensionales elaboradas a partir de ella. 7. Componer los elementos formales estableciendo relaciones coherentes y unificadas entre idea, forma y materia. 8. Proyectar y construir elementos y configuraciones tridimensionales dotados de significado en los que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido y que permitan estructurar de forma creativa, lógica, racional y variable el espacio volumétrico. 9. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de creación de objetos tridimensionales. 10. Aplicar y valorar estrategias de organización y presentación del proceso creativo y usar adecuadamente la terminología específica del lenguaje tridimensional. 11. Reconocer y valorar el patrimonio natural y cultural. 12. Participar activamente en trabajos de grupo mostrando una actitud abierta y responsable, igualitaria y cooperativa.
CRITERIS DE QUALIFICACIÓ (PROGRAMACIÓ)
<p>A la hora de calcular las calificaciones, se tendrán en cuenta los siguientes apartados:</p> <p><u>- Presentación de los volúmenes y resolución de las formas.</u></p> <p>La utilización correcta de los materiales (modelado de barro o plastilina con palillos, realización de estructuras, conocimiento de las técnicas escultóricas, etc.)</p> <p><u>- Apuntes gráficos e interpretación.</u></p> <p>· Originalidad en la forma de la interpretación. Esfuerzo investigador en el desarrollo de los proyectos (recopilación de documentación gráfica útil para el desarrollo formal de la pieza: fotografías,</p>

dibujos, perspectivas, bocetos previos, maquetas...) y en el estudio de los materiales (estudio de las posibilidades expresivas y simbólicas de los materiales utilizados).

Los dos apartados anteriores representarán el 50 % de la calificación de la asignatura

- Pruebas objetivas (Exámenes): 30 %

- Asistencia a clase y esfuerzo diario. Orden y limpieza en el aula. Cuidado de los materiales. Compañerismo, actitud positiva hacia la asignatura. Entrega del trabajo en los plazos previstos. ***Este apartado supondrá el 20 % de la calificación.***

Al final de curso se obtendrá una **nota global**, que será la media de las tres evaluaciones anteriores. No obstante, la nota de la tercera evaluación tendrá que ser superior al 5 para poder hacer media y aprobar la asignatura.

PROVES A LES QUE SERAN SOTMESOS(PROGRAMACIÓ)

- Presentación de los volúmenes y resolución de las formas.

La utilización correcta de los materiales (modelado de barro o plastilina con palillos, realización de estructuras, conocimiento de las técnicas escultóricas, etc.)

- Apuntes gráficos e interpretación.

· Originalidad en la forma de la interpretación. Esfuerzo investigador en el desarrollo de los proyectos (recopilación de documentación gráfica útil para el desarrollo formal de la pieza: fotografías, dibujos, perspectivas, bocetos previos, maquetas...) y en el estudio de los materiales (estudio de las posibilidades expresivas y simbólicas de los materiales utilizados).

-Exámenes

SISTEMA DE RECUPERACIÓ(PROGRAMACIÓ)

Durante el transcurso del curso, el alumnado que no llega a los mínimos exigidos en uno de los ejercicios propuestos durante el curso podrá realizar una nueva propuesta sobre el mismo y repetir todo el proceso de creación hasta conseguir el objetivo propuesto en cada caso.

Si el alumnado pierde la evaluación continua (***se pierde la evaluación continua cometiendo faltas de asistencia superiores a un 30% por evaluación o, por dejadez manifiesta, no realizando los ejercicios propuestos a lo largo de la misma***) tendrá derecho a una prueba que se realizará al final de la tercera evaluación, previamente convocada y que constará de un ejercicio con su correspondiente proyecto. Podrá tratarse de una figura de bulto redondo, interpretación estilizada de un elemento de uso cotidiano, con su correspondiente vaciado en escayola o semejante, pero deberá de ser acordado con el profesor de la materia para tener en cuenta los objetivos no alcanzados en virtud de la fase no desarrollada del curso. Se valorará hasta en un 70% la entrega de ejercicios pedidos en clase que por libre entregue el alumno o alumna.

Aquellos/as que al final de curso tengan una calificación inferior a 5 podrán realizar una **RECUPERACIÓN**, con objeto de poder recuperar la asignatura.

Aquellos que habiendo realizado la recuperación no la hayan superado, tendrán que asistir a la convocatoria de julio.

SISTEMA DE RECUPERACIÓ PENDENTS
<p>El alumnado con la asignatura pendiente de un curso para otro tendrá que hablar con el profesor/a que lleve la asignatura en dicho curso para ver cómo recuperarla. Probablemente tenga que hacer un examen y algún trabajo que se le proponga.</p>

D'ACORD AMB ELS OBJECTIUS I CONTINGUTS DE CADA CURS O PERÍODE D'AVUACIÓ, DE LA PROGRAMACIÓ.