

## CREATIVITAT MUSICAL, 3r ESO

En l'assignatura Creativitat Musical utilitzarem els nostres coneixements previs per a desenvolupar activitats d'interpretació musical, amb algunes de les quals crearem composicions, les escriurem en l'aplicació Musecore, les gravarem i les editarem amb Audacity o algun programa semblant, com BandLab.

També experimentarem i crearem música amb les apps Wolfram Tones, Incredibox, LoopMaker i MusicMaker.

Finalment, haurem d'escollir un entorn en el qual presentar el portfolio que tingam preparat amb les activitats desenvolupades durant el curs.

## CREATIVIDAD MUSICAL, 3º ESO

En la asignatura Creatividad Musical utilizaremos nuestros conocimientos previos para desarrollar actividades de interpretación musical, algunas de las cuales utilizaremos para crear composiciones, las escribiremos en la aplicación Musecore, las grabaremos y las editaremos con Audacity, o BandLab.

También experimentaremos y crearemos música con las apps Wolfram Tones, Incredibox, LoopMaker y MusicMaker.

Finalmente, tendremos que escoger un entorno en el cual presentar el portfolio que tengamos preparado con las actividades desarrolladas durante el curso.

## MÚSICA 4t d'ESO

Des d'una perspectiva crítica, treballarem la interpretació de cançons i peces musicals dels segles XIX-XX-XXI, que han estat i estan en la base de la nostra tradició pop i que encara hui es consideren com a models.

A més, elaborarem un e-book individual amb informació, dades i reflexions crítiques al voltant dels següents temes: música pop, urbana i contemporània, música en les arts escèniques i audiovisuals, instruments i formacions en la música popular urbana i contemporània. Finalment, coneixerem aplicacions, xarxes i plataformes digitals musicals, les professions de la música i reflexionarem al voltant del soroll, el so i el silenci, les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat.

## MÚSICA 4º de ESO

Desde una perspectiva crítica, trabajaremos la interpretación de canciones y piezas musicales de los siglos XIX-XX-XXI, que han estado y están en la base de nuestra tradición pop y que todavía hoy se consideran como modelos.

Además, elaboraremos un e-book individual con información, datos y reflexiones críticas alrededor de los siguientes temas: música pop, urbana y contemporánea, música en las artes escénicas y audiovisuales, instrumentos y formaciones en la música popular urbana y contemporánea. Finalmente, conoceremos aplicaciones, redes y plataformas digitales musicales, las profesiones de la música y reflexionaremos alrededor del ruido, el sonido y el silencio, las agresiones acústicas y el consumo musical indiscriminado.