

VALORES ÉTICOS CURSO 2024/2025

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los porcentajes de la asignatura se reparten de la siguiente forma:

- Un 50% consistirá en la realización, en el aula, y eventualmente en casa, de **actividades** relacionadas con los contenidos impartidos en el aula. En el caso de las actividades en el aula, estas se realizarán por escrito y se corregirán oralmente, quedando registradas en el cuaderno del profesor. Al menos una vez por trimestre, los estudiantes elaborarán un pequeño trabajo escrito que deberá tener en cuenta alguno de los textos trabajados durante el trimestre.
- El 50% restante se repartirá entre el **comportamiento** y la **actitud** con arreglo a los siguientes principios: en primer lugar, la asistencia obligatoria se considerará *conditio sine qua non* para poder aprobar la materia.

En segundo lugar, el “buen comportamiento” no sumará a la nota, únicamente restará el mal uso de la palabra, las faltas de respeto a los compañeros, la mala disposición en clase, etc. Por estas causas se podrá descontar hasta 2,5 puntos (el 25% de este apartado) de la nota final.

Respecto a la actitud, el profesor llevará en su cuaderno la cuenta de las “intervenciones” de los alumnos por medio de corrección de ejercicios, preguntas, comentarios a las correcciones, etc. La nota máxima en este apartado será de 2,5 puntos (el otro 25% de este apartado)

2. PLANES DE RECUPERACIÓN

- La asignatura de valores éticos se evalúa de forma continua, por lo que un suspenso en las dos primeras evaluaciones puede ser recuperado durante las siguientes. En el caso de que un estudiante haya suspendido las dos primeras evaluaciones, y **siempre que asista a clase con regularidad**, se le propondrá un trabajo escrito como método de recuperación. Este trabajo está sujeto a los siguientes criterios:

1. Será realizado en clase durante el mes de mayo.
2. Habrá de hacer referencia a alguno de los textos vistos en clase, que el/la estudiante podrá consultar durante la realización del trabajo
3. La nota del trabajo conformará el 50% de la nota correspondiente a ese apartado, a la cual se le sumará la nota de comportamiento y actitud para determinar la nota de las evaluaciones así recuperadas.

En el caso de presentar una nota inferior a 5, los estudiantes podrán realizar el mismo trabajo de recuperación durante la semana previa a la evaluación final.

FILOSOFÍA 4º ESO CURSO 2024/2025

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los porcentajes de la asignatura se reparten de la siguiente manera:

- Un 60% consistirá en la realización de una **prueba escrita**, que incluirá un comentario de texto y la definición de un concepto, ambos con el enfoque y los criterios de corrección de la EBAU.
- El 40% restante se obtendrá de la participación de los estudiantes en un **seminario** que girará en torno a la lectura compartida de un texto filosófico por trimestre. En este seminario los estudiantes alternarán entre los roles de expositores, anotadores y comentaristas. **De manera excepcional**, y sólo por motivos debidamente justificados, de falta de asistencia, o de imposibilidad del calendario, se permitirá a los estudiantes que no hayan podido participar en el seminario realizar un **trabajo sustitutivo** que resuma el contenido de las sesiones. La nota máxima del trabajo será de dos puntos en total (un 20% de la nota final).

2. PLANES DE RECUPERACIÓN:

Los estudiantes que hayan suspendido las dos primeras evaluaciones habrán de realizar una prueba escrita la **primera semana de abril, siempre que hayan asistido a clase y hayan participado en los seminarios** correspondientes. La nota de esa prueba sustituirá a la de las dos evaluaciones anteriores, a la que se sumará la nota del seminario para obtener la nota total del estudiante.

En el caso de presentar una nota inferior a 5, se realizará una prueba final de recuperación en la que se recojan los contenidos mínimos de todo el curso.

EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA DE FILOSOFÍA DE 1º DE BACHILLERATO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La nota de la asignatura se extraerá de la calificación obtenida en las pruebas escritas realizadas en clase (examen) y fuera del aula (tareas). El peso de cada uno de estos apartados es del 80% para el examen –que se realizará uno por evaluación- y del 20% para las tareas.

La nota media de la asignatura se extraerá de la media ponderada de las tres evaluaciones. Se aprobará si la media es igual o superior a cinco puntos de diez. Si no se alcanza dicha puntuación el alumnado tendrá la posibilidad de presentarse a la convocatoria extraordinaria de final de curso.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN DE LAS PRUEBAS ESCRITAS

1. Comentario de texto (5 puntos)

- 1.1 Enunciado: lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones.
- 1.2 Cuestión 1: Especifique el **tema** o problema del texto (1 punto). Criterios de corrección: Identificación del tema o asunto general del que trata el texto. O, en su caso, exposición de la problemática o pregunta que se ha planteado en el mismo.
- 1.3 Cuestión 2: Indique la **tesis** defendida (2 puntos) y explique las **ideas** (2 puntos) en las que esta se apoya en el texto. Criterios de corrección: identificación explícita de la tesis o idea principal defendida en el texto en relación con el tema o problema que plantea. Identificación explícita y explicación clara de las ideas del texto y de la relación que guardan entre sí para llegar a la tesis o conclusión general.

2. Redacción (5 puntos).

- 1.1 Enunciado: Desarrolle el siguiente tema.
- 1.2 La redacción puede ir acompañada de una pregunta que guarde relación con el tema planteado.

Criterios de corrección: Se ha de valorar la capacidad para desarrollar el tema propuesto centrándose en su formulación concreta y aplicando el conocimiento general del autor. 1. Los contenidos de la Redacción deben centrarse en responder a la formulación concreta del enunciado, sin digresiones innecesarias e incluyendo en su desarrollo la explicación y justificación de las ideas expuestas. 2. La exposición de la Redacción debe ser, a su vez, clara y ordenada. Valoración: El primer criterio se valorará hasta 3,5 puntos y el segundo hasta 1,5 puntos.

PSICOLOGÍA 1º BACHILLERATO

2024-25

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN.

Se realizará al menos una prueba objetiva (test de enunciados verdadero o falso) por trimestre respecto de las unidades temáticas de la materia. Su valor será un 70 % de la nota trimestral. En el caso de que se haga más de una prueba, la nota trimestral será la media de todas las pruebas.

El alumnado tiene opción, voluntariamente, a leer una de las lecturas propuestas a continuación. El procedimiento es leer un tercio de cada libro por trimestre y realizar un control de lectura tipo test con enunciados de verdadero o falso. El valor del test es del 20 % de la nota trimestral. Resultados por debajo del 10 % no puntúan. Las lecturas propuestas son:

1. O. Sakcs, EL HOMBRE QUE CONFUNDIÓ A SU MUJER CON UN SOMBRERO, Anagrama.
2. M. Haddon, EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A MEDIANOCHE, Debolsillo.
3. VV.AA., LECTURAS PARA ESTRENARSE EN PSICOLOGÍA, Diálogo.

El alumnado puede realizar más de una lectura para subir nota. En este caso se sumarán directamente las notas de cada lectura sin hacer media entre ellas a la nota obtenida en el control de contenidos de la asignatura.

Además, las intervenciones en clase, las actividades y la conducta y asistencia constituirán el 10 % de la nota trimestral.

La nota final de la asignatura será la media obtenida entre los tres trimestres.

Después de los resultados de la 2ª evaluación y de la 3ª habrá dos pruebas de recuperación para aquellos alumnos que no alcancen la media final de 5 (aprobado).

Assignatura: Història de la Filosofia

Asignatura: Historia de la Filosofía

CARACTERÍSTIQUES DE L'EXAMEN i CRITERIS GENERALS DE CORRECCIÓ

CARACTERÍSTICAS DEL EXAMEN y CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

L'examen consta de tres parts:

1. COMENTARI DE TEXT

2. CONCEPTE

3. REDACCIÓ

1. COMENTARI DE TEXT (4 PUNTS)

“Trie **un** dels dos textos proposats (a o b), llegiu amb cura i responeu a les tres qüestions següents:

1.1 Especifiqueu el **tema** i/o **problemàtica** del text. (1 punt) (1 o 2 frases)

1.2 Indiqueu la **tesi** defensada i expliqueu les **idees** en què aquesta es basa en el text i la relació que guarden entre elles (1.5 punts) (100 paraules, aprox.)

1.3 Situeu el tema o problemàtica del text en el seu **context** historicofilosòfic i **relacioneu-la** amb un altre o altres autors/es i/o corrent/s d'aquest període o d'altres. que s'enfronten al mateix problema (1.5 punts) (200 paraules, aprox.)”

L'alumne/a ha de respondre les tres qüestions sobre el text triat.

El text proposat pot correspondre, o bé a fonts primàries de la història de la filosofia i els seus autors o autores clàssiques, o bé a fonts secundàries que s'ocupen dels sabers bàsics de la matèria. En aquest últim cas, per al desenvolupament de les preguntes s'ha de tenir en compte la temàtica o la problemàtica abordada en el text, així com, si escau, l'autor/a o autors/es i el/s corrent/s o l'etapa o etapes filosòfiques a què al·ludeix el text.

Criteris de correcció:

1.1 Especifiqueu el **tema** i/o **problemàtica** del text. (Fins a 1 punt).

Identificació del tema o assumpte general de què tracta el text. I/o, si és el cas, exposició de la problemàtica o pregunta que s'ha plantejat al text.

1.2 Indiqueu la **tesi** defensada i expliqueu les **idees** en què aquesta es basa en el text. (Fins a 1.5 punts).

a) Identificació explícita de la tesi o idea principal defensada al text en relació amb el tema o problema que planteja. (Fins a 0,5 punts)

b) Identificació explícita i explicació clara de les idees del text i de la relació que guarden entre si evitant la mera repetició del text. (Fins a 1 punt).

1.3 Contextualització/relació: Situeu el tema o problemàtica del text en el seu **context** historicofilosòfic i **relacioneu-la** amb un altre o altres autors/es i/o corrent/s d'aquest període o d'altres. que s'enfronten al mateix problema. (Fins a 1.5 punts)

a) Contextualització historicofilosòfica. (Fins a 0.5 punts).

S'ha de situar adequadament el text dins del seu context historicofilosòfic i indicar les circumstàncies socials, polítiques i/o culturals rellevants que influeixen en la qüestió presentada.

b) Relació amb un altre o altres autors/es i/o corrent/s. (Fins a 1 punt)

Connexió amb altres pensadors: s'ha de relacionar el tema o la problemàtica del fragment amb almenys un altre autor/a o corrent filosòfic del mateix període o d'un altre que aborden un tema o problema semblant. Això inclou esmentar les seues idees i com s'enfronten a la mateixa qüestió. S'ha de valorar si l'estudiant/a ofereix una anàlisi crítica sobre les semblances i diferències entre les postures de l'autor/a del fragment i els altres autors/corrents esmentats.

2. CONCEPTE (2 PUNTS)

“Trieu un d'estos conceptes i definiu-lo tenint en compte la seua època/s i/o autor/a/és/as de referència (100 paraules, aprox.)”

S'ha de triar un dels quatre conceptes proposats i definir-lo.

Criteris de correcció:

a) S'ha d'oferir una definició clara i concisa del concepte en qüestió. (Fins a 1 punt)

b) S'ha d'ampliar la definició amb els coneixements pertinents de l'època o èpoques i/o autor/a/s/és de referència del concepte. (Fins a 1 punt).

3. REDACCIÓ (4 PUNTS)

“Trieu i desenvolueu **un** dels dos temes següents (a o b) i responeu a la pregunta que l’acompanya.”

3.1 “A partir del que s’ha exposat, i si ho considereu necessari amb l’ajuda del vostre coneixement de la història de la filosofia...” (800 paraules, aprox., en total, distribuïdes proporcionalment entre 3 i 3,1 d’acord amb el pes relatiu de la seua puntuació)

L'alumne/a ha de triar desenvolupar un dels dos temes que se li proposen i respondre també a la pregunta que l'acompanya.

Criteris de correcció:

3. Els temes de la redacció s'emmarcaran en els sabers bàsics de l'assignatura. (Fins a 3 punts)

S’han de valorar els aspectes següents:

1. Estructura: la redacció ha de tenir la forma d'introducció, desenvolupament i conclusió, i ha de mostrar coherència argumentativa i un ús adequat de la terminologia. (Fins a 1 punt)
2. Desenvolupament adequat del tema. La resposta ha d'oferir els continguts necessaris per a desenrotllar una exposició pertinent i completa del tema, tenint com a referència l'epígraf dels sabers bàsics en el qual s'emmarca. (Fins a 2 punts).

3.1 Cada tema de la redacció està acompanyat d'una qüestió. L'estudiant/a, amb ajuda, si ho creu convenient, del seu conocimiento de la història de la filosofia, ha de posar en relació el tema amb aspectes rellevants de l'actualitat (científics, artístics, històrics, ètics, polítics, filosòfics, etc.). (Fins a 1 punt)

S’han de valorar els aspectes següents de manera global:

- 1) Identificació fonamentada de la problemàtica en l'actualitat.
- 2) Relació significativa amb aspectes actuals.
- 3) Profunditat de l'anàlisi.

DEDUCCIONS PER FALTA DE CORRECCIÓ ORTOGRÀFICA, LÈXICA I GRAMATICAL (FINS A 1 PUNT DE LA NOTA TOTAL DE L'EXAMEN)

El criteri de descompte per faltes d'ortografia és el que consta en el document Proposta d'acords mínims sobre les orientacions de matèries d'accés i admissió a la universitat de la CRUE i també en l'article 13.10 del Reial decret 534/2024, en què s'especifiquen les característiques dels exàmens de la fase general/obligatòria.

En el cas de la matèria Història de la Filosofia, les deficiències en la coherència, la cohesió, la correcció gramatical, lèxica i ortogràfica i la presentació del text poden representar fins al 10% de la nota.

El criteri de valoració és aplicable proporcionalment a les persones diagnosticades de dislèxia i/o disortografia o qualsevol altra discapacitat que afecte el desenvolupament del llenguatge, sempre que s'haja gaudit d'aquesta adaptació durant tota l'etapa educativa immediatament anterior a l'accés a la universitat. Aquesta adaptació s'ha d'haver sol·licitat prèviament a l'òrgan competent corresponent a cada districte universitari.

Les penalitzacions s'han d'aplicar tenint en compte els criteris següents:

- El corrector o correctora ha de marcar els errors en l'exercici i especificar clarament la deducció efectuada en la nota global.
- La deducció global màxima en l'exercici és 1 punt, de la manera següent:
 - Els dos primers errors ortogràfics no es penalitzen.
 - Si es repeteix la mateixa falta d'ortografia, aquesta s'ha de comptar com una de sola.
 - A partir de la tercera falta d'ortografia cal deduir -0,10 punts fins un màxim d'1 punt.
 - Més enllà dels errors d'argumentació i de comprensió que afecten el contingut de les respostes, es pot deduir un màxim de mig punt per errors de redacció, presentació, falta de coherència, falta de cohesió, incorrecció lèxica i incorrecció gramatical.**

En aquells casos en què la suma de les deduccions anteriors siga superior a 1 punt, aquesta és la màxima deducció permesa: 1 punt.

Assignatura: Història de la Filosofia

Asignatura: Historia de la Filosofía

CARACTERÍSTIQUES DE L'EXAMEN i CRITERIS GENERALS DE CORRECCIÓ

CARACTERÍSTICAS DEL EXAMEN y CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

El examen consta de tres partes:

1.- COMENTARIO DE TEXTO

2.- CONCEPTO

3.- REDACCIÓN

1.- COMENTARIO DE TEXTO (4 PUNTOS)

“Elija **uno** de los dos textos propuestos (a o b), léalo detenidamente y conteste las **tres** cuestiones siguientes:

- 1.1. Especifique el **tema** y/o **problemática** del texto (1 punto) (1 ó 2 frases)
- 1.2. Indique la **tesis** defendida y explique las **ideas** en las que esta se apoya en el texto y la relación que guardan entre ellas. (1.5 puntos) (100 palabras, aprox.)
- 1.3. Sitúe el tema o problemática del texto en su **contexto** histórico-filosófico y **relaciónela** con otro/a/s/as autor/es/as y/o corriente/s de dicho periodo o de otros que se enfrenten al mismo problema (1.5 puntos) (200 palabras, aprox.)”

El alumnado ha de responder las tres cuestiones sobre el texto elegido.

Los textos propuestos pueden corresponder o bien a fuentes primarias de la historia de la filosofía y sus autores o autoras clásicas o bien a fuentes secundarias que se ocupen de los saberes básicos de la materia. En este último caso, para el desarrollo de las preguntas se tendrá en cuenta la temática o la problemática abordada en el texto, así como, si procede, el autor/a o los autores/as y la/s corriente/s o la/s etapa/s filosófica/s aludidos en él.

Criterios de corrección:

1.1.- Especificar el **tema** y/o **problemática** del texto. (Hasta 1 punto).

Identificación del tema o asunto general del que trata el texto. Y/o, en su caso, exposición de la problemática o pregunta que se ha planteado en el mismo.

1.2.- Indicar la **tesis** defendida en el texto y explicar las **ideas** en las que se apoya (hasta 1.5 puntos).

a) Identificación explícita de la tesis o idea principal defendida en el texto en relación con el tema o problema que plantea (hasta 0.5 puntos).

b) Identificación explícita y explicación clara de las ideas del texto y de la relación que guardan entre sí evitando la mera repetición del texto (hasta 1 punto).

1.3.- : Contextualización/Relación: Situar el tema o problemática del texto en su **contexto** histórico-filosófico **relacionándola** con otro/a/s/as autor/es/as y/o corriente/s de dicho periodo o de otros que se enfrenten al mismo tema o problema (hasta 1.5 puntos).

a) Contextualización histórico-filosófica (hasta 0.5 puntos).

Situar adecuadamente el texto dentro de su contexto histórico-filosófico, indicando las circunstancias sociales, políticas y/o culturales relevantes que influyen en la cuestión presentada.

b) Relación con otro/a/s autor/a/es/as y/o corriente/s (hasta 1 punto).

Conexión con otro/s pensadores: se relaciona el tema o la problemática del fragmento con al menos otro autor/a o corriente filosófica del mismo periodo o de otros que aborden un tema o problema similar. Esto incluye mencionar sus ideas y cómo se enfrentan a la misma cuestión. Se valorará si el/la estudiante ofrece un análisis crítico sobre las similitudes y diferencias entre las posturas del autor/a del fragmento y los otros autores/corrientes mencionados.

2.- CONCEPTO (2 PUNTOS)

“Elija **uno** de estos conceptos y defínalo teniendo en cuenta su época/s y/o autor/a/es/as de referencia (100 palabras, aprox.)”

Elegir uno de los cuatro conceptos propuestos y definirlo.

Criterios de corrección:

a) Ha de ofrecerse una definición clara y concisa del concepto en cuestión (hasta 1 punto).

b) Se ha de ampliar la definición con los conocimientos pertinentes de la época o épocas y/o autor/a/s/es de referencia del concepto (hasta 1 punto).

3.-REDACCIÓN (4 PUNTOS)

“Elija y desarrolle **uno** de los dos siguientes temas (a o b) y conteste asimismo la pregunta que lo acompaña”

3.1. “A partir de lo expuesto, y si lo considera necesario ayudándose de su conocimiento de la historia de la filosofía...”

(800 palabras, aprox. en total, distribuidas proporcionalmente entre 3 y 3.1 de acuerdo con el peso relativo de su puntuación)

El alumnado elegirá desarrollar uno de los dos temas que se le proponen respondiendo también a la pregunta que lo acompaña.

Criterios de corrección:

3. Los temas de la redacción se enmarcarán en los saberes básicos de la asignatura (hasta 3 puntos).

Se valorarán los siguientes aspectos:

1. Estructura: la redacción debe tener la forma de introducción, desarrollo y conclusión, mostrando coherencia argumentativa y un uso adecuado de la terminología (hasta 1 punto).

2. Desarrollo adecuado del tema. La respuesta debe ofrecer los contenidos necesarios para desarrollar una exposición pertinente y completa del tema, teniendo como referencia el epígrafe de los saberes básicos en el que se enmarca (hasta 2 puntos).

3.1 Cada tema de la redacción viene acompañado de una cuestión en la que el estudiantado, apoyándose si lo considera necesario en su conocimiento de la historia de la filosofía, tendrá que poner en relación el tema con aspectos relevantes de la actualidad (científicos, artísticos, históricos, éticos, políticos, filosóficos etc.) (hasta 1 punto).

Se valorarán los siguientes aspectos de manera global

1) Identificación fundamentada de la problemática en la actualidad.

2) Relación significativa con aspectos actuales.

3) Profundidad del análisis.

DEDUCCIONES POR FALTA DE CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA, LÉXICA Y GRAMATICAL (HASTA 1 PUNTO DE LA NOTA TOTAL DEL EXAMEN).

El criterio de descuento por faltas de ortografía será el que consta en el documento “Propuesta de acuerdos mínimos sobre las orientaciones de materias de acceso y admisión a la universidad” de la CRUE y también en el artículo 13.10 del Real Decreto 534/2024 donde se especifican las características de los exámenes de la Fase General/Obligatoria.

En el caso de la materia “Historia de la Filosofía”, las deficiencias en la coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxica y ortográfica y su presentación pueden alcanzar hasta el 10% de la nota.

El criterio de valoración será de aplicación proporcional en el caso de alumnado diagnosticado con dislexia y/o disortografía u otra discapacidad que afecte al desarrollo del lenguaje; siempre y cuando se haya disfrutado de esta adaptación durante toda la etapa educativa inmediatamente anterior al acceso a la universidad, y previa solicitud al órgano competente correspondiente en cada distrito universitario.

Las penalizaciones se aplicarán atendiendo a los siguientes criterios:

- El corrector o correctora marcará los errores en el ejercicio y especificará claramente la deducción efectuada en la nota global.
- La máxima deducción global en el ejercicio será un punto de la forma siguiente:
 - Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán.
 - Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.
 - A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,10 puntos hasta un máximo de un punto.
 - **Más allá de los errores de argumentación y comprensión que afectan al contenido de las respuestas**, se podrá deducir un máximo de medio punto por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical.

En aquellos casos en los que la suma de las deducciones anteriores sea superior a un punto, esta será la máxima deducción permitida: un punto.

CONVOCATÒRIA: MODEL 2025

CONVOCATORIA: MODELO 2025

ASSIGNATURA: HISTÒRIA DE LA FILOSOFIA

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

BAREM DE L'EXAMEN:

BAREM DE L'EXAMEN:

L'examen consta de 3 qüestions:

-**Qüestió 1: COMENTARI DE TEXT.** S'ha de triar **un** dels dos textos proposats (a o b), i respondre les **tres** qüestions plantejades: (4 punts).

-**Qüestió 2: CONCEPTE.** S'ha d'eleger i definir **un** dels conceptes proposats (2 punts).

-**Qüestió 3: REDACCIÓ.** S'ha de triar **un** dels dos temes proposats (a o b), sobre el qual s'ha d'elaborar una redacció i contestar la pregunta que l'acompanya (4 punts).

Comentari de text: 4 punts; **concepte:** 2 punts; **redacció:** 4 punts.

1. COMENTARI DE TEXT (4 PUNTS). S'ha de triar un dels dos textos proposats (a o b), i respondre a les tres qüestions plantejades: (4 punts).

1.1 Especifiqueu el **tema** i/o **problemàtica** del text. (1 punt) (1 o 2 frases)ç

1.2 Indiqueu la **tesi** defensada i expliqueu les **idees** en què aquesta es basa en el text i la relació que guarden entre elles (1.5 punts) (100 paraules, aprox.)

1.3 Situeu el tema o problemàtica del text en el seu **context** historicofilosòfic i **relacioneu-la** amb un altre o altres autors o autores i/o corrent/s d'aquest període o d'altres que s'hagen enfronten al mateix problema. (1.5 punts) (200 paraules, aprox.)

TEXT A

La pedra angular [de l'empirisme britànic] consisteix a afirmar que el subjecte cognoscent rep a través dels sentits tots els elements que intervenen en el seu coneixement; conseqüència d'això [...] és [...] la negació per part dels empiristes tant del postulat que hi ha idees innates en la ment humana [...] com l'afirmació que la ment posseeix algun mitjà de coneixement d'objectes distint de la percepció sensible. Hume va expressar aquesta tesi amb una exemplar claredat: "En resum, tots els materials del pensar es deriven de la nostra percepció interna o externa. La seua mescla i composició correspon només a la nostra ment i voluntat. O, per a expressar-me en un llenguatge filosòfic, totes les nostres idees, o percepcions més inconsistentes, són còpies de les nostres impressions o percepcions més intenses" (*Investigació sobre l'enteniment humà*, 34). Aquesta tesi planteja a l'empirisme problemes de difícil solució: quin és l'origen dels nostres coneixements matemàtics?, en què es fonamenta la construcció de teories que expliquen i prediuen els fenòmens naturals? [...] Hume va abordar el [primer] problema des de la distinció entre "relacions d'idees" (*relations of ideas*) i "qüestions de fet" (*matters of fact*) [...]

Josep Lluís Blasco, "Empirismo", en J. Muñoz i J. Velarde (eds.) *Compendio de epistemología*, Trotta, 2000. Trad. al valencià pel Servei de Llengües UV.

TEXT B

Espere que el meu propi sexe em disculpe si tracte les dones com a criatures racionals en compte d'afalagar els seus encants fascinants i considerar-les com si estigueren en un estat d'eterna infància, incapaces de valdre's per si mateixes. Desitge de veres mostrar en què consisteix la veritable dignitat i la felicitat humana. Desitge persuadir les dones perquè intenten adquirir fortalesa, tant de ment com de cos, i convèncer-les que les frases suaus, la sensibilitat de cor, la delicadesa de sentiments i el gust refinat són quasi sinònims d'epítets de la debilitat, i que aquells éssers que són només objectes de pietat, i

d'aquesta classe d'amor que ha sigut denominada com la seua germana, prompte es convertiran en objectes de menyspreu.

Rebutjant, doncs, aquestes belles frases femenines que els homes utilitzen amb condescendència per a endolcir la nostra dependència servil, i menyspreant aquesta feble elegància de ment, aquesta sensibilitat exquisida i dolça docilitat de conducta que se suposa que constitueixen les característiques sexuals del recipient més fràgil, desitge mostrar que l'elegància és inferior a la virtut, que el primer objectiu d'una lloable ambició és adquirir un caràcter com a ésser humà, sense tenir en compte la distinció de sexe.

Mary Wollstonecraft, *Vindicación de los derechos de las mujeres* (trad. de Marta Lois González), Istmo, 2005. Trad. al valencià pel Servei de Llengües UJI.

2. **CONCEPTE (2 PUNTS)**. Trieu **un** d'estos conceptes i definiu-lo tenint en compte la seua època/s i/o autor/a/és/as de referència (100 paraules, aprox.)

2.a Logos (2 punts)

2.b Intel·lectualisme socraticoplatònic (2 punts)

2.c Filosofia crítica en Kant (2 punts)

2.d Alienació en Marx (2 punts)

3. **REDACCIÓ (4 PUNTS)**. Trieu i desenvolueu **un** dels dos temes següents (a o b) i responeu a la pregunta que l'acompanya (800 paraules, aprox.)

3.a El debat polític en l'edat antiga (3 punts).

3.a.1 A partir del que s'ha exposat i, si ho creieu necessari, amb l'ajuda del vostre coneixement de la història de la filosofia, considereu que aquest debat és rellevant en l'actualitat? Per què? (1 punt)

3.b El desenrotllament del feminisme en Simone de Beauvoir i la seua crítica de la conceptualització de la dona com l'altra en la societat patriarcal (3 punts)

3.b.1 A partir de l'exposat, i si ho considera necessari ajudant-se del seu coneixement de la Història de la filosofia, considera que en la societat actual les dones continuen sent les altres? Per què? (1 punt)

CONVOCATÒRIA: MODEL 2025

CONVOCATORIA: MODELO 2025

ASSIGNATURA: HISTÒRIA DE LA FILOSOFIA

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

BAREM DE L'EXAMEN:

BAREMO DEL EXAMEN:

El examen consta de 3 cuestiones:

-**Cuestión 1: COMENTARIO DE TEXTO.** Se ha de elegir **uno** de los dos textos propuestos (a o b) y responder las **tres** cuestiones planteadas (4 puntos).

-**Cuestión 2: CONCEPTO.** Se ha de elegir y definir **uno** de los conceptos propuestos (2 puntos).

-**Cuestión 3: REDACCIÓN.** Se ha de elegir **uno** de los dos temas propuestos (a o b) y elaborar una redacción sobre él contestando asimismo la pregunta que lo acompaña (4 puntos).

Comentario de texto: 4 puntos; **concepto:** 2 puntos; **redacción:** 4 puntos.

1. COMENTARIO DE TEXTO (4 PUNTOS). Elija **uno** de los dos textos propuestos (a o b), léalo detenidamente y conteste las **tres** cuestiones siguientes:

1.1. Especifique el **tema** y/o **problemática** del texto (1 punto) (1 ó 2 frases)

1.2. Indique la **tesis** defendida y explique las **ideas** en las que esta se apoya en el texto y la relación que guardan entre ellas (1.5 puntos) (100 palabras, aprox.)

1.3. Sitúe el tema o problemática del texto en su **contexto** histórico-filosófico y **relaciónela** con otro/a/s/as autor/es/as y/o corriente/s de dicho periodo o de otros que se enfrenten al mismo problema (1.5 puntos) (200 palabras, aprox.)

TEXTO A

La piedra angular [del empirismo británico] consiste en afirmar que el sujeto cognoscente recibe a través de los sentidos todos los elementos que intervienen en su conocimiento; consecuencia de ello [...] es [...] la negación por parte de los empiristas tanto del postulado de que hay ideas innatas en la mente humana [...] como la afirmación de que la mente posee algún medio de conocimiento de objetos distinto de la percepción sensible. Hume expresó esta tesis con una ejemplar claridad: “En resumen, todos los materiales del pensar se derivan de nuestra percepción interna o externa. Su mezcla y composición corresponde solo a nuestra mente y voluntad. O, para expresarme en un lenguaje filosófico, todas nuestras ideas, o percepciones más endebles, son copias de nuestras impresiones o percepciones más intensas” (*Investigación sobre el entendimiento humano*, 34). Esta tesis plantea al empirismo problemas de difícil solución: ¿cuál es el origen de nuestros conocimientos matemáticos?, ¿en qué se fundamenta la construcción de teorías que explican y predicen los fenómenos naturales? [...] Hume abordó el [primer] problema desde la distinción entre “relaciones de ideas” (relations of ideas) y “cuestiones de hecho” (matters of fact) [...]

Josep Lluís Blasco, “*Empirismo*”, en J. Muñoz y J. Velarde (eds.), *Compendio de Epistemología*, Trotta, 2000.

TEXTO B

Espero que mi propio sexo me disculpe si trato a las mujeres como criaturas racionales en vez de halagar sus encantos fascinantes y considerarlas como si estuvieran en un estado de eterna infancia, incapaces de valerse por sí mismas. Deseo de veras mostrar en qué consiste la verdadera dignidad y la felicidad humana. Deseo persuadir a las mujeres para que intenten adquirir fortaleza, tanto de mente como de cuerpo, y convencerlas de que las frases suaves, la sensibilidad de corazón, la delicadeza de sentimientos y el gusto refinado son casi sinónimos de epítetos de la debilidad, y que aquellos seres que son sólo

objetos de piedad, y de esa clase de amor que ha sido denominada como su hermana, pronto se convertirán en objetos de desprecio.

Desechando, pues, esas bellas frases femeninas que los hombres utilizan con condescendencia para dulcificar nuestra dependencia servil, y despreciando esa débil elegancia de mente, esa sensibilidad exquisita y dulce docilidad de conducta que se supone constituyen las características sexuales del recipiente más frágil, deseo mostrar que la elegancia es inferior a la virtud, que el primer objetivo de una loable ambición es adquirir un carácter como ser humano, sin tener en cuenta la distinción de sexo.

Mary Wollstonecraft, *Vindicación de los derechos de las mujeres* (trad. de Marta Lois González), Istmo, 2005.

2. **CONCEPTO (2 PUNTOS)**. Elija **uno** de estos conceptos y defínalo teniendo en cuenta su época/s y/o autor/a/es/as de referencia (100 palabras, aprox.)

2.a. Logos (2 puntos)

2.b. Intelectualismo socrático-platónico (2 puntos)

2.c. Filosofía crítica en Kant (2 puntos)

2.d. Alienación en Marx (2 puntos)

3. **REDACCIÓN (4 PUNTOS)**. Elija y desarrolle **uno** de los dos siguientes temas (a o b) y conteste asimismo la pregunta que lo acompaña (800 palabras, aprox.)

3.a. El debate político en la Edad Antigua (3 puntos).

3.a.1. A partir de lo expuesto, y si lo considera necesario ayudándose de su conocimiento de la Historia de la filosofía, ¿considera que este debate es relevante en la actualidad? ¿Por qué? (1 punto)

3.b. El desarrollo del feminismo en Simone de Beauvoir y su crítica de la conceptualización de la mujer como *la Otra* en la sociedad patriarcal (3 puntos)

3.b.1. A partir de lo expuesto, y si lo considera necesario ayudándose de su conocimiento de la Historia de la filosofía, ¿considera que en la sociedad actual las mujeres siguen siendo *las OTRAS*? ¿Por qué? (1 punto)