



IES Bernat Guinovart

**CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

**DEPARTAMENT DE MÚSICA**

**Curs 2023-24**

MÚSICA 1r i 2n ESO

1r ESO Laboratori I ARTS ESCÈNIQUES

3r ESO CREATIVITAT MUSICAL

4t ESO Música

**Professores: Vicen Benavent i Paloma Gómez**

# MÚSICA ESO

## CRITERIS D'AVALUACIÓ DE L'ALUMNAT

La finalitat de l'avaluació és informar al professorat i a l'alumnat del progrés que s'aconsegueix en el seu procés d'aprenentatge de l'assignatura, tant del grau de consecució dels objectius planificats com del grau d'adquisició dels continguts seqüenciats. D'aquesta manera l'avaluació ha de ser útil a l'alumnat, li permet conèixer i millorar el seu procés d'aprenentatge, i al professorat, ja que en conèixer els resultats que provoca la seua pràctica pugua optimitzar-la i pugua resoldre possibles dificultats observades en els resultats.

L'avaluació ha de ser referenciada:

- segons els objectius generals de l'etapa (ESO) i la consecució de les competències clau;
- segons els continguts de la matèria per a cada curs;
- la seua concreció en els diferents criteris d'avaluació de cada curs;
- també s'ha d'adaptar no significativament a les característiques dels alumnes del grup i individualment mitjançant les següents estratègies: establir prioritats o canvis en l'ordenació i distribució dels alumnes, realitzant matisacions i modificacions no significatives o introduint nous elements o criteris;
- i, de manera extraordinària, en funció de les necessitats educatives especials de l'alumne amb ACIS, modificant de manera important els objectius, continguts i criteris d'avaluació.

Els criteris d'avaluació seran difosos entre l'alumnat públicament a l'inici del curs: en els seu quadern de classe, en el tauler d'anuncis de l'aula i al tauler d'anuncis del centre.

## 1. CRITERIS D'AVUACIÓ

### 1.1 CRITERIS AVUACIÓ 1º LABORATORI ARTS ESCÈNIQUES LOMLOE

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ
1. Inventar propostes escèniques breus a partir d'estímul creatius diversos, aplicant i compartint idees personals, elements, regles i recursos dels diferents llenguatges artístics.	1.1. Aplicar idees per a inventar propostes escèniques senzilles a partir d'estímul diversos, utilitzant pertinentment elements variats del teatre, la dansa i altres llenguatges artístics.
	1.2. Participar en el disseny d'un projecte senzill de creació escènica mitjançant un treball col·laboratiu..
	1.3. Compartir l'experiència creativa comentant elements rellevants amb respecte per les opinions dels altres
2. Interpretar obres o peces escèniques diverses de creació pròpia o aliena mitjançant els instruments del cos, la veu, el moviment, el temps i l'espai en l'expressió i comunicació d'idees, sentiments i emocions personals i	2.1. Construir, de forma creativa, un personatge dramàtic des de l'expressió física del cos i la tècnica vocal, ajustant-se als trets expressius i comunicatius d'una obra o peça dramàtica.
	2.2. Enllaçar moviments expressius en seqüències amb coordinació i cooperació amb els altres.
	2.3. Fer un ús correcte de continguts dramàtics i coreogràfics, elements de la tècnica i estils escènics.
	2.4. Descriure l'experiència interpretativa compartint les opinions amb respecte pels altres.

<b>col·lectives.</b>	
<b>3. Posar en escena creacions artístiques col·lectives mitjançant l'ús dels diferents llenguatges artístics, cooperant en l'organització de la producció i valorant tant el procés com el resultat final.</b>	<b>3.1.</b> Participar en diferents fases i rols d'una producció escènica senzilla, contribuint a aconseguir un procés creatiu organitzat, col·laboratiu i integrador
	<b>3.2.</b> Representar un projecte senzill respectant les convencions establides, les indicacions de la direcció escènica i la resta de participants.
<b>4. Apreciar produccions escèniques en el seu context sociocultural a través de diferents canals, aprofitant l'experiència i els coneixements per a valorar-ne la diversitat de tradicions, gèneres i estils estètics.</b>	<b>4.1.</b> Rebre propostes escèniques diverses, buscant informació complementària a la recepció artística i diferenciant els elements constitutius.
	<b>4.2.</b> Comentar una obra escènica o un fragment emprant la terminologia adequada, descrivint significat, valors artístics i context, i valorant l'aportació al patrimoni cultural i la llibertat d'expressió.
	<b>4.3.</b> Proposar una interpretació personal d'una peça escènica contrastant amb respecte els propis arguments amb els dels altres.

## 1.2 CRITERIS AVALUACIÓ 1ºESO i 2º ESO- LOMLOE

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVAUACIÓ	
	1r ESO	2n ESO
E1 Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de èpoques i estils	1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals diferents i multidisciplinaris relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat.	1.1. Analitzar les característiques de propostes musicals i multidisciplinàries de gèneres, èpoques i estils diferents a partir dels elements estructurals i tècnics relacionant-les entre si i valorant-ne la diversitat.

diferents per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics amb sentit crític, i valorant la diversitat cultural que representen.	1.2. Emetre opinions personals a partir de propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.	1.2. Argumentar judicis crítics sobre propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.
	1.3. Reconèixer elements del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat valorant-ne la diversitat.	1.3. Apreciar la riquesa del patrimoni musical de diferents èpoques i estils, reconèixer-ne les funcions i característiques, i respectant-ne la diversitat.
E2 Relacionar els elements, les característiques i representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.	2.1. Reconèixer les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica.	2.1. Analitzar autònomament les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica, utilitzant el llenguatge musical i altres llenguatges.
	2.2. Identificar les veus i els instruments en diferents contextos sonors.	2.2. Reconèixer les veus i els instruments en diversos contextos sonors, descriure'n les principals funcions, atenent a diferents classificacions.
	2.3. Identificar agressions acústiques de l'entorn i reflexionar sobre possibles solucions.	2.3. Proposar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim, mitjançant la percepció reflexiva i la sensibilització.
E3 Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, mitjançant processos individuals i col·lectius.	3.1. Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del llenguatge musical i enriquint la identitat pròpia.	3.1. Interpretar propostes musicals de manera individual i grupal, utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, i valorar l'assaig com a espai d'escolta i aprenentatge.
	3.2. Crear improvisacions de manera guiada mitjançant processos individuals i col·lectius.	3.2. Crear diferents propostes musicals i improvisacions, afavorint el respecte i el sentit crític.
	3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so i el cos.	3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals en la creació de propostes, mostrant confiança en les capacitats pròpies i valorant les dels altres.
	3.4. Manifestar idees, sentiments i emocions per a afavorir processos comunicatius, d'empatia i respecte.	3.4. Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades per a potenciar la comunicació, l'empatia i el respecte cap als altres.
E4 Crear projectes musicals i interdisciplinaris	4.1. Identificar els processos de creació, edició i difusió musical i les professions que hi intervenen.	4.1. Analitzar els processos de creació, edició i difusió, així com les professions que intervenen en projectes musicals i interdisciplinaris.

mitjançant el disseny, la planificació i l'execució d'aquests projectes, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com el resultat.	4.2. Planificar les fases principals d'una producció musical i la difusió.	4.2. Dissenyar projectes musicals i interdisciplinaris a partir de les fases amb una valoració tant el procés com el resultat, argumentant les conclusions adoptades.
	4.3. Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal, potenciant la manifestació i el control d'emocions.	4.3. Utilitzar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics com a mitjà de cohesió i participació activa.
E5 Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.	5.1. Emprar recursos digitals i de les TIC per a compartir creacions d'aula a través del web social, desenvolupant una identitat i un criteri propis amb un sentit del consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent.	5.1. Buscar informació i recursos musicals en diferents mitjans digitals de manera contrastada i amb l'anàlisi i la valoració de les diferències.
	5.2. Tractar informació musical en diferents mitjans digitals de manera contrastada, utilitzant recursos, entorns informàtics i serveis en xarxa.	5.2. Utilitzar recursos digitals de manera individual o col·lectiva per a la percepció, la creació, la interpretació, la gravació i/o l'edició musical de les produccions creades.
	5.3. Compartir informació i continguts digitals en projectes musicals col·laboratius, utilitzant les TIC i aplicant bones conductes per a la prevenció del ciberassetjament.	5.3. Practicar un consum digital responsable de recursos i productes musicals, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.

### 1.3. CRITERIS AVALUACIÓ LOMLOE 3º CREATIVITAT MUSICAL

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVLUACIÓ
---------------------------	---------------------

<p><b>1.</b> Identificar els elements compositius, estructurals i comunicatius de creacions sonores i interdisciplinàries contemporànies, valorant críticament la seua dimensió estètica</p>	<p><b>1.1.</b> Reconèixer els elements compositius i estructurals de les peces musicals i interdisciplinàries contemporànies estudiades, a través de l'escolta i el visionat, tot relacionant-los entre si i descrivint-los mitjançant una terminologia musical adequada.</p> <p><b>1.2.</b> Identificar la finalitat comunicativa de les creacions sonores i interdisciplinàries, i valorar-ne la qualitat artística mitjançant l'emissió de judicis crítics i estètics, de manera oral i escrita.</p> <p><b>1.3.</b> Valorar la diversitat artística i cultural de les propostes estudiades i respectar les aportacions de la resta del grup.</p>
<p><b>2.</b> Analitzar els elements sonors de l'entorn més pròxim mitjançant l'escolta activa, i explorar les possibilitats que ofereixen per a la creació artística.</p>	<p><b>2.1.</b> Analitzar els diferents elements que configuren els paisatges sonors de l'entorn pròxim mitjançant una escolta activa, tot proposant solucions a les agressions acústiques que l'envolten.</p> <p><b>2.2.</b> Explorar les possibilitats que ofereixen els objectes i materials de l'entorn en la creació artística mitjançant la investigació, experimentació i transformació sonora dels elements que el constitueixen, amb el suport de recursos digitals i des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.</p>
<p><b>3.</b> Interpretar peces de música urbana i creacions sonores i interdisciplinàries pròpies, mitjançant l'ús de la veu, el cos, instruments convencionals i no convencionals, amb el suport del llenguatge musical i partitures gràfiques, de manera individual i col·lectiva.</p>	<p>1. <b>3.1.</b> Interpretar peces de música urbana amb el suport del llenguatge musical, de manera individual i col·lectiva.</p> <p>2. <b>3.2.</b> Interpretar creacions sonores i interdisciplinàries pròpies, mitjançant l'ús de la veu, el cos, instruments convencionals i objectes sonors, amb el suport de partitures gràfiques i recursos digitals.</p> <p>3. <b>3.3.</b> Elaborar partitures gràfiques i representacions de notació no convencional com a suport a les interpretacions i creacions desenvolupades, per a afavorir-ne la comprensió i producció.</p>
<p><b>4.</b> Realitzar improvisacions guiades musicals o interdisciplinàries, utilitzant llenguatges gestuals i gràfics, a través de processos individuals i col·lectius.</p>	<p><b>4.1.</b> Relacionar diferents codis artístics amb la improvisació musical i interdisciplinària.</p> <p><b>4.2.</b> Realitzar improvisacions guiades musicals o interdisciplinàries, mitjançant l'ús de llenguatges gestuals i gràfics, tot mostrant autoconfiança i valorant les propostes de la resta del grup.</p>
<p><b>5.</b> Crear i posar en escena projectes sonors i interdisciplinaris individuals i col·lectius, mitjançant l'ús de diversos llenguatges artístics, assumint diferents rols en les seues fases i valorant tant el procés com el resultat.</p>	<p>1. <b>5.1.</b> Participar activament en els processos de planificació, creació, edició i difusió de projectes sonors i interdisciplinaris, tot aportant valoracions crítiques sobre el procés i el resultat.</p> <p>2. <b>5.2.</b> Relacionar els rols experimentats durant les fases del procés creatiu i la posada en escena, amb les professions i oportunitats de desenvolupament personal.</p> <p>3. <b>5.3.</b> Produir projectes sonors i interdisciplinaris, mitjançant l'ús de diversos llenguatges musicals, corporals, gràfics, visuals, audiovisuals i/o plàstics, incorporant-hi i relacionant sabers adquirits en altres matèries de manera individual i col·lectiva.</p>

6. Emprar recursos digitals en processos de creació sonora i interdisciplinària, mitjançant la incorporació de les possibilitats expressives, comunicatives i artístiques, amb actitud reflexiva, respectant la normativa vigent d'ús i difusió.	1. <b>6.1.</b> Seleccionar la informació rellevant i els recursos necessaris en diferents mitjans digitals durant els processos d'investigació, de manera reflexiva, crítica i contrastada.
	2. <b>6.2.</b> Emprar recursos digitals que afavorisquen les possibilitats expressives, comunicatives i artístiques en processos de creació sonora i interdisciplinària.
	3. <b>6.3.</b> Respectar les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria durant els processos d'investigació, experimentació, interpretació, creació i difusió de les propostes i projectes desenvolupats.

#### 1.4 . CRITERIS D'AVUACIÓ 4T ESO MÚSICA. LOMLOE

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVUACIÓ
1. Identificar propostes musicals corporals i multidisciplinàries en els diferents contextos de creació, reconeixent la funció cultural i social que tenen, a través de la percepció activa, amb sentit crític i actitud oberta i respectuosa.	1.1. Seleccionar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries en diferents contextos a partir de la percepció activa, reconeixent les funcions culturals i socials.
	1.2. Elaborar judicis crítics sobre les funcions de les propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, emprant una terminologia adequada i amb actitud oberta i respectuosa.
	1.3. Apreciar les diferents músiques en el context propi, reconeixent les funcions i la importància en el moment en què es produeixen.
2. Analitzar els elements estructurals i tècnics de diferents manifestacions musicals, expressar opinions de manera crítica i creativa, valorant els gustos i les identitats musicals dels altres.	2.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de les diferents manifestacions musicals, respectant els diferents gustos i valorant la identitat musical individual i del grup.
	2.2. Expressar, de manera crítica i creativa, opinions sobre les diferents manifestacions artístiques de manera oral i escrita, utilitzant la terminologia adequada.
	2.3. Aplicar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim mitjançant l'anàlisi, la reflexió i la sensibilització.



<p>3. Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació, la sonorització i l'experimentació amb el so, el cos i els mitjans digitals; seleccionar els recursos necessaris; i desenvolupar habilitats tècniques i d'autoconfiança.</p>	<p>CE3.1. Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del so, el cos i els mitjans digitals, afavorint la millora de les habilitats tècniques i personals i enriquint la identitat pròpia i la del grup.</p> <p>CE3.2. Crear propostes musicals mitjançant improvisacions, afavorir el respecte, l'empatia i la cohesió grupal.</p> <p>CE3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so mitjançant la sonorització, seleccionar els recursos necessaris i afavorir l'autoconfiança i l'autoestima.</p> <p>CE3.4. Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades, mostrant respecte davant de les manifestacions realitzades.</p>
<p>4. Crear projectes musicals i interdisciplinaris, seguint les fases d'elaboració i identificar les professions vinculades, mostrant interès i iniciativa, i valorar tant el procés com el resultat.</p>	<p>CE4.1. Planificar projectes musicals i interdisciplinaris, especificant les diferents fases i valorant les diferents professions que hi intervenen.</p> <p>CE4.2. Crear projectes musicals i interdisciplinaris, parant atenció tant al procés com al producte i valorar-ne els resultats.</p> <p>CE4.3. Aplicar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics, mostrant interès i iniciativa.</p>
<p>5. Utilitzar recursos digitals per a l'escolta, la interpretació, la investigació, la sonorització, la creació i la difusió de projectes artístics, així com per a l'edició de so i imatge, de manera crítica i responsable, aplicant la normativa vigent.</p>	<p>CE5.1. Seleccionar informació i recursos en diferents aplicacions, webs i plataformes digitals de manera contrastada, valorant la informació que presenten de manera crítica i responsable.</p> <p>CE5.2. Utilitzar recursos digitals i de les TIC per a l'edició, la gravació i la reproducció del so i la imatge, així com en els processos de percepció, interpretació, investigació, creació i difusió dels projectes musicals i interdisciplinaris realitzats.</p> <p>CE5.3. Exercir un consum digital responsable en les diferents fases dels projectes artístics, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.</p>

## 2 INSTRUMENTS I EINES D'AVUACIÓ

## **2.1. LOMLOE : 1 º LABORATORI ARTS ESCÈNIQUES, 1º música ESO i 2º música ESO, 3º CREATIVITAT MUSICAL. 4t Música**

- Escala d'observació
- Escala d'actitud
- Check list
- Quadern de Bitàcola
- Enregistraments en format àudio
- Enregistraments en format audiovisual
- Proves escrites i orals
- Rúbriques
- Quadern de Classe
- Treballs de recerca
- Treballs de síntesi
- Treballs d'anàlisi
- Projectes
- Investigació en grup i individual

## 3 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

### 3.1. Avaluació ordinària

1-Valoració de la pràctica de l'expressió vocal, instrumental i corporal, de la capacitat de percepció en les activitats que es realitzen a l'aula: participació, actitud i respecte davant els companys, davant el professor i davant el material i instrumental escolar, el grau d'adequació i consecució de les tasques i activitats d'interpretació, tot en funció dels criteris d'avaluació. Aquesta part es qualificarà amb un percentatge del 50% de la qualificació total.

2-Proves escrites de coneixements teòrics i pràctics, realització del quadern de classe, de quadern de bitàcola i les activitats i treballs de recerca individuals i en grup. Aquesta part es qualificarà amb un percentatge del 50% de la qualificació global.

3- S'afavorirà la participació de l'alumnat en la seua pròpia avaluació, possibilitant la reflexió sobre el propi procés d'aprenentatge per a facilitar la consolidació de les estratègies i tècniques emprades amb resultats positius i la modificació d'aquelles que no hagen funcionat. Aquest procés d'avaluació integrarà necessàriament activitats i rúbriques per a l'autoavaluació i la coavaluació dels propis alumnes.

Malgrat tot, cal assenyalar que per les peculiaritats de l'àrea, que especifiquem al següent apartat de criteris metodològics, en determinats continguts, apareixen barrejats de forma molt intensa els continguts procedimentals i els actitudinals amb els conceptuals perquè estan contínuament retro-alimentant-se i caldrà aplicar eixos percentatges d'una manera més flexible i no tan sistematitzada.

Cada Trimestre compta amb un Projecte o 2 o 3 Unitats Didàctiques. S'han d'aprovar tots els projectes o unitats. En casos excepcionals:

- a) S'aprovarà el trimestre si algun dels projectes té una qualificació entre el 4 i el 5
- b) No s'aprovarà el trimestre si algun dels projectes té una qualificació inferior a 4

Cada projecte conté continguts conceptuals, procedimentals i actitudinals, és a dir competència de saber, saber fer i saber ser.

Es qualifiquen tots els resultats extrets de tots els instruments d'avaluació utilitzats: proves escrites i orals, escales d'observació, llistats de confrontament, rúbriques, Quadern de Bitàcola i Quadern de classe.

La qualificació final del curs es calcula de la mitjana de les 3 avaluacions, tot i tenint en compte si l'alumne ha anat millorant al llarg del curs, o si pel contrari, ha anat disminuint el ritme de treball i les notes ponderant per tant amb major pes l'evolució positiva del seu procés (30%-30%-40%)

Com que l'assistència a classe és obligatòria, es qualifica negativament la no assistència no justificada.

Els alumnes que desitgen millorar la seua nota podran fer treballs voluntaris proposats pel professorat. Es tindrà en compte la qualificació d'eixos treballs si s'han fet correctament.

Llegir una partitura no és sinònim de "escriure el nom de cada nota de la partitura". Per tant, es qualifica negativament la interpretació d'una partitura amb el nom de les notes escrit sobre aquestes.

## **4 MESURES DE RECUPERACIÓ**

Les mesures de recuperació de les avaluacions suspeses seran personalitzades, en funció de les barreres i dificultats d'aprenentatge així com de les carències que els alumnes han presentat al llarg de la primera i/o la segona avaluació, citem les següents:

-Donat que la majoria de suspensos solen obeir a la falta d'assistència amb regularitat a classe, serà fonamental recordar a les famílies (des de la tutoria i el centre) de l'obligatorietat de l'escolarització i de l'assistència a classe.

-Realització d'una autoavaluació per part de l'alumne del seu procés d'aprenentatge, realització individual d'auto propostes i compromís per a millorar el seu nivell d'esforç i treball. Important el seguiment diari mitjançant el *Quadern de bitàcola* de cada alumne.

-Realització d'activitats de reforç i fitxes d'activitats i exercicis sobre els continguts bàsics que l'alumne no ha assolit.

-Realització d'esquemes i/o mapes conceptuals sobre els continguts suspesos.

-Entrega de treballs d'aplicació dels continguts bàsics de l'avaluació suspesa.

-Varietat en les propostes metodològiques i pràctiques per a compensar aquelles activitats en les que l'alumne mostre alguna dificultat específica que no obeisca a la manca de treball i esforç . Canvi de rols en les interpretacions instrumentals.

-Desenvolupament del treball d'aprenentatge cooperatiu en tots els grups per a reforçar l'aprenentatge entre iguals i la cooperació en el procés d'aprenentatge.

## 4.1 ACTIVITATS DE REFORÇ I AMPLIACIÓ

S'establiran mesures de reforç educatiu en qualsevol moment del curs, tan prompte com es detecten les dificultats i estaran dirigides a l'adquisició dels aprenentatges imprescindibles per continuar el procés educatiu.

La diversitat cultural, quan també comporta l'aprenentatge de l'idioma, ens determina realitzar un material específic per a l'alumne/a, que porte, sobre tot, el vocabulari bàsic.

Comptem amb un Quadern elaborat pel Departament de Música amb Activitats de reforç (sobretot, del llenguatge musical) i d'ampliació (sobretot, elaboració, per part de l'alumne de treballs de recerca i indagació d'informació sobre un tema en concret).

Podem trobar-nos a l'aula amb alumnes avantatjats en la pràctica musical; aquests alumnes amb majors aptituds i motivació també han de veure satisfetes les seves expectatives i aconseguir el màxim desenvolupament de les seves capacitats personals. En aquesta zona existeix una gran tradició de bandes musicals i és freqüent que algun dels nostres alumnes reba una formació musical complementària en Escoles de Música o Conservatoris. En aquests casos, es procurarà, dins del ritme normal del grup, aprofitar les destreses adquirides per enriquir la pràctica musical a l'aula (per exemple, interpretant segones veus addicionals de major dificultat a la donada). Si, a més, algun d'ells domina un instrument com, per exemple, la guitarra o el piano, podrà exercir labors d'acompanyament per a les activitats del grup.

## 4.2. AVALUACIÓ D'ALUMNES AMB LA MATÈRIA PENDENT DE CURSOS ANTERIORS

### AVALUACIÓ PER ALS ALUMNES AMB L'ASSIGNATURA SUSPESA DE CURSOS ANTERIORS

Aquells alumnes que porten la matèria pendent del curs o cursos anteriors, hauran de sotmetre's a un procés d'avaluació especial que es detalla a continuació i que quedarà recollit en un Pla de Reforç Individualitzat (PRI).

a)-Alumnes que es troben cursant l'assignatura de música el present curs i que tenen pendent la matèria corresponent al curs o cursos anteriors:

El professor o professora que els imparteix classe valorarà i avaluarà l'evolució i aprofitament de l'alumne al llarg del curs, proporcionant-li els materials de suport necessaris per a que l'alumne porte endavant la recuperació dels objectius i continguts pendents i, en la mesura d'allò possible, assolisca el ritme d'aprenentatge del nivell en què es trobe matriculat.

Quan no es done un aprofitament positiu i l'alumne no assolisca els objectius i continguts del nivell superior, el professor avaluarà a partir dels objectius i continguts del nivell pendent, aplicant-li els criteris d'avaluació bàsics. Si l'alumne té assolit el nivell mínim exigible de la matèria que porta pendent es considerarà superada la matèria pendent i així es farà constar a la corresponent sessió d'avaluació. En aquestos casos també es podrà valorar si l'alumne ha assolit els objectius i continguts mínims del curs pendent mitjançant una prova extraordinària coordinada pel Departament que es realitzaran: **Primera setmana de maig.**

Aquestes proves teòric-pràctiques constaran de les següents parts:

- Entrega d'un treball prèviament anunciat personalment a cada alumne.
- Una prova escrita teòric-pràctica que versarà sobre els continguts mínims.
- La interpretació d'una o més peces instrumentals rítmiques o percussió corporal, elegida per l'alumne a proposta del professor.

b)-Alumnes amb l'assignatura pendent que no la cursen el present curs en un nivell superior:

La Cap de Departament de música es posarà en contacte amb aquests alumnes per tal d'informar-los del procediment pel que se'ls avaluarà. L'avaluació d'aquests alumnes es realitzarà trimestralment seguint el PRI:

-La valoració de la realització de les activitats de recuperació que el Departament els prepare trimestralment, per tal de permetre a l'alumne la recuperació i assimilació dels objectius i continguts mínims del curs pendent. Els treballs i qüestionaris d'avaluació s'entregaran als professors en les dates indicades al PRI. Aquests treballs consistiran en activitats de recerca, qüestionaris sobre audicions, interpretacions rítmiques i de percussió corporal

Si l'alumne no realitza correctament el procés de recuperació segons el PRI o no assoleix els mínims per poder aprovar haurà de realitzar una prova extraordinària coordinada pel Departament que es realitzaran: **primera setmana de maig**

- Una prova escrita teòric-pràctica que versarà sobre els continguts mínims corresponents al curs pendent.
- La interpretació d'una peça instrumental rítmica o de percussió corporal, elegida per l'alumne a proposta del professor.