



PLA DE REFORÇ I RECUPERACIÓ	CURS 2024/2025	MATÈRIA: <i>Música</i>	NIVELL 2ESO
-----------------------------	-------------------	------------------------	-------------

Organització dels continguts	SITUACIONS D'APRENENTATGE I SABERS BÀSICS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
	<p><b>1EL SO UN FENÒMEN FÍSIC</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificació auditiva, descripció i valoració de les característiques més rellevants i significatives de diversitat d'obres musicals.</li><li>- Manifestació de les normes de comportament bàsic, com el respecte i la valoració, en audicions enregistrades o en directe.</li><li>- Identificació i discriminació auditiva dels paràmetres del so en diverses obres i manifestacions Musicals.</li><li>Ús de grafies convencionals i no convencionals en la lectura i escriptura musical.</li><li>- Interpretació musical individual i col·lectiva a partir de la descodificació dels elements bàsics del llenguatge musical.</li></ul>	<p>1.1 Identificar els factors històrics, culturals i socials que envolten determinades produccions musicals, comprenent-ne les característiques i funció a través de l'anàlisi d'exemples, amb una actitud oberta i respectuosa.</p> <p>3.1 Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal per al desenvolupament de les destreses musicals, potenciant l'expressió d'emocions i la seguretat en un mateix</p>

	<p><b>2 BÀTEC MUSICAL, RITME , PULSACIÓ I MOVIMENT</b></p> <p>– Identificació i discriminació auditiva dels paràmetres del so en diverses obres i manifestacions musicals.</p> <p>– Ús de grafies convencionals i no convencionals en la lectura i escriptura musical</p>	<p>1.1 Identificar les característiques, els elements i les tècniques de diferents propostes musicals de la nostra cultura i d'altres, a través de diferents suports audiovisuals, evidenciant una actitud d'obertura, interès i respecte.</p> <p>3.3 Aplicar tècniques d'interpretació musical i de moviment en audicions i concerts a l'aula i fora d'ella, desenvolupant la creativitat i el respecte cap als altres.</p>
	<p><b>3 LA MÚSICA EN EL RENAIXEMENT</b></p> <p>1 Identificació auditiva, descripció i valoració de les característiques més rellevants i significatives de diversitat d'obres musicals. 2 Manifestació de les normes de comportament bàsic, com el respecte i la valoració, en audicions enregistrades o en directe. 3 Anàlisi auditiva dels trets estilístics de la música vocal i instrumental d'obres musicals de diferents èpoques i cultures. 4 Identificació i discriminació auditiva dels paràmetres del so en diverses obres i manifestacions musicals.</p> <p>B. Interpretació, improvisació i creació escènica</p> <p>Ús de grafies convencionals i no convencionals en la lectura i escriptura musical. 2 Interpretació</p>	<p><b>CRITERIS D' AVALUACIÓ</b></p> <p>1.1 Identificar els factors històrics, culturals i socials que envolten determinades produccions musicals, comprenent-ne les característiques i la funció a través de l'anàlisi d'exemples, amb una actitud oberta i respectuosa.</p> <p>1.2 Identificar les característiques, elements i tècniques de diferents propostes musicals de la nostra cultura i d'altres, a través de diferents suports audiovisuals, evidenciant una actitud d'obertura, interès i respecte.</p>

	<p>musical individual i col·lectiva a partir de la aplicació de tècniques elementals per a la interpretació: tècniques vocals, instrumentals i corporals, tècniques d'estudi i de gestió d'emocions en la preparació d'obres i la interpretació individual i col·lectiva. 3 Improvisació guiada i lliure en interpretacions individuals i col·lectives. 4 Ús i adaptació del llenguatge musical a través d'aplicacions tecnològiques en projectes musicals i artístics. 4 Creació individual i/o col·lectiva a partir de processos que engloben diferents llenguatges artístics</p> <p>C. Contextos i cultures musicals 1 Anàlisi de l'evolució de les textures musicals i les formes musicals en obres de diferents períodes històrics. 2 Identificació de les característiques estilístiques i socials dels principals gèneres del repertori més rellevant del patrimoni cultural i musical. 3 Recerca d'artistes i agrupacions locals, nacionals i d'arreu. 4 Contextualització de les principals agrupacions musicals a partir de les famílies instrumentals i les característiques vocals</p>	<p>2.1 Improvisar lliurement o a partir de pautes guiades, individuals o grupals, utilitzant el cos, la veu o els instruments i desenvolupant la creativitat i l'autoconfiança.</p> <p>2.2 Mostrar habilitats musicals individuals i grupals a través de la interpretació, enfortint l'autoestima i la consciència col·lectiva</p> <p>3.1 Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal per al desenvolupament de les destreses musicals, potenciant l'expressió d'emocions i la seguretat en un mateix.</p> <p>3.2 Mostrar iniciativa en els processos creatius participant com a intèrpret en actuacions i manifestacions musicals i escèniques dins i/o fora del centre.</p> <p>3.3 Aplicar tècniques d'interpretació musical i de moviment en audicions i concerts a dins i a fora de l'aula, desenvolupant la creativitat i el respecte cap als altres</p> <p>4.1 Crear composicions bàsiques vocals, instrumentals, coreogràfiques i multidisciplinàries de manera</p>
--	--	---

		<p><i>individual i/o col·laborativa, mostrant respecte a les idees, les emocions i els sentiments del grup.</i></p> <p><i>4.2 Organitzar produccions que utilitzin la veu, el cos, els instruments i/o les eines digitals per al desenvolupament de projectes musicals, amb actitud inclusiva i cohesionadora tenint en compte les oportunitats personals, socials i professionals</i></p>
	<p><b>4 LA SUCCESIÓ DELS SONS : LA MELODIA</b></p> <p><i>- Identificació auditiva, descripció i valoració de les característiques més rellevants i significatives de diversitat d'obres musicals.</i></p> <p><i>- Manifestació de les normes de comportament bàsic, com el respecte i la valoració, en audicions enregistrades o en directe.</i></p> <p><i>Ús de grafies convencionals i no convencionals en la lectura i escriptura musical.</i></p> <p><i>- Interpretació musical individual i col·lectiva a partir de la descodificació dels elements bàsics del llenguatge musical</i></p>	<p><i>1.2 Identificar les característiques, els elements i les tècniques de diferents propostes musicals de la nostra cultura i d'altres, a través de diferents suports audiovisuals, evidenciant una actitud d'obertura, interès i respecte.</i></p> <p><i>2.2 Mostrar habilitats musicals individuals i grupals a través de la interpretació, enfortint l'autoestima i la consciència Col·lectiva</i></p> <p><i>3.3 Aplicar tècniques d'interpretació musical i de moviment en audicions i concerts a l'aula i fora d'ella, desenvolupant la creativitat i el respecte cap als altres.</i></p>

	<b>5 EL COLOR DEL SO, LA INSTRUMENTACIÓ</b>  <i>- Identificació i discriminació auditiva dels paràmetres del so en diverses obres i manifestacions musicals</i> <i>Interpretació musical individual i col·lectiva a partir de la descodificació dels elements bàsics del llenguatge musical.</i> <i>- Aplicació de les tècniques elementals per a la interpretació: tècniques vocals, instrumentals i corporals, tècniques d'estudi i de gestió d'emocions en la preparació d'obres i la interpretació individual i col·lectiva</i>	<i>1.3 Expressar l'opinió personal i les emocions experimentades, de manera respectuosa i crítica sobre exemples de músiques estudiades a través de l'audició, el visionament o l'assistència a esdeveniments musicals</i> <i>3.1 Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal per al desenvolupament de les destreses musicals, potenciant l'expressió d'emocions i la seguretat en un mateix.</i> <i>3.2 Mostrar iniciativa en els processos creatius participant com a intèrpret en actuacions i manifestacions musicals i escèniques dins i/o fora del centre.</i>
	<b>C LA MÚSICA EN EL BARROC</b>  <i>A. Escolta i percepció musical: 1 Identificació auditiva, descripció i valoració de les característiques més rellevants i significatives de diversitat d'obres musicals. 2 Manifestació de les normes</i>	<i>1.1 Identificar els factors històrics, culturals i socials que envolten determinades produccions musicals, comprenent-ne les característiques i la funció a través de l'anàlisi d'exemples, amb una actitud oberta i respectuosa.</i>

	<p>de comportament bàsic, com el respecte i la valoració, en audicions enregistrades o en directe.</p> <p>2 Anàlisi auditiva dels trets estilístics de la música vocal i instrumental d'obres musicals de diferents èpoques i cultures.3</p> <p>Identificació i discriminació auditiva dels paràmetres del so en diverses obres i manifestacions musicals.</p> <p>B. Interpretació, improvisació i creació escènica Ús de grafies convencionals i no convencionals en la lectura i escriptura musical.2 Interpretació musical individual i col·lectiva a partir de la descodificació dels elements bàsics del llenguatge musical. 3 Pràctica dels intervals, escales i acords musicals en interpretacions, improvisacions i creacions individuals i col·lectives. 4 Aplicació de tècniques elementals per a la interpretació: tècniques vocals, instrumentals i corporals, tècniques d'estudi i de gestió d'emocions en la preparació d'obres i la interpretació individual i col·lectiva. 5 Improvisació guiada i lliure en interpretacions individuals i col·lectives. c Desenvolupament de propostes artístiques que valorin les músiques tradicionals, populars urbanes.</p> <p>C. Contextos i cultures musicals1 Anàlisi de l'evolució de les textures musicals i les formes musicals en obres de diferents períodes històrics.2</p>	<p>1.2 Identificar les característiques, elements i tècniques de diferents propostes musicals de la nostra cultura i d'altres, a través de diferents suports audiovisuals, evidenciant una actitud d'obertura, interès i respecte</p> <p>2.1 Improvisar lliurement o a partir de pautes guiades, individuals o grupals, utilitzant el cos, la veu o els instruments i desenvolupant la creativitat i l'autoconfiança.</p> <p>2.2 Mostrar habilitats musicals individuals i grupals a través de la interpretació, enfortint l'autoestima i la consciència col·lectiva.</p> <p>3.1 Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal per al desenvolupament de les destreses musicals, potenciant l'expressió d'emocions i la seguretat en un mateix.</p> <p>3.2 Mostrar iniciativa en els processos creatius participant com a intèrpret en actuacions i manifestacions musicals i escèniques dins i/o fora del centre.</p> <p>3.3 Aplicar tècniques d'interpretació musical i de moviment en audicions i concerts a dins i a fora de l'aula,</p>
--	---	---

	<p><i>Identificació de les característiques estilístiques i socials dels principals gèneres del repertori més rellevant del patrimoni cultural i musical. 3 Recerca d'artistes i agrupacions locals, nacionals i d'arreu. 4 Contextualització de les principals agrupacions musicals a partir de les famílies instrumentals i les característiques vocals</i></p>	<p><i>desenvolupant la creativitat i el respecte cap als altres.</i></p> <p><i>4.2 Organitzar produccions que utilitzin la veu, el cos, els instruments i/o les eines digitals per a desenvolupament de projectes musicals, amb actitud inclusiva i cohesionadora tenint en compte les oportunitats personals, socials i professionals</i></p>
	<p><b>7 L'ESTRUCTURA MUSICAL. LA FORMA</b></p> <p><i>- Identificació i discriminació auditiva dels paràmetres del so en diverses obres i manifestacions musicals.</i></p> <p><i>- Interpretació musical individual i col·lectiva a partir de la descodificació dels elements bàsics del llenguatge musical</i></p>	<p><i>1.2 Identificar les característiques, elements i tècniques de diferents propostes musicals de la nostra cultura i d'altres, a través de diferents suports audiovisuals, evidenciant una actitud d'obertura, interès i Respecte.</i></p> <p><i>3.2 Mostrar iniciativa en els processos creatius participant com a intèrpret en actuacions i manifestacions musicals i escèniques dins i/o fora del centre.</i></p>
	<p><b>8 LA MÚSICA EN EL CLASSICISME</b></p> <p><i>A Escolta i percepció musical: 1 Identificació auditiva, descripció i valoració de les característiques més rellevants i significatives de diversitat d'obres musicals. 2 Manifestació de les normes de comportament bàsic,</i></p>	<p><i>1.1 Identificar els factors històrics, culturals i socials que envolten determinades produccions musicals,</i></p>

	<p>com el respecte i la valoració, en audicions enregistrades o en directe.3 Anàlisi auditiva dels trets estilístics de la música vocal i instrumental d'obres musicals de diferents èpoques i cultures. 4Identificació i discriminació auditiva dels paràmetres del so en diverses obres i manifestacions musicals.</p> <p>B. Interpretació, improvisació i creació escènica</p> <p>1 Ús de grafies convencionals i no convencionals en la lectura i escriptura musicals. 2 Interpretació musical individual i col·lectiva a partir de la descodificació dels elements bàsics del llenguatge musical. 3 Pràctica dels intervals, escales i acords musicals en interpretacions, improvisacions i creacions individuals i col·lectives. 4 Aplicació de tècniques elementals per a la interpretació: tècniques vocals, instrumentals i corporals, tècniques d'estudi i de gestió d'emocions en la preparació d'obres i la interpretació individual i col·lectiva. 5 Improvisació guiada i lliure en individuals i col·lectives. c Creació individual i/o col·lectiva a partir de processos que engloben diferents llenguatges artístics.</p> <p>C. Contextos i cultures musicals</p> <p>1 Anàlisi de l'evolució de les textures musicals i les formes musicals en obres de diferents períodes històrics. 2 Identificació de les característiques estilístiques i socials dels principals</p>	<p>comprent-ne les característiques i la funció a través de l'anàlisi d'exemples, amb una actitud oberta i respectuosa.</p> <p>1.2 Identificar les característiques, elements i tècniques de diferents propostes musicals de la nostra cultura i d'altres, a través de diferents suports audiovisuals, evidenciant una actitud d'obertura, interès i respecte.</p> <p>2.1 Improvisar lliurement o a partir de pautes guiades, individuals o grupals, utilitzant el cos, la veu o els instruments i desenvolupant la creativitat i l'autoconfiança</p> <p>3.1 Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal per al desenvolupament de les destreses musicals, potenciant l'expressió d'emocions i la seguretat en un mateix.</p> <p>3.2 Mostrar iniciativa en els processos creatius participant com a intèrpret en actuacions i manifestacions musicals i escèniques dins i/o fora del centre.</p> <p>3.3 Aplicar tècniques d'interpretació musical i moviment en audicions i concerts a dins i a fora de l'aula,</p>
--	--	--



	<p><i>gèneres del repertori més rellevant del patrimoni cultural i musical.3 Desenvolupament del pensament ètic i responsable en relació amb la propietat intel·lectual i cultural.4 Contextualització de les principals agrupacions musicals a partir de les famílies instrumentals i les característiques vocals.</i></p>	<p><i>desenvolupant la creativitat i el respecte cap als altres.</i>  <i>4.2 Organitzar produccions que utilitzin la veu, el cos, els instruments i/o les eines digitals per al desenvolupament de projectes musicals, amb actitud inclusiva i cohesionadora tenint en compte les oportunitats personals, socials i professionals</i></p>
	<p><b>3. MÚSICA ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ I AL CINEMA.</b>  <i>A. Escolta i percepció musical1 Identificació auditiva, descripció i valoració de les característiques més rellevants i significatives de diversitat d'obres musicals. 2 Manifestació de les normes de comportament bàsic, com el respecte i la valoració, en audicions enregistrades o en directe. 3 Anàlisi auditiva dels trets estilístics de la música vocal i instrumental d'obres musicals de diferents èpoques i cultures.4 Identificació i discriminació auditiva dels paràmetres del so en diverses obres i manifestacions musicals</i>  <i>B. Interpretació, improvisació i creació escènica</i>  <i>1 Ús de grafies convencionals i no convencionals en la lectura i escriptura musical. 2 Interpretació musical individual i col·lectiva a partir de la descodificació dels elements bàsics del llenguatge musical. 3 Aplicació de</i></p>	<p><i>1.1 Identificar els factors històrics, culturals i socials que envolten determinades produccions musicals, comprenent-ne les característiques i la funció a través de l'anàlisi d'exemples, amb una actitud oberta i respectuosa.</i>  <i>1.2 Identificar les característiques, elements i tècniques de diferents propostes musicals de la nostra cultura i d'altres, a través de diferents suports audiovisuals, evidenciant una actitud d'obertura, interès i respecte.</i>  <i>1.3 Expressar l'opinió personal i les emocions experimentades, de manera respectuosa i crítica sobre exemples de músiques estudiades a través de l'audició, el visionament o l'assistència a</i></p>

	<p><i>tècniques elementals per a la interpretació: tècniques vocals, instrumentals i corporals, tècniques d'estudi i de gestió d'emocions en la preparació d'obres i la interpretació individual i col·lectiva. 4 Improvisació guiada i lliure en interpretacions individuals i col·lectives. 5 Creació individual i/o col·lectiva a partir de processos que engloben diferents llenguatges artístics</i></p> <p><i>C. Contextos i cultures musicals 1 Identificació de les característiques estilístiques i socials dels principals gèneres del repertori més rellevant del patrimoni cultural i musical. 2 Cerca d'artistes i agrupacions locals, nacionals i d'arreu. 3 Desenvolupament de propostes artístiques que valorin les músiques tradicionals, populars i urbanes.</i></p>	<p><i>esdeveniments musicals</i></p> <p><i>3.1 Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal per al desenvolupament de les destreses musicals, potenciant l'expressió d'emocions i la seguretat en un mateix.</i></p> <p><i>3.2 Mostrar iniciativa en els processos creatius participant com a intèrpret en actuacions i manifestacions musicals i escèniques dins i/o fora del centre.</i></p> <p><i>3.3 Aplicar tècniques d'interpretació musical i de moviment en audicions i concerts a dins i a fora de l'aula, desenvolupant la creativitat i el respecte cap als altres.</i></p> <p><i>4.1 Crear composicions bàsiques vocals, instrumentals, coreogràfiques i multidisciplinars de manera individual i/o col·laborativa, mostrant respecte per les idees, les emocions i els sentiments del grup.</i></p> <p><i>4.2 Organitzar produccions que utilitzin la veu, el cos, els instruments i/o les eines digitals per al desenvolupament de projectes musicals, amb actitud inclusiva i cohesionadora tenint en compte les</i></p>
--	--	---

		<i>oportunitats personals, socials i professionals</i>
<b>MATERIAL NECESSARI</b>	Dossier de recuperació: a la Consergeria de l'institut hi ha una còpia del dossier	<i>Ukelele</i>
Indicar el material on es pot aconseguir	<i>DEPARTAMENT DE MÚSICA</i>	<i>TENDA ESPECIALITZADA EN INSTRUMENTS MUSICALS</i>
<b>PROVES D'AVUACIÓ</b>		
<b>PRIMERA CONVOCATÒRIA</b>  <i>Dossier fet a mà. Cal entregar-lo abans del 30 d'abril</i>	<b>SEGONA CONVOCATÒRIA</b>  <i>Dilluns 5 de maig, 14:00 h</i>	<b>AVALUACIÓ CONTINUA</b>  <i>Si l'alumnat aprova les dues primeres avaluacions i entrega el treball, aprova l'assignatura pendent. En cas contrari, haurà de presentar-se a l'examen de recuperació del dia 5 de maig. Per tal d'aprovar l'examen caldrà obtenir, com a mínim, una nota de 5.</i>