

**PROPUESTA PEDAGÓGICA  
DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**IES BETXÍ**

**CURSO 2024-2025**

*PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO:*

*RAQUEL PLANELLES MONDRAGÓN*

*ENCARNACIÓN MARÍA ZAZURCA CARRASCO*

*ÁNGEL SAIZ BATLLE*

*CARLOS RODRÍGUEZ ESTEVE*

## ÍNDICE

### Contenido

PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	1
DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.....	1
IES BETXÍ.....	1
1. INTRODUCCIÓN.....	2
1.1. Cómo interpretar esta propuesta pedagógica.....	3
1.2. Marco legal: ESO.....	4
1.3. MARCO LEGAL: BACHILLERATO.....	5
2. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.....	6
2.1. Marco curricular de la Educación Secundaria Obligatoria.....	6
2.1.1. Objetivos.....	6
2.1.2. Competencias.....	8
2.1.3. Criterios de evaluación.....	12
2.1.4. Saberes básicos.....	12
2.2. Relación entre competencias ESPECÍFICAS y Criterios de evaluación.....	14
1º y 2º de ESO.....	14
Cursos 3.º y 4.º.....	20
2.3. Situaciones de aprendizaje (metodología).....	26
2.4. Saberes básicos.....	27
Cursos 1.º y 2.º.....	29
Cursos 3.º y 4.º.....	32
2.5. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.....	36
2.5.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	37
2.5.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	38
2.5.3. RECUPERACIÓN DE LA PENDIENTE.....	44
2.5.4. ELEMENTOS TRANSVERSALES Y PLAN LECTOR.....	46
2.5.5. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.....	48
2.6 UNIDADES DIDÁCTICAS 1º ESO.....	48
UNIDAD 1.....	49
UNIDAD 2.....	59
UNIDAD 3.....	70
UNIDAD 4.....	81

UNIDAD 5.....	90
UNIDAD 6.....	99
UNIDAD 7.....	108
UNIDAD 8.....	117
UNIDAD 9.....	128
UNIDAD 10.....	137
UNIDAD 11.....	146
UNIDAD 12.....	157
2.7. UNIDADES DIDÁCTICAS 2º ESO.....	166
UNIDAD 1.....	166
UNIDAD 2.....	170
UNIDAD 3.....	174
UNIDAD 4.....	178
UNIDAD 5.....	182
UNIDAD 6.....	186
UNIDAD 7.....	190
UNIDAD 8.....	194
UNIDAD 9.....	198
UNIDAD 10.....	203
UNIDAD 11.....	207
UNIDAD 12.....	212
2.8. UNIDADES DIDÁCTICAS 3º ESO.....	216
UNIDAD 1.....	217
UNIDAD 2.....	227
UNIDAD 3.....	237
UNIDAD 4.....	248
UNIDAD 5.....	259
UNIDAD 6.....	269
UNIDAD 7.....	279
UNIDAD 8.....	288
UNIDAD 9.....	299
UNIDAD 10.....	310
UNIDAD 11.....	320

UNIDAD 12.....	330
2.9. UNIDADES DIDÁCTICAS 4º DE ESO.....	338
UNIDAD 1.....	338
UNIDAD 2.....	343
UNIDAD 3.....	347
UNIDAD 4.....	351
UNIDAD 5.....	355
UNIDAD 6.....	358
UNIDAD 7.....	362
UNIDAD 8.....	365
UNIDAD 9.....	369
UNIDAD 10.....	373
UNIDAD 11.....	376
UNIDAD 12.....	380
2.11. PROGRAMACIÓN CURSO 2º DE PDC (4º ESO).....	383
3. PROGRAMACIONES DE BACHILLERATO.....	402
3.1. INTRODUCCIÓN: Marco curricular del Bachillerato.....	402
3.1.1. Objetivos.....	402
3.1.2. Competencias.....	404
3.1.3. Criterios de evaluación.....	416
3.1.4. Saberes.....	416
3.1.5. Situaciones de aprendizaje: metodología.....	417
3.1.6. Educación inclusiva y atención a la diversidad.....	417
3.2. PRIMERO DE BACHILLERATO.....	419
UNIDAD 1.....	419
UNIDAD 2.....	426
UNIDAD 3.....	430
UNIDAD 4.....	434
UNIDAD 5.....	438
UNIDAD 6.....	442
UNIDAD 7.....	446
UNIDAD 8.....	450
UNIDAD 9.....	454

UNIDAD 10.....	459
UNIDAD 11.....	465
UNIDAD 13.....	476
UNIDAD 14.....	483
UNIDAD 15.....	489
UNIDAD 16.....	496
UNIDAD 17.....	503
UNIDAD 18.....	509
UNIDAD 19.....	516
UNIDAD 20.....	522
3.4. SEGUNDO DE BACHILLERATO.....	528
UNIDAD 1.....	528
UNIDAD 2.....	530
UNIDAD 3.....	531
UNIDAD 4.....	532
UNIDAD 5.....	534
UNIDAD 6.....	536
UNIDAD 7.....	537
UNIDAD 8.....	538
UNIDAD 9.....	540
UNIDAD 10.....	541
UNIDAD 11.....	543
UNIDAD 13.....	547
UNIDAD 14.....	549
UNIDAD 15.....	551
UNIDAD 16.....	553
UNIDAD 17.....	555
UNIDAD 18.....	557
UNIDAD 19.....	559
UNIDAD 20.....	561



Camí de Sant Francesc 2-12549 Betxi  
Tel 964738930 mail:  
[12000406@edu.gva.es](mailto:12000406@edu.gva.es) web:  
<https://portal.edu.gva.es/iesbetxi/>



Finançat per  
la Unió Europea



## 1. INTRODUCCIÓN

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura del IES de Betxi elabora esta *propuesta pedagógica* siguiendo las nuevas directrices legales y pedagógicas que emanan de la LOMLOE. La intención del profesorado del departamento es la de aplicar esta Ley contextualizándola en la realidad del centro y de las localidades de las cuales recibe alumnado: Betxi, Artana y Eslida.

Las características y tipología del alumnado, al tratarse de un centro relativamente pequeño, son particulares. El trato con el profesorado es siempre directo y natural; el seguimiento del proceso de aprendizaje y el contacto con las familias, exhaustivo. La presente propuesta didáctica tiene en cuenta esa espontaneidad.

### 1.1. CÓMO INTERPRETAR ESTA PROPUESTA PEDAGÓGICA

El reciente cambio legal suscitado por la aprobación de la LOMLOE obliga a los profesionales de la enseñanza a adaptar su práctica pedagógica a las nuevas exigencias curriculares. Esta programación ha sido rediseñada para atender a tal necesidad. En primer lugar se ofrece un marco legal genérico para las etapas de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, para seguidamente incluir los dos bloques correspondientes a cada una de ellas. Consignamos de manera genérica los objetivos, competencias, criterios de evaluación y saberes básicos, relacionados entre sí en las tablas correspondientes. Las competencias clave de la etapa se concretan en nuestra asignatura en competencias específicas, con sus descriptores operativos, que configuran el perfil de salida del alumnado en Eso y en Bachillerato. Por supuesto, de cada competencia específica emana igualmente una serie de criterios de evaluación.

¿Cómo se traslada este currículo a la práctica docente? Los saberes básicos se distribuyen en una serie de unidades didácticas o situaciones de aprendizaje. Estas se componen de una serie de actividades recogidas en el libro de texto de la editorial Oxford, que es el material principal del que dispone el alumnado. Cada actividad lleva aparejada unos criterios de

evaluación, que, como se acaba de decir, se corresponden con competencias específicas y con el resto de elementos del currículo a partir de ellas.

De esta manera, el profesorado debe incluir en su *Programación de Aula* (única para cada grupo) una secuenciación y temporalización de actividades. Así queda organizado perfectamente el currículo; únicamente resta aplicar los diversos instrumentos de evaluación y criterios de calificación que completan la práctica docente.

Se podría decir por tanto que la presente propuesta pedagógica incluye también la programación de aula, aunque esta debe ser individualizada para cada grupo; esta tarea corresponde a su profesor o profesora de referencia.

La metodología de situaciones de aprendizaje es la piedra angular de la aplicación práctica del currículo y de la propuesta pedagógica. En el material de la editorial Oxford se detallan una serie de situaciones de aprendizaje que orientan sobre la manera en la cual acercarse al alumnado. Sin embargo, y como se ha dicho antes, es la práctica pedagógica del profesorado, su experiencia como docente y su habilidad para llegar al estudiante la que marcará la pauta de actuación en cada situación concreta. El apartado 2. 3. da mayor información al respecto.

Por último quedaría hacer referencia a la evaluación. Los diferentes instrumentos se acoplan perfectamente a los diferentes tipos de evaluación, a los criterios de evaluación de las competencias específicas y a la plasmación de todos ellos en una calificación. Realmente es posible pensar una actuación pedagógica partiendo desde los distintos aspectos de la evaluación, pues esta siempre está presente. En el apartado 2.5 se consignan todas estas cuestiones.

## 1.2. MARCO LEGAL: ESO

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, aprobado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEYFP), y publicado en BOE 76, de 30 de marzo, está

enmarcado en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), publicada en BOE 340, de 30 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

De conformidad con el mencionado Real Decreto 217/2022, se modifica la anterior distribución de competencias entre el Estado y las comunidades autónomas en lo relativo a los contenidos básicos de las enseñanzas mínimas. De este modo, corresponde al Gobierno, previa consulta a las comunidades autónomas en el seno de la Conferencia Sectorial de Educación, fijar, en relación con los objetivos, competencias, contenidos y criterios de evaluación, los aspectos básicos del currículo, que constituyen las enseñanzas mínimas. Las administraciones educativas, a su vez, serán las responsables de establecer el currículo correspondiente para su ámbito territorial, del que formarán parte los aspectos básicos antes mencionados.

El DECRETO107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria [2022/7573) en la Comunidad Valenciana, publicado el 11 de agosto de 2022 en *Diari oficial de la Generalitat Valenciana*, así lo hace para todas las materias, y en concreto para la de Lengua castellana y Literatura.

### **1.3. MARCO LEGAL: BACHILLERATO**

El Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, aprobado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEYFP), y publicado en BOE 82, de 6 de abril, está enmarcado en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), publicada en BOE 340, de 30 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

De conformidad con el mencionado Real Decreto 243/2022, se modifica la anterior distribución de competencias entre el Estado y las comunidades autónomas en lo relativo a los contenidos básicos de las enseñanzas mínimas. De este modo, corresponde al Gobierno, previa consulta a las comunidades autónomas en el seno de la Conferencia Sectorial de Educación, fijar, en relación con los objetivos, competencias, contenidos y criterios de evaluación, los aspectos básicos del currículo, que constituyen las enseñanzas mínimas. Las administraciones

educativas, a su vez, serán las responsables de establecer el currículo correspondiente para su ámbito territorial, del que formarán parte los aspectos básicos antes mencionados.

El Decreto 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma Valenciana, publicado en *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* de 12 de agosto, así lo hace para todas las materias, y en concreto para la de Lengua castellana y Literatura

## 2. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

### 2.1. MARCO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Constituyen el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria el conjunto de *objetivos, competencias, contenidos enunciados en forma de saberes básicos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación establecidos para esta etapa.*

#### 2.1.1. Objetivos

Los objetivos se definen en la LOMLOE como los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave. Así, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

1. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
2. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

3. 3. Valorar y respetar las diferencias de géneros y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que suponen discriminación entre hombres y mujeres.
4. 4. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los otros, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
5. 5. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
6. 6. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
7. 7. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
8. 8. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en las lenguas oficiales, el valenciano como lengua propia y el castellano como lengua cooficial, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
9. 9. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
10. 10. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, incluyendo las lenguas familiares, así como el patrimonio artístico y cultural, como muestra del multilingüismo y de la multiculturalidad del mundo, que también se tiene que valorar y respetar.

11. 11. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los demás, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de atención y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.
12. 12. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.
13. 13. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las diferentes manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
14. 14. Tomar conciencia de las problemáticas que tiene planteadas la humanidad y que se concretan en los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

### **2.1.2. Competencias**

La LOMLOE evoluciona el enfoque competencial ya presente en la LOE y promueve un concepto más amplio acorde con las recomendaciones europeas para el aprendizaje permanente, y relacionado con los retos y desafíos del siglo XXI. En la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018, las competencias se definen como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes, en las que:

- a) Los conocimientos se componen de hechos y cifras, conceptos, ideas y teorías que ya están establecidos y apoyan la comprensión de un área o tema concretos.
- b) Las capacidades se definen como la habilidad para realizar procesos y utilizar los conocimientos existentes para obtener resultados.
- c) Las actitudes describen la mentalidad y disposición para actuar o reaccionar ante las ideas, personas o situaciones.

#### Competencias clave

Las competencias clave son los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Aparecen recogidas en el **Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica** y son la adaptación al sistema

educativo español de las competencias clave establecidas en la citada Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo: la etapa de la Enseñanza Básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en el Perfil de salida, que son las siguientes:

- 1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)**
- 2. Competencia plurilingüe (CP)**
- 3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés)**
- 4. Competencia digital (CD)**
- 5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**
- 6. Competencia ciudadana (CC)**
- 7. Competencia emprendedora (CE)**
- 8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**

La adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia o ámbito, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias o ámbitos y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

A continuación, se describen las competencias clave tal como aparecen descritas en la LOMLOE:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL).** *Supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de forma coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos, y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa. Constituye la base para el pensamiento propio y la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.*
- **Competencia plurilingüe (CP).** *Implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales, y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o las lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.*
- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).** *Entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos para resolver problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. La*

*competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.*

- **Competencia digital (CD).** *Implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.*
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).** *Implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia, y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de los demás, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro, así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.*
- **Competencia ciudadana (CC).** *Contribuye a que los alumnos y las alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida*

sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

**Competencia emprendedora (CE).** Implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento, y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y la gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).** Supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Competencias específicas de la materia de Lengua Castellana y Literatura

Además de las competencias clave, la LOMLOE establece competencias específicas en el currículo de cada una de las materias y ámbitos del sistema educativo. La ley define las competencias específicas como los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión

entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado a través de los descriptores operativos, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación.

### **2.1.3. Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia o ámbito en un momento determinado de su proceso de aprendizaje

### **2.1.4. Saberes básicos**

En la LOMLOE, los contenidos de cada materia o ámbito se enuncian en forma de saberes básicos, que integran los conocimientos, destrezas y actitudes propios de cada una de las materias o ámbitos, cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

## 2.2. RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A continuación desglosamos en tablas la relación existente entre Competencias específicas de la materia, Criterios de evaluación y Competencias Clave. Estos se separan en los dos ciclos de ESO, 1º y 2º de ESO por un lado, y 3º y 4º por otro.

### 1º y 2º de ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>1. Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>	<p><b>1.1. Identificar</b> y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, y contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.</p> <p><b>1.2.</b> Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, y valorar su importancia como lengua propia del territorio.</p> <p><b>1.3. Mostrar</b> interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando algunas de sus características en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.</p> <p><b>1.4.</b> Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p> <p><b>1.5.</b> Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de</p>

		las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y las lenguas, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.
<b>2.Comprensió oral y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	<p><b>2.1.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p> <p><b>2.2.</b> Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a diferentes ámbitos del conocimiento.</p> <p><b>2.3.</b> Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>3.Comprensió escrita y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	<b>3.1. Leer</b> , interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los

<p>escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		<p>elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p><b>3.2. Aplicar</b>, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p> <p><b>3.3. Identificar</b> las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p> <p><b>3.4. Localizar</b>, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia, en diferentes textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.</p> <p><b>3.5. Aplicar</b>, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes.</p>
<p><b>4. Expresión oral.</b> Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1</p>	<p><b>4.1.</b> Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p>

àmbit familiar, social,  
educatiu o professional.

**4.2.** Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuercen el discurso, utilizando diferentes soportes audiovisuales.

**4.3.** Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.

**4.4.** Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

#### COMPETENCIAS CLAVE

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**5. Expresión escrita y multimodal.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

CCL1, CCL3,  
CCL5, STEM1,  
CD2, CD3,  
CPSAA5, CC2.

**5.1.** Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.

**5.2.** Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.

**5.3.** Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.

		<p><b>5.4.</b>Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias gradualmente complejas.</p>
<p><b>6. Interacción oral, escrita y multimodal.</b> Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3</p>	<p><b>6.1.</b>Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado.</p> <p><b>6.2.</b>Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p> <p><b>6.3.</b>Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p> <p><b>6.4.</b>Interactuar en textos escritos y multimodales de manera asíncrona y síncrona con progresiva autonomía; mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso y no discriminatorio.</p>
<p><b>7. Mediación oral, escrita y multimodal.</b> Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y</p>		<p><b>7.1.</b>Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p> <p><b>7.2.</b>Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita,</p>

transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.

combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).

**7.3.** Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>8. Lectura autónoma.</b> Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p>	<p><b>88.1.</b> Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p><b>8.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p> <p><b>8.3.</b> Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>
<p><b>9. Competencia literaria.</b> Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>	<p><b>9.1.</b> Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales próximos, teniendo en cuenta los intereses del alumno</p> <p><b>9.2.</b> Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva.</p> <p><b>9.3.</b> Establecer, de manera guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y</p>

		<p>valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura</p> <p><b>9.4.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado</p> <p><b>9.5.</b> Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía</p> <p><b>9.6.</b> Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.</p>
--	--	--

### Cursos 3.º y 4.º

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>1.Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.</p>	<p>CCL, CP, DC, CPSAA, CC, CE, CCEC</p>	<p><b>1.1. Identificar</b> y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y de su desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las diferentes variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p><b>1.2. Mostrar</b> interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, y valorar su importancia como lengua propia del territorio.</p> <p><b>1.3.</b> Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus</p>

		<p>características principales, y diferenciándolas otras variedades en diferentes contextos de uso.</p> <p><b>1.4.</b> Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p> <p><b>1.5.</b> Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y las lenguas, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p><b>2.Comprensió oral y multimodal.</b>Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>	<p>CCL, CP, CD, CPSAA, CC</p>	<p><b>2.1.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p><b>2.2.</b> Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p> <p><b>2.3.</b> Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del</p>

texto y la intención del emisor.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>3.Comprensió escrita y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>	<p>CCL, CP, CD, CPSAA, CC</p>	<p><b>3.1. Leer</b>, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p><b>3.2. Aplicar</b>, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p> <p><b>3.3. Identificar</b> las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p> <p><b>3.4. Localizar</b>, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p> <p><b>3.5. Aplicar</b>, de manera autónoma, todo tipo</p>

		<p>de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>
<p><b>4.Expresión oral.</b> Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.</p>	<p>CCL, CP, CD, CPSAA, CC</p>	<p><b>4.1. Producir</b>, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p> <p><b>4.2. Producir</b> discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor.</p> <p><b>4.3. Realizar</b> producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.</p> <p><b>4.4.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>5. Expresión escrita y multimodal.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>CCL, CP, CD, CPSAA, CC</p>	<p><b>5.1. Producir</b>, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p><b>5.2. Utilizar</b> un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p> <p><b>5.3. Utilizar</b>, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p> <p><b>5.4. Planificar</b>, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.</p>
<p><b>6. Interacción oral, escrita y multimodal.</b> Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma</p>	<p>CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE</p>	<p><b>6.1. Interactuar</b> oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p> <p><b>6.2. Identificar</b> y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p> <p><b>6.3. Utilizar</b> estrategias, de manera</p>

<p>síncrona y asíncrona.</p>		<p>autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>
<p><b>7. Mediación oral, escrita y multimodal.</b> Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<p>CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE</p>	<p><b>6.4. Interactuar</b> en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía; mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y vocabulario rico y no discriminatorio.</p> <p><b>7.1. Mostrar</b> interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p> <p><b>7.2. Comprender</b>, comunicar, describir y parafrasear textos de una cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p> <p><b>7.3. Seleccionar</b> y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>8. Lectura autónoma.</b> Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva,</p>	<p>CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC</p>	<p><b>8.1. Leer</b> obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos,</p>

<p>seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.</p>		<p>intereses y necesidades personales.</p> <p><b>8.2. Dejar</b> constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p> <p><b>8.3. Compartir</b> las experiencias de lectura, en diferentes soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>
<p><b>9. Competencia literaria.</b> Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.</p>	<p>CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC</p>	<p><b>9.1.</b> Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p> <p><b>9.2.</b> Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p> <p><b>9.3.</b> Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p><b>9.4.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma.</p> <p><b>9.5.</b> Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma.</p> <p><b>9.6.</b> Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.</p>

### 2.3. SITUACIONES DE APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito, deben favorecerse por la aplicación de metodologías didácticas que impliquen la creación de situaciones, tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, las situaciones de aprendizaje deben:

- *Estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y con sus diferentes formas de comprender la realidad.*
- *Estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes.*
- *Ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real.*
- *Posibilitar la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de la etapa.*

El diseño de las situaciones de aprendizaje, unido a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), favorece la capacidad de aprender a aprender y permite sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

El currículo de Educación Secundaria Obligatoria establece que las situaciones de aprendizaje deben partir del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos. Además, deben proponer tareas o actividades que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto planteado. Su puesta en práctica debe implicar la producción y la interacción verbal e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos. Igualmente, estas situaciones deben fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática,



Camí de Sant Francesc 2-12549 Betxi  
Tel 964738930 mail:  
[12000406@edu.gva.es](mailto:12000406@edu.gva.es) web:  
<https://portal.edu.gva.es/iesbetxi/>



Finançat per  
la Unió Europea



esenciales para que el alumnado sea capaz de responder con eficacia a los retos del siglo XXI.

## 2.4. SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos de la materia de Lengua castellana y Literatura de Educación Secundaria Obligatoria se organizan en cuatro bloques:

- *El bloque **A. «Las lenguas y sus hablantes»** incluye los saberes básicos relacionados con el reconocimiento y respeto por la **diversidad lingüística y dialectal**, y se corresponde de manera directa con la competencia específica 1.*
- *El bloque **B. «Comunicación»** integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización mediática e informacional, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos. Se corresponde, por tanto, con las competencias específicas 2, 3, 4, 5 y 6.*
- *El bloque **C. «Educación literaria»** recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer algunas obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando la escritura creativa con intención literaria. Estos saberes básicos tienen relación directa con las competencias específicas 7 y 8.*
- *El bloque **D. «Reflexión sobre la lengua»** propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico. La mirada a la lengua como sistema no ha de ser, por tanto, un conocimiento dado sino un saber que los estudiantes van construyendo a lo largo de la etapa a partir de preguntas o problemas que hacen emerger la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos. Los saberes de este bloque se corresponden con la competencia específica 9.*

Dado el enfoque inequívocamente global y competencial de la educación lingüística, en la materia de Lengua castellana y Literatura la gradación de los saberes básicos entre los cursos de Educación Secundaria Obligatoria no se establece tanto mediante la distribución claramente diferenciada de los saberes, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas al alumnado,

del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o del grado de autonomía conferido a los estudiantes en el desarrollo de su proceso de aprendizaje.

En las páginas siguientes se enumeran los saberes básicos fijados en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, de Educación Secundaria Obligatoria, ANEXO II. MATERIAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, en el apartado dedicado a Lengua castellana y Literatura y en el EI DECRETO107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria [2022/7573) en la Comunidad Valenciana, ANEXO III. CURRÍCULO DE LAS MATERIAS COMUNES Y DE OPCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, en el apartado dedicado a Lengua castellana y Literatura.

### **Cursos 1.º y 2.º**

#### **SABERES BÁSICOS**

##### **BLOQUE 1. LENGUA Y USO**

###### **Las lenguas y sus hablantes**

- *Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno.*
- *Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.*
- *Las lenguas de España.*
- *Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.*
- *Reflexión interlingüística*
- *Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.*
- *Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.*
- *Expresiones idiomáticas de la lengua.*

##### **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

###### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- *Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.*
- *Tipologías textuales y géneros discursivos.*
- *Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.*
- *Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.*

- *Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.*

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- *Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.*
- *Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.*
- *Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.*
- *Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.*
- *Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.*
- *Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.*
- *Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.*
- *Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.*
- *Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.*
- *Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.*

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- *La implicación del emisor en los textos.*
- *Adecuación del registro a la situación de comunicación.*
- *Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.*
- *Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).*
- *Uso coherente de las formas verbales en los textos.*
- *Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.*
- *Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.*
- *Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.*
- *Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.*
- *Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.*
- *Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.*
- *Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en situaciones comunicativas.*
- *La lengua como sistema y sus unidades básicas.*

- *Formas gramaticales y funciones sintácticas.*
- *Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.*
- *Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical.*
- *Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.*

## **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

### **G1: Comprensión oral**

- *Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.*
- *Valoración de la forma y el contenido del texto.*

### **G2: Expresión oral**

- *Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.*
- *Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.*
- *Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.*
- *Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.*
- *Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.*

### **G3: Interacción oral**

- *Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.*
- *Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.*
- *Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.*

## **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- *Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.*
- *Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.*
- *Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.*
- *Valoración de la forma y el contenido del texto.*

## **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- *Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.*
- *Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.*
- *Presentación cuidada de las producciones escritas.*

- *Elementos gráficos y paratextuales.*
- *Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.*

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Hábito lector**

- *Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.*
- *Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.*
- *Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.*
- *Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.*
- *Estrategias para la recomendación de las lecturas.*

### **Sub-bloque 3.2. Literatura**

- *Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.*
- *Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.*
- *Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.*
- *Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.*
- *Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.*
- *Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.*
- *Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.*
- *Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).*

## Cursos 3.º y 4.º

### SABERES BÁSICOS

#### BLOQUE 1. LENGUA Y USO

##### Las lenguas y sus hablantes

- *Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno.*
- *Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.*
- *Variación lingüística.*
- *Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.*
- *Aproximación a las lenguas de signos.*
- *Reflexión interlingüística*
- *Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Fenómenos del contacto entre lenguas.*
- *Derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.*
- *Expresiones idiomáticas de la lengua.*

#### BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

##### Sub-bloque 2.1. Saberes comunes

- *Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.*
- *Tipologías textuales y géneros discursivos.*
- *Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.*
- *Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.*
- *Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.*
- *Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.*

##### Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas

- *Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.*
- *Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.*
- *Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.*

- *Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.*
- *Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.*
- *Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.*
- *Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.*
- *Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.*
- *Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.*
- *Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación*

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- *La implicación del emisor en los textos.*
- *La expresión de la subjetividad en textos.*
- *Adecuación del registro a la situación de comunicación.*
- *Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.*
- *Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).*
- *Uso coherente de las formas verbales en los textos.*
- *Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.*
- *Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.*
- *Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.*
- *Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.*
- *Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.*
- *Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.*
- *Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en situaciones comunicativas.*
- *La lengua como sistema y sus unidades básicas.*
- *Formas gramaticales y funciones sintácticas.*
- *Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.*
- *Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical.*
- *Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su*

significado

## Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral

### G1: Comprensión oral

- *Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.*
- *Valoración de la forma y el contenido del texto.*

### G2: Expresión oral

- *Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.*
- *Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.*
- *Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.*
- *Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.*
- *Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.*
- *Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal*

### G3: Interacción oral

- *Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.*
- *Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.*
- *Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.*

## Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita

- *Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.*
- *Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.*
- *Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.*
- *Valoración de la forma y el contenido del texto.*

## Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal

- *Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.*
- *Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.*
- *Presentación cuidada de las producciones escritas.*
- *Elementos gráficos y paratextuales.*
- *Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e*

informal.

### BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA

#### Sub-bloque 3.1. Hábito lector

- *Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.*
- *Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.*
- *Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.*
- *Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.*
- *Estrategias para la recomendación de las lecturas.*

#### Sub-bloque 3.2. Literatura

- *Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.*
- *Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.*
- *Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.*
- *Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.*
- *Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.*
- *Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.*
- *Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.*
- *Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).*

### 2.5. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

En el artículo 15 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, se fijan para la evaluación en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria los principios de **evaluación continua, formativa e integradora** de los diferentes aprendizajes establecidos para la etapa. Los referentes últimos para la evaluación del proceso de aprendizaje desde todas las materias y ámbitos deben ser la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de consecución de las competencias clave establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.

En el proceso de evaluación continua, se contempla el establecimiento de medidas de apoyo educativo en los casos en los que el progreso de un alumno o una alumna no sea el adecuado y, especialmente, en el alumnado con necesidades educativas especiales. En el apartado 7 del citado artículo se prevé que, para el caso del alumnado con adaptaciones curriculares, la evaluación se realizará tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos en las mismas.

En la Educación Secundaria Obligatoria, el carácter integrador de la evaluación no impide que el profesorado pueda realizar la evaluación diferenciada de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus criterios de evaluación, incluidos los fijados en los programas de diversificación curricular.

Para la evaluación en esta etapa (ESO) se promoverá el uso de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva y que garanticen que los procesos de evaluación se adaptan a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

En Bachillerato, al ser una etapa postobligatoria, la evaluación y la calificación atenderán a criterios estrictamente objetivos, sin distinciones entre las aptitudes y puntos de partida diversos del alumnado; al contrario que la metodología o la atención específica que cada estudiante pueda necesitar, por supuesto, y sin perjuicio de lo que especifique el Depto. de Orientación. La evaluación también será continua.

### **2.5.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los criterios de calificación partirán de los diversos instrumentos de calificación, detallados más abajo (punto 2.5.2.), respetando los porcentajes asignados a cada uno de ellos. En cada Situación de aprendizaje (o Unidad Didáctica) se conectan estos instrumentos con los criterios de evaluación de las competencias específicas que se trabajan en la Unidad de que se trate, las actividades de enseñanza aprendizaje en los que se deben verificar estos criterios de evaluación y los saberes básicos ligados a cada uno de ellos.

Cada grupo se atenderá a los criterios específicos de corrección y calificación del profesorado correspondiente dentro de lo consignado en esta propuesta pedagógica. El profesorado decidirá, por ejemplo, el peso específico en la calificación que debe tener cada prueba escrita competencial, actividad, observación de clase, etc. en concreto, siguiendo criterios de equilibrio y proporcionalidad con lo que se haya trabajado en las sesiones de clase.

La obtención de la calificación final del curso ponderará el rendimiento del alumno de la siguiente manera:

PRIMERA EVALUACIÓN	25% de la nota final
SEGUNDA EVALUACIÓN	35% de la nota final
TERCERA EVALUACIÓN	40% de la nota final

## **2.5.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Los instrumentos de evaluación deberán en cualquier caso ser variados, efectivos y aplicables en cualquier momento, para posibilitar una evaluación continua y formativa del alumnado. Los instrumentos de evaluación más utilizados serán la observación en clase, la calificación (por ejemplo, mediante rúbricas genéricas y competenciales, listas de cotejo, etc.) de las actividades y trabajo llevado a cabo por el alumno, las pruebas de evaluación de competencias y las pruebas objetivas, que se realizarán con un preaviso mínimo de dos días naturales.

### **2.5.2.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

En la etapa de ESO, la NOTA MEDIA de cada evaluación se hallará ponderando los siguientes INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (que se corresponden con las competencias específicas y clave, y estas con los criterios de evaluación de la materia):

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE LA CALIFICACIÓN DEL TRIMESTRE
OBSERVACIÓN DIRECTA EN CLASE DEL TRABAJO Y LA ACTITUD. ACTIVIDADES EN CLASE O EN CASA, ESCRITAS U ORALES. TRABAJOS MONOGRÁFICOS ESCRITOS O EXPOSICIONES:	20%
ACTIVIDADES, TRABAJOS O PRUEBAS, ESCRITAS U ORALES, BASADAS EN LAS LECTURAS RECOMENDADAS	20%
<b>PRUEBAS ESCRITAS COMPETENCIALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pueden desglosar en porcentajes variables (según las competencias evaluadas), en:           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pruebas escritas competenciales individuales sin material de apoyo.</li> <li>○ Evaluación de situaciones de aprendizaje o pruebas competenciales con material de apoyo, individuales o grupales.</li> </ul> </li> </ul>	60%

Se prevé la posibilidad de ofrecer una lectura optativa por cada trimestre; el valor de estas lecturas optativas se establece en un punto suplementario (es decir, al margen de los 10 puntos que se entienden para la calificación normal del trimestre). Este punto suplementario solo contará en caso de que el resto de calificaciones arrojen una media final de trimestre de 5 o superior.

Cada instrumento de evaluación, en el marco del trimestre, tratará las 9 competencias específicas y los criterios de evaluación que van asociadas a ellas. Es decir, en el plazo de un trimestre, se tendrán que haber trabajado y evaluado las 9 competencias mediante todos los instrumentos reseñados.

Cada grupo se atenderá a los criterios específicos de corrección y calificación del profesorado correspondiente dentro de lo consignado en esta propuesta pedagógica. El profesorado decidirá, por ejemplo, el peso específico en la calificación que debe tener cada prueba escrita

competencial, actividad, observación de clase, etc. en concreto, siguiendo criterios de equilibrio y proporcionalidad con lo que se haya trabajado en las sesiones de clase. Asimismo, es el profesorado encargado del grupo el que confecciona las pruebas de cualquier tipo, el que establece el valor de cada ejercicio, cuestión, actividad, etc. propuesto en ellas, y el que decide la calificación de cada uno, siguiendo, como se ha dicho, los criterios de proporcionalidad y equilibrio con lo que se haya impartido en clase y la dificultad exigible en cada nivel educativo. Los criterios de calificación, por supuesto, estarán vinculados con los criterios de evaluación presentes en esta Propuesta Pedagógica.

No existe la posibilidad de plantear un “examen de recuperación”, dado el carácter continuo de la evaluación. En su lugar, las notas sucesivas de pruebas posteriores pueden tener un peso mayor en la calificación para apreciar la evolución del alumno y compensar una prueba suspendida. Todo ello, a criterio del profesorado encargado del nivel educativo, y siguiendo los principios de equilibrio y proporcionalidad establecidos más arriba.

En cuanto a las lecturas, se establece una obligatoria por trimestre y la posibilidad, que se irá discutiendo en las reuniones de Departamento, de ofrecer una lectura optativa por evaluación. Esta lectura optativa podrá subir hasta un punto suplementario de la nota final del trimestre; es decir, cabe la posibilidad de obtener un “11” (de manera interna, no como nota oficial, evidentemente).

Esta lectura optativa solamente subirá la calificación del trimestre en caso de que se cumplan todos estos supuestos:

- La nota de prueba que evalúe la lectura sea igual o superior a 5 (aprobado)
- La nota media de los restantes instrumentos de evaluación sea igual o superior a 5 (aprobado)

#### *2.5.2.1.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN TALLERES DE REFUERZO DE ESO*

La asignatura de Taller de Refuerzo, en los diversos niveles en los que se imparte, es una materia eminentemente práctica. De esta manera, los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación asociados a ellos deben primar el trabajo del alumno en casa y en el aula, la observación de este trabajo en clase, su actitud, lecturas y cualquier tipo de evaluación continua ligada a situaciones de aprendizaje que incluyan o no producto final.

Al tratarse también de una materia subsidiaria de la principal, como se explica en el punto 2.11, estos instrumentos de calificación variarán dependiendo de las necesidades del alumnado.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE LA CALIFICACIÓN DEL TRIMESTRE
OBSERVACIÓN DIRECTA EN CLASE DEL TRABAJO Y LA ACTITUD. ACTIVIDADES EN CLASE O EN CASA, ESCRITAS U ORALES. TRABAJOS MONOGRÁFICOS ESCRITOS O EXPOSICIONES:	60%
ACTIVIDADES, TRABAJOS O PRUEBAS, ESCRITAS U ORALES, BASADAS EN LAS LECTURAS RECOMENDADAS (si las hay)	20%
<b>PRUEBAS ESCRITAS COMPETENCIALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pueden desglosar en porcentajes variables (según las competencias evaluadas), en:           <ul style="list-style-type: none"> <li>o Pruebas escritas competenciales individuales sin material de apoyo.</li> <li>o Evaluación de situaciones de aprendizaje o pruebas competenciales con material de apoyo, individuales o grupales.</li> </ul> </li> </ul>	20%

#### 2.5.2.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN BACHILLERATO

En la etapa de BACHILLERATO, la NOTA MEDIA de cada evaluación se hallará ponderando los siguientes INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (que se corresponden con las competencias específicas y clave, y estas con los criterios de evaluación de la materia):

- OBSERVACIÓN DIRECTA EN CLASE. ACTIVIDADES EN CLASE O EN CASA, ESCRITAS U ORALES. ACTITUD, PUNTUALIDAD, FALTAS. TRABAJOS MONOGRÁFICOS ESCRITOS O EXPOSICIONES: 10% DE LA CALIFICACIÓN
- ACTIVIDADES, TRABAJOS O PRUEBAS, ESCRITAS U ORALES, BASADAS EN LAS LECTURAS RECOMENDADAS: 20%
- PRUEBAS ESCRITAS COMPETENCIALES: 70%. Se pueden desglosar, en porcentajes variables según las competencias evaluadas (a juicio del profesorado encargado del grupo), en:
  - o Pruebas escritas competenciales individuales sin material de apoyo.
  - o Evaluación de situaciones de aprendizaje o pruebas competenciales con material de apoyo, individuales o grupales.

Se decide para este nuevo curso la implantación de DOS lecturas obligatorias por trimestre en el curso de PRIMERO DE BACHILLERATO, para combatir la caída de la comprensión lectora y la competencia ortográfica que se viene percibiendo desde años atrás. Asimismo, es posible que las PAU de años sucesivos prioricen estas competencias por encima de cualquier otro contenido. Ambas lecturas se evaluarán y calificarán dentro del 20% reseñado para las lecturas, con la distribución de notas que el profesorado decida (por ejemplo, 10% cada lectura).

Cada instrumento de evaluación, en el marco del trimestre, tratará las 9 competencias específicas y los criterios de evaluación que van asociadas a ellas. Es decir, en el plazo de un trimestre, se tendrán que haber trabajado y evaluado las 9 competencias mediante todos los instrumentos reseñados.

En el caso de lecturas que exijan un contenido teórico (por ejemplo, las del Bloque de Literatura en 2º de Bachillerato), este se entenderá como evaluable en el apartado de “prueba escrita competencial”, y ponderará en consecuencia (al margen del 20 % de las lecturas)

Cada grupo se atendrá a los criterios específicos de corrección y calificación del profesorado correspondiente dentro de lo consignado en esta propuesta pedagógica. El profesorado decidirá, por ejemplo, el peso específico en la calificación que debe tener cada prueba escrita competencial, actividad, observación de clase, etc. en concreto, siguiendo criterios de equilibrio y proporcionalidad con lo que se haya trabajado en las sesiones de clase. Asimismo, es el profesorado encargado del grupo el que confecciona las pruebas de cualquier tipo, el que establece el valor de cada ejercicio, cuestión, actividad, etc. propuesto en ellas, y el que decide la calificación de cada uno, siguiendo, como se ha dicho, los criterios de proporcionalidad y equilibrio con lo que se haya impartido en clase y la dificultad exigible en cada nivel educativo. Los criterios de calificación, por supuesto, estarán vinculados con los criterios de evaluación presentes en esta Propuesta Pedagógica.

No existe la posibilidad de plantear un “examen de recuperación”, dado el carácter continuo de la evaluación. En su lugar, las notas sucesivas de pruebas posteriores pueden tener un peso mayor en la calificación para apreciar la evolución del alumno y compensar una prueba suspendida. Todo ello, a criterio del profesorado encargado del nivel educativo, y siguiendo los principios de equilibrio y proporcionalidad establecidos más arriba.

### 2.5.2.3 CRITERIOS PARA LA PENALIZACIÓN ORTOGRÁFICA Y DE EXPRESIÓN ESCRITA EN ESO Y BACHILLERATO

Estos criterios son válidos para todas las asignaturas del Departamento. Son aplicables en cualquier tipo de producción escrita evaluable que entregue el alumnado.

Para primer ciclo de ESO: 0'1 por falta. Dos acentos contabilizarán como una falta. En caso de fallos de ortografía no arbitraria (es decir, cuando el error ortográfico suponga una pronunciación incorrecta de la palabra) o faltas excesivamente reiteradas, la penalización será de 0'2. Máximo de un punto por examen/trabajo/entrega.

Para segundo ciclo de ESO: 0'2 por falta, 0'1 por acento. Máximo de dos puntos por examen/trabajo/entrega.

Para Bachillerato: 0'25 por falta; dos acentos, una falta. Máximo de tres puntos por examen/trabajo/entrega.

Se entiende en los tres casos que no se debe penalizar más de una vez por una misma falta repetida, a no ser que la repetición sea claramente excesiva.

En el Departamento de Lengua Castellana ampliamos el concepto de lo que se entiende por corrección en una prueba o trabajo escritos, que abarcará no solamente las faltas de ortografía, sino también aquellas que se observen en una producción escrita contra las propiedades de **adecuación, coherencia y cohesión**. El profesor, a su criterio, podrá quitar hasta un **20% del valor de cada pregunta** si esta presenta alguna incoherencia, redacción con anacolutos, falta de cohesión generalizada, puntuación especialmente deficiente o uso de un registro vulgar de manera injustificada, penalización añadida a lo que se califique según otros criterios.

Asimismo, la **caligrafía** del alumno también podrá ser sancionada con **hasta un punto menos** en la nota general de la prueba. Si la letra del alumno es ilegible más allá de lo razonable, el profesor podrá rechazar el examen y exigir su repetición con una caligrafía aceptable.

### ***2.5.3. RECUPERACIÓN DE LA PENDIENTE***

En coordinación con el resto del centro, se proponen las fechas de febrero de 2025 como convocatorias para la recuperación de la/s asignaturas pendientes del Departamento; la Dirección establecerá la fecha concreta.

Se establecerá el siguiente sistema:

- Un dossier que servirá para preparar los contenidos de la recuperación, que se entregará a la realización del examen de febrero y que puntuará un 20% (máximo) de la nota de la recuperación. Solo para recuperar 1º y 2º de ESO.
- Un único examen en las fechas correspondientes de febrero, 80% de la nota, para recuperar 1º y 2º de ESO. En caso de 3º y 1º de Bachillerato, este examen valdrá el 100%.

El profesor que en el curso presente tenga asignada la docencia directa con el alumno/a le facilitará:

- Una lista con los contenidos que serán objeto de examen
- El material necesario para preparar el examen.

- Cualquier indicación que sea pertinente para la preparación de la prueba, a petición del estudiante.

### 2.5.3.1. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO EN BACHILLERATO

En junio se prevé la realización de la prueba extraordinaria para aquellos alumnos que no hayan superado los contenidos del curso correspondiente, que consistirá en un examen compuesto de preguntas o ejercicios trabajados durante el curso. Esta convocatoria ya solo está prevista para la etapa del Bachillerato. El examen incluirá los contenidos mínimos del curso correspondiente. Los contenidos de esta prueba extraordinaria, así como los criterios de su corrección, no podrán diferir sustancialmente de los trabajados durante el curso y quedarán claros al alumno las últimas semanas de junio (o mayo, en el caso de 2º)

### 2.5.3.2. PROGRAMAS INDIVIDUALES DE REFUERZO AL ALUMNADO

Se establece un sistema de control e información individualizada para el alumnado que tenga la asignatura pendiente de Lengua Castellana, para el repetidor o para aquel que haya promocionado de manera automática sin superar los objetivos del curso anterior.

Este seguimiento será responsabilidad del profesor correspondiente del curso presente, y consistirá en informar, con una periodicidad, al menos, TRIMESTRAL, a los padres o tutores legales del alumno. La información se podrá producir por uno o varios de los siguientes cauces: teléfono, correo electrónico, sistema ITACA (con los ítems dispuestos a tal efecto), o notas personales firmadas por los padres.

El seguimiento, como mínimo, constará de los siguientes puntos:

- Calificaciones obtenidas por cualquier instrumento de evaluación
- Comportamiento en clase y actitud hacia la materia
- Trabajo en casa, puntualidad y esmero en las entregas, trabajos, ejercicios de clase

- Observaciones pedagógicas sobre su ritmo de aprendizaje (aptitudes)

### **2.5.4. ELEMENTOS TRANSVERSALES Y PLAN LECTOR**

El fomento de la lectura, desde el Departamento de Lengua y Literatura Castellanas, no se entiende como una mera imposición de las lecturas obligatorias; este método a buen seguro hace que el alumno se muestre reticente, si el docente no sabe presentarle el atractivo de la lectura, la fruición que de ella puede obtener y el componente de búsqueda y de madurez personal que debe tener cualquier proceso de lectura íntima.

Por ello, la lectura se presenta como un método de enseñanza muy similar a un juego; la metodología activa hará que en clase se vivifiquen los textos en la explicación, incluso los más teóricos, mediante preguntas y respuestas, indagaciones sobre las implicaciones de lo que se explica, relaciones con otros contenidos o con experiencias propias del alumno... El objetivo es la apreciación emocional de la letra escrita.

Así, en cada clase se reserva un tiempo a la lectura en voz alta, sea de teoría o de ejercicios prácticos, además de la lectura y estudio de obras literarias. Por supuesto, el comienzo de cada Unidad se emplea en la lectura de un texto sobre el cual se practicarán una serie de ejercicios de comprensión y expresión, más o menos libres.

Además de las unidades correspondientes será obligado leer 3 libros a lo largo del curso, respondiendo a una serie de cuestiones propuestas sobre cada uno de ellos en el examen correspondiente, trabajo, proyecto (lo que considere oportuno el profesorado) cuya valoración en la nota trimestral se fijará en el 20% si no se especifica lo contrario en la programación del nivel correspondiente.

Se contempla la posibilidad de proponer lecturas optativas en la ESO, que se evaluarán mediante pruebas específicas y tendrán un reflejo en la nota trimestral. A criterio del profesorado y de manera coordinada con el resto de profesores del nivel.

A modo de orientación, el valor de estas lecturas optativas se establece en un punto suplementario (es decir, al margen de los 10 puntos que se entienden para la calificación

normal del trimestre). Este punto suplementario solo contará en caso de que el resto de calificaciones arrojen una media final de trimestre de 5 o superior.

En definitiva, se trata de fomentar la lectura basándonos en el principio de fomentar el gusto por ella, la personalización de los libros leídos, la libre elección del alumno y la compenetración con el profesorado a la hora de elegir títulos, evaluarlos, leerlos, recomendarlos o hacer un trabajo de creación que permita la construcción de hábitos de lectura, redacción y un aprendizaje significativo.

## CONTRIBUCIÓN AL PLAN LECTOR.

### 1. ELABORACIÓN DE UN FONDO BIBLIOGRÁFICO DE LECTURAS.

Se destinará un apartado concreto dentro de la Biblioteca del Centro o del Departamento de Lenguas a la recopilación de aquellas obras que pudieran ser recomendables como lectura para esta experiencia.

Se incluirá este fondo en el marco de las actividades de dinamización de la Biblioteca y del Plan Lector del Centro. Asimismo, se animará a los alumnos a conocer estas lecturas recomendadas y leerlas en su tiempo libre.

### 2. LECTURAS OBLIGATORIAS

Tal y como se especifica en el apartado de la calificación, se establece como norma una lectura obligatoria por trimestre. El listado concreto de títulos se establecerá en reuniones al principio de curso. Se deja abierta la posibilidad de establecer, asimismo, lecturas optativas para aumentar hasta en un punto la calificación trimestral correspondiente (ver apartado de evaluación). Todo ello, por supuesto, siempre que exista una coordinación entre los diferentes profesores/as del nivel de que se trate.

Iremos renovando el listado de lecturas por cada trimestre, excepto en 2º de Bachillerato. Para el primer trimestre, quedan como sigue:

### 1r trimestre

Primero de la ESO:

Obligatorio: Ana Alonso, *Luna y los incorpóreos: las máscaras de Omega* (OXFORD)

Optativo: Luis Sepúlveda, *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*

2 ESO:

Obligatorio: Eloy Moreno, *Invisible*

Optativo: Jordi Sierra i Fabra, *Campos de fresas*

3 ESO:

Obligatorio: Laura Gallego, *Finis Mundi*

Optativo: Álvaro García Hernández, *León Kamikaze*

4 ESO:

OBLIGATORIO: Michael McDowell, *Blackwater I : La riada*

OPTATIVO: Elena O'Callaghan, adaptación de *La Regenta*, de Clarín, en editorial SM

1 BACHILLERATO:

(Ambos son obligatorios)

*Palabras envenenadas*, Maite Carranza

*Fuenteovejuna*, Lope de Vega

2º BACHILLERATO

1. *Historia de una escalera*, A. Buero Vallejo

2. *Entre visillos*, Carmen Martín Gaité

3. *Antología poética (selección de 25 poemas)*, Federico García Lorca

## 2.5.5.ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Se prevé de momento la realización de dos concursos literarios abiertos a todo el alumnado del Centro:

- Concurso de relatos de terror para el 31 de octubre
- Certamen poético, para el día del libro (se celebrará la semana siguiente al 23 de abril, por causa de las vacaciones escolares de Pascua)

## 2.6 UNIDADES DIDÁCTICAS 1º ESO

### UNIDAD 1

#### Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p><b>1. Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.</p>		
<p><b>13. 1.5.</b> Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y las lenguas, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> </ul>	<p><b>Comunicación. La muerte del jabalí:</b>14-18</p> <p><b>Comunicación. La comunicación. El texto:</b>1, 7-9</p> <p><b>Consolidación y síntesis. Comunicación:</b>3-6, 12, 13, 17</p> <p><b>Reflexión sobre la lengua:</b> 1-14</p> <p><b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía:</b> 1-8</p> <p><b>Consolidación y</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li> <li>• La lengua como sistema y sus unidades básicas.</li> <li>• Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.</li> </ul>	<p><b>síntesis. Reflexión sobre la lengua: 2-16</b> <b>Evaluación de conocimientos: 3-7</b></p>
--	---	---

**2. Comprensión oral y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

<p><b>2.1.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<p><b>Comunicación. La muerte del jabalí: 1</b> <b>Consolidación y síntesis. Comunicación: 1, 9</b></p>
<p><b>2.2.</b> Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a diferentes ámbitos del conocimiento</p>	<p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p>	<p><b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 8</b></p>
<p><b>2.3.</b> Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<p><b>G1: Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 8</b></p>

**3. Comprensión escrita y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

<p><b>3.1.</b> Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.</li> <li>• Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto,</li> </ul>	<p><b>Comunicación. La muerte del jabalí:</b> 1-13 <b>Comunicación. La comunicación. El texto:</b> 1-3, 6, 8 <b>Consolidación y síntesis. Comunicación:</b> 1-15 <b>Reflexión sobre la lengua:</b> 11 <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 1, 8 <b>14. Evaluación de conocimientos:</b> 1-3</p>
<p><b>3.2.</b> Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p>		
<p><b>3.3.</b> Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>		
<p><b>3.4.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia, en diferentes textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.</p>		
<p><b>3.5.</b> Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes.</p>		

	<p>inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
--	---	--

**4. Expresión oral.** Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

<p><b>4.1.</b> Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación,</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2 <b>Escritura creativa:</b> 6 <b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía:</b> 4 <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>4.2.</b> Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuercen el discurso, utilizando diferentes soportes audiovisuales.</p>		
<p><b>4.3.</b> Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio</p>		

<p>lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.</p>	<p>manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</p> <p><b>Sub-bloque 2.4.Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2: Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.</li> <li>• Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</li> <li>• Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> </ul>	
---	--	--

- Estrategias de expresión

**5. Expresión escrita y multimodal.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

<p><b>5.1.</b> Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.</li> <li>• Estrategias de uso y</li> </ul>	<p><b>Comunicación. La muerte del jabalí:1-18</b> <b>Escritura creativa: 1, 2, 5-7</b> <b>Comunicación. La comunicación. El texto:1, 7-9</b></p> <p><b>Consolidación y síntesis. Comunicación:3-6, 12, 13, 16-18</b> <b>Reflexión sobre la lengua: 1-14</b> <b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 1-8</b> <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:2-16</b> <b>Desarrollo de competencias: 2, 3</b> <b>Evaluación de conocimientos: 3-7</b></p>
<p><b>5.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>		
<p><b>5.3.</b> Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>		
<p><b>5.4.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias gradualmente complejas.</p>		

	<p>tratamiento de fuentes documentales diversas.</p> <p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La implicación del emisor en los textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> </ul>	
	<p>• Corrección lingüística y</p> <p><b>Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación,</li> </ul>	

	<p>textualización, revisión y corrección.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.</li> <li>• Presentación cuidada de las producciones escritas.</li> <li>• Elementos gráficos y paratextuales.</li> <li>• Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> </ul>	
<p><b>6. Interacción oral, escrita y multimodal.</b> Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.</p>		
<p><b>6.1.</b> Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque</b> <b>2.4. Comunicación e interacción oral</b> <b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1,2 <b>Escritura creativa:</b> 5-7 <b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía:</b> 4 <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>6.2.</b> Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		

<p><b>6.3.</b> Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>		
<p><b>7. Mediación oral, escrita y multimodal.</b> Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>		
<p><b>7.1.</b> Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p>	<p><b>Bloque 1. Lengua y uso</b> <b>Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1,2 <b>Escritura creativa:</b> 5-7 <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>7.2.</b> Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p>	
<p><b>7.3.</b> Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<p><b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	

<p><b>8. Lectura autónoma.</b> Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.</p>		
<p><b>8.1.</b> Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b> <b>Sub-bloque 3.1. Hábito lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.</li> <li>• Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.</li> <li>• Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.</li> <li>• Estrategias para la recomendación de las lecturas.</li> </ul>	<p><b>Constelaciones: 1-6</b> <b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cuentos de fantasmas</i></li> <li>• <i>Una historia familiar</i></li> <li>• <i>Un monstruo viene a verme</i></li> </ul>
<p><b>8.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p>		
<p><b>8.3.</b> Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>		
<p><b>9. Competencia literaria.</b> Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.</p>		
<p><b>9.1.</b> Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales próximos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b> <b>Sub-bloque 3.2. Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.</li> </ul>	<p><b>Comunicación. La muerte del jabalí: 1-18</b> <b>Comunicación. La comunicación. El texto: 6, 9</b> <b>Consolidación y síntesis. Comunicación: 9</b> <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 8</b> <b>Evaluación de conocimientos: 1</b></p>
<p><b>9.2.</b> Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva.</p>		

<p><b>9.3.</b> Establecer, de manera guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.</li> <li>• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</li> <li>• Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación,</li> </ul>	<p><b>Constelaciones:</b> 1-6 <b>Lecturas guiadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i></li> <li>• <i>Un mago de Terramar</i></li> </ul>
<p><b>9.4.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado.</p>		
<p><b>9.5.</b> Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.</p>		
<p><b>9.6.</b> Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.</p>		

	transformación, continuación).	
--	-----------------------------------	--

## UNIDAD 2

### Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p><b>1. Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.</p>		
<p>15. <b>1.5.</b> Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y la lengua, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cohesión:</b> Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li> <li>• La lengua como sistema y sus unidades básicas.</li> </ul>	<p><b>Comunicación. Rip Van Winkle:</b>14-18 <b>Comunicación. Las modalidades textuales (I):</b> 9, 15 <b>Escritura creativa:</b> 8 <b>Consolidación y síntesis. Comunicación:</b>6 <b>Reflexión sobre la lengua:</b> 1-16 <b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía:</b>1-8</p>
<p><b>2. Comprensión oral y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social,</p>		

educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

**2.1.** Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.

**2.2.** Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a diferentes ámbitos del conocimiento

**2.3.** Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.

**Bloque 2.  
Estrategias comunicativas  
Sub-bloque 2.1.  
Saberes comunes**

- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

**Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

**G1: Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

**Comunicación. Rip Van Winkle: 1**

**Comunicación. Las modalidades textuales (I): 1, 5, 6, 10**

**Consolidación y síntesis.**

**Comunicación: 1, 4**

**Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 8**

**Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1**

**3. Comprensión escrita y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de

comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

**3.1.** Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

**3.2.** Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.

**3.3.** Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.

**3.4.** Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia, en diferentes textos

## **Bloque 2. Estrategias comunicativas**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del

**Comunicación. Rip Van Winkle:** 1-13

**Comunicación. Las modalidades textuales (I):** 1-3, 6-12, 14, 15

**Consolidación y síntesis. Comunicación:** 1-11

**Reflexión sobre la lengua:** 13, 14.

**Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:** 1, 2, 9

**Evaluación de conocimientos:** 1-4

**Desarrollo de competencias:** 1, 2

<p>multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.</p>	<p>autor y organización del contenido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
<p><b>3.5.</b> Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes.</p>		

**4. Expresión oral.** Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

<p><b>4.1.</b> Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer: 1, 2</b> <b>Consolidación y síntesis.</b> <b>Comunicación: 12</b> <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 2</b></p>
<p><b>4.2.</b> Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales</p>	<p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b> <b>G2: Expresión oral</b></p>	

<p>adecuados que refuercen el discurso, utilizando diferentes soportes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.</li> <li>• Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</li> <li>• Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> </ul> <p><b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la</li> </ul>	
<p><b>4.3.</b> Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.</p>		
<p><b>4.4.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>		
<p><b>5. Expresión escrita y multimodal.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		
<p><b>5.1.</b> Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Comunicación. Rip Van Winkle:</b> 1-18 <b>Investigación:</b> II <b>Comunicación. Las modalidades textuales (I):</b> 1, 5, 6, 7, 9, 15, 16 <b>Escritura creativa:</b> 4-8 <b>Consolidación y síntesis.</b> <b>Comunicación:</b> 2, 6, 13, 14, 16 <b>Reflexión sobre la</b></p>

<p><b>5.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>		<p><b>lengua: 4, 10</b></p>
--	--	-----------------------------

<p><b>5.3.</b> Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.</li> <li>• Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> </ul>	<p><b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 1- 8 R</b></p> <p><b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 3-8, 10-15</b></p> <p><b>Evaluación de conocimientos: 2, 5-7</b></p> <p><b>Desarrollo de competencias: 3</b></p>
<p><b>5.4.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias gradualmente complejas.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La implicación del emisor en los textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p>	
--	---	--

• Estrategias del proceso de

**6. Interacción oral, escrita y multimodal.** Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.

**6.1.** Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito

**Bloque 2. Estrategias comunicativas**  
**Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**  
**G3: Interacción oral**

**Antes de leer: 1,2**  
**Consolidación y síntesis.**  
**Comunicación: 12-14**

<p>personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	<p><b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 2</b></p>
<p><b>6.2.</b> Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		
<p><b>6.3.</b> Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>		
<p><b>7. Mediación oral, escrita y multimodal.</b> Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>		
<p><b>7.1.</b> Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p>	<p><b>Bloque 1. Lengua y uso</b> <b>Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b> <b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa,</li> </ul>	<p><b>Antes de leer: 1,2</b> <b>Consolidación y síntesis.</b> <b>Comunicación: 12-14</b> <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 2</b></p>
<p><b>7.2.</b> Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes</p>		

<p>soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<p>asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<p><b>7.3.</b> Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2- L1).</p>		

<p><b>8. Lectura autónoma.</b> Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.</p>		
<p><b>8.1.</b> Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b> <b>Sub-bloque 3.1. Hábito lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.</li> </ul>	<p><b>Constelaciones:</b> 1-6 <b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cuentos de fantasmas</i></li> <li>• <i>Una historia familiar</i></li> <li>• <i>Un monstruo viene a verme</i></li> </ul>
<p><b>8.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.</li> </ul>	
<p><b>8.3.</b> Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.</li> <li>• Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.</li> <li>• Estrategias para la recomendación de las lecturas.</li> </ul>	
<p><b>9. Competencia literaria.</b> Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.</p>		
<p><b>9.1.</b> Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales próximos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b> <b>Sub-bloque 3.2. Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> </ul>	<p><b>Comunicación. Rip Van Winkle:</b> 1-13 <b>Comunicación. Las modalidades textuales (I):</b> 1-3, 6-16 <b>Escritura creativa:</b> 1-8 <b>Consolidación y síntesis.</b> <b>Comunicación:</b> 1-8, 12, 14 <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 1, 2, 9 <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-4</p>
<p><b>9.2.</b> Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.</li> </ul>	
<p><b>9.3.</b> Establecer, de manera guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y</li> </ul>	

<p>respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>retóricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas</li> </ul>	
<p><b>9.4.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado.</p>		

<p><b>9.5.</b> Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul>
<p><b>9.6.</b> Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.</p>	

### UNIDAD 3

#### Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p><b>1. Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del</p>		

alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

<p>18. <b>1.5.</b> Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y la lengua, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cohesión:</b> Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>• <b>Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</b></li> <li>• <b>Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</b></li> <li>• <b>La lengua como sistema y sus unidades básicas.</b></li> <li>• <b>Formas gramaticales y funciones sintácticas.</b></li> </ul>	<p><b>Comunicación. Celia en la revolución:</b> 11-15 <b>Escritura creativa:</b> 5 <b>Consolidación y síntesis. Comunicación:</b> 6 <b>Reflexión sobre la lengua:</b> 1-16 <b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía:</b> 1-7 <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 1-6, 8-16 <b>Evaluación de conocimientos:</b> 3, 5-7 <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
---	---	--

**2. Comprensión oral y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

<p><b>2.1.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tipologías textuales y géneros discursivos.</b></li> <li>• <b>Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico</b></li> </ul>	<p><b>Comunicación. Celia en la revolución:</b> 1 <b>Comunicación. Las modalidades textuales (II):</b> 1, 5 <b>Consolidación y síntesis. Comunicación:</b> 1 <b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía:</b> 7</p>
<p><b>2.2.</b> Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a diferentes ámbitos del conocimiento</p>		
<p><b>2.3.</b> Extraer e interpretar información</p>		

<p>(explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<p>no discriminatorio.</p> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicació n e interacció n oral</b></p> <p><b>G1: Comprensió n oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Estrategias de comprensió n oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selecció n y retenció n de la informació n relevante.</li><li>Valoració n de la forma y el contenido del texto.</li></ul>	
---	--	--

**3. Comprensió n escrita y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensió n escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

<p><b>3.1.</b> Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Tipologías textuales y géneros discursivos.</li><li>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li><li>Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li></ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización</b></p>	<p><b>Comunicación. Celia en la revolución:</b> 1-10</p> <p><b>Comunicación. Las modalidades textuales (II):</b> 1, 2, 5-7. <b>La exposición:</b> 1, 2</p> <p><b>Consolidación y síntesis. Comunicación:</b> 1-7, 9</p> <p><b>Reflexión sobre la lengua:</b> 6, 11</p> <p><b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 7</p> <p><b>19. Evaluación de</b></p>
--	---	---

<p><b>3.2.</b>Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p>	<p><b>informativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita</b></p>	
<p><b>3.3.</b>Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.</li> </ul>	
<p><b>3.4.</b>Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia, en diferentes textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.</li> </ul>	<p><b>conocimientos: 1, 2, 4</b></p>
<p><b>3.5.</b> Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	

**4. Expresión oral.** Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

**4.1.** Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.

**4.2.** Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuercen el discurso, utilizando diferentes soportes audiovisuales.

**4.3.** Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.

**Bloque 2. Estrategias comunicativas**

**Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

**Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.

**Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

**G2: Expresión oral**

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la

**Antes de leer:** 1, 2  
**Consolidación y síntesis.**  
**Comunicación:** 10  
**Desarrollo de competencias:** 3

<p><b>4.4.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>comunicación no verbal. <b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<p><b>5. Expresión escrita y multimodal.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		
<p><b>5.1.</b> Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<p><b>Comunicación. Celia en la revolución:</b> 1-15 <b>Investigación: II</b> <b>Comunicación. Las modalidades textuales (II):</b> 3, 4. <b>La exposición:</b> 3, 4 <b>Escritura creativa:</b> 2-5 <b>Consolidación y síntesis.</b> <b>Comunicación:</b> 3, 5, 8, 9, 11 <b>Reflexión sobre la lengua:</b> 1-16</p>
<p><b>5.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>		
<p><b>5.3.</b> Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Usos de la escritura para la</li> </ul>	<p><b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía:</b> 1-7 <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 1-6, 8-16 <b>Evaluación de conocimientos:</b> 3, 5-7</p>

**5.4.** Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias gradualmente complejas.

organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.

- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales.

**Desarrollo de competencias: 1-3**

	<p>Propiedad léxica.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación cuidada de las producciones escritas.</li><li>• Elementos gráficos y</li></ul>	
<p>paratextuales.</p>		

<p><b>6. Interacción oral, escrita y multimodal.</b> Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.</p>		
<p><b>6.1.</b> Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b> <b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1,2 <b>Consolidación y síntesis.</b> <b>Comunicación:</b> 10 <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>6.2.</b> Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		
<p><b>6.3.</b> Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>		
<p><b>7. Mediación oral, escrita y multimodal.</b> Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>		
<p><b>7.1.</b> Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p>	<p><b>Bloque 1. Lengua y uso</b> <b>Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre</b></p>	<p><b>Antes de leer:</b> 1,2 <b>Consolidación y síntesis.</b> <b>Comunicación:</b> 10 <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>7.2.</b> Comprender, comunicar y describir textos de complejidad</p>		

<p>media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<p><b>la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> </ul>	
<p><b>8. Lectura autónoma.</b> Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.</p>		
<p><b>8.1.</b> Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literature</b></p> <p><b>Sub-bloque 3.1. Hábito lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.</li> <li>• Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.</li> <li>• Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.</li> <li>• Estrategias para la recomendación de las lecturas.</li> </ul>	<p><b>Constelaciones: 1-6</b></p> <p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cuentos de fantasmas</i></li> <li>• <i>Una historia familiar</i></li> <li>• <i>Un monstruo viene a verme</i></li> </ul>
<p><b>8.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p>		
<p><b>8.3.</b> Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>		
<p><b>9. Competencia literaria.</b> Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la</p>		

sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

**9.1.** Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales próximos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.

**9.2.** Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva.

**9.3.** Establecer, de manera guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.

### Bloque 3. Lectura y literatura

#### Sub-bloque 3.2. Literatura

- Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.

**Comunicación. Celia en la revolución:** 1-15  
**Comunicación. Las modalidades textuales (II):** 1, 2, 5-7  
**Consolidación y síntesis.**  
**Comunicación:** 5-7  
**Reflexión sobre la lengua:** 11  
**Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:** 7  
**Evaluación de conocimientos:** 1, 2, 4  
**Constelaciones:** 1-6  
**Lecturas guiadas:**

- *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*
- *Un mago de Terramar*

**9.4.** Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje

- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de

<p>literario, con apoyo puntual del profesorado.</p>	<p>comprensión, apropiación y oralización implicados.</p>	
<p><b>9.5.</b> Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul>	
<p><b>9.6.</b> Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.</p>		

## UNIDAD 4

### Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<b>1. Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.		
<b>20. 1.5.</b> Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y la lengua, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li> <li>• La lengua como sistema y sus unidades básicas.</li> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas.</li> </ul>	<b>Comunicación. <i>Mujeres silenciadas</i>: 14, 15</b> <b>Comunicación. Los medios de comunicación y las redes sociales: 7, 8</b> <b>Escritura creativa: 6</b> <b>Consolidación y síntesis. Comunicación: 12</b> <b>Reflexión sobre la lengua: 1-10</b> <b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 1-8</b> <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-6, 8-14</b> <b>Evaluación de conocimientos: 5-7</b>
<b>2. Comprensión oral y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.		
<b>2.1.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Estrategias de</li> </ul>	<b>Comunicación. <i>Mujeres silenciadas</i>: 1</b> <b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 8</b>
<b>2.2.</b> Interpretar el sentido global y las		

<p>ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a diferentes ámbitos del conocimiento</p>	<p>detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</p> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</li> </ul>	
---	--	--

<p><b>2.3.</b> Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1: Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
---	--	--

**3. Comprensión escrita y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

<p><b>3.1.</b> Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y</li> </ul>	<p><b>Comunicación. Mujeres silenciadas: 1-13</b></p> <p><b>Comunicación. Los medios de comunicación y las redes sociales: 1, 2, 5, 6, 9</b></p>
--	--	--

<p>contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>adecuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p>	<p><b>Consolidación y síntesis.</b>  <b>Comunicación:</b> 1-7, 9  <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b>7  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p>
<p><b>3.2.</b>Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital, Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita</b></p>	<p><b>21. Desarrollo de competencias:</b> 1-4</p>
<p><b>3.3.</b>Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.</li> </ul>	
<p><b>3.4.</b>Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia, en diferentes textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.</li> <li>• Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.</li> </ul>	
<p><b>3.5.</b> Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	

citando las fuentes.

**4. Expresión oral.** Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

**4.1.** Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.

**4.2.** Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuercen el discurso, utilizando diferentes soportes audiovisuales.

**4.3.** Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.

**4.4.** Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

**Bloque 2. Estrategias comunicativas**

**Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

**Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.

**Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

**G2: Expresión oral**

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

**G3: Interacción oral**

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

**Antes de leer: 1, 2  
Comunicación. Los medios de comunicación y las redes sociales: 10  
Consolidación y síntesis.  
Comunicación: 12**

**5. Expresión escrita y multimodal.** Producir textos escritos y multimodales coherentes,

cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

**5.1.** Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.

**5.2.** Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.

**Bloque 2. Estrategias comunicativas**

**Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

**Comunicación.**

**Mujeres silenciadas:** 1-13

**Investigación:** I, II

**Comunicación. Los medios de comunicación y las redes sociales:** 5, 6-9

**Escritura creativa:** 2-6

**Consolidación y síntesis.**

**Comunicación:** 8, 10, 12

**5.3.** Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.

**5.4.** Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias gradualmente complejas.

**Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.

**Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales,

**Reflexión sobre la lengua:** 1-10

**Reflexión sobre la lengua. Ortografía:** 1-8

**Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:** 1-6, 8-14

**Evaluación de conocimientos:** 5-7

**Desarrollo de competencias:** 2, 3

	<p>explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul>	
--	---	--

**Sub-bloque 2.6. Expresión**

**6. Interacción oral, escrita y multimodal.** Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.

**6.1.** Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario

**Bloque 2. Estrategias comunicativas**  
**Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**  
**G3: Interacción oral**  
 • Estrategias de escucha

**Antes de leer: 1,2**  
**Comunicación. Los medios de comunicación y las redes sociales: 8, 10**  
**Consolidación y síntesis.**

<p>preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado.</p>	<p>activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 10, 12</p>
<p><b>6.2.</b> Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		
<p><b>6.3.</b> Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>		
<p><b>7. Mediación oral, escrita y multimodal.</b> Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>		
<p><b>7.1.</b> Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p>	<p><b>Bloque 1. Lengua y uso</b>  <b>Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación interacción oral</b>  <b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1,2  <b>Comunicación. Los medios de comunicación y las redes sociales:</b>8, 10  <b>Consolidación y síntesis.</b>  <b>Comunicación:</b> 10, 12</p>
<p><b>7.2.</b> Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		
<p><b>7.3.</b> Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		

	<p>informal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Estrategias de cortesía lingüística y cooperación</li> </ul>	
--	---	--

**8. Lectura autónoma.** Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.

<p><b>8.1.</b> Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b> <b>Sub-bloque 3.1. Hábito lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.</li> <li>• Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.</li> <li>• Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.</li> <li>• Estrategias para la recomendación de las lecturas.</li> </ul>	<p><b>Constelaciones:</b> 1-6 <b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cuentos de fantasmas</i></li> <li>• <i>Una historia familiar</i></li> <li>• <i>Un monstruo viene a verme</i></li> </ul>
<p><b>8.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p>		
<p><b>8.3.</b> Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>		

**9. Competencia literaria.** Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

<p><b>9.1.</b> Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales próximos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b> <b>Sub-bloque 3.2. Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.</li> <li>• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.</li> <li>• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y</li> </ul>	<p><b>Escritura creativa:</b> 1-6 <b>Reflexión sobre la lengua:</b> 7, 10 <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 7 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3 <b>Constelaciones:</b> 1-6 <b>Lecturas guiadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i></li> <li>• <i>Un mago de Terramar</i></li> </ul>
<p><b>9.2.</b> Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva.</p>		
<p><b>9.3.</b> Establecer, de manera guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores</p>		

éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.	artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. • Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.	
<b>9.4.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> </ul> Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).	
<b>9.5.</b> Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.		
<b>9.6.</b> Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.		

## UNIDAD 5

### Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<b>1. Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.		
<b>1.5.</b> Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de</li> </ul>	<b>Comunicación:</b> 12-15 <b>Reflexión sobre la lengua:</b> 1-11 <b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía:</b> 1-7 <b>Consolidación y síntesis. Reflexión</b>

<p>de distintas como también de la formulación de hipótesis y la lengua, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li> <li>• La lengua como sistema y sus unidades básicas.</li> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas.</li> </ul>	<p><b>sobre la lengua: 1-20</b> <b>Evaluación de conocimientos: 5-7</b></p>
--	---	---

**2. Comprensión oral y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

**2.1.** Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.

**2.2.** Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a diferentes ámbitos del conocimiento

**2.3.** Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.

**Bloque 2.**  
**Estrategias comunicativas**  
**Sub-bloque 2.1.**  
**Saberes comunes**

- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

**Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

**G1: Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información

**Comunicación: 1**  
**Educación literaria: 3, 6**  
**Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 9**  
**Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 7**  
**Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1**  
**Desarrollo de competencias: 2**

	relevante. • Valoración de la forma y el contenido del texto.	
--	--	--

**3. Comprensión escrita y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

<p><b>3.1.</b> Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p>	<p><b>Comunicación:</b> 1-12  <b>Educación literaria:</b> 3-10  <b>Escritura creativa:</b> 1, 3, 7  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1-3, 7, 9  <b>Reflexión sobre la lengua:</b> 1  <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 1, 11  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-4</p>
<p><b>3.2.</b> Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita</b></p>	<p><b>22. Desarrollo de competencias:</b> 1, 2</p>
<p><b>3.3.</b> Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.</li> </ul>	
<p><b>3.4.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia, en diferentes textos multimodales en medios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.</li> </ul>	

<p>digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
<p><b>3.5.</b> Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes.</p>		

<p><b>4. Expresión oral.</b> Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.</p>		
<p><b>4.1.</b> Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	
<p><b>4.2.</b> Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuercen el discurso, utilizando diferentes soportes audiovisuales.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2  <b>Escritura creativa:</b> 8  <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>4.3.</b> Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G2: Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.</li> <li>• Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad</li> </ul>	
<p><b>4.4.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<p><b>5. Expresión escrita y multimodal.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		
<p><b>5.1.</b> Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 1-15  <b>Investigación:</b> I, II  <b>Escritura creativa:</b> 1, 2, 3, 5-7  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 15  <b>Reflexión sobre la lengua:</b> 1-11  <b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía:</b> 1-7</p>
<p><b>5.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>		

<p><b>5.3.</b> Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.</li> <li>• Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> </ul>	<p><b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 1-20  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 5-7  <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>5.4.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias gradualmente complejas.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La implicación del emisor en los textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización,</li> </ul>	

	<p>revisión y corrección.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.</li><li>• Presentación cuidada de las producciones escritas.</li></ul>	
--	--	--

**6. Interacción oral, escrita y multimodal.** Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.

**6.1.** Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado.

**6.2.** Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.

**6.3.** Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.

**Bloque 2. Estrategias comunicativas**  
**Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

**G3: Interacción oral**

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

**Antes de leer: 1,2**  
**Investigación: II**  
**Escritura creativa: 8**  
**Desarrollo de competencias: 3**

**7. Mediación oral, escrita y multimodal.** Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.

**7.1.** Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.

**Bloque 1. Lengua y uso**

**Las lenguas y sus hablantes**

- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos

**Bloque 2. Estrategias comunicativas**  
**Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- Estrategias para el contraste y la

**Antes de leer: 1,2**  
**Investigación: II**  
**Escritura creativa: 8**  
**Desarrollo de competencias: 3**

<p><b>7.2.</b>Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<p>transferencia entre las lenguas.</p> <p><b>Sub-bloque 2.4.Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<p><b>7.3.</b>Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2- L1).</p>		

<p><b>8. Lectura autónoma.</b> Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.</p>		
<p><b>8.1.</b>Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b></p> <p><b>Sub-bloque 3.1. Hábito lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.</li> <li>• Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.</li> <li>• Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.</li> <li>• Estrategias para la recomendación de las lecturas.</li> </ul>	<p><b>Constelaciones: 1-5</b></p> <p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El príncipe y el mendigo</i></li> <li>• <i>El diario de Miguel</i></li> <li>• <i>El regalo del río</i></li> </ul>
<p><b>8.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p>		
<p><b>8.3.</b>Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>		

**9. Competencia literaria.** Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

**9.1.** Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales próximos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.

**9.2.** Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva.

**9.3.** Establecer, de manera guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.

**Bloque 3. Lectura y literatura**

**Sub-bloque 3.2. Literatura**

- Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.
- 

- Antes de leer:** 1, 2  
**Comunicación:** 1-15  
**Educación literaria:** 1-10  
**Escritura creativa:** 1-8  
**Consolidación y síntesis. Educación literaria:** 1-16  
**Reflexión sobre la lengua:** 1  
**Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:** 1, 11  
**Evaluación de conocimientos:** 1-4  
**Desarrollo de competencias:** 1-3  
**Constelaciones:** 1-5  
**Lecturas guiadas:**
- *Mi planta de naranja lima*
  - *La perla*

**9.4.** Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del

- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión,

profesorado.	apropiación y oralización implicados. • Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).	
<b>9.5.</b> Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.		
<b>9.6.</b> Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.		

## UNIDAD 6

### Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<b>1. Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.		
<b>1.5.</b> Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y la lengua, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li> <li>• La lengua como sistema y sus unidades básicas.</li> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas.</li> </ul>	<b>Comunicación: 11-15</b> <b>Reflexión sobre la lengua: 1-12</b> <b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 1-8</b> <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-14</b> <b>Evaluación de conocimientos: 5-7</b> <b>Desarrollo de competencias: 1, 2</b>

<b>2. Comprensión oral y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.		
<b>2.1.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<b>Comunicación: 1</b> <b>Educación literaria: 1, 5, 10</b> <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1</b> <b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 8</b> <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 5</b>
<b>2.2.</b> Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a diferentes ámbitos del conocimiento	<b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b> <b>G1: Comprensión oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
<b>2.3.</b> Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.		

<b>3. Comprensión escrita y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.		
<b>3.1.</b> Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b>	<b>Comunicación: 1-10</b> <b>Educación literaria: 1-14</b>

<p>multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul>	<p><b>Escritura creativa:</b> 1, 3  <b>Educación literaria:</b> 1-15  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1-8, 11, 12  <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 1, 5  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-4  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p><b>3.2.</b>Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.</li> <li>• Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.</li> <li>• Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
<p><b>3.3.</b>Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>		
<p><b>3.4.</b>Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia, en diferentes textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.</p>		
<p><b>3.5.</b> Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos</p>		

<p>multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes.</p>		
---	--	--

<p><b>4. Expresión oral.</b> Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.</p>		
<p><b>4.1.</b> Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2: Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.</li> <li>• Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</li> <li>• Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer: 1, 2, 3</b>  <b>Investigación: II</b>  <b>Desarrollo de competencias: 1-3</b></p>
<p><b>4.2.</b> Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuercen el discurso, utilizando diferentes soportes audiovisuales.</p>		
<p><b>4.3.</b> Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.</p>	<p><b>G3: Interacción oral</b></p>	
<p><b>4.4.</b> Seleccionar y contrastar</p>		

<p>información procedente de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<p><b>5. Expresión escrita y multimodal.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		
<p><b>5.1.</b> Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 1-15  <b>Investigación:</b> I-IV  <b>Escritura creativa:</b> 1, 3, 4  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 6, 9, 10, 15  <b>Reflexión sobre la lengua:</b> 1-12  <b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía:</b> 1-8</p>
<p><b>5.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>		

<p><b>5.3.</b> Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.</li> <li>• Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la</b></p>	<p><b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 1-14  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 5-7  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1, 2</p>
<p><b>5.4.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias</p>		

gradualmente complejas.

### **lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto

**6. Interacción oral, escrita y multimodal.** Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución

dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.		
<p><b>6.1.</b>Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.4.Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1,2, 3  <b>Investigación:</b> II  <b>Desarrollo de competencias:</b>1-3</p>
<p><b>6.2.</b>Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		
<p><b>6.3.</b>Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>		
<p><b>7. Mediación oral, escrita y multimodal.</b> Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>		
<p><b>7.1.</b>Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p>	<p><b>Bloque 1. Lengua y uso Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4.Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3: Interacción oral</b></p>	<p><b>Antes de leer:</b> 1,2, 3  <b>Investigación:</b> II  <b>Desarrollo de competencias:</b>1-3</p>
<p><b>7.2.</b>Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		
<p><b>7.3.</b>Seleccionar y aplicar, de</p>		

<p>forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2- L1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en</li> </ul>	
---	--	--

<p><b>8. Lectura autónoma.</b> Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.</p>		
<p><b>8.1.</b> Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literature</b>  <b>Sub-bloque 3.1. Hábito lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.</li> <li>• Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.</li> <li>• Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.</li> <li>• Estrategias para la recomendación de las lecturas.</li> </ul>	<p><b>Constelaciones: 1-5</b>  <b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El príncipe y el mendigo</i></li> <li>• <i>El diario de Miguel</i></li> <li>• <i>El regalo del río</i></li> </ul>
<p><b>8.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p>		
<p><b>8.3.</b> Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>		
<p><b>9. Competencia literaria.</b> Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.</p>		
<p><b>9.1.</b> Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>  <b>Sub-bloque 3.2. Literatura</b></p>	<p><b>Comunicación: 1-15</b>  <b>Educación literaria: 1-14</b></p>

<p>en contextos socioculturales próximos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> </ul>	
<p><b>9.2.</b> Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.</li> </ul>	
<p><b>9.3.</b> Establecer, de manera guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.</li> <li>• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</li> <li>• Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>	<p><b>Escritura creativa:</b> 1-4  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1-16  <b>Reflexión sobre la lengua:</b> 4, 12  <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 3, 5  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-4  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1, 2, 3</p>

<p><b>9.4.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> </ul>	<p><b>Constelaciones:</b> 1-5  <b>Lecturas guiadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mi planta de naranja lima</i></li> </ul> <p><i>La perla</i></p>
<p><b>9.5.</b> Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul>	

progresiva autonomía.		
<b>9.6.</b> Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.		

## UNIDAD 7

### Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p><b>1. Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.</p>		
<p><b>1.5.</b> Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y la lengua, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li> <li>• La lengua como sistema y sus unidades básicas.</li> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas.</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 11-14  <b>Reflexión sobre la lengua:</b> 1-15  <b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía:</b> 1-7  <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 3-16  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 5-7  <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>2. Comprensión oral y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>2.1.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias</b></p>	<p><b>Comunicación:</b> 1  <b>Educación literaria:</b> 1, 8,</p>

<p>orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G1: Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p>12  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1, 8, 9  <b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía:</b> 7  <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 1  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p><b>2.2.</b> Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a diferentes ámbitos del conocimiento</p>		
<p><b>2.3.</b> Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.</p>		

<p><b>3. Comprensión escrita y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>3.1.</b> Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad,</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización</b></p>	<p><b>Comunicación:</b> 1-10  <b>Educación literaria:</b> 1-6, 8-10, 12-15  <b>Escritura creativa:</b> 1, 2  <b>Educación literaria:</b> 1-15  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1-6, 9-12  <b>Consolidación y síntesis. Reflexión</b></p>

<p>fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>informativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul>	<p><b>sobre la lengua:</b> 1, 2, 13</p>
<p><b>3.2.</b>Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p>	<p><b>23. Evaluación de conocimientos:</b> 1-4</p> <p><b>Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.</li> <li>• Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.</li> <li>• Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
<p><b>3.3.</b>Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>		
<p><b>3.4.</b>Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia, en diferentes textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.</p>		
<p><b>3.5.</b> Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y</p>		

utilizarla citando las fuentes.

**4. Expresión oral.** Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

**4.1.** Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.

**4.2.** Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuercen el discurso, utilizando diferentes soportes audiovisuales.

**4.3.** Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.

**4.4.** Seleccionar y contrastar información procedente de

## **Bloque 2. Estrategias comunicativas**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### **G2: Expresión oral**

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

#### **G3: Interacción oral**

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

**Antes de leer:** 1, 2  
**Investigación:** III  
**Consolidación y síntesis. Educación literaria:** 7  
**Desarrollo de competencias:** 3

<p>diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>		
<p><b>5. Expresión escrita y multimodal.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		
<p><b>5.1.</b> Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 1-14  <b>Educación literaria:</b> 1, 7, 12, 15  <b>Escritura creativa:</b> 5-7  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 13  <b>Reflexión sobre la lengua:</b> 1-15  <b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía:</b> 1-7</p>
<p><b>5.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>		

<p><b>5.3.</b> Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.</li> <li>• Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> </ul>	<p><b>2.2. Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 3-16</b></p> <p><b>Evaluación de conocimientos: 5-7</b></p> <p><b>Desarrollo de competencias: 1, 2, 3</b></p>
<p><b>5.4.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias gradualmente complejas.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La implicación del emisor en los textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de las normas</li> </ul>		

**6. Interacción oral, escrita y multimodal.** Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.

<p><b>6.1.</b> Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1,2  <b>Investigación:</b> III  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 7  <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
--	---	--

<p><b>6.2.</b>Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		
<p><b>6.3.</b>Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>		
<p><b>7. Mediación oral, escrita y multimodal.</b> Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>		
<p><b>7.1.</b>Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p>	<p><b>Bloque 1. Lengua y uso</b>  <b>Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer: 1,2</b>  <b>Consolidación y síntesis.</b>  <b>Comunicación: 12-14</b>  <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 2</b></p>
<p><b>7.2.</b>Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		
<p><b>7.3.</b>Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2,</p>		

L2- L1).		
----------	--	--

<p><b>8. Lectura autónoma.</b> Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.</p>		
<p><b>8.1.</b> Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>  <b>Sub-bloque 3.1. Hábito lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.</li> <li>• Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.</li> <li>• Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.</li> <li>• Estrategias para la recomendación de las lecturas.</li> </ul>	<p><b>Constelaciones:</b> 1-5  <b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El príncipe y el mendigo</i></li> <li>• <i>El diario de Miguel</i></li> <li>• <i>El regalo del río</i></li> </ul>
<p><b>8.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p>		
<p><b>8.3.</b> Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>		
<p><b>9. Competencia literaria.</b> Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.</p>		
<p><b>9.1.</b> Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales próximos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>  <b>Sub-bloque 3.2. Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.</li> <li>• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.</li> <li>• Estrategias de utilización de información</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 1-10  <b>Educación literaria:</b> 1-15  <b>Escritura creativa:</b> 1-7  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1-14  <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 1, 2  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-4  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3  <b>Constelaciones:</b> 1-5  <b>Lecturas guiadas:</b></p>
<p><b>9.2.</b> Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva.</p>		
<p><b>9.3.</b> Establecer, de manera guiada, vínculos</p>		

<p>entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</li> <li>• Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mi planta de naranja lima</i></li> <li>• <i>La perla</i></li> </ul> <p><b>24.</b></p>
---	--	---

<p><b>9.4.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul>	
<p><b>9.5.</b> Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.</p>		
<p><b>9.6.</b> Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.</p>		

## UNIDAD 8

### Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p><b>1. Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.</p>		
<p><b>1.5.</b> Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y la lengua, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li> <li>• La lengua como sistema y sus unidades básicas.</li> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas.</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 10-15  <b>Escritura creativa:</b> 6, 7  <b>Reflexión sobre la lengua:</b> 1-10  <b>Ortografía:</b> 1-6  <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 4-9, 11-15  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 5-7</p>
<p><b>2. Comprensión oral y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>2.1.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e</b></p>	<p><b>Comunicación:</b> 1  <b>Educación literaria:</b> 1, 4, 8  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1, 3, 7  <b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía:</b> 6  <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 1, 10  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p><b>2.2.</b> Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a diferentes ámbitos del conocimiento</p>		
<p><b>2.3.</b> Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y</p>		

multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.

**interacción oral**

***G1: Comprensión oral***

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

**3. Comprensión escrita y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

**3.1.** Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

**3.2.** Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.

**3.3.** Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.

**3.4.** Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia, en diferentes textos

**Bloque 2. Estrategias comunicativas**

**Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

**Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.

**Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

**Comunicación:** 1-9  
**Educación literaria:** 1-15  
**Consolidación y síntesis. Educación literaria:** 1-3, 5, 7  
**Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:** 1-3, 10  
**25. Evaluación de conocimientos:** 1-4

multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.

**3.5.** Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes.

**4. Expresión oral.** Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

**4.1.** Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.

**4.2.** Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuercen el discurso, utilizando diferentes soportes audiovisuales.

**4.3.** Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.

**4.4.** Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

## **Bloque 2. Estrategias comunicativas**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### **G2: Expresión oral**

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

#### **G3: Interacción oral**

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en

**Antes de leer:** 1, 2, 3  
**Escritura creativa:** 8  
**Consolidación y síntesis. Educación literaria:** 6, 9

		situaciones comunicativas de carácter formal e informal.	
<p>• Estrategias de cortesía</p> <p><b>5. Expresión escrita y multimodal.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.</p>			
<p><b>5.1.</b> Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 1-15</p> <p><b>Investigación:</b> I, II</p> <p><b>Escritura creativa:</b> 4-7</p> <p><b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 8, 11, 12</p> <p><b>Reflexión sobre la lengua:</b> 1-10</p> <p><b>Ortografía:</b> 1-6</p>	
<p><b>5.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>			

<p><b>5.3.</b> Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.</li> <li>• Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> </ul>	<p><b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 3-15</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 5-7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 2, 3</p>	
<p><b>5.4.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias gradualmente complejas.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La implicación del emisor en los textos.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto</li> </ul>	
--	--	--

**6. Interacción oral, escrita y multimodal.** Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.

**6.1.** Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la

**Bloque 2. Estrategias comunicativas**  
**Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

**G3: Interacción oral**

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones

**Antes de leer:** 1, 2, 3  
**Escritura creativa:** 8  
**Consolidación y síntesis. Educación literaria:** 6, 9  
**Desarrollo de competencias:** 3

<p>escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado.</p>	<p>comunicativas de carácter formal e informal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<p><b>6.2.</b> Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		
<p><b>6.3.</b> Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>		
<p><b>7. Mediación oral, escrita y multimodal.</b> Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>		
<p><b>7.1.</b> Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p>	<p><b>Bloque 1. Lengua y uso</b>  <b>Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1,2, 3  <b>Escritura creativa:</b> 8  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 6, 9  <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>7.2.</b> Comprender, comunicar y describir textos de</p>		

<p>complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<p>comunicativas de carácter formal e informal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<p><b>7.3.</b>Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2- L1).</p>		

<p><b>8. Lectura autónoma.</b> Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.</p>		
<p><b>8.1.</b>Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>  <b>Sub-bloque 3.1. Hábito lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.</li> <li>• Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.</li> <li>• Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.</li> <li>• Estrategias para la recomendación de las lecturas.</li> </ul>	<p><b>Constelaciones: 1-5</b>  <b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El príncipe y el mendigo</i></li> <li>• <i>El diario de Miguel</i></li> <li>• <i>El regalo del río</i></li> </ul>
<p><b>8.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p>		
<p><b>8.3.</b>Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en</p>		

<p>comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>		
<p><b>9. Competencia literaria.</b> Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.</p>		
<p><b>9.1.</b> Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales próximos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>  <b>Sub-bloque 3.2. Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.</li> <li>• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.</li> <li>• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</li> <li>• Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 1-15  <b>Educación literaria:</b> 1-12  <b>Escritura creativa:</b> 1-8  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1-12  <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 1-3, 10  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-4  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3  <b>Constelaciones:</b> 1-5  <b>Lecturas guiadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mi planta de naranja lima</i></li> <li>• <i>La perla</i></li> </ul>
<p><b>9.2.</b> Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva.</p>		
<p><b>9.3.</b> Establecer, de manera guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>		

<p><b>9.4.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> </ul>	
---	---	--

metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul>	
<b>9.5.</b> Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.		
<b>9.6.</b> Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.		

## UNIDAD 9

### Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<b>1. Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.		
<b>1.5.</b> Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y la lengua, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios,	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en</li> </ul>	<b>Comunicación:</b> 16-20 <b>Reflexión sobre la lengua:</b> 1-8 <b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía:</b> 1-8 <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 2-18 <b>Evaluación de conocimientos:</b> 6, 7 <b>Desarrollo de competencias:</b> 2

<p>manuales y gramáticas.</p>	<p>soporte analógico o digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua como sistema y sus unidades básicas.</li> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas.</li> <li>• Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.</li> </ul>	
<p><b>2. Comprensión oral y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>2.1.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b> <b>G1: Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Comunicación: 1</b> <b>Educación literaria: 2, 7</b> <b>Escritura creativa: 4</b> <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 3, 9</b> <b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 8</b> <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1</b> <b>Evaluación de conocimientos: 1</b></p>
<p><b>2.2.</b> Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a diferentes ámbitos del conocimiento</p>		
<p><b>2.3.</b> Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.</p>		

**3. Comprensión escrita y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

**3.1.** Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

**3.2.** Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.

**3.3.** Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.

**3.4.** Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia, en diferentes textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y

**Bloque 2. Estrategias comunicativas**

**Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

**Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.

**Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

**Comunicación:** 1-13

**Educación literaria:** 2, 3, 7

**Consolidación y síntesis. Educación literaria:** 1, 2, 3, 8

**Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:** 1

**Evaluación de conocimientos:** 1

educativo.		
<b>3.5.</b> Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes.		

<b>4. Expresión oral.</b> Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.		
<b>4.1.</b> Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul> <b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b> <b>G2: Expresión oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.</li> <li>• Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</li> <li>• Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de</li> </ul>	<b>Antes de leer:</b> 1, 2 <b>Escritura creativa:</b> 6, 7 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3
<b>4.2.</b> Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuercen el discurso, utilizando diferentes soportes audiovisuales.		
<b>4.3.</b> Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.		

<p><b>4.4.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>la comunicación no verbal.</p> <p><b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> </ul>	
<p><b>5. Expresión escrita y multimodal.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		
<p><b>5.1.</b> Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 1-20  <b>Investigación:</b> I  <b>Escritura creativa:</b> 2-7  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 10, 11  <b>Reflexión sobre la lengua:</b> 1-8  <b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía:</b> 1-8</p>
<p><b>5.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>		

<p><b>5.3.</b> Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.</li> </ul>	<p><b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 2-18  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 6, 7  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
--	--	---

**5.4.** Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias gradualmente complejas.

- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de

	carácter formal e informal.	
--	-----------------------------	--

**6. Interacción oral, escrita y multimodal.** Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.

**6.1.** Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado.

**6.2.** Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.

**6.3.** Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.

**Bloque 2. Estrategias comunicativas**  
**Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

**G3: Interacción oral**

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

**Antes de leer:** 1,2  
**Escritura creativa:** 6, 7  
**Desarrollo de competencias:** 1-3

**7. Mediación oral, escrita y multimodal.** Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.

**7.1.** Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.

**Bloque 1. Lengua y uso**

**Las lenguas y sus hablantes**

- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos

**Bloque 2. Estrategias comunicativas**

**Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- Estrategias para el contraste y la

**Antes de leer:** 1,2  
**Escritura creativa:** 6, 7  
**Desarrollo de competencias:** 1-3

<p><b>7.2.</b>Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<p>transferencia entre las lenguas.</p> <p><b>Sub-bloque 2.4.Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<p><b>7.3.</b>Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2- L1).</p>		

<p><b>8. Lectura autónoma.</b> Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.</p>		
<p><b>8.1.</b>Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b></p> <p><b>Sub-bloque 3.1. Hábito lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.</li> <li>• Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.</li> <li>• Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.</li> <li>• Estrategias para la recomendación de las lecturas.</li> </ul>	<p><b>Constelaciones: 1-6</b></p> <p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Contra viento y marea</i></li> <li>• <i>El jugador de dados</i></li> <li>• <i>Operación Beowulf</i></li> </ul>
<p><b>8.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p>		
<p><b>8.3.</b>Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en</p>		

<p>comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>		
<p><b>9. Competencia literaria.</b> Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.</p>		
<p><b>9.1.</b> Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales próximos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>  <b>Sub-bloque 3.2. Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.</li> <li>• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.</li> <li>• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</li> <li>• Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 1-15  <b>Educación literaria:</b> 1-12  <b>Escritura creativa:</b> 1-7  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1-14  <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 1  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-5  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3  <b>Constelaciones:</b> 1-5  <b>Lecturas guiadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La ratonera</i></li> <li>• <i>Estudio en escarlata</i></li> </ul>
<p><b>9.2.</b> Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva.</p>		
<p><b>9.3.</b> Establecer, de manera guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
<p><b>9.4.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de</li> </ul>	

utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado.	los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	
<b>9.5.</b> Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.	• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).	
<b>9.6.</b> Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.		

## UNIDAD 10

### Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<b>1. Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.		
<b>1.5.</b> Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y la lengua, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li> <li>• La lengua como sistema y sus unidades básicas.</li> </ul>	<b>Comunicación:</b> 13-15 <b>Reflexión sobre la lengua:</b> 1-14 <b>Ortografía:</b> 1-8 <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 2-16 <b>Evaluación de conocimientos:</b> 6, 7

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas.</li> <li>• Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.</li> </ul>	
<p><b>2. Comprensión oral y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>2.1.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	
<p><b>2.2.</b> Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a diferentes ámbitos del conocimiento</p>		<p><b>Comunicación: 1</b>  <b>Educación literaria: 1, 5, 8</b></p>
<p><b>2.3.</b> Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G1: Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Escritura creativa: 1, 2</b>  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 7</b>  <b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía: 8</b>  <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1</b>  <b>Evaluación de conocimientos: 1</b>  <b>Desarrollo de competencias: 1</b></p>

**3. Comprensión escrita y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar, de manera

autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

**3.1.** Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

**3.2.** Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.

**3.3.** Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.

**3.4.** Localizar, seleccionar y contrastar información procedente

**Bloque 2. Estrategias comunicativas**

**Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

**Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.

**Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

**Comunicación:** 1-12

**Educación literaria:** 1, 4, 5, 7, 8

**Consolidación y síntesis. Educación literaria:** 1, 2, 6-8

**Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:** 1

**Evaluación de conocimientos:** 1, 4, 5

<p>de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia, en diferentes textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.</p>		
<p><b>3.5.</b> Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes.</p>		

<p><b>4. Expresión oral.</b> Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.</p>		
<p><b>4.1.</b> Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2  <b>Escritura creativa:</b> 4, 5  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 13  <b>Desarrollo de competencias:</b> 2, 3</p>
<p><b>4.2.</b> Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuercen el discurso, utilizando diferentes</p>		

soportes audiovisuales.	<p><b>G2: Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.</li> <li>• Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</li> <li>• Planificación, producción y revisión</li> </ul>	
<p><b>4.3.</b> Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.</p>		
<p><b>4.4.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<p><b>5. Expresión escrita y multimodal.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		
<p><b>5.1.</b> Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 1-15  <b>Investigación:</b> I, II  <b>Escritura creativa:</b> 2-5  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 2  <b>Reflexión sobre la lengua:</b> 1-14  <b>Reflexión sobre la lengua. Ortografía:</b> 1-8</p>
<p><b>5.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>		

<p><b>5.3.</b> Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.</li> <li>• Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> </ul>	<p><b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 2-16  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 6, 7  <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>5.4.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias gradualmente complejas.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La implicación del emisor en los textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.</li> <li>• Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.</li> <li>• Presentación cuidada de las producciones escritas.</li> <li>• Elementos gráficos y paratextuales.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e</li> </ul>	
--	--	--

**6. Interacción oral, escrita y multimodal.** Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.

<p><b>6.1.</b> Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1,2  <b>Escritura creativa:</b> 4, 5  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 13  <b>Desarrollo de competencias:</b> 2, 3</p>
<p><b>6.2.</b> Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		
<p><b>6.3.</b> Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>		

**7. Mediación oral, escrita y multimodal.** Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.

<p><b>7.1.</b> Mostrar interés por</p>	<p><b>Bloque 1. Lengua y uso</b></p>	<p><b>Antes de leer:</b> 1,2</p>
--	--------------------------------------	----------------------------------

<p>participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p>	<p><b>Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	<p><b>Escritura creativa:</b> 4, 5</p> <p><b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 13</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 2, 3</p>
<p><b>7.2.</b>Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		
<p><b>7.3.</b>Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2- L1).</p>		

<p><b>8. Lectura autónoma.</b> Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.</p>		
<p><b>8.1.</b>Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo,</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literature</b></p> <p><b>Sub-bloque 3.1. Hábito lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma,</li> </ul>	<p><b>Constelaciones:</b> 1-6</p> <p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Contra viento y marea</i></li> <li>• <i>El jugador de dados</i></li> </ul>

<p>seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p>conciencia y verbalización de los propios gustos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.</li> <li>• Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.</li> <li>• Estrategias para la recomendación de las lecturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Operación Beowulf</i></li> </ul>
<p><b>8.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p>		
<p><b>8.3.</b> Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>		
<p><b>9. Competencia literaria.</b> Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.</p>		
<p><b>9.1.</b> Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales próximos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>  <b>Sub-bloque 3.2. Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.</li> <li>• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.</li> <li>• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales,</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 1-15  <b>Educación literaria:</b> 1-10  <b>Escritura creativa:</b> 1-6  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1-15  <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 1  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-5  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3  <b>Constelaciones:</b> 1-5  <b>Lecturas guiadas:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La ratonera</i></li> <li>• <i>Estudio en escarlata</i></li> </ul> </p>
<p><b>9.2.</b> Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva.</p>		
<p><b>9.3.</b> Establecer, de manera guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función</p>		

de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.	y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. • Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.	
---	---	--

<b>9.4.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul>	
<b>9.5.</b> Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.		
<b>9.6.</b> Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.		

## UNIDAD 11

### Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<b>1. Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.		

<p><b>1.1.</b> Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, y contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.</p>	<p><b>Bloque 1. Lengua y uso</b></p> <p><b>Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno.</li> <li>• Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.</li> <li>• Las lenguas de España.</li> <li>• Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.</li> <li>• Reflexión interlingüística.</li> <li>• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</li> <li>• Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> <li>• Expresiones idiomáticas de la lengua.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas.</li> <li>• Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.</li> </ul>	<p><b>Comunicación: 13-18</b></p> <p><b>Las lenguas y sus hablantes: 1-12</b></p> <p><b>Las lenguas y sus hablantes. Ortografía: 1-5</b></p> <p><b>Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 1-12</b></p> <p><b>Evaluación de conocimientos: 5-7</b></p>
<p><b>1.2.</b> Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, y valorar su importancia como lengua propia del territorio.</p>		
<p><b>1.3.</b> Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando algunas de sus características en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.</p>		
<p><b>1.4.</b> Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>		
<p><b>1.5.</b> Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y la lengua, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y</p>		

consultando diccionarios, manuales y gramáticas.		
<b>2. Comprensión oral y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.		
<b>2.1.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<b>Comunicación: 1</b> <b>Educación literaria: 1, 4, 7</b> <b>Escritura creativa: 4</b>
<b>2.2.</b> Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a diferentes ámbitos del conocimiento	<b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b> <b>G1: Comprensión oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<b>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 8</b> <b>Las lenguas y sus hablantes. Ortografía: 5</b> <b>Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 6</b> <b>Evaluación de conocimientos: 1</b>
<b>2.3.</b> Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.		
<b>3. Comprensión escrita y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.		
<b>3.1.</b> Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no</li> </ul>	<b>Comunicación: 1-12</b> <b>Educación literaria: 1-7</b> <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 3, 6, 8, 11, 12</b> <b>Las lenguas y sus hablantes: 1, 9</b> <b>Consolidación y</b>

<p>análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>discriminatorio.</p> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.</li> <li>• Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.</li> <li>• Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 1-3, 5-7</b></p> <p><b>29. Evaluación de conocimientos: 1-4</b></p>
<p><b>3.2.</b>Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p>		
<p><b>3.3.</b>Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>		
<p><b>3.4.</b>Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia, en diferentes textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.</p>		
<p><b>3.5.</b> Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la busca, selección,</p>		

<p>gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes.</p>		
---	--	--

**4. Expresión oral.** Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

<p><b>4.1.</b> Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2: Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.</li> <li>• Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</li> <li>• Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer: 1, 2</b>  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 13</b>  <b>Desarrollo de competencias: 1-3</b></p>
<p><b>4.2.</b> Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuercen el discurso, utilizando diferentes soportes audiovisuales.</p>		
<p><b>4.3.</b> Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico,</p>		

reflexionando sobre la lengua y su uso.		
<p><b>4.4.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<p><b>5. Expresión escrita y multimodal.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		
<p><b>5.1.</b> Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	
<p><b>5.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>		<p><b>Comunicación:</b> 1-18  <b>Investigación:</b> I, II, III  <b>Educación literaria:</b> 1-5  <b>Escritura creativa:</b> 2-7  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 7, 9-11</p>

<p><b>5.3.</b> Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.</li> <li>• Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> </ul>	<p><b>Las lenguas y sus hablantes: 3</b>  <b>Ortografía: 5</b>  <b>Desarrollo de competencias: 1-3</b></p>
<p><b>5.4.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias gradualmente complejas.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La implicación del emisor en los textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.</li> <li>• Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.</li> <li>• Presentación cuidada de las producciones escritas.</li> <li>• Elementos gráficos y paratextuales.</li> </ul>	

- |  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e</li></ul> |  |
|--|--|--|

**6. Interacción oral, escrita y multimodal.** Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.

<p><b>6.1.</b> Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1,2  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 13  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>6.2.</b> Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		
<p><b>6.3.</b> Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>		

**7. Mediación oral, escrita y multimodal.** Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.

<p><b>7.1.</b> Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y</p>	<p><b>Bloque 1. Lengua y uso</b>  <b>Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para el contraste y la</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1,2  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 13  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
--	--	--

educativo.	<p>transferencia entre las lenguas.</p> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<p><b>7.2.</b> Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		
<p><b>7.3.</b> Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2- L1).</p>		

<p><b>8. Lectura autónoma.</b> Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.</p>		
<p><b>8.1.</b> Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literature</b></p> <p><b>Sub-bloque 3.1. Hábito lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.</li> <li>• Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.</li> <li>• Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.</li> <li>• Estrategias para la recomendación de las lecturas.</li> </ul>	<p><b>Constelaciones: 1-6</b></p> <p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Contra viento y marea</i></li> <li>• <i>El jugador de dados</i></li> <li>• <i>Operación Beowulf</i></li> </ul>
<p><b>8.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p>		
<p><b>8.3.</b> Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con</p>		

la propia experiencia biográfica y lectora.		
<b>9. Competencia literaria.</b> Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.		
<p><b>9.1.</b> Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales próximos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>  <b>Sub-bloque 3.2. Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.</li> <li>• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.</li> <li>• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</li> <li>• Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 1-18  <b>Educación literaria:</b> 1-9  <b>Escritura creativa:</b> 1-5  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1-14  <b>Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes:</b> 6-11  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-5  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3  <b>Constelaciones:</b> 1-5  <b>Lecturas guiadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La ratonera</i></li> <li>• <i>Estudio en escarlata</i></li> </ul>
<p><b>9.2.</b> Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva.</p>		
<p><b>9.3.</b> Establecer, de manera guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
<p><b>9.4.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado.</p>		

<p><b>9.5.</b> Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul>	
<p><b>9.6.</b> Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.</p>		

## UNIDAD 12

### Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p><b>1. Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.</p>		
<p><b>1.1.</b> Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, y contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.</p>	<p><b>Bloque 1. Lengua y uso</b></p> <p><b>Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.</li> <li>• Las lenguas de España.</li> <li>• Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.</li> <li>• Reflexión interlingüística.</li> <li>• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</li> <li>• Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> <li>• Expresiones idiomáticas de la lengua.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Estrategias</b></p>	<p><b>Comunicación:</b> 8  <b>Investigación:</b> I, II  <b>Educación literaria:</b> 2, 5  <b>Escritura creativa:</b> 4, 8  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 5, 13  <b>Las lenguas y sus hablantes:</b> 1-9  <b>Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes:</b> 1-11  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 6, 7  <b>Desarrollo de competencias:</b> 5</p>
<p><b>1.2.</b> Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, y valorar su importancia como lengua propia del territorio.</p>		

<p><b>1.3.</b> Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando algunas de sus características en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.</p>		
<p><b>1.4.</b> Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>		
<p><b>1.5.</b> Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y la lengua, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p><b>comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas.</li> <li>• Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica</li> </ul>	
<p><b>2. Comprensión oral y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>2.1.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<p><b>Comunicación: 1</b>  <b>Educación literaria: 1, 4, 6</b>  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 7</b></p>

sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.		
---	--	--

<p><b>2.2.</b> Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a diferentes ámbitos del conocimiento</p>	<p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1: Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Las lenguas y sus hablantes. Ortografía: 5</b></p> <p><b>Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 6</b></p> <p><b>Evaluación de conocimientos: 1</b></p>
<p><b>2.3.</b> Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.</p>		

**3. Comprensión escrita y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

<p><b>3.1.</b> Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos,</li> </ul>	<p><b>Comunicación: 1-14</b></p> <p><b>Educación literaria: 1, 3-7</b></p> <p><b>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-10</b></p> <p><b>Las lenguas y sus hablantes: 1-7</b></p> <p><b>Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 1, 3, 4-9</b></p> <p><b>Evaluación de conocimientos: 1, 2, 5</b></p>
<p><b>3.2.</b> Aplicar, con</p>		

<p>progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p>	<p>objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.</li> <li>• Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
<p><b>3.3.</b> Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>		
<p><b>3.4.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia, en diferentes textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.</p>		
<p><b>3.5.</b> Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable,</p>		

<p>contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes.</p>		
---	--	--

<p><b>4. Expresión oral.</b> Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.</p>		
<p><b>4.1.</b> Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2: Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.</li> <li>• Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</li> <li>• Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> </ul> <p><b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2  <b>Educación literaria:</b> 5  <b>Escritura creativa:</b> 8  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 14</p>
<p><b>4.2.</b> Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuercen el discurso, utilizando diferentes soportes audiovisuales.</p>		
<p><b>4.3.</b> Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.</p>		
<p><b>4.4.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los</p>		

<p>resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>cuenta la perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e</li> </ul>	
<p><b>5. Expresión escrita y multimodal informal.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		
<p><b>5.1.</b> Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 1-18  <b>Investigación:</b> I  <b>Educación literaria:</b> 5  <b>Escritura creativa:</b> 1-7  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 5, 7, 11-15</p>
<p><b>5.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>		

<p><b>5.3.</b> Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.</li> <li>• Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> </ul>	<p><b>Las lenguas y sus hablantes:</b> 6, 9  <b>Ortografía:</b> 4, 5  <b>Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes:</b> 5, 10  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>5.4.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias gradualmente complejas.</p>		

	<p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La implicación del emisor en los textos.</li><li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li><li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li><li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li><li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li><li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li></ul>	
--	--	--

- Los signos de puntuación como

**6. Interacción oral, escrita y multimodal.** Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos

personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.

**6.1.** Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado.

**6.2.** Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.

**6.3.** Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.

**Bloque 2. Estrategias comunicativas**  
**Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

**G3: Interacción oral**

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

**Antes de leer:** 1,2  
**Educación literaria:** 5  
**Consolidación y síntesis. Educación literaria:** 14

**7. Mediación oral, escrita y multimodal.** Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.

**7.1.** Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.

**7.2.** Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o

**Bloque 1. Lengua y uso**  
**Las lenguas y sus hablantes**

- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos

**Bloque 2. Estrategias comunicativas**  
**Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.

**Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

**G3: Interacción oral**

**Antes de leer:** 1,2  
**Educación literaria:** 5  
**Consolidación y síntesis. Educación literaria:** 14

<p>explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<p><b>7.3.</b> Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2- L1).</p>		

**8. Lectura autónoma.** Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.

<p><b>8.1.</b> Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>  <b>Sub-bloque 3.1. Hábito lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.</li> <li>• Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.</li> <li>• Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.</li> <li>• Estrategias para la recomendación de las lecturas.</li> </ul>	<p><b>Constelaciones:</b> 1-6</p> <p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Contra viento y marea</i></li> <li>• <i>El jugador de dados</i></li> <li>• <i>Operación Beowulf</i></li> </ul>
<p><b>8.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.</p>		
<p><b>8.3.</b> Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>		

**9. Competencia literaria.** Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

<p><b>9.1.</b> Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales próximos, teniendo en</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>  <b>Sub-bloque 3.2. Literatura</b></p>	<p><b>Comunicación:</b> 1-18  <b>Educación</b></p>
---	---	--

cuenta los intereses del alumno.		
<p><b>9.2.</b> Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> </ul>	
<p><b>9.3.</b> Establecer, de manera guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.</li> </ul>	<p><b>literaria:</b> 1-8  <b>Escritura creativa:</b> 1-8  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1-16  <b>Las lenguas y sus hablantes:</b> 1, 6  <b>Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes:</b> 1, 5, 6, 10  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1, 2  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>9.4.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.</li> <li>• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</li> <li>• Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>	

<p><b>9.5.</b> Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados</li> </ul>	<p><b>Constelaciones:</b> 1-5  <b>Lecturas guiadas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La ratonera</i></li> <li>• <i>Estudio en escarlata</i></li> </ul>
<p><b>9.6.</b> Participar en manifestaciones literarias,</p>		

recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos.	(imitación, transformación, continuación).	
--	--	--

## 2.7. UNIDADES DIDÁCTICAS 2º ESO

### UNIDAD 1

#### Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados

##### Competencias específicas

CE2, CE3, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9

##### Criterios de evaluación vinculados

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 9.1, 9.2, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5

#### Saberes básicos

### BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

#### Sub-bloque 2.1. Saberes comunes

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

#### Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas

- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.

#### Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste,

distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.

- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### ***G1: Comprensión oral***

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### ***G3: Interacción oral***

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Hábito lector**

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.

- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

### **Sub-bloque 3.2. Literatura**

- Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

#### **Secuenciación de actividades**

Comunicación. Antes de leer: actividades 1 y 2

Comunicación. Lectura *La tempestad*: actividades 1-18

Comunicación.

Investigación: actividades I y II

Comunicación. La comunicación. El texto: actividades 1-23

Escritura creativa. El libro de cabecera: actividades 1-6

Consolidación y síntesis. Comunicación: actividades 1-15

Reflexión sobre la lengua. Los elementos constitutivos de la palabra: actividades 1-15

Reflexión sobre la lengua. Ortografía: actividades 1-7

Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: actividades 1-16

Evaluación de conocimientos: actividades 1-7

Desarrollo de competencias. Cartas desde el futuro: actividades 1-3

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comunicación oral	Antes de leer: 1 Comprensión global e interpretación del texto: 1 Escritura creativa: 1 Consolidación y síntesis. Comunicación: 1, 9 Constelaciones: 1, 2, 3, 4 Proyecto: 4, 7
	Comunicación escrita	Comprensión global e interpretación del texto: 9 La comunicación. El texto: 1, 2, 5, 10 Escritura creativa: 3, 4, 5 Consolidación y síntesis. Comunicación: 11, 13 Desarrollo de competencias: 1, 3
Reflexión sobre la lengua		Los elementos constitutivos de la palabra: 1-15 Ortografía: 1-7 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 2-16 Evaluación de conocimientos: 4, 6, 7
Educación literaria		Constelaciones: 1-4 Lecturas guiadas: 1-32; 1-29 Lecturas autónomas

## UNIDAD 2

### Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados

#### Competencias específicas

CE2, CE3, CE5, CE 6, CE7, CE8, CE9

### ***Criterios de evaluación vinculados***

**2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 9.1, 9.2, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5**

### ***Saberes básicos***

## **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### ***G1: Comprensión oral***

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.

- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **G2: Expresión oral**

- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

### **G3: Interacción oral**

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Hábito lector**

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

### **Sub-bloque 3.2. Literatura**

- Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.

- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

### ***Secuenciación de actividades***

Comunicación. Antes de leer: actividades 1-3

Comunicación. Lectura 28 =  $1 + 2 + 4 + 7 + 14$ : actividades 1-16

Comunicación. Investigación: actividades I y II

Comunicación. Las modalidades textuales (II): actividades 1-8

Escritura creativa. Instrucciones para reír: actividades 1-5

Consolidación y síntesis. Comunicación: actividades 1-10

Reflexión sobre la lengua. Las clases de palabras (II): actividades 1-12

Reflexión sobre la lengua. Ortografía: actividades 1-7

Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: actividades 1-16

Evaluación de conocimientos: actividades 1-7

Desarrollo de competencias. Decálogo colectivo: actividades 1-3

### ***Organización***

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comunicación oral	Antes de leer: 1, 2 Comprensión global e interpretación del texto: 1 Las modalidades textuales (I): 1, 4, 5 Consolidación y síntesis. Comunicación: 1, 8 Reflexión sobre la lengua: 20 Constelaciones: 1, 2, 3, 4 Proyecto: 4, 7
	Comunicación escrita	Antes de leer: 1, 3 Comprensión global e interpretación del texto: 9, 12 Investigación: I, III Las modalidades textuales (I): 2, 4, 12 Escritura creativa: 1-5 Consolidación y síntesis. Comunicación: 1, 6, 7, 10, 11 Reflexión sobre la lengua: 16 Desarrollo de competencias: 1-3
Reflexión sobre la lengua		Las clases de palabras (I): 1-20 Ortografía: 1-8 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 2-16 Evaluación de conocimientos: 5, 6, 7
Educación literaria		Constelaciones: 1-4 Lecturas guiadas: 1-32; 1-29 Lecturas autónomas

### UNIDAD 3

#### Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados

##### Competencias específicas

CE2, CE3, CE4, CE5, CE 6, CE7, CE8, CE9

##### Criterios de evaluación vinculados

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 9.1, 9.2, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5

#### Saberes básicos

### BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### ***G1: Comprensión oral***

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### ***G2: Expresión oral***

- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

#### ***G3: Interacción oral***

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Hábito lector**

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

### **Sub-bloque 3.2. Literatura**

- Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del

lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

## **Organización**

### **Secuenciación de actividades**

Comunicación. Antes de leer: actividades 1-3

Comunicación. Lectura *Embajador de la humanidad*: actividades 1-16

Comunicación. Investigación: actividades I-III

Comunicación. Las modalidades textuales (I): actividades 1-12

Escritura creativa. Descripción de seres imaginarios: actividades 1-5

Consolidación y síntesis. Comunicación: actividades 1-12

Reflexión sobre la lengua. Las clases de palabras (I): actividades 1-20

Reflexión sobre la lengua. Ortografía: actividades 1-8

Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: actividades 1-16

Evaluación de conocimientos: actividades 1-7

Desarrollo de competencias. Crónicas terrestres: actividades 1-3

## **Comunicación    Comunicación oral**

Antes de leer: 1, 2, 3

Comprensión global e interpretación del texto: 1, 12

Investigación: I

Las modalidades textuales (II): 1, 2

Consolidación y síntesis. Comunicación: 1, 7, 8

Reflexión sobre la lengua: 1

Desarrollo de competencias: 1-3

Constelaciones: 1, 2, 3, 4

## Comunicación escrita

Proyecto: 4, 7

Comprensión global e interpretación del texto: 9

Investigación: II

Las modalidades textuales (II): 2, 4-6, 8

Escritura creativa: 1-5

Consolidación y síntesis. Comunicación: 4, 9

Evaluación de conocimientos: 3

Desarrollo de competencias: 1-3

**Reflexión sobre la lengua** Las clases de palabras (II): 1-12  
Ortografía: 1-7  
Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 3-16  
Evaluación de conocimientos: 4-7

**Educación literaria** Constelaciones: 1-4  
Lecturas guiadas: 1-32; 1-29  
Lecturas autónomas

## UNIDAD 4

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE2, CE3, CE5, CE4, CE 6, CE7, CE8, CE9

#### **Criterios de evaluación vinculados**

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 9.1, 9.2, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5

### **Saberes básicos**

## **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos

e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
- Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### ***G1: Comprensión oral***

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### ***G2: Expresión oral***

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.

- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

### **G3: Interacción oral**

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Hábito lector**

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

### **Sub-bloque 3.2. Literatura**

- Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y

culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.

- Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

**Organización**

**Secuenciación de actividades**

Comunicación. Antes de leer: actividades 1 y 2  
 Comunicación. Lectura *Una pirámide del siglo xx*: actividades 1-15  
 Comunicación. Investigación: actividades I y II  
 Comunicación. Los textos del ámbito social: actividades 1-18  
 Escritura creativa. Literatura y periodismo: actividades 1-8  
 Consolidación y síntesis. Comunicación: actividades 1-8  
 Reflexión sobre la lengua. Las clases de palabras (III): actividades 1-14  
 Reflexión sobre la lengua. Ortografía: actividades 1-8  
 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: actividades 1-18  
 Evaluación de conocimientos: actividades 1-7  
 Desarrollo de competencias. Crónicas de campeonato: actividades 1-3

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comunicación oral	Antes de leer: 1, 2 Comprensión global e interpretación del texto: 1, 12

		<p>Los textos del ámbito social: 4, 12, 15, 16, 18</p> <p>Consolidación y síntesis. Comunicación: 5, 6</p> <p>Ortografía: 8</p> <p>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 9, 11</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p> <p>Constelaciones: 1, 2, 3, 4</p> <p>Proyecto: 4, 7</p>
	<b>Comunicación escrita</b>	<p>Comprensión global e interpretación del texto: 8</p> <p>Los textos del ámbito social: 4, 7, 10, 11, 14</p> <p>Escritura creativa: 1-8</p> <p>Consolidación y síntesis. Comunicación: 5, 6</p> <p>Reflexión sobre la lengua: 1, 14</p> <p>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 10</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p>
<b>Reflexión sobre la lengua</b>		<p>Las clases de palabras (III): 1-14</p> <p>Ortografía: 1-8</p> <p>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 2-18</p> <p>Evaluación de conocimientos: 4-7</p>
<b>Educación literaria</b>		<p>Constelaciones: 1-4</p> <p>Lecturas guiadas: 1-32; 1-29</p> <p>Lecturas autónomas</p>

## UNIDAD 5

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE2, CE3, CE4, CE5, CE 6, CE7, CE8, CE9

#### **Criterios de evaluación vinculados**

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6

### **Saberes básicos**

## BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
- Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### ***G1: Comprensión oral***

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.

- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **G2: Expresión oral**

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

### **G3: Interacción oral**

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Hábito lector**

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

### **Sub-bloque 3.2. Literatura**

- Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones

literarias.

- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

## **Organización**

### ***Secuenciación de actividades***

Comunicación. Antes de leer: actividades 1 y 2

Comunicación. Lectura *Relatos*: actividades 1-15

Comunicación. Investigación: actividades I y II

Educación literaria. Los textos literarios: actividades 1-9

Escritura creativa. El relato costumbrista: actividades 1-5

Consolidación y síntesis.

Educación literaria: actividades 1-12

Reflexión sobre la lengua.

Los grupos o sintagmas: actividades 1-10

Reflexión sobre la lengua.

Ortografía: actividades 1-8

Consolidación y síntesis.

Reflexión sobre la lengua: actividades 1-14

Evaluación de conocimientos: actividades 1-7

Desarrollo de competencias.

Crónicas de campeonato: actividades 1-3

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comunicación oral	<p>Antes de leer: 1, 2</p> <p>Comunicación: 1</p> <p>Educación literaria: 4, 7</p> <p>Escritura creativa: 5</p> <p>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 6, 7, 8, 10</p> <p>Ortografía: 8</p> <p>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 9</p> <p>Evaluación de conocimientos: 1</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p>
	Comunicación escrita	<p>Comunicación: 1-10</p> <p>Investigación: II</p> <p>Educación literaria: 1, 2</p> <p>Escritura creativa: 1-5</p> <p>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 3, 9</p> <p>Evaluación de conocimientos: 2</p> <p>Desarrollo de competencias: 1, 2</p>
Educación literaria		<p>Comunicación: 1-10</p> <p>Educación literaria: 1-9</p> <p>Escritura creativa: 1-5</p> <p>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-12</p> <p>Evaluación de conocimientos: 1-4</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p>
Reflexión sobre la lengua		<p>Comunicación: 11-14</p> <p>Reflexión sobre la lengua: 1-10</p> <p>Ortografía: 1-8</p> <p>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-14</p> <p>Evaluación de conocimientos: 5-7</p>

## UNIDAD 6

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE2, CE3, CE4, CE5, CE 6, CE7, CE8, CE9

## **Criterios de evaluación vinculados**

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6

## **Saberes básicos**

### **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

#### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

#### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
- Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

#### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.

- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### ***G1: Comprensión oral***

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### ***G2: Expresión oral***

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

#### ***G3: Interacción oral***

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Hábito lector**

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.

- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

### **Sub-bloque 3.2. Literatura**

- Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

#### **Organización**

#### **Secuenciación de actividades**

Comunicación. Antes de leer: actividades 1 y 2

Comunicación. Lectura *El sabor de los libros*: actividades 1-20

Comunicación. Investigación: actividades I y II

Educación literaria. El lenguaje literario: actividades 1-10

Escritura creativa. El cuento acumulativo: actividades 1-7

Consolidación y síntesis. Educación literaria: actividades 1-18

Reflexión sobre la lengua. La oración simple (I): actividades 1-15

Reflexión sobre la lengua. Ortografía: actividades 1-8

Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: actividades 1-12

Evaluación de conocimientos: actividades 1-7

Desarrollo de competencias.  
Crónicas de campeonato: actividades 1-3

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comunicación oral	<p>Antes de leer: 1, 2</p> <p>Comunicación: 1,</p> <p>Educación literaria: 1, 3, 7</p> <p>Escritura creativa: enlace</p> <p>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1</p> <p>Ortografía: 8</p> <p>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p>
	Comunicación escrita	<p>Comunicación: 1-12</p> <p>Educación literaria: 1, 3, 7, 9, 16, 17</p> <p>Escritura creativa: 1-7</p> <p>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 2, 3, 9-12</p> <p>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 8,</p> <p>Evaluación de conocimientos: 1-4</p> <p>Desarrollo de competencias: 2, 3</p>
Educación literaria		<p>Comunicación: 1-12</p> <p>Educación literaria: 1-10</p> <p>Escritura creativa: 1-7</p> <p>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-18</p> <p>Evaluación de conocimientos: 1-4</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p>
Reflexión sobre la lengua		<p>Comunicación: 13-20</p> <p>Reflexión sobre la lengua: 1-15</p> <p>Ortografía: 1-8</p> <p>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 2-12</p> <p>Evaluación de conocimientos: 5-7</p>

## UNIDAD 7

### Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados

#### Competencias específicas

CE2, CE3, CE4, CE5, CE 6, CE7, CE8, CE9

#### Criterios de evaluación vinculados

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6

### Saberes básicos

## BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

### Sub-bloque 2.1. Saberes comunes

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
- Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

### Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### ***G1: Comprensión oral***

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### ***G2: Expresión oral***

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

#### ***G3: Interacción oral***

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.

- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

### **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

#### **Sub-bloque 3.1. Hábito lector**

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

#### **Sub-bloque 3.2. Literatura**

- Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

#### **Organización**

#### **Secuenciación de actividades**

Comunicación. Antes de leer: actividades 1 y 2

Comunicación. Lectura *Gallopig Foxley*: actividades 1-18

Comunicación. Investigación: actividades I y II

Educación literaria. La narración literaria: actividades 1-14

Escritura creativa. El ensayo-cuento: actividades 1-7

Consolidación y síntesis. Educación literaria: actividades 1-12

Reflexión sobre la lengua.  
 Laoración simple (II):  
 actividades 1-12

Reflexión sobre la lengua.  
 Ortografía: actividades 1-10

Consolidación y síntesis.  
 Reflexión sobre la lengua:  
 actividades 1-16

Evaluación de  
 conocimientos: actividades  
 1-7

Desarrollo de competencias.  
 Microrrelatos de hoy:  
 actividades 1-3

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Comunicación	<b>Comunicación oral</b>	Antes de leer: 1, 2 Comunicación: 1 Investigación: II Educación literaria: 1, 6, 11, 12 Escritura creativa: 1, 6, 7 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 6, 10 Ortografía: 10 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 10 Evaluación de conocimientos: 1 Desarrollo de competencias: 1-3
	<b>Comunicación escrita</b>	Comunicación: 1-14 Educación literaria: 11 Escritura creativa: 1-7 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 2, 5 Desarrollo de competencias: 1-3
Educación literaria		Comunicación: 1-14 Educación literaria: 1-14 Escritura creativa: 1-7 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-12 Evaluación de conocimientos: 1-4 Desarrollo de competencias: 1-3
Reflexión sobre la lengua		Comunicación: 15-18

	Reflexión sobre la lengua: 1-12 Ortografía: 1-10 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 2-16 Evaluación de conocimientos: 5-7
--	--

## UNIDAD 8

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE2, CE3, CE4, CE5, CE 6, CE7, CE8, CE9

#### **Criterios de evaluación vinculados**

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6

### **Saberes básicos**

## **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
- Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.

- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### ***G1: Comprensión oral***

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### ***G2: Expresión oral***

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

#### ***G3: Interacción oral***

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos,

intención del autor y organización del contenido.

- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Hábito lector**

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

### **Sub-bloque 3.2. Literatura**

- Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

#### **Organización**

#### **Secuenciación de actividades**

Comunicación. Antes de leer: actividades 1 y 2

Comunicación. Lectura *Drácula*: actividades 1-18

Comunicación. Investigación: actividades I y II

Educación literaria. Los subgéneros de la novela: actividades 1-8

Escritura creativa. El guion del cómic: actividades 1-5

Consolidación y síntesis. Educación literaria: actividades 1-14

Reflexión sobre la lengua. Laoración simple (III): actividades 1-14

Reflexión sobre la lengua. Ortografía: actividades 1-6

Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: actividades 1-10

Evaluación de conocimientos: actividades 1-7

Desarrollo de competencias. Memoria de personajes: actividades 1-3

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Comunicación	<b>Comunicación oral</b>	Antes de leer: 1, 2 Comunicación: 1 Educación literaria: 1, 3, 6 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 7, 8 Ortografía: 6 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 5 Evaluación de conocimientos: 1 Desarrollo de competencias: 1-3
	<b>Comunicación escrita</b>	Comunicación: 1-13 Educación literaria: 5 Escritura creativa: 1-5 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 10 Reflexión sobre la lengua: 6 Evaluación de conocimientos: 1 Desarrollo de competencias: 1-3
<b>Educación literaria</b>		Comunicación: 1-13

	<p>Educación literaria: 1-8</p> <p>Escritura creativa: 1-5</p> <p>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-14</p> <p>Evaluación de conocimientos: 1-3</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p>
<b>Reflexión sobre la lengua</b>	<p>Comunicación: 14-18</p> <p>Reflexión sobre la lengua: 1-14</p> <p>Ortografía: 1-6</p> <p>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 2-10</p> <p>Evaluación de conocimientos: 4-7</p>

## UNIDAD 9

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE2, CE3, CE4, CE5, CE 6, CE7, CE8, CE9

#### **Criterios de evaluación vinculados**

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6

### **Saberes básicos**

## **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.

- Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### ***G1: Comprensión oral***

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### ***G2: Expresión oral***

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

#### ***G3: Interacción oral***

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Hábito lector**

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

### **Sub-bloque 3.2. Literatura**

- Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

## Organización

### **Secuenciación de actividades**

Comunicación. Antes de leer: actividades 1 y 2

Comunicación. Lectura  
*Poemas*: actividades 1-24

Comunicación. Investigación: actividades I y II

Educación literaria. La métrica. Estrofas y poemas: actividades 1-8

Escritura creativa. Romance por el clima: actividades 1-5

Consolidación y síntesis.

Educación literaria: actividades 1-15

Reflexión sobre la lengua.

Las clases de oraciones: actividades 1-10

Reflexión sobre la lengua.

Ortografía: actividades 1-7

Consolidación y síntesis.

Reflexión sobre la lengua: actividades 1-12

Evaluación de conocimientos: actividades 1-7

Desarrollo de competencias.

Caligrama: actividades 1-3

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comunicación oral	Antes de leer: 1, 2 Comunicación: 1 Educación literaria: 1, 6, Escritura creativa: 5 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 7, 9, 12 Ortografía: 7 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1 Evaluación de conocimientos: 1 Desarrollo de competencias: 1-3

	<b>Comunicación escrita</b>	Comunicación: 1-18 Investigación: II Educación literaria: 7 Escritura creativa: 1-5 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 7, 14 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 8 Desarrollo de competencias: 2
<b>Educación literaria</b>		Comunicación: 1-24 Educación literaria: 1-8 Escritura creativa: 1-5 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-15 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 8 Evaluación de conocimientos: 1-3 Desarrollo de competencias: 1-3
<b>Reflexión sobre la lengua</b>		Comunicación: 19-24 Reflexión sobre la lengua: 1-10 Ortografía: 1-7 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 2-12 Evaluación de conocimientos: 4-7

## UNIDAD 10

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE2, CE3, CE4, CE5, CE 6, CE7, CE8, CE9

#### **Criterios de evaluación vinculados**

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6

### **Saberes básicos**

## **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
- Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### **G1: Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes,

selección y retención de la información relevante.

- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **G2: Expresión oral**

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

### **G3: Interacción oral**

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Hábito lector**

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

### **Sub-bloque 3.2. Literatura**

- Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.

- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

### **Organización**

#### **Secuenciación de actividades**

Comunicación. Antes de leer: actividades 1 y 2

Comunicación. Lectura *Poema XX* y *Soneto XXV*: actividades 1-15

Comunicación. Investigación: actividades I-III

Educación literaria. La lírica y sus temas: actividades 1-14

Escritura creativa. Variaciones poéticas: actividades 1-5

Consolidación y síntesis. Educación literaria: actividades 1-8

Reflexión sobre la lengua. El significado de las palabras: actividades 1-12

Reflexión sobre la lengua. Ortografía: actividades 1-8

Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: actividades 1-10

Evaluación de conocimientos: actividades 1-7

Desarrollo de competencias. Lírica en las redes:

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comunicación oral	Antes de leer: 1, 2 Comunicación: 1, 4 Educación literaria: 1, 6-8, 10 Escritura creativa: 1, 5 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 3, 6 Ortografía: 8 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 3, 6 Evaluación de conocimientos: 1, 2 Desarrollo de competencias: 1-3
	Comunicación escrita	Comunicación: 1-12 Investigación: I Educación literaria: 7, 14 Escritura creativa: 2-5 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 2, 7, 8 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 8 Desarrollo de competencias: 2-3
Educación literaria		Comunicación: 1-15 Educación literaria: 1-14 Escritura creativa: 1-5 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-8 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1 Evaluación de conocimientos: 1-7 Desarrollo de competencias: 1-3
Reflexión sobre la lengua		Comunicación: 13-15 Reflexión sobre la lengua: 1-12 Ortografía: 1-8 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 2-10 Evaluación de conocimientos: 4-7

## **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

### **Competencias específicas**

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE 6, CE7, CE8, CE9

### **Criterios de evaluación vinculados**

1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6

### **Saberes básicos**

## **BLOQUE 1. LENGUA Y USO**

### **Las lenguas y sus hablantes**

- Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno.
- Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.
- Las lenguas de España.
- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
- Reflexión interlingüística
- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.
- Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
- Expresiones idiomáticas de la lengua.

## **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
- Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.

- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### ***G1: Comprensión oral***

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### ***G2: Expresión oral***

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

#### ***G3: Interacción oral***

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.

- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Hábito lector**

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

### **Sub-bloque 3.2. Literatura**

- Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

#### **Organización**

#### **Secuenciación de actividades**

Comunicación. Antes de leer: actividades 1 y 2

Comunicación. Lectura *El amor del gato y el perro*: actividades 1-18

Comunicación.

Investigación: actividades I y II

Educación literaria. El teatro: actividades 1-8

Escritura creativa. La escritura de diálogos: actividades 1-7

Consolidación y síntesis. Educación literaria: actividades 1-12

Las lenguas y sus hablantes. Las lenguas del mundo: actividades 1-9

Reflexión sobre la lengua. Ortografía: actividades 1-6

Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: actividades 1-13

Evaluación de conocimientos: actividades 1-7

Desarrollo de competencias. Lírica en las redes: actividades 1-3

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comunicación oral	Antes de leer: 1, 2 Comunicación: 1 Educación literaria: 1, 5 Escritura creativa: 2, 7 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 7, 9, 11 Ortografía: 6 Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 5 Evaluación de conocimientos: 1 Desarrollo de competencias: 1-3
	Comunicación escrita	Comunicación: 1-18 Educación literaria: 1-7 Escritura creativa: 2-6 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 6, 8

	Las lenguas y sus hablantes: 2, 9 Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 4, 7, 8, 11, 13 Desarrollo de competencias: 1-3
<b>Educación literaria</b>	Comunicación: 1-18 Educación literaria: 1-8 Escritura creativa: 1-7 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-12 Evaluación de conocimientos: 1-4 Desarrollo de competencias: 1-3
<b>Reflexión sobre la lengua</b>	Comunicación: 16-18 Ortografía: 1-6
<b>Las lenguas y sus hablantes</b>	Las lenguas y sus hablantes: 1-9 Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 1-13

## UNIDAD 12

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE 6, CE7, CE8, CE9

#### **Criterios de evaluación vinculados**

**1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6**

#### **Saberes básicos**

### **BLOQUE 1. LENGUA Y USO**

#### **Las lenguas y sus hablantes**

- Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno.
- Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.
- Las lenguas de España.
- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
- Reflexión interlingüística
- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.
- Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
- Expresiones idiomáticas de la lengua.

### **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
- Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.
- Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en situaciones comunicativas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y

transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.

## **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

### **G1: Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **G2: Expresión oral**

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

### **G3: Interacción oral**

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

## **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

## **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Hábito lector**

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

### Sub-bloque 3.2. Literatura

- Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

#### Organización

#### Secuenciación de actividades

Comunicación. Antes de leer: actividades 1 y 2

Comunicación. Lectura *El sueño de una noche de verano*: actividades 1-22

Comunicación.

Investigación: actividades I y II

Educación literaria. Los subgéneros dramáticos: actividades 1-12

Escritura creativa. El *sketch*: actividades 1-8

Consolidación y síntesis.

Educación literaria: actividades 1-12

Las lenguas y sus hablantes.

Las variedades de la lengua: actividades 1-9

Reflexión sobre la lengua.

Ortografía: actividades 1-5

Consolidación y síntesis.

Las lenguas y sus hablantes: actividades 1-14

Evaluación de

conocimientos: actividades  
1-7

Desarrollo de  
competencias. El teatro  
musical: actividades 1-3

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comunicación oral	Antes de leer: 1, 2 Comunicación: 1 Educación literaria: 1, 3, 7 Escritura creativa: 1, 8 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 5 Las lenguas y sus hablantes: 1 Ortografía: 5 Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 1 Evaluación de conocimientos: 1 Desarrollo de competencias: 1-3
	Comunicación escrita	Comunicación: 1-22 Investigación: 1 Educación literaria: 6 Escritura creativa: 4-7 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 4 Ortografía: 4, 5 Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 2-4, 14 Desarrollo de competencias: 1-3
Educación literaria		Comunicación: 1-22 Educación literaria: 1-12 Escritura creativa: 1-8 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-12 Evaluación de conocimientos: 1-6 Desarrollo de competencias: 1-3
Reflexión sobre la lengua		Comunicación: 19-22 Ortografía: 1-5
Las lenguas y sus hablantes		Las lenguas y sus hablantes: 1-9 Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 1-14



## 2.8. UNIDADES DIDÁCTICAS 3º ESO

### UNIDAD 1

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p><b>1. Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.</p>		
<p><b>1.1.</b> Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y de su desarrollo socio-histórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las diferentes variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<p><b>Bloque 1. Lengua y uso</b></p> <p><b>Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno.</li> <li>• Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.</li> <li>• Variación lingüística.</li> <li>• Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.</li> <li>• Reflexión interlingüística.</li> <li>• Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Fenómenos del contacto entre lenguas.</li> <li>• Derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.</li> <li>• Expresiones idiomáticas de la lengua.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Las lenguas y sus hablantes:</b> 1-8, 10  <b>Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes:</b> 1-4, 12  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1, 5-7  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>1.2.</b> Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, y valorar su importancia como lengua propia del territorio.</p>		
<p><b>1.3.</b> Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas otras variedades en diferentes contextos de uso.</p>		
<p><b>1.4.</b> Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las</p>		

<p>lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>		
<p><b>1.5.</b> Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y la lengua, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		

**2. Comprensión oral y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

<p><b>2.1.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1: Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Comunicación: 1</b>  <b>Las lenguas y sus hablantes: 1, 8</b>  <b>Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 2</b>  <b>Educación literaria: 1, 7, 8, 9, 11</b>  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 5</b>  <b>Comentario de texto: 1</b></p>
<p><b>2.2.</b> Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación</p>		

comunicativa.		
<p><b>2.3.</b> Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>		
<p><b>3. Comprensión escrita y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>3.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 1-15  <b>Las lenguas y sus hablantes:</b> 1, 8, 9  <b>Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes:</b> 2, 5, 6  <b>Educación literaria:</b> 1-10  <b>Consolidación y síntesis.</b></p>
<p><b>3.2.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p>		

<p><b>3.3.</b> Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>		
--	--	--

<p><b>3.4.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.</li> <li>• Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.</li> <li>• Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Educación literaria:</b> 1, 3, 5, 9  <b>Comentario de texto:</b> 1-10  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1</p>
<p><b>3.5.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>		

**4. Expresión oral.** Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

<p><b>4.1.</b> Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2  <b>Escritura creativa:</b> 4  <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>4.2.</b> Producir discursos orales con fluidez, una buena</p>		

<p>pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor.</p>	<p>comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul>	
<p><b>4.3.</b> Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.</p>		

<p><b>4.4.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2: Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.</li> <li>• Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</li> <li>• Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> </ul> <p><b>G3: Interacción oral</b></p>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<p><b>5. Expresión escrita y multimodal.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		
<p><b>5.1.</b> Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.</li> <li>• Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>• Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.</li> <li>• Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 5, 8, 12  <b>Investigación:</b> II  <b>Las lenguas y sus hablantes:</b> 3, 7  <b>Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes:</b> 4, 5, 12  <b>Educación literaria:</b> 8  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1, 3, 10, 12  <b>Escritura creativa:</b> 1-4  <b>Comentario de texto:</b> 12  <b>Desarrollo de competencias:</b> 2</p>
<p><b>5.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>		

<p><b>5.3.</b> Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La implicación del emisor en los textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> </ul>	
<p><b>5.4.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).</li> <li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.</li> <li>• Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.</li> <li>• Presentación cuidada de las producciones escritas.</li> <li>• Elementos gráficos y paratextuales.</li> <li>• Interacciones escritas en situaciones comunicativas de</li> </ul>	

	carácter formal e informal.	
--	-----------------------------	--

**6. Interacción oral, escrita y multimodal.** Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.

**6.1.** Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.

**6.2.** Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.

**6.3.** Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.

**Bloque 2. Estrategias comunicativas**

**Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.
- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.

**Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

**G3: Interacción oral**

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

**Antes de leer:** 1, 2

**Escritura creativa:** 4

**Desarrollo de competencias:** 3

**7. Mediación oral, escrita y multimodal.** Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.

**7.1.** Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social,

**Bloque 1. Lengua y uso**

**Las lenguas y sus hablantes**

- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.

**Bloque 2. Estrategias comunicativas**

**Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

**Antes de leer:** 1, 2

**Escritura creativa:** 4

**Desarrollo de competencias:** 3

<p>educativo y profesional.</p>		
<p><b>7.2.</b>Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de una cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4.Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<p><b>7.3.</b>Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		
<p><b>8. Lectura autónoma.</b> Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.</p>		
<p><b>8.1.</b>Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b></p> <p><b>Sub-bloque 3.1. Hábito lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.</li> <li>• Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.</li> <li>• Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.</li> <li>• Estrategias para la recomendación de las lecturas.</li> </ul>	<p><b>Constelaciones:</b> 1-16</p> <p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mi hermana vive sobre la repisa de la chimenea</i></li> <li>• <i>Hamlet</i></li> <li>• <i>Te daría el mundo</i></li> </ul>
<p><b>8.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p>		
<p><b>8.3.</b>Compartir las experiencias de lectura, en diferentes soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de</p>		

la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.		
<b>9. Competencia literaria.</b> Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.		
<p><b>9.1.</b> Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>  <b>Sub-bloque 3.2. Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.</li> <li>• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.</li> <li>• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 1-15  <b>Las lenguas y sus hablantes:</b> 1, 4  <b>Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes:</b> 2, 5  <b>Educación literaria:</b> 1-12  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1-10  <b>Comentario de texto:</b> 1-12  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-5  <b>Constelaciones:</b> 1-16  <b>Lectura guiada:</b> <i>Coplas a la muerte de su padre</i>  <b>Proyecto:</b> 4-7</p>

<b>Bloque 1. Lengua y uso</b>		Las lenguas y sus variedades: 1-10 Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 1-12 Evaluación de conocimientos: 1, 5, 6, 7
<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>	<b>2.4. Comunicación e interacción oral</b>	Antes de leer: 1, 2 Comprensión global e interpretación del texto: 1 Las lenguas y sus hablantes: 1, 8 Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 2 Educación literaria: 1, 7, 8, 9, 11 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 5 Escritura creativa: 4 Comentario de texto: 1 Desarrollo de competencias: 3
	<b>2.5. Comprensión escrita</b> <b>2.6. Expresión escrita y multimodal</b>	Comprensión global e interpretación del texto: 1-8 Reflexión sobre el contenido y la forma: 9-12 Las lenguas y sus hablantes: 3 Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 4, 5, 12 Educación literaria: 2, 3, 4, 8 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 3, 5, 10 Escritura creativa: 4 Comentario de texto: 1-12 Evaluación de conocimientos: 1, 2, 5, 6 Desarrollo de competencias: 2
<b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>		La literatura y el lenguaje literario: 1-12 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-12 Escritura creativa: 1-4 Comentario de texto: 1-12 Evaluación de conocimientos: 2-4 Desarrollo de competencias: 1-4

## UNIDAD 2

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<b>1. Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del		

alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

<p><b>31. 1.5.</b> Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y la lengua, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li> <li>• La lengua como sistema y sus unidades básicas.</li> <li>• Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.</li> <li>• Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 9-15  <b>Reflexión sobre la lengua:</b> 1-15  <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 2-16  <b>Educación literaria:</b> 5  <b>Comentario de texto:</b> 12, 13  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1, 6, 7</p>
<p><b>2. Comprensión oral y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>2.1.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1: Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 1  <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 1  <b>Educación literaria:</b> 5, 7, 10  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1, 10  <b>Comentario de texto:</b> 1  <b>32. Evaluación de competencias:</b> 1</p>
<p><b>2.2.</b> Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p>		

<p><b>2.3.</b> Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>		
<p><b>3. Comprensión escrita y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>3.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita</b></p>	<p><b>Comunicación:</b> 1-20  <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 1  <b>Educación literaria:</b> 1-3, 5-14  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1-12  <b>Escritura creativa:</b> 1  <b>Comentario de texto:</b> 1-16  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-5</p>
<p><b>3.2.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.</li> <li>• Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.</li> <li>• Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	

intención del emisor.		
<p><b>3.3.</b> Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>		
<p><b>3.4.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>		
<p><b>3.5.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>		
<p><b>4. Expresión oral.</b> Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.</p>		
<p><b>4.1.</b> Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de</li> </ul>	<p><b>Antes de leer: 1, 2</b>  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 13</b></p>

<p>comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p>	<p>formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<p><b>Escritura creativa: 4</b> <b>Desarrollo de competencias: 3</b></p>
<p><b>4.2.</b> Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.</li> <li>• Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>• Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.</li> <li>• Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> </ul>	
<p><b>4.3.</b> Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2: Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.</li> <li>• Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</li> <li>• Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>• Estrategias de expresión oral:</li> </ul>	
<p><b>4.4.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2: Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.</li> <li>• Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</li> <li>• Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>• Estrategias de expresión oral:</li> </ul>	

	<p>interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</p> <p><b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> </ul>	
<p><b>5. Expresión escrita y multimodal.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		
<p><b>5.1.</b> Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 10</p> <p><b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 15</p> <p><b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 14, 15</p> <p><b>Escritura creativa:</b> 2, 3</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 7, 15</p>
<p><b>5.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1, 2</p>
<p><b>5.3.</b> Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>• Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.</li> <li>• Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La implicación del emisor en los textos.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>• Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis)</li> </ul>	
<p><b>5.4.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.</li> <li>• Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.</li> <li>• Presentación cuidada de las producciones escritas.</li> <li>• Elementos gráficos y paratextuales.</li> <li>• Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> </ul>	
<p><b>6. Interacción oral, escrita y multimodal.</b> Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de</p>		

forma síncrona y asíncrona.		
<p><b>6.1.</b>Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>• Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4.Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer: 1, 2</b>  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 13</b>  <b>Escritura creativa: 3, 4</b>  <b>Desarrollo de competencias:1-3</b></p>
<p><b>6.2.</b>Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		
<p><b>6.3.</b>Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>		
<p><b>7. Mediación oral, escrita y multimodal.</b> Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>		
<p><b>7.1.</b>Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<p><b>Bloque 1. Lengua y uso</b>  <b>Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Antes de leer: 1, 2</b>  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 13</b>  <b>Escritura creativa: 3, 4</b>  <b>Desarrollo de competencias:1-3</b></p>

<p><b>7.2.</b>Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de una cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<p><b>Sub-bloque 2.4.Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<p><b>7.3.</b>Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		
<p><b>8. Lectura autónoma.</b> Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.</p>		
<p><b>8.1.</b>Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b></p> <p><b>Sub-bloque 3.1. Hábito lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.</li> <li>• Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.</li> <li>• Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.</li> <li>• Estrategias para la recomendación de las lecturas.</li> </ul>	<p><b>Constelaciones: 1-16</b></p> <p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mi hermana vive sobre la repisa de la chimenea</i></li> <li>• <i>Hamlet</i></li> <li>• <i>Te daría el mundo</i></li> </ul>
<p><b>8.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p>		
<p><b>8.3.</b>Compartir las experiencias de lectura, en diferentes soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>		
<p><b>9. Competencia literaria.</b> Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.</p>		

<p><b>9.1.</b> Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>  <b>Sub-bloque 3.2. Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.</li> <li>• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.</li> <li>• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 1-20  <b>Consolidación y síntesis.</b>  <b>Reflexión sobre la lengua:</b> 1  <b>Educación literaria:</b> 1, 2, 5-14  <b>Consolidación y síntesis.</b>  <b>Educación literaria:</b> 1-12  <b>Escritura creativa:</b> 1, 3  <b>Comentario de texto:</b> 1-16  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-5  <b>Constelaciones:</b> 1-16</p>
<p><b>9.2.</b> Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p>		
<p><b>9.3.</b> Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
<p><b>9.4.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados</li> </ul>	<p><b>Lectura guiada:</b> <i>Coplas a la muerte de su padre</i>  <b>Proyecto:</b> 4-7</p>
<p><b>9.5.</b> Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma.</p>		
<p><b>9.6.</b> Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.</p>		

	(imitación, transformación, continuación).	
--	--	--

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<b>Bloque 1. Lengua y uso</b>		Las palabras: estructura y formación: 1-18 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 2-14 Evaluación de conocimientos: 6, 7
<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>	<b>2.4. Comunicación e interacción oral</b>	Antes de leer: 1, 2 Comprensión global e interpretación del texto: 1 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1 Educación literaria: 5, 7, 10, 13 Escritura creativa: 4 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 10 Comentario de texto: 1 Evaluación de conocimientos: 1 Desarrollo de competencias: 3
	<b>2.5. Comprensión escrita</b> <b>2.6. Expresión escrita y multimodal</b>	Comprensión global e interpretación del texto: 1-10 Reflexión sobre el contenido y la forma: 11-17 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 15 Educación literaria: 4 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 13, 14, 15 Escritura creativa: 2, 3 Comentario de texto: 7, 15 Desarrollo de competencias: 1, 2
<b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>		La épica medieval: 1-14 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-12 Escritura creativa: 1-4 Comentario de texto: 1-16 Evaluación de conocimientos: 1-5 Desarrollo de competencias: 1-3

### UNIDAD 3

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p><b>1. Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.</p>		
<p>33. <b>1.5.</b> Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y la lengua, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li> <li>• La lengua como sistema y sus unidades básicas.</li> <li>• Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.</li> <li>• Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b>11-14  <b>Reflexión sobre la lengua:</b> 1-14  <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 3-18  <b>Educación literaria:</b> 5, 10  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 4, 5, 9  <b>Comentario de texto:</b> 7-9  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 5-7</p>
<p><b>2. Comprensión oral y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>2.1.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1: Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 1  <b>Educación literaria:</b> 1, 7, 11, 14  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 2, 7  <b>Comentario de texto:</b> 1  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1</p>
<p><b>2.2.</b> Interpretar el sentido global y las</p>		

<p>ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li></ul>	
<p><b>2.3.</b> Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>		

**3. Comprensión escrita y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

**3.1.** Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

**3.2.** Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.

**3.3.** Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.

**3.4.** Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de

**Bloque 2. Estrategias comunicativas**  
**Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

**Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.

**Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

**Comunicación:** 1-14  
**Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:** 1, 2, 8, 12, 16  
**Educación literaria:** 1-5, 7-15  
**Consolidación y síntesis. Educación literaria:** 1-8  
**Comentario de texto:** 1-12  
**Evaluación de conocimientos:** 1-3

<p>lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>		
<p><b>3.5.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>		

<p><b>4. Expresión oral.</b> Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.</p>		
<p><b>4.1.</b> Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2  <b>Educación literaria:</b> 16  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 9</p>
<p><b>4.2.</b> Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuercen</p>		

<p>las ideas expresadas y capten la atención del receptor.</p>		
<p><b>4.3.</b> Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.</p>		
<p><b>4.4.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p>comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.</li> <li>• Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>• Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.</li> <li>• Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2: Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.</li> </ul>	

**5. Expresión escrita y multimodal.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación,

textualización, revisión y edición.

**5.1.** Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

**5.2.** Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.

**5.3.** Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.

## **Bloque 2. Estrategias comunicativas**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y

**Comunicación:** 8, 10

**Investigación:** I, II, III

**Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:** 18

**Educación literaria:** 6, 13, 16

**Escritura creativa:** 1-3

**Comentario de texto:** 4, 12

**Desarrollo de**

**competencias:** 1, 2, 3

	<p>elipsis).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> </ul>	
--	---	--

- Uso de diccionarios, manuales de

<p><b>5.4.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.</li> <li>• Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.</li> <li>• Presentación cuidada de las producciones escritas.</li> <li>• Elementos gráficos y paratextuales.</li> <li>• Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> </ul>	
---	---	--

**6. Interacción oral, escrita y multimodal.** Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.

<p><b>6.1.</b> Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>• Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2  <b>Educación literaria:</b> 16  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 9  <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
---	---	--

común consensuado.	<p>los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<b>6.2.</b> Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.		
<b>6.3.</b> Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.		

**7. Mediación oral, escrita y multimodal.** Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.

<b>7.1.</b> Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.	<p><b>Bloque 1. Lengua y uso</b></p> <p><b>Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2</p> <p><b>Educación literaria:</b> 16</p> <p><b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 9</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
---	---	--

<b>7.2.</b> Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de una cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).	<p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<b>7.3.</b> Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-		

L1).		
<b>8. Lectura autónoma.</b> Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.		
<b>8.1.</b> Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	<b>Bloque 3. Lectura y literatura</b> <b>Sub-bloque 3.1. Hábito lector</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.</li> <li>• Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.</li> <li>• Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.</li> <li>• Estrategias para la recomendación de las lecturas.</li> </ul>	<b>Constelaciones: 1-16</b> <b>Lecturas autónomas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mi hermana vive sobre la repisa de la chimenea</i></li> <li>• <i>Hamlet</i></li> <li>• <i>Te daría el mundo</i></li> </ul>
<b>8.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.		
<b>8.3.</b> Compartir las experiencias de lectura, en diferentes soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.		
<b>9. Competencia literaria.</b> Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.		
<b>9.1.</b> Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.	<b>Bloque 3. Lectura y literatura</b> <b>Sub-bloque 3.2. Literatura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.</li> <li>• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.</li> <li>• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> </ul>	<b>Comunicación: 1-14</b> <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-16</b> <b>Educación literaria: 1-15</b> <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-10</b> <b>Escritura creativa: 1-3</b> <b>Comentario de texto: 1-12</b> <b>Evaluación de conocimientos: 1-4</b>
<b>9.2.</b> Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.		
<b>9.3.</b> Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos,		

mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.		
<p><b>9.4.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul>	<p><b>Constelaciones:</b> 1-16  <b>Lectura guiada:</b> <i>Coplas a la muerte de su padre</i>  <b>Proyecto:</b> 4-7</p>
<p><b>9.5.</b> Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma.</p>		
<p><b>9.6.</b> Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.</p>		

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<b>Bloque 1. Lengua y uso</b>		<p>El significado de las palabras: 1-14  Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 3-16  Evaluación de conocimientos: 5-7</p>
<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>	<b>2.4. Comunicación e interacción oral</b>	<p>Antes de leer: 1, 2, 3  Comprensión global e interpretación del texto: 1  Educación literaria: 1, 7, 11, 14  Consolidación y síntesis. Educación literaria: 2, 7, 9  Comentario de texto: 1  Evaluación de conocimientos: 1</p>
	<b>2.5. Comprensión</b>	<p>Investigación: I, II, III</p>

	<b>escrita</b> <b>2.6. Expresión escrita y multimodal</b>	Comprensión global e interpretación del texto: 1-8 Reflexión sobre el contenido y la forma: 9, 10 Educación literaria: 6, 13, 16 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 2 Escritura creativa: 1, 2 Comentario de texto: 4 Desarrollo de competencias: 1-3
<b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>		La narrativa didáctica y la prosa medieval: 1-16 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-9 Escritura creativa: 1-3 Comentario de texto: 1-12 Evaluación de conocimientos: 1-4 Desarrollo de competencias: 1-3

#### UNIDAD 4

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<b>1. Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.		
<b>35. 1.5.</b> Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y la lengua, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios,	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li> <li>• La lengua como sistema y sus unidades básicas.</li> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas.</li> <li>• Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración</li> </ul>	<b>Comunicación:</b> 5, 11, 14-16 <b>Reflexión sobre la lengua:</b> 1-6, 12-18 <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 2-10, 12-18 <b>Escritura creativa:</b> 4 <b>Evaluación de conocimientos:</b> 5-7 <b>Desarrollo de competencias:</b> 3

manuales y gramáticas.	simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.	
<b>2. Comprensión oral y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.		
<b>2.1.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1: Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Comunicación: 1</b>  <b>Educación literaria: 1, 6, 11, 15</b>  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 6, 9</b>  <b>Comentario de texto: 1</b>  <b>Evaluación de conocimientos: 1, 3</b>  <b>Desarrollo de competencias: 1</b></p>
<b>2.2.</b> Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.		
<b>2.3.</b> Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.		

<b>3. Comprensión escrita y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.		
<b>3.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b>	<b>Comunicación: 1-16</b> <b>Reflexión sobre la lengua: 7</b>

<p>escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul>	<p><b>Consolidación y síntesis. Refl</b> <b>la lengua:</b> 1, 11 <b>Educación literaria:</b> 1-8, 11-18 <b>Escritura creativa:</b> 1, 2 <b>Consolidación y síntesis. Edu</b> <b>literaria:</b> 1-10 <b>Comentario de texto:</b> 1-12 <b>Evaluación de conocimientos:</b> <b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p><b>3.2.</b>Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.</li> <li>• Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.</li> <li>• Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
<p><b>3.3.</b>Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>		
<p><b>3.4.</b>Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en</p>		

<p>diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>		
<p><b>3.5.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>		
<p><b>4. Expresión oral.</b> Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.</p>		
<p><b>4.1.</b> Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación,</li> </ul>	<p><b>Antes de leer: 1, 2</b>  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 11</b>  <b>Escritura creativa: 4</b>  <b>Desarrollo de competencias: 3</b></p>
<p><b>4.2.</b> Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuercen las ideas expresadas y capten la</p>		

<p>atención del receptor.</p>		
<p><b>4.3.</b> Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.</p>		
<p><b>4.4.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p>manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.</li> <li>• Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>• Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.</li> <li>• Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2: Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral</li> </ul>	

**5. Expresión escrita y multimodal.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

**5.1.** Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

**5.2.** Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.

**5.3.** Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.

**Bloque 2. Estrategias comunicativas**

**Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

**Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

**Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos,

**Comunicación:** 9,  
**Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:** 12  
**Educación literaria:** 9,  
**Escritura creativa:** 1-4  
**Comentario de texto:** 6  
**Desarrollo de competencias:** 1-3

	<p>repeticiones y elipsis).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li><li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li><li>• Uso de diccionarios, manuales de</li></ul>	
--	--	--

<p><b>5.4.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.</li> <li>• Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.</li> <li>• Presentación cuidada de las producciones escritas.</li> <li>• Elementos gráficos y paratextuales.</li> <li>• Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> </ul>	
<p><b>6. Interacción oral, escrita y multimodal.</b> Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.</p>		
<p><b>6.1.</b> Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>• Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3: Interacción oral</b></p>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2  <b>Educación literaria:</b> 16  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 11  <b>Escritura creativa:</b> 1-4  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>6.2.</b> Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> </ul>	
<p><b>6.3.</b> Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<p><b>7. Mediación oral, escrita y multimodal.</b> Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>		

<p><b>7.1.</b>Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<p><b>Bloque 1. Lengua y uso</b>  <b>Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2  <b>Educación literaria:</b> 16  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 11  <b>Escritura creativa:</b> 1-4  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
---	--	---

<p><b>7.2.</b>Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de una cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<p><b>Sub-bloque 2.4.Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<p><b>7.3.</b>Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		
<p><b>8. Lectura autónoma.</b> Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.</p>		
<p><b>8.1.</b>Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b></p> <p><b>Sub-bloque 3.1. Hábito lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.</li> <li>• Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.</li> <li>• Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.</li> <li>• Estrategias para la recomendación de las lecturas.</li> </ul>	<p><b>Constelaciones:</b> 1-16</p> <p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mi hermana vive sobre la repisa de la chimenea</i></li> <li>• <i>Hamlet</i></li> <li>• <i>Te daría el mundo</i></li> </ul>
<p><b>8.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p>		
<p><b>8.3.</b>Compartir las experiencias de lectura, en diferentes soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>		
<p><b>9. Competencia literaria.</b> Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.</p>		
<p><b>9.1.</b> Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b></p> <p><b>Sub-bloque 3.2. Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras relevantes del patrimonio literario</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2</p> <p><b>Comunicación:</b> 1-16</p>

los intereses del alumno.	<p>nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.</li> <li>• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.</li> <li>• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> </ul>	<p><b>Reflexión sobre la lengua:</b> 7  <b>Consolidación y síntesis.</b>  <b>Reflexión sobre la lengua:</b> 11  <b>Educación literaria:</b> 1-18  <b>Consolidación y síntesis.</b>  <b>Educación literaria:</b> 1-11  <b>Escritura creativa:</b> 1-4  <b>Comentario de texto:</b> 1-12  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-4</p>
<p><b>9.2.</b> Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p>		
<p><b>9.3.</b> Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
<p><b>9.4.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul>	<p><b>Constelaciones:</b> 1-16  <b>Lectura guiada:</b>  <i>Coplas a la muerte de su padre</i>  <b>Proyecto:</b> 4-7</p>
<p><b>9.5.</b> Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma.</p>		
<p><b>9.6.</b> Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.</p>		

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<b>Bloque 1. Lengua y uso</b>		Las clases de palabras: 1-10 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-10, 12-18 Evaluación de conocimientos: 5-7
<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>	<b>2.4. Comunicación e interacción oral</b>	Antes de leer: 1, 2 Comprensión global e interpretación del texto: 1 Educación literaria: 1, 6, 11, 15 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 6, 9, 11 Escritura creativa: 4 Comentario de texto: 1 Evaluación de conocimientos: 1 Desarrollo de competencias: 3
	<b>2.5. Comprensión escrita</b> <b>2.6. Expresión escrita y multimodal</b>	Comprensión global e interpretación del texto: 1-9 Reflexión sobre el contenido y la forma: 10-13 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 12, 18 Educación literaria: 6, 9, 10 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 5, 6, 10 Escritura creativa: 1-4 Comentario de texto: 6, Evaluación de conocimientos: 1, 3 Desarrollo de competencias: 3
<b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>		La lírica medieval: 1-18 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-11 Escritura creativa: 1-4 Comentario de texto: 1-12 Evaluación de conocimientos: 1-4 Desarrollo de competencias: 1-3

## UNIDAD 5

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<b>1. Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad		

Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.

37. **1.5.** Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y la lengua, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.

**Bloque 2. Estrategias comunicativas**

**Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.

**Comunicación:** 12-16  
**Reflexión sobre la lengua:** 1-10  
**Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:** 2-14  
**Evaluación de conocimientos:** 5-7  
**Desarrollo de competencias:** 3

**2. Comprensión oral y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

**2.1.** Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.

**2.2.** Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.

**2.3.** Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales

**Bloque 2. Estrategias comunicativas**

**Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

**Sub-bloque 2.4. Comunicación interacción oral**

**G1: Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

**Comunicación:** 1  
**Educación literaria:** 1, 4, 6, 10  
**Consolidación y síntesis. Educación literaria:** 1, 2  
**Comentario de texto:** 1  
**Evaluación de conocimientos:** 1, 3

<p>y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>		
---	--	--

<p><b>3. Comprensión escrita y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>3.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.</li> <li>• Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.</li> <li>• Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos,</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 1-16  <b>Reflexión sobre la lengua:</b> 2  <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 1  <b>Educación literaria:</b> 1-8, 10-15  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1-14  <b>Comentario de texto:</b> 1-12  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-4  <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>3.2.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p>		
<p><b>3.3.</b> Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de</p>		

texto.	<p>intención del autor y organización del contenido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
<p><b>3.4.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>		
<p><b>3.5.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>		

<p><b>4. Expresión oral.</b> Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.</p>		
<p><b>4.1.</b> Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1-3  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 7  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p><b>4.2.</b> Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz</p>		

<p>los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	
<p><b>4.3.</b> Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.</li> <li>• Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>• Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.</li> <li>• Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> </ul>	
<p><b>4.4.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2: Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.</li> <li>• Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</li> <li>• Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> </ul> <p><b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e</li> </ul>	

	informal.	
--	-----------	--

- Estrategias de cortesía lingüística y

**5. Expresión escrita y multimodal.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

<p><b>5.1.</b> Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<p><b>Comunicación: 8</b>  <b>Investigación: II</b>  <b>Reflexión sobre la lengua: 3</b>  <b>Consolidación y síntesis.</b>  <b>Educación literaria:</b>  1, 7, 8, 10  <b>Escritura creativa:</b>  2,3  <b>Desarrollo de competencias: 1-3</b></p>
<p><b>5.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.</li> <li>• Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>• Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.</li> <li>• Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> </ul>	
<p><b>5.3.</b> Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La implicación del emisor en los textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>• Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de</li> </ul>	

	<p>significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> </ul>	
--	--	--

- Uso de diccionarios, manuales de

<p><b>5.4.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.</li> <li>• Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.</li> <li>• Presentación cuidada de las producciones escritas.</li> <li>• Elementos gráficos y paratextuales.</li> <li>• Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> </ul>	
---	---	--

**6. Interacción oral, escrita y multimodal.** Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.

<p><b>6.1.</b> Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>• Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2, 3  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 7  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
--	---	---

<p><b>6.2.</b> Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>	<p>perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<p><b>6.3.</b> Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>		

**7. Mediación oral, escrita y multimodal.** Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.

<p><b>7.1.</b> Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<p><b>Bloque 1. Lengua y uso</b>  <b>Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2, 3  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 7  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
--	--	---

<p><b>7.2.</b> Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de una cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<p><b>7.3.</b> Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		

**8. Lectura autónoma.** Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva,

seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.

**8.1.** Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.

**8.2.** Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.

**8.3.** Compartir las experiencias de lectura, en diferentes soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

**Bloque 3. Lectura y literatura**  
**Sub-bloque 3.1. Hábito lector**

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas.

**Constelaciones**  
: 1-7

**Lecturas autónomas:**

- *Iliada. Odisea. Eneida.*
- *Hay cosas que no se pueden contar*
- *El guardián entre el centeno*

**9. Competencia literaria.** Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

**9.1.** Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.

**9.2.** Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.

**9.3.** Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.

**Bloque 3. Lectura y literatura**  
**Sub-bloque 3.2. Literatura**

- Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

**Antes de leer:** 1, 2, 3

**Comunicación:** 1-16

**Consolidación y síntesis.**

**Reflexión sobre la lengua:** 1

**Educación literaria:** 1-15

**Consolidación y síntesis.**

**Educación literaria:** 1-7

**Escritura creativa:** 1-3

**Comentario de texto:** 1-14

**Evaluación de conocimientos:** 1-4

**Desarrollo de competencias:** 2

<p><b>9.4.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul>	<p><b>Constelaciones:</b> 1-7  <b>Lectura guiada:</b>  <i>Novelas ejemplares</i>  <b>Proyecto:</b> 1-6</p>
<p><b>9.5.</b> Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma.</p>		
<p><b>9.6.</b> Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.</p>		

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<p><b>Comunicación</b></p>	<p><b>Comunicación oral</b></p>	<p>Antes de leer: 1, 2, 3            Comprensión global e interpretación del texto: 1            Educación literaria: 1, 4, 6, 10            Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 2, 7            Comentario de texto: 1</p>
	<p><b>Comunicación escrita</b></p>	<p>Investigación: II            Comprensión global e interpretación del texto: 1-8            Reflexión sobre el contenido y la forma: 9-11            Reflexión sobre la lengua: 3            Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1            Educación literaria: 1, 4, 6, 7, 14            Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 7, 8, 10</p>

		<p>Escritura creativa: 1-3</p> <p>Comentario de texto: 4, 6</p> <p>Evaluación de conocimientos: 1, 3, 4</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p>
<b>Reflexión sobre la lengua</b>		<p>La oración simple: 1-10</p> <p>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 2-15</p> <p>Evaluación de conocimientos: 5-7</p>
<b>Educación literaria</b>		<p><i>La Celestina</i>: 1-15</p> <p>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-10</p> <p>Escritura creativa: 1-3</p> <p>Comentario de texto: 1-14</p> <p>Evaluación de conocimientos: 1-4</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p>

## UNIDAD 6

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p><b>1. Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.</p>		
<p><b>1.5.</b> Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y la lengua, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li> <li>• La lengua como sistema y sus unidades básicas.</li> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas.</li> <li>• Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 11, 12</p> <p><b>Reflexión sobre la lengua:</b> 1-14</p> <p><b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 1-7, 9-12</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 13, 14</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 6, 7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>

<p>específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical.</li> </ul>	
<p><b>2. Comprensión oral y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>2.1.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1: Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Comunicación: 1</b></p> <p><b>Educación literaria: 1, 4, 10, 15</b></p> <p><b>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 4, 9</b></p> <p><b>Escritura creativa: 2</b></p> <p><b>Comentario de texto: 1</b></p> <p><b>Evaluación de conocimientos: 1, 2</b></p> <p><b>Desarrollo de competencias: 1</b></p>
<p><b>2.2.</b> Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p>		
<p><b>2.3.</b> Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>		

**3. Comprensión escrita y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita,

reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

**3.1.** Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

**3.2.** Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.

**3.3.** Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.

**3.4.** Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes,

## **Bloque 2. Estrategias comunicativas**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

**Comunicación:** 1-12

**Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:** 8

**Educación literaria:** 1-18

**Consolidación y síntesis. Educación literaria:** 1-2. 4-11

**Comentario de texto:** 1-14

**Evaluación de conocimientos:** 1-4

**Desarrollo de competencias:** 1

<p>evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>		
<p><b>3.5.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>		

<p><b>4. Expresión oral.</b> Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.</p>		
<p><b>4.1.</b> Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 3  <b>Escritura creativa:</b> 4  <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>4.2.</b> Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y</p>		

entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor.

**4.3.** Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.

**4.4.** Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

**Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

**Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

**G2: Expresión oral**

- Discursos orales en situaciones

**5. Expresión escrita y multimodal.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

**5.1.** Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

**5.2.** Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.

**5.3.** Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.

**Bloque 2. Estrategias comunicativas**

**Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

**Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

**Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado

**Comunicación: 6**

**Investigación: 11**

**Escritura creativa: 5**

**Desarrollo de competencias: 2**

	<p>abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> </ul>	
--	--	--

- Uso de diccionarios, manuales de

<p><b>5.4.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.</li> <li>• Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.</li> <li>• Presentación cuidada de las producciones escritas.</li> <li>• Elementos gráficos y paratextuales.</li> <li>• Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> </ul>	
---	---	--

**6. Interacción oral, escrita y multimodal.** Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.

<p><b>6.1.</b> Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>• Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa,</li> </ul>	<p><b>Antes de leer: 1, 2</b>  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 3</b>  <b>Desarrollo de competencias: 3</b></p>
---	---	--

actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.	<p>asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<b>6.2.</b> Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.		
<b>6.3.</b> Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.		

**7. Mediación oral, escrita y multimodal.** Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.

<p><b>7.1.</b> Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<p><b>Bloque 1. Lengua y uso</b>  <b>Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 3  <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
--	---	--

<p><b>7.2.</b> Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de una cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<p><b>7.3.</b> Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la</p>		

información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).		
<b>8. Lectura autónoma.</b> Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.		
<b>8.1.</b> Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>  <b>Sub-bloque 3.1. Hábito lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.</li> <li>• Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.</li> <li>• Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.</li> <li>• Estrategias para la recomendación de las lecturas.</li> </ul>	<p><b>Constelaciones: 1-7</b>  <b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Iliada. Odisea. Eneida</i></li> <li>• <i>Hay cosas que no se pueden contar</i></li> <li>• <i>El guardián entre el centeno</i></li> </ul>
<b>8.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.		
<b>8.3.</b> Compartir las experiencias de lectura, en diferentes soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.		
<b>9. Competencia literaria.</b> Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.		
<b>9.1.</b> Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>  <b>Sub-bloque 3.2. Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.</li> <li>• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.</li> <li>• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las</li> </ul>	<p><b>Antes de leer: 1, 2</b>  <b>Comunicación: 1-12</b>  <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 8</b>  <b>Educación literaria: 1-18</b>  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-12</b>  <b>Escritura creativa: 1-5</b>  <b>Comentario de texto: 1-14</b>  <b>Evaluación de conocimientos: 1-5</b>  <b>Desarrollo de competencias: 1, 2, 3</b></p>
<b>9.2.</b> Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.		
<b>9.3.</b> Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones		

<p>artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>obras literarias.</p>	
--	--------------------------	--

<p><b>9.4.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul>	<p><b>Constelaciones:</b> 1-7  <b>Lectura guiada:</b>  <i>Novelas ejemplares</i>  <b>Proyecto:</b> 1-6</p>
---	---	--

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<p><b>Bloque 1. Lengua y uso</b></p>		<p>Los complementos del verbo (I): 1-14            Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-7, 8-12            Evaluación de conocimientos: 6, 7</p>
<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p>	<p><b>2.4. Comunicación e interacción oral</b></p>	<p>Antes de leer: 1, 2            Comprensión global e interpretación del texto: 1            Educación literaria: 1, 4, 10, 15</p>

		<p>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 3, 4, 9</p> <p>Escritura creativa: 2, 4</p> <p>Comentario de texto: 1</p> <p>Evaluación de conocimientos: 1, 2</p> <p>Desarrollo de competencias: 1, 3</p>
	<p><b>2.5. Comprensión escrita</b></p> <p><b>2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p>	<p>Investigación: II</p> <p>Comprensión global e interpretación del texto: 1-6</p> <p>Reflexión sobre el contenido y la forma: 7-10</p> <p>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 8</p> <p>Educación literaria: 1, 2, 4-6, 10-12, 15, 16</p> <p>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 4-6, 9, 10</p> <p>Escritura creativa: 5</p> <p>Comentario de texto: 1-7, 13, 14</p> <p>Evaluación de conocimientos: 1, 2, 4, 5</p> <p>Desarrollo de competencias: 1, 2, 3</p>
<b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>		<p>Comunicación. <i>Égloga I</i>: 1-12</p> <p>Educación literaria: 1-18</p> <p>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-12</p> <p>Escritura creativa: 1-5</p> <p>Comentario de texto: 1-14</p> <p>Evaluación de conocimientos: 1-5</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p>

## UNIDAD 7

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p><b>1. Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.</p>		
<p><b>1.5.</b> Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 15-17</p> <p><b>Reflexión sobre la lengua:</b> 1-12</p> <p><b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 1, 3-15</p>

<p>manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y la lengua, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>ortográfica y gramatical de los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li> <li>• La lengua como sistema y sus unidades básicas.</li> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas.</li> <li>• Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.</li> <li>• Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría grammatical.</li> </ul>	<p><b>Evaluación de conocimientos: 5-7</b></p>
<p><b>2. Comprensión oral y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>2.1.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1: Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Comunicación: 1</b></p> <p><b>Educación literaria: 1, 6, 11</b></p> <p><b>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 4, 9, 10</b></p> <p><b>Comentario de texto: 1</b></p> <p><b>Evaluación de conocimientos: 1</b></p> <p><b>Desarrollo de competencias: 3</b></p>
<p><b>2.2.</b> Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p>		
<p><b>2.3.</b> Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no</p>		

<p>verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>		
---	--	--

**3. Comprensión escrita y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

**3.1.** Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

**3.2.** Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.

**3.3.** Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.

**3.4.** Localizar, seleccionar y contrastar información

**Bloque 2. Estrategias comunicativas**

**Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

**Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.

**Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

**Comunicación:** 1-17  
**Consolidación y síntesis.**  
**Reflexión sobre la lengua:** 1  
**Educación literaria:** 1-18  
**Consolidación y síntesis.**  
**Educación literaria:** 1-8  
**Comentario de texto:** 1-12  
**Evaluación de conocimientos:** 1-4

<p>procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>		
<p><b>3.5.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>		

<p><b>4. Expresión oral.</b> Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.</p>		
<p><b>4.1.</b> Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2  <b>Consolidación y síntesis.</b>  <b>Educación literaria:</b> 10  <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>4.2.</b> Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor.</p>		
<p><b>4.3.</b> Realizar producciones orales con un registro formal,</p>		

<p>un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.</p>		
<p><b>4.4.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p>vulneración de la privacidad en la red.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.</li> <li>• Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>• Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.</li> <li>• Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2: Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral</li> </ul>	

<p><b>5. Expresión escrita y multimodal.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		
<p><b>5.1.</b> Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia,</li> </ul>	<p><b>Comunicación: 10</b>  <b>Investigación: II</b>  <b>Consolidación y síntesis. Reflexión</b></p>

<p>personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<p>cohesión y adecuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	
<p><b>5.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.</li> <li>• Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>• Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.</li> <li>• Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> </ul>	
<p><b>5.3.</b> Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La implicación del emisor en los textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>• Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).</li> <li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul>	<p><b>sobre la lengua: 2</b>  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 9</b>  <b>Escritura creativa: 1-6</b>  <b>Comentario de texto: 1-12</b>  <b>Desarrollo de competencias: 1, 2</b></p>

<p><b>5.4.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.</li> <li>• Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.</li> <li>• Presentación cuidada de las producciones escritas.</li> <li>• Elementos gráficos y paratextuales.</li> <li>• Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> </ul>	
<p><b>6. Interacción oral, escrita y multimodal.</b> Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.</p>		
<p><b>6.1.</b> Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>• Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer: 1, 2</b></p> <p><b>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 10</b></p> <p><b>Desarrollo de competencias: 3</b></p>
<p><b>6.2.</b> Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		
<p><b>6.3.</b> Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y</p>		

social.		
<b>7. Mediación oral, escrita y multimodal.</b> Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.		
<b>7.1.</b> Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.	<b>Bloque 1. Lengua y uso</b> <b>Las lenguas y sus hablantes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</li> </ul> <b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.</li> <li>•</li> </ul>	<b>Antes de leer:</b> 1, 2 <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 10 <b>Desarrollo de competencias:</b> 3

<b>7.2.</b> Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de una cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).	<b>Sub-bloque 2.4.Comunicación e interacción oral</b> <b>G3: Interacción oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<b>7.3.</b> Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).		

<b>8. Lectura autónoma.</b> Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.		
<b>8.1.</b> Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	<b>Bloque 3. Lectura y literatura</b> <b>Sub-bloque 3.1. Hábito lector</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.</li> <li>• Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.</li> </ul>	<b>Constelaciones:</b> 1-7 <b>Lecturas autónomas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ilíada. Odisea. Eneida</i></li> <li>• <i>Hay cosas que no se pueden contar</i></li> <li>• <i>El guardián entre el centeno</i></li> </ul>
<b>8.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural,		

<p>explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p>		
<p><b>8.3.</b> Compartir las experiencias de lectura, en diferentes soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.</li> <li>• Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector.</li> </ul>	
<p><b>9. Competencia literaria.</b> Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.</p>		
<p><b>9.1.</b> Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>  <b>Sub-bloque 3.2. Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.</li> <li>• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.</li> <li>• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1,2  <b>Comunicación:</b> 1-17  <b>Educación literaria:</b> 1-18  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1-10  <b>Escritura creativa:</b> 1-6  <b>Comentario de texto:</b> 1-12  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-4.  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1,-3</p>
<p><b>9.2.</b> Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p>		
<p><b>9.3.</b> Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
<p><b>9.4.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Estrategias para interpretar obras y</li> </ul>	<p><b>Constelaciones:</b> 1-7  <b>Lectura guiada:</b>  <i>Novelas ejemplares</i>  <b>Proyecto:</b> 1-6</p>
<p><b>9.5.</b> Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas,</p>		

canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma.	fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.	
<b>9.6.</b> Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul>	

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<b>Bloque 1. Lengua y uso</b>		Los complementos del verbo (II): 1-3, 5-7, 12 Consolidación y síntesis (CL): 3, 5, 6, 8, 14, 15 Repaso y evaluación de conocimientos: 5, 6, 7
<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>	<b>2.4. Comunicación e interacción oral</b>	Antes de leer: 1, 2 Comprensión global e interpretación del texto: 1 Educación literaria: 1, 6, 11 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 4, 10 Comentario de texto: 1 Desarrollo de competencias: 3
	<b>2.5. Comprensión escrita</b> <b>2.6. Expresión escrita y multimodal</b>	Comprensión global e interpretación del texto: 1-4, 7, 9, 10 Reflexión sobre el contenido y la forma: 11-14 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1, 2 Educación literaria: 1, 2, 6, 7, 11-14, 16 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 2, 4, 6, 7 Escritura creativa: 6 Comentario de texto: 1-6, 8, 9 Evaluación de conocimientos: 1, 2
<b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>		El <i>Lazarillo</i> y la narrativa renacentista: 3, 5, 10, 14, 15, 17 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 5, 8, 9, 10 Comentario de texto: 6, 7, 10-12

Evaluación de conocimientos: 1-4

Desarrollo de competencias: 1- 3

## UNIDAD 8

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<b>1. Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.		
<b>39. 1.5.</b> Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y la lengua, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.</li><li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li><li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li><li>• Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.</li><li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas.</li><li>• Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.</li><li>• Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical.</li></ul>	<b>Comunicación:</b> 14-18 <b>Reflexión sobre la lengua:</b> 1-16 <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 1-16 <b>Comentario de texto:</b> 8, 9, 10, 12 <b>Evaluación de conocimientos:</b> 5- 7 <b>Desarrollo de competencias:</b> 3
<b>2. Comprensión oral y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el		

contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

<p><b>2.1.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G1: Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Comunicación: 1</b>  <b>Educación literaria: 1, 5, 7, 10</b>  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 3, 7</b>  <b>Comentario de texto: 1</b>  <b>Evaluación de conocimientos: 1</b></p>
<p><b>2.2.</b> Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p>		
<p><b>2.3.</b> Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>		

**3. Comprensión escrita y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

<p><b>3.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no</li> </ul>	<p><b>Comunicación: 1-13</b>  <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1</b>  <b>Educación literaria: 1-12</b>  <b>Consolidación y síntesis. Educación</b></p>
---	---	---

<p>evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>discriminatorio.</p> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.</li> <li>• Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.</li> <li>• Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>literaria: 1-7</b></p> <p><b>Escritura creativa: 1</b></p> <p><b>Comentario de texto: 1-15</b></p> <p><b>Evaluación de conocimientos: 1-4</b></p>
<p><b>3.2.</b>Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p>		
<p><b>3.3.</b>Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>		
<p><b>3.4.</b>Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>		
<p><b>3.5.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera</p>		

<p>responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>		
--	--	--

**4. Expresión oral.** Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

<p><b>4.1.</b> Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 6  <b>Escritura creativa:</b> 1-4  <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>4.2.</b> Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.</li> <li>• Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>• Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.</li> <li>• Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> </ul>	
<p><b>4.3.</b> Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el</p>	<p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e</b></p>	

propósito comunicativo.	<p><b>interacción oral</b></p> <p><b>G2: Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.</li> <li>• Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</li> <li>• Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> </ul>	
<p><b>4.4.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>		

- Estrategias de expresión oral:

<p><b>5. Expresión escrita y multimodal.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		
<p><b>5.1.</b> Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la</li> </ul>	<p><b>Comunicación:</b> 8, 9</p> <p><b>Investigación:</b> I</p> <p><b>Reflexión sobre la lengua:</b> 6, 16</p> <p><b>Educación literaria:</b> 10</p> <p><b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 3, 6, 7</p> <p><b>Escritura creativa:</b> 1, 3, 4</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1, 2</p>
<p><b>5.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>		

**5.3.** Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.

privacidad en la red.

- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el

significado.

<p><b>5.4.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.</li><li>• Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.</li><li>• Presentación cuidada de las producciones escritas.</li><li>• Elementos gráficos y paratextuales.</li><li>• Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li></ul>	
<p><b>6. Interacción oral, escrita y multimodal.</b> Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.</p>		
<p><b>6.1.</b> Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li><li>• Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li></ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li><li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li><li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li></ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2 <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 6 <b>Escritura creativa:</b> 1-4 <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>6.2.</b> Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		
<p><b>6.3.</b> Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la</p>		

gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.		
<b>7. Mediación oral, escrita y multimodal.</b> Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.		
<p><b>7.1.</b>Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<p><b>Bloque 1. Lengua y uso</b>  <b>Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 6  <b>Escritura creativa:</b> 1-4  <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>

<p><b>7.2.</b>Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de una cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<p><b>Sub-bloque 2.4.Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<p><b>7.3.</b>Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		
<b>8. Lectura autónoma.</b> Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.		

<p><b>8.1.</b> Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>  <b>Sub-bloque 3.1. Hábito lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.</li> <li>• Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.</li> <li>• Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.</li> <li>• Estrategias para la recomendación de las lecturas.</li> </ul>	<p><b>Constelaciones:</b> 1-7  <b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Iliada. Odisea. Eneida.</i></li> <li>• <i>Hay cosas que no se pueden contar</i></li> <li>• <i>El guardián entre el centeno</i></li> </ul>
<p><b>8.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p>		
<p><b>8.3.</b> Compartir las experiencias de lectura, en diferentes soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>		
<p><b>9. Competencia literaria.</b> Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.</p>		
<p><b>9.1.</b> Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>  <b>Sub-bloque 3.2. Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.</li> <li>• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.</li> <li>• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2  <b>Comunicación:</b> 1-18  <b>Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:</b> 1  <b>Educación literaria:</b> 1-12  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1-7  <b>Escritura creativa:</b> 1-4  <b>Comentario de texto:</b> 1-15  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-4  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>9.2.</b> Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p>		
<p><b>9.3.</b> Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con</p>		

otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.		
---	--	--

<p><b>9.4.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul>	<p><b>Constelaciones:</b> 1-7  <b>Lectura guiada:</b>  <i>Novelas ejemplares</i>  <b>Proyecto:</b> 1-6</p>
<p><b>9.5.</b> Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma.</p>		
<p><b>9.6.</b> Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.</p>		

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<b>Bloque 1. Lengua y uso</b>		Comunicación: 14-18 Las clases de oraciones. La oración compuesta: 1-16 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-16 Evaluación de conocimientos: 5-7
<b>Bloque 2.</b>	<b>2.4. Comunicación</b>	Antes de leer: 1, 2

<b>Estrategias comunicativas</b>	<b>e interacción oral</b>	Comprensión global e interpretación del texto: 1 Educación literaria: 1, 5, 7, 10 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 3, 6, 7 Escritura creativa: 1-4 Comentario de texto: 1 Evaluación de conocimientos: 1, 2 Desarrollo de competencias: 3
	<b>2.5. Comprensión escrita</b> <b>2.6. Expresión escrita y multimodal</b>	Comprensión global e interpretación del texto: 1-8 Reflexión sobre el contenido y la forma: 9-13 Reflexión sobre la lengua: 6, 16 Educación literaria: 1-3, 5-7, 9, 10 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-4, 6, 7 Escritura creativa: 1, 3, 4 Comentario de texto: 1-15 Evaluación de conocimientos: 1-4 Desarrollo de competencias: 1-3
<b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>		Comunicación. <i>Tirant lo Blanc</i> : 1-18 Investigación: I, II Educación literaria: 1-12 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-7 Escritura creativa: 1-4 Comentario de texto: 1-15 Evaluación de conocimientos: 1-4 Desarrollo de competencias: 1-3

## UNIDAD 9

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<b>1. Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.		
<b>1.5.</b> Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b> • Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de	<b>Comunicación. <i>El capitán Alatriste</i>: 14-16</b> <b>Comunicación. El proceso comunicativo. El texto: 1,</b>

<p>funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y la lengua, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>• Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).</li> </ul>	<p>2, 4, 5, 9-11, 13-16, 18, 19, 20</p> <p><b>Consolidación y síntesis. Comunicación:</b> 2-6, 11, 12, 17, 18</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 6, 9, 10, 13, 18</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 6, 7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>2. Comprensión oral y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>2.1.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1: Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> </ul>	<p><b>Comunicación. <i>El capitán Alatríste</i>:</b> 1</p> <p><b>Educación literaria:</b> 12, 17</p> <p><b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1, 4</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1, 2</p>
<p><b>2.2.</b> Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	

comunicativa.		
<b>2.3.</b> Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.		

<p><b>3. Comprensión escrita y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>3.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<p><b>Comunicación. El capitán Alatriste:</b> 1-13  <b>Comunicación. El proceso comunicativo. El texto:</b> 8-12, 17, 21-23  <b>Consolidación y síntesis.</b>  <b>Comunicación:</b> 1, 2, 8, 12-16  <b>Educación literaria:</b> 1, 4-10, 12-17  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1, 4  <b>Comentario de texto:</b> 1-18  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-4  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p><b>3.2.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información</p>	<p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p>	

<p>explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> </ul>	
<p><b>3.3.</b> Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).</li> </ul>	
<p><b>3.4.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.</li> <li>• Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.</li> <li>• Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
<p><b>3.5.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>		

**4. Expresión oral.** Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.

**4.1.** Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.

**4.2.** Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor.

**4.3.** Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.

**4.4.** Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

**Bloque 2. Estrategias comunicativas**

**Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

**Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

**Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

**G2: Expresión oral**

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Rasgos discursivos y lingüísticos

**Antes de leer:** 1, 2  
**Educación literaria:** 3  
**Consolidación y síntesis. Educación literaria:** 7  
**Desarrollo de competencias:** 2, 3

	<p>de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</li> <li>• Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> </ul>	
--	--	--

<p><b>5. Expresión escrita y multimodal.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		
<p><b>5.1.</b> Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la</li> </ul>	<p><b>Comunicación. El capitán Alatríste:</b> 10  <b>Comunicación. El proceso comunicativo. El texto:</b> 20  <b>Consolidación y síntesis.</b>  <b>Comunicación:</b> 8, 11, 13, 17  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1, 8  <b>Escritura creativa:</b> 2-6  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-4</p>
<p><b>5.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>		

**5.3.** Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.

privacidad en la red.

- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

**Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el

**Desarrollo de competencias: 1**

	significado.	
--	--------------	--

<p><b>5.4.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.</li> <li>• Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.</li> <li>• Presentación cuidada de las producciones escritas.</li> <li>• Elementos gráficos y paratextuales.</li> <li>• Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> </ul>	
---	---	--

**6. Interacción oral, escrita y multimodal.** Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.

<p><b>6.1.</b> Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>• Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2  <b>Educación literaria:</b> 3  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 7  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>6.2.</b> Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		

<p><b>6.3.</b> Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>		
<p><b>7. Mediación oral, escrita y multimodal.</b> Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>		
<p><b>7.1.</b> Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<p><b>Bloque 1. Lengua y uso</b>  <b>Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2  <b>Educación literaria:</b> 3  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 7  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>

<p><b>7.2.</b> Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de una cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<p><b>7.3.</b> Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		
<p><b>8. Lectura autónoma.</b> Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.</p>		

<p><b>8.1.</b> Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>  <b>Sub-bloque 3.1. Hábito lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.</li> <li>• Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.</li> <li>• Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.</li> <li>• Estrategias para la recomendación de las lecturas.</li> </ul>	<p><b>Constelaciones:</b> 1-8  <b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La leyenda de Wallada</i></li> <li>• <i>Jeans</i></li> <li>• <i>Laila</i></li> </ul>
<p><b>8.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p>		
<p><b>8.3.</b> Compartir las experiencias de lectura, en diferentes soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>		
<p><b>9. Competencia literaria.</b> Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.</p>		
<p><b>9.1.</b> Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>  <b>Sub-bloque 3.2. Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.</li> <li>• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.</li> <li>• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2  <b>Comunicación. <i>El capitán Alatriste</i>:</b> 1-16  <b>Comunicación. El proceso comunicativo. El texto:</b> 17  <b>Consolidación y síntesis. Comunicación:</b> 8  <b>Educación literaria:</b> 1-18  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1-8  <b>Escritura creativa:</b> 1-6  <b>Comentario de texto:</b> 1-18</p>
<p><b>9.2.</b> Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p>		
<p><b>9.3.</b> Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con</p>		

<p>otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
--	--	--

<p><b>9.4.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul>	<p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-5  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3  <b>Constelaciones:</b> 1-8  <b>Lectura guiada:</b>  <i>Fuenteovejuna</i>  <b>Proyecto:</b> 1-7</p>
<p><b>9.5.</b> Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma.</p>		
<p><b>9.6.</b> Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.</p>		

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<p><b>Bloque 2.</b>  <b>Estrategias comunicativas</b></p>	<p><b>2.4. Comunicación e interacción oral</b></p>	<p>Antes de leer: 1, 2  Comprensión global e interpretación del texto: 1  Educación literaria: 3, 12, 17  Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 4, 7  Comentario de texto: 1  Evaluación de conocimientos: 1, 2</p>

		Desarrollo de competencias: 1, 2, 3
	<b>2.5. Comprensión escrita</b> <b>2.6. Expresión escrita y multimodal</b>	Comprensión global e interpretación del texto: 1-10 Reflexión sobre el contenido y la forma: 11-13 El proceso comunicativo. El texto: 1-25 Consolidación y síntesis. Comunicación: 1-18 Educación literaria: 1, 4-10, 12-15, 17 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 4, 8 Escritura creativa: 3-6 Comentario de texto: 1-18 Evaluación de conocimientos: 3-7 Desarrollo de competencias: 1-3
<b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>		La poesía barroca: 1-18 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-8 Escritura creativa: 1-6 Comentario de texto: 1-18 Evaluación de conocimientos: 1, 2 Desarrollo de competencias: 1-3

## UNIDAD 10

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<b>1. Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.		
<b>1.5.</b> Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y la lengua, haciendo uso	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> </ul> <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La implicación del emisor en los textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa,</li> </ul>	<b>Comunicación. Diario del año de la peste:</b> 13-15 <b>Las modalidades textuales (I):</b> 5, 9, 11, 12 <b>Consolidación y síntesis. Comunicación:</b> 3, 5, 8, 9, 11, 14, 20 <b>Educación literaria:</b> 14 <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 3, 10 <b>Comentario de texto:</b> 9, 13, 14

<p>del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>consecuencia, condición e hipótesis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cohesión:</b> Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).</li> </ul>	<p><b>Escritura creativa:</b> 5, 6  <b>Comentario de texto:</b> 6, 16  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 5</p>
<p><b>2. Comprensión oral y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>2.1.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G1: Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Comunicación. Diario del año de la peste:</b> 1  <b>Comunicación. Las modalidades textuales (I):</b> 1  <b>Consolidación y síntesis. Comunicación:</b> 7  <b>Educación literaria:</b> 1, 4, 7,10  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1, 6  <b>Comentario de texto:</b> 1</p>
<p><b>2.2.</b> Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p>		
<p><b>2.3.</b> Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>		

**3. Comprensión escrita y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando

sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

**3.1.** Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

**3.2.** Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.

**3.3.** Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.

**3.4.** Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera autónoma, del ámbito

## **Bloque 2. Estrategias comunicativas**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura,

**Comunicación. Diario del año de la peste:** 1-12

**Las modalidades textuales (I):** 1-5, 7-12

**Consolidación y síntesis.**

**Comunicación:** 1-11, 13-18

**Educación literaria:** 1, 3, 4, 7, 10, 12, 13

**Consolidación y síntesis. Educación literaria:** 1, 4-11

**Comentario de texto:** 1-16

**Evaluación de conocimientos:** 1-7

**Desarrollo de competencias:** 1

<p>personal, social, educativo y profesional.</p>	<p>hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.</li> <li>• Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
<p><b>3.5.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>		

<p><b>4. Expresión oral.</b> Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.</p>		
<p><b>4.1.</b> Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer: 1, 2</b>  <b>Comunicación. Las modalidades textuales (I): 6</b>  <b>Consolidación y síntesis.</b>  <b>Comunicación: 19</b>  <b>Desarrollo de competencias: 1, 3</b></p>
<p><b>4.2.</b> Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor.</p>		
<p><b>4.3.</b> Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no</p>		

<p>discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>• Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.</li> <li>• Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2: Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.</li> <li>• Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</li> </ul>	
<p><b>4.4.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>		

<p><b>5. Expresión escrita y multimodal.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		
<p><b>5.1.</b> Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<p><b>Comunicación. Diario del año de la peste: 1-15</b></p> <p><b>Las modalidades textuales (I): 1, 6, 7</b></p> <p><b>Consolidación y síntesis.</b></p> <p><b>Comunicación: 6, 12, 18, 20</b></p>

<p><b>5.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.</li> <li>• Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>• Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.</li> <li>• Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> </ul>	<p><b>Educación literaria: 7</b>  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 2</b>  <b>Escritura creativa: 5, 6</b>  <b>Comentario de texto: 6, 16</b>  <b>Evaluación de conocimientos: 1</b>  <b>Desarrollo de competencias: 2, 3</b></p>
<p><b>5.3.</b> Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La implicación del emisor en los textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>• Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).</li> <li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el</li> </ul>	
--	---	--

<p><b>5.4.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.</li> <li>• Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.</li> <li>• Presentación cuidada de las producciones escritas.</li> <li>• Elementos gráficos y paratextuales.</li> <li>• Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> </ul>	
---	---	--

**6. Interacción oral, escrita y multimodal.** Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.

<p><b>6.1.</b> Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>• Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2  <b>Consolidación y síntesis.</b>  <b>Comunicación:</b> 19  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>6.2.</b> Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales</p>		

utilizados en el discurso.		
<b>6.3.</b> Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.		
<b>7. Mediación oral, escrita y multimodal.</b> Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.		
<b>7.1.</b> Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.	<p><b>Bloque 1. Lengua y uso</b></p> <p><b>Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2</p> <p><b>Consolidación y síntesis.</b></p> <p><b>Comunicación:</b> 19</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>

<b>7.2.</b> Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de una cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).	<p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<b>7.3.</b> Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).		
<b>8. Lectura autónoma.</b> Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.		

<p><b>8.1.</b> Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>  <b>Sub-bloque 3.1. Hábito lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.</li> <li>• Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.</li> <li>• Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.</li> <li>• Estrategias para la recomendación de las lecturas.</li> </ul>	<p><b>Constelaciones:</b> 1-8  <b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La leyenda de Wallada</i></li> <li>• <i>Jeans</i></li> <li>• <i>Laila</i></li> </ul>
<p><b>8.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p>		
<p><b>8.3.</b> Compartir las experiencias de lectura, en diferentes soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>		
<p><b>9. Competencia literaria.</b> Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.</p>		
<p><b>9.1.</b> Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>  <b>Sub-bloque 3.2. Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.</li> <li>• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.</li> <li>• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2  <b>Comunicación. Diario del año de la peste:</b> 1-15  <b>Las modalidades textuales (I):</b> 1-4  <b>Consolidación y síntesis. Comunicación:</b> 1, 2, 6, 7, 10, 11, 17  <b>Educación literaria:</b> 1-15  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1-12  <b>Escritura creativa:</b> 1-6  <b>Comentario de texto:</b></p>
<p><b>9.2.</b> Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p>		
<p><b>9.3.</b> Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos</p>		

<p>entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>para construir la interpretación de las obras literarias.</p>	<p>1-16</p>
---	--	-------------

<p><b>9.4.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul>	<p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3  <b>Constelaciones:</b> 1-8  <b>Lectura guiada:</b>  <i>Fuenteovejuna</i>  <b>Proyecto:</b> 1-7</p>
<p><b>9.5.</b> Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma.</p>		
<p><b>9.6.</b> Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.</p>		

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<p><b>Bloque 2.</b> <b>Estrategias</b></p>	<p><b>2.4. Comunicación e interacción oral</b></p>	<p>Antes de leer: 1, 2  Comprensión global e interpretación del texto: 1</p>

<b>comunicativas</b>		Comunicación. Las modalidades textuales (I): 1, 6 Consolidación y síntesis. Comunicación: 7, 19 Educación literaria: 1, 4, 7, 10 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 6 Comentario de texto: 1 Evaluación de conocimientos: 1, 2 Desarrollo de competencias: 1-3
	<b>2.5. Comprensión escrita</b> <b>2.6. Expresión escrita y multimodal</b>	Comprensión global e interpretación del texto: 1-8 Reflexión sobre el contenido y la forma: 9-12 Las modalidades textuales (I): 1-12 Consolidación y síntesis. Comunicación: 1-20 Educación literaria: 1, 4, 7, 10, 12, 13 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 5, 7, 8 Escritura creativa: 1, 2, 5, 6 Comentario de texto: 1-16 Evaluación de conocimientos: 1-7 Desarrollo de competencias: 1-3
<b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>		Comunicación: 1-15 Investigación: II La prosa barroca: 1-15 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-12 Escritura creativa: 1-6 Comentario de texto: 1-16 Evaluación de conocimientos: 1-7 Desarrollo de competencias: 1-3

## UNIDAD 11

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<b>1. Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.		
<b>1.5.</b> Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b> • Tipologías textuales y géneros discursivos. <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la</b>	<b>Comunicación. <i>Romeo y Julieta</i>:</b> 12-16 <b>Las modalidades textuales (II):</b> 2-6, 7, 12 <b>Consolidación y</b>

<p>manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y la lengua, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p><b>lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La implicación del emisor en los textos.</li> <li>• La expresión de la subjetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>• Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).</li> </ul>	<p><b>síntesis.</b>  <b>Comunicación:</b> 1, 5, 7  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 3, 5, 9  <b>Comentario de texto:</b> 11, 16  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 2</p>
<p><b>2. Comprensión oral y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>2.1.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G1: Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Comunicación. Romeo y Julieta:</b> 1  <b>Comunicación. Las modalidades textuales (II):</b> 10  <b>Consolidación y síntesis.</b>  <b>Comunicación:</b> 7  <b>Educación literaria:</b> 2, 6  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1, 4, 8  <b>Escritura creativa:</b> 2  <b>Comentario de texto:</b> 1</p>
<p><b>2.2.</b> Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p>		
<p><b>2.3.</b> Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias</p>		

entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.		
---	--	--

**3. Comprensión escrita y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

<p><b>3.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>• Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).</li> </ul>	<p><b>Comunicación. Romeo y Julieta:</b> 1-11  <b>Las modalidades textuales (II):</b> 2, 3, 6, 7, 10-12  <b>Consolidación y síntesis. Comunicación:</b> 1, 5-8, 10, 11  <b>Educación literaria:</b> 2, 3, 4, 6, 7, 10, 11  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1-4, 8  <b>Escritura creativa:</b> 1  <b>Comentario de texto:</b> 1-13  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-5</p>
<p><b>3.2.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p>		
<p><b>3.3.</b> Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>		

<p><b>3.4.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>		
<p><b>3.5.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.</li> <li>• Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.</li> <li>• Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.</li> </ul>	

<p><b>4. Expresión oral.</b> Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.</p>		
<p><b>4.1.</b> Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2  <b>Consolidación y síntesis.</b>  <b>Comunicación:</b> 3  <b>Educación literaria:</b> 1, 4  <b>Escritura creativa:</b> 5, 6  <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>4.2.</b> Producir discursos</p>	<p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización</b></p>	

<p>orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor.</p>		
<p><b>4.3.</b> Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.</p>	<p><b>informativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.</li> <li>• Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>• Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.</li> <li>• Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> </ul>	
<p><b>4.4.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2: Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discursos orales en situaciones</li> </ul>	

**5. Expresión escrita y multimodal.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

<p><b>5.1.</b> Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<p><b>Comunicación. Romeo y Julieta: 7</b>  <b>Investigación: I, II</b>  <b>Las modalidades textuales (II): 5, 9</b>  <b>Consolidación y síntesis.</b>  <b>Comunicación: 2, 4, 9</b>  <b>Educación literaria: 1, 5</b></p>
<p><b>5.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.</li> <li>• Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>• Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.</li> <li>• Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> </ul>	<p><b>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 2, 9</b>  <b>Escritura creativa: 1-4</b>  <b>Comentario de texto: 10, 16</b>  <b>Evaluación de conocimientos: 6</b>  <b>Desarrollo de competencias: 1-3</b></p>
<p><b>5.3.</b> Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La implicación del emisor en los textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>• Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).</li> <li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de diccionarios, manuales de</li> </ul>	

	<p>consulta y de correctores en soporte analógico o digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los signos de puntuación como</li> </ul>	
--	--	--

<p><b>5.4.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.</li> <li>• Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.</li> <li>• Presentación cuidada de las producciones escritas.</li> <li>• Elementos gráficos y paratextuales.</li> <li>• Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> </ul>	
---	---	--

**6. Interacción oral, escrita y multimodal.** Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.

<p><b>6.1.</b> Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>• Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2  <b>Consolidación y síntesis.</b>  <b>Comunicación:</b> 3  <b>Educación literaria:</b> 1, 4  <b>Escritura creativa:</b> 5, 6  <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>6.2.</b> Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		
<p><b>6.3.</b> Utilizar estrategias, de</p>		

manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.		
<b>7. Mediación oral, escrita y multimodal.</b> Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.		
<p><b>7.1.</b>Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<p><b>Bloque 1. Lengua y uso</b>  <b>Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2  <b>Consolidación y síntesis.</b>  <b>Comunicación:</b> 3  <b>Educación literaria:</b> 1, 4  <b>Escritura creativa:</b> 5, 6  <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>7.2.</b>Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de una cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<p><b>Sub-bloque 2.4.Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<p><b>7.3.</b>Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		
<b>8. Lectura autónoma.</b> Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.		
<p><b>8.1.</b>Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>  <b>Sub-bloque 3.1. Hábito lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.</li> <li>• Identidad lectora: valoración crítica de</li> </ul>	<p><b>Constelaciones:</b> 1-8  <b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La leyenda de Wallada</i></li> <li>• <i>Jeans</i></li> </ul>

vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.		
<b>8.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.	los textos y sobre la propia práctica de lectura. • Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. • Uso de la biblioteca escolar y pública.	• <i>Laila</i>
<b>8.3.</b> Compartir las experiencias de lectura, en diferentes soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	Círculo literario y lector. Participación en actos culturales. • Estrategias para la recomendación de las lecturas.	
<b>9. Competencia literaria.</b> Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.		
<b>9.1.</b> Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.	<b>Bloque 3. Lectura y literatura</b> <b>Sub-bloque 3.2. Literatura</b>	
<b>9.2.</b> Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.	• Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. • Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.	<b>Antes de leer:</b> 1, 2 <b>Comunicación. Romeo y Julieta:</b> 1-16 <b>Educación literaria:</b> 1-12
<b>9.3.</b> Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.	• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos. • Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.	<b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 1-9 <b>Escritura creativa:</b> 1-6 <b>Comentario de texto:</b> 1-16 <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3
<b>9.4.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje	• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y	<b>Constelaciones:</b> 1-8 <b>Lectura guiada:</b> <i>Fuenteovejuna</i>

y las características de los géneros, de manera autónoma.	manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.	
<b>9.5.</b> Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul>	
<b>9.6.</b> Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul>	<b>Proyecto:</b> 1-7

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>	<b>2.4. Comunicación e interacción oral</b>	Antes de leer: 1, 2 Comprensión global e interpretación del texto: 1 Comunicación. Las modalidades textuales (II): 10 Consolidación y síntesis. Comunicación: 3 Educación literaria: 1, 2, 4, 6 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 8 Escritura creativa: 2, 5, 6 Comentario de texto: 1 Desarrollo de competencias: 3
	<b>2.5. Comprensión escrita 2.6. Expresión escrita y multimodal</b>	Comprensión global e interpretación del texto: 1-8 Reflexión sobre el contenido y la forma: 9-11 Las modalidades textuales (II): 1-12 Consolidación y síntesis. Comunicación: 1, 2, 4-12 Educación literaria: 2, 3, 6, 7, 10, 11 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-3, 8, 9 Escritura creativa: 1-4 Comentario de texto: 1-16 Evaluación de conocimientos: 1-7 Desarrollo de competencias: 1, 2

<b>Bloque 3. Lectura y literatura</b>	Comunicación: 1-16 Investigación: I, II El teatro barroco: 1-12 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-9 Escritura creativa: 1-6 Comentario de texto: 1-16 Evaluación de conocimientos: 1-7 Desarrollo de competencias: 1-3
---------------------------------------	--

## UNIDAD 12

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<b>1. Multilingüismo e interculturalidad.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.		
<b>1.5.</b> Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, palabras, oraciones y textos de distintas como también de la formulación de hipótesis y la lengua, haciendo uso del metalenguaje. busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> </ul> <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La implicación del emisor en los textos.</li> <li>• La expresión de la subjetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>• Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).</li> </ul>	<b>Comunicación. Tartufo:</b> 9-14 <b>Comunicación. Los medios de comunicación y las redes sociales:</b> 4, 5, 8 <b>Consolidación y síntesis. Comunicación:</b> 1, 3, 8, 9-13 <b>Comentario de texto:</b> 9, 13, 14 <b>Escritura creativa:</b> 5, 6 <b>Evaluación de conocimientos:</b> 3, 4
<b>2. Comprensión oral y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el		

contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.		
<p><b>2.1.</b> Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1: Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Comunicación. <i>Tartufo</i>:</b> 1  <b>Educación literaria:</b> 1, 5, 9, 12  <b>Consolidación y síntesis.</b>  <b>Educación literaria:</b> 1, 5  <b>Escritura creativa:</b> 1  <b>Comentario de texto:</b> 1  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 5</p>
<p><b>2.2.</b> Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p>		
<p><b>2.3.</b> Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>		

<b>3. Comprensión escrita y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.		
<p><b>3.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un</li> </ul>	<p><b>Comunicación. <i>Tartufo</i>:</b> 1-11  <b>Comunicación. Los medios de comunicación y las redes sociales:</b> 1-10  <b>Consolidación y síntesis.</b>  <b>Comunicación:</b> 1-14  <b>Educación literaria:</b> 1, 5, 9, 12-14  <b>Consolidación y síntesis.</b></p>
<p><b>3.2.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la</p>		

<p>información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.</p>	<p>lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</p> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>• Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.</li> <li>• Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.</li> <li>• Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Educación literaria:</b> 1, 5-7  <b>Comentario de texto:</b> 1-14  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p><b>3.3.</b> Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>		
<p><b>3.4.</b> Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>		
<p><b>3.5.</b> Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>		

<p><b>4. Expresión oral.</b> Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.</p>		
<p><b>4.1.</b> Producir, con autonomía,</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p>	<p><b>Antes de leer:</b></p>

<p>discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.</li> <li>• Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>• Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.</li> <li>• Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2: Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.</li> <li>• Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</li> <li>• Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la</li> </ul>	<p>1, 2</p> <p><b>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 10</b></p> <p><b>Escritura creativa: 3</b></p>
<p><b>4.2.</b> Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor.</p>		
<p><b>4.3.</b> Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.</p>		
<p><b>4.4.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>		

	<p>oralidad formal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> </ul> <p><b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la</li> </ul>	
--	--	--

**5. Expresión escrita y multimodal.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.

<p><b>5.1.</b> Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>• Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<p><b>Comunicación.</b>  <b>Tartufo:</b> 1-11  <b>Comunicación.</b>  <b>Los medios de comunicación y las redes sociales:</b> 3,10  <b>Consolidación y síntesis.</b>  <b>Comunicación:</b> 6, 10, 11, 12, 13</p>
<p><b>5.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.</li> </ul>	<p><b>Educación literaria:</b> 6  <b>Consolidación y síntesis.</b>  <b>Educación literaria:</b> 10</p>
<p><b>5.3.</b> Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>• Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.</li> <li>• Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la</li> </ul>	<p><b>Escritura creativa:</b> 2-4  <b>Comentario de texto:</b> 13  <b>Desarrollo de competencias</b> : 2, 3</p>

	<p>comunicación.</p> <p><b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La implicación del emisor en los textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</li> <li>• Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e</li> </ul>	
--	--	--

<p><b>5.4.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.</p>	<p><b>Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.</li> <li>• Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.</li> <li>• Presentación cuidada de las producciones escritas.</li> <li>• Elementos gráficos y paratextuales.</li> <li>• Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e</li> </ul>	
---	---	--

	informal.	
<p><b>6. Interacción oral, escrita y multimodal.</b> Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.</p>		
<p><b>6.1.</b> Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>• Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2  <b>Comunicación. Los medios de comunicación y las redes sociales:</b> 10  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 10  <b>Escritura creativa:</b> 5</p>
<p><b>6.2.</b> Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		
<p><b>6.3.</b> Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>		
<p><b>7. Mediación oral, escrita y multimodal.</b> Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>		
<p><b>7.1.</b> Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<p><b>Bloque 1. Lengua y uso</b>  <b>Las lenguas y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2  <b>Comunicación. Los medios de comunicación y las redes sociales:</b> 10  <b>Consolidación y síntesis. Educación literaria:</b> 10  <b>Escritura creativa:</b> 5</p>

<p><b>7.2.</b>Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de una cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<p><b>Sub-bloque 2.4.Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G3: Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
<p><b>7.3.</b>Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		
<p><b>8. Lectura autónoma.</b> Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.</p>		
<p><b>8.1.</b>Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b></p> <p><b>Sub-bloque 3.1. Hábito lector</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.</li> <li>• Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.</li> <li>• Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.</li> <li>• Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.</li> <li>• Estrategias para la recomendación de las lecturas.</li> </ul>	<p><b>Constelaciones</b> : 1-8</p> <p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La leyenda de Wallada</i></li> <li>• <i>Jeans</i></li> <li>• <i>Laila</i></li> </ul>
<p><b>8.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p>		
<p><b>8.3.</b>Compartir las experiencias de lectura, en diferentes soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>		
<p><b>9. Competencia literaria.</b> Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.</p>		
<p><b>9.1.</b> Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<p><b>Bloque 3. Lectura y literatura</b></p> <p><b>Sub-bloque 3.2. Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</li> </ul>	<p><b>Antes de leer:</b> 1, 2</p> <p><b>Comunicación.</b> <i>Tartufo:</i> 1-14</p> <p><b>Educación literaria:</b> 1-16</p> <p><b>Consolidación y síntesis.</b> <b>Educación</b></p>
<p><b>9.2.</b> Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p>		

<p><b>9.3.</b> Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.</li> <li>• Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.</li> </ul>	<p><b>literaria:</b> 1-12  <b>Escritura creativa:</b> 1-5  <b>Comentario de texto:</b> 1-14  <b>Evaluación de conocimientos:</b></p>
--	---	--

<p><b>9.4.</b> Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>• Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>• Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</li> </ul>	<p><b>Lectura guiada:</b>  <i>Fuenteovejuna</i>  <b>Proyecto:</b> 1-7</p>
<p><b>9.5.</b> Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma.</p>		
<p><b>9.6.</b> Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.</p>		

## 2.9. UNIDADES DIDÁCTICAS 4º DE ESO

### UNIDAD 1

#### Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados

## **Competencias específicas**

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE 6, CE7, CE8, CE9

## **Criterios de evaluación vinculados**

1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5,  
4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1,  
7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6

## **Saberes básicos**

### **BLOQUE 1. LENGUA Y USO**

#### **Las lenguas y sus hablantes**

- Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno.
- Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.
- Variación lingüística.
- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
- Aproximación a las lenguas de signos.
- Reflexión interlingüística
- Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Fenómenos del contacto entre lenguas.
- Derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.
- Expresiones idiomáticas de la lengua.

### **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

#### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.
- Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.
- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.

#### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
- Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y

formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.

- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- La expresión de la subjetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### ***G1: Comprensión oral***

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### ***G2: Expresión oral***

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

#### ***G3: Interacción oral***

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

## Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.

## BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA

### Sub-bloque 3.1. Hábito lector

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

### Sub-bloque 3.2. Literatura

- Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

### **Organización**

#### **Secuenciación de actividades**

Comunicación. Antes de leer: actividades 1 y 2

Comunicación. Lectura *El oficio de vivir*: actividades 1-18

Comunicación.  
Investigación: actividades I y II

Las lenguas y sus hablantes.  
Lengua y sociedad: actividades 1-12

Consolidación y síntesis.  
Las lenguas y sus hablantes: actividades 1-6

Educación literaria. La

Literatura del siglo XVIII:  
actividades 1-16

Consolidación y síntesis.  
Educación literaria:  
actividades 1-8

Escritura creativa. El artículo  
enciclopédico: actividades  
1-6

Educación literaria.  
Comentario de texto. *El sí  
de las niñas*: actividades 1-  
14

Evaluación de  
conocimientos: actividades  
1-7

Desarrollo de  
competencias. La carta  
literaria: actividades 1-3

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comunicación oral	Antes de leer: 1, 2 Comunicación: 1 Educación literaria: 7, 14 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 5, 7 Escritura creativa: 6 Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 5 Comentario de texto: 1
	Comunicación escrita	Comunicación: 1-18 Investigación: 1 Las lenguas y sus hablantes: 7 Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 1, 3, 5 Educación literaria: 5, 12 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 5, 6 Escritura creativa: 3-5 Comentario de texto: 6 Evaluación de conocimientos: 7 Desarrollo de competencias: 1-3
Las lenguas y sus hablantes		Las lenguas y sus variedades: 1-12 Consolidación y síntesis. Las lenguas y sus hablantes: 1-6

	Evaluación de conocimientos: 3-7
<b>Educación literaria</b>	Comunicación: 1-18 Educación literaria: 1-16 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-8 Escritura creativa: 1-6 Comentario de texto:1-14 Evaluación de conocimientos: 1-4, 7 Desarrollo de competencias: 1-3

## UNIDAD 2

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE2, CE3, CE4, CE5, CE 6, CE7, CE8, CE9

#### **Criterios de evaluación vinculados**

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6

### **Saberes básicos**

## **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
- Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- La expresión de la subjetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### ***G1: Comprensión oral***

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### ***G2: Expresión oral***

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

#### ***G3: Interacción oral***

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y

corrección.

- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

### **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

#### **Sub-bloque 3.1. Hábito lector**

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas.

#### **Sub-bloque 3.2. Literatura**

- Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

<b>Organización</b>	Comunicación. Antes de leer: actividades 1 y 2 Comunicación. Lectura <i>Las desventuras del joven Werther</i> : actividades 1-18 Comunicación. Investigación: actividades I-III Reflexión sobre la lengua. Las palabras: estructura y procedimiento: actividades 1-20
---------------------	--

Consolidación y síntesis.  
Reflexión sobre la lengua:  
actividades 1-16

Educación literaria. El  
Romanticismo (I):  
actividades 1-12

Consolidación y síntesis.  
Educación literaria:  
actividades 1-6

Escritura creativa.  
Despedida poética:  
actividades 1-5

Educación literaria.  
Comentario de texto. *Rima*  
*XV*: actividades 1-14

Evaluación de  
conocimientos: actividades  
1-7

Desarrollo de  
competencias. Tertulia  
literaria: actividades 1-3

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comunicación oral	Antes de leer: 1, 2 Comunicación: 1 Educación literaria: 2, 5, 9 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 5 Escritura creativa: 1 Comentario de texto: 1 Desarrollo de competencias: 1-3
	Comunicación escrita	Comunicación: 1-15 Investigación: I Las lenguas y sus hablantes: 7 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:8 Consolidación y síntesis. Educación literaria:4 Escritura creativa:3-5 Desarrollo de competencias:2
Reflexión sobre la lengua		Las palabras: estructura y procedimientos de formación: 1-20 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-16 Evaluación de conocimientos: 5-7

## Educación literaria

Comunicación: 1-18  
El Romanticismo: 1-12  
Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-6  
Escritura creativa: 1-5  
Comentario de texto: 1-14  
Evaluación de conocimientos: 1-4

## UNIDAD 3

### *Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados*

#### **Competencias específicas**

CE2, CE3, CE4, CE5, CE 6, CE7, CE8, CE9

#### **Criterios de evaluación vinculados**

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6

### *Saberes básicos*

## **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
- Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- La expresión de la subjetividad en textos.

- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.
- Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en situaciones comunicativas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.
- Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical.

## **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

### **G1: Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **G2: Expresión oral**

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

### **G3: Interacción oral**

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

## **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos,

intención del autor y organización del contenido.

- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Hábito lector**

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas.

### **Sub-bloque 3.2. Literatura**

- Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

#### **Organización**

#### **Secuenciación de actividades**

Comunicación. Antes de leer: actividades 1 y 2

Comunicación. Lectura *Frankenstein*: actividades 1-15

Comunicación.  
 Investigación: actividades I y II  
 Reflexión sobre la lengua.  
 Las categorías gramaticales.  
 La oración simple (I):  
 actividades 1-13  
 Consolidación y síntesis.  
 Reflexión sobre la lengua:  
 actividades 1-16  
 Educación literaria. El Romanticismo (II): actividades 1-14  
 Consolidación y síntesis.  
 Educación literaria:  
 actividades 1-7  
 Escritura creativa. El relato de terror: actividades 1-4  
 Educación literaria.  
 Comentario de texto. *El día de difuntos de 1836*: actividades 1-14  
 Evaluación de conocimientos: actividades 1-7  
 Desarrollo de competencias. El libreto operístico: actividades 1-3

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comunicación oral	Antes de leer: 1, 2 Comunicación: 1 Educación literaria: 1, 7, 11 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 2, 5 Escritura creativa: 2, 4 Comentario de texto: 1 Desarrollo de competencias: 1-3
	Comunicación escrita	Comunicación: 1-15 Investigación: II Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:14 Consolidación y síntesis. Educación literaria:3 Escritura creativa:1-4

		Comentario de texto: 5 Desarrollo de competencias: 1-3
<b>Reflexión sobre la lengua</b>		Comunicación: 13-15 Las categorías gramaticales. La oración simple (I): 1-13 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-16 Comentario de texto: 6 Evaluación de conocimientos: 5-7
<b>Educación literaria</b>		Comunicación: 1-15 El Romanticismo: 1-14 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-7 Escritura creativa: 1-4 Comentario de texto: 1-14 Evaluación de conocimientos: 1-4 Desarrollo de competencias: 1-3

## UNIDAD 4

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE2, CE3, CE4, CE5, CE 6, CE7, CE8, CE9

#### **Criterios de evaluación vinculados**

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6

### **Saberes básicos**

## **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.
- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.

- Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- La expresión de la subjetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.
- Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en situaciones comunicativas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### ***G1: Comprensión oral***

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### ***G2: Expresión oral***

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.

- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

### **G3: Interacción oral**

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Hábito lector**

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas.

### **Sub-bloque 3.2. Literatura**

- Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales,

éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.

- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

<b>Organización</b>	<b>Secuenciación de actividades</b>
	Comunicación. Antes de leer: actividades 1 y 2
	Comunicación. Lectura <i>Añoranza</i> : actividades 1-20
	Comunicación. Investigación: actividades I-III
	Reflexión sobre la lengua. La oración simple (II): actividades 1-16
	Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: actividades 1-10
	Educación literaria. El realismo y el naturalismo: actividades 1-12
	Consolidación y síntesis. Educación literaria: actividades 1-5
	Escritura creativa. Episodios internacionales: actividades 1-5
	Educación literaria. Comentario de texto. <i>Miau</i> : actividades 1-14
Evaluación de conocimientos: actividades 1-7	
Desarrollo de competencias. La carta literaria: actividades 1-3	

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<b>Comunicación</b>	<b>Comunicación oral</b>	Antes de leer: 1, 2 Comunicación: 1 Educación literaria: 1, 4, 7, 9 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 2, 4

		Escritura creativa: 3 Comentario de texto: 1 Desarrollo de competencias: 1-3
	<b>Comunicación escrita</b>	Comunicación: 1-20 Investigación: II Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua:3 Educación literaria: 7 Consolidación y síntesis. Educación literaria:1, 4 Escritura creativa:1-5 Desarrollo de competencias: 1-3
<b>Reflexión sobre la lengua</b>		Comunicación: 16-20 La oración simple (II): 1-16 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 5-10 Comentario de texto: 3, 12 Evaluación de conocimientos: 5-7
<b>Educación literaria</b>		Comunicación: 1-20 El realismo y el naturalismo: 1-12 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-5 Escritura creativa: 1-5 Comentario de texto: 1-14 Evaluación de conocimientos: 1-4 Desarrollo de competencias: 1-3

## UNIDAD 5

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE2, CE3, CE4, CE5, CE 6, CE7, CE8, CE9

#### **Criterios de evaluación vinculados**

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6

### **Saberes básicos**

## **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.
- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación en red.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
- Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, reorganización de la información.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- La expresión de la subjetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causales.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nombrar el significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.
- Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en situaciones comunicativas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de la terminología sintáctica.
- Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### ***G1: Comprensión oral***

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### ***G2: Expresión oral***

- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

#### ***G3: Interacción oral***

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta el contexto comunicativo.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis de lectura, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención comunicativa.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

## BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA

### Sub-bloque 3.1. Hábito lector

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los procesos de lectura.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas.

### Sub-bloque 3.2. Literatura

- Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios de lecturas, con presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de los textos.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones de las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de construcción de la interpretación.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y expresión.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario (imitación, transformación, continuación).

### Organización

#### Secuenciación de actividades

Comunicación. Antes de leer: actividades 1 y 2

Comunicación. Lectura *Las flores del mal*: actividades 1-18

Comunicación. Investigación: actividades I y II

Reflexión sobre la lengua. La oración compuesta (I): actividades 1-19

Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: actividades 1-14

Educación literaria. La Literatura de Fin de Siglo: actividades 1-18

Consolidación y síntesis. Educación literaria: actividades 1-10

Escritura creativa. El artículo enciclopédico: actividades 1-4  
 Educación literaria. Comentario de texto. *Campos de Castilla*: actividades 1-10  
 Evaluación de conocimientos: actividades 1-7  
 Desarrollo de competencias. La carta literaria: actividades 1-3

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comunicación oral	Antes de leer: 1, 2 Comunicación: 1, 5, 7 Educación literaria: 1, 13, 15, 18 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 7 Escritura creativa: 1 Comentario de texto: 1, 2 Desarrollo de competencias: 1-3
	Comunicación escrita	Comunicación: 10 Investigación: I, II Reflexión sobre la lengua: 1 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 7, 12 Escritura creativa: 1-4 Desarrollo de competencias: 1-3
Reflexión sobre la lengua		Comunicación: 15-18 La oración compuesta (I): 1-19 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-14 Escritura creativa: 4 Comentario de texto: 5 Evaluación de conocimientos: 5-7 Desarrollo de competencias: 1
Educación literaria		Comunicación: 1-18 La literatura de Fin de Siglo: 1-18 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-10 Escritura creativa: 1-4 Comentario de texto: 1-10 Evaluación de conocimientos: 1-4 Desarrollo de competencias: 1-3

## UNIDAD 6

## **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

### **Competencias específicas**

CE2, CE3, CE4, CE5, CE 6, CE7, CE8, CE9

### **Criterios de evaluación vinculados**

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6

## **Saberes básicos**

### **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

#### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.
- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.

#### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
- Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

#### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- La expresión de la subjetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.

- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.
- Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en situaciones comunicativas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.

## **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

### ***G1: Comprensión oral***

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### ***G2: Expresión oral***

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

### ***G3: Interacción oral***

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

## **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

## **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### Sub-bloque 3.1. Hábito lector

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas.

### Sub-bloque 3.2. Literatura

- Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

<b>Organización</b>	<b>Secuenciación de actividades</b>
	Comunicación. Antes de leer: actividades 1 y 2
	Comunicación. Lectura <i>Seis personajes en busca de autor</i> : actividades 1-18
	Comunicación. Investigación: actividades I y II
	Reflexión sobre la lengua. La oración compuesta (II): actividades 1-8
	Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: actividades 1-10
	Educación literaria. El teatro anterior a 1936: actividades 1-12
	Consolidación y síntesis. Educación literaria: actividades 1-10
	Escritura creativa. Teatro onírico: actividades 1-4
	Educación literaria. Comentario de texto. <i>Lucas de bohemia</i> : actividades 1-12
Evaluación de conocimientos: actividades 1-7	
Desarrollo de competencias. El esperpento: actividades 1-3	

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comunicación oral	Antes de leer: 1, 2 Comunicación: 1

		<p>Educación literaria: 6, 10          Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 4, 8          Escritura creativa: 1, 4          Comentario de texto: 1          Desarrollo de competencias: 1-3</p>
	<b>Comunicación escrita</b>	<p>Comunicación: 8          Investigación: II          Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1          Educación literaria: 9          Consolidación y síntesis. Educación literaria: 8          Escritura creativa: 3          Desarrollo de competencias: 2</p>
<b>Reflexión sobre la lengua</b>		<p>Comunicación: 13-18          La oración compuesta (II): 1-8          Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-10          Escritura creativa: 3          Comentario de texto: 7-9          Evaluación de conocimientos: 5-7          Desarrollo de competencias: 2</p>
<b>Educación literaria</b>		<p>Comunicación: 1-18          El teatro anterior a 1936: 1-12          Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-10          Escritura creativa: 1-4          Comentario de texto: 1-12          Evaluación de conocimientos: 1-4          Desarrollo de competencias: 1-3</p>

## UNIDAD 7

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE 6, CE7, CE8, CE9

#### **Criterios de evaluación vinculados**

1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6

### **Saberes básicos**

## **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.
- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
- Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- La expresión de la subjetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.
- Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en situaciones comunicativas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y

transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.

## **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

### **G1: Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **G2: Expresión oral**

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

### **G3: Interacción oral**

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

## **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

## **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Hábito lector**

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

### **Sub-bloque 3.2. Literatura**

- Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual

inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.

- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

<b>Organización</b>	<b>Secuenciación de actividades</b>
	Comunicación. Antes de leer: actividades 1 y 2
	Comunicación. Lectura <i>La señora Dalloway</i> : actividades 1-20
	Comunicación. Investigación: actividades I-III
	Reflexión sobre la lengua. La oración compuesta (III): actividades 1-12
	Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: actividades 1-16
	Educación literaria. Las vanguardias y la generación del 14: actividades 1-18
	Consolidación y síntesis. Educación literaria: actividades 1-11
	Escritura creativa. Literatura oulipista: actividades 1-4
	Educación literaria. Comentario de texto. <i>Automoribunda</i> : actividades 1-12
Evaluación de conocimientos: actividades 1-7	
Desarrollo de competencias. Manifiesto artístico: actividades 1-3	

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<b>Comunicación</b>	<b>Comunicación oral</b>	Antes de leer: 1, 2 Comunicación: 1 Educación literaria: 1, 3, 4, 12, 14 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 5, 6, 8 Escritura creativa: 4 Comentario de texto: 1 Desarrollo de competencias: 1-3
	<b>Comunicación escrita</b>	Comunicación: 10 Investigación: II Educación literaria: 4, 8, 15 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 5, 6

	Escritura creativa: 3 Desarrollo de competencias: 2-3
<b>Reflexión sobre la lengua</b>	Comunicación: 15-20 La oración compuesta (III): 1-12 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-16 Evaluación de conocimientos: 6, 7 Desarrollo de competencias: 3
<b>Educación literaria</b>	Comunicación: 1-20 Las vanguardias y la generación del 14: 1-18 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-11 Escritura creativa: 1-4 Comentario de texto: 1-12 Evaluación de conocimientos: 1-5 Desarrollo de competencias: 1-3

## UNIDAD 8

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE2, CE3, CE4, CE5, CE 6, CE7, CE8, CE9

#### **Criterios de evaluación vinculados**

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6

### **Saberes básicos**

## **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.
- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
- Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y

formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.

- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- La expresión de la subjetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.
- Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en situaciones comunicativas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### ***G1: Comprensión oral***

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### ***G2: Expresión oral***

- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

#### ***G3: Interacción oral***

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Hábito lector**

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

### **Sub-bloque 3.2. Literatura**

- Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
  - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

### **Organización**

#### **Secuenciación de actividades**

Comunicación. Antes de leer: actividades 1 y 2

Comunicación. Lectura *Gabriel Rojas*: actividades 1-18

Comunicación. Investigación: actividades I y II

Reflexión sobre la lengua. La oración compuesta (IV: actividades 1-19)

Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: actividades 1-10  
 Educación literaria. La generación del 27: actividades 1-17  
 Consolidación y síntesis. Educación literaria: actividades 1-12  
 Escritura creativa. El cuento poético: actividades 1-4  
 Educación literaria. Comentario de texto. Si el hombre pudiera decir lo que ama: actividades 1-14  
 Evaluación de conocimientos: actividades 1-7  
 Desarrollo de competencias. Pódcast «Versos con faldas»: actividades 1-3

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comunicación oral	Antes de leer: 1, 2 Comunicación: 1 Educación literaria: 1, 4, 8, 11, 15 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 7, 11 Escritura creativa: 1, 4 Comentario de texto: 1 Evaluación de conocimientos: 1 Desarrollo de competencias: 1-3
	Comunicación escrita	Comunicación: 7 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 7 Educación literaria: 14 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 2, 6, 11 Escritura creativa: 2, 3 Comentario de texto: 8 Evaluación de conocimientos: 7 Desarrollo de competencias: 1
Reflexión sobre la lengua		Comunicación: 14-18 La oración compuesta (IV): 1-19 Consolidación y síntesis. Reflexión sobre la lengua: 1-10 Comentario de texto: 9 Evaluación de conocimientos: 5-7
Educación literaria		Comunicación: 1-18 La generación del 27: 1-17 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-12 Escritura creativa: 1-4 Comentario de texto: 1-14 Evaluación de conocimientos: 1-4 Desarrollo de competencias: 1-3

## UNIDAD 9

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE2, CE3, CE4, CE5, CE 6, CE7, CE8, CE9

#### **Criterios de evaluación vinculados**

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6

### **Saberes básicos**

## **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.
- Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.
- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- La expresión de la subjetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y

léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).

- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.

## **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

### ***G1: Comprensión oral***

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### ***G2: Expresión oral***

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

### ***G3: Interacción oral***

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

## **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

## **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### Sub-bloque 3.1. Hábito lector

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas.

### Sub-bloque 3.2. Literatura

- Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

### Secuenciación de actividades

Comunicación. Antes de leer: actividades 1-3

Comunicación. Lectura *Tierra y libertad*: actividades 1-20

Comunicación. Investigación: actividades I y II

Comunicación. La comunicación. El texto y sus propiedades: actividades 1-23

Consolidación y síntesis. Comunicación: actividades 1-18

Educación literaria. La poesía entre 1936 y 1975: actividades 1-14

Consolidación y síntesis. Educación literaria: actividades 1-10

Escritura creativa. Canción de soledad: actividades 1-4

Educación literaria. Comentario de texto. *Dos poemas*: actividades 1-15

Evaluación de conocimientos: actividades 1-7

Desarrollo de competencias. Versos en soledad: actividades 1-3

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comunicación oral	Antes de leer: 1, 2, 3 Comunicación. <i>Tierra y libertad</i> : 1, 10

		<p>Comunicación. <i>El texto y sus propiedades</i>: 13</p> <p>Consolidación y síntesis. Comunicación: 8</p> <p>Educación literaria: 1, 5, 8, 11</p> <p>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 2, 6</p> <p>Escritura creativa: 1, 4</p> <p>Comentario de texto: 1, 4</p> <p>Evaluación de conocimientos: 1</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p>
	<b>Comunicación escrita</b>	<p>Comunicación. <i>Tierra y libertad</i>: 12</p> <p>Comunicación. <i>El texto y sus propiedades</i>: 11, 14</p> <p>Consolidación y síntesis. Comunicación: 2, 5, 17</p> <p>Escritura creativa: 3</p> <p>Comentario de texto: 7</p> <p>Desarrollo de competencias: 2</p>
<b>Educación literaria</b>		<p>Comunicación. <i>Tierra y libertad</i>: 1-20</p> <p>Comunicación. <i>El texto y sus propiedades</i>: 13</p> <p>Consolidación y síntesis. Comunicación: 1, 10, 15</p> <p>La poesía entre 1936 y 1975: 1-14</p> <p>Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-10</p> <p>Escritura creativa: 1-4</p> <p>Comentario de texto: 1-15</p> <p>Evaluación de conocimientos: 1-5</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p>

## UNIDAD 10

### Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados

#### Competencias específicas

CE2, CE3, CE4, CE5, CE 6, CE7, CE8, CE9

#### Criterios de evaluación vinculados

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1,

## **Saberes básicos**

### **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

#### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.
- Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.
- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.

#### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
- Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

#### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- La expresión de la subjetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.

- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### ***G1: Comprensión oral***

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### ***G2: Expresión oral***

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

#### ***G3: Interacción oral***

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Hábito lector**

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de

los textos leídos.

- Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas.

### Sub-bloque 3.2. Literatura

- Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

#### Organización

#### Secuenciación de actividades

- Comunicación. Antes de leer: actividades 1 y 2
- Comunicación. Lectura *Memorias de Adriano*: actividades 1-16
- Comunicación. Investigación: actividades I y II
- Comunicación. Las modalidades textuales: actividades 1-10
- Consolidación y síntesis. Comunicación: actividades 1-16
- Educación literaria. La novela entre 1936 y 1975: actividades 1-15
- Consolidación y síntesis. Educación literaria: actividades 1-10
- Escritura creativa. El realismo mágico: actividades 1-4
- Educación literaria. Comentario de texto. *Nada*: actividades 1-16
- Evaluación de conocimientos: actividades 1-7
- Desarrollo de competencias. Capítulos flotantes: actividades 1-3

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comunicación oral	Antes de leer: 1, 2 Comunicación. <i>Memorias de Adriano</i> : 1, 10 Educación literaria: 1, 5, 10, 13 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 2, 7, 9 Escritura creativa: 4

		Comentario de texto: 1 Escritura creativa: 4
	<b>Comunicación escrita</b>	Comunicación. <i>Memorias de Adriano</i> : 8, 11 Investigación: I Comunicación. <i>Las modalidades textuales</i> : 3, 10 Consolidación y síntesis. Comunicación: 7, 11, 14 Educación literaria: 7 Escritura creativa: 3 Desarrollo de competencias: 1
<b>Educación literaria</b>		Comunicación. <i>Memorias de Adriano</i> : 1-16 Consolidación y síntesis. Comunicación: 1-6, 9-11 La novela entre 1936 y 1975: 1-15 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-10 Escritura creativa: 1-4 Comentario de texto: 1-16 Evaluación de conocimientos: 1-5 Desarrollo de competencias: 1-3

## UNIDAD 11

### Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados

#### Competencias específicas

CE2, CE3, CE4, CE5, CE 6, CE7, CE8, CE9

#### Criterios de evaluación vinculados

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6

### Saberes básicos

## BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

### Sub-bloque 2.1. Saberes comunes

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.
- Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.
- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.

### Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias

## **específicas**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
- Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- La expresión de la subjetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### ***G1: Comprensión oral***

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### ***G2: Expresión oral***

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no

verbal.

### **G3: Interacción oral**

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Hábito lector**

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas.

### **Sub-bloque 3.2. Literatura**

- Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción

- en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

<b>Organización</b>	<b>Secuenciación de actividades</b>
	Comunicación. Antes de leer: actividades 1 y 2
	Comunicación. Lectura <i>Esperando a Godot</i> : actividades 1-12
	Comunicación. Investigación: actividades I y II
	Comunicación. Los géneros discursivos (I): actividades 1-14
	Consolidación y síntesis. Comunicación: actividades 1-7
	Educación literaria. El teatro entre 1936 y 1975: actividades 1-12
	Consolidación y síntesis. Educación literaria: actividades 1-10
	Escritura creativa. Escritura de monólogos: actividades 1-4
Educación literaria. Comentario de texto. <i>Historia de una escalera</i> : actividades 1-15	
Evaluación de conocimientos: actividades 1-7	
Desarrollo de competencias. Diálogo dramatizado: actividades 1-3	

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<b>Comunicación</b>	<b>Comunicación oral</b>	Antes de leer: 1, 2 Comunicación. <i>Esperando a Godot</i> : 1 Educación literaria: 1, 5, 7, 10 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 5, 8, 9 Escritura creativa: 1, 4 Comentario de texto: 1 Desarrollo de competencias: 1-3
	<b>Comunicación escrita</b>	Comunicación. <i>Los géneros discursivos (I)</i> : 3, 8, 13, Consolidación y síntesis. Comunicación: 2, 6 Educación literaria: 6, 8 Escritura creativa: 3 Desarrollo de competencias: 2
<b>Educación literaria</b>		Comunicación. <i>Esperando a Godot</i> : 1-20 Comunicación. <i>Los géneros discursivos (I)</i> : 13 Consolidación y síntesis. Comunicación: 1, 10, 15 El teatro entre 1936 y 1975: 1-14 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-10

	Escritura creativa: 1-4 Comentario de texto: 1-15 Evaluación de conocimientos: 1-5 Desarrollo de competencias: 1-3
--	---

## UNIDAD 12

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE2, CE3, CE4, CE5, CE 6, CE7, CE8, CE9

#### **Criterios de evaluación vinculados**

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6

### **Saberes básicos**

## **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.
- Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.
- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
- Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.
- Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La implicación del emisor en los textos.
- La expresión de la subjetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### ***G1: Comprensión oral***

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### ***G2: Expresión oral***

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

#### ***G3: Interacción oral***

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Hábito lector**

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas.

### **Sub-bloque 3.2. Literatura**

- Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

#### **Organización**

#### **Secuenciación de actividades**

Comunicación. Antes de leer: actividades 1 y 2

Comunicación. Lectura *El cuento de la criada*: actividades 1-22

Comunicación. Investigación: actividades I y II

Comunicación. Los géneros discursivos (II): actividades 1-6

Consolidación y síntesis. Comunicación: actividades 1-7

Educación literaria. La Literatura en la democracia: actividades 1-7

Consolidación y síntesis. Educación literaria: actividades 1-10

Escritura creativa. El videopoema: actividades 1-4

Educación literaria. Comentario de texto. *Soldados de Salamina*: actividades

1-14

Evaluación de conocimientos: actividades 1-7

Desarrollo de competencias. Relato distópico: actividades 1-3

BLOQUES CURRICULARES		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comunicación oral	Antes de leer: 1, 2 Comunicación. <i>El cuento de la criada</i> : 1 Consolidación y síntesis. Comunicación: 5 Educación literaria: 1, 3, 6, 7 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1, 5, 8 Escritura creativa: 4 Comentario de texto: 1 Desarrollo de competencias: 3
	Comunicación escrita	Comunicación. <i>El cuento de la criada</i> : 10 Comunicación. <i>Los géneros discursivos (II)</i> : 1-5 Consolidación y síntesis. Comunicación: 2-4 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 6 Escritura creativa: 3 Comentario de texto: 8 Desarrollo de competencias: 1, 2
Educación literaria		Comunicación. <i>El cuento de la criada</i> : 1-22 Consolidación y síntesis. Comunicación: 1, 2 La literatura en democracia: 1-7 Consolidación y síntesis. Educación literaria: 1-10 Escritura creativa: 1-4 Comentario de texto: 1-14 Evaluación de conocimientos: 1, 4 Desarrollo de competencias: 1-3

## 2.11. PROGRAMACIÓN CURSO 2º DE PDC (4º ESO)

### 4 t PDF – Àmbit Sociolingüístic

#### 1. Concreció curricular de la matèria:

Socials , Castellà i Valencià

## 1.1 Elements curriculars del nivell:

4 t PDC

### 1.1.1. Competències específiques:

#### Competència específica + Criteris d'avaluació

#### COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 1. MULTILINGÜÍSME I INTERCULTURALITAT

1.1. Identifica i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics amb una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultura i lingüística a partir de les anàlisis de la diversitat lingüística de l'entorn social i la reflexió envers els fenòmens del contacte entre llengües i la indagació dels drets lingüístics individuals i col·lectius.
1.2.Reconéixer i valorar les llengües d'Espanya i les varietats dialectals . Explicar l'orige , el desenvolupament històric i sociolingüístic,tot contrastant els aspectes lingüístics i discursius en les manifestacions orals , escrites i multimodals.

#### COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 2. COMPRENSIÓ ORAL I MULTIMODAL

2.1. Copsar documents clars , detallats , estructurats , comprensibles , coherents i adequats a la situació comunicativa sobre assumptes quotidians , de rellevància personal o interès públic, amb l'objectiu de narrar , argumentar i informar ,en diferents suports utilitzants estratègies de planificació , control i cooperació.
--

2.2. Comprendre el sentit global , l'estructura i la informació més rellevant d'acord amb les necessitats comunicatives i la intenció de l'emissor en textos orals i multimodals de diferents àmbits .

### COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 3. COMPREENSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

3.1. Realitzar exposicions i argumentacions orals complexes planificades sobre temes d'interés personal , social , educatiu i professional d'acord amb les convencions pròpies dels diverses gèneres discursius, amb fluïdesa , cohesió i adequació i emprant el registre adequat.

3.2. Participar de manera activa i adequada en interaccions orals informals , en el treball en equip i en situacions orals formals de caràcter dialogat , amb actitud d'escolta activa i estratègies de cooperació conversacional i cortesia lingüística.

### COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 4. EXPRESSIÓ ORAL

4.1. Valorar críticament el contingut i la forma de textos de certa complexitat tot avaluant la qualitat i la fiabilitat , així com també l'eficàcia dels procediments lingüístics emprats.

4.2. Comprendre i interpretar el sentit global , l'estructura , la informació més rellevant i la intenció de l'emissor de textos escrits i multimodals de certa complexitat que respondran a diversos prop+osits de lectura .

## COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 5. EXPRESSIÓ ESCRITA I MULTIMODAL

5.1.	Planificar la redacció de textos escrits i multimodals d'acord amb la situació comunicativa , el destinatari , el propòsit o el canal ; redactar esborranys i revisar-los mitjançant el diàleg entre iguals i eines de consulta per tal de presentar un text coherent i cohesionat amb el registre adequat.
5.2.	Incorporar procediments per a enriquir els textos atenent a aspectes discursius , lingüístics i d'estil , amb precisió lèxica i corecció ortogràfica i gramatical.

## COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 6. INTERACCIÓ ORAL , ESCRITA I MULTIMODAL

6.1.	Localitzar , seleccionar i contrastar informació de manera progressivament autònoma procedent de diverses fonts tenint en compte la seua fiabilitat , organitzar-la i integrar-la en esquemes propis , i reelaborar-la per a comunicar-la de manera creativa i amb un punt de vista crític.
6.2.	Elaborar treballs de recerca de manera progressivament autònoma en diferents suports sobre temes d'interés acadèmic , personal o social a partir de la informació seleccionada.
6.3.	Adoptar hàbits d'ús crític , segur , sostenible o saludable de les tecnologies digitals respecte a la recerca i a la comunicació de la informació.

## COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 7. MEDIACIÓ ORAL, ESCRITA I MULTIMODAL

7.1.	Mostrar interès per participar en la solució de problemes de comprensió recíproca entre parlants de llengües o varietats lingüístiques diferents, sobre assumptes diversos de l'àmbit personal, social, educatiu i professional.
7.2.	Comprendre, comunicar, descriure i parafrasejar textos d'una certa complexitat en diferents suports, o explicar conceptes, de manera oral o escrita, combinant el seu repertori lingüístic.
7.3.	Seleccionar i aplicar, de manera autònoma, estratègies de simplificació, adaptació i reformulació de la llengua, que faciliten la comprensió i expressió oral i escrita de la informació en diferents llengües del seu repertori lingüístic.

#### COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 8. LECTURA AUTÒNOMA

8.1.	Llegir de manera autònoma textos seleccionats d'acord amb els seus gustos , interessos i necessitats i deixar constància del progrés del propi itinerari lector i cultural explicant els criteris de selecció de les lectures , les formes d'accés a la cultura literària i l'experiència de lectura.
8.2.	Compartir l'experiència de lectura en suports diversos relacionant el sentit de l'obra amb la pròpia experiència biogràfica , lectora i cultural.

#### COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 9. COMPETÈNCIA LITERÀRIA

9.1.	Explicar i argumentar la interpretació de les obres llegides a
------	--

partir de l'anàlisi de les relacions internes dels seus elements constitutius amb el sentit de l'obra i de les relacions externes del text amb el seu context sociohistòric .
9.2. Establir de manera progressiva i autònoma vincles entre els textos llegits i altres textos llegits orals , escrits o multimodals i altres manifestacions artístiques i culturals pel que fa a temes , tòpics , estructures , llenguatge i valors ètics i estètics.
9.3. Crear textos personals o col·lectius amb intenció literària i consciència d'estil , amb distints suports i amb l'ajuda d'altres llenguatges artístics i audiovisuals , a partir de la lectura d'obres o fragments significatius tot utilitzant les convencions formals de diversos gèneres i estils literaris.
9.4. Organitzar i participar en manifestacions literàries, recitals i representacions teatrals.

#### COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 10 .

10.1. Identificar i desterrar els usos discriminatòris de la llengua , els abusos de poder mitjançant la paraula i els usos manipuladors del llenguatge a partir de la reflexió i l'anàlisi dels elements lingüístics , textuals i discursius utilitzats , així com dels elements no verbals de la comunicació.
10.2. Utilitzar estratègies per la resolució dialogada dels conflictes i la recerca de consensos ,tant en l'àmbit personal com educatiu i social.

#### COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 11.

11.1.	Elaborar continguts propis en distins formats per mitjà d'aplicacions i estratègies de recollida i representació de dades més complexes , utilitzant i contrastants críticament fonts fiables analògiques i digitals relacionades amb els esdeveniments i processos dels segles XVIII i XIX.
11.2.	Establir connexions i relacions entre els coneixements i informacions adquirits , elaborant síntesis interpretatives i explicatives , mitjançant informes , estudis o dosiers informatius que reflectisquen un domini i consolidació dels continguts tractats.
11.3.	Transfeir adequadament la informació i el coneixement per mitjà de narracions , pòsters , presentació , exposicions orals , mitjans audiovisuals ,etc.

## COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 12

12.1.	Generar productes originals i creatius mitjançant le reelaboració de coneixements previs amb estratègies d'investigació que permeten explicar problemes actuals i passats de la humanitat a diferents escales temporals i espacials ,des d'esdeveniments locals a fets globals utilitzant conceptes , situacions i dades rellevants.
12.2.	Produir i expressar judicis i arguments personals crítics de forma oberta i respectuosa,

## COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 13

13.1.	Conéixer els Objectius de Desenvolupament Sostenible , realitzant propostes que contrubuisquen als coneixements assolits per mitjà de projectes d'investigació i incidint en l'ús de mapes , altres representacions gràfiques així com la interpretació d'imatges.
13.2.	Situar i localitzar sobre mapes els principals elements de l'entorn geogràfic , des d'una dimensió local i regional fins a una escala europea i mundial.
13.3.	Aplicar mitjans i desenvolupar projectes d'investigació incidint en l'ús de Tecnologia Digital per a la investigació històrica , geogràfica i artística.
13.4.	Entendre i afrontar , des d'un enfocament ecosocials , problemes i desafiaments passats , actuals o futurs de les societats contemporànies.
13.5.	Elaborar , utilitzar i interpretar seqüències cronològiques complexes per a identificar , comparar i relacionar fets i processos diversos (econòmics,polítics i culturas) en diferents períodes i llocs històrics (simultaneïtat , duració i causes) , emprant conceptes i terminologia específica de l'àmbit de la Història i de la Geografia.
13.6.	Elaborar línies del temps sobre fets , processos i períodes relacionados amb els segles XVIII i XIX , amb els quals es pose de manifest la importància del domini de la seqüència cronològica per a poder enterndre l'evolució social , política , econòmica i cultural de la humanitat.
13.7.	Analitza processos de canvi històric i comparar casos de la història i la geografia per mitjà de l'ús de fonts d'informació diverses atenent a les transformacions de curta i llarga durada , les continuïtats en diferents períodes i llocs.

#### COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 14

14.1.	Identificar els elements de l'entorn i comprendre els seu funcionament com a sistema complex per mitjà d'una anàlisi multicasual de les seues relacions naturals i humanes , presents i
-------	---

passades .

14.2. Fomentar comportaments i accions que contribuïssin a la conservació i la millora de l'entorn natural , rural i urbà orientats a assolir un desenvolupament sostenible , defensant l'accés universal , just i equitatiu als recursos del planeta.

#### COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 15

15.1. Conèixer , valorar i practicar responsabilitats , deures i drets d'acord amb el nostre ordenament jurídic i la posada en valor de la nostra memòria democràtica contribuint a la defensa dels nostres valors constitucionals.

15.2. Reconèixer moviments i causes que generen una consciència solidària en la societat i treballant per a eliminar la desigualtat , especialment per qüestió de gènere , i per fomentar estratègies de participació , treball en equip , mediació i resolució pacífica de conflictes.

#### COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 16.

16.1. Regutjar actituds discriminatòries i reconèixer la riquesa de la diversitat , a partir de l'anàlisi de la relació entre els aspectes geogràfics , històrics , ecosocials i culturals que han conformat la societat globalitzada i multicultural actual i del coneixement de l'aportació dels moviments en defensa dels drets de les minories i en favor de la inclusió i la igualtat , especialment de les dones i els col·lectius més discriminats.

16.2. Contribuir al benestar individual i col·lectiu per mitjà de l'exposició i pràctica d'iniciatives que promouen un compromís actiu en els valors comuns , la millora de l'entorn i els serveis a la comunitat.

#### COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 17

17.1.	Reconéixer els trets que conformen la identitat pròpia i dels altre , la riquesa de les identitats múltiples per mitjà de fundaments geogràfics , històrics , artístics , reconeixement de les seues	l'anàlisi de ideològics i lingüístics i el expressions culturals.
17.2.	Conéixer i contribuir a conservar el patrimoni material i immaterial comú adoptant compromisos i accions orientades a la i solidaritat territorial de la comunitat política , els la Declaració de los Derechos	cohesió valors de l'europisme i de Humanos.

### COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 18

18.1.	Adoptar un paper actiu i compromés amb l'entorn, d'acord amb aptituds , aspiracions , interessos i valors propis , a partir de crític de la realitat econòmica , de la distribució adopció d'hàbits saludables , humana i altres éssers	l'anàlisi i la gestió del treball i la sostenibles i respetuosos amb la dignitat vius , així com la reflexió ètica dels usos de la tecnologia i la gestió del temps lliure.
18..2.	Reconéixer les iniciatives de la societat civil , reflectides en associacions i entitats socials , adoptant actituds de transformació en l'àmbit local i comunitari , relacions intergeneracionals.	participació i especialment en l'àmbit de les

### COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 19.

19.1.	Interpretar i explicar de forma argumentada la connexió d'Espanya amb els grans processsos històrics des del segle XVIII fins l'actualtat , valorant el que ha suposat per a la seua i assenyalant les aportacions dels seus habitants al com les aportacions de l'Estat i mundial	evolució i llarg de la història , així les institucions a la cultura europea i
-------	---	--

19.2.	Contribuir a la consecució d'un món més segur , just , solidari i sostenible , per mità de l'anàlisis dels principals conflictes des del segle XVIII fins l'actualitat.
-------	---

### Sabers bàsics de l'Àmbit Lingüístic (Valencià i Castellà )

<b>Bloc 1. Llengua i ús</b>	
Plurilingüisme, les famílies	lingüístiques i les llengües del món.
Variació lingüística.	
Desenvolupament sociohistòric de	les llengües d'Espanya.
Estratègies d'exploració i Fenòmens	qüestionament de prejudicis i estereotips lingüístics. del contacte entre llengües
Drets lingüístics i la seua	expressió en lleis i declaracions institucionals.
<b>Bloc 2 . Estratègies comunicatives</b>	
Estratègies per a adaptar el caràcter discurs a la situació comunicativa: grau de formalitat i públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d'intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació.	
Tipologies textuais i gèneres	discursius.
Gèneres discursius propis de motivació i l'entrevista de treball.	l'àmbit professional: el currículum, la carta de
Propietats textuais: coherència,	cohesió i adequació.
Estratègies de detecció i ús	d'un llenguatge verbal i icònic no discriminatori.

Estratègies de reflexió sobre el autocorrecció.	procés d'aprenentatge, autoavaluació i
<b>2.1. Alfabetització</b>	<b>informativa</b>
Hàbits i conductes per a la	comunicació segura en entorns virtuals.
Xarxes socials i mitjans de manipulació i vulneració de la privacitat en la xarxa.	comunicació. Etiqueta digital. Riscos de desinformació,
Anàlisi de la imatge i elements multimodals.	paratextuals dels textos iconicoverbals i
Usos de l'escriptura per a conceptuals, resums.	l'organització del pensament: notes, esquemes, mapes
Estratègies de cerca i ús en formats, amb	fonts documentals diverses i amb diferents suports i criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència.
Utilització de la biblioteca i	dels recursos digitals.
Eines digitals per al treball	col·laboratiu i la comunicació.
<b>2.2. Reflexió sobre la llengua</b>	
Adequació del registre a la	situació de comunicació.
Cohesió: connectors textuais distributius, de	temporals, explicatius, d'ordre i de contrast, causa, de conseqüència, de condició i d'hipòtesi.
Cohesió: mecanismes de referència pronominals) i lèxics repeticions i el·lipsis).	interna gramaticals (substitucions (nominalitzacions i hiperònims de significat abstracte, sinònims,
Ús coherent de les formes verbals	en els textos.
Correlació temporal en la	coordinació i subordinació d'oracions.

Correcció lingüística i revisió	ortogràfica i gramatical dels textos.
Ús de diccionaris, manuals de	consulta i correctors en suport analògic o digital.
Els signes de puntuació com a relació amb el	significa. mecanisme organitzador del text escrit. La seua
Observació, comparació i	manipulació d'estructures lingüístiques.
Formes gramaticals i funcions	sintàctiques.
Relació entre els esquemes transformació d'enunciats i ús de la terminologia sintàctica.	semàntic i sintàctic de l'oració simple. Observació i
Procediments d'adquisició i	formació de paraules: els canvis en el seu significat.
<b>2.3. Comunicació</b>	<b>i interacció oral</b>
G1: Comprensió oral.	
Estratègies de comprensió oral: selecció	sentit global del text i relació entre les seues parts, i retenció de la informació rellevant
G2: Expressió oral.	
Discursos orals en situacions	comunicatives de caràcter formal.
Trets discursius i lingüístics de	l'oralitat formal.
Estratègies d'expressió oral:	interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal.
G3: Interacció oral	
Estratègies de comprensió oral: selecció	sentit global del text i relació entre les seues parts, i retenció de la informació rellevant.
Interaccions orals en situacions	comunicatives de caràcter formal i informal.

Estratègies de cortesia	lingüística i cooperació conversacional.
<b>2.5. Comprensió escrita</b>	
Estratègies de comprensió hipòtesis	lectora : coneixements previs, objectius de lectura, per mitjà d'informació paratextual, tipologia, gènere i estructura del text. Identificació del tema, tesi, idea principal, arguments, intenció de l'autor i organització del contingut.
Valoració de la forma i el	contingut del text.
<b>2.6. Expressió escrita i multimodal</b>	
Estratègies del procés revisió i correcció.	d'escriptura i multimodal: planificació, textualització,
Aplicació de les normes	ortogràfiques i gramaticals. Propietat lèxica.
Presentació cuidada de les	produccions escrites.
Interaccions escrites en situacions	comunicatives de caràcter formal i informal.

## Sabers bàsics de l'Àrea de Socials

<b>Bloc</b>	<b>1:</b>	<b>Geografia</b>
<b>Mètodes</b>	<b>i tècniques de geografia</b>	

Metodologies	de treball i vocabulari específic de la geografia.
Identificació i interpretació	i contrast de fonts de la geografia. Tècniques d'anàlisi i interpretació
Tècniques mitjançant les TIC.	bàsiques de cerca i tractament de la informació geogràfica
<b>Bloc</b>	<b>2: Història</b>
<b>2.1.Mètodes</b>	<b>i tècniques d'Història</b>
Metodologies	de treball i vocabulari específic historiogràfic.
Identificació i interpretació historiogràfica.	i contrast de fonts de la Història. Tècniques d'anàlisi i interpretació historiogràfica.
Ubicació	espacial i temporal dels fets històrics. El còmput actual del temps històric en la historiografia. Cronologia i periodització.
Tècniques mitjançant les TIC.	bàsiques de cerca i tractament de la informació històrica
<b>2.2.</b>	<b>Història Moderna</b>
La monàrquic i Il·lustració	revolució científica. El segle de les llums: absolutisme
Crisi	de l'Antic Règim. La Revolució Francesa, altres revolucions liberals i les seues repercussions.
<b>2.3.</b>	<b>Història Contemporània</b>
Revolució	Industrial i industrialització: canvis socioeconòmics a Europa a l'inici del segle XIX.
Liberalisme	i nacionalisme. Revolucions i nous estats nacionals a l'Europa

	del segle XIX.
La	segona Revolució Industrial. L'imperialisme colonial.
La	construcció i la consolidació de l'estat liberal a Espanya. Societat i economia de l'Espanya del segle XIX.
La	crisi de la Restauració a Espanya, la dictadura i la Segona República.
Causes	i conseqüències de la Primera Guerra Mundial. La Revolució Russa.
L'Europa	d'entreguerres i la crisi del 29. Causes i conseqüències de la Segona Guerra Mundial. L'Holocaust.
El	món després de la Segona Guerra Mundial: la guerra freda i la descolonització d'Àsia i Àfrica.
El	procés històric de construcció de la Unió Europea.
La	Guerra Civil i la dictadura franquista.
La	Transició. L'Espanya de la democràcia. La memòria democràtica.
El	moviment feminista: les quatre onades de la lluita per la igualtat de gènere. Dones de la història moderna i contemporània.
El	món després de la caiguda del mur de Berlín. El segle XXI.
<b>Bloc</b>	<b>3 : Història de l'art</b>
Metodologies	de treball i vocabulari de la història de l'art.
Art	dels segles XVIII i XIX. Academicisme enfront de Romanticisme.

La	ruptura de la tradició artística: l'impressionisme i les avantguardes històriques.
Moviments	artístics posteriors a la Segona Guerra Mundial.
<b>Bloc</b>	<b>4 :Compromís Social i Cívic</b>
<b>4.1.</b>	<b>Exercici de la ciutadania</b>
Aprofitament	crític de les tècniques d'alfabetització informacional en geografia i història.
Hàbits	democràtics. Exercici dels drets i els deures de la ciutadania. Instruments per a la resolució pacífica de conflictes. Defensa i pràctica activa.
Detecció	i rebuig de les situacions socials iniquès i injustes en el món actual i en la història moderna i contemporània
<b>4.2.</b>	<b>Sostenibilitat</b>
Hàbits	personals de vida i consum per al compromís amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible.
Les	bases de la solidaritat internacional. La cooperació i l'ajuda al desenvolupament.
<b>4.3.</b>	<b>Identitat i patrimoni</b>
La	resiliència i la pràctica de la tolerància activa. Els valors de l'europèisme i la ciutadania europea.
La	valoració i el gaudi del patrimoni com a bé social i identitari.

### 1.1.2. Valoració general del progrés de l'alumnat

Instruments de recollida d'informació:

Interpel·lació directa a l'aula: enquestes, qüestionaris i posades en comú.

Observació sistemàtica a l'aula: intervencions a classe, realització de les tasques i realització i revisió del quadern.

Lectures.

Proves objectives específiques (orals i escrites).

Rúbriques.

Elaboració de resums i esquemes.

Treballs optatius de recerca i aprofundiment.

Exposicions orals.

### Críteris de qualificació qualitativa i quantitativa

CASTELLÀ	VALENCIÀ	SOCIALS
-Prueba de saberes básicos 70%	- Prueba de saberes básicos 70%	-Prueba de saberes básicos 80%
- Dossier d'activitats avaluables d'acord amb els continguts del temari i treball a classe 15%	- Dossier d'activitats avaluables d'acord amb els continguts del temari i treball a classe 15%	- Quadern de treball de l'alumnat i situacions d'aprenentatge 20%

-Dossier activitats compensió lectora 15%	-Dossier activitats interactives 15%	
---	--	--

L'avaluació serà contínua i ponderada.

El valor de la primera 25% i la segona avaluació serà d'un 35% cadascuna, mentre que l'última comptarà un 40% en l'avaluació final.

La nota de l'àmbit sociolingüístic serà una única nota que reflectirà la qualificació de les tres matèries que la integren.

Construcció de la nota : les assignatures de Castellà i Valencià tindran un valor d'un **35%** cadascuna i la de Socials **30%**.

Aquests percentatges anteriors seran explicats a l'alumnat a principi de curs. Si per qualsevol motiu en alguna avaluació no s'aplicaren tots els apartats i, per tant, variara el sistema de qualificació, els canvis serien exposats prèviament.

Els decimals superiors a 0,50 s'arredoniran a l'enter superior si ho considera oportú el docent. Per davall de 5 (i per tant suspés) només s'arredonirà a partir de 4,75 si el professor/-a considera que l'alumne ha treballat contínuament durant el curs, ha mostrat interès i un comportament respectuós.

Les errades ortogràfiques podran descomptar fins a 1 punt màxim.

L'alumnat que no assistisca (segons el que estableix la normativa), pot perdre el dret a l'avaluació contínua i ordinària. En eixe cas, caldrà que supere unes proves extraordinàries.

L'alumnat amb assignatures pendents , podrà recuperar-les en la convocatòria que establisca cada departament. En el cas de no recuperar-les es tindrà en compte la trajectòria de l'alumne en aquest curs i l'assoliment de les competències corresponents a aquest nivell.

### **Mesures de resposta educativa per a la inclusió**

Per mitjà del Pla d'Acció Tutorial, incidir en aspectes com la resolució de conflictes (TEI i Pla de Mediació), una educació sexual adequada que respecte totes les opcions i evite la discriminació , l'assetjament, la violència de gènere o el ciberacaçament.

La participació activa de les famílies en prevenció i elaboració de situacions de risc o emergència sanitària.

Mitjançant la sensibilització i la informació, aconseguir un alumnat actiu que s'implique en aspectes com: la prevenció de la violència (Dia de la Pau), la mediació intercultural (Dia dels drets Humans), el respecte al medi ambient, la igualtat (Dia de la Dona).

Les mesures per al tractament de les necessitats educatives específiques de l'alumnat dins l'aula es contemplen en la nostra programació des de tres plànols diferents:

En la programació i en la metodologia, on cal tindre en compte que el ritme d'aprenentatge i el rendiment de l'alumnat és molt diferent, les activitats proposades són les mateixes per a tot l'alumnat tot i que es presenten propostes de treball obertes, que permeten un ventall ampli de respostes o resolucions de forma que cada alumne/a pugui trobar la seua manera de fer i d'aprendre amb què es valoren les habilitats cognitives i productives de cadascun/a d'ells/es.

L'ús de materials de reforç o d'ampliació (fitxes, programes informàtics, materials audiovisuals, etc.) així com triar les activitats que més s'adeqüen als seus coneixements i habilitats, permeten tractar la diversitat en funció dels objectius didàctics que es vulguen aconseguir.

### 3. PROGRAMACIONES DE BACHILLERATO

#### 3.1. INTRODUCCIÓN: MARCO CURRICULAR DEL BACHILLERATO

Constituyen el currículo del Bachillerato el conjunto de objetivos, competencias, contenidos enunciados en forma de saberes, métodos pedagógicos y criterios de evaluación establecidos para esta etapa.

##### **3.1.1. Objetivos**

Los objetivos se definen en la LOMLOE como los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave. Así, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

1. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así

como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

2. Consolidar una madurez personal, afectiva sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
3. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género, o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
4. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
5. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, el valenciano y el castellano.
6. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
7. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
8. Conocer y valorar críticamente las diferentes realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución, como muestra del multilingüismo y de la multiculturalidad. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
9. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
10. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
11. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
12. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

13. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
14. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
15. Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.
16. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales.

### **3.1.2. Competencias**

La LOMLOE evoluciona el enfoque competencial ya presente en la LOE y promueve un concepto más amplio acorde con las recomendaciones europeas para el aprendizaje permanente y relacionado con los retos y desafíos del siglo XXI. En la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018, las competencias se definen como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes, en las que:

- a) Los conocimientos se componen de hechos y cifras, conceptos, ideas y teorías que ya están establecidos y apoyan la comprensión de un área o tema concretos.
- b) Las capacidades se definen como la habilidad para realizar procesos y utilizar los conocimientos existentes para obtener resultados.
- c) Las actitudes describen la mentalidad y disposición para actuar o reaccionar ante las ideas, personas o situaciones.

#### **Competencias clave**

Las competencias clave son los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Aparecen recogidas en el **Perfil de salida del alumnado al término del Bachillerato** y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la citada Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo: el Bachillerato.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos del Bachillerato está vinculada a la adquisición y desarrollo de dichas competencias clave. Por este motivo, los descriptores operativos de cada una de las competencias clave constituyen el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de las diferentes materias. Las competencias clave son las siguientes:

COMPETENCIAS CLAVE	DESCRPTORES OPERATIVOS. Al terminar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p><b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.</p>
	<p><b>CCL2.</b> Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
	<p><b>CCL3.</b> Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>
	<p><b>CCL4.</b> Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.</p>
	<p><b>CCL5.</b> Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>
Competencia plurilingüe (CP)	<p><b>CP1.</b> Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p>
	<p><b>CP2.</b> A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.</p>
	<p><b>CP3.</b> Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.</p>
Competencia matemática	<p><b>STEM1.</b> Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea</p>

<b>y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</b>	estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
	<b>STEM2.</b> Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.
	<b>STEM3.</b> Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.
	<b>STEM4.</b> Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad, y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.
	<b>STEM5.</b> Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

COMPETENCIAS CLAVE	DESCRPTORES OPERATIVOS. Al terminar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
<b>Competencia digital (CD)</b>	<b>CD1.</b> Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en Internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.
	<b>CD2.</b> Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.
	<b>CD3.</b> Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
	<b>CD4.</b> Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
	<b>CD5.</b> Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad

	por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.
<b>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</b>	<b>CPSAA1.1.</b> Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje. <b>CPSAA1.2.</b> Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.
	<b>CPSAA2.</b> Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.
	<b>CPSAA3.1.</b> Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia. <b>CPSAA3.2.</b> Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.
	<b>CPSAA4.</b> Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.
	<b>CPSAA5.</b> Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía

<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS. Al terminar el Bachillerato, el alumno o la alumna...</b>
<b>Competencia ciudadana (CC)</b>	<b>CC1.</b> Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.
	<b>CC2.</b> Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
	<b>CC3.</b> Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.
	<b>CC4.</b> Analiza las relaciones de interdependencia y ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de

	los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.
<b>Competencia emprendedora (CE)</b>	<b>CE1.</b> Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.
	<b>CE2.</b> Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.
	<b>CE3.</b> Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.
<b>Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</b>	<b>CCEC1.</b> Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.
	<b>CCEC2.</b> Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.
	<b>CCEC3.1.</b> Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.
	<b>CCEC3.2.</b> Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.
	<b>CCEC4.1.</b> Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición. <b>CCEC4.2.</b> Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

## Competencias específicas

Además de las competencias clave, la LOMLOE establece competencias específicas en el currículo de cada una de las materias (comunes, de modalidad y optativas) del Bachillerato. La ley define las competencias específicas como los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado a través de los descriptores operativos, y por otra, los saberes de las materias y los criterios de evaluación.

### Relación de las competencias específicas, los descriptores operativos y los criterios de evaluación

#### Lengua castellana y Literatura I

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIP TORES OPERATI VOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>1. Competencia multilingüe e intercultural.</b> Analizar y explicar la diversidad lingüística y los fenómenos de contacto de lenguas del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe e intercultural de la Comunitat Valenciana, de España y de Europa y de la riqueza dialectal de las dos lenguas oficiales.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1</p>	<p><b>1.1.</b> Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana, usando nociones de sociolingüística.</p> <p><b>1.2.</b> Valorar la importancia del conocimiento y uso del valenciano como lengua propia del territorio y hacer un uso efectivo en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo.</p> <p><b>1.3.</b> Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando sus características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.</p> <p><b>1.4.</b> Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.</p>
<p><b>2. Comunicación ética.</b> Comunicarse oralmente y por escrito y participar en intercambios comunicativos con empatía y respeto hacia los participantes, detectando usos no éticos del lenguaje, y utilizando las dos lenguas oficiales de manera no discriminatoria ni ofensiva, para resolver conflictos y facilitar el</p>	<p>CPSAA4, CPSAA6, CE7, CC1, CC3, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE10, CE11, CCEC.</p>	<p><b>2.1.</b> Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión.</p> <p><b>2.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional y en el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso</p>

trabajo cooperativo, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.		<b>2.3.</b> Utilizar estrategias para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.
<b>3. Competencia en comprensión oral y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	<b>3.1.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. <b>3.2.</b> Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.
<b>4. Competencia en comprensión escrita y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	<b>4.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. <b>4.2.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura. <b>4.3.</b> Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIP TORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>5. Competencia en expresión oral.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.	<b>5.1.</b> Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos. <b>5.2.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa. <b>5.3.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.

<p><b>6. Competencia en expresión escrita y multimodal.</b>          Producir textos escritos multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p><b>5.4.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p> <p><b>6.1.</b> Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p> <p><b>6.2.</b> Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.</p> <p><b>6.3.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.</p>
<p><b>7. Competencia en interacción oral, escrita i multimodal</b>          Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.</p>	<p><b>7.1.</b> Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p> <p><b>7.2.</b> Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p> <p><b>7.3.</b> Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p> <p><b>7.4.</b> Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.</p>
<p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b></p>	<p><b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b></p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>
<p><b>8. Competencia en mediación oral, escrita y multimodal.</b>          Mediar entre interlocutores, en distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades y registros de una misma lengua, haciendo uso de estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.</p>	<p><b>8.1.</b> Mediar en situaciones cotidianas del ámbito personal, social, profesional y académico comprendiendo los diferentes puntos de vista, resumiendo la información esencial, y sugiriendo posibles vías de actuación para resolver la situación.</p> <p><b>8.2.</b> Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas,</p>

<p>opiniones o a simplificar mensajes,</p>		<p>combinando el repertorio lingüístico propio (L2-L2, L2-L1, L1-L2), con iniciativa y creatividad.</p> <p><b>8.3.</b> Transmitir oralmente la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y en una variedad estándar.</p> <p><b>8.4.</b> Transmitir por escrito la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad con estructura clara y en una variedad estándar.</p> <p><b>8.5.</b> Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diferentes lenguas (L2-L2, L2-L1 Y L1-L2), haciéndolo con recursos y apoyos analógicos y/o digitales.</p>
<p><b>9. Gestión de la información.</b> Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA 4, CC2, CE3.</p>	<p><b>9.1.</b> Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.</p> <p><b>9.2.</b> Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p><b>9.3.</b> Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p>
<p><b>10. Lectura autónoma.</b> Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA 3.1, CC1, CC2, CC3.</p>	<p><b>10.1.</b> Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p><b>10.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.</p> <p><b>10.3.</b> Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia</p>

		experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>11. Competencia literaria.</b> Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4	<p><b>11.1.</b> Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.</p> <p><b>11.2.</b> Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.</p> <p><b>11.3.</b> Producir textos con intención literaria, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes.</p>
<b>12. Reflexión y conciencia lingüísticas.</b> Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA 5.	<p><b>12.1.</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p> <p><b>12.2.</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p> <p><b>12.3.</b> Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.</p>

## Lengua castellana y Literatura II

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
--------------------------	-------------------------	-------------------------

	IVOS	
<p><b>1.</b> Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1</p>	<p><b>1.1.</b> Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.</p> <p><b>1.2.</b> Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.</p>
<p><b>2.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC3</p>	<p><b>2.1.</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p><b>2.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p><b>3.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2</p>	<p><b>3.1.</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p><b>3.2.</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>

<p><b>4.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>	<p><b>4.1.</b> Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p><b>4.2.</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>
--	---	---

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>5.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2</p>	<p><b>5.1.</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p> <p><b>5.2.</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
<p><b>7.</b> Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2</p>	<p><b>7.1.</b> Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p><b>7.2.</b> Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos</p>

		argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.
<p><b>8.</b> Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4</p>	<p><b>8.1.</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p><b>8.2.</b> Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector.</p>
<p><b>9.</b> Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>	<p><b>9.1.</b> Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p><b>9.2.</b> Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p><b>9.3.</b> Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>10.</b> Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática,</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1,</p>	<p><b>10.1.</b> Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos</p>

<p>la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>CC2, CC3</p>	<p>manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p><b>10.2.</b> Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>
---	-----------------	---

### **3.1.3. Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia en un momento determinado de su proceso de aprendizaje. En el cuadro del epígrafe anterior se establece la vinculación de los criterios de evaluación de Lengua castellana y Literatura de los dos cursos de Bachillerato con las competencias específicas de la materia y los descriptores operativos establecidos Perfil de salida al término del Bachillerato.

### **3.1.4. Saberes**

En la LOMLOE, los contenidos de cada materia o ámbito se enuncian en forma de saberes, que integran los conocimientos, destrezas y actitudes propios de cada una de las materias, cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas. Especificados por cursos (*vid. Infra*).

### **3.1.5. Situaciones de aprendizaje: metodología**

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito, deben favorecerse por la aplicación de metodologías didácticas que impliquen la creación de situaciones, tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, las situaciones de aprendizaje deben:

- Partir de los centros de interés de los alumnos y alumnas y, aumentándolos, favorecer la construcción del conocimiento con autonomía, iniciativa y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias.
- Integrar los elementos curriculares de las distintas materias de la etapa.

- Estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad.
- Estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes y los prepare para su futuro personal, académico y profesional.
- Ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos de la vida real.

Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, unido a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y que favorezcan su autonomía.

En el desarrollo de las unidades didácticas incluidas en el apartado 6 de esta programación se describen las situaciones de aprendizaje diseñadas para la materia de Lengua castellana y Literatura I, de 1.º de Bachillerato.

### ***3.1.6. Educación inclusiva y atención a la diversidad***

En su Preámbulo, la LOMLOE establece la necesidad de conceder importancia a varios enfoques para garantizar no solo la calidad, sino también la equidad del sistema educativo:

- 1. Enfoque de derechos de la infancia**, según lo establecido en la Convención sobre los Derechos de Niño de Naciones Unidas (1989).
- 2. Enfoque de igualdad de género** a través de la coeducación y fomento en todas las etapas de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual. En Bachillerato se insiste en la orientación educativa y profesional del alumnado con perspectiva inclusiva y no sexista.
- 3. Enfoque transversal** para garantizar el éxito en la educación de todo el alumnado que implica la mejora continua y la personalización del aprendizaje.
- 4. Enfoque para atender al desarrollo sostenible**, de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030, **y la ciudadanía mundial**. Este enfoque incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional, la educación intercultural y la educación para la transición ecológica.
- 5. Enfoque para el desarrollo de la competencia digital** del alumnado, tanto a través de contenidos específicos como desde una perspectiva transversal y haciendo hincapié en la brecha digital de género.

La adopción de estos enfoques tiene como objetivo último reforzar la equidad y capacidad inclusiva del sistema y, con ello, hacer efectivo el **derecho a la educación inclusiva** reconocido en la Convención de las Personas con Discapacidad, ratificada en España en 2008. En el artículo 4, apartado 3 de la LOMLOE, se establece la adopción de la educación inclusiva como principio fundamental en la enseñanza básica, con el fin de **atender a la diversidad de todo el alumnado**, tanto el que tiene especiales dificultades de aprendizaje como del que tiene mayor capacidad y motivación para aprender.

Por su parte, el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, de Bachillerato, en su artículo 25, apartado 1, establece que las administraciones educativas deberán disponer los medios necesarios para que los alumnos y las alumnas que requieran una atención diferente a la ordinaria puedan alcanzar los objetivos del Bachillerato y adquirir las competencias correspondientes. La atención a este alumnado se regirá por los principios de normalización e inclusión. En el apartado 2 del citado artículo, se confirma que se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. En los apartados 3 y 4, se insta a las administraciones educativas a fomentar la equidad y la inclusión educativa, la igualdad de oportunidades y la no discriminación del alumnado con discapacidad, y a establecer para ello las medidas de flexibilización y alternativas metodológicas de accesibilidad y diseño universal que sean necesarias para conseguir que este alumnado pueda acceder a una educación de calidad en igualdad de oportunidades, y medidas de apoyo educativo para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje. Dentro de las medidas de atención a la diversidad se incluyen las destinadas a la escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales y la incorporación de las lenguas de signos españolas para reforzar la inclusión.

### 3.2. PRIMERO DE BACHILLERATO

#### UNIDAD 1

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES	ACTIVIDADES
3. Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.		

<p><b>3.1.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> <li>•</li> </ul>	
<p><b>3.2.</b> Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>		<p><b>Enfoques:</b> 2</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 6, 11, 15, 21, 25, 28, 32, 35, 39</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1</p>

<p><b>3.3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1. Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• . <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul> <p><b>G3. Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</li> <li>• Estrategias de cortesía <b>lingüística y cooperación conversacional.</b></li> </ul>	<p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1</p>
---	---	--

**4.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

<p><b>4.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	
<p><b>4.2.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 2</b>  <b>Análisis de textos: 1-53</b>  <b>Comentario de texto: 1-8</b>  <b>Lectura guiada: 1-18</b>  <b>Evaluación de conocimientos: 1-7</b></p>

<p><b>4.3.</b> Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</li> </ul>
---	--

**5.** Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.

<p><b>5.1.</b> Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1-3</b></p>
--	---	-----------------------------

<p>adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.</p>	<p>lingüísticas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	
<p><b>5.2.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> <li>•</li> </ul>	
<p><b>5.3.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p>		

<p><b>5.4.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2. Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> </ul> <p>Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></p>	<p><b>Desarrollo de competencias:1</b></p>
<p><b>6.</b> Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		

<p><b>6.1.</b> Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	
<p><b>6.2.</b> Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 30  <b>Comentario de texto:</b> 2, 7  <b>Lectura guiada:</b> 2, 8, 9, 11, 15,  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 2, 7</p>

<p><b>6.3.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> <li>• Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, redacción con distintos apartados.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 2</p>
--	--	---

7. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.

<p><b>7.1.</b> Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación;</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3  <b>Análisis de textos:</b> 1-53  <b>Lectura guiada:</b> 1-18</p>
--	---	---

<p><b>7.2.</b> Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p>	<p>géneros discursivos del ámbito social y educativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul>	
<p><b>7.3.</b> Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	

<p><b>7.4.</b> Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
--	---	---

**9.** Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.

<p><b>9.1.</b> Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 40 <b>Lectura guiada:</b> 1 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-2</p>
<p><b>9.2.</b> Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p>		
<p><b>9.3.</b> Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p>		

**10.** Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de

diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.

**10.1.** Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.

**10.2.** Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.

**10.3.** Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.

**Subbloque 3.1 Lectura autónoma**

- Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.
- Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.
- Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

**Lecturas autónomas:**

- *La campana de cristal*
- *El guardián entre el centeno*
- *El Señor de las Moscas*
- *La línea de sombra*

**11.** Competencia literaria. Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.

**11.1.** Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.

**11.2.** Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.

**11.3.** Producir textos con intención literaria, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes.

**11.4.** Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido

**Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios**

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. *Mateo Alemán, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, sor Juana Inés de la Cruz, Lope de Vega, Baltasar Gracián.*
- Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.
- Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.
- Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.
- Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.
- Elementos internos y externos de

**Enfoques:** 2  
**Análisis de textos:** 1-53  
**Comentario de texto:** 1-8  
**Lectura guiada:** 1-18  
**Evaluación de conocimientos:** 1-7  
**Desarrollo de competencias:** 2

<p>literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.</p>	<p>las obras, el análisis y relación con el sentido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.</li> <li>• Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.</li> <li>• Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de</li> </ul>	
--	--	--

## UNIDAD 2

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES	ACTIVIDADES
<p><b>2. Comunicación ética.</b> Comunicarse oralmente y por escrito y participar en intercambios comunicativos con empatía y respeto hacia los participantes, detectando usos no éticos del lenguaje, y utilizando las dos lenguas oficiales de manera no discriminatoria ni ofensiva, para resolver conflictos y facilitar el trabajo cooperativo, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>		
<p><b>2.1.</b> Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canales de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación interaccional</b></p>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>2.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social, profesional y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso</p>		
<p><b>2.3.</b> Utilizar estrategias para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en</p>		

<p>los ámbitos personal, educativo, social y profesional.</p>	<p><b>G3. Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar</li> </ul>	
---	---	--

**3. Competencia en comprensión oral y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

<p><b>3.1.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1. Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>
<p><b>3.2.</b> Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>	

<p><b>4. Competencia en comprensión escrita y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>4.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque2.Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque2.3.Reflexión sobre el lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> </ul> <p><b>Subbloque2.5.Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-2  <b>Análisis de textos:</b> 1-16  <b>Comentario de texto:</b> 1-8  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p>
<p><b>4.2.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p>		
<p><b>4.3.</b> Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p>		
<p><b>5. Competencia en expresión oral.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.</p>		
<p><b>5.1.</b> Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.</p>	<p><b>Bloque2.Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque2.4.Comunicación e interacción oral</b>  <b>G1.Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>5.2.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.</p>		
<p><b>5.3.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p>		
<p><b>5.4.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>		

6. Competencia en expresión escrita y multimodal.		
<p>Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		
<p><b>6.1.</b> Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 1, 8  <b>Comentario de texto:</b> 1  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1</p>
<p><b>6.2.</b> Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.</p>		
<p><b>6.3.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.</p>		
<p><b>7. Competencia en interacción oral, escrita y multimodal.</b> Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.</p>		
<p><b>7.1.</b> Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G3. Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>7.2.</b> Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p>		
<p><b>7.3.</b> Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p>		
<p><b>7.4.</b> Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.</p>		

<b>12. Reflexión y conciencia lingüística.</b> Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales.		
<b>12.1.</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• <i>Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</i></li> <li>• <i>El enunciado y el texto. La coherencia.</i></li> </ul>	<b>Enfoques:</b> 1-3 <b>Análisis de textos:</b> 3-6, 10-16 <b>Comentario de texto:</b> 4-8 <b>Evaluación de conocimientos:</b> 4-7
<b>12.2.</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.		
<b>12.3.</b> Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.		

### UNIDAD 3

## 5. Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES	ACTIVIDADES
<b>2. Comunicación ética.</b> Comunicarse oralmente y por escrito y participar en intercambios comunicativos con empatía y respeto hacia los participantes, detectando usos no éticos del lenguaje, y utilizando las dos lenguas oficiales de manera no discriminatoria ni ofensiva, para resolver conflictos y facilitar el trabajo cooperativo, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.		
<b>2.1.</b> Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión.  <b>2.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.  <b>2.3.</b> Utilizar estrategias para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b> <b>G3. Interacción oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	<b>Enfoques:</b> 1-3 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3

**3. Competencia en comprensión oral y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

<p><b>3.1.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1  <b>Comentario de texto:</b> 1</p>
<p><b>3.2.</b> Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>	<p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G1. Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1</p>

**4. Competencia en comprensión escrita y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

<p><b>4.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-2</p>
<p><b>4.2.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p><b>Subbloque 2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 1-16  <b>Comentario de texto:</b> 1-8</p>
<p><b>4.3.</b> Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p>	<p><b>G1. Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p>

**5. Competencia en expresión oral.** Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.

<p><b>5.1.</b> Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G1. Expresión oral</b></p>	
<p><b>5.2.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>5.3.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p>		

<p><b>5.4.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología</p>		
--	--	--

<b>6. Competencia en expresión escrita y multimodal.</b> Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.		
<b>6.1.</b> Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad de los textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <b>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> </ul>	<b>Análisis de textos: 1, 8</b> <b>Comentario de texto: 1</b> <b>Evaluación de conocimientos: 1</b>
<b>6.2.</b> Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.		
<b>6.3.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.		
<b>7. Competencia en interacción oral, escrita y multimodal.</b> Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.		
<b>7.1.</b> Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> </ul> <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad de los textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b> <b>G3. Interacción oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul> <b>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> </ul>	<b>Enfoques: 1-3</b> <b>Evaluación de conocimientos: 1</b> <b>Desarrollo de competencias: 1-3</b>
<b>7.2.</b> Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.		
<b>7.3.</b> Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.		
<b>7.4.</b> Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.		

**12. Reflexión y conciencia lingüística.** Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y

profesionales.		
<p><b>12.1.</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• <i>Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</i></li> <li>• <i>El enunciado y el texto. La coherencia.</i></li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3  <b>Análisis de textos:</b> 3-6, 10-16  <b>Comentario de texto:</b> 4-8  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 4-7</p>
<p><b>12.2.</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p>		
<p><b>12.3.</b> Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.</p>		

## UNIDAD 4

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES	ACTIVIDADES
<p><b>2. Comunicación ética.</b> Comunicarse oralmente y por escrito y participar en intercambios comunicativos con empatía y respeto hacia los participantes, detectando usos no éticos del lenguaje, y utilizando las dos lenguas oficiales de manera no discriminatoria ni ofensiva, para resolver conflictos y facilitar el trabajo cooperativo, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>		
<p><b>2.1.</b> Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3. Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3  <b>Análisis de textos:</b> 27  <b>Comentario de texto:</b> 1  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>2.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso</p>		
<p><b>2.3.</b> Utilizar estrategias para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.</p>		
<p><b>3. Competencia en comprensión oral y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		

<p><b>3.1.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1. Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1, 6, 7, 35</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p><b>3.2.</b> Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>		

<p><b>4. Competencia en comprensión escrita y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>4.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque2.Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque2.3.Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> </ul> <p><b>Subbloque2.5.Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3  <b>Análisis de textos:</b> 1-5, 7-15, 17-26, 28-39  <b>Comentario de texto:</b> 1-7  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-6  <b>Desarrollo de competencias:</b> 2</p>
<p><b>4.2.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p>		
<p><b>4.3.</b> Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p>		
<p><b>5. Competencia en expresión oral.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.</p>		
<p><b>5.1.</b> Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.</p>	<p><b>Bloque2.Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque2.4.Comunicación e interacción oral</b>  <b>G1.Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3  <b>Análisis de textos:</b> 27  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>5.2.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.</p>		
<p><b>5.3.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p>		
<p><b>5.4.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>		

<b>6. Competencia en expresión escrita y multimodal.</b> Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.		
<b>6.1.</b> Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <b>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> </ul>	<b>Análisis de textos:</b> 6, 7, 9, 16, 17, 20, 25, 26, 28, 34, 35, <b>Comentario de texto:</b> 2, <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1, 7 <b>Desarrollo de competencias:</b> 2
<b>6.2.</b> Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.		
<b>6.3.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.		
<b>7. Competencia en interacción oral, escrita y multimodal.</b> Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.		
<b>7.1.</b> Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> </ul> <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b> <b>G3. Interacción oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul> <b>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> </ul>	<b>Enfoques:</b> 1-3 <b>Análisis de textos:</b> 27 <b>Comentario de texto:</b> 1 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3
<b>7.2.</b> Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.		
<b>7.3.</b> Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.		
<b>7.4.</b> Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.		

**9. Gestión de la información.** Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.

<p><b>9.1.</b> Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1  <b>Análisis de textos:</b> 6, 7, 34, 40  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>9.2.</b> Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p>	<p><b>Subbloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	
<p><b>9.3.</b> Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p>		
<p><b>12. Reflexión y conciencia lingüística.</b> Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales.</p>		
<p><b>12.1.</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad de los textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas.</li> <li>• <i>Oralidad y escritura. Los textos orales y los textos escritos.</i></li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3  <b>Análisis de textos:</b> 1-6, 8, 10-15, 17-19, 22-26, 28, 30-32, 36, 38-40  <b>Comentario de texto:</b> 1-7  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-6  <b>Desarrollo de competencias:</b> 2</p>
<p><b>12.2.</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p>		
<p><b>12.3.</b> Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.</p>		

## UNIDAD 5

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES	ACTIVIDADES
<p><b>2. Comunicación ética.</b> Comunicarse oralmente y por escrito y participar en intercambios comunicativos con empatía y respeto hacia los participantes, detectando usos no éticos del lenguaje, y utilizando las dos lenguas oficiales de manera no discriminatoria ni ofensiva, para resolver conflictos y facilitar el trabajo cooperativo, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>		
<p><b>2.1.</b> Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3. Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</li> <li>Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3  <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>2.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso</p>		
<p><b>2.3.</b> Utilizar estrategias para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.</p>		
<p><b>3. Competencia en comprensión oral y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>3.1.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G1. Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1  <b>Análisis de textos:</b> 20</p>
<p><b>3.2.</b> Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>		
<p><b>4. Competencia en comprensión escrita y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>4.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad,</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3  <b>Análisis de textos:</b> 8, 9, 10, 20-22  <b>Comentario de texto:</b> 1-10  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-3</p>

<p>fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Subbloque 2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.</li> <li>Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>43. Desarrollo de competencias: 1</b></p>
<p><b>4.2.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p>		
<p><b>4.3.</b> Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p>		
<p><b>5. Competencia en expresión oral.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.</p>		
<p><b>5.1.</b> Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G1. Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1-3</b></p>
<p><b>5.2.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.</p>		
<p><b>5.3.</b> Utilizar durante el discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p>		
<p><b>5.4.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>		

Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.

<p><b>6.1.</b> Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 8, 20, 33  <b>Comentario de texto:</b> 1, 3  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>6.2.</b> Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntual y guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.</p>		
<p><b>6.3.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.</p>		

**7. Competencia en interacción oral, escrita i multimodal.** Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.

<p><b>7.1.</b> Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia a plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3. Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3  <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>7.2.</b> Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p>		
<p><b>7.3.</b> Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p>		
<p><b>7.4.</b> Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.</p>		

**9. Gestión de la información.** Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes

de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.		
<p><b>9.1.</b> Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p><b>9.2.</b> Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p>		
<p><b>9.3.</b> Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p>		
<p><b>12. Reflexión y conciencia lingüística.</b> Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales.</p>		
<p><b>12.1.</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> <li>Formas gramaticales y funciones sintácticas.</li> <li>Morfología y semántica. Concepto de morfema. Segmentación en morfemas. Clases de morfemas. La derivación. La composición. La parasíntesis. La semántica. Significante, significado y referencia. Las relaciones de significado.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 1-7, 9-11, 21-32  <b>Comentario de texto:</b> 6-10  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 3-7  <b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>12.2.</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p>		
<p><b>12.3.</b> Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.</p>		

## UNIDAD 6

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			ACTIVIDADES
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES		
<p><b>2. Comunicación ética.</b> Comunicarse oralmente y por escrito y participar en intercambios comunicativos con empatía y respeto hacia los participantes, detectando usos no éticos del lenguaje, y utilizando las dos lenguas oficiales de manera no discriminatoria ni ofensiva, para resolver conflictos y facilitar el trabajo cooperativo, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>			
<p><b>2.1.</b> Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua apartir delareflexión.</p>	<p><b>Bloque1. Lenguayuso</b>  <b>Subbloque1.1. Laslenguasyloshablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad</li> </ul>		<p><b>Enfoques:</b> 1-3  <b>Procesos y estrategias:</b> 1, 2  <b>Comentario de texto:</b> 4  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>2.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en losámbitos personal, educativo, socialy profesionaly el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso</p>	<p><b>Bloque2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos de los ámbitos social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3. Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>		
<p><b>2.3.</b> Utilizar estrategias para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.</p>			
<p><b>3. Competencia en comprensión oral y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>			
<p><b>3.1.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad de los textos.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales</li> </ul> <p><b>Subbloque2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G1. Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>		<p><b>Enfoques:</b> 1  <b>Análisis de textos:</b> 13, 35  <b>Procesos y estrategias:</b> 2</p>
<p><b>3.2.</b> Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>			

**4. Competencia en comprensión escrita y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

<p><b>4.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque1.Lenguayuso</b>  <b>Subbloque1.1.Laslenguasyloshablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad</li> </ul> <p><b>Bloque2.Estrategiascomunicativas</b>  <b>Subbloque2.3.Reflexiónsobrelalengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laexpresióndelasubjetividadyobjetividadentextos.</li> <li>• Cohesión:conectores,marcadoresdiscursivosyotros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> </ul> <p><b>Subbloque2.5.Comprensiónescrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.</li> <li>• Valoracióndelaformayelcontenidodeltexto.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 6-8, 13-15, 23, 27, 32, 33, 35-37, 47, 48</p> <p><b>Procesos y estrategias:</b> 2</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-10</p> <p><b>Evaluación de conocimiento:</b> 1-4</p> <p><b>44. Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p><b>4.2.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p>		
<p><b>4.3.</b> Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p>		

**5. Competencia en expresión oral.** Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.

<p><b>5.1.</b> Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.</p>	<p><b>Bloque2.Estrategiascomunicativas</b>  <b>Subbloque2.4.Comunicación e interacción oral</b>  <b>G1.Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Procesos y estrategias:</b> 1, 2</p>
<p><b>5.2.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.</p>		
<p><b>5.3.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p>		
<p><b>5.4.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>		

**6. Competencia en expresión escrita y multimodal.** Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y

edición.		
<p><b>6.1.</b> Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 8, 10, 13, 23, 27, 34, 35, 47, 48</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>6.2.</b> Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.</p>		
<p><b>6.3.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.</p>		
<p><b>7. Competencia en interacción oral, escrita y multimodal.</b> Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.</p>		
<p><b>7.1.</b> Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3. Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Procesos y estrategias:</b> 1, 2</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 4</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>7.2.</b> Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p>		
<p><b>7.3.</b> Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p>		
<p><b>7.4.</b> Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.</p>		

<p><b>9. Gestión de la información.</b> Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>		
<p><b>9.1.</b> Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 10, 34</p> <p><b>Procesos y estrategias:</b> 2</p>
<p><b>9.2.</b> Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p>		

<p><b>9.3.</b> Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p>	<p><b>Subbloque2.2.Alfabetizacióninformacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitosyconductaspara la comunicaciónseguraenentornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentesdeinformacióndetipoacadémico</li> </ul>	
<p><b>12.Reflexiónyconciencialingüísticas.</b> Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales.</p>		
<p><b>12.1.</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p>	<p><b>Bloque1.Lenguayuso</b></p> <p><b>Subbloque1.1.Laslenguasyloshablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad.</li> </ul> <p><b>Bloque2.Estrategiascomunicativas</b></p> <p><b>Subbloque2.3.Reflexiónsobrelengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laexpresióndelasubjetividadyobjetividadadentextos.</li> <li>• Adecuacióndelregistroalasuacióndecomunicación.</li> <li>• Cohesión:conectores,marcadoresdiscursivosyotros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• <i>Uso defuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</i></li> <li>• Formasgramaticalesyfuncionessintácticas.</li> <li>• <i>Las clases de palabras.</i></li> </ul>	<p><b>Análisis de textos: 1-48</b></p> <p><b>Comentario de texto: 1-10</b></p> <p><b>Evaluación de conocimientos: 1-7</b></p> <p><b>Desarrollo de competencias: 1-3</b></p>
<p><b>12.2.</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p>		
<p><b>12.3.</b> Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.</p>		

## UNIDAD 7

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES	ACTIVIDADES

<p><b>2. Comunicación ética.</b> Comunicarse oralmente y por escrito y participar en intercambios comunicativos con empatía y respeto hacia los participantes, detectando usos no éticos del lenguaje, y utilizando las dos lenguas oficiales de manera no discriminatoria ni ofensiva, para resolver conflictos y facilitar el trabajo cooperativo, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>		
<p><b>2.1.</b> Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal leicónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3. Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</li> <li>Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>2.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso</p>		
<p><b>2.3.</b> Utilizar estrategias para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.</p>		
<p><b>3. Competencia en comprensión oral y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>3.1.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G1. Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1  <b>Análisis de textos:</b> 7, 22  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1</p>
<p><b>3.2.</b> Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>		

<p><b>4. Competencia en comprensión escrita y multimodal.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>4.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.</li> <li>Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3  <b>Análisis de textos:</b> 1, 2, 7, 14, 15, 22  <b>Comentario de texto:</b> 1-8  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-3</p>
<p><b>4.2.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes</p>		

propósitos de lectura.		<b>45. Desarrollo de competencias: 1</b>
<b>4.3.</b> Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados		
<b>5. Competencia en expresión oral.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.		
<b>5.1.</b> Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b> <b>G1. Expresión oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> </ul>	<b>Enfoques: 1-3</b> <b>Desarrollo de competencias: 1-3</b>
<b>5.2.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.		
<b>5.3.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.		
<b>5.4.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.		

<b>6. Competencia en expresión escrita y multimodal.</b> Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.		
<b>6.1.</b> Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La expresión de la subjetividad y objetividad de los textos.</li> <li>Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <b>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> </ul>	<b>Análisis de textos:</b> 1, 7, 14, 22 <b>Comentario de texto:</b> 1 <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3
<b>6.2.</b> Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.		
<b>6.3.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.		
<b>7. Competencia en interacción oral, escrita y multimodal.</b> Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.		
<b>7.1.</b> Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> </ul> <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La expresión de la subjetividad y objetividad de los textos.</li> <li>Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b> <b>G3. Interacción oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</li> <li>Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul> <b>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> </ul>	<b>Enfoques:</b> 1-3 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3
<b>7.2.</b> Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.		
<b>7.3.</b> Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.		
<b>7.4.</b> Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.		

<b>9. Gestión de la información.</b> Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.		
<p><b>9.1.</b> Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 3</b></p> <p><b>Desarrollo de competencias: 1</b></p>
<p><b>9.2.</b> Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p>		
<p><b>9.3.</b> Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p>		
<b>12. Reflexión y conciencia lingüística.</b> Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales.		
<p><b>12.1.</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> <li>Formas gramaticales y funciones sintácticas.</li> <li>La oración simple y las clases de oraciones. Sujeto y predicado. Complementos del verbo.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1-3</b></p> <p><b>Análisis de textos: 1-26</b></p> <p><b>Comentario de texto: 1-8</b></p> <p><b>Evaluación de conocimientos: 1-7</b></p> <p><b>Desarrollo de competencias: 1-3</b></p>
<p><b>12.2.</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p>		
<p><b>12.3.</b> Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.</p>		

## UNIDAD 8

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES	ACTIVIDADES
<b>2. Comunicación ética.</b> Comunicarse oralmente y por escrito y participar en intercambios comunicativos con empatía y		

respeto hacia los participantes, detectando usos no éticos del lenguaje, y utilizando las dos lenguas oficiales de manera no discriminatoria ni ofensiva, para resolver conflictos y facilitar el trabajo cooperativo, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.

<p><b>2.1.</b> Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos de los ámbitos social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G3. Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas y carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p>
<p><b>2.2.</b> Utilizar un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso</p>		
<p><b>2.3.</b> Utilizar estrategias para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.</p>		

**3. Competencia en comprensión oral y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

<p><b>3.1.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G1. Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1  <b>Análisis de textos:</b> 10  <b>Comentario de texto:</b> 1</p>
<p><b>3.2.</b> Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>		

**4. Competencia en comprensión escrita y multimodal.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

<p><b>4.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.5. Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3  <b>Análisis de textos:</b> 1, 10  <b>Comentario de texto:</b> 1-6  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-4  <b>46. Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p><b>4.2.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p>		
<p><b>4.3.</b> Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos</p>		

comunicativos empleados		
<b>5. Competencia en expresión oral.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.		
<b>5.1.</b> Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b> <b>G1. Expresión oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> </ul>	<b>Enfoques: 1-3</b>
<b>5.2.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.		
<b>5.3.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.		
<b>5.4.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.		

<b>6. Competencia en expresión escrita y multimodal.</b> Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.		
<b>6.1.</b> Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <b>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> </ul>	<b>Análisis de textos:</b> 1 <b>Comentario de texto:</b> 1 <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3
<b>6.2.</b> Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.		
<b>6.3.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.		
<b>7. Competencia en interacción oral, escrita y multimodal.</b> Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.		
<b>7.1.</b> Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> </ul> <b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b> <b>G3. Interacción oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas y carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul> <b>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> </ul>	<b>Enfoques:</b> 1-3
<b>7.2.</b> Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.		
<b>7.3.</b> Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.		
<b>7.4.</b> Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.		
<b>9. Gestión de la información.</b> Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.		
<b>9.1.</b> Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>	<b>Desarrollo de</b>

procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.	<p><b>Subbloque2.1.Saberescomunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretacióndeintenciones;canaldecomunicaciónyelementosno verbalesdelacomunicación;génerosdiscursivosdel ámbitosocialy educativo.</li> </ul> <p><b>Subbloque2.2.Alfabetizacióninformacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitosyconductaspara la comunicaciónseguraenentornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentesdeinformacióndetipoacadémico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<b>competencias: 1</b>
<b>9.2.</b> Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.		
<b>9.3.</b> Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.		
<b>12. Reflexión y conciencia lingüística.</b> Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales.		
<b>12.1.</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.	<p><b>Bloque2.Estrategiascomunicativas</b></p> <p><b>Subbloque2.3.Reflexiónsobrelengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• <i>Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</i></li> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas.</li> <li>• <i>La oración compuesta.</i></li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1-3</b></p> <p><b>Análisis de textos: 1-12</b></p> <p><b>Comentario de texto: 1-6</b></p> <p><b>Evaluación de conocimientos: 1-7</b></p> <p><b>Desarrollo de competencias: 2,3</b></p>
<b>12.2.</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.		
<b>12.3.</b> Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.		

## UNIDAD 9

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			ACTIVIDADES
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES		
<b>1.</b> Analizar y explicar la diversidad lingüística y los fenómenos de contacto de lenguas del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe e intercultural de la Comunitat Valenciana, de España y de Europa y de la riqueza dialectal de las dos lenguas oficiales.			
<b>1.1.</b> Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunitat	<p><b>Bloque 1. Lengua i uso</b></p> <p><b>Subbloque 1.1. Las lenguas y los</b></p>	<p><b>Enfoques: 1, 3</b></p> <p><b>Análisis de textos: 3</b></p>	

Valenciana, usando nociones de sociolingüística.	<p><b>hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situación actual de las lenguas en el mundo. Desarrollo sociohistórico y situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España.</li> <li>• Variedades geográficas del catalán y del español.</li> <li>• Sociolectos y registros. Caracterización lingüística y de uso. El estándar.</li> <li>• Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad.</li> <li>• Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística.</li> </ul>	<p><b>Comentario de texto:</b> 2,3, 4</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 2, 3, 4, 5, 6, 7</p>
<b>1.2.</b> Valorar la importancia del conocimiento y uso del valenciano como lengua propia del territorio y hacer un uso efectivo en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo.		
<b>1.3.</b> Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando sus características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.		
<b>1.4.</b> Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.		
<b>1.1.</b> Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana, usando nociones de sociolingüística.		
<b>3.</b> Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.		
<b>3.1.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1. Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> </ul> <p><b>G2. Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 5, 8</p>
<b>3.2.</b> Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.		

<b>3.3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas.</li> </ul>	<b>Comentario de texto:</b> 1
<b>4.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.		
<b>4.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p>	<p><b>Enfoques:</b> 1-2</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-8</p>

<p>medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul>	<p><b>La exposición oral y la presentación (I)</b></p> <p><b>Comentario de texto: 1-8</b></p> <p><b>Evaluación de conocimientos: 1-7</b></p> <p><b>Desarrollo de competencias: 1</b></p>
<p><b>4.2.</b>Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>Formas gramaticales y funciones sintácticas.</p>	
<p><b>4.3.</b> Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1. Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> </ul> <p><b>G2. Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	

<p><b>5.</b>Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.</p>		
<p><b>5.1.</b> Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1. Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> </ul> <p><b>G2. Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 3</b></p> <p><b>Desarrollo de competencias: 3</b></p>
<p><b>5.2.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.</p>		
<p><b>5.3.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p>		
<p><b>5.4.</b> Realizar producciones orales</p>		

<p>formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>	<p>gramatical de los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas.</li> </ul>	
<p><b>5.1.</b> Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.</p>		
<p><b>6.</b> Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		
<p><b>6.1.</b> Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1 Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 1, 5,  <b>Comentario de texto:</b> 1  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1  <b>Desarrollo de competencias:</b> 2</p>
<p><b>6.2.</b> Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.</p>		

<p><b>6.3.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b>  <b>Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición de textos.</b></p>	
<p><b>9.</b> Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>		
<p><b>9.1.</b> Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.</p>	<p><b>Subbloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 4, 7  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 3  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p><b>9.2.</b> Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada,</p>		

interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	
<b>9.3.</b> Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.		

<b>10.</b> Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.		
<b>10.1.</b> Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	<b>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>Jesús Tusón Valls, Bernardo Atxaga, Rosalía de Castro, Miquel Batllori, Jon Juaristi.</i></li> <li>• Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</li> <li>• Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.</li> <li>• Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.</li> <li>• Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.</li> <li>• Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.</li> <li>• Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.</li> <li>• Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.</li> <li>• Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.</li> <li>• Lectura expresiva y dramatización y recitado de textos literarios.</li> <li>• Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.</li> </ul>	<b>Enfoques:</b> 1-3 <b>Análisis de textos:</b> 1-24 <b>Comentario de texto:</b> 1-8 <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1
<b>10.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.		
<b>10.3.</b> Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.		

**12.** Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales

CA12.1 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.

CA12.2 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.

CA12.3 Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.

**Bloque 2. Estrategias comunicativas**

**Subbloque 2.1, Saberes comunes**

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

**Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.
- Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.
- Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.

**Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

**G1. Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.

**G2. Expresión oral**

- Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

**Subbloque 2.5 Comprensión escrita**

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.
- Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.

**Enfoques:** 1-3

**Análisis de textos:** 1-8

**Desarrollo de competencias:** 1-3

## UNIDAD 10

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES	ACTIVIDADES
<b>1.</b> Analizar y explicar la diversidad lingüística y los fenómenos de contacto de lenguas del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe e intercultural de la Comunitat Valenciana, de España y de Europa y de la riqueza dialectal de las dos lenguas oficiales.		
<b>1.1.</b> Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana, usando nociones de sociolingüística.	<b>Bloque 1. Lengua i uso</b> <b>Subbloque 1.1. Las lenguas y los hablantes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situación actual de las lenguas en el mundo. Desarrollo sociohistórico y situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España.</li> <li>• Variedades geográficas del catalán y del español.</li> <li>• Sociolectos y registros. Caracterización lingüística y de uso. El estándar.</li> <li>• Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad.</li> <li>• Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística.</li> </ul>	<b>Enfoques:</b> 1, 3 <b>Análisis de textos:</b> 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3
<b>1.2.</b> Valorar la importancia del conocimiento y uso del valenciano como lengua propia del territorio y hacer un uso efectivo en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo.		
<b>1.3.</b> Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando sus características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.		
<b>1.4.</b> Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.		
<b>1.1.</b> Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana, usando nociones de sociolingüística.		
<b>3.</b> Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.		
<b>3.1.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b> <b>G1. Comprensión oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> </ul> <b>G2. Expresión oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> <li>•</li> </ul>	<b>Enfoques:</b> 1, 2 <b>Análisis de textos:</b> 1, 9, 12, 14, 16, 17, 21, 22,
<b>3.2.</b> Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.		
<b>3.3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos	<b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> </ul>	

<p>no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores analógico o digital.</li> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas.</li> </ul>
<p><b>5. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.</b></p>	
<p><b>5.1.</b> Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas)</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G2. Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> <li>• <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul> <p><b>G3. Interacción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional</li> </ul>
<p><b>5.2.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.</p>	
<p><b>5.3.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p>	
<p><b>5.4.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>	
<p><b>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</b></p>	

**Enfoques: 3**  
**Desarrollo de competencias: 2**

<p><b>4.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Subbloque 2.1. Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas)</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-2</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-24</p> <p><b>La exposición oral y la presentación (II)</b></p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-8</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
<p><b>4.2.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p>		
<p><b>4.3.</b> Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		

**6.** Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.

<p><b>6.1.</b> Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1 Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<p><b>Comentario de texto:</b> 1</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1</p>
<p><b>6.2.</b> Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.</p>		

<p><b>6.3.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> <li>• Formas gramaticales y funciones sintácticas.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>
--	--	---

	<p>multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos académicos: resumen, comentario de texto, presentación</li> </ul>	
<p><b>9. Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</b></p>		
<p><b>9.1.</b> Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.</p>	<p><b>Subbloque 2.2. Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b>  <b>Análisis de textos:</b> 14, 15, 16, 21, 23, 24  <b>Desarrollo de competencias:</b>  1</p>
<p><b>9.2.</b> Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p>		
<p><b>9.3.</b> Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p>		

<p><b>10. Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.</b></p>		
<p><b>10.1.</b> Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>David Trueba, Natalia Ginzburg, José Manuel Caballero Bonald, Julio Cortázar, oberto Bolaño, Fabio Morábito, Javier Sampedro, Carlos Lomas.</i></li> <li>• Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</li> <li>• Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.</li> <li>• Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.</li> <li>• Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.</li> <li>• Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3  <b>Análisis de textos:</b> 1-24  <b>Comentario de texto:</b> 1-8  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7  <b>Desarrollo de competencias:</b>  1-3</p>
<p><b>10.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.</p>		

<p><b>10.3.</b> Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.</li> <li>• Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.</li> <li>• Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras.</li> </ul>	
---	---	--

Lectura con perspectiva de género.

<p><b>12.</b> Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales.</p>		
<p><b>CA12.1</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1. Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> </ul> <p><b>G2. Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>• Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-24</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>CA12.2</b> Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p>		
<p><b>CA12.3</b> Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.</p>		

	<p>verbal.</p> <p><b>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul>	
--	--	--

## UNIDAD 11

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES	ACTIVIDADES
<p><b>3.</b> Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>3.1.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1</b></p> <p><b>Análisis de textos: 1, 9, 17</b></p>
<p><b>3.2.</b> Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>		

	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y</li> </ul>	
--	---	--

<p><b>3.3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1. Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• . <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul> <p><b>G3. Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
---	--	--

**4.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

<p><b>4.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1-3</b></p> <p><b>Modelos de comentarios de textos literarios:</b></p> <p>Comentario de un texto lírico. Comentario de un texto narrativo. Comentario de un texto dramático</p>
<p><b>4.2.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos,</li> </ul>	

	el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.	
--	--	--

<p><b>4.3.</b> Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos: 1-22</b></p>
---	--	--

**5.** Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.

<p><b>5.1.</b> Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1-3</b></p>
<p><b>5.2.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.</p>		
<p><b>5.3.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de</li> </ul>	
--	--	--

<p><b>5.4.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2. Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> </ul> <p><i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></p>	
---	---	--

**6.** Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.

<p><b>6.1.</b> Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y</li> </ul>	<p><b>Modelos de comentario de textos literarios:</b> Comentario de un texto lírico. Comentario de un texto narrativo. Comentario de un texto dramático.</p>
<p><b>6.2.</b> Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.</p>		

	<p>archivos locales y comarcales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de</li> </ul>	
--	---	--

<p><b>6.3.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> <li>• Textos académicos: análisis de textos, comentario de un texto lírico, comentario de un texto narrativo, comentario de un texto dramático.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 1, 9, 16, 18, 19, 22</p>
--	--	--

**7.** Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.

<p><b>7.1.</b> Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Modelos de comentarios de textos literarios:</b> Comentario de un texto lírico. Comentario de un texto narrativo. Comentario de un texto dramático</p>
<p><b>7.2.</b> Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p>		

<p><b>7.3.</b> Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> </ul> <p><b>Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</b></p>	<p><b>Análisis de textos: 1-22</b></p>
<p><b>9.</b> Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>		
<p><b>9.1.</b> Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos: 3, 8, 16, 22</b></p>
<p><b>9.2.</b> Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p>		
<p><b>9.3.</b> Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p>		

<p><b>10.</b> Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.</p>		
<p><b>10.1.</b> Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Subbloque 3.1 Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.</li> <li>• Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.</li> <li>• Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>	<p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Los hechos del Rey Arturo y sus nobles caballeros</i></li> <li>• <i>El señor de los anillos</i></li> <li>• <i>Olvidado Rey Gudú</i></li> <li>• <i>El nombre del viento</i></li> </ul> <p><b>Enfoques: 1-3</b></p> <p><b>Análisis de textos: 1-22</b></p> <p><b>47. Modelos de comentarios de textos literarios:</b> Comentario de un texto lírico. Comentario de</p>
<p><b>10.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.</p>		
<p><b>10.3.</b> Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.</p>		

		un texto narrativo. Comentario de
<b>11. Competencia literaria.</b> Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.		
<b>11.1.</b> Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.	<b>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias <i>Lope de Vega. Juan Meléndez Valdés. María de Zayas. Miguel de Cervantes. Gustavo Adolfo Bécquer. Duque de Rivas.</i></li> <li>• Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</li> <li>• Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.</li> <li>• Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.</li> <li>• Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.</li> <li>• Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.</li> <li>• Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.</li> <li>• Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.</li> <li>• Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.</li> <li>• Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.</li> </ul>	<b>Análisis de textos:</b> 3, 8, 16, 22
<b>11.2.</b> Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.		
<b>11.3.</b> Producir textos con intención literaria, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes.		
<b>11.4.</b> Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i> ), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.		

## UNIDAD 12

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES
<b>3.</b> Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	
<b>3.1.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.	<b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos de uso social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no verbal.</li> </ul> <b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> </ul>
<b>3.2.</b> Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido	

<p>global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad.</li> <li>• Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad emotiva. Cebo de clicks</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales digitales. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y digitales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices de búsqueda, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>
<p><b>3.3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1. Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación de partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• . <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul> <p><b>G3. Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal. Tomar y ceder la palabra.</li> </ul> <p><b>Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional</b></p>
<p><b>4.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos complejos, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos.</p>	
<p><b>4.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (estrategias cognitivas y lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación; elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos de uso educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no verbal.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p>
<p><b>4.2.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales.</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad.</li> <li>• Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad emotiva. Cebo de clicks</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales digitales. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y digitales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices de búsqueda, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>

<p><b>4.3.</b> Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios en entornos digitales y analógicos.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</li> </ul>
<p><b>5.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal, con adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.</p>	
<p><b>5.1.</b> Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (estrategias cognitivas y lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos de uso social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no verbal.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales.</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad.</li> <li>• Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad y la desinformación emotiva. Cebo de clicks.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales y digitales. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y digitales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>
<p><b>5.2.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.</p>	
<p><b>5.3.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p>	
<p><b>5.4.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2. Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>• Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</li> </ul>
<p><b>6.</b> Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados a la situación comunicativa, con planificación, textualización, revisión y edición.</p>	
<p><b>6.1.</b> Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p>

<p>adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propiedades comunicativas e interpretación de intenciones; canal de comunicación verbal de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y e</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no d</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad</li> <li>• Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad y la emoción. Cebo de clicks</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales y digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>
---	---

	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos cohesivos semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores ortográficos analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> <li>• Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe y conclusiones.</li> </ul>
--	--

<p><b>7. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.</b></p>	
<p><b>7.1.</b> Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propiedades comunicativas e interpretación de intenciones; canal de comunicación verbal de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y e</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no d</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales y digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>
<p><b>7.2.</b> Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p>	
<p><b>7.3.</b> Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p>	

<p><b>7.4.</b> Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores analógico o digital.</li> </ul>
<p><b>9.</b> Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>	
<p><b>9.1.</b> Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad</li> <li>• Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad emocional. Cebo de clicks</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y digitales</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>
<p><b>9.2.</b> Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p>	
<p><b>9.3.</b> Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p>	
<p><b>10.</b> Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.</p>	
<p><b>10.1.</b> Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Subbloque 3.1 Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el crítico, formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.</li> <li>• Gustos lectores personales: guía y cimentados. Diversificación del consumo atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.</li> <li>• Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>
<p><b>10.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.</p>	
<p><b>10.3.</b> Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.</p>	
<p><b>11.</b> Competencia literaria. Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, vinculando a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.</p>	
<p><b>11.1.</b> Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.</p>	<p><b>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias. La Edad Media y su literatura: la lírica popular, grandes poetas cancioneriles. <i>Jorge Manrique. Cantar Mio Cid. Los Gonzalo de Berceo. Arcipreste de Hita y otras obras de clerecía.</i></li> <li>• Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española de la Edad Media hasta el siglo XIX.</li> </ul>

<p><b>11.2.</b> Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias características.</li> <li>• Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, a las obras y al contexto.</li> <li>• Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto y cultural en el que están inscritas.</li> <li>• Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con los lenguajes.</li> <li>• Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los lenguajes.</li> <li>• Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones literarias.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.</li> <li>• Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y comunicación de la experiencia lectora.</li> </ul>
<p><b>11.3.</b> Producir textos con intención literaria, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes.</p>	
<p><b>11.4.</b> Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.</p>	

## UNIDAD 13

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES	ACTIVIDADES
<p><b>3.</b> Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>3.1.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1</b>  <b>Análisis de textos:</b>  1, 5, 14, 15, 16, 19, 23</p>
<p><b>3.2.</b> Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en</li> </ul>	
--	--	--

<p><b>3.3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1. Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• . <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul> <p><b>G3. Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	<p><b>Evaluación de conocimientos: 1</b></p>
---	--	--

**4.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

<p><b>4.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1, 2</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-26</p> <p><b>Lectura guiada:</b> 1-32</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p>
--	--	---

	<p>redes sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	
--	--	--

	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul> <p><i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></p>	<p><b>Desarrollo de competencias: 1-2</b></p>
--	---	---

**5.** Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.

<p><b>5.1.</b> Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1-3</b></p>
--	---	-----------------------------

<p><b>5.2.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.</p>	<p>privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	
<p><b>5.3.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	

<p><b>5.4.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2. Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias: 3</b></p>
---	--	---

<p><b>6.</b> Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		
<p><b>6.1.</b> Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos: 5, 19</b></p> <p><b>Lectura guiada: 2, 5, 11, 12, 20, 26</b></p> <p><b>Evaluación: 1</b></p>

<p><b>6.2.</b> Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> <li>•</li> </ul>	
--	--	--

<p><b>6.3.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> <li>• Textos académicos: resumen, exposición escrita.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1, 2</p>
<p><b>7.</b> Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.</p>		
<p><b>7.1.</b> Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3 <b>Análisis de textos:</b> 1-26</p>

<p><b>7.2.</b> Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> </ul>	<p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p>
<p><b>7.3.</b> Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	

<p><b>7.4.</b> Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
--	---	---

<p><b>9.</b> Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>		
<p><b>9.1.</b> Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> <b>Enfoques:</b> 3 <b>Análisis de textos:</b> 7, 22 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p><b>9.2.</b> Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p>		
<p><b>9.3.</b> Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada,</p>		

de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.	trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios,	
---	---	--

<b>10. Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.</b>		
<b>10.1.</b> Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	<b>Subbloque 3.1 Lectura autónoma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.</li> <li>• Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.</li> <li>• Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>	<b>Lecturas autónomas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Los hechos del Rey Arturo y sus nobles caballeros</i></li> <li>• <i>El señor de los anillos</i> <i>Olvidado Rey Gudú</i> <i>El nombre del viento</i></li> </ul>
<b>10.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.		
<b>10.3.</b> Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.		
<b>11. Competencia literaria. Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.</b>		
<b>11.1.</b> Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.	<b>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>Don Juan Manuel. Amadís de Gaula. Diego de San Pedro. Fernando de Rojas.</i></li> <li>• Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</li> <li>• Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.</li> <li>• Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.</li> <li>• Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.</li> <li>• Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.</li> <li>• Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.</li> <li>• Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.</li> <li>• Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.</li> <li>• Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje</li> </ul>	<b>Enfoques:</b> 1-3 <b>Análisis de textos:</b> 1-26 <b>Lectura guiada:</b> 1-32 <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1
<b>11.2.</b> Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.		
<b>11.3.</b> Producir textos con intención literaria, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes.		
<b>11.4.</b> Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i> ), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.		

## UNIDAD 14

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES	ACTIVIDADES
<p><b>3.</b> Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>3.1.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1</b>  <b>Análisis de textos:</b> 1, 4, 8, 12, 17, 20,  <b>Comentario de texto:</b> 1</p>
<p><b>3.2.</b> Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul>	

--	--	--

<p><b>3.3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G1. Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• . <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul> <p><b>G3. Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	<p><b>Evaluación de conocimientos</b> : 1</p>
---	--	---

<p><b>4.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>
--

<p><b>4.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-2  <b>Análisis de textos:</b> 1-24</p>
<p><b>4.2.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Comentario de texto:</b> 1-10  <b>Lectura guiada:</b> 1-25  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p>

<p><b>4.3.</b> Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en</li> </ul>	<p><b>Desarrollo</b></p>
---	---	--------------------------

<p>emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul> <p><b>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</b></p>	<p><b>de competencias: 1</b></p>
--	---	----------------------------------

**5.** Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.

<p><b>5.1.</b> Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 2, 3</b></p>
<p><b>5.2.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.</p>		
<p><b>5.3.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p>		

<p><b>5.4.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias: 3</b></p>
---	---	---

	<p>gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2. Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> </ul> <p>Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></p>	
<p><b>6.</b> Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		
<p><b>6.1.</b> Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 2, 7, 13</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 9</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1, 6</p>
<p><b>6.2.</b> Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.</p>		

<p><b>6.3.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> <li>• Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita.</li> </ul>	
<p><b>7.</b> Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.</p>		
<p><b>7.1.</b> Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-24</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>7.2.</b> Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p>		
<p><b>7.3.</b> Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p>		

<p><b>7.4.</b> Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul>	
--	---	--

<p><b>9.</b> Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>		
<p><b>9.1.</b> Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Lectura guiada:</b> 3, 15</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p><b>9.2.</b> Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p>		
<p><b>9.3.</b> Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p>		
<p><b>10.</b> Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.</p>		
<p><b>10.1.</b> Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Subbloque 3.1 Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.</li> <li>Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.</li> <li>Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>	<p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>La campana de cristal</i></li> <li><i>El guardián entre el centeno</i></li> <li><i>El Señor de las Moscas</i></li> <li><i>La línea de sombra</i></li> </ul>
<p><b>10.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.</p>		
<p><b>10.3.</b> Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.</p>		

<p><b>11.</b> Competencia literaria. Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.</p>		
<p><b>11.1.</b> Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.</p>	<p><b>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León.</i></li> <li>Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</li> <li>Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.</li> <li>Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-2</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-24</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-10</p> <p><b>Lectura guiada:</b> 1-25</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p><b>11.2.</b> Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.</p>		

<p><b>11.3.</b> Producir textos con intención literaria, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes.</p>		
<p><b>11.4.</b> Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.</li> <li>• Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.</li> <li>• Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.</li> <li>• Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.</li> </ul>	

## UNIDAD 15

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES	ACTIVIDADES
<p><b>3.</b> Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>3.1.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1</b>  <b>Análisis de textos:</b>            7, 11, 13, 17, 19</p>
<p><b>3.2.</b> Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> </ul>	
--	---	--

<p><b>3.3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1. Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• . <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul> <p><b>G3. Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal. Tomar y ceder la palabra.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>
---	---

**4.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

<p><b>4.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1</b></p> <p><b>Análisis de textos: 1-24</b></p> <p><b>Comentario de texto: 1-14</b></p> <p><b>Lectura guiada: 1-20</b></p> <p><b>Evaluación de</b></p>
--	--	---

<p><b>4.2.</b>Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>conocimientos:</b> 1-7</p>
--	---	--------------------------------------

<p><b>4.3.</b> Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
---	--	---

**5.**Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.

<p><b>5.1.</b> Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b> <b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1, 2</p>
--	--	------------------------------

<p><b>5.2.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	
<p><b>5.3.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	

<p><b>5.4.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2. Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias: 3</b></p>
<p><b>6.</b> Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		

<p><b>6.1.</b> Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> </ul>	
<p><b>6.2.</b> Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 1, 4, 13, 17, 24</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1, 3, 6, 7</p>

<p><b>6.3.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> <li>• Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias</b> : 3</p>
<p><b>7.</b> Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.</p>		

<p><b>7.1.</b> Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	
<p><b>7.2.</b> Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3  <b>Análisis de textos:</b> 1-24</p>

<p><b>7.3.</b> Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> </ul>	
<p><b>7.4.</b> Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>9.</b> Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>		
<p><b>9.1.</b> Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p><b>9.2.</b> Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> </ul>	

<p><b>9.3.</b> Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de</li> </ul>	
<p><b>10.</b> Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.</p>		
<p><b>10.1.</b> Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Subbloque 3.1 Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.</li> <li>• Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.</li> <li>• Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>	<p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La campana de cristal</i></li> <li>• <i>El guardián entre el centeno</i></li> <li>• <i>El Señor de las Moscas</i></li> <li>• <i>La línea de sombra</i></li> </ul>
<p><b>10.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.</p>		
<p><b>10.3.</b> Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.</p>		

<p><b>11.</b> Competencia literaria. Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.</p>		
<p><b>11.1.</b> Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.</p>	<p><b>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>Pedro Mexía. Juan Valdés. Jorge de Montemayor. Lazarillo de Tormes.</i></li> <li>• Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</li> <li>• Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.</li> <li>• Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.</li> <li>• Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.</li> <li>• Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.</li> <li>• Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.</li> <li>• Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-2</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-24</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-14</p> <p><b>Lectura guiada:</b> 1-20</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p><b>11.2.</b> Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.</p>		
<p><b>11.3.</b> Producir textos con intención literaria, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes.</p>		
<p><b>11.4.</b> Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados,</p>		

<p>exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.</p>	<p>componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Manifestaciones artísticas que representan</li> </ul>	
---	--	--

## UNIDAD 16

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES	ACTIVIDADES
<p><b>3.</b> Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>3.1.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1</b>  <b>Análisis de textos:</b>  1, 4, 7, 9, 12, 15</p>
<p><b>3.2.</b> Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul>	
--	---	--

<p><b>3.3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1. Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• . <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul> <p><b>G3. Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</li> </ul> <p><b>Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</b></p>	<p><b>Evaluación de conocimientos: 1</b></p>
---	---	--

**4.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

<p><b>4.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1-2</b></p> <p><b>Análisis de textos: 1-18</b></p> <p><b>Lectura guiada: 1-24</b></p> <p><b>Evaluación de conocimientos: 1-7</b></p>
<p><b>4.2.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p>		

<p><b>4.3.</b> Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias: 1-2</b></p>
<p><b>5.</b> Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.</p>		
<p><b>5.1.</b> Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1-3</b></p>
<p><b>5.2.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.</p>		
<p><b>5.3.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p>		

<p><b>5.4.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2. Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias: 1</b></p>
<p><b>6.</b> Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		
<p><b>6.1.</b> Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos: 1, 11</b></p> <p><b>Lectura guiada: 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 23, 24</b></p> <p><b>Evaluación de conocimientos: 1, 6, 7</b></p>
<p><b>6.2.</b> Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.</p>		

<p><b>6.3.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar de</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p>	<p><b>Desarrollo</b></p>
---	--	--------------------------

<p>manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> <li>• Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, análisis conclusiones.</li> </ul>	<p><b>de competencias: 2</b></p>
<p>7. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.</p>		
<p><b>7.1.</b> Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1-3</b></p> <p><b>Análisis de textos: 1-18</b></p>
<p><b>7.2.</b> Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p>		
<p><b>7.3.</b> Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p>		

<p>7.4. Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p>9. Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>		
<p>9.1. Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1</p>
<p>9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p>		
<p>9.3. Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p>		
<p>10. Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.</p>		
<p>10.1. Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Subbloque 3.1 Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.</li> <li>• Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.</li> <li>• Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>	<p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La campana de cristal</i></li> <li>• <i>El guardián entre el centeno</i></li> <li>• <i>El Señor de las Moscas</i></li> </ul> <p><i>La línea de sombra</i></p>
<p>10.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.</p>		
<p>10.3. Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.</p>		
<p>11. Competencia literaria. Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua</p>		

catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.

<p><b>11.1.</b> Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.</p>	<p><b>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>Miguel de Cervantes.</i></li> <li>• Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</li> <li>• Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.</li> <li>• Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.</li> <li>• Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.</li> <li>• Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.</li> <li>• Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.</li> <li>• Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.</li> <li>• Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.</li> <li>• Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-2  <b>Análisis de textos:</b> 1-18  <b>Lectura guiada:</b> 1-24  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7  <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-2</p>
<p><b>11.2.</b> Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.</p>		
<p><b>11.3.</b> Producir textos con intención literaria, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes.</p>		
<p><b>11.4.</b> Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.</p>		

## UNIDAD 17

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES	ACTIVIDADES
<p><b>3.</b> Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		

<p><b>3.1.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> <li>•</li> </ul>	
<p><b>3.2.</b> Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>		<p><b>Enfoques:</b> 2</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 6, 11, 15, 21, 25, 28, 32, 35, 39</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1</p>

<p><b>3.3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1. Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• . <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul> <p><b>G3. Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</li> <li>• Estrategias de cortesía <b>lingüística y cooperación conversacional.</b></li> </ul>	<p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1</p>
<p><b>4.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor,</p>		

reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

<p><b>4.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	
<p><b>4.2.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 2  <b>Análisis de textos:</b> 1-53  <b>Comentario de texto:</b> 1-8  <b>Lectura guiada:</b> 1-18  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p>

<p><b>4.3.</b> Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 2</p>
---	--	---

**5.** Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.

<p><b>5.1.</b> Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1-3</b></p>
<p><b>5.2.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.</p>		
<p><b>5.3.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p>		

<p><b>5.4.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G2. Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> </ul> <p>Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  <i>Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</i></p>	<p><b>Desarrollo de competencias:1</b></p>
<p><b>6.</b> Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		

<p><b>6.1.</b> Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 30</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 2, 7</p>
<p><b>6.2.</b> Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Lectura guiada:</b> 2, 8, 9, 11, 15,</p> <p><b>Evaluación de conocimientos :</b> 2, 7</p>

<p><b>6.3.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> <li>• Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, redacción con distintos apartados.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 2</p>
<p><b>7.</b> Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.</p>		
<p><b>7.1.</b> Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-53</p> <p><b>Lectura guiada:</b> 1-18</p>

<p><b>7.2.</b> Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p>	<p>privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	
<p><b>7.3.</b> Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	

<p><b>7.4.</b> Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
--	---	---

**9.** Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.

<p><b>9.1.</b> Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 40 <b>Lectura guiada:</b> 1 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-2</p>
<p><b>9.2.</b> Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p>		
<p><b>9.3.</b> Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p>		

**10.** Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir

de la selección autónoma de lecturas.		
<p><b>10.1.</b> Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Subbloque 3.1 Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.</li> <li>• Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.</li> <li>• Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>	<p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La campana de cristal</i></li> <li>• <i>El guardián entre el centeno</i></li> <li>• <i>El Señor de las Moscas</i></li> <li>• <i>La línea de sombra</i></li> </ul>
<p><b>10.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.</p>		
<p><b>10.3.</b> Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.</p>		

11. Competencia literaria. Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.		
<p><b>11.1.</b> Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.</p>	<p><b>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>Mateo Alemán, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, sor Juana Inés de la Cruz, Lope de Vega, Baltasar Gracián.</i></li> <li>• Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</li> <li>• Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.</li> <li>• Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.</li> <li>• Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.</li> <li>• Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.</li> <li>• Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.</li> <li>• Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.</li> <li>• Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.</li> <li>• Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 2</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-53</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-8</p> <p><b>Lectura guiada:</b> 1-18</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 2</p>
<p><b>11.2.</b> Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.</p>		
<p><b>11.3.</b> Producir textos con intención literaria, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes.</p>		
<p><b>11.4.</b> Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.</p>		

## UNIDAD 18

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES	ACTIVIDADES
<p><b>3.</b> Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>3.1.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1</b></p> <p><b>Análisis de textos: 4, 6, 11, 13, 17, 21</b></p>
<p><b>3.2.</b> Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>		

<p><b>3.3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1. Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• . <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul> <p><b>G3. Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	<p><b>Evaluación de conocimientos</b></p>
<p><b>4.</b> Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		
<p><b>4.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-2</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-24</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-14</p> <p><b>Lectura guiada:</b> 1-15</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p>
<p><b>4.2.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> </ul>	

	Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda,	
--	--	--

<p><b>4.3.</b> Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias: 1-2</b></p>
---	--	---

**5.** Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.

<p><b>5.1.</b> Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1-3</b></p>
<p><b>5.2.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.</p>		
<p><b>5.3.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su</li> </ul>	
--	---	--

<p><b>5.4.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2. Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
---	---	---

**6.** Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.

<p><b>6.1.</b> Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 1, 7</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1, 7</p>
<p><b>6.2.</b> Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.</p>		

<b>6.3.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar	<b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b>	<b>Desarrollo</b>
---	---	-------------------

<p>de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> <li>• Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</li> </ul>	<p><b>de competencias: 2</b></p>
--	---	----------------------------------

7. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.

<p><b>7.1.</b> Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1-3</b></p> <p><b>Análisis de textos: 1-24</b></p>
<p><b>7.2.</b> Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p>		
<p><b>7.3.</b> Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p>		

<p><b>7.4.</b> Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias: 1-3</b></p>
--	--	---

	analógico o digital.	
<p><b>9.</b> Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>		
<p><b>9.1.</b> Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias: 1-2</b></p>
<p><b>9.2.</b> Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p>		
<p><b>9.3.</b> Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p>		
<p><b>10.</b> Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.</p>		
<p><b>10.1.</b> Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><b>Subbloque 3.1 Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.</li> <li>• Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.</li> <li>• Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>	<p><b>Lecturas autónomas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La campana de cristal</i></li> <li>• <i>El guardián entre el centeno</i></li> <li>• <i>El Señor de las Moscas</i></li> <li><i>La línea de sombra</i></li> </ul>
<p><b>10.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.</p>		
<p><b>10.3.</b> Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.</p>		

<p><b>11.</b> Competencia literaria. Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.</p>		
<p><b>11.1.</b> Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.</p>	<p><b>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>El teatro barroco: la comedia nueva. Lope de Vega. Tirso de Molina. Calderón de la Barca. Ana Caro y otros dramaturgos barrocos.</i></li> <li>• Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1-3</b></p> <p><b>Análisis de textos: 1-24</b></p> <p><b>Lectura guiada: 1-15</b></p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b></p>
<p><b>11.2.</b> Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad</p>		

<p>Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.</p>		
<p><b>11.3.</b> Producir textos con intención literaria, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes.</p>		
<p><b>11.4.</b> Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.</li> <li>• Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.</li> <li>• Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.</li> <li>• Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.</li> <li>• Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.</li> <li>• Planificación y producción de textos literarios con</li> </ul>	<p>1-3</p>

## UNIDAD 19

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES	ACTIVIDADES
<p><b>3.</b> Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>3.1.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1  <b>Análisis de textos:</b> 7, 13, 16, 19  <b>Comentario de texto:</b> 1</p>

<p><b>3.2.</b> Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>	<p>verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> <li>•</li> </ul>	
---	--	--

<p><b>3.3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1. Comprensión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• . <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul> <p><b>G3. Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias: 3</b></p>
---	--	---

**4.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

<p><b>4.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	
<p><b>4.2.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-2  <b>Análisis de textos:</b> 1-24  <b>Comentario de texto:</b> 1-10  <b>Lectura guiada:</b> 1-26  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7</p>

<p><b>4.3.</b> Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 2, 3</p>
---	--	--

**5.** Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción,

ensayo y revisión.		
<p><b>5.1.</b> Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p>
<p><b>5.2.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	
<p><b>5.3.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	

<p><b>5.4.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b>  <b>G2. Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.</li> <li>• Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>6.</b> Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.</p>		

<p><b>6.1.</b> Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	
<p><b>6.2.</b> Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 13  <b>Comentario de texto:</b> 1  <b>Lectura guiada:</b> 12, 21, 23  <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1</p>

<p><b>6.3.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> <li>• Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias</b> : 2</p>
<p><b>7.</b> Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.</p>		
<p><b>7.1.</b> Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b>  <b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3  <b>Análisis de textos:</b> 1-24  <b>Lectura guiada:</b> 1-26</p>

<p><b>7.2.</b> Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p>	<p>privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul>	
<p><b>7.3.</b> Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	

<p><b>7.4.</b> Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>9.</b> Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>		
<p><b>9.1.</b> Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 2, 10</p>
<p><b>9.2.</b> Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p>		
<p><b>9.3.</b> Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p>		
<p><b>10.</b> Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.</p>		
<p><b>10.1.</b> Leer obras y textos de temáticas, géneros y</p>	<p><b>Subbloque 3.1 Lectura autónoma</b></p>	<p><b>Lecturas</b></p>

funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.</li> <li>• Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.</li> <li>• Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de lecturas en apoyos variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>	<b>autónomas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fahrenheit 451</i></li> <li>• <i>Nunca me abandonas</i></li> <li>• <i>La carretera</i></li> <li>• <i>El cuento de la criada</i></li> </ul>
<b>10.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.		
<b>10.3.</b> Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.		

<b>11. Competencia literaria.</b> Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.		
<b>11.1.</b> Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.	<b>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>La Ilustración. El ensayo ilustrado. José Cadalso. El teatro del siglo XVIII. Leandro Fernández de Moratín. La poesía del siglo XVIII. La novela del siglo XVIII.</i></li> <li>• Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</li> <li>• Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.</li> <li>• Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.</li> <li>• Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.</li> <li>• Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.</li> <li>• Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.</li> <li>• Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.</li> <li>• Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.</li> <li>• Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.</li> </ul>	<b>Enfoques:</b> 1-2 <b>Análisis de textos:</b> 1-24 <b>Comentario de texto:</b> 1-10 <b>Lectura guiada:</b> 1-26 <b>Evaluación de conocimientos:</b> 1-7 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3
<b>11.2.</b> Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.		
<b>11.3.</b> Producir textos con intención literaria, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes.		
<b>11.4.</b> Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i> ), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.		

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES	ACTIVIDADES
<p><b>3.</b> Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>		
<p><b>3.1.</b> Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1</b></p> <p><b>Análisis de textos: 7, 10, 12, 19, 23, 28, 33</b></p> <p><b>Comentario de textos: 1</b></p>
<p><b>3.2.</b> Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>	<p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1. Comprensión oral</b></p>	<p><b>Evaluación de conocimientos: 1</b></p>
<p><b>3.3.</b> Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos,</p>	<p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G1. Comprensión oral</b></p>	<p><b>Evaluación de conocimientos: 1</b></p>

<p>identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• . <i>Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</i></li> </ul> <p><b>G3. Interacción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</li> <li>• Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</li> </ul>	
---	--	--

**4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.**

<p><b>4.1.</b> Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-36</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 1-12</p> <p><b>Lectura guiada:</b> 1-32</p> <p><b>Evaluación de conocimientos</b> : 1-7</p>
<p><b>4.2.</b> Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p>		

<p><b>4.3.</b> Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b></p> <p>1</p>
---	--	--

	<p>otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.</li> <li>• Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>• Textos académicos, didáctico-ensayísticos y literarios.</li> </ul>	
<p><b>5. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.</b></p>		
<p><b>5.1.</b> Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Enfoques: 1-3</b></p>
<p><b>5.2.</b> Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.</p>		
<p><b>5.3.</b> Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p>		
<p><b>5.4.</b> Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</b></p> <p><b>G2. Expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación, ensayo, producción y revisión de textos</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 3</p>

	<p>orales y multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Puesta en común, reflexiones orales y presentación.</li> </ul>	
<p><b>6. Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.</b></p>		
<p><b>6.1.</b> Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 1, 4, 15, 23,</p> <p><b>Comentario de texto:</b> 4</p> <p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1, 7</p> <p><b>Lectura guiada:</b> 17, 19, 32</p>
<p><b>6.2.</b> Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.</p>		

<p><b>6.3.</b> Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.</li> <li>Textos académicos: resumen, comentario de texto, exposición escrita, informe de conclusiones.</li> </ul>	<p><b>Evaluación de conocimientos:</b> 1</p>
<p><b>7. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.</b></p>		

<p><b>7.1.</b> Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p><b>Bloque 2. Estrategias comunicativas</b></p> <p><b>Subbloque 2.1, Saberes comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</li> <li>• Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</li> <li>• Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> </ul> <p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</li> </ul>	<p><b>Enfoques:</b> 1-3</p> <p><b>Análisis de textos:</b> 1-24</p>
<p><b>7.2.</b> Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p>		
<p><b>7.3.</b> Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p>		

<p><b>7.4.</b> Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.</p>	<p><b>Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</li> <li>• Adecuación del registro a la situación de comunicación.</li> <li>• Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</li> <li>• Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3</p>
<p><b>9.</b> Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>		
<p><b>9.1.</b> Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.</p>	<p><b>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales</li> <li>• Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>• Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.</li> <li>• Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>• Fuentes de información de tipo académico.</li> <li>• Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.</li> <li>• Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la</li> </ul>	<p><b>Análisis de textos:</b> 26, 27</p> <p><b>Desarrollo de competencias:</b> 2</p>
<p><b>9.2.</b> Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p>		
<p><b>9.3.</b> Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p>		

	comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de	
<b>10. Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.</b>		
<b>10.1.</b> Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	<b>Subbloque 3.1 Lectura autónoma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>• Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.</li> <li>• Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.</li> <li>• Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>• Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>	<b>Lecturas autónomas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fahrenheit 451</i></li> <li>• <i>Nunca me abandones</i></li> <li>• <i>La carretera</i> <i>El cuento de la criada</i></li> </ul>
<b>10.2.</b> Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.		
<b>10.3.</b> Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.		

<b>11. Competencia literaria. Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.</b>		
<b>11.1.</b> Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.	<b>Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. <i>Larra, Bécquer, Espronceda, Rosalía de Castro, Antonio García Gutiérrez, duque de Rivas, Zorilla, Enrique Gil y Carrasco.</i></li> <li>• Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</li> <li>• Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.</li> <li>• Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.</li> <li>• Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.</li> <li>• Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.</li> <li>• Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.</li> <li>• Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.</li> <li>• Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>• Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.</li> <li>• Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.</li> <li>• Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.</li> </ul>	<b>Enfoques:</b> 1-3 <b>Análisis de textos:</b> 1-32 <b>Lectura guiada:</b> 1-32 <b>Desarrollo de competencias:</b> 1-3
<b>11.2.</b> Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.		
<b>11.3.</b> Producir textos con intención literaria, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes.		
<b>11.4.</b> Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i> ), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.		

## 3.4. SEGUNDO DE BACHILLERATO

### UNIDAD 1

#### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

##### **Competencias específicas**

CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9

##### **Criterios de evaluación vinculados**

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3,4.1, 4.2, 4.3,5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 9.1, 9.2, 9.2, 9.3

#### **Saberes básicos**

#### **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

##### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

##### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales
- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

##### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.
- Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.
- Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.

##### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

###### **G1: Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

###### **G3: Interacción oral**

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.

- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

### **Secuenciación de actividades**

Enfoques: actividades 1 a 3

El enunciado y el texto.

La coherencia.

Análisis de textos. *Parásitos* / *Tálvez*: actividades 1-5

Los marcadores.

Análisis de textos. *Sin anestesia*: actividades 6-10

Procesos y estrategias. El resumen.

Comentario de texto. *Donde viven los monstruos*: actividades 1-10

Conocimientos básicos

Evaluación de conocimientos. El gusto y el hambre: actividades 1-7

Desarrollo de competencias. Aporofobia: actividades 1-3

## **UNIDAD 2**

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9

#### **Criterios de evaluación vinculados**

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 9.1, 9.2, 9.2, 9.3

### **Saberes básicos**

## **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales
- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks.

- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.
- Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.
- Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### **G1: Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### **G3: Interacción oral**

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

### **Secuenciación de actividades**

Enfoques: actividades 1 a 3

Las funciones del lenguaje.

Las modalidades textuales.

Análisis de textos. *No hay manera / El idioma de los muertos*: actividades 1-5

Análisis de textos. *Peces rojos / Subliminal*: actividades 6-8

Análisis de textos. *Freak*: actividades 9-15

Análisis de textos. *Obra nueva / ¿Qué estarán pensando?*: actividades 16-17

Procesos y estrategias. Elaboración de textos argumentativos.

Comentario de texto. *Hermano escarabajo*: actividades 1-11

Conocimientos básicos.

Evaluación de conocimientos. Edadismo: actividades 1-7

Desarrollo de competencias. Argumentaciones: actividades 1-3

## **UNIDAD 3**

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9

#### **Criterios de evaluación vinculados**

## Saberes básicos

### BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

#### Sub-bloque 2.1. Saberes comunes

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social; interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

#### Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas

- Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales
- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su búsqueda, multibuscadores.

#### Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua

- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.
- Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.
- Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.

#### Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral

##### G1: Comprensión oral

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

##### G3: Interacción oral

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

#### Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

### Organización

#### Secuenciación de actividades

Enfoques: actividades 1 a 3

Concepto de género discursivo.

Clasificación de los géneros discursivos.

Los textos científicos.

Análisis de textos. *¿Qué hace el cerebro humano? / Vampiros / Apariencia*: actividades 1-10

Los textos humanísticos.

Análisis de textos. *Primitivos / El idiota hipermoderno*: actividades 11-13

Géneros discursivos orales y escritos.

Análisis de textos. *Trolley*: actividades 14-23

Procesos y estrategias. El comentario de textos no literarios (I).

Comentario de texto. *El espectáculo de mi alegría*: actividades 1-11  
Conocimientos básicos.  
Evaluación de conocimientos. *Memorias*: actividades 1-7  
Desarrollo de competencias. Historia y memoria: actividades 1-3

## UNIDAD 4

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9

#### **Saberes básicos**

### **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

#### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

#### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales
- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

#### **Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua**

- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.
- Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.
- Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.

#### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

##### **G1: Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

##### **G3: Interacción oral**

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

<b>Organización</b>	<b>Secuenciación de actividades</b> Enfoques. actividades 1 a 3 Los textos periodísticos. La publicidad. Análisis de textos. <i>El sueño de los robots produce monstruos</i> / anuncio publicitario: actividades 1-6 Los géneros discursivos digitales. Análisis de textos. <i>¿Por qué leemos newsletters? / ¿Cómo que de ciencias o de letras? Por qué es una mala idea obligarnos a elegir:</i> actividades 7 y 8 Procesos y estrategias. El comentario de textos no literarios (II). Comentario de texto. <i>¿Nanas o ruidos blancos?:</i> actividades 1-8 Conocimientos básicos. Evaluación de conocimientos. <i>Amigo lejano:</i> actividades 1-7 Desarrollo de competencias. Campaña de concienciación: actividades 1-3
---------------------	---

## UNIDAD 5

### Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados

#### Competencias específicas

CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9, CE12

#### Criterios de evaluación vinculados

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 9.1, 9.2, 9.2, 9.3, 12.1, 12.2, 12.3

### Saberes básicos

## BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

### Sub-bloque 2.1. Saberes comunes

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas

- Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales
- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks.

- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

### Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua

- La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.
- Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.
- Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.

### Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral

#### G1: Comprensión oral

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### G3: Interacción oral

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

#### Organización

#### Secuenciación de actividades

Enfoques. actividades 1 a 3

La morfología.

Los morfemas.

La segmentación en morfemas.

Clases de morfemas.

La derivación.

Análisis de textos. *Dormir, tal vez soñar*: actividades 1-11

La composición.

La parasíntesis.

Análisis de textos. *¡Achtung, metamorfosis!*: actividades 12-22

Caracterización morfológica del verbo.

Análisis de textos. *El precipicio*: actividades 23-33

El léxico.

Configuración del léxico castellano.

Las palabras procedentes del latín.

Los préstamos.

Análisis de textos. *Wek, dinghw, bal, bha*: actividades 34-44

Los neologismos.

Análisis de textos. *Clones*: actividades 45-49

La semántica

Análisis de textos. *Elogio del calígrafo*: actividades 50-59

Los fenómenos semánticos.

Análisis de textos. *Rouyaka, Chad. La niña refugiada que olvidó qué era la comida*: actividades 60-70  
Procesos y estrategias. Bibliotecas y diccionarios digitales.  
Comentario de texto. *Promesas del siglo XXI para las mujeres*: actividades 1-12  
Conocimientos básicos.  
Evaluación de conocimientos. *Tú espera sentado*: actividades 1-7  
Desarrollo de competencias. *Sofistas*: actividades 1-3

## UNIDAD 6

### Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados

#### Competencias específicas

CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9, CE12

#### Criterios de evaluación vinculados

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 9.1, 9.2, 9.3, 12.1, 12.2, 12.3

### Saberes básicos

#### BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

##### Sub-bloque 2.1. Saberes comunes

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

##### Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas

- Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales
- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

##### Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua

- La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.
- Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.
- Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.

##### Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral

###### G1: Comprensión oral

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.

- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **G2: Expresión oral**

- Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

### **G3: Interacción oral**

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

<b>Organización</b>	<p><b>Secuenciación de actividades</b></p> <p>Enfoques: actividades 1 a 3</p> <p>Categorías y funciones.</p> <p>Las palabras variables.</p> <p>Las palabras invariables.</p> <p>Análisis de textos. <i>Indios</i>: actividades 1-16</p> <p>Las perífrasis verbales.</p> <p>Análisis de textos. <i>Don Quijote y Ulises</i>: actividades 17-26</p> <p>Los grupos o sintagmas.</p> <p>Concepto de oración.</p> <p>Sujeto y predicado.</p> <p>Análisis de textos. <i>Yo / Cosas</i>: actividades 27-34</p> <p>Los complementos del verbo.</p> <p>Análisis de textos. <i>Ireneo funes</i>: actividades 35-44</p> <p>Los valores de se.</p> <p>Análisis de textos. <i>El tiempo</i>: actividades 46-49</p> <p>Procesos y estrategias. La elaboración de trabajos académicos.</p> <p>Comentario de texto. <i>Adolescencia</i>: actividades 1-10</p> <p>Conocimientos básicos.</p> <p>Evaluación de conocimientos. <i>Terraplanistas</i>: actividades 1-7</p> <p>Desarrollo de competencias. -¿Podría ser amigo de un terraplanista?: actividades 1-3</p>
---------------------	--

## **UNIDAD 7**

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9, CE12

#### **Criterios de evaluación vinculados**

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 9.1, 9.2, 9.3, 12.1, 12.2, 12.3

## Saberes básicos

### BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

#### Sub-bloque 2.1. Saberes comunes

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

#### Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas

- Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales
- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

#### Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua

- La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.
- Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.
- Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.

#### Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral

##### G1: Comprensión oral

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

##### G2: Expresión oral

- Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

##### G3: Interacción oral

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

#### Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

#### Organización

##### Secuenciación de actividades

Enfoques: actividades 1 a 3

Concepto de oración compuesta.

Las oraciones coordinadas.

Las oraciones yuxtapuestas.

Las oraciones subordinadas sustantivas.

Análisis de textos. *El cuarto de atrás*: actividades 1-5

Las oraciones subordinadas adjetivas.  
Análisis de textos. *Simone de Beauvoir*: actividades 6-11  
Análisis de textos. *Urbanidad*: actividades 12-18  
Procesos y estrategias. La presentación y la exposición oral.  
Comentario de texto. *Prisas*: actividades 1-10  
Conocimientos básicos.  
Evaluación de conocimientos. *Juicios morales*: actividades 1-7  
Desarrollo de competencias. Informe: la situación de la mujer en los años 50 y 60: actividades 1-3

## UNIDAD 8

### Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados

#### Competencias específicas

CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9, CE12

#### Criterios de evaluación vinculados

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 9.1, 9.2, 9.3, 12.1, 12.2, 12.3

### Saberes básicos

#### BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

##### Sub-bloque 2.1. Saberes comunes

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

##### Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas

- Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales
- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

##### Sub-bloque 2.3. Reflexión sobre la lengua

- La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.
- Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.
- Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.

##### Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral

###### G1: Comprensión oral

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

## **G2: Expresión oral**

- Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

## **G3: Interacción oral**

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

#### **Secuenciación de actividades**

Enfoques: actividades 1 a 3

Oraciones subordinadas adverbiales.

Subordinadas adverbiales propias o relativas sin antecedente expreso.

Subordinadas adverbiales impropias o construcciones.

**Orga  
nizaci  
ón**

Análisis de textos. *Extroversión*: actividades 1-4

Análisis de textos. *La felicidad humana* / Liz Norton: actividades 5-11

Procesos y estrategias. Usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Comentario de texto. *Cirugía estética para huir de ti mismo*: actividades 1-12

Conocimientos básicos.

Evaluación de conocimientos. *Mitos*: actividades 1-7

Desarrollo de competencias. Identidades colectivas: actividades 1-3

## **UNIDAD 9**

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7

#### **Criterios de evaluación vinculados**

1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4

### **Saberes básicos**

#### **BLOQUE 1. LENGUA I USO**

##### **Sub-bloque 1.1. Las lenguas y los hablantes**

- Variedades geográficas del catalán y del español.
- Sociolectos y registros. Caracterización lingüística y de uso. El estándar.
- Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad.

## BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

### Sub-bloque 2.1. Saberes comunes

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas

- Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales
- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

### Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral

#### G1: Comprensión oral

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### G2: Expresión oral

- Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

#### G3: Interacción oral

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

### Organización **Secuenciación de actividades**

Enfoques: actividades 1 a 3

Las lenguas de España.

Bilingüismo y diglosia. Normalización lingüística.

Las variedades lingüísticas.

Análisis de textos. *Mola* / Raro: actividades 1-5

Variedades geográficas del castellano. El español de América.

Análisis de textos. *Duelo*: actividades 6-12

Procesos y estrategias. La variedad estándar.

Comentario de texto. *Leer*: actividades 1-12

Conocimientos básicos

Evaluación de conocimientos. *¿En qué idioma piensas?*: actividades 1-7

## UNIDAD 10

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7

#### **Criterios de evaluación vinculados**

1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4

### **Saberes básicos**

#### **BLOQUE 1. LENGUA I USO**

##### **Sub-bloque 1.1. Las lenguas y los hablantes**

- Variedades geográficas del catalán y del español.
- Sociolectos y registros. Caracterización lingüística y de uso. El estándar.
- Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad.

#### **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

##### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

##### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales
- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

##### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

###### **G1: Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

###### **G2: Expresión oral**

- Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.

- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

### **G3: Interacción oral**

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

<b>Organización</b>	<p><b>Secuenciación de actividades</b></p> <p>Enfoques: actividades 1 a 3</p> <p>Origen histórico del castellano.</p> <p>Etapas en la evolución del castellano.</p> <p>El español actual.</p> <p>Análisis de textos. <i>Los mejores vocablos / Micromachismo, panetone, mamitis y conspiranoico</i>, entre las nuevas palabras del 'Diccionario de la lengua española': actividades 1-8</p> <p>Procesos y estrategias. El español en la Red. Noticias falsas y verificación de hechos.</p> <p>Comentario de texto. <i>Una profesión desplumada</i>: actividades 1-12</p> <p>Conocimientos básicos</p> <p>Evaluación de conocimientos. <i>¿Casteñol?</i>: actividades 1-7</p> <p>Desarrollo de competencias. Glosarios generacionales: actividades 1-3</p>
---------------------	---

## **UNIDAD 11**

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9, C10, C11

#### **Criterios de evaluación vinculados**

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 9.1, 9.2, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2, 10.3, 11.1, 11.2, 11.3, 11.4

### **Saberes básicos**

## **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

## **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales
- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

## **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

### **G1: Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **G3: Interacción oral**

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

## **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

## **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Lectura autónoma**

- Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.
- Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.
- Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

### **Sub-bloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios**

- Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.
- Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.
- Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.
- Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.
- Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.
- Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.
- Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.
- Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.
- Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.

Enfoques: actividades 1 a 3  
El movimiento realista.  
Los inicios del realismo en España.  
Análisis de textos. *Pepita Jiménez*. Paralipómenos / *El Sombrero de tres picos*. La duda y la realidad: actividades 1-7  
Benito Pérez Galdós.  
Análisis de textos. *Fortunata y Jacinta*. Parte I, capítulo II / *Miau*. Capítulo V: actividades 8-13  
Análisis de textos. *Doña Perfecta* / *Misericordia*: actividades 14-17  
Leopoldo Alas, *Clarín*.  
Análisis de textos. *La Regenta*. Ana / *La Regenta*. Fermín / *La Regenta*. Visita: actividades 18-22  
El naturalismo.  
Análisis de textos. *La desheredada* / *Los pazos de Ulloa*: actividades 23-28  
Procesos y estrategias.  
Comentario de texto. *Fortunata y Jacinta*. Capítulo VIII: actividades 1-12  
Lectura guiada. *Cuentos*: actividades 1-25.  
Conocimientos básicos.  
Evaluación de conocimientos. *La Regenta*. Capítulo X: actividades 1-7  
Desarrollo de competencias. El tema del adulterio en el cine: actividades 1-3

## UNIDAD 12

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9, C10, C11

#### **Criterios de evaluación vinculados**

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 9.1, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2, 10.3, 11.1, 11.2, 11.3, 11.4

### **Saberes básicos**

## **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales
- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.

- Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

#### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

##### **G1: Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

##### **G2: Expresión oral**

- Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

##### **G3: Interacción oral**

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

#### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

### **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

#### **Sub-bloque 3.1. Lectura autónoma**

- Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.
- Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.
- Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

#### **Sub-bloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios**

- Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.
- Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.
- Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.
- Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.
- Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.
- Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.
- Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.
- Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.
- Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.

#### **Organización**

#### **Secuenciación de actividades**

Enfoques: actividades 1 a 3

El espíritu de Fin de Siglo

Contexto histórico

Análisis de textos. *Diario de un enfermo / El albatros*: actividades 1-6

La generación del 98

Análisis de textos. *El árbol de la ciencia*. Alcolea / *Es una tarde cenicienta y mustia*: actividades 7-13

El modernismo

Análisis de textos. *Venus / Sonata de otoño*. Concha: actividades 14-23

Los poetas de Fin de Siglo

Rubén Darío

La prosa modernista española

Las vanguardias europeas

Análisis de textos. *De invierno / Ite missa est / Lo fatal*: actividades 24-33

Antonio Machado

Análisis de textos. *LXII / LXXIX / CXXI / Proverbios y cantares / XLVI*: actividades 34-40

La novela anterior a 1936: panorama general

La novela de Fin de Siglo

Azorín

Análisis de textos. *Confesiones de un pequeño filósofo / La voluntad*: actividades 41-49

Pío Baroja

Análisis de textos. *La busca*. Manuel / *Camino de perfección*. Fernando: actividades 50-55

Miguel de Unamuno

Análisis de textos. *Amor y pedagogía*. Avito Carrascal / *San Manuel Bueno, Mártir*. Manuel Bueno: actividades 56-63

Ramón M.<sup>a</sup> del Valle-Inclán

Análisis de textos. *Sonata de primavera*. María Rosario / *Tirano Banderas*. Santos: actividades 64-68

Procesos y estrategias.

Comentario de texto. *A un olmo seco*: actividades 1-12

Lectura guiada. *San Manuel Bueno, Mártir*: actividades 1-27

Conocimientos básicos.

Evaluación de conocimientos. *Niebla*. Augusto Pérez: actividades 1-7

Desarrollo de competencias. Recital de poesía de Fin de Siglo: actividades 1-3

## UNIDAD 13

### Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados

#### Competencias específicas

CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9, C10, C11

#### Criterios de evaluación vinculados

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 9.1, 9.2, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2, 10.3, 11.1, 11.2, 11.3, 11.4

#### Saberes básicos

### BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales
- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### **G1: Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### **G2: Expresión oral**

- Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal

#### **G3: Interacción oral**

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Lectura autónoma**

- Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.
- Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.
- Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

### **Sub-bloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios**

- Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.
- Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.
- Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.

- Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.
- Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.
- Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.
- Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.
- Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.
- Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.

### **Secuenciación de actividades**

### **Secuenciación de actividades**

Enfoques: actividades 1 a 3

La generación del 14

El ensayo novecentista

La novela novecentista

Análisis de textos. *Vieja y nueva política* / *AMDG*. Bertuco: actividades 1-4

Juan Ramón Jiménez

Análisis de textos. *Texto I* / *Texto II* / *Texto III* / *Diario de un poeta recién casado*. Viva la primavera: actividades 5-13

Análisis de textos. *Lo querían matar* / *Tu forma* / *Espacio* (fragmento): actividades 14-20

Las vanguardias

### **Organización**

Las vanguardias europeas

Análisis de textos. *Ursonote* / *Luna de miel* / Manifiesto dadá, 1918: actividades 21-26

Las vanguardias en España

Análisis de textos. *Gustavo el Incongruente* / *Greguerías* / *El tranvía*: actividades 27-30

Las vanguardias en Hispanoamérica.

Análisis de textos. *Altazor*. Canto I / *Altazor*. Canto VII / *Trilce*. Poema XXVIII: actividades 31-34

Análisis de textos. *Poema XX* / *Alturas de Macchu Picchu*: actividades 35-38

Procesos y estrategias.

Comentario de texto. *Troteras y danzaderas*. Alberto: actividades 1-8

Lectura guiada. *Microrrelatos*: actividades 1-14

Conocimientos básicos.

Evaluación de conocimientos. *El arte nuevo*: actividades 1-7

Desarrollo de competencias. Arte vanguardista: actividades 1-3

## **UNIDAD 14**

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9, C10, C11

#### **Criterios de evaluación vinculados**

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 9.1, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2, 10.3, 11.1, 11.2, 11.3, 11.4

### **Saberes básicos**

## **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales
- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### **G1: Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### **G3: Interacción oral**

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Lectura autónoma**

- Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.
- Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.
- Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

### **Sub-bloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios**

- Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.
- Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.
- Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.
- Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.
- Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.
- Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo

de textos y con modelos de referencia.

- Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.
- Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.
- Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.

<b>Organización</b>	<b>Secuenciación de actividades</b> Enfoques: actividades 1 a 3 Panorama del teatro anterior a 1936 El teatro comercial El teatro anticomercial Análisis de textos. <i>La señorita de Trevélez</i> / <i>El señor de Pigmalión</i> : actividades 1-5 El teatro de Valle-Inclán Análisis de textos. <i>Cara de plata</i> : actividades 6-10 Análisis de textos. <i>Luces de Bohemia</i> . Escena IX / <i>Luces de Bohemia</i> . Escena XI: actividades 11-17 El teatro de Lorca Análisis de textos. <i>Bodas de sangre</i> . Acto III / <i>La casa de Bernarda Alba</i> . Acto III: actividades 18-22 Procesos y estrategias. Comentario de texto. <i>Yerma</i> . Acto II, cuadro II: actividades 1-9 Lectura guiada. <i>Luces de Bohemia</i> : actividades 1-32. Conocimientos básicos Evaluación de conocimientos. <i>Luces de bohemia</i> . Escena XII: actividades 1-7 Desarrollo de competencias. <i>La casa de Bernarda Alba</i> , el documental: actividades 1-3
---------------------	---

## UNIDAD 15

### Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados

#### Competencias específicas

CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9, C10, C11

#### Criterios de evaluación vinculados

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 9.1, 9.2, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2, 10.3, 11.1, 11.2, 11.3, 11.4

### Saberes básicos

## BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

### Sub-bloque 2.1. Saberes comunes

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.

- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales
- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### **G1: Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### **G2: Expresión oral**

- Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal

#### **G3: Interacción oral**

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Lectura autónoma**

- Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.
- Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.
- Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

### **Sub-bloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios**

- Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.
- Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.
- Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.
- Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.
- Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.
- Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.
- Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.
- Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.

- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.
- Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.

<b>Organización</b>	<p><b>Secuenciación de actividades</b></p> <p>Enfoques: actividades 1 a 3</p> <p>Características de la generación del 27</p> <p>Trayectoria poética de la generación del 27</p> <p>Análisis de textos. <i>Perfección / Gimiendo por ver el mar / Cuando tú me elegiste</i>: actividades 1-6</p> <p>Análisis de textos. <i>Fortunata y Jacinta</i>. Parte I, capítulo II / <i>Miau</i>. Capítulo V: actividades 8-13</p> <p>Análisis de textos. <i>Aurora / No decía palabras / A ti, viva</i>: actividades 7-14</p> <p>La generación del 27 tras la Guerra Civil</p> <p>Análisis de textos. <i>Hoy, las nubes / Los intranquilos / Variación XII / Variación XIII</i>: actividades 15-18</p> <p>Procesos y estrategias.</p> <p>Lectura guiada. <i>Romancero gitano</i>: actividades 1-56.</p> <p>Conocimientos básicos.</p> <p>Evaluación de conocimientos. <i>Perdóname / Unos cuerpos son como flores</i>: actividades 1-7</p> <p>Desarrollo de competencias. Vida y obra de los poetas del 27: actividades 1-3</p>
---------------------	---

## UNIDAD 16

### Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados

#### Competencias específicas

CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9, C10, C11

#### Criterios de evaluación vinculados

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 9.1, 9.2, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2, 10.3, 11.1, 11.2, 11.3, 11.4

### Saberes básicos

#### BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

##### Sub-bloque 2.1. Saberes comunes

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

##### Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas

- Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales
- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.

- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

#### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

##### **G1: Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

##### **G2: Expresión oral**

- Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

##### **G3: Interacción oral**

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

#### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

### **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

#### **Sub-bloque 3.1. Lectura autónoma**

- Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.
- Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.
- Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

#### **Sub-bloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios**

- Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.
- Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.
- Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.
- Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.
- Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.
- Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.
- Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.
- Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.
- Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.

Enfoques: actividades 1 a 3  
 Contexto histórico y cultural: el franquismo  
 Miguel Hernández  
 La poesía en los años cuarenta  
 Análisis de textos. *No cesará este rayo...* / *La casa encendida* / *Insomnio* / *Hombre*: actividades 1-6  
 La poesía social  
 Análisis de textos. *La poesía es un arma cargada de futuro* / *Los andaluces*: actividades 7-13  
 La poesía del medio siglo  
 Análisis de textos. *Ayer* / *No volveré a ser joven* / *Serán ceniza*: actividades 14-18  
 Los novísimos  
 Análisis de textos. *Arde el mar* / *Belleza abre al deseo* / *A Venecia*: actividades 19-24  
 El teatro en los años cuarenta  
 El teatro en el exilio  
 Análisis de textos. *La dama del alba* / *Tres sombreros de copa*: actividades 25-30  
 Los años cincuenta: el teatro comprometido  
 El teatro experimental.  
 Análisis de textos. *El concierto de San Ovidio* / *El cementerio de automóviles*: actividades 31-35  
 Procesos y estrategias.  
 Comentario de texto. *La camisa*. Acto primero: actividades 1-10  
 Lectura guiada. *Historia de una escalera*: actividades 1-30  
 Conocimientos básicos.  
 Evaluación de conocimientos. *Canto primero*: actividades 1-7  
 Desarrollo de competencias. Recital poético (1936-1975): actividades 1-3

## UNIDAD 17

### Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados

#### Competencias específicas

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9, C10, C11

#### Criterios de evaluación vinculados

1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 9.1, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2, 10.3, 11.1, 11.2, 11.3, 11.4

### Saberes básicos

#### BLOQUE 1. LENGUA I USO

##### Sub-bloque 1.1. Las lenguas y los hablantes

- Variedades geográficas del catalán y del español.
- Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad.

## **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales
- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### **G1: Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### **G2: Expresión oral**

- Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

#### **G3: Interacción oral**

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Lectura autónoma**

- Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.
- Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.
- Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

### **Sub-bloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios**

- Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.

- Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.
- Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.
- Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.
- Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.
- Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.
- Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.
- Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.
- Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.

### **Secuenciación de actividades**

Enfoques: actividades 1 a 3

La novela durante la dictadura

La novela en los años cuarenta

La novela en los años cincuenta

Análisis de textos. *Nada*. Andrea / *La colmena*. Martín

Marco: actividades 1-6

La novela experimental

Análisis de textos. *Señas de identidad*. Barcelona:  
actividades 7-12

Análisis de textos. *Tiempo de silencio*. Eunuco: actividades  
13-21

Análisis de textos. *Volverás a Región*. Numa / *Recuento*.

Pentecostés: actividades 22-28

La narrativa en el exilio

Análisis de textos. *Réquiem por un campesino español* /  
*Campo de sangre*: actividades 29-32

Procesos y estrategias.

Comentario de texto. *Cinco horas con Mario*. Capítulo V:  
actividades 1-8

Lectura guiada. *Primera memoria*: actividades 1-22

Conocimientos básicos.

Evaluación de conocimientos. *El Jarama*: actividades 1-7

Desarrollo de competencias. Otras narrativas hispánicas:  
actividades 1-3

## **UNIDAD 18**

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9, C10, C11

#### **Criterios de evaluación vinculados**

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 9.1, 9.2, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2, 10.3, 11.1, 11.2, 11.3, 11.4

### **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

#### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

#### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales
- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

#### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

##### **G1: Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

##### **G2: Expresión oral**

- Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

##### **G3: Interacción oral**

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

#### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

### **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

#### **Sub-bloque 3.1. Lectura autónoma**

- Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.
- Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.
- Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

#### **Sub-bloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios**

- Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.
- Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.
- Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.
- Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.
- Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.
- Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.
- Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.
- Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.
- Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.

### Organización

#### **Secuenciación de actividades**

Enfoques: actividades 1 a 3

El teatro desde 1976: características generales

El teatro en los años ochenta y noventa

El teatro en el siglo XXI

Análisis de textos. *¡Ay, Carmela!* / *Cartas de amor a Stalin*: actividades 1-6

La lírica en los años ochenta y noventa

Análisis de textos. *Mujeres* / *Usted* / *Blues de la tarde de domingo*: actividades 7-13

La lírica reciente

Análisis de textos. *Las nubes* / *Agua de mayo* / *Agua* / *Hay algo en el amor*: actividades 14-19

Procesos y estrategias.

Comentario de texto. *Paisaje con pájaros amarillos*: actividades 1-10

Lectura guiada. *El chico de la última fila*: actividades 1-26

Conocimientos básicos.

Evaluación de conocimientos. *El matrimonio Palavrakis*: actividades 1-7

Desarrollo de competencias. Del teatro a la pantalla grande: actividades 1-3

## UNIDAD 19

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9, C10, C11

#### **Criterios de evaluación vinculados**

2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 9.1, 9.2, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2, 10.3, 11.1, 11.2, 11.3, 11.4

### **Saberes básicos**

#### **BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**

##### **Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos

no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.

- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales
- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### **G1: Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### **G2: Expresión oral**

- Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

#### **G3: Interacción oral**

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Lectura autónoma**

- Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.
- Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.
- Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

### **Sub-bloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios**

- Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.
- Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.
- Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.
- Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.
- Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.
- Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.
- Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva

de género.

- Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.
- Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.

## Organización

### **Secuenciación de actividades**

Enfoques: actividades 1 a 3

La narrativa española en 1975

La continuidad generacional

El placer de narrar

Análisis de textos. *Los pacientes del doctor García*: actividades 1-7

Las estrategias de renovación

Análisis de textos. *Ordesa / Mortal y rosa*: actividades 8-13

Antonio Muñoz Molina

Javier Marías

Análisis de textos. *Negra espalda del tiempo / El jinete polaco*: actividades 14-17

Enrique Vila-Matas

Javier Cercas

Análisis de textos. *El mal de Montano / Soldados de Salamina*: actividades 18-23

El cuento

Últimas voces

Análisis de textos. *Proyecto Nocilla / Últimas tardes con Teresa*: actividades 24-29

Procesos y estrategias.

Comentario de texto. *Lo que me queda por vivir*: actividades 1-12

Lectura guiada. *El sur*: actividades 1-26

Conocimientos básicos.

Evaluación de conocimientos. *Anatomía de un instante*: actividades 1-7

Desarrollo de competencias. Testimonios del 23-F: actividades 1-3

## UNIDAD 20

### **Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados**

#### **Competencias específicas**

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE9, C10, C11

#### **Criterios de evaluación vinculados**

1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 9.1, 9.2, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2, 10.3, 11.1, 11.2, 11.3, 11.4

### **Saberes básicos**

## BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

### Sub-bloque 2.1. Saberes comunes

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

### **Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas**

- Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales
- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

### **Sub-bloque 2.4. Comunicación e interacción oral**

#### **G1: Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

#### **G2: Expresión oral**

- Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

#### **G3: Interacción oral**

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

### **Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita**

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

### **Sub-bloque 2.6. Expresión escrita y multimodal**

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

## **BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**

### **Sub-bloque 3.1. Lectura autónoma**

- Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.
- Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.
- Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

### **Sub-bloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios**

- Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.
- Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.
- Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.

- Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.
- Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.
- Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.
- Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.
- Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.
- Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.

### **Secuenciación de actividades**

Enfoques: actividades 1 a 3

La narrativa hispanoamericana del siglo xx

La novela regionalista

La ruptura con el realismo

Análisis de textos. *Don Segundo Sombra / La Biblioteca de Babel*: actividades 1-5

Análisis de textos. *Pedro Páramo / Los recuerdos del porvenir*: actividades 6-12

La novela del *boom*

Gabriel García Márquez

Mario Vargas Llosa

Julio Cortázar

Juan Carlos Onetti

Análisis de textos. *Cien años de soledad / Rayuela*: actividades 13-19

La narrativa posterior al *boom*

10. Roberto Bolaño

Análisis de textos. *Los detectives salvajes / El desbarrancadero*: actividades 20-24

Procesos y estrategias.

Comentario de texto. *Los objetos*: actividades 1-8

Lectura guiada. *Pedro Páramo*: actividades 1-32

Conocimientos básicos.

Evaluación de conocimientos. *Conversación en La Catedral*: actividades 1-7

Desarrollo de competencias. Geografías míticas: actividades 1-3

### **Organización**