

**CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**  
**DEPARTAMENT DE DIBUIX**

**PROFESSORS:**

**TERESA AGULLÓ LOZANO I XAVI MARTÍ GÓMEZ**

**GRUPS:**

**2n, 3r i 4rt d'ESO**

**1r i 2n de BATXILLERAT CIENTÍFIC-TECNOLÒGIC**

**CURS:**

**2023-2024**

# CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

## SECUNDÀRIA

### 1. Criteris d'avaluació

#### 1.1. Introducció.

L'avaluació és un element que ens permet regular el dit procés d'aprenentatge, perquè ens servix per a diagnosticar les necessitats de l'alumnat i prendre decisions quant a les estratègies pedagògiques a adaptar segons les característiques particulars de cada grup. D'altra banda, l'avaluació per competències, ens ajuda a saber fins que punt és capaç l'alumne d'aplicar el seu coneixement a situacions semblants en la seua vida real.

Una avaluació continuada i formativa exigix l'ús de múltiples instruments al llarg del procés educatiu per a permetre l'arreglada fiable d'informació i el seu posterior ús avaluador. En el dit procés devem d'incorporar ferramentes que ens permeten quantificar el grau d'adquisició de les competències proposades. Utilitzarem diferents instruments d'avaluació adequats als coneixements i processos que vullguem avaluar.

Finalment, cada alumne i alumna posseïx una sèrie de peculiaritats que ho diferencia de la resta dels seus companys, per tant, no tots ells aprendran al mateix ritme, si tindran els mateixos coneixements, motivacions o interessos. És necessari detectar el nivell de competències inicial de l'alumnat per a canalitzar el procés d'aprenentatge. Les mesures d'atenció a la diversitat en esta etapa, estaran orientades a respondre a necessitats educatives concretes i a la consecució de les competències bàsiques i els objectius de l'Educació Secundària Obligatoria.

#### 1.2. Criteris d'avaluació per competències. 2n i 3r curs d'ESO.

Els criteris d'avaluació com a element curricular prescriptiu garanteixen que tot l'alumnat siga avaluat amb els mateixos paràmetres, garantint la igualtat i l'equitat en aquest procés. Aquests estan redactats en manera competencial per a afavorir l'avaluació en aquests termes i proporcionen indicadors del grau de consecució i adquisició de les competències en els diferents cursos en què s'imparteix l'assignatura.

##### 1.2.1. Competència específica 1.

CE1. Analitzar de manera crítica i argumentada diferents propostes artístiques, contemporànies i d'altres èpoques, identificant, a través de diferents canals i contextos, referències socioculturals, funcionalitats i elements de contingut del patrimoni i de la cultura visual i audiovisual.

2n ESO	3r ESO
C1.1 Buscar informació, a través de diferents canals i contextos, sobre propostes artístiques diverses desenvolupant el criteri propi a partir de la seua anàlisi.	C1.1 Investigar sobre diferents propostes artístiques, a través de diferents canals, contextualitzant-les i tenint en compte les seues funcionalitats.
C1.2 Examinar propostes artístiques de l'entorn patrimonial i de la cultura visual i audiovisual, a través de recursos i agents culturals de l'entorn, trobant elements de contingut essencials	C1.2 Identificar elements de contingut essencials i funcionalitats en l'apreciació i anàlisi de referents artístics, a través de recursos i agents culturals de l'entorn, incloent canals i mitjans tecnològics.
C1.3	C1.3

Identificar els missatges de diferents creacions artístiques classificant els elements que intervenen en la comunicació.	Interpretar els missatges de diferents creacions artístiques, identificant els elements que intervenen en la comunicació i extraient conclusions per a la seua aplicació en propostes creatives pròpies.
C1.4 Apreciar la diversitat de propostes en manifestacions culturals i artístiques de diferents contextos geogràfics i històrics.	C1.4 Valorar amb respecte i sentit crític les manifestacions culturals i artístiques en entorns diversos, desenvolupant el criteri propi i argumentant en la construcció de l'opinió personal.
C1.5 Relacionar els referents i elements de la contemporaneïtat artística amb els desafiaments i reptes del present, apreciand la seua aportació a la transformació social.	C1.5 Identificar els desafiaments del present a través del treball i missatges de la creació contemporània, valorant la seua contribució a la societat actual i adoptant un posicionament raonat, crític i constructiu.

### 1.2.2. Competència específica 2

CE2. Compartir idees i opinions usant la terminologia específica de l'àrea en la comunicació de l'experiència d'apreciació i creació artística.

2n ESO	3r ESO
C2.1 Emprar vocabulari específic de l'àrea de manera correcta per a valorar l'experiència d'apreciació de diferents referents artístics.	C2.1 Valorar de manera argumentada diferents obres i imatges, en l'experiència d'apreciació, utilitzant el vocabulari específic de l'àrea.
C2.2 Incorporar terminologia específica de l'àrea en el procés de comunicació oral i escrita de l'experiència de creació.	C2.2 Comunicar, de manera oral i escrita, l'experiència de creació elaborant un discurs coherent que descriga els processos de treball utilitzant terminologia pròpia de l'àrea
C2.3 Compartir informació extreta de diverses fonts de forma contrastada i establir discursos i debats amb assertivitat.	C2.3 Argumentar amb criteri i respecte en diferents moments de discurs i debat vinculats a l'experiència d'apreciació i creació.

### 1.2.3. Competència específica 3.

CE3. Comunicar idees, sentiments i emocions, experimentant amb els elements del llenguatge visual i amb diferents tècniques i materials en l'elaboració de pràctiques artístiques i creatives.

2n ESO	3r ESO
C3.1 Experimentar amb diversitat de tècniques i materials adequant-se als objectius plantejats en cadascuna de les propostes, incloent possibilitats no convencionals.	C3.1 Seleccionar les tècniques més adequades en funció de l'objectiu plantejat en cada proposta creativa, incloent materials no convencionals.
C3.2	C3.2

Emprar les possibilitats comunicatives i expressives dels formats i materials de la contemporaneïtat artística en l'elaboració de propostes creatives senzilles.	Seleccionar diferents formats i materials propis de les manifestacions artístiques contemporànies amb finalitat comunicativa en l'elaboració de propostes creatives.
C3.3 Idear propostes artístiques en les quals les tècniques i materials seleccionats estiguen al servei del missatge que es pretén transmetre.	C3.3 Crear propostes artístiques, relacionant les potencialitats expressives dels diferents elements que les conformen amb la finalitat comunicativa que es pretén transmetre.
C3.4 Demostrar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final.	C3.4 Consolidar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final
C3.5 Incorporar els referents i elements de la contemporaneïtat artística com a estímul en propostes creatives pròpies.	C3.5 Emprar els referents i elements de la contemporaneïtat artística seleccionant els més adequats a la finalitat comunicativa.

#### 1.2.4. Competència específica 4.

Seleccionar de manera responsable i autònoma recursos digitals aplicats a la percepció, la investigació i la creació en el desenvolupament de propostes i projectes artístics, desenvolupant una identitat i criteri propi en un consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent.

2n ESO	3r ESO
C4.1 Buscar informació i recursos aplicats a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals, en diferents entorns digitals.	C4.1 Seleccionar informació i recursos aplicats a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals, en diferents entorns digitals.
CE4.2. Provar diferents recursos digitals en la percepció, experimentació i creació de les diferents propostes i produccions.	CE4.2. Emprar diferents recursos digitals per a la percepció, experimentació i creació, seleccionant els més adequats per als objectius de les diferents propostes i produccions.
C4.3 Conèixer la normativa vigent de protecció de dades i autoria, aplicant-la de manera responsable en la creació i difusió de continguts.	C4.3 Aplicar bones conductes per a un consum digital responsable i sostenible, respectant les llicències d'ús i les normes vigents de protecció de dades i autoria.

#### 1.2.5. Competència específica 5.

CE5. Crear produccions artístiques col·lectives, ateses les diferents fases del procés creatiu i aplicant els coneixements específics adquirits

2n ESO	3r ESO
C5.1 Participar activament en la planificació de produccions artístiques multidisciplinàries, adequant les decisions adoptades als objectius del projecte i tenint en compte la perspectiva inclusiva.	C5.1 Dissenyar produccions artístiques multidisciplinàries, planificant les fases del procés de treball, adequant les decisions adoptades als objectius del projecte, tenint en compte la perspectiva inclusiva.

C5.2 Crear produccions artístiques col·lectives experimentant amb diferents possibilitats expressives i comunicatives, explorant les connexions amb altres matèries.	C5.2 Analitzar l'objectiu comunicatiu de les propostes artístiques col·lectives, experimentant amb diferents tècniques, materials i formats i establint connexions amb coneixements d'altres matèries.
C5.3 Assumir diferents rols en el procés de planificació, creació i difusió de la producció artística col·lectiva, amb actitud respectuosa i inclusiva.	C5.3 Relacionar els rols assumits durant el procés de planificació, creació i difusió de la producció artística col·lectiva, amb e
C5.4 Explicar a la comunitat els processos de treball de manera textual, gràfica i/o audiovisual, aportant valoracions crítiques sobre el procés i resultat.	C5.4 Reflexionar sobre els processos de treball, utilitzant registres textuais, gràfics i/o audiovisuals, avaluant cada fase, proposant millores i exposant les conclusions a la comunitat
C5.5 Difondre les produccions artístiques col·lectives realitzades utilitzant diferents mitjans i canals.	C5.5 Planificar la promoció de les produccions artístiques col·lectives realitzades, explorant i avaluant diferents vies de difusió.

### 1.3. Criteris d'avaluació per competències. 4rt curs d'ESO.

#### 1.3.1. Competència específica 1.

CE1. Representar idees, sentiments i emocions en propostes creatives, seleccionant tècniques, materials i mitjans artístics adequats a la finalitat comunicativa.

C 1.1. Seleccionar les tècniques i els materials més adequats a la finalitat comunicativa en els processos de creació artística utilitzant de manera deliberada les possibilitats expressives dels elements del llenguatge visual i audiovisual.
C 1.2. Justificar l'adequació de les tècniques i els materials utilitzats al missatge que es desitja comunicar.
C 1.3. Utilitzar diversitat de tècniques i materials, incloent-hi els mitjans digitals, en la representació d'idees, emocions i sentiments, prenent en consideració el criteri de sostenibilitat.
C 1.4. Valorar la consecució dels processos de treball i la qualitat dels acabats com a part indispensable del procés de creació fomentant l'autoexigència i l'autocrítica.

#### 1.3.2. Competència específica 2.

CE2. Analitzar la dimensió ètica, estètica i comunicativa de les propostes creatives pròpies establint relacions amb referents artístics i culturals diversos des d'una perspectiva inclusiva.

C. 2.1. Relacionar les produccions artístiques pròpies amb altres referents artístics classificant i establint connexions entre els seus elements temàtics i formals.
C. 2.2. Argumentar, de manera raonada i respectuosa, els criteris formals i conceptuals de les pròpies creacions utilitzant la terminologia específica de l'àrea.
C. 2.3. Integrar la perspectiva de gènere, multicultural, inclusiva i sostenible en les pròpies creacions i valorar la dimensió ètica com a part inherent a la producció artística.

### 1.3.3. Competència específica 3.

CE3. Emprendre processos de creació artística que promoguen la transversalitat de la cultura i les arts, la seua connexió amb multiplicitat de sabers i la seua relació amb els reptes del segle XXI.

C 3.1. Incorporar continguts propis de diferents disciplines en els processos de creació artística establint connexions entre multiplicitat de sabers.
C 3.2. Integrar temàtiques de rellevància social, personal i ètica en les creacions pròpies vinculant les pròpies produccions creatives amb els reptes del present.
C 3.3. Dissenyar cadascuna de les fases del procés creatiu de manera coherent a la seua intenció comunicativa, detectar les necessitats de l'entorn i optimitzar els recursos disponibles
C 3.4. Participar en processos col·lectius de creació artística, implicant-se en les diferents fases de treball i assumint de manera proactiva els diferents rols i tasques assignats.

### 1.3.4. Competència específica 4.

CE4. Compartir les produccions artístiques pròpies a través de diferents canals i contextos, justificant la selecció d'idees, tècniques, eines i processos, i promovent la participació en la vida cultural de l'entorn

C 4.1. Planificar la difusió de les diferents produccions artístiques, seleccionant els canals més adequats per a exposar-les segons les característiques del projecte i implicant la comunitat educativa.
C.4.2. Utilitzar la normativa vigent en l'ús de recursos TIC i entorns virtuals per a difondre els projectes, promovent una identitat digital respectuosa.
C.4.3. Avaluar el producte final, justificant les decisions preses en el procés de treball i rebent amb obertura les opinions alienes i les propostes de millora
C. 4.4. Promoure la participació en la vida cultural difonent les produccions artístiques pròpies i establint relacions amb centres de producció cultural de l'entorn.

### 1.3.5. Competència específica 5.

CE5. Valorar la contribució de la pràctica artística al desenvolupament social, cultural i econòmic, i a la construcció de la identitat individual i col·lectiva, identificant els seus múltiples llenguatges i àmbits d'aplicació.

C. 5.1. Identificar els principals sectors professionals de les arts integrant la seua contribució a la societat, la cultura i l'economia.
C. 5.2. Argumentar la importància de la diversitat i la sostenibilitat cultural en el desenvolupament de la identitat individual i col·lectiva.
C. 5.3. Valorar la diversitat de llenguatges d'expressió artística, participant de l'experiència d'apreciació i creació en processos creatius individuals i col·lectius.

## 2. Criteris de qualificació

## 2.1. Avaluació ordinària (juny)

El procés d'avaluació s'estructura a partir de l'avaluació inicial, amb tres sessions d'avaluació.

L'avaluació es farà tenint en compte els aspectes següents:

Participació  
Actitud  
Realització de les activitats  
Compliment de les normes  
Cooperació  
Iniciativa - creativitat

Els paràmetres habituals seran:

Pulcritud  
Precisió  
Compliment de normes  
Us del llenguatge específic  
Aportació personal  
Coneixements

La observació directa de l'alumne, que haurà de realitzar els treballs individuals o col·lectius en l'aula, davall la supervisió del professor.

A través de la correcció dels treballs demanats en els períodes de cada avaluació (Trimestre) i presentats puntualment.

Pels exàmens realitzats (un o dos en cada avaluació)

Dossier d'aprenentatge:

És un document personal, elaborat per cada alumne, en el que es pretén registrar el procés d'aprenentatge del mateix. Inclou: Plans d'acció, diaris, esborranys, comentaris del professor, reflexions, treballs entregats, fulls de correcció, etc.

No podem oblidar l'avaluació general del dossier d'aprenentatge com a instrument que evidencia el procés d'aprenentatge de l'alumne.

Casos en els quals es detecten accions greus de rigor en el treball personal

En casos detectats d'alumnes que copien en un examen, plagien treballs de companys o intenten entregar exercicis aliens com a propis, automàticament la nota corresponent es converteix en un zero.

## 2.2. Concreció de la valoració d'estos aspectes:

La qualificació final de cada avaluació vindrà donada per la mitjana de les notes obtingudes, i haurà de ser com a mínim de 5 per a aprovar, atenent als percentatges següents:

**EINES  
D'AVALUACIÓ**

**PERCENTATGE  
EN LA QUALIFICACIÓ**

Eines d'avaluació del treball competencial	
Treballs individuals. Dossier d'aprenentatge.	30%
Exàmens	40%
Treball en grup.(Si no ho haguera, este porcentaje s'ajunta al 30% de treballs)	10%
Actitud. Actitud enfront del treball diari Assistència	20%
<b>Qualificació total</b>	<b>100%</b>

### 2.2.1. Rúbriques

Les activitats individuals proposades a partir dels coneiximents adquirits tindran una important presència en el desenrotllament de l'assignatura i un pes específic important en la nota. L'avaluació d'estos treballs es farà tenint en compte els aspectes següents:

#### Rúbrica per a avaluar els exercicis amb dibuixos geomètrics

LÀMINA DE DIBUIX GEOMÈTRIC	EXCELENT 3	BÉ 2	SUFICIENT 1	DEFICIENT 0
Aplicació correcta de la teoria i conceptes al resoldre els problemes geomètrics 30%	Aplica correctament la teoria i conceptes relatius a cada tema	Aplica amb prou correcció la teoria i conceptes relatius a cada tema	Aplica en un 50% correctament la teoria i conceptes relatius a cada tema	Apenes aplica correctament la teoria y conceptes
Distribució dels elements del treball adequadament, component la làmina i fent una utilització racional de l'espai 10%	Distribueix correctament l'espai en la seua totalitat, ajustant els elements del treball a este	Distribueix correctament l'espai, però no en la seua totalitat, quedant alguns elements del treball en lloc inadequat	Distribueix amb escassa correcció l'espai i els elements del treball queden repartits amb poca regularitat	No distribueix l'espai correctament, quedant els elements del treball repartits irregularment
Raonament de les construccions geomètriques, deixant establert	Deixa tots els traçats que ha utilitzat per a completar el	Omet alguns dels traçats que ha utilitzat per a obtindre el	Omet gran part dels traçats que ha utilitzat i que mostren el	Només apareix el resultat i molt escasses línies



el procés de construcció seguit per mitjà de línies auxiliars 20%	procés de construcció i obtindré el resultat	resultat i que mostren el procés de construcció	procés de construcció	del procés de construcció
Importància de les línies resultat enfront de les auxiliars, afavorint la claredat dels resultats 10%	Deixa perfectament clar el resultat utilitzant llapis HB, i el llapis H per a les línies auxiliars	Es diferencia el resultat de les línies auxiliars a simple vista, però no amb la suficient claredat	A penes es diferencia a simple vista el resultat de les línies auxiliars	No hi ha diferència entre línies resultat HB i línies auxiliars H
Utilització dels instruments de treball(compàs, esquadres, llapis...) amb destresa i precisió 10%	Utilitza els instruments de treball amb perícia, aconseguint els millors resultats	Utilitza els instruments de treball correctament, aconseguint resultats acceptables	Utilitza els instruments de treball de manera poc adequada, aconseguint resultats no molt bons	Utilitza els instruments de treball de forma inadequada, sense cap destresa, la qual cosa impedeix aconseguir resultats
Presentació i pulcritud del treball 15%	Presenta pulcritud en tots els aspectes i complix les normes i paràmetres exigits	Presenta pulcritud en quasi tots els aspectes i complix quasi totes les normes i paràmetres exigits	Presenta escassa pulcritud en tots els aspectes i no complix totes les normes i paràmetres exigits	No presenta pulcritud en tots els aspectes i no complix les normes i paràmetres exigits
Utilització de la lletra i tècnica adequada per a indicar les dades en cada treball 5%	Retola les seues dades amb lletra normalitzada correcta i amb llapis HB les seues dades	Retola les seues dades amb lletra normalitzada amb certes deficiències i amb llapis HB les seues dades	Retola les seues dades amb lletra normalitzada amb prou deficiències i amb llapis HB les seues dades	No retola les seues dades correctament, ja que utilitza una cal·ligrafia no normalitzada, i no amb llapis HB

### Rúbrica per a avaluar els exercicis amb dibuixos artístics

LÀMINA DE DIBUIX ARTÍSTIC	EXCELENT	BÉ	SUFICIENT	DEFICIENT
	3	2	1	0
Aplicació correcta de la teoria i conceptes al resoldre els	Aplica correctament la teoria i conceptes	Aplica amb prou correcció la teoria i conceptes	Aplica en un 50% correctament la teoria i conceptes	A penes aplica correctament la teoria i conceptes

problemes geomètrics 30%	relatius a cada tema	relatius a cada tema	relatius a cada tema	
Contingut i imatges tríades 15%	Les imatges contribueixen a la rellevància del tema i transmeten un missatge important, estètic i interessant sobre el tema assignat	Totes les imatges es relacionen amb el tema i transmeten un missatge estètic sobre el tema assignat	Algunes de les imatges es relacionen amb el tema, però alguns dels elements li lleven mèrit i estètica al missatge general	Poques o cap de les imatges es relacionen amb el tema i no li donen mèrit ni estètica al missatge original
Elecció i aplicació de la tècnica més adequada per a elaborar el treball basant-se en uns objectius prefixats 15%	Tria la tècnica i els materials de forma molt convenient per a elaborar el treball basant-se en uns objectius prefixats	Elecció i aplicació de la tècnica de manera adequada per a elaborar el treball basant-se en uns objectius prefixats	Elecció i aplicació de la tècnica de forma poc adequada per a elaborar el treball basant-se en uns objectius prefixats	Elecció i aplicació de la tècnica de manera molt poc adequada per a elaborar el treball basant-se en uns objectius prefixats
Creativitat, mostrant iniciativa i imaginació a l'hora de buscar solucions per a l'exercici 15%	Utilitza el disseny de manera inusual, sorprenent i apropiada per a transmetre significat en el dibuix	Utilitza el disseny de manera inusual i apropiada per a transmetre significat en el dibuix	Va intentar utilitzar el disseny de manera inusual, però no sempre efectiva	No s'aprecia un disseny inusual, sinó tot al contrari, sent vulgar i avorrit
Distribució dels elements del treball adequadament, component la làmina i fent una utilització racional de l'espai 15%	Distribuïx correctament l'espai en la seua totalitat, ajustant els elements del treball a este	Distribuïx correctament l'espai, però no en la seua totalitat, quedant alguns elements del treball en lloc inadequat	Distribuïx amb escassa correcció l'espai i els elements del treball queden repartits amb poca regularitat	No distribuïx l'espai correctament, quedant els elements del treball repartits irregularment
Presentació i pulcritud del treball 10%	Presenta pulcritud en tots els aspectos i complix les normes i paràmetres exigits	Presenta pulcritud en tots els aspectos i complix quasi totes les normes i paràmetres exigits	Presenta escassa pulcritud en tots els aspectes i no complix totes les normes i paràmetres exigits	No presenta pulcritud en tots els aspectes i no complix les normes i paràmetres exigits
Utilització de la lletra i tècnica adequada per a indicar les dades en cada treball	Retola les seues dades amb lletra normalitzada correcta i amb	Retola les seues dades amb lletra normalitzada amb certes deficiències i	Retola les seues dades amb lletra normalitzada amb prou deficiències i	No retola les seues dades correctament, ja que utilitza una cal·ligrafia no

5%	llapis HB les seues dades	amb llapis HB les seues dades	amb llapis HB les seues dades	normalitzada, i no amb llapis HB
----	---------------------------	-------------------------------	-------------------------------	----------------------------------

### Rúbrica per a avaluar les actituds

EVALUACIÓ D'ACTITUTS	EXCELENT	BÈ	SUFICIENT	DEFICIENT
	3	2	1	0
Assistència a classe amb regularitat i puntualitat 12.5%	Assistix tots els dies a classe i és puntual	Assistix tots els dies a classe, però a vegades arriba tard 5 minuts o més	Assistix tots els dies a classe, però sovint arriba tard 5 minuts o més	Té un 15% o més de faltes d'assistència injustificades en l'avaluació i sovint arriba tard 5 minuts o més
Participació tant en classe com en les activitats que es proposen 12.5%	Participa activament en les classes i sempre realitza les activitats amb el màxim interès	Sol participar en les classes i sempre realitza les activitats amb interès	Encara que no participa en les classes, tracta de realitzar les activitats amb interès	No participa en les classes i no posa interès en les activitats que fa
Presentació dels treballs puntualment i de forma correcta 12.5%	Sempre entrega els treballs en la data prefixada i complint de manera molt satisfactòria els requisits de cada un	Sol entregar els treballs en la data prefixada i estos s'ajusten als requisits demanats	No sempre entrega els treballs en la data demanada i no sempre estos cumplixen tots els requisits	Rarament entrega els treballs i estos tenen moltes deficiències
Confiança en las pròpies capacitats per a afrontar reptes i raonaments, i afany de superació 12.5%	Confia sempre en la seua capacitat i habilitat per a aconseguir els millors resultats, intentant superar-se dia a dia	Confia en els seues capacitats i habilitats, aplicant-les correctament, encara que li falta afany de superació	Se sent insegur no confiant en la seua capacitat i habilitat, i encara que pot millorar, no s'esforça	Pensa que no es capaç d'aconseguir els reptes, i s'excusa en açò per a no treballar
Atenció i respecte per les instalacions i els materials (propis i dels demés) 12.5%	Respecta les instalacions i materials sempre per iniciativa pròpia	Sol respectar les instalacions i materials	Si li s'exigeix, respecta les instalacions i materials	No tè cap respecte per les instalacions i materials
Disposició del material de treball requerit per cada exercici 12.5 %	Sempre porta el material de treball requerit per a cada exercici	Sol portar el material requerit per a cada exercici	En ocasions, no porta el material requerit per a cada exercici	Habitualment no porta el material requerit per a cada exercici

Actitud de respecte cap al aprenentatge pròpi i dels companys, mantenint una actitud adequada en l'aula 12.5%	Sempre atenció i treballa en el aula amb el màxim respecte cap al aprenentatge pròpi i dels companys	Suele atendre i treballa en l'aula amb respecte cap al aprenentatge pròpi i dels companys	En ocasions, no atenció ni treballa en l'aula amb respecte cap al aprenentatge pròpi i dels companys	No atenció ni treballa en l'aula amb respecte cap al aprenentatge pròpi i dels Companys
Mostrar actitud positiva i responsable en les activitats de grup (participació, responsabilitat en les tasques, ajuda als companys, esforç per millorar...) 12.5%	Sempre mostra interès per participar en el treball de grup, repartint les tasques i complint amb afany de superació la part que se li encomana	Sol participar en el treball en grup, col·laborant i complint correctament amb la part que se li encomana	Participa, encara que no sempre, en les tasques que el treball en grup planteja	No participa en les tasques que el treball en grup planteja, deixant que altres companys facen el treball

Al final del curs, la nota final vindrà donada per la nota mitjana de les tres avaluacions

PERCENTATGE EN LA NOTA FINAL	
1a avaluació	33'3%
2a avaluació	33'3%
3a avaluació	33'3%
<b>Qualificació total</b>	<b>100%</b>

Si en la nota així obtinguda apareixen decimals, en el butlletí apareixerà el nombre sencer més pròxim, abaixant al número anterior si els decimals no arriben a 0'5 i pujant al següent si arriben o passen de 0'5. En el cas que la nota siga 9 amb decimals, sempre s'arredondirà cap al 9, obtenint-se el 10 només quan s'haja obtingut este en la mitjana.

La nota final del curs, que haurà d'arribar al 5 com a mínim per a aprovar, serà la mitjana de l'obtinguda en les tres avaluacions. Per a traure esta mitja s'utilitzaran les notes amb decimals, abans d'arredondir, obtingudes en cada avaluació. I al seu torn esta nota final serà arrodonida de la mateixa manera.

En cas de qualificació negativa (inferior a 5) en alguna de les avaluacions, s'oferirà a l'alumne l'oportunitat de recuperar-la, immediatament després de finalitzar el trimestre, fent un nou examen, de la matèria donada en la evaluació,

En qualsevol cas, la nota obtinguda en esta recuperació, fora la que fora la nota obtinguda al examen de recuperació, mai serà superior a 5.

L'alumne perdrà el dret a l'avaluació contínua, segons el Reglament de Règim Intern, si falta durant una avaluació, trimestre, incloent els retards, el 15 % de les classes de manera injustificada. Això significarà que l'alumne haurà de realitzar una prova única de tota la matèria impartida en eixe trimestre, que representa el 100% de la nota. Esta prova es realitzarà immediatament després de l'avaluació. (article 61 del RRI).

### **Dates per a realitzar exàmens no realitzats per faltes d'assistència:**

29-11                      6-3                      22-5

## **2.3 Avaluació de pendants**

<b>Objectius</b>	<b>Continguts d'ESO</b>	<b>Avaluació (criteris i procediments)</b>	<b>Metodologia i recursos</b>
<p>1. Ajudar a l'alumne a superar les dificultats d'aprenentatge que haja manifestat en la matèria.</p> <p>2. Personalitzar l'acció docent dirigida cap estos alumnes amb noves estratègies metodològiques, ampliant el temps, activitats i recursos perquè este alumnat puga aconseguir els objectius i competències clau programats.</p>	<p>1. Els elements configuradors de la imatge: el punt, la línia, el pla i el clarobscur</p> <p>2-El color: colors primaris i secundaris, les seues barreges, gammes de colors càlids i freds</p> <p>3-Les textures. Textura visual i textura tàctil</p> <p>4-Elements de la comunicació visual. Emissor, receptor, missatge, codi: utils per al dibuix tècnic: ocupació del l'escaire i el cartabó, representació d'angles amb el joc d'escaires.</p>	<p>Bloc 1. Expressió plàstica</p> <p>ESTÀNDARES d'APRENENTATGE:</p> <p>1.1. Realitza composicions artístiques seleccionant i utilitzant els Distints elements del llenguatge plàstic i visual.</p> <p>2.1. Aplica les lleis de composició, creant esquemes de moviments i Rítmes, emprant els materials i les tècniques amb precisió.</p> <p>2.2. Estudia i explica el moviment i les línies de força d'una imatge.</p> <p>2.3. Canvia el significat d'una imatge per mitjà del color.</p> <p>3.1. Coneix i tria els materials més adequats per a la realització de Projectes artístics.</p> <p>3.2. Utilitza amb propietat, els materials i procediments més idonis per a representar i expressar-se en relació als llenguatges gràficoplàstics, Manté el seu espai de treball i el seu material en perfecte estat i ho aporta al Aula quan és necessari per a l'elaboració de les activitats.</p>	<p>Les activitats del programa reforç es desenvoluparan simultàniament a les activitats quotidianes, per mitjà de l'organització flexible de l'alumnat, en l'aula ordinària ; podrà consistir en un reforç previ(anticipat) ar els continguts que es van a desenvolupar en l'aula, per a facilitar la</p>

<p>3. Millorar la motivació de l'alumne i la seua participació en les activitats d'ensenyament-aprenentatge del nivell curricular del grup de referència.</p>	<p>5-El procés d'elaboració del missatge audiovisual de la imatge fixa a la imatge en moviment.</p> <p>6-Utils per al dibuix tècnic: ocupació del escaire i cartabó.</p> <p>7-Traçat de perpendiculars i paral·lels amb escaire i cartabó, i amb escaire i compass.</p> <p>8-Angles. Classificació, operacions amb angles. Suma, resta, divisions .</p> <p>9. Llocs geomètrics: definició i traçats. Mediatriu, bisectora, circumferència, esfera, rectes paral·leles, plans paral·lels</p> <p>10. Proporcionalitat: divisió d'un segment mitjançant el teorema de Thales</p> <p>11- Resolució de traçats amb rectes i corbes (tangències)</p> <p>12-Els triangles, classificació i traçat</p> <p>13.Els quadrilàters: classificació i traçats</p> <p>14.Els polígons: tipus de polígons, concepte de polígon regular</p> <p>15. Introducció a l'estudi dels sistemes de</p>	<p>4.1. Entén el procés de creació artística i les seues fases i ho aplica a la Producció de projectes personals i de grup.</p> <p>5.1. Explica, utilitzant un llenguatge adequat, el procés de creació de Una obra artística; analitza els suports, materials i tècniques gràfiques i plàstiques Que constitueixen la imatge, així com els elements compositius de la Mateixa.</p> <p>5.2. Analitza i lliga imatges de diferents obres d'art i les situa en el Període a què pertanyen</p> <p><b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b></p> <p>1. Realitzar composicions creatives, individuals i en grup, que Evidencien les distintes capacitats expressives del llenguatge plàstic i visual, Desenrotllant la creativitat i expressant-la, preferentment, amb la Subjectivitat del seu llenguatge personal o utilitzant els codis, terminologia i Procediments del llenguatge visual i plàstic, a fi d'enriquir les seues Possibilitats de comunicació.</p> <p>2. Realitzar obres plàstiques experimentant i utilitzant diferents Suports i tècniques, tant analògiques com digitals, valorant l'esforç de Superació que suposa el procés creatiu.</p> <p>3. Triar els materials i les tècniques més adequades per a elaborar una Composició sobre la base d'uns objectius prefixats i de la Autoavaluació contínua del procés de realització.</p> <p>4. Realitzar projectes plàstics que comporten una organització de forma Cooperativa, valorant el treball en equip com a font de riquesa en la Creació artística.</p> <p>5. Reconèixer en obres d'art la utilització de distintes elements i Tècniques d'expressió, apreciar els distintes estils artístics, valorar el Patrimoni artístic i cultural com un mitjà de comunicació i gaudi Individual i col·lectiu, i contribuir a la seua conservació a través del respecte i Divulgació de les obres d'art.</p> <p><b>Bloc 2. Dibuix tècnic</b></p> <p><b>ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE</b></p> <p>1.1. Diferència el sistema de dibuix descriptiu del perceptiu.</p>	<p>participació en les activitats d'ensenyament-aprenentatge) o a tornar a treballar els continguts ja donats, bàsics de la matèria, per mitjà de tasques i materials alternatius i diversos. També es fixaran activitats de recuperació dels conceptes i procediments bàsics de la matèria a efectuar com deure de casa per mitjà: resums i esquemes, elaboració de treballs, noves activitats i exercicis, resolució de problemes, ...</p>
---	--	---	--

	<p>representació com a mitjà de representació objectiva del volum</p> <p>16. Representació objectiva de sòlids per mitjà de les seues projeccions(vistes)</p> <p>17. Identificació dels elements fonamentals del sistema axonòmic i cònic.</p> <p>18. Estudi i pràctica dels elements fonamentals de normalització</p> <p>.</p> <p>..</p>	<p>1.2. Resol problemes senzills referits a quadrilàters i polígons Utilitzant amb precisió els materials de Dibuix Tècnic.</p> <p>1.3. Resol problemes bàsics de tangències i enllaços.</p> <p>1.4. Resol i analitza problemes de configuració de formes geomètriques Planes i els aplica a la creació de dissenys personals.</p> <p>2.1. Visualitza formes tridimensionals definides per les seues vistes principals.</p> <p>2.2. Dibuixa les vistes (l'alçat, la planta i el perfil) de figures Tridimensionals senzilles.</p> <p>2.3. Dibuixa perspectives de formes tridimensionals, utilitzant i Seleccionant el sistema de representació més adequat.</p> <p>2.4. Realitza perspectives còniques frontals i obliqües, triant el punt de Vista més adequat.</p> <p>3.1. Utilitza les tecnologies de la informació i la comunicació per a la Creació de dissenys geomètrics senzills.</p> <p><b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b></p> <p>1. Analitzar la configuració de dissenys realitzats amb formes geomètriques Planes creant composicions on intervinguen diversos traçats Geomètrics, utilitzant amb precisió i neteja els materials de dibuix Tècnic.</p> <p>2. Diferenciar i utilitzar els distints sistemes de representació gràfica, Reconeixent la utilitat del dibuix de representació objectiva en l'àmbit de Les arts, l'arquitectura, el disseny i l'enginyeria.</p> <p>3. Utilitzar diferents programes de dibuix per ordinador per a construir Traçats geomètrics i peces senzilles en els diferents sistemes de Representació.</p> <p>Bloc 3. Fonaments del disseny</p> <p><b>ESTÀNDARDS D'APRENTATGE</b></p> <p>1.1. Coneix els elements i finalitats de la comunicació visual.</p> <p>1.2. Observa i analitza els objectes del nostre entorn en el seu vessant Estètica i de funcionalitat i utilitat, utilitzant el llenguatge visual i verbal. . .</p> <p>2.1. Identifica i classifica diferents objectes en funció de la família o branca</p>	
--	---	---	--

		<p>Del Disseny.</p> <p>3.1. Realitza distints tipus de disseny i composicions modulars utilitzant Les formes geomètriques bàsiques, estudiant l'organització del pla i del Espai.</p> <p>3.2. Coneix i planifica les distintes fases de realització de la imatge Corporativa d'una empresa.</p> <p>3.3. Realitza composicions creatives i funcionals adaptant-les a les Diferents àrees del disseny, valorant el treball organitzat i seqüenciat en La realització de tot projecte, així com l'exactitud, l'orde i la neteja En les representacions gràfiques.</p> <p>3.4. Utilitza les noves tecnologies de la informació i la comunicació per a dur a terme els seus propis projectes artístics de disseny.</p> <p>3.5. Planifica els passos que s'ha de seguir en la realització de projectes artístics Respectant les realitzades per companys.</p> <p><b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b></p> <p>1. Percebre i interpretar críticament les imatges i les formes del seu Entorn cultural sent sensible a les seues qualitats plàstiques, estètiques i Funcionals i apreciand el procés de creació artística, tant en obres Pròpies com alienes, distingint i valorant les seues distintes fases.</p> <p>2. Identificar els distints elements que formen l'estructura del llenguatge Del disseny.</p> <p>3. Realitzar composicions creatives que evidencien les qualitats Tècniques i expressives del llenguatge del disseny adaptant-les a les diferents Àrees, valorant el treball en equip per a la creació d'idees originals</p> <p><b>Bloc 4. Llenguatge audiovisual i multimèdia</b></p> <p><b>ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE</b></p> <p>1.1. Analitza els tipus de pla que apareixen en distintes pel·lícules Cinematogràfiques valorant els seus factors expressius.</p> <p>1.2. Realitza un storyboard a manera de guió per a la seqüència d'una Pel·lícula.</p> <p>2.1. Visiona diferents pel·lícules cinematogràfiques identificant i Analitzant els diferents plans, angulacions i moviments de cambra.</p>	
--	--	---	--



		<p>2.2. Analitza i realitza diferents fotografies, tenint en compte diversos Criteris estètics.</p> <p>2.3. Recopila diferents imatges de premsa analitzant les seues finalitats.</p> <p>3.1. Elabora imatges digitals utilitzant diferents programes de dibuix Per ordinador.</p> <p>3.2. Projecta un disseny publicitari utilitzant els diferents elements del Llenguatge gràficoplàstic.</p> <p>3.3. Realitza, seguint l'esquema del procés de creació, un projecte Personal.</p> <p>4.1. Analitza elements publicitaris amb una actitud crítica des del Coneixement dels elements que els componen.</p> <p><b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b></p> <p>1. Identificar els diferents elements que formen l'estructura narrativa i Expressiva bàsica del llenguatge audiovisual i multimèdia, descrivint Correctament els passos necessaris per a la producció d'un missatge Audiovisual i valorant la labor d'equip.</p> <p>2. Reconèixer els elements que integren els diferents llenguatges Audiovisuais i les seues finalitats.</p> <p>3. Realitzar composicions creatives a partir de codis utilitzats en cada Llenguatge audiovisual, mostrant interès pels avanços tecnològics Vinculats a estos llenguatges.</p> <p>4. Mostrar una actitud crítica davant de les necessitats consum creades Per la publicitat rebutjant els elements d'esta que suposen Discriminació sexual, social o racial.</p>	
--	--	---	--

El procés de qualificació dels alumnes d'ESO que tinguen l'assignatura d'Educació Plàstica i Visual pendent, comprendrà dos exàmens basats en els objectius, continguts i criteris d'avaluació mínims exigibles establits, que es realitzaran al llarg del curs (primer exàmen avans de les vacances de nadal; segon exàmen, després de les vacances de Setmana Santa) Se informarà els alumnes de les dates i matèria que entra en estos exàmens amb antelació.

La nota resultant estarà constituïda per la mitjana de les qualificacions dels dos exàmens i serà la nota final.

PERCENTATGE EN LA NOTA FINAL	
1r exàmen	50%
2n exàmen	50%
<b>Qualificació total</b>	<b>100%</b>

Esta nota final haurà de ser com a mínim d'un 5.

Una vegada més, la nota obtinguda, si conté decimals, serà arrodonida de la forma explicada en el procés de qualificació de juny.

### **Dates dels exàmens**

29-11                      17-4

## **2.4. Activitats complementàries**

### **Avaluació del procés d'ensenyament**

Si en el replantejament i seguiment temporal de la programació es detectara alguna carencia o déficit en el procés d'aprenentatge i assimilació de la matèria, caldria donar l'oportunitat d'una forma excepcional, de proporcionar activitats de reforç i ampliació

1. Ajudar a l'alumne a superar les dificultats d'aprenentatge que haja manifestat en la matèria.
2. Personalitzar l'acció docent dirigida cap estos alumnes amb noves estratègies metodològiques, ampliant el temps, activitats i recursos perquè este alumnat pugua aconseguir els objectius i competències clau programats.
3. Millorar la motivació de l'alumne i la seua participació en les activitats d'ensenyament-aprenentatge del nivell curricular del grup de referència.

Respecte a les activitats complementàries que es poden proposar a l'alumnat, convé reflexionar sobre aquestes qüestions:

- Es van aconseguir els objectius proposats a partir de les activitats realitzades?
- Quin va ser el resultat de la realització de les activitats?
- Quines d'elles han agradat més?
- Quines propostes de millora podem assenyalar?

## **2.5. Faltes d'assistència**

Aquells alumnes que, encara que siga per motius justificats, com una malaltia, canvi de domicili...etc, no puguin fer les proves i activitats d'avaluació ordinària corresponents al curs en el que están matriculats: examens, les activitats proposades, dossier d'aprenentatge, tindran

l'oportunitat de fer-lo, per tal de proporcionar-li la possibilitat de superar la matèria, a la fi de l'avaluació, en les dates fixades per a la seua realització. En cas de faltar, també, en estos dies, es tornarà a donar l'oportunitat a la fi del curs, en dates fixades a tal efecte.

### **Dates per a realitzar exàmens no realitzats per faltes d'assistència:**

29-11                  6-3                  22-5

### **Data per a realitzar exàmens no realitzats per faltes d'assistència a la fi de curs:**

22-5

## **BATXILLERAT**

### **3. Criteris d'avaluació.**

Els criteris d'avaluació, desglossats i establits per cada curs, són referents que indiquen els nivells d'acompliment esperats en l'alumnat en les situacions o activitats d'aprenentatge que requereixen el desplegament de les competències específiques de cada matèria en un moment determinat del seu procés d'aprenentatge. i es formulen amb una evident orientació competencial mitjançant la mobilització de sabers bàsics, tant relatius a conceptes com a destreses i actituds com l'autonomia i l'autoaprenentatge, el rigor dels raonaments, la claredat i la precisió en els traçats

#### **3.1. Criteris d'avaluació per competències.**

Els criteris d'avaluació, desglossats i establits per cada curs, són l'element curricular que avalua el nivell de consecució de les competències específiques, i es formulen amb una evident orientació competencial mitjançant la mobilització de sabers bàsics, tant relatius a conceptes com a destreses i actituds com l'autonomia i l'autoaprenentatge, el rigor dels raonaments, la claredat i la precisió en els traçats

##### **3.1.1. Competència específica 1 Criteris d'avaluació.**

Analitzar la relació entre les matemàtiques i el dibuix geomètric en elements arquitectònics, d'enginyeria o d'altres àmbits artístics i atesa la diversitat cultural.

1r curs	2n curs
5.1.1. Relacionar les matemàtiques i el dibuix geomètric, valorant la seua importància en diferents camps com l'arquitectura, l'enginyeria o altres àmbits artístics al llarg de la història.	5.1.1. Analitzar l'evolució de les estructures geomètriques i elements tècnics en l'arquitectura i enginyeria contemporànies, valorant la influència del progrés tecnològic i de les tècniques digitals de representació i modelatge
5.1.2. Identificar estructures geomètriques bàsiques a partir de referents arquitectònics del nostre patrimoni monumental	5.1.2. Identificar estructures geomètriques bàsiques a partir de referents arquitectònics del nostre patrimoni monumental

5.1.3. Manejar correctament els principals instruments de dibuix tècnic, distingint la seua funció i terminologia específica.	5.1.3. Comparar instruments, material i terminologia de dibuix tècnic amb eines de programari digital de disseny.
5.1.4. Comparar instruments, material i terminologia de dibuix tècnic amb eines de programari digital de disseny.	

### 3.1.2. Competència específica 2. Criteris d'avaluació.

Resoldre gràficament operacions matemàtiques, relacions, construccions i transformacions, aplicant fonaments de geometria mètrica a través de raonaments inductius, deductius i lògics.

1r curs	2n curs
5.2.1. Resoldre gràficament operacions matemàtiques, relacions, construccions i transformacions, aplicant fonaments de geometria mètrica a través de raonaments inductius, deductius i lògics.	5.2.1. Resoldre figures planes aplicant transformacions geomètriques i valorant la seua utilitat en els sistemes de representació
5.2.2. Traçar gràficament construccions poligonals basant-se en les seues propietats i mostrant interès per la precisió, claredat i neteja.	5.2.2. Construir polígons amb equivalència d'àrees, aplicant proporcionalitat i valorant la qualitat i neteja dels dibuixos
5.2.3. Resoldre amb precisió exercicis de tangències, mitjançant tècniques gràfiques i digitals	5.2.3. Resoldre tangències aplicant els conceptes de potència i inversió, valorant la precisió del traçat gràfic i digital.
5.2.4. Construir corbes tècniques lligades al concepte de tangències, amb precisió en els diferents enllaços.	5.2.4. Traçar corbes còniques i les seues rectes tangents, aplicant propietats i mètodes de construcció amb i sense eines digitals.

### 3.1.3. Competència específica 3. Criteris d'avaluació

Representar la realitat tridimensional sobre la superfície del pla mitjançant els diferents sistemes de representació, considerant la importància del dibuix en arquitectura, enginyeria, disseny i altres àmbits artístics.

1r curs	2n curs
5.3.1. Representar la realitat tridimensional sobre la superfície del pla mitjançant els diferents sistemes de representació, considerant la importància del dibuix en arquitectura, enginyeria, disseny i altres àmbits artístics	5.3.1. Resoldre problemes geomètrics mitjançant abatiments, girs i canvis de pla, obtenint vertaderes magnituds.
5.3.2. Solucionar problemes d'intersecció, paral·lelisme perpendicularitat i distàncies en sistema dièdric	5.3.2. Representar cossos geomètrics i de revolució aplicant els fonaments del sistema dièdric, així com seccions planes en aquests.
5.3.3. Definir elements i figures planes en sistema axonomètric i cònic, valorant la seua importància com a mètodes de representació espacial	5.3.3. Recrear la realitat tridimensional, mitjançant la representació de sòlids en perspectives axonomètriques i cònica, utilitzant els procediments específics d'aquests sistemes de representació

5.3.4. Valorar el rigor gràfic de les representacions i les aplicacions digitals basades en sistemes de representació.	5.3.4. Valorar el rigor gràfic de les representacions i la recreació digital de sòlids.
--	---

### 3.1.4. Competència específica 4. Criteris d'avaluació.

Documentar gràficament projectes arquitectònics i \*ingenieriles, aplicant les normes UNEIX i ISO de manera apropiada i valorant la importància del croquis en la fase inicial d'un projecte

1r curs	2n curs
5.4.1. Documentar gràficament objectes senzills mitjançant les seues vistes delimitades aplicant la normativa UNEIX i ISO, en la utilització de sintaxi, escales i formats, valorant la necessitat d'utilitzar un llenguatge tècnic comú.	5.4.1. Documentar gràficament objectes senzills mitjançant les seues vistes delimitades aplicant la normativa UNEIX i ISO, en la utilització de sintaxi, escales i formats, valorant la necessitat d'utilitzar un llenguatge tècnic comú.
5.4.2. Utilitzar el croquis i l'esbós com a elements de reflexió en l'aproximació i indagació d'alternatives i solucions als processos de treball.	5.4.2. Emprar croquis per a l'estudi de corts, seccions i trencaments en el disseny de peces industrials
5.4.3. Apreciar la neteja i claredat dels traçats, respectant les vistes mínimes necessàries	5.4.3. Valorar la neteja, claredat i resolució del delineat normalitzat

### 3.1.5. Competència específica 5. Criteris d'avaluació.

Participar en projectes col·lectius de creació digital d'objectes i espais en dues i tres dimensions, mitjançant l'ús de programes específics CAD, valorant les aportacions de tots els membres de l'equip

1r curs	2n curs
5.5.1. Crear figures planes mitjançant programes informàtics de dibuix vectorial, usant les eines que aporten i les tècniques associades	5.5.1. Representar objectes i construccions mitjançant aplicacions CAD, valorant les possibilitats que aquestes eines aporten al dibuix i al treball col·laboratiu
5.5.2. Representar digitalment sòlids tridimensionals mitjançant eines digitals 3D bàsiques	5.5.2. Recrear virtualment peces en tres dimensions aplicant operacions algebraïques entre primitives per a la presentació de projectes en grup
5.5.3. Dissenyar peces buscant la neteja i claredat de formes, utilitzant les eines CAD més adequades	5.5.3. Dissenyar digitalment conjunts mecànics, cuidant la presentació, claredat i simplicitat del producte final, al costat de la documentació tècnica necessària

## **4. Criteris de qualificació.**

### **4.1. Avaluació ordinària (juny)**

El procés d'avaluació s'estructura a partir de l'avaluació inicial, amb tres sessions d'avaluació.

L'avaluació es farà tenint en compte els aspectes següents:

Participació  
Realització de les activitats  
Compliment de les normes  
Cooperació  
Iniciativa - creativitat

Els paràmetres habituals seran:

Pulcritud  
Precisió  
Compliment de normes  
Ús del llenguatge específic  
Aportació personal  
Coneixements

La valoració d'estos aspectes es farà:

Por observació directa de l'alumne en l'aula.  
A través de la correcció dels treballs comandes  
Pels exàmens realitzats

Dossier d'aprenentatge:

És un document personal, elaborat per cada alumne, en el que es pretén registrar el procés d'aprenentatge del mateix. Inclou: Plans d'acció, diaris, esborranys, comentaris del professor, reflexions, treballs entregats, fulls de correcció, etc.

No podem oblidar l'avaluació general del dossier d'aprenentatge com a instrument que evidencia el procés d'aprenentatge de l'alumne.

### **4.2. Concreció de la valoració d'estos aspectes:**

La qualificació final de cada avaluació vindrà donada, en un 90%, per la mitjana de les notes obtingudes en els exàmens. Esta haurà de ser com a mínim de 5 per a aprobar.

A la nota dels exàmenes se li sumarà la nota mitjana dels treballs realitzats, sempre que la mitjana dels exàmenes siga de 5 o superior a 5. Suposarà el 10% restant de la nota.

<b>EINES D'AVALUACIÓ</b> Eines d'avaluació del treball competencial	<b>PERCENTATGE EN LA QUALIFICACIÓ</b>
. Exàmens	90%
Activitats individuals Actitud. Treball diari	10%
<b>Qualificació total</b>	<b>100%</b>

L'avaluació de les activitats individuals proposades a partir dels coneixements adquirits es farà tenint en compte els aspectes següents:

<b>Activitats individuals</b> Evidències dels estàndards d'aprenentatge	<b>PERCENTATGE EN LA QUALIFICACIÓ</b>
Correcta aplicació dels continguts teòrics.	90%
Pulcritud Neteja. Correcta presentació.	10%
<b>Qualificació total</b>	<b>100%</b>

Al final del curs, la nota final vindrà donada per la nota mitjana de les tres avaluacions junt al dossier d'aprenentatge

	<b>PERCENTATGE EN LA NOTA FINAL</b>
1a avaluació	33'3%
2a avaluació	33'3%
3a avaluació	33'3%
<b>Qualificació total</b>	<b>100%</b>

La qualificació final de cada avaluació vindrà donada per la mitjana de les notes obtingudes en els exàmens, que no podrà ser inferior a 5 per a aprovar.

L'actitud dels alumnes en l'aula i la qualificació de treballs, podrà contribuir a augmentar la nota de l'avaluació (sempre que arribe al 5 en els exàmens)

Si en la nota així obtinguda apareixen decimals, en el butlletí apareixerà el nombre enter més pròxim, abaixant al nombre anterior si els decimals no arriben a 0'5 i pujant al següent si arriben o passen de 0'5. En el cas que la nota siga 9 amb decimals, sempre s'arredonirà cap al 9, obtenint-se el 10 només quan s'haja obtingut este en la mitjana.

La nota final del curs serà la mitjana de l'obtinguda en les tres avaluacions i haurà d'arribar al 5 com a mínim. Per a traure esta mitja s'utilitzaran les notes amb decimals, abans d'arredonir, obtingudes en cada avaluació. I al seu torn esta nota final serà arredonida de la forma habitual.

En cas de qualificació negativa (inferior a 5) en alguna de les avaluacions, s'oferirà a l'alumne l'oportunitat de recuperar-la immediatament després de finalitzar el trimestre, fent un nou examen.

En qualsevol cas, la nota obtinguda en esta recuperació, fora la que fora en la mitjana dels nous treballs entregats i la nota obtinguda al examen de recuperació, mai serà superior a 5.

Si hi ha alumnes amb un nombre elevat de faltes d'assistència injustificades (15 % de les classes, percentatge contemplat segons llei) perden dret a l'avaluació contínua i seran avaluats al voltant de cada avaluació, per mitjà d'un examen, específic per a estos casos, que comprendrà, tots els conceptes impartits en eixe trimestre, i representarà el 100% de la nota.

Així mateix, si l'alumne no assistira a una o més classes per dedicar eixe temps a estudiar l'examen d'una altra assignatura, se li podria llevar fins a un punt en la nota de dibuix de l'avaluació en què açò ocorreguera.

### **4.3. Avaluació extraordinària (juliol)**

El procés d'avaluació per a estos alumnes es portarà a terme realitzant un examen sobre tots els continguts del curs. La qualificació obtinguda en este examen, constituirà la nota.

La nota obtinguda, si conté decimals, serà arredonida de la forma explicada en el procés de qualificació de juny.

### **4.4. Avaluació de pendents**

Els alumnes que, havent passat el curs anterior, no han sigut avaluats positivament en l'assignatura de Dibuix Tècnic, seran objecte d'una vigilància inicial, per part del professor, per a determinar quins són les seues principals carències, fruit de no haver superat els objectius del curs anterior. Una vegada determinades, es programaran, a nivell de cada un d'estos alumnes, una sèrie d'activitats de reforç i de mesures educatives complementàries. Estes activitats estaran encaminades a situar estos alumnes en el mateix nivell que la resta de la classe. La forma de determinar si superen



l'assignatura pendent serà per mitjà de la realització de tres exàmens al llarg del curs de la matèria suspesa. Estos coincidiran amb les tres avaluacions programades.

#### **Dates d'exàmens :**

##### **1er de batxillerat**

29-11                  6-3                  22-5

##### **2on de batxillerat**

29-11                  28-2                  8-5

Una altra opció serà oferir la possibilitat de fer els mateixos exàmens que facen els alumnes que cursen de forma normal l'assignatura (és a dir, per curs, dos o tres exàmens per avaluació).

La nota final serà la mitjana de l'obtinguda en les tres avaluacions, i haurà de ser com a mínim de 5 per a aprovar. Per a traure esta mitja s'utilitzaran les notes amb decimals obtingudes en cada avaluació. Esta nota final serà arrodonida de la manera explicada en l'avaluació de juny.

#### **4.5. Activitats de recuperació**

Aquells alumnes que, per motius excepcionals degudament justificats, com una malaltia, canvi de domicili...etc, no puguen fer les proves d'avaluació corresponents, se'ls farà una altra prova d'avaluació, per tal de proporcionar-li la possibilitat de superar la matèria. Si en el replantejament i seguiment temporal de la programació es detectara en estos alumnes, alguna carencia o déficit en el procés d'aprenentatge i assimilació de la matèria, caldria donar l'oportunitat d'una forma excepcional, de proporcionar una altra modalitat de prova.

#### **4.6. Faltes d'assistència**

Aquells alumnes que, encara que siga per motius justificats, falten als examens, tindran l'oportunitat de fer-lo, al voltant de l'avaluació, en les dates fixades per a la seua realització. En cas de faltar, també, en estos dies, es tornarà a donar l'oportunitat a la fi del curs, en dates fixades a tal efecte.

#### **Dates per a realitzar exàmens no realitzats per faltes d'assistència:**

##### **1er de batxillerat**

29-11                  6-3                  22-5

**2on de batxillerat**

29-11

28-2

8-5

**Data per a realitzar exàmens no realitzats per faltes d'assistència a la fi de curs:**

**1er de batxillerat**

22-5

**2on de batxillerat**

8-5