

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/web/iesbetxi">http://mestreacasa.gva.es/ web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	---

# Proposta Pedagògica

## Curs 2024-2025

### Departament de Música

**Institut d'Educació Secundària Betxi.**

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxí Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	---

## **1. CONCRECIÓ CURRICULAR DE LA MATÈRIA.**

Aquesta programació s'articula entorn dels criteris preceptius expressats a la normativa vigent, a saber:

- **DECRET 66/2024**, de 21 de juny, del Consell, pel qual es modifica el Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatòria, i l'Orde 19/2023, de 29 de juny, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es regulen els procediments derivats del Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableixen l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatòria.
- **LOMLOE** (Llei Orgànica 3/2020, de 29 de desembre, per la qual es modifica la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, publicada al BOE de 30 de desembre de 2020).
- **Reial Decret 984/2021**, de 16 de novembre, pel qual es regula l'avaluació i la promoció a l'Educació Primària, així com l'avaluació, la promoció i la titulació a l'Educació Secundària Obligatòria, el Batxillerat i la Formació Professional (publicada al BOE el 17 de desembre de 2021).
- **Reial Decret 217/2022**, de 29 de març, pel qual s'estableix l'ordenació i els ensenyaments mínims de l'Educació Secundària Obligatòria.
- **Decret 107/2022**, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableixen l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatòria,
- **ORDE 19/2023**, de 29 de juny, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es regulen els procediments derivats del Decret 107/2022 i del Decret 108/2022.

Aquesta normativa recull els següents elements del currículum:

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/">http://mestrecasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	--

- a) Objectius: èxits que s'espera que l'alumnat hagi assolit en finalitzar l'etapa i la consecució del qual està vinculada a l'adquisició de les competències clau.
- b) Competències clau: exercicis que es consideren imprescindibles perquè l'alumnat pugui progressar amb garanties d'èxit en el seu itinerari formatiu, i afrontar els principals reptes i desafiaments globals i locals de la ciutadania del segle XXI. Les competències clau apareixen recollides al Perfil de sortida de l'alumnat al final de l'ensenyament bàsic i són l'adaptació al sistema educatiu espanyol de les competències clau establertes a la Recomanació del Consell de la Unió Europea de 22 de maig de 2018 relativa a les competències clau per a l'aprenentatge permanent.
- c) Competències específiques: exercicis que l'alumnat ha de poder desplegar en activitats o en situacions en què són requerits els sabers bàsics de cada matèria o àmbit. Les competències específiques constitueixen un element de connexió entre, per una banda, el Perfil de sortida de l'alumnat, i per altra, els sabers bàsics de les matèries o àmbits i els criteris d'avaluació.
- d) Criteris d'avaluació: referents que indiquen els nivells d'acompliment esperats a l'alumnat en les situacions o activitats a què es refereixen les competències específiques de cada matèria o àmbit en un moment determinat del procés d'aprenentatge.
- e) Sabers bàsics o continguts: coneixements, destreses i actituds propis d'una matèria o àmbit l'aprenentatge dels quals és necessari per adquirir-ne les competències específiques.
- f) Situacions d'aprenentatge: experiències d'aprenentatge que impliquen el desplegament per part de l'alumnat d'actuacions associades a les competències clau i competències específiques i que alhora contribueixen a l'adquisició i el seu desenvolupament.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxí Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i> 	 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
---	--	--	---

## Objectius de l'ESO.

L'Educació Secundària Obligatòria contribuirà a desenvolupar a l'alumnat les capacitats que els permetin:

- a. Assumir responsablement els seus deures; conèixer i exercir els seus drets pel que fa a les altres persones; practicar la tolerància, la cooperació i la solidaritat entre les persones i els grups; exercitar-se en el diàleg consolidant els drets humans com a valors comuns d'una societat plural, i preparar-se per a l'exercici de la ciutadania democràtica.
- b. Desenvolupar i consolidar hàbits de disciplina, estudi i treball individual i en equip com a condició necessària per a una realització eficaç de les tasques de l'aprenentatge i com a mitjà de desenvolupament personal.
- c. Valorar i respectar la diferència de sexes i la igualtat de drets i oportunitats entre ells. Rebutjar els estereotips que comportin discriminació entre homes i dones.
- d. Enfortir les seves capacitats afectives en tots els àmbits de la personalitat i en les seves relacions amb les altres persones, i rechazar la violència, els prejudicis de qualsevol mena i els comportaments sexistes, i resoldre pacíficament els conflictes.
- e. Desenvolupar destreses bàsiques en la utilització de les fonts d'informació per tal de, amb sentit crític, adquirir nous coneixements. Desenvolupar les competències tecnològiques bàsiques i avançar en una reflexió ètica sobre el seu funcionament i utilització.
- f. Concebre el coneixement científic com un saber integrat, que s'estructura en diferents disciplines, així com conèixer i aplicar els mètodes per identificar els problemes en els diversos camps del coneixement i de l'experiència.
- g. Desenvolupar l'esperit emprenedor i la confiança en un mateix, la participació, el sentit crític, la iniciativa personal i la capacitat per aprendre a aprendre, planificar, prendre decisions i assumir responsabilitats.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/web/iesbetxi">http://mestreacasa.gva.es/ web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	---

- h. Comprendre i expressar amb correcció, oralment i per escrit, a la llengua castellana i, si n'hi hagués, a la llengua cooficial de la comunitat autònoma, textos i missatges complexos, i iniciar-se en el coneixement, la lectura i l'estudi de la literatura.
- i. Comprendre i expressar-se en una o més llengües estrangeres de manera adequada.
- j. Conèixer, valorar i respectar els aspectes bàsics de la cultura i la història pròpies i de les altres persones, així com el patrimoni artístic i cultural.
- k. Conèixer i acceptar el funcionament del propi cos i el dels altres, respectar les diferències, consolidar els hàbits de cura i salut corporals i incorporar l'educació física i la pràctica de l'esport per afavorir el desenvolupament personal i social. Conèixer i valorar la dimensió humana de la sexualitat a tota la seva diversitat. Valorar críticament els hàbits socials relacionats amb la salut, el consum, la cura, l'empatia i el respecte cap als éssers vius, especialment els animals, i el medi ambient, tot contribuint a la seva conservació i millora.
- l. Apreciar la creació artística i comprendre el llenguatge de les diferents manifestacions artístiques, utilitzant diversos mitjans d'expressió i representació.

### **Objectius de la matèria de música.**

L'ensenyament de la música en aquesta etapa tindrà els objectius específics següents:

- a) Utilitzar la veu, el cos, objectes, instruments i recursos tecnològics per expressar idees i sentiments; enriquir les possibilitats de comunicació pròpies i respectar altres formes diferents d'expressió.
- b) Desenvolupar i aplicar diverses habilitats i tècniques que possibilitin la interpretació (vocal, instrumental i de moviment i dansa) i la creació musical, tant individuals com en grup.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/">http://mestrecasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	--

- c) Escoltar una àmplia varietat d'obres, de diferents estils, gèneres, tendències i cultures musicals, apreciand-ne el valor com a font de coneixement, enriquiment intercultural i plaer personal; interessar-se per ampliar i diversificar les preferències musicals pròpies.
- d) Reconéixer les característiques de diferents obres musicals com a exemples de la creació artística i del patrimoni cultural, en especial de la Comunitat Valenciana, essent conscient de les seues intencions i funcions i aplicant la terminologia apropiada per a descriure-les i valorarles críticament.
- e) Utilitzar i gaudir del moviment i la dansa, com a mitjà de representació d'imatges, sensacions i idees, i apreciar-les com a forma d'expressió individual i col·lectiva; dedicar especial atenció a les danses tradicionals de la Comunitat Valenciana.
- f) Utilitzar de manera autònoma diverses fonts d'informació –mitjans audiovisuals, Internet, textos, partitures i altres recursos gràfics– per al coneixement i el gaudi de la música.
- g) Conèixer i utilitzar diferents mitjans audiovisuals i tecnologies de la informació i la comunicació com a recursos per a la producció musical, valorant-ne la contribució a les diferents activitats musicals i a l'aprenentatge autònom de la música.
- h) Participar en l'organització i la realització d'activitats musicals desenvolupades en diferents contextos, amb respecte i disposició per superar estereotips i prejudicis, prenent consciència, com a membre d'un grup, de l'enriquiment que es produeix amb les aportacions dels altres.
- i) Comprendre i apreciar les relacions entre el llenguatge musical i altres llenguatges i àmbits de coneixement, així com la funció i el significat de la música en diferents produccions artístiques i audiovisuals i en els mitjans de comunicació.
- j) Elaborar judicis i criteris personals, mitjançant una anàlisi crítica dels diferents usos socials de la música, sigui quin sigui el seu origen, aplicant-los amb autonomia i iniciativa a situacions quotidianes i valorant la contribució que la música pot fer a la vida personal i a la de la comunitat.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/web/iesbetxi">http://mestrecasa.gva.es/ web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	
---	--	---	---

- k) Valorar el silenci i el so com a part integral del medi ambient i de la música, prenent consciència dels problemes creats per la contaminació acústica i les seues conseqüències.
- l) Conèixer les diferents manifestacions musicals a través de la història i la seua significació en l'àmbit artística i sociocultural.
- m) Comprendre i valorar les relacions entre el llenguatge musical i altres llenguatges i àmbits de coneixement, així com la funció i el significat de la música en diferents produccions artístiques i audiovisuals i en els mitjans de comunicació.
- n) Conèixer i apreciar el patrimoni cultural i contribuir activament a conservar-lo i millorar-lo, entendre la diversitat lingüística i cultural com un dret dels pobles i els individus i desenvolupar una actitud d'interès i respecte cap a l'exercici d'aquest dret.
- o) Desenvolupar i consolidar hàbits de respecte i disciplina com a condició necessària per al desenvolupament de les activitats musicals.

### **Competències clau i perfil de sortida.**

Les competències clau que es recullen al perfil de sortida són l'adaptació al sistema educatiu espanyol de les competències clau establertes a l'esmentada Recomanació del Consell de la Unió Europea. Aquesta adaptació respon a la necessitat de vincular aquestes competències amb els reptes i desafiaments del segle XXI, amb els principis i fins del sistema educatiu establerts a la Llei i amb el context escolar, ja que la recomanació es refereix a l'aprenentatge permanent que s'ha de produir a durant tota la vida, mentre que el Perfil de sortida remet a un moment precís i limitat del desenvolupament personal, social i formatiu de l'alumnat: l'etapa de l'ensenyament bàsic.

Amb caràcter general, cal entendre que la consecució de les competències i els objectius previstos a la LOMLOE per a les diferents etapes educatives està vinculada a l'adquisició i al desenvolupament de les competències clau recollides en aquest Perfil de sortida, i que són les següents:

- Competència en comunicació lingüística.
- Competència plurilingüe.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxí Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/web/iesbetxi">http://mestreacasa.gva.es/ web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	---

- Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria.
- Competència digital.
- Competència personal, social i aprendre a aprendre.
- Competència ciutadana.
- Competència emprenedora.
- Competència en consciència i expressió culturals.

La transversalitat és una condició inherent al perfil de sortida, en el sentit que tots els aprenentatges contribueixen a aconseguir-ho. De la mateixa manera, l'adquisició de cadascuna de les competències clau contribueix a l'adquisició de totes les altres. No hi ha jerarquia entre elles, ni es pot establir una correspondència exclusiva amb una única àrea, àmbit o matèria, sinó que totes es concreten en els aprenentatges de les diferents àrees, àmbits o matèries i, alhora, s'adquireixen i desenvolupen a partir de els aprenentatges que es produeixen en el seu conjunt.

Les competències clau que es recullen en aquest perfil de sortida són:

...

## **1.1. Elements curriculars de nivell.**

### **MÚSICA 1r d'ESO**

#### **1.1.1. Competències específiques**

##### **Competència específica 1.**

Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.



	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu L'FSE inverteix en el teu futur</p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	--	--

## **Competència específica 2.**

Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.

## **Competència específica 3.**

Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.

## **Competència específica 4.**

Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat.

## **Competència específica 5.**

Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

## **Criteris d'avaluació.**

### *Competència específica 1*

CE1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals diferents i multidisciplinaris relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat.

CE1.2. Emetre opinions personals a partir de propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu L'FSE inverteix en el teu futur</p> 	
---	--	--	--

CE1.3. Reconèixer elements del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat valorant-ne la diversitat.

*Competència específica 2.*

CE2.1. Reconèixer les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica.

CE2.2. Identificar les veus i els instruments en diferents contextos sonors.

CE2.3. Identificar agressions acústiques de l'entorn i reflexionar sobre possibles solucions.

*Competència específica 3.*

CE3.1. Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del llenguatge musical i enriquint la identitat pròpia.

CE3.2. Crear improvisacions de manera guiada mitjançant processos individuals i col·lectius.

CE3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so i el cos.

CE3.4. Manifestar idees, sentiments i emocions per a afavorir processos comunicatius, d'empatia i respecte.

*Competència específica 4.*

CE4.1. Identificar els processos de creació, edició i difusió musical i les professions que hi intervenen al procés creatiu.

CE4.2. Planificar les fases principals d'una producció musical i la difusió.

CE4.3. Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal, potenciant la manifestació i el control d'emocions.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxí Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu L'FSE inverteix en el teu futur</p> 	
---	--	--	--

### *Competència específica 5.*

CE5.1. Emprar recursos digitals i de les TIC per a compartir creacions d'aula a través del web social, desenvolupant una identitat i un criteri propis amb un sentit del consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent.

CE5.2 Tractar informació musical en diferents mitjans digitals de manera contrastada, utilitzant recursos, entorns informàtics i serveis en xarxa.

CE5.3. Compartir informació i continguts digitals en projectes musicals col·laboratiu, utilitzant les TIC i aplicant bones conductes per a la prevenció del ciberassetjament.

### **Sabers bàsics**

#### **Bloc 1. Percepció i anàlisi**

##### **SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2)**

##### **G1. Obres i intèrprets**

Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa.

Professions musicals des d'una perspectiva igualitària

Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents.

Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.

##### **G2. Patrimoni musical**

Música tradicional a Espanya i la diversitat cultural.

Patrimoni musical de la Comunitat Valenciana. Estils, danses, esdeveniments i manifestacions.

Música i dansa d'altres cultures del món



L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals.

### **G3. Gèneres musicals i escènics**

Classificació dels gèneres musicals i es

Funció social de la m

### **G4. Agrupacions vocals i instrumentals**

Agrupacions vocals i instrumentals representatives de músiques del món i de la música tradicional.

Agrupacions vocals i instrumentals representatives al llarg dels diferents períodes històrics.

### **G5. La veu i els instruments**

Classificació de la veu i de les diferents famílies instreuemntals

Organologia representativa de músiques del món i tradicional.

Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

Reconeixement de veus i instruments en obres de diferents èpoques i estils.

### **G6. Terminologia i normes de comportament**

Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.

Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

### **SB.1.2. Elements del so i estructura musical (CE1, CE2, CE5)**

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/web/iesbetxi">http://mestreacasa.gva.es/ web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	
---	--	---	---

## G1. El procés d'escolta

Elements que intervenen en el procés d'audició. L'oïda.

Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memorització.

## G2. Les qualitats del so

Les qualitats del so: altura, intensitat, duració i timbre. Representacions gràfiques.

Unitats de mesura.

Relació entre el silenci, el so i el soroll amb l'entorn. Agressions acústiques i creació d'ambients sonors saludables.

## G3. El caràcter

El caràcter musical. La música i les seues sensacions.

## G4. El ritme

Pols, tempo i matisos agògics. Classificació dels compassos.

Recursos rítmics i melòdics: síncope, contratemps i valors irregulars.

## G5. Melodia i harmonia

La melodia. Identificació de diferents tipus de melodies: lineals, ondulades i trencades.

Escales musicals. Intervals.

L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord.

Textures musicals: monodia, polifonia, contrapunt, homofonia i melodia acompanyada.

## G6. Estructura i forma

L'organització de l'estructura musical.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxí Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p>	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	--	---

## **G7. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció**

Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.

## **Bloc 2. Interpretació, improvisació i creació escènica.**

### **SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3, CE4)**

#### **G1. Interpretació i tècnica vocal**

La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: x hàbits saludables.

Obres vocals a una i diverses veus, a cappella o amb acompanyament instrumental.

Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal.

#### **G2. Interpretació i tècnica instrumental**

La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i x digital.

Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic.

La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.

#### **G3. Cura instrumental**

La cura i el manteniment dels instruments.

La construcció d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn.

#### **G4. Creació i improvisació**

Principis bàsics de creació musical en contextos es

La improvisació sobre pautes prèviament establides. L'experimentació, l'exploració sonora i la sono

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i>	 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
			

## G5. La notació musical

Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no x x convencionals aplicats a la pràctica.

## G6. Habilitats motrius

Tècnica corporal.

El cos com a mitjà d'expressió.

Dances del món i tradicionals.

Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.

## SB.2.2. Projectes artístics (CE3, CE4, CE5)

### G1. Planificació

Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris.

Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les seues fases.

Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qual

### G2. Producció artística.

Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal mitjançant l'ús dels elements del llenguatge musical.

### G3. Arts escèniques

Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació.

### G4. Tecnologia per a la producció musical

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	--

Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació.

Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.

## G5. Actitud

Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes ar

El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.

### 1.1.2. Valoració general del progrés de l'alumnat.

#### Instruments de recollida d'informació.

- Avaluació inicial o diagnòstic sobre els preconceptes i la formació que l'alumne posseeix de la matèria, els resultats de la qual es prendran com a punt de partida.
- Progrés en l'adquisició de nous conceptes.
- Comprensió d'allò que s'estudia.
- Progrés en l'aportació d'exemples adequats als coneixements adquirits, com a mostra que han estat assimilats correctament.
- Ús adequat de la informació:
- L'alumne investiga i localitza dades correctament, seguint les indicacions proposades pel professor.
- Té capacitat d'anàlisi i de síntesi.
- Utilitza amb correcció el vocabulari bàsic de l'àrea.
- Memoritza la informació bàsica, fent ús de la memòria comprensiva segons els paràmetres de l'aprenentatge significatiu i funcional.
- Manifesta sentit crític i independència de judici.
- Utilitza amb correcció les tècniques instrumentals:



	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxí Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/">http://mestrecasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu L'FSE inverteix en el teu futur</p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	--	---

- Representació de grafies.
- Situació espai-temporal.
- Desenvolupa el seu sentit del ritme natural.
- Desenvolupa la seua capacitat auditiva natural.
- Presenta destresa en l'ús dels instruments musicals.
- Pràctica de la relaxació.
- S'expressa oralment i per escrit amb fluïdesa i correcció.
- Té cura en la presentació dels treballs:
- És ordenat/ada.
- Segueix un esquema de treball.
- Acaba els treballs i activitats.
- Interès pel treball. Responsabilitat.
- Acompleix les normes establertes.
- Té autonomia en el seu treball.
- És respectuós/a i tolerant amb el treball i l'interès dels companys.
- Respecta l'obra d'art i està obert/a als diferents estils i formes.
- Té disposició per al dilectament estètic.
- Té capacitat autocrítica amb el seu treball i el del seu grup.

**Criteris de qualificació quantitativa i qualitativa.**

*PROVA PRÀCTICA D'INTERPRETACIÓ:* ..... 40%

*REGISTRE D'OBSERVACIÓ DIÀRIA:* ..... 20%

*PROVA ESCRITA I AUDICIÓ:* ..... 40%

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/web/iesbetxi">http://mestreacasa.gva.es/ web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	---

Al final de cada trimestre tindrà lloc una prova pràctica on els alumnes interpretaran amb l'instrument que s'haja treballat en aquest trimestre (flauta, ukelele, instrumental orff, veu) les cançons corresponents a un dels tres nivells proposats en el treball a l'aula, atenent al seu grau de dificultat.

Els professors a eixes altures de trimestre, i amb el registre d'observació diària que duem a terme, som plenament conscients dels factors que han influït en un bon o dolent resultat en esta prova. Sempre pot donar-se el cas d'un alumne que haja seguit correctament la marxa de les classes i haja estudiat, però s'haja pogut posar nerviós en el moment de la interpretació, cas en el qual el professor pot permetre eventualment la repetició d'esta prova, a mode de recuperació.

També al final del trimestre tindrà lloc una prova escrita que inclourà una audició.

No es contempla la possibilitat d'una recuperació durant el trimestre o el trimestre següent.

En aquest punt cal indicar que la **nota de la 2<sup>a</sup> avaluació serà la qualificació obtinguda per l'alumnat en eixa avaluació** i no la mitjana entre la 1<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup>.

#### RECUPERACIÓ DE L'ASSIGNATURA PENDENT.

Els alumnes que tot i haver promocionat al curs següent no hagen aprovat l'assignatura de Música tenen, per als cursos 1r, 2n i 3r d'ESO, les tres opcions següents per recuperar-la:

- Aprovar les dues primeres avaluacions del curs 2024/2025 en 2n, 3r, Creativitat Musical de 3r o Música de 4rt d'ESO.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/">http://mestrecasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	--

- Aprovar el curs 2024/2025 en 2n, 3er, Creativitat Musical de 3r o Música de 4rt d'ESO.
- Prova escrita, per a la qual els alumnes hauran d'estudiar les qüestions bàsiques del curs. A banda, hauran d'interpretar vocal o instrumentalment 1 de les cançons treballades durant curs. Els percentatges de la part teòrica i les cançons interpretades és d'un 50% cada part.

La data de realització de l'examen per als alumnes que porten la matèria pendent de 1r, de 2n, de 3r i de 4rt d'ESO serà durant el mes de febrer de 2025, data a determinar.

Amb aquest ventall de possibilitats ens dona resposta a l'apartat de la llei que diu que la superació de les matèries pendents es realitzarà a través de l'avaluació contínua i durant aquest procés, en el moment que es considera que l'alumne ha superat la matèria pendent, es farà constar en la sessió d'avaluació immediata, en acta complementària, perquè la qualificació positiva es trasllada a tots els documents d'avaluació.

Per a completar d'alguna forma el **pla per recuperar l'assignatura pendent** cal indicar que durant el mes d'octubre cada professor del departament informarà individualment a cada alumne que tinga als seus cursos i que porten l'assignatura de Música del curs anterior pendent dels temes concrets que han d'estudiar per fer l'examen teòric de febrer i de les cançons que han d'estudiar per a l'examen pràctic d'eixe mateix dia de febrer. Així poden planificar amb temps la preparació d'aquest examen.

De tota forma, com que l'objectiu principal és que puguem seguir la marxa el curs present la idea és insistir dia a dia en el treball desenvolupat a les classes i també

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i> 	 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
---	--	--	--

en la preparació dels exàmens del present curs, ja que aprovant-lo aproven també de rebot el curs que porten pendent.

## **MÚSICA 2n d'ESO.**

### **1.1.1. Competències específiques.**

#### **Competència específica 1.**

Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per entendre la seva evolució i funcions dins la cultura.

#### **Competència específica 2.**

Expressar-se musicalment a través d'improvisacions vocals o instrumentals tenint en compte les emocions que provoquen i per desenvolupar la creativitat amb una actitud col·laborativa.

#### **Competència específica 3.**

Interpretar a través de la veu, els instruments i la dansa per explorar les possibilitats creatives, expressives i emocionals i desenvolupar l'autoestima.

#### **Competència específica 4.**

Crear projectes musicals a través de la veu, els instruments i el cos amb el suport de les eines tecnològiques per desenvolupar oportunitats personals, socials i professionals de manera inclusiva.

### **Criteris d'avaluació.**

*Competència específica 1 CE1.1.*

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/">http://mestrecasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu L'FSE inverteix en el teu futur</p> 	
---	--	--	--

Identificar els factors històrics, culturals i socials que envolten determinades produccions musicals, comprenent-ne les característiques i funció a través de l'anàlisi d'exemples, amb una actitud oberta i respectuosa.

CE1.2. Identificar les característiques, elements i tècniques de diferents propostes musicals de la nostra cultura i d'altres, a través de diferents suports audiovisuals, evidenciant una actitud d'obertura, interès i respecte.

CE1.3. Expressar l'opinió personal i les emocions experimentades, de manera respectuosa i crítica sobre exemples de músiques estudiades a través de l'audició, la visualització o l'assistència a esdeveniments musicals.

*Competència específica 2* CE2.1.

Improvisar lliurement o a partir de pautes guiades, individuals o grupals, utilitzant el cos, la veu o els instruments i desenvolupant la creativitat i l'autoconfiança.

CE2.2. Mostrar habilitats musicals individuals i grupals a través de la interpretació, enfortint l'autoestima i la consciència col·lectiva.

*Competència específica 3* CE3.1.

Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal per al desenvolupament de les destreses musicals, potenciant l'expressió d'emocions i la seguretat en un mateix.

CE3.2.

Mostrar iniciativa en els processos creatius participant com a intèrpret en actuacions i manifestacions musicals i escèniques dins i/o fora del centre.

CE3.3.

Aplicar tècniques d'interpretació musical i de moviment en audicions i concerts a dins i a fora de l'aula, desenvolupant la creativitat i el respecte cap als altres.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/web/iesbetxi">http://mestreacasa.gva.es/ web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu L'FSE inverteix en el teu futur</p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	--	---

### *Competència específica 4 CE4.1.*

Crear composicions bàsiques vocals, instrumentals, coreogràfiques i multidisciplinàries de manera individual i/o col·laborativa, mostrant respecte a les idees, emocions i sentiments del grup.

### CE4.2.

Organitzar produccions que utilitzin la veu, el cos, els instruments i/o les eines digitals per al desenvolupament de projectes musicals, amb actitud inclusiva i cohesionadora tenint en compte les oportunitats personals, socials i professionals.

## **Sabers bàsics.**

### **A. Escolta i percepció musical**

- Identificació auditiva, descripció i valoració de les característiques més rellevants i significatives de diversitat d'obres musicals.
- Manifestació de les normes de comportament bàsic, com el respecte i la valoració, en audicions enregistrades o en directe.
- Anàlisi auditiva dels trets estilístics de la música vocal i instrumental d'obres musicals de diferents èpoques i cultures.
- Identificació i discriminació auditiva dels paràmetres del so en diverses obres i manifestacions musicals.

### **B. Interpretació, improvisació i creació escènica**

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/">http://mestrecasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	---

- Ús de grafies convencionals i no convencionals en la lectura i escriptura musical.
- Interpretació musical individual i col·lectiva a partir de la descodificació dels elements bàsics del llenguatge musical.
- Pràctica dels intervals, escales i acords musicals en interpretacions, improvisacions i creacions individuals i col·lectives.
- Aplicació de les tècniques elementals per a la interpretació: tècniques vocals, instrumentals i corporals, tècniques d'estudi i de gestió d'emocions en la preparació d'obres i la interpretació individual i col·lectiva.
- Improvisació guiada i lliure en interpretacions individuals i col·lectives.
- Ús i adaptació del llenguatge musical a través d'aplicacions tecnològiques en projectes musicals i artístics.
- Composició musical a partir de la veu, el cos, els instruments i/o les eines tecnològiques.
- Creació individual i/o col·lectiva a partir de processos que engloben diferents llenguatges artístics.

### **C. Contextos i cultures musicals**

- Anàlisi de l'evolució de les textures musicals i les formes musicals en obres de diferents períodes històrics.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/web/iesbetxi">http://mestreacasa.gva.es/ web/iesbetxi</a></p>	 <b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i> 	 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
---	--	--	---

- Identificació de les característiques estilístiques i socials dels principals gèneres del repertori més rellevant del patrimoni cultural i musical.
- Recerca d'artistes i agrupacions locals, nacionals i d'arreu.
- Desenvolupament del pensament ètic i responsable en relació amb la propietat intel·lectual i cultural.
- Contextualització de les principals agrupacions musicals a partir de les famílies instrumentals i les característiques vocals.
- Desenvolupament de propostes artístiques que reconeixin el valor de les músiques tradicionals, populars i urbanes.

### 1.1.2. Valoració general del progrés de l'alumnat.

#### Instruments de recollida d'informació.

- Avaluació inicial o diagnòstic sobre els preconceptes i la formació que l'alumne posseeix de la matèria, els resultats de la qual es prendran com a punt de partida.
- Progrés en l'adquisició de nous conceptes.
- Comprensió d'allò que s'estudia.
- Progrés en l'aportació d'exemples adequats als coneixements adquirits, com a mostra que han estat assimilats correctament.
- Ús adequat de la informació:
- L'alumne investiga i localitza dades correctament, seguint les indicacions proposades pel professor.
- Té capacitat d'anàlisi i de síntesi.
- Utilitza amb correcció el vocabulari bàsic de l'àrea.



	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/">http://mestrecasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu L'FSE inverteix en el teu futur</p> 	
---	--	--	--

- Memoritza la informació bàsica, fent ús de la memòria comprensiva segons els paràmetres de l'aprenentatge significatiu i funcional.
- Manifesta sentit crític i independència de judici.
- Utilitza amb correcció les tècniques instrumentals:
- Representació de grafies.
- Situació espai-temporal.
- Desenvolupa el seu sentit del ritme natural.
- Desenvolupa la seua capacitat auditiva natural.
- Presenta destresa en l'ús dels instruments musicals.
- Pràctica de la relaxació.
- S'expressa oralment i per escrit amb fluïdesa i correcció.
- Té cura en la presentació dels treballs:
- És ordenat/ada.
- Segueix un esquema de treball.
- Acaba els treballs i activitats.
- Interès pel treball. Responsabilitat.
- Acompleix les normes establertes.
- Té autonomia en el seu treball.
- És respectuós/a i tolerant amb el treball i l'interès dels companys.
- Respecta l'obra d'art i està obert/a als diferents estils i formes.
- Té disposició per al dilectament estètic.
- Té capacitat autocrítica amb el seu treball i el del seu grup.

**Criteris de qualificació quantitativa i qualitativa.**

*PROVA PRÀCTICA D'INTERPRETACIÓ:* ..... 40%

*REGISTRE D'OBSERVACIÓ DIÀRIA:* ..... 20%

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>		
---	--	--	---

PROVA ESCRITA I AUDICIÓ: ..... 40%

Al final de cada trimestre tindrà lloc una prova pràctica on els alumnes interpretaran amb l'instrument que s'haja treballat en aquest trimestre (flauta, ukelele, instrumental orff, veu) les cançons corresponents a un dels tres nivells proposats en el treball a l'aula, atenent al seu grau de dificultat.

Els professors a eixes altures de trimestre, i amb el registre d'observació diària que duem a terme, som plenament conscients dels factors que han influït en un bon o dolent resultat en esta prova. Sempre pot donar-se el cas d'un alumne que haja seguit correctament la marxa de les classes i haja estudiat, però s'haja pogut posar nerviós en el moment de la interpretació, cas en el qual el professor pot permetre eventualment la repetició d'esta prova, a mode de recuperació.

També al final del trimestre tindrà lloc una prova escrita que inclourà una audició.

No es contempla la possibilitat d'una recuperació durant el trimestre o el trimestre següent.

En aquest punt cal indicar que la **nota de la 2<sup>a</sup> avaluació serà la qualificació obtinguda per l'alumnat en eixa avaluació** i no la mitjana entre la 1<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup>.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i> 	 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
---	--	--	---

## RECUPERACIÓ DE L'ASSIGNATURA PENDENT.

Els alumnes que tot i haver promocionat al curs següent no hagen aprovat l'assignatura de Música tenen, per als cursos 1r, 2n i 3r d'ESO, les tres opcions següents per recuperar-la:

- Aprovar les dues primeres avaluacions del curs 2024/2025 en 2n, 3r, Creativitat Musical de 3r o Música de 4rt d'ESO.
- Aprovar el curs 2024/2025 en 2n, 3er, Creativitat Musical de 3r o Música de 4rt d'ESO.
- Prova escrita, per a la qual els alumnes hauran d'estudiar les qüestions bàsiques del curs. A banda, hauran d'interpretar amb flauta 3 de les cançons treballades el curs anterior i la nota estarà en relació al nivell de dificultat de la cançó triada. Els percentatges de la part teòrica i les cançons interpretades amb flauta és d'un 50% cada part.

La data de realització de l'examen per als alumnes que porten la matèria pendent de 1r, de 2n, de 3r i de 4rt d'ESO serà durant el mes de febrer de 5, data per determinar.

Amb aquest ventall de possibilitats es dona resposta a l'apartat de la llei que diu que la superació de les matèries pendents es realitzarà a través de l'avaluació contínua i durant aquest procés, en el moment que es considera que l'alumne ha superat la matèria pendent, es farà constar en la sessió d'avaluació immediata, en acta complementària, perquè la qualificació positiva es trasllade a tots els documents d'avaluació.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>		
			

Per a completar d'alguna forma el **pla per recuperar l'assignatura pendent** cal indicar que durant el mes d'octubre cada professor del departament informarà individualment a cada alumne que tinga als seus cursos i que porten l'assignatura de Música del curs anterior pendent dels temes concrets que han d'estudiar per fer l'examen teòric de febrer i de les cançons de flauta que han d'estudiar per a l'examen pràctic d'eixe mateix dia de febrer. Així poden planificar amb temps la preparació d'aquest examen.

De tota forma, com que l'objectiu principal és que puguen seguir la marxa el curs present la idea és insistir dia a dia en el treball desenvolupat a les classes i també en la preparació dels exàmens del present curs, ja que aprovant-lo aproven també de rebot el curs que porten pendent.

Tot i això, els alumnes segueixen disposant d'una altra oportunitat d'aprovar la matèria pendent en les proves extraordinàries de finals de juny.

### **Mesures de resposta educativa per a la inclusió.**

Un dels reptes fonamentals que planteja aquesta etapa al professorat és el de donar resposta des de la comprensivitat a les necessitats educatives de tot l'alumnat.

Les mesures d'atenció a la diversitat han de desenvolupar-se tenint en compte una sèrie de paràmetres:

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/web/iesbetxi">http://mestreacasa.gva.es/ web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	---

- Coneixement del nivell inicial de cada alumne en els diversos blocs de contingut del Currículum, sobretot en el coneixement del llenguatge musical i de la pràctica instrumental.
- Adaptació dels continguts de forma individualitzada, mitjançant l'oportuna aplicació metodològica en cada cas, tenint en compte:
- L'interès mostrat per l'alumne.
- Les possibilitats d'assolir els objectius proposats en cada unitat.
- La metodologia participativa, que intentarà crear una pressió col·lectiva per als alumnes més reacs a l'estudi, per estimular el seu aprenentatge.
- Control del ritme del procés d'ensenyament-aprenentatge per aquells que tenen millor capacitat, amb la finalitat de no perjudicar el seu avanç intel·lectual i expressiu, possibilitant el màxim aprofitament de les seues capacitats.
- Determinació de quins són els continguts bàsics a diferència dels complementaris, acompanyant una reflexió sobre la dificultat d'uns i d'altres, amb la finalitat de prevenir problemes d'aprenentatge i establir prioritats.
- Diversificació de les activitats d'aprenentatge quant a dificultat i contemplar distintes modalitats d'aprenentatge.
- Cerca de fórmules assequibles per afavorir la progressiva integració de tot el grup, a nivells actitudinals i conductuals.

## **MÚSICA 3er ESO.**

### **1.1.1. Competències específiques.**

#### **Competència específica 1.**

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i>	 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
---	--	--	--

Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per entendre la seva evolució i funcions dins la cultura.

### **Competència específica 2.**

Expressar-se musicalment a través d'improvisacions vocals o instrumentals tenint en compte les emocions que provoquen i per desenvolupar la creativitat amb una actitud col·laborativa.

### **Competència específica 3.**

Interpretar a través de la veu, els instruments i la dansa per explorar les possibilitats creatives, expressives i emocionals i desenvolupar l'autoestima.

### **Competència específica 4.**

Crear projectes musicals a través de la veu, els instruments i el cos amb el suport de les eines tecnològiques per desenvolupar oportunitats personals, socials i professionals de manera inclusiva.

### **Criteris d'avaluació.**

#### *Competència específica 1 CE1.1.*

Identificar els factors històrics, culturals i socials que envolten determinades produccions musicals, comprenent-ne les característiques i funció a través de l'anàlisi d'exemples, amb una actitud oberta i respectuosa.

CE1.2. Identificar les característiques, elements i tècniques de diferents propostes musicals de la nostra cultura i d'altres, a través de diferents suports audiovisuals, evidenciant una actitud d'obertura, interès i respecte.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/">http://mestrecasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu L'FSE inverteix en el teu futur</p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	--	---

CE1.3. Expressar l'opinió personal i les emocions experimentades, de manera respectuosa i crítica sobre exemples de músiques estudiades a través de l'audició, la visualització o l'assistència a esdeveniments musicals.

*Competència específica 2 CE2.1.*

Improvisar lliurement o a partir de pautes guiades, individuals o grupals, utilitzant el cos, la veu o els instruments i desenvolupant la creativitat i l'autoconfiança.

CE2.2. Mostrar habilitats musicals individuals i grupals a través de la interpretació, enfortint l'autoestima i la consciència col·lectiva.

*Competència específica 3 CE3.1.*

Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal per al desenvolupament de les destreses musicals, potenciant l'expressió d'emocions i la seguretat en un mateix.

CE3.2.

Mostrar iniciativa en els processos creatius participant com a intèrpret en actuacions i manifestacions musicals i escèniques dins i/o fora del centre.

CE3.3.

Aplicar tècniques d'interpretació musical i de moviment en audicions i concerts a dins i a fora de l'aula, desenvolupant la creativitat i el respecte cap als altres.

*Competència específica 4 CE4.1.*

Crear composicions bàsiques vocals, instrumentals, coreogràfiques i multidisciplinàries de manera individual i/o col·laborativa, mostrant respecte a les idees, emocions i sentiments del grup.

CE4.2.

Organitzar produccions que utilitzin la veu, el cos, els instruments i/o les eines digitals per al desenvolupament de projectes musicals, amb actitud inclusiva i cohesionadora tenint en compte les oportunitats personals, socials i professionals.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/web/iesbetxi">http://mestreacasa.gva.es/ web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	
---	--	---	---

## **Sabers bàsics.**

### Bloc 1. Percepció i anàlisi:

- Evolució de la música i de la dansa occidental. Obres de diferents estils i períodes històrics.
- Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents.
- Anàlisi auditiva dels trets estilístics de la música vocal i instrumental d'obres musicals de diferents èpoques i cultures.
- Patrimoni musical de la Comunitat Valenciana. Estils, esdeveniments i manifestacions.
- Funció social de la música.
- Agrupacions vocals i instrumentals representatives al llarg dels diferents períodes històrics.
- Classificació de veus i instruments en obres de diferents períodes històrics.
- Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.
- Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.
- Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.
- Textures musicals dels diferents gèneres i estils en diferents períodes històrics.
- Formes musicals dels diferents gèneres i estils en diferents períodes històrics.
- Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.

### Bloc 2. Interpretació i creació



	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/">http://mestrecasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	--

- Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació..
- La improvisació i la creació sobre pautes prèviament establides. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització..
- Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica.
- El cos com a mitjà d'expressió.
- Danses de diferents èpoques històriques.
- Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.
- Elements integrals d'un projecte: veu, instruments, expressió
- Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació. corporal i llenguatge musical.
- Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques.

### 1.1.2. Valoració general del progrés de l'alumnat.

#### Instruments de recollida d'informació.

- Avaluació inicial o diagnòstic sobre els preconceptes i la formació que l'alumne posseeix de la matèria, els resultats de la qual es prendran com a punt de partida.
- Progrés en l'adquisició de nous conceptes.
- Comprensió d'allò que s'estudia.
- Progrés en l'aportació d'exemples adequats als coneixements adquirits, com a mostra que han estat assimilats correctament.
- Ús adequat de la informació:
- L'alumne investiga i localitza dades correctament, seguint les indicacions proposades pel professor.
- Té capacitat d'anàlisi i de síntesi.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	--

- Utilitza amb correcció el vocabulari bàsic de l'àrea.
- Memoritza la informació bàsica, fent ús de la memòria comprensiva segons els paràmetres de l'aprenentatge significatiu i funcional.
- Manifesta sentit crític i independència de judici.
- Utilitza amb correcció les tècniques instrumentals:
- Representació de grafies.
- Situació espai-temporal.
- Desenvolupa el seu sentit del ritme natural.
- Desenvolupa la seua capacitat auditiva natural.
- Presenta destresa en l'ús dels instruments musicals.
- Pràctica de la relaxació.
- S'expressa oralment i per escrit amb fluïdesa i correcció.
- Té cura en la presentació dels treballs:
- És ordenat/ada.
- Segueix un esquema de treball.
- Acaba els treballs i activitats.
- Interès pel treball. Responsabilitat.
- Acompleix les normes establertes.
- Té autonomia en el seu treball.
- És respectuós/a i tolerant amb el treball i l'interès dels companys.
- Respecta l'obra d'art i està obert/a als diferents estils i formes.
- Té disposició per al dilectament estètic.
- Té capacitat autocrítica amb el seu treball i el del seu grup.

**criteris de qualificació quantitativa i qualitativa.**

**PROVA PRÀCTICA D'INTERPRETACIÓ:** ..... 40%

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxí Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu L'FSE inverteix en el teu futur</p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	--	---

REGISTRE D'OBSERVACIÓ DIÀRIA: ..... 20%

PROVA ESCRITA I AUDICIÓ: ..... 40%

Al final de cada trimestre tindrà lloc una prova pràctica on els alumnes interpretaran amb l'instrument que s'haja treballat en aquest trimestre (flauta, ukelele, instrumental orff, veu) les cançons corresponents a un dels tres nivells proposats en el treball a l'aula, atenent al seu grau de dificultat.

Els professors a eixes altures de trimestre, i amb el registre d'observació diària que duem a terme, som plenament conscients dels factors que han influït en un bon o dolent resultat en esta prova. Sempre pot donar-se el cas d'un alumne que haja seguit correctament la marxa de les classes i haja estudiat, però s'haja pogut posar nerviós en el moment de la interpretació, cas en el qual el professor pot permetre eventualment la repetició d'esta prova, a mode de recuperació.

També al final del trimestre tindrà lloc una prova escrita que inclourà una audició.

No es contempla la possibilitat d'una recuperació durant el trimestre o el trimestre següent.

En aquest punt cal indicar que la **nota de la 2<sup>a</sup> avaluació serà la qualificació obtinguda per l'alumnat en eixa avaluació** i no la mitjana entre la 1<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup>.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/">http://mestrecasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	--

## RECUPERACIÓ DE L'ASSIGNATURA PENDENT.

Els alumnes que tot i haver promocionat al curs següent no hagen aprovat l'assignatura de Música tenen, per als cursos 1r, 2n i 3r d'ESO, les tres opcions següents per recuperar-la:

- Aprovar les dues primeres avaluacions del curs 2024/2025 en 2n, 3r, Creativitat Musical de 3r o Música de 4rt d'ESO.
- Aprovar el curs 2024/2025 en 2n, 3er, Creativitat Musical de 3r o Música de 4rt d'ESO.
- Prova escrita, per a la qual els alumnes hauran d'estudiar les qüestions bàsiques del curs. A banda, hauran d'interpretar amb flauta 3 de les cançons treballades el curs anterior i la nota estarà en relació al nivell de dificultat de la cançó triada. Els percentatges de la part teòrica i les cançons interpretades amb flauta és d'un 50% cada part.

La data de realització de l'examen per als alumnes que porten la matèria pendent de 1r, de 2n, de 3r i de 4rt d'ESO serà durant el mes de febrer de 5, data per determinar.

Amb aquest ventall de possibilitats es dona resposta a l'apartat de la llei que diu que la superació de les matèries pendents es realitzarà a través de l'avaluació contínua i durant aquest procés, en el moment que es considera que l'alumne ha superat la matèria pendent, es farà constar en la sessió d'avaluació immediata, en acta

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxí Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>		
			

complementària, perquè la qualificació positiva es trasllada a tots els documents d'avaluació.

Per a completar d'alguna forma el **pla per recuperar l'assignatura pendent** cal indicar que durant el mes d'octubre cada professor del departament informarà individualment a cada alumne que tinga als seus cursos i que porten l'assignatura de Música del curs anterior pendent dels temes concrets que han d'estudiar per fer l'examen teòric de febrer i de les cançons de flauta que han d'estudiar per a l'examen pràctic d'eixe mateix dia de febrer. Així poden planificar amb temps la preparació d'aquest examen.

De tota forma, com que l'objectiu principal és que puguen seguir la marxa el curs present la idea és insistir dia a dia en el treball desenvolupat a les classes i també en la preparació dels exàmens del present curs, ja que aprovant-lo aproven també de rebot el curs que porten pendent.

Tot i això, els alumnes segueixen disposant d'una altra oportunitat d'aprovar la matèria pendent en les proves extraordinàries de finals de juny.

### **Mesures de resposta educativa per a la inclusió.**

Un dels reptes fonamentals que planteja aquesta etapa al professorat és el de com donar resposta des de la comprensivitat a les necessitats educatives de tot l'alumnat.

Les mesures d'atenció a la diversitat han de desenvolupar-se tenint en compte una sèrie de paràmetres:

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/web/iesbetxi">http://mestrecasa.gva.es/ web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	--

- Coneixement del nivell inicial de cada alumne en els diversos blocs de contingut del Currículum, sobretot en el coneixement del llenguatge musical i de la pràctica instrumental.
- Adaptació dels continguts de forma individualitzada, mitjançant l'oportuna aplicació metodològica en cada cas, tenint en compte:
  - L'interès mostrat per l'alumne.
  - Les possibilitats d'assolir els objectius proposats en cada unitat.
  - La metodologia participativa, que intentarà crear una pressió col·lectiva per als alumnes més reacis a l'estudi, per estimular el seu aprenentatge.
- Control del ritme del procés d'ensenyament-aprenentatge per aquells que tenen millor capacitat, amb la finalitat de no perjudicar el seu avanç intel·lectual i expressiu, possibilitant el màxim aprofitament de les seues capacitats.
- Determinació de quins són els continguts bàsics a diferència dels complementaris, acompanyant una reflexió sobre la dificultat d'uns i d'altres, amb la finalitat de prevenir problemes d'aprenentatge i establir prioritats.
- Diversificació de les activitats d'aprenentatge quant a dificultat i contemplar distintes modalitats d'aprenentatge.
- Cerca de fórmules assequibles per afavorir la progressiva integració de tot el grup, a nivells actitudinals i conductuals.

## **CREATIVITAT MUSICAL (3r D'ESO)**

### **1.1.1. Competències específiques.**

#### **Competència específica 1**

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/web/iesbetxi">http://mestrecasa.gva.es/ web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	--

Identificar els elements compositius, estructurals i comunicatius de creacions sonores i interdisciplinàries contemporànies, i valorar críticament la dimensió estètica d'aquestes.

### **Competència específica 2**

Analitzar els elements sonors de l'entorn més pròxim mitjançant l'escolta activa i explorar les possibilitats que ofereixen per a la creació artística.

### **Competència específica 3**

Interpretar peces de música urbana i creacions sonores i interdisciplinàries pròpies, mitjançant l'ús de la veu, el cos, instruments convencionals i no convencionals, amb el suport del llenguatge musical i partitures gràfiques, de manera individual i col·lectiva.

### **Competència específica 4**

Realitzar improvisacions guiades musicals o interdisciplinàries, tot utilitzant llenguatges gestuals i gràfics, a través de processos individuals i col·lectius.

### **Competència específica 5**

Crear i posar en escena projectes sonors i interdisciplinaris, individuals i col·lectius, mitjançant l'ús de diversos llenguatges artístics, assumint diferents rols en les seues fases i valorant tant el procés com el resultat.

### **Competència específica 6**

Emprar recursos digitals en processos de creació sonora i interdisciplinària, incorporant les possibilitats expressives, comunicatives i artístiques, amb actitud reflexiva i respectant la normativa vigent d'ús i difusió.

### **Criteris d'avaluació.**

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/">http://mestrecasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>		
---	--	--	---

### *Competència específica 1*

- Reconèixer els elements compositius i estructurals de les peces musicals i interdisciplinàries contemporànies estudiades, a través de l'escolta i el visionat, tot relacionant-los entre si i descrivint-los mitjançant una terminologia musical adequada.
- Identificar la finalitat comunicativa de les creacions sonores i interdisciplinàries, i valorar-ne la qualitat artística mitjançant l'emissió de judicis crítics i estètics, de manera oral i escrita.
- Valorar la diversitat artística i cultural de les propostes estudiades i respectar les aportacions de la resta del grup.

### *Competència específica 2.*

- Analitzar els diferents elements que configuren els paisatges sonors de l'entorn pròxim mitjançant una escolta activa, tot proposant solucions a les agressions acústiques que l'envolten.
- Explorar les possibilitats que ofereixen els objectes i materials de l'entorn en la creació artística mitjançant la investigació, experimentació i transformació sonora dels elements que el constitueixen, amb el suport de recursos digitals i des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

### *Competència específica 3.*

- Interpretar peces de música urbana amb el suport del llenguatge musical, de manera individual i col·lectiva.



	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/">http://mestrecasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu L'FSE inverteix en el teu futur</p>	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	---

- Interpretar creacions sonores i interdisciplinàries pròpies, mitjançant l'ús de la veu, el cos, instruments convencionals i objectes sonors, amb el suport de partitures gràfiques i recursos digitals.
- Elaborar partitures gràfiques i representacions de notació no convencional com a suport a les interpretacions i creacions desenvolupades, per a afavorir-ne la comprensió i producció.

#### *Competència específica 4.*

- Relacionar diferents codis artístics amb la improvisació musical i interdisciplinària.
- Realitzar improvisacions guiades musicals o interdisciplinàries, mitjançant l'ús de llenguatges gestuals i gràfics, tot mostrant autoconfiança i valorant les propostes de la resta del grup.

#### *Competència específica 5.*

- Participar activament en els processos de planificació, creació, edició i difusió de projectes sonors i interdisciplinaris, tot aportant valoracions crítiques sobre el procés i el resultat.
- Relacionar els rols experimentats durant les fases del procés creatiu i la posada en escena, amb les professions i oportunitats de desenvolupament personal.
- Produir projectes sonors i interdisciplinaris, mitjançant l'ús de diversos llenguatges musicals, corporals, gràfics, visuals, audiovisuals i/o plàstics, incorporant-hi i relacionant sabers adquirits en altres matèries de manera individual i col·lectiva.

#### *Competència específica 6.*

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/">http://mestrecasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	---

- Seleccionar la informació rellevant i els recursos necessaris en diferents mitjans digitals durant els processos d'investigació, de manera reflexiva, crítica i contrastada. - Emprar recursos digitals que afavorisquen les possibilitats expressives, comunicatives i artístiques en processos de creació sonora i interdisciplinària.
- Respectar les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria durant els processos d'investigació, experimentació, interpretació, creació i difusió de les propostes i projectes desenvolupats.

## **Sabers bàsics.**

### **Bloc 1. Percepció i anàlisi**

#### **Subbloc 1.1. Contextos musicals i culturals**

- Les avantguardes musicals: música concreta, música electrònica, minimalisme musical i música aleatòria. L'evolució de la notació musical en els segles XX i XXI.
- La música valenciana contemporània.
- Característiques i qualitats expressives i comunicatives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.
- Llenguatges gestuals i gràfics per a la composició artística.
- Paisatges sonors.
- Perspectiva de gènere, estereotips i expressions de violència en relació a la música.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	---

- Propostes sonores i multidisciplinàries des d'una perspectiva contemporània: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.

### **Subbloc 1.2. Elements del so i estructura musical**

- L'organització i transformació dels elements del so i l'estructura musical en la creació sonora.
- Objectes sonors de l'entorn pròxim.
- Agressions acústiques de l'entorn sonor.
- Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.

## **Bloc 2: Interpretació i creació**

### **Subbloc 2.1. Expressió individual i col·lectiva**

- Pautes de creació i interpretació musical amb acompanyaments bàsics.
- Xifrat anglosaxó (o americà). Roda d'acords.
- La creació artística com a procés d'investigació: connexió amb altres àrees de coneixement.
- Notació musical convencional i no convencional. Partitures gràfiques.
- La creació musical i multidisciplinària a partir d'instruments, objectes sonors i l'experimentació sonora.
- Sonorització d'audiovisuals, imatges i textos. El foley.
- Mecanismes de creació de lletres per a peces musicals.
- La composició i improvisació guiada a partir del llenguatge gestual i/o gràfic.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/web/iesbetxi">http://mestreacasa.gva.es/ web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	
---	--	---	---

- La construcció i transformació d'objectes sonors i instruments musicals. Pautes bàsiques de cura i manteniment d'espais i materials de treball.
- Recursos digitals per a la interpretació i creació sonora, l'edició de partitures, l'enregistrament i l'edició d'àudio.
- Normativa vigent en l'ús i difusió de propostes artístiques.

### **Subbloc 2.2. Projectes artístics**

- Fonaments teòrics de la producció creativa. Fases del procés creatiu i posada en escena.
- Estudis, professions i oportunitats relacionats amb la creació i interpretació musical.
- Pautes d'atenció, percepció i memòria per a la creació musical i artística.
- Respecte i empatia amb les aportacions del grup en el procés de treball col·lectiu.
- Recursos digitals i de les TIC aplicats a la creació i difusió de projectes artístics.

### **1.1.2. Valoració general del progrés de l'alumnat.**

#### **Instruments de recollida d'informació.**

- Avaluació inicial o diagnòstic sobre els preconceptes i la formació que l'alumne posseeix de la matèria, els resultats de la qual es prendran com a punt de partida.
- Progrés en l'adquisició de nous conceptes.
- Comprensió d'allò que s'estudia.
- Progrés en l'aportació d'exemples adequats als coneixements adquirits, com a mostra que han estat assimilats correctament.
- Ús adequat de la informació:

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/">http://mestrecasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	
---	--	---	---

- L'alumne investiga i localitza dades correctament, seguint les indicacions proposades pel professor.
- Té capacitat d'anàlisi i de síntesi.
- Utilitza amb correcció el vocabulari bàsic de l'àrea.
- Memoritza la informació bàsica, fent ús de la memòria comprensiva segons els paràmetres de l'aprenentatge significatiu i funcional.
- Manifesta sentit crític i independència de judici.
- Utilitza amb correcció les tècniques instrumentals:
  - Representació de grafies.
  - Situació espai-temporal.
  - Desenvolupa el seu sentit del ritme natural.
  - Desenvolupa la seua capacitat auditiva natural.
  - Presenta destresa en l'ús dels instruments musicals.
  - Pràctica de la relaxació.
- S'expressa oralment i per escrit amb fluïdesa i correcció.
- Té cura en la presentació dels treballs:
  - És ordenat/ada.
  - Segueix un esquema de treball.
  - Acaba els treballs i activitats.
  - Interès pel treball. Responsabilitat.
  - Acompleix les normes establertes.
  - Té autonomia en el seu treball.
  - És respectuós/a i tolerant amb el treball i l'interès dels companys.
  - Respecta l'obra d'art i està obert/a als diferents estils i formes.
  - Té disposició per al dilectament estètic.
  - Té capacitat autocrítica amb el seu treball i el del seu grup.

**criteris de qualificació quantitativa i qualitativa.**

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>		
---	--	--	---

**PROJECTE I/O INTERPRETACIÓ:** ..... 40%

**REGISTRE D'OBSERVACIÓ DIÀRIA:** ..... 40%

**PROVA ESCRITA:** ..... 20%

Al final de cada trimestre tindrà lloc una prova pràctica on els alumnes interpretaran amb l'instrument que s'haja treballat en aquest trimestre (flauta, ukelele, instrumental orff, veu) les cançons corresponents a un dels tres nivells proposats en el treball a l'aula, atenent al seu grau de dificultat.

Els professors a eixes altures de trimestre, i amb el registre d'observació diària que duem a terme, som plenament conscients dels factors que han influït en un bon o dolent resultat en esta prova. Sempre pot donar-se el cas d'un alumne que haja seguit correctament la marxa de les classes i haja estudiat, però s'haja pogut posar nerviós en el moment de la interpretació, cas en el qual el professor pot permetre eventualment la repetició d'esta prova, a mode de recuperació.

També al final del trimestre tindrà lloc una prova escrita que inclourà una audició.

No es contempla la possibilitat d'una recuperació durant el trimestre o el trimestre següent.

En aquest punt cal indicar que la **nota de la 2<sup>a</sup> avaluació serà la qualificació obtinguda per l'alumnat en eixa avaluació** i no la mitjana entre la 1<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup>.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	
---	--	---	--

## RECUPERACIÓ DE L'ASSIGNATURA PENDENT.

Els alumnes que tot i haver promocionat al curs següent no hagen aprovat l'assignatura de Música tenen, per als cursos 1r, 2n i 3r d'ESO, les tres opcions següents per recuperar-la:

- Aprovar les dues primeres avaluacions del curs 2024/2025 en 2n, 3r, Creativitat Musical de 3r o Música de 4rt d'ESO.
- Aprovar el curs 2024/2025 en 2n, 3er, Creativitat Musical de 3r o Música de 4rt d'ESO.
- Prova escrita, per a la qual els alumnes hauran d'estudiar les qüestions bàsiques del curs. A banda, hauran d'interpretar amb flauta 3 de les cançons treballades el curs anterior i la nota estarà en relació al nivell de dificultat de la cançó triada. Els percentatges de la part teòrica i les cançons interpretades és d'un 50% cada part.

La data de realització de l'examen per als alumnes que porten la matèria pendent de 1r, de 2n, de 3r i de 4rt d'ESO serà durant el mes de febrer de 2025 data per determinar.

Amb aquest ventall de possibilitats es dona resposta a l'apartat de la llei que diu que la superació de les matèries pendents es realitzarà a través de l'avaluació contínua i durant aquest procés, en el moment que es considera que l'alumne ha superat la matèria pendent, es farà constar en la sessió d'avaluació immediata, en acta complementària, perquè la qualificació positiva es trasllade a tots els documents d'avaluació.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/">http://mestrecasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i>	 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
---	--	--	---

Per a completar d'alguna forma el **pla per recuperar l'assignatura pendent** cal indicar que durant el mes d'octubre cada professor del departament informarà individualment a cada alumne que tinga als seus cursos i que porten l'assignatura de Música del curs anterior pendent dels temes concrets que han d'estudiar per fer l'examen teòric de febrer i de les cançons de flauta que han d'estudiar per a l'examen pràctic d'eixe mateix dia de febrer. Així poden planificar amb temps la preparació d'aquest examen.

De tota forma, com que l'objectiu principal és que puguen seguir la marxa el curs present la idea és insistir dia a dia en el treball desenvolupat a les classes i també en la preparació dels exàmens del present curs, ja que aprovant-lo aproven també de rebot el curs que porten pendent.

Tot i això, els alumnes segueixen disposant d'una altra oportunitat d'aprovar la matèria pendent en les proves extraordinàries de finals de juny.

### **Mesures de resposta educativa per a la inclusió.**

Un dels reptes fonamentals que planteja aquesta etapa al professorat és el de com donar resposta des de la comprensivitat a les necessitats educatives de tot l'alumnat. Les mesures d'atenció a la diversitat han de desenvolupar-se tenint en compte una sèrie de paràmetres:

- Coneixement del nivell inicial de cada alumne en els diversos blocs de contingut del Currículum, sobretot en el coneixement del llenguatge musical i de la pràctica instrumental.
- Adaptació dels continguts de forma individualitzada, mitjançant l'oportuna aplicació metodològica en cada cas, tenint en compte:



	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>		
---	--	--	---

- L'interès mostrat per l'alumne.
- Les possibilitats d'assolir els objectius proposats en cada unitat.
- La metodologia participativa, que intentarà crear una pressió col·lectiva per als alumnes més reacs a l'estudi, per estimular el seu aprenentatge.
- Control del ritme del procés d'ensenyament-aprenentatge per aquells que tenen millor capacitat, amb la finalitat de no perjudicar el seu avanç intel·lectual i expressiu, possibilitant el màxim aprofitament de les seues capacitats.
- Determinació de quins són els continguts bàsics a diferència dels complementaris, acompanyant una reflexió sobre la dificultat d'uns i d'altres, amb la finalitat de prevenir problemes d'aprenentatge i establir prioritats.
- Diversificació de les activitats d'aprenentatge quant a dificultat i contemplar distintes modalitats d'aprenentatge.
- Cerca de fórmules assequibles per afavorir la progressiva integració de tot el grup, a nivells actitudinals i conductuals.

## **MÚSICA 4t d'ESO**

### **1.1.1. Competències específiques.**

#### **Competència específica 1.**

Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de la percepció activa, relacionant-ne els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.

#### **Competència específica 2.**

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu L'FSE inverteix en el teu futur</p> 	
---	--	--	--

Relacionar els elements del so, les característiques i les representacions gràfiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.

### **Competència específica 3.**

Construir propostes musicals basades en la interpretació, improvisació i experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.

### **Competència específica 4.**

Crear projectes musicals i interdisciplinars mitjançant el disseny, planificació i realització dels mateixos, experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com del resultat.

### **Competència específica 5.**

Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

### **Criteris d'avaluació.**

#### *Competència específica 1.*

CE1.1. Seleccionar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries en diferents contextos a partir de la percepció activa, reconeixent-ne les funcions culturals i socials.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/web/iesbetxi">http://mestrecasa.gva.es/ web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu L'FSE inverteix en el teu futur</p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	--	--

CE1.2. Elaborar judicis crítics sobre les funcions de les propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, utilitzant una terminologia adequada i amb actitud oberta i respectuosa.

CE1.3. Apreciar les diferents músiques en el seu context, reconeixent-ne les funcions i la importància en el moment en què es produeixen.

### *Competència específica 2.*

CE2.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de les diferents manifestacions musicals, respectant-ne els diferents gustos i valorant la identitat musical individual i del grup.

CE2.2. Expressar, de manera crítica i creativa, opinions sobre les diferents manifestacions artístiques de forma oral i escrita, utilitzant la terminologia adequada.

CE2.3. Aplicar solucions a les agressions acústiques de l'entorn proper mitjançant l'anàlisi, la reflexió i la sensibilització.

### *Competència específica 3.*

CE3.1. Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del so, el cos i els mitjans digitals, afavorint la millora de les habilitats tècniques i personals i enriquint la pròpia identitat i la del grup.

CE3.2. Crear propostes musicals mitjançant improvisacions, afavorir-ne el respecte, l'empatia i la cohesió grupal.

CE3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so mitjançant la sonorització, seleccionar els recursos necessaris i afavorir l'autoconfiança i l'autoestima.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i> 	 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
---	--	--	---

CE3.4. Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades, mostrant respecte davant de les manifestacions realitzades.

#### *Competència específica 4.*

CE4.1. Planificar projectes musicals i interdisciplinaris, especificant les diferents fases i valorant les diferents professions que hi intervenen.

CE4.2. Crear projectes musicals i interdisciplinaris, parant atenció tant al procés com al producte i valorar-ne els resultats.

CE4.3. Aplicar els coneixements adquirits en diferents disciplines a la creació de projectes artístics, mostrant interès i iniciativa.

#### *Competència específica 5.*

Utilitzar recursos digitals per a l'escolta, la interpretació, la investigació, la sonorització, la creació i la difusió de projectes artístics, així com per a l'edició de so i imatge, de manera crítica i responsable, aplicant la normativa vigent.

CE5.1. Buscar informació i recursos musicals en diferents mitjans digitals de manera contrastada i amb l'anàlisi i la valoració de les diferències.

CE5.2. Utilitzar recursos digitals de manera individual o col·lectiva per a la percepció, la creació, la interpretació, l'enregistrament i/o l'edició musical de les produccions creades.

CE5.3. Practicar un consum digital responsable de recursos i productes musicals, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.

#### **Sabers bàsics.**

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxí Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/web/iesbetxi">http://mestrecasa.gva.es/ web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	---

## Bloc 1. Percepció i anàlisi

### SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2)

#### G1. Obres i intèrprets

Evolució de la música i de la dansa occidental. Obres de diferents estils i períodes històrics des dels inicis fins a la música actual.

Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.

Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents.

Intèrprets i grups actuals: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.

#### G2. Patrimoni musical

Músiques i danses de diverses cultures del món: característiques, funcions i influències en altres estils musicals.

La música tradicional i actualment de la Comunitat Valenciana. Evolució, repertori, danses, estils, esdeveniments i manifestacions.

Música popular urbana i contemporània.

L'evolució del so i la música als mitjans audiovisuals i tecnologies digitals.

La música i la relació amb altres arts i llenguatges. La música al cinema.

#### G3. Gèneres musicals, escènics i audiovisuals

La música a les arts escèniques i audiovisuals: teatre, dansa, òpera, teatre musical, cinema i videodansa.

L'evolució dels gèneres de la música i la dansa a Espanya.

#### G4. La veu i els instruments. Agrupacions

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/">http://mestrecasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	
---	--	---	--

Instruments i agrupacions vocals i instrumentals representatives de músiques i danses del món i de la música i la dansa al llarg de la història a Espanya.

Organologia de la música tradicional i actualment de la Comunitat Valenciana.

Instruments i formacions a la música popular urbana i contemporània.

Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

#### G5. El consum musical

La música als mitjans de comunicació.

El consum actualment: aplicacions, xarxes i plataformes digitals.

La indústria musical. Professions a la indústria i la pràctica musical.

Funcions socials de la música actualment.

Silenci, so, soroll i escolta activa. Sensibilització i actitud crítica davant de les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat.

#### G6. Terminologia i normes de comportament

Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.

Pautes d'atenció i comportament a l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

### **SB.1.2. Elements estructurals i tècnics (CE1, CE2, CE5)**

#### G1. Melodia i harmonia

Escales i modes representatius a les músiques del món i a la música popular urbana.

Funció melòdica a la música cinematogràfica i als mitjans de comunicació.

Elements melòdics a la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana.



Tonalitats i modulacions bàsiques.

L'harmonia. Funcions harmòniques. La roda d'acords.

Textures musicals als diferents estils estudiats.

G2. Estructura i forma

Formes musicals utilitzades en els períodes, estils i cultures.

G3. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció

Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, enregistrament i edició d'àudio.

## **Bloc 2. Interpretació i creació.**

### **SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3, CE4)**

G1. Interpretació i tècnica vocal i instrumental

Tècnica i repertori vocal, instrumental i corporal.

Obres representatives de les músiques i danses del món, de la música i dansa històrica a Espanya i de la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana.

Repertori de música popular urbana, música cinematogràfica i als mitjans de comunicació.

Progressions bàsiques d'acords.

G2. Cura instrumental

La cura i el manteniment dels instruments musicals.

La construcció d'instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

G3. Creació i improvisació

El text de la cançó: la creació de textos i la musicalització.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/">http://mestrecasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i> 	 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
---	--	--	---

Tècniques per a la improvisació guiada i lliure en propostes vocals, instrumentals o multidisciplinàries.

Sonorització d'audiovisuals, imatges i textos.

Pautes de creació musical guiada de melodies senzilles amb acompanyaments bàsics.

G4. La notació musical

Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicades a la interpretació. G5. El cos com a mitjà d'expressió

Tècnica corporal.

Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.

Pautes per a la creació i improvisació de coreografies.

Dances del món i danses històriques i tradicionals a Espanya.

Balls de música popular, urbana i contemporània.

### **SB.2.2. Projectes artístics (CE3, CE4, CE5)**

G1. Planificació

Fases d'un projecte artístic musical i interdisciplinari.

Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les fases.

Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat.

G2. Producció artística

Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal, utilitzant els elements del llenguatge musical convencional i no convencional.

G3. Arts Escèniques





Elements estructurals i tècnics de les Arts Escèniques.

G4. Tecnologia per a la producció musical

Recursos digitals i de les TIC aplicades a elaborar projectes artístics.

Aplicacions, webs i programes dedició de partitures, enregistrament i edició de so.

Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.

G5. Actitud

Pautes d'atenció i comportament en la participació a les diferents propostes artístiques.

El control de les emocions en la millora de la interpretació pública.

### 1.1.2. Valoració general del progrés de l'alumnat.

#### Instruments de recollida d'informació.

- Avaluació inicial o diagnòstic sobre els preconceptes i la formació que l'alumne posseeix de la matèria, els resultats de la qual es prendran com a punt de partida.
- Progrés en l'adquisició de nous conceptes.
- Comprensió d'allò que s'estudia.
- Progrés en l'aportació d'exemples adequats als coneixements adquirits, com a mostra que han estat assimilats correctament.
- Ús adequat de la informació:
- L'alumne investiga i localitza dades correctament, seguint les indicacions proposades pel professor.
- Té capacitat d'anàlisi i de síntesi.
- Utilitza amb correcció el vocabulari bàsic de l'àrea.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu L'FSE inverteix en el teu futur</p> 	
---	--	--	--

- Memoritza la informació bàsica, fent ús de la memòria comprensiva segons els paràmetres de l'aprenentatge significatiu i funcional.
- Manifesta sentit crític i independència de judici.
- Utilitza amb correcció les tècniques instrumentals:
- Representació de grafies.
- Situació espai-temporal.
- Desenvolupa el seu sentit del ritme natural.
- Desenvolupa la seua capacitat auditiva natural.
- Presenta destresa en l'ús dels instruments musicals.
- Pràctica de la relaxació.
- S'expressa oralment i per escrit amb fluïdesa i correcció.
- Té cura en la presentació dels treballs:
- És ordenat/ada.
- Segueix un esquema de treball.
- Acaba els treballs i activitats.
- Interès pel treball. Responsabilitat.
- Acompleix les normes establertes.
- Té autonomia en el seu treball.
- És respectuós/a i tolerant amb el treball i l'interès dels companys.
- Respecta l'obra d'art i està obert/a als diferents estils i formes.
- Té disposició per al dilectament estètic.
- Té capacitat autocrítica amb el seu treball i el del seu grup.

### **criteris de qualificació quantitativa i qualitativa.**

<i>PROVA PRÀCTICA D'INTERPRETACIÓ:</i> .....	40%
<i>REGISTRE D'OBSERVACIÓ DIÀRIA:</i> .....	20%
<i>PROVA ESCRITA I AUDICIÓ:</i> .....	40%

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/">http://mestrecasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i>	 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
			

Al final de cada trimestre tindrà lloc una prova pràctica on els alumnes interpretaran amb l'instrument que s'haja treballat en aquest trimestre (flauta, ukelele, instrumental orff, veu) les cançons corresponents a un dels tres nivells proposats en el treball a l'aula, atenent al seu grau de dificultat.

Així doncs, la nota podrà baixar en cas que no s'hagen superat les dificultats tècniques i/o interpretatives proposades per a cada nivell.

Els professors a eixes altures de trimestre, i amb el registre d'observació diària que duem a terme, som plenament conscients dels factors que han influït en un bon o dolent resultat en esta prova. Sempre pot donar-se el cas d'un alumne que haja seguit correctament la marxa de les classes i haja estudiat, però s'haja pogut posar nerviós en el moment de la interpretació, cas en el qual el professor pot permetre eventualment la repetició d'esta prova, a mode de recuperació.

També al final del trimestre tindrà lloc una prova escrita que inclourà una audició.

No es contempla la possibilitat d'una recuperació durant el trimestre o el trimestre següent.

En aquest punt cal indicar que la **nota de la 2<sup>a</sup> avaluació serà la qualificació obtinguda per l'alumnat en eixa avaluació** i no la mitjana entre la 1<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup>.

RECUPERACIÓ DE L'ASSIGNATURA PENDENT.



Els alumnes que tot i haver promocionat al curs següent no hagen aprovat l'assignatura de Música tenen, per als cursos 1r, 2n i 3r d'ESO, les tres opcions següents per recuperar-la:

- Aprovar les dues primeres avaluacions del curs 2024/2025 en 2n, 3r, Creativitat Musical de 3r o Música de 4rt d'ESO.
- Aprovar el curs 2024/2025 en 2n, 3er, Creativitat Musical de 3r o Música de 4rt d'ESO.
- Prova escrita, per a la qual els alumnes hauran d'estudiar les qüestions bàsiques del curs. A banda, hauran d'interpretar 3 de les cançons treballades el curs anterior i la nota estarà en relació al nivell de dificultat de la cançó triada. Els percentatges de la part teòrica i les cançons interpretades amb flauta és d'un 50% cada part.

La data de realització de l'examen per als alumnes que porten la matèria pendent de 1r, de 2n, de 3r i de 4rt d'ESO serà durant el mes de febrer de 2024 en dijous a les 9:50 hores el dia establert en el calendari.

Amb aquest ventall de possibilitats es dona resposta a l'apartat de la llei que diu que la superació de les matèries pendents es realitzarà a través de l'avaluació contínua i durant aquest procés, en el moment que es considere que l'alumne ha superat la matèria pendent, es farà constar en la sessió d'avaluació immediata, en acta complementària, perquè la qualificació positiva es trasllade a tots els documents d'avaluació.

Per a completar d'alguna forma el **pla per recuperar l'assignatura pendent** cal indicar que durant el mes d'octubre cada professor del departament informarà

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/web/iesbetxi">http://mestrecasa.gva.es/ web/iesbetxi</a></p>		
			

individualment a cada alumne que tinga als seus cursos i que porten l'assignatura de Música del curs anterior pendent dels temes concrets que han d'estudiar per fer l'examen teòric de febrer i de les cançons de flauta que han d'estudiar per a l'examen pràctic d'eixe mateix dia de febrer. Així poden planificar amb temps la preparació d'aquest examen.

De tota forma, com que l'objectiu principal és que puguen seguir la marxa el curs present la idea és insistir dia a dia en el treball desenvolupat a les classes i també en la preparació dels exàmens del present curs, ja que aprovant-lo aproven també de rebot el curs que porten pendent.

## **Laboratori d'arts escèniques a 1r d'ESO.**

### **1.1. Competències específiques.**

#### **Competència específica 1**

Inventar propostes escèniques breus a partir d'estímul creatius diversos, aplicant i compartint idees personals, elements, regles i recursos dels diferents llenguatges artístics.

#### **Competència específica 2**

Interpretar obres o peces escèniques diverses de creació pròpia o aliena mitjançant els instruments del cos, la veu, el moviment, el temps i l'espai en l'expressió i comunicació d'idees, sentiments i emocions personals i col·lectives.

#### **Competència específica 3**

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxí Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/">http://mestrecasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	--

Posar en escena creacions artístiques col·lectives mitjançant l'ús dels diferents llenguatges artístics, cooperant en l'organització de la producció i valorant tant el procés com el resultat final.

#### **Competència específica 4**

Apreciar produccions escèniques en el seu context sociocultural a través de diferents canals, aprofitant la pròpia experiència i coneixements per a valorar-ne la diversitat de tradicions, gèneres i estils estètics.

#### **Sabers bàsics**

#### **Bloc 1. Creació i interpretació. CE1 i CE2**

##### **Subbloc 1.1. Creació**

- Estímul creatius
- Formes tradicionals i contemporànies de presentació escènica
- Consciència de grup: sensibilitat i socialització. Escolta activa i respecte
- Terminologia bàsica
- Creació de personatges
- Esquema dramàtic bàsic
- El cos: gestos i moviments. Salut i seguretat
- Tècniques d'escriptura
- Composició i estructura coreogràfica
- Cultura musical per a la dansa

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	--

### Subbloc 1.2. Interpretació

- Entrenament corporal: consciència d'esquema corporal, mobilitat i actituds saludables
- Preparació a la interpretació: joc simbòlic, improvisació, dramatització, dinàmiques creatives
- Pautes d'atenció i percepció. Solidaritat i respecte
- Treball textual, musical i audiovisual
- Gest i moviment. Moviments en l'espai individual i grupal
- Veu expressiva
- Control de les emocions i sentiments en l'expressió

### Bloc 2. Posada en escena. CE3

- Dramatúrgia, coreografia
- Disseny d'un espectacle senzill. Espai visual. Espai sonor
- Eines digitals multimèdia
- Implicació en projectes col·lectius
- L'experiència davant del públic
- Valoració de processos i resultats

### Bloc 3. Percepció i anàlisi. CE4

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	---

- Arts escèniques: característiques bàsiques. Origen, evolució i tendències contemporànies
- Patrimoni escènic valencià i d'altres cultures del món
- Elements en la recepció: espais escènics. Públic. Valors i actituds
- Dramatúrgia i personatges. Gest, text, veu, acció dramàtica
- Literatura dramàtica i altres textos
- Coreografies. Cos, moviments. Acció dansada: elements expressius i simbòlics
- Elements visuals i sonors
- Música per a les arts escèniques
- Elements d'altres llenguatges i pràctiques artístiques contemporànies

### 1.1.2. Valoració general del progrés de l'alumnat.

#### Instruments de recollida d'informació.

- Avaluació inicial o diagnòstic sobre els preconceptes i la formació que l'alumne posseeix de la matèria, els resultats de la qual es prendran com a punt de partida.
- Progrés en l'adquisició de nous conceptes.
- Comprensió d'allò que s'estudia.
- Progrés en l'aportació d'exemples adequats als coneixements adquirits, com a mostra que han estat assimilats correctament.
- Ús adequat de la informació:
- L'alumne investiga i localitza dades correctament, seguint les indicacions proposades pel professor.
- Té capacitat d'anàlisi i de síntesi.



	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i> 	 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
---	--	--	---

- Utilitza amb correcció el vocabulari bàsic de l'àrea.
- Memoritza la informació bàsica, fent ús de la memòria comprensiva segons els paràmetres de l'aprenentatge significatiu i funcional.
- Manifesta sentit crític i independència de judici.
- Utilitza amb correcció les tècniques instrumentals:
- Representació de grafies.
- Situació espai-temporal.
- Desenvolupa el seu sentit del ritme natural.
- Desenvolupa la seua capacitat auditiva natural.
- Presenta destresa en l'ús dels instruments musicals.
- Pràctica de la relaxació.
- S'expressa oralment i per escrit amb fluïdesa i correcció.
- Té cura en la presentació dels treballs:
- És ordenat/ada.
- Segueix un esquema de treball.
- Acaba els treballs i activitats.
- Interès pel treball. Responsabilitat.
- Acompleix les normes establertes.
- Té autonomia en el seu treball.
- És respectuós/a i tolerant amb el treball i l'interès dels companys.
- Respecta l'obra d'art i està obert/a als diferents estils i formes.
- Té disposició per al dilectament estètic.
- Té capacitat autocrítica amb el seu treball i el del seu grup.

**criteris de qualificació quantitativa i qualitativa.**

*PROJECTE I/O INTERPRETACIÓ:* ..... 40%

*REGISTRE D'OBSERVACIÓ DIÀRIA:* ..... 40%

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu L'FSE inverteix en el teu futur</p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	--	--

PROVA ESCRITA: ..... 20%

Al final de cada trimestre tindrà lloc una prova pràctica on els alumnes interpretaran amb l'instrument que s'haja treballat en aquest trimestre (flauta, ukelele, instrumental orff, veu) les cançons corresponents a un dels tres nivells proposats en el treball a l'aula, atenent al seu grau de dificultat.

Cal dir que aquestes puntuacions aniran en funció de la qualitat de la interpretació. Així doncs, la nota podrà baixar en cas que no s'hagen superat les dificultats tècniques i/o interpretatives proposades per a cada nivell.

Els professors a eixes altures de trimestre, i amb el registre d'observació diària que duem a terme, som plenament conscients dels factors que han influït en un bon o dolent resultat en esta prova. Sempre pot donar-se el cas d'un alumne que haja seguit correctament la marxa de les classes i haja estudiat, però s'haja pogut posar nerviós en el moment de la interpretació, cas en el qual el professor pot permetre eventualment la repetició d'esta prova, a mode de recuperació.

També al final del trimestre tindrà lloc una prova escrita que inclourà una audició.

No es contempla la possibilitat d'una recuperació durant el trimestre o el trimestre següent.

En aquest punt cal indicar que la **nota de la 2<sup>a</sup> avaluació serà la qualificació obtinguda per l'alumnat en eixa avaluació** i no la mitjana entre la 1<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup>.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/">http://mestrecasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>		
			

## RECUPERACIÓ DE L'ASSIGNATURA PENDENT.

Els alumnes que tot i haver promocionat al curs següent no hagen aprovat l'assignatura de Música tenen, per als cursos 1r, 2n i 3r d'ESO, les tres opcions següents per recuperar-la:

- Aprovar les dues primeres avaluacions del curs 2024/2025 en 2n, 3r, Creativitat Musical de 3r o Música de 4rt d'ESO.
- Aprovar el curs 2024/2025 en 2n, 3er, Creativitat Musical de 3r o Música de 4rt d'ESO.
- Prova escrita, per a la qual els alumnes hauran d'estudiar les qüestions bàsiques del curs. A banda, hauran d'interpretar amb flauta 3 de les cançons treballades el curs anterior i la nota estarà en relació al nivell de dificultat de la cançó triada. Els percentatges de la part teòrica i les cançons interpretades és d'un 50% cada part.

La data de realització de l'examen per als alumnes que porten la matèria pendent de 1r, de 2n, de 3r i de 4rt d'ESO serà durant el mes de febrer de 2025, data a determinar.

Amb aquest ventall de possibilitats es dona resposta a l'apartat de la llei que diu que la superació de les matèries pendents es realitzarà a través de l'avaluació contínua i durant aquest procés, en el moment que es considere que l'alumne ha superat la matèria pendent, es farà constar en la sessió d'avaluació immediata, en acta complementària, perquè la qualificació positiva es trasllade a tots els documents d'avaluació.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/">http://mestrecasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	---

Per a completar d'alguna forma el **pla per recuperar l'assignatura pendent** cal indicar que durant el mes d'octubre cada professor del departament informará individualment a cada alumne que tinga als seus cursos i que porten l'assignatura de Música del curs anterior pendent dels temes concrets que han d'estudiar per fer l'examen teòric de febrer i de les cançons de flauta que han d'estudiar per a l'examen pràctic d'eixe mateix dia de febrer. Així poden planificar amb temps la preparació d'aquest examen.

De tota forma, com que l'objectiu principal és que puguen seguir la marxa el curs present la idea és insistir dia a dia en el treball desenvolupat a les classes i també en la preparació dels exàmens del present curs, ja que aprovant-lo aproven també de rebot el curs que porten pendent.

Tot i això, els alumnes segueixen disposant d'una altra oportunitat d'aprovar la matèria pendent en les proves extraordinàries de finals de juny.

### **Mesures de resposta educativa per a la inclusió.**

Un dels reptes fonamentals que planteja aquesta etapa al professorat és el de com donar resposta des de la comprensivitat a les necessitats educatives de tot l'alumnat. Les mesures d'atenció a la diversitat han de desenvolupar-se tenint en compte una sèrie de paràmetres:

- Coneixement del nivell inicial de cada alumne en els diversos blocs de contingut del Currículum, sobretot en el coneixement del llenguatge musical i de la pràctica instrumental.
- Adaptació dels continguts de forma individualitzada, mitjançant l'oportuna aplicació metodològica en cada cas, tenint en compte:

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/web/iesbetxi">http://mestrecasa.gva.es/ web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	
---	--	---	--

- L'interès mostrat per l'alumne.
- Les possibilitats d'assolir els objectius proposats en cada unitat.
- La metodologia participativa, que intentarà crear una pressió col·lectiva per als alumnes més reacs a l'estudi, per estimular el seu aprenentatge.
- Control del ritme del procés d'ensenyament-aprenentatge per aquells que tenen millor capacitat, amb la finalitat de no perjudicar el seu avanç intel·lectual i expressiu, possibilitant el màxim aprofitament de les seues capacitats.
- Determinació de quins són els continguts bàsics a diferència dels complementaris, acompanyant una reflexió sobre la dificultat d'uns i d'altres, amb la finalitat de prevenir problemes d'aprenentatge i establir prioritats.
- Diversificació de les activitats d'aprenentatge quant a dificultat i contemplar distintes modalitats d'aprenentatge.
- Cerca de fórmules assequibles per afavorir la progressiva integració de tot el grup, a nivells actitudinals i conductuals.

## **Arts Escèniques a 4t d'ESO**

### **1.1. Competències bàsiques.**

#### **Competència específica 1**

Apreciar i argumentar l'aportació de les manifestacions escèniques al patrimoni cultural, participant- hi activament en la recepció a través de diferents canals, valorant la diversitat de tradicions, gèneres i estils estètic

#### **Competència específica 2**

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	--

Analitzar propostes escèniques des d'un punt de vista estètic, amb actitud crítica, explorant-ne components, l'escriptura, la finalitat comunicativa i les relacions amb l'entorn sociocultural.

### **Competència específica 3**

Planificar i crear produccions escèniques individuals i col·lectives mitjançant l'ús d'elements, tècniques i processos dels diferents llenguatges artístics a partir d'estímul diversos, donant expressió concreta a idees, sentiments o emocions, valorant tan el procés com el resultat.

### **Competència específica 4**

Interpretar obres o peces escèniques de creació pròpia o aliena mitjançant els instruments expressius i comunicatius del cos, la veu, el moviment, el temps i l'espai, fent-hi ús de la memòria sensorial.

### **Competència específica 5**

Posar en escena projectes artístics d'un repertori divers, cooperant en l'organització dels elements artístics i fases de producció, assumint amb responsabilitat els diferents rols.

## **Criteris d'avaluació**

### **CE1**

Inventar propostes escèniques breus a partir d'estímul creatius diversos, aplicant i compartint idees personals, elements, regles i recursos dels diferents llenguatges artístics.



- Aplicar idees per a inventar propostes escèniques senzilles a partir d'estímul diversos, utilitzant pertinentment elements variats del teatre, la dansa i altres llenguatges artístics.
- Participar en el disseny d'un projecte senzill de creació escènica mitjançant un treball col·laboratiu.
- Compartir l'experiència creativa comentant elements rellevants amb respecte per les opinions dels altres.

## CE2

Interpretar obres o peces escèniques diverses de creació pròpia o aliena mitjançant els instruments del cos, la veu, el moviment, el temps i l'espai en l'expressió i comunicació d'idees, sentiments i emocions personals i col·lectives.

- Construir, de forma creativa, un personatge dramàtic des de l'expressió física del cos i la tècnica vocal, ajustant-se als trets expressius i comunicatius d'una obra o peça dramàtica.
- Enllaçar moviments expressius en seqüències amb coordinació i cooperació amb els altres.
- Fer un ús correcte de continguts dramàtics i coreogràfics, elements de la tècnica i estils escènics.
- Descriure l'experiència interpretativa compartint les opinions amb respecte pels altres.

## CE3



Posar en escena creacions artístiques col·lectives mitjançant l'ús dels diferents llenguatges artístics, cooperant en l'organització de la producció i valorant tant el procés com el resultat final.

- Participar en diferents fases i rols d'una producció escènica senzilla, contribuint a aconseguir un procés creatiu organitzat, col·laboratiu i integrador.
- Representar un projecte senzill respectant les convencions establides, les indicacions de la direcció escènica i la resta de participants.

#### **CE4**

Apreciar produccions escèniques en el seu context sociocultural a través de diferents canals, aprofitant l'experiència i els coneixements per a valorar-ne la diversitat de tradicions, gèneres i estils estètics.

- Rebre propostes escèniques diverses, buscant informació complementària a la recepció artística i diferenciant els elements constitutius.
- Comentar una obra escènica o un fragment emprant la terminologia adequada, descrivint significat, valors artístics i context, i valorant l'aportació al patrimoni cultural i la llibertat d'expressió.
- Proposar una interpretació personal d'una peça escènica contrastant amb respecte els propis arguments amb els dels altres.

### **Sabers bàsics**

#### **Bloc 1. Percepció i anàlisi. CE1 I CE2**

##### **Subbloc1.1. Percepció**

- Origen, evolució, característiques i tipologies de les Arts Escèniques.  
Tendències conte



	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i>	 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
---	--	--	---

- Elements comuns i convencions: ritualitat, dramaticitat, teatralitat, performativitat.
- Literatura dramàtica i altres tipologies de textos.
- Patrimoni escènic valencià i universal.
- Elements en la recepció d'un espectacle escènic. Espais escènics i públics. Valors estètics i actituds ètiques de creador i receptor

### Subbloc1.2. Anàlisi

- Dramatúrgia: trama, personatges, detonant, acció, conflicte, espai, te
- L'instrument del cos. Tècnica d'expressió: gestos i moviment.
- Elements expressius i simbòlics: personatge, cos, gest, veu, text, caracterització. Acció dramàtica, dansada, o performativa: temps, espai, energia, interrelació, expressió...
- Elements visuals i sonors: escenografia, il·luminació, ambient sonor, vestuari
- Música per a les arts e
- Elements d'altres llenguatges i pràctiques artístiques col·lectives.

## Bloc 2. Creació i interpretació. CE3 i CE4

### Subbloc2.1. Creació

- Formes contemporànies de presentació escènica: estímuls creatius, tipologies bàsic.
- Consciència de grup: sensibilitat i socialització. Escolta activa i respecte.
- Terminologia de les arts escèniques.
- Mètodes bàsics d'escriptura teatral. Esquema dramàtic: tema, personatge, conflicte, temps, trama.
- Composició i estructura coreogràfica. El cos com a matèria primera: gestos i moviment.
- Cultura musical per a la dansa.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxí Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/">http://mestrecasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	---

### Subbloc 2.1. Interpretació

- Entrenament corporal: consciència d'esquema corporal, mobilitat, tècnica del gest i el moviment, individual i grupal. Actituds saludables envers el cos i la veu
- Elements i tècniques interpretatives actuals. Dramàtiques, cinestèsies i performatives.
- Pautes d'atenció, percepció, escolta activa, concentració, consciència corporal i memòria. Solidaritat i respecte.
- Treball: textual, musical i audiovisual
- Veu expressiva: respiració, dicció, vocalització, articulació, prosòdia, projecció.
- Control de les emocions i sentiments en l'expressió.

### Bloc 3. Posada en escena CE5

- Disseny d'un espectacle: equips, fases i àrees de treball.
- Dramatúrgia i coreografia. Direcció escènica. Assaigs: tipologia, finalitat, fases i organització.
- Espai visual i sonor: escenografia física i virtual, recursos plàstics, disseny d'il·luminació, vestuari, caracterització. Música, recursos sonors. Eines digitals multimèdia
- Plantejaments ètics i responsables. Implicació en els projectes col·lectius. Respects al grup, la salut i la seguretat.
- Valoració de processos i resultats.
- L'experiència davant del públic
- Interacció en xarxes socials.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestrecasa.gva.es/web/iesbetxi">http://mestrecasa.gva.es/ web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	
---	--	---	---

### 1.1.2. Valoració general del progrés de l'alumnat.

#### Instruments de recollida d'informació.

- Avaluació inicial o diagnòstic sobre els preconceptes i la formació que l'alumne posseeix de la matèria, els resultats de la qual es prendran com a punt de partida.
- Progrés en l'adquisició de nous conceptes.
- Comprensió d'allò que s'estudia.
- Progrés en l'aportació d'exemples adequats als coneixements adquirits, com a mostra que han estat assimilats correctament.
- Ús adequat de la informació:
- L'alumne investiga i localitza dades correctament, seguint les indicacions proposades pel professor.
- Té capacitat d'anàlisi i de síntesi.
- Utilitza amb correcció el vocabulari bàsic de l'àrea.
- Memoritza la informació bàsica, fent ús de la memòria comprensiva segons els paràmetres de l'aprenentatge significatiu i funcional.
- Manifesta sentit crític i independència de judici.
- Utilitza amb correcció les tècniques instrumentals:
- Representació de grafies.
- Situació espai-temporal.
- Desenvolupa el seu sentit del ritme natural.
- Desenvolupa la seua capacitat auditiva natural.
- Presenta destresa en l'ús dels instruments musicals.
- Pràctica de la relaxació.
- S'expressa oralment i per escrit amb fluïdesa i correcció.
- Té cura en la presentació dels treballs:
- És ordenat/ada.
- Segueix un esquema de treball.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu L'FSE inverteix en el teu futur</p> 	
---	--	--	--

- Acaba els treballs i activitats.
- Interès pel treball. Responsabilitat.
- Acompleix les normes establertes.
- Té autonomia en el seu treball.
- És respectuós/a i tolerant amb el treball i l'interès dels companys.
- Respecta l'obra d'art i està obert/a als diferents estils i formes.
- Té disposició per al dilectament estètic.
- Té capacitat autocrítica amb el seu treball i el del seu grup.

### **Criteris de qualificació quantitativa i qualitativa.**

*PROJECTE I/O INTERPRETACIÓ:* ..... 40%

*REGISTRE D'OBSERVACIÓ DIÀRIA:* ..... 40%

*PROVA ESCRITA:* ..... 20%

Al final de cada trimestre tindrà lloc una prova pràctica on els alumnes interpretaran amb l'instrument que s'haja treballat en aquest trimestre (flauta, ukelele, instrumental orff, veu) les cançons corresponents a un dels tres nivells proposats en el treball a l'aula, atenent al seu grau de dificultat.

Cal dir que aquestes puntuacions aniran en funció de la qualitat de la interpretació. Així doncs, la nota podrà baixar en cas que no s'hagen superat les dificultats tècniques i/o interpretatives proposades per a cada nivell.

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/">http://mestreacasa.gva.es/</a> <a href="http://web/iesbetxi">web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	--

Els professors a eixes altures de trimestre, i amb el registre d'observació diària que duem a terme, som plenament conscients dels factors que han influït en un bon o dolent resultat en esta prova. Sempre pot donar-se el cas d'un alumne que haja seguit correctament la marxa de les classes i haja estudiat, però s'haja pogut posar nerviós en el moment de la interpretació, cas en el qual el professor pot permetre eventualment la repetició d'esta prova, a mode de recuperació.

També al final del trimestre tindrà lloc una prova escrita que inclourà una audició.

No es contempla la possibilitat d'una recuperació durant el trimestre o el trimestre següent.

En aquest punt cal indicar que la **nota de la 2<sup>a</sup> avaluació serà la qualificació obtinguda per l'alumnat en eixa avaluació** i no la mitjana entre la 1<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup>.

## **RECUPERACIÓ DE L'ASSIGNATURA PENDENT.**

Els alumnes que tot i haver promocionat al curs següent no hagen aprovat l'assignatura de Música tenen, per als cursos 1r, 2n i 3r d'ESO, les tres opcions següents per recuperar-la:

- Aprovar les dues primeres avaluacions del curs 2024/2025 en 2n, 3r, Creativitat Musical de 3r o Música de 4rt d'ESO.
- Aprovar el curs 2024/2025 en 2n, 3er, Creativitat Musical de 3r o Música de 4rt d'ESO.



- Prova escrita, per a la qual els alumnes hauran d'estudiar les qüestions bàsiques del curs. A banda, hauran d'interpretar amb flauta 3 de les cançons treballades el curs anterior i la nota estarà en relació al nivell de dificultat de la cançó triada. Els percentatges de la part teòrica i les cançons interpretades amb flauta és d'un 50% cada part.

La data de realització de l'examen per als alumnes que porten la matèria pendent de 1r, de 2n, de 3r i de 4rt d'ESO serà durant el mes de febrer de 2025, data per determinar.

Amb aquest ventall de possibilitats es dona resposta a l'apartat de la llei que diu que la superació de les matèries pendents es realitzarà a través de l'avaluació contínua i durant aquest procés, en el moment que es considere que l'alumne ha superat la matèria pendent, es farà constar en la sessió d'avaluació immediata, en acta complementària, perquè la qualificació positiva es trasllade a tots els documents d'avaluació.

Per a completar d'alguna forma el **pla per recuperar l'assignatura pendent** cal indicar que durant el mes d'octubre cada professor del departament informarà individualment a cada alumne que tinga als seus cursos i que porten l'assignatura de Música del curs anterior pendent dels temes concrets que han d'estudiar per fer l'examen teòric de febrer i de les cançons de flauta que han d'estudiar per a l'examen pràctic d'eixe mateix dia de febrer. Així poden planificar amb temps la preparació d'aquest examen.

De tota forma, com que l'objectiu principal és que puguem seguir la marxa el curs present la idea és insistir dia a dia en el treball desenvolupat a les classes i també

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/web/iesbetxi">http://mestreacasa.gva.es/ web/iesbetxi</a></p>	 <b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i> 	 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
---	--	--	---

en la preparació dels exàmens del present curs, ja que aprovant-lo aproven també de rebot el curs que porten pendent.

Tot i això, els alumnes segueixen disposant d'una altra oportunitat d'aprovar la matèria pendent en les proves extraordinàries de finals de juny.

### **Mesures de resposta educativa per a la inclusió.**

Un dels reptes fonamentals que planteja aquesta etapa al professorat és el de donar resposta des de la comprensivitat a les necessitats educatives de tot l'alumnat. Les mesures d'atenció a la diversitat han de desenvolupar-se tenint en compte una sèrie de paràmetres:

- Coneixement del nivell inicial de cada alumne en els diversos blocs de contingut del Currículum, sobretot en el coneixement del llenguatge musical i de la pràctica instrumental.
- Adaptació dels continguts de forma individualitzada, mitjançant l'oportuna aplicació metodològica en cada cas, tenint en compte:
- L'interès mostrat per l'alumne.
- Les possibilitats d'assolir els objectius proposats en cada unitat.
- La metodologia participativa, que intentarà crear una pressió col·lectiva per als alumnes més reacs a l'estudi, per estimular el seu aprenentatge.
- Control del ritme del procés d'ensenyament-aprenentatge per aquells que tenen millor capacitat, amb la finalitat de no perjudicar el seu avanç intel·lectual i expressiu, possibilitant el màxim aprofitament de les seues capacitats.
- Determinació de quins són els continguts bàsics a diferència dels

	<p>Camí de Sant Francesc 2- 12549 Betxi Tel 964738930 FAX 964738931 mail: <a href="mailto:12000406@gva.es">12000406@gva.es</a> web: <a href="http://mestreacasa.gva.es/web/iesbetxi">http://mestreacasa.gva.es/ web/iesbetxi</a></p>	 <p><b>Unió Europea</b> Fons Social Europeu <i>L'FSE inverteix en el teu futur</i></p> 	 <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b> Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>
---	--	---	---

complementaris, acompanyant una reflexió sobre la dificultat d'uns i d'altres, amb la finalitat de prevenir problemes d'aprenentatge i establir prioritats.

- Diversificació de les activitats d'aprenentatge quant a dificultat i contemplar distintes modalitats d'aprenentatge.
- Cerca de fórmules assequibles per afavorir la progressiva integració de tot el grup, a nivells actitudinals i conductuals.

Per als alumnes que destaquen, possiblement pel fet de cursar estudis al mateix temps en Conservatori o Escola de Música, se'ls proposaran tasques més avançades i s'aprofitarà el seu domini en determinats instruments per enriquir les activitats d'interpretació en grup; es fomentarà la col·laboració amb els seus companys i fins i tot en els karaokes que hem preparat per acompanyar les cançons que interpretaran en flauta dolça, hem fixat distintes velocitats, algunes ja molt ràpides i que demanen una gran destresa interpretativa que suposa un repte fins i tot per aquests alumnes més avançats. Amb tot açò pensem que aquests alumnes mantindran l'interès per una matèria en la qual en principi dominen els mínims exigibles.

El cas dels alumnes amb dificultats per seguir el ritme normal del curs es tractarà amb estreta col·laboració amb el Departament d'Orientació, després dels informes psicopedagògics i l'anàlisi de l'avaluació inicial. Cal dir, però, que en l'assignatura de Música, on té un pes molt gran l'apartat procedimental, no és gens habitual que un alumne/a amb dificultats només per entendre conceptes i que mostre interès suspenga, perquè pot suplir fàcilment aquesta carència en l'apartat procedimental i actitudinal. Els suspesos es donen més aviat en aquells alumnes el desinterès dels quals es manifesta en un abandonament de l'assignatura.





Tot i això, donat el cas, es podrien adaptar els exàmens teòrics a aquests alumnes i per als alumnes que presentaren alguna dificultat en l'apartat procedimental, es podria fer algun tipus d'adaptació per demostrar els coneixements adquirits d'una altra forma. També cal dir en aquest apartat que es poden aprofitar algunes hores del pati de la setmana per a reforçar a aquells alumnes que tenen problemes (tant conceptuals com pràctics). Per l'experiència d'altres anys, els resultats han sigut molt satisfactoris.

Signat: Jesús Colomer

Cap del Departament