



<b>PLA DE REFORÇ I RECUPERACIÓ</b>	<b>CURS</b> <b>2024/2025</b>	<b>MATÈRIA</b> <b>DIBUIX ARTÍSTIC I</b>	<b>NIVELL</b> <b>1r BATXILLERAT</b>
------------------------------------	---------------------------------	--	--

<b>Organització dels continguts</b>	<b>SITUACIONS D'APRENTATGE I SABERS BÀSICS</b>	<b>CRITERIS D'AVALUACIÓ</b>
	<p>3.1. Bloc 1. Concepte i història del dibuix. En el primer bloc "Concepte i història del dibuix", es proposa un acostament al dibuix com a mitjà d'expressió, que ha tingut un paper fonamental en la història de l'art, la generació del patrimoni cultural, i que està íntimament lligat a diversos àmbits disciplinaris com és l'estudi i representació de l'entorn natural o construït, o de la figura humana.</p> <p>3.2. Bloc 2. L'expressió gràfica i els seus recursos elementals. En el segon bloc "L'expressió gràfica i els seus recursos elementals", es facilita a l'alumnat una formació preparatòria sobre els elements propis de l'expressió gràfica i el seu llenguatge, a través de les seues qualitats comunicatives, i es pretén fomentar l'ús de les mateixes com a mitjà d'expressió. En el primer curs d'una manera més pràctica, i en el segon curs amb intencions comunicatives, aprofundint en els continguts del primer curs i dotant a les obres d'identitat personal amb finalitats expressives.</p> <p>3.3. Bloc 3. La percepció visual. En el tercer bloc "La percepció visual", s'estableixen les relacions</p>	<p>5.1.1. Reconéixer la funció del dibuix com a llenguatge universal, identificant-lo en diferents manifestacions culturals i artístiques.</p> <p>5.1.2. Analitzar el llenguatge, les tècniques i procediments del dibuix en diferents propostes artístiques, identificant els canvis produïts en elles segons les diferents etapes històriques.</p> <p>5.1.3. Indagar en els cànons i proporcions de l'anatomia humana al llarg de la història, valorant el dibuix com a eina per a la representació del cos humà i la seua diversitat.</p> <p>5.2.1. Fer servir el dibuix a mà alçada i l'esbós com a eina integrant l'encaix i la proporció en obres de referència, bidimensionals o tridimensionals.</p> <p>5.2.2. Identificar els fonaments de la composició analitzant obres de referència, bidimensionals o tridimensionals.</p>

	<p>del dibuix amb els mecanismes de percepció de la realitat, fonamental per a observar amb atenció, i poder així, recrear idees i entendre el món amb una visió global. En el primer curs es treballa sobre les nocions bàsiques a partir del perfil d'eixida de l'alumnat en EPVA de 3r d'ESO, i en el segon curs s'aprofundeix en la percepció visual lligada a altres blocs, com per exemple el del color, la composició, o la retentiva visual.</p> <p>3.4. Bloc 4. Composició i ordenació de l'espai. En el quart bloc "Composició i ordenació de l'espai", s'al·ludeix als principis bàsics per a la generació d'obres artístiques, des de la perspectiva del dibuix. S'integra a més el dibuix com a mètode de treball, d'anàlisi i de síntesi de la realitat. En aquest bloc també es relaciona el dibuix amb altres disciplines, especialment en el segon curs, com és la fotografia.</p> <p>3.5. Bloc 5. El volum: la llum, el clarobscur i la perspectiva. El cinqué bloc "El volum: La llum, el clarobscur i la perspectiva" s'aproxima a l'alumnat a l'observació, anàlisi i representació de l'espai tridimensional, relacionant-lo tant amb obres d'art, com amb l'espai construït, la naturalesa, el paisatge o l'arquitectura.</p> <p>3.6. Bloc 6. Materials i tècniques d'expressió artística. El sisé bloc "Materials i tècniques d'expressió artística", proporciona a l'alumnat els coneixements sobre els elements amb els quals començar a treballar, la seua compatibilitat, els seus usos tradicionals i contemporanis, inclosos els mitjans digitals. En aquest bloc és fonamental,</p>	<p>5.2.3. Analitzar obres de referència d'acord amb els mecanismes de la percepció visual, les seues lleis i principis.</p> <p>5.2.4 Experimentar amb els principis de la composició i ordenació dels elements en l'espai, emprant-los amb intencions comunicatives i expressives en produccions artístiques individuals o col·lectives.</p> <p>5.3.1 Reconèixer els elements del llenguatge visual atenent la seua diversitat i les seues possibilitats expressives.</p> <p>5.3.2 Fer servir els elements del llenguatge visual: punt, línia, pla i color, entre altres, en l'anàlisi d'obres de referència.</p> <p>5.3.3 Aplicar la teoria del color i els seus usos culturals en l'anàlisi d'obres de referència i utilitzar-la en creacions individuals o col·lectives.</p> <p>5.3.4 Integrar els elements del llenguatge visual realitzant produccions artístiques individuals o col·lectives.</p> <p>5.4.1 Fer servir els fonaments bàsics del clarobscur en la representació del volum en obres bidimensionals.</p> <p>5.4.2 Reproduir obres de referència analitzant la forma, i els conceptes de contrast i clarobscur.</p>
--	--	--

	<p>a més, la vinculació amb alguns dels desafiaments del segle XXI, com són la gestió dels residus, l'impacte mediambiental dels materials que es fan servir, el consum responsable.</p> <p>3.7. Bloc 7: Projectes gràfics individuals i col·laboratius. El seté bloc, "Projectes gràfics individuals i col·laboratius", engloba aquells coneixements, destreses i actituds necessàries per a posar en pràctica els sabers d'altres blocs aplicats a la generació de projectes artístics de diferent índole, inclosos els treballs interdisciplinaris. En aquest bloc s'integra a més la importància del dibuix com a base d'un mètode de treball ordenat, especialment per a les disciplines artístiques, la integració de les referències culturals com a argument en la creació artística, i la planificació de les fases d'un projecte.</p>	<p>5.4.3 Representar el volum en creacions artístiques individuals o col·lectives experimentant els fonaments bàsics del clarobscur</p> <p>5.4.4 Descriure l'espai tridimensional aplicant la perspectiva en el dibuix.</p> <p>5.5.1 Identificar les diferents tècniques, eines, i suports, distingint les seues compatibilitats i apreciament les seues possibilitats expressives.</p> <p>5.5.2 Experimentar amb diferents tècniques, eines i suports, representant la realitat o analitzant referències artístiques.</p> <p>5.5.3 Indagar en les diferents tècniques eines i suports en la creació d'obres artístiques atenent el seu impacte mediambiental.</p> <p>5.5.4 Fer servir eines digitals aplicades al dibuix i al disseny per a la creació de productes artístics.</p> <p>5.6.1 Emprar la terminologia específica de l'àrea per a argumentar la intenció expressiva</p> <p>5.6.2 Fer servir la pràctica creativa per a comunicar i expressar idees, sentiments i emocions, valorant el procés i el resultat final.</p> <p>5.6.3 Planificar el procés creatiu, individual o col·lectiu, aplicant un mètode de treball estructurat i ordenat.</p>
--	---	--

		5.6.4 Reproduir obres de referència, incloses les contemporànies, analitzant els valors d'igualtat de gènere i el respecte a la diversitat.
<b>Material necessari</b>  Indicar el material on es pot aconseguir	Per a poder recuperar l'assignatura de Dibuix Artístic I corresponent a 1r de Batxillerat, l'alumnat haurà de realitzar una sèrie de treballs que vindran explicats dins d'un dossier digital que se li entregarà a l'alumnat a principi del primer trimestre. Els treballs hauran de ser realitzats amb el suport i material indicat en el dossier. Els treballs podran ser entregats de colp en alguna de les tres convocatòries o bé es podran entregar de forma escalonat durant les tres. Serà necessària la supervisió del procés dels treballs per part del professorat.	
PROVES D'AVUACIÓ		
PRIMERA CONVOCATÒRIA 21/01/2025	SEGONA CONVOCATÒRIA 28/03/2025	AVUACIÓ CONTINUA 11/04/2025