



IES Berenguer Dalmau
De Catarroja



ANNEX I

ESTUDI COMPARATIU DE LES PAU DE HUIT MATÈRIES “ARTÍSTIQUES” DE MODALITATS DIFERENTS DE BATXILLERAT

Realitzat per:

l'Equip de l'IES Berenguer Dalmau de Catarroja del Projecte ACORD:

Elena Baviera Moreno

Isaac Collado Navarro

Joan Collado Escuder

Celestí Badal Huete-Huerta

Ana Pons Lázaro

Alba Rosaleny Madero-Candelas

ACORD: *Projecte d'innovació i transferència, d'acció col·laborativa -amb el grup universitari GIUV2020-483 iMUSED- i recerca docent -Resolució de 20 de març de 2023, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport- durant els cursos 2023/24 i 2024/25*

ÍNDEX	PÀGS
Introducció.....	2
Mètode.....	3
Conclusions estudi comparatiu de les PAU de 8 assignatures artístiques.....	4
<i>Taula 1: Suport o format en que es presenta l'obra d'art en cada PAU.....</i>	<i>4</i>
<i>Taula 2: Continguts a desenvolupar en cada part de les PAU de les 8 matèries artístiques.....</i>	<i>5</i>
<i>Taula 3.1: Competències a desenvolupar l'alumnat en les PAU de les 8 matèries artístiques.....</i>	<i>6</i>
<i>Taula 3.2: Competències a desenvolupar l'alumnat en les PAU de les 8 matèries artístiques.....</i>	<i>7</i>
PAU Anàlisi Musical II.....	8-10
PAU Arts Escèniques II.....	11-14
PAU Cor i Tècnica Vocal II.....	15-16
PAU Fonaments Artístics.....	17-18
PAU Història de l'Art.....	19-22
PAU Història de la Música i la Dansa.....	23-24
PAU Literatura Dramàtica.....	25-27
PAU Moviments Culturals i Artístics.....	28-30

INTRODUCCIÓ

Aquest estudi realitzat per l'equip docent del projecte ACORD de l'IES Berenguer Dalmau de Catarroja, ve motivat per la necessitat de demostrar que el model i el nivell d'exigència de les PAU de les matèries específiques de la modalitat d'Arts: Música i Arts Escèniques és semblant al d'altres matèries artístiques d'altres modalitats de Batxillerat, mostrant com les qüestions a resoldre per l'alumnat en cadascuna d'aquestes PAU són, pràcticament, les mateixes.

Partint dels resultats obtinguts en este estudi i donat que la Via del Batxillerat Artístic de Música i Arts Escèniques és prou recent sol·licitem la incorporació en la taula de ponderacions *-publicada per la Comissió Gestora de les Proves d'Accés i Preinscripció en les universitats públiques del Sistema Universitari Valencià-* de les matèries d'esta modalitat als mateixos graus que pot accedir l'alumnat que cursa la Modalitat d'Humanitats i Ciències Socials.

MÈTODE

L'estudi compara els models de PAU (Proves d'Accés a la Universitat) de la Comunitat Valenciana per al curs 2024/25, de 8 assignatures de 4 modalitats diferents de Batxillerat, que són:

Modalitat Batxillerat	Humanitats i Ciències Socials	General	Artístic, via d'Arts Plàstiques, Imatge i Disseny	Artístic, via de Música i Arts Escèniques				
Matèries	Història de l'Art	Moviments Culturals i Artístics	Fonaments Artístics	Anàlisi Musical II	Arts Escèniques II	Cor i Tècnica Vocal II	Història de la Música i la Dansa	Literatura Dramàtica
Suport obra d'art	Imatge	Imatge	Imatge	Àudio i Partitura	Vídeo i Text	Àudio i Vídeo	Àudio i Partitura	Text

S'han extret les proves del web de Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació: [Característiques dels Exàmens, Criteris Generals de Correcció i Models d'Examen de les Assignatures de la PAU 2025 - Universitats C360 - Generalitat Valenciana](#)

S'han analitzat els enunciats de les preguntes de cada prova de cada assignatura i s'ha fet un anàlisi comparatiu, els resultats del qual es mostren en format de taules de doble entrada i en colors distintius de cada element comparat, la llegenda dels quals és aquesta:

LLEGENDA DE COLORS:

Identificar l'obra, l'artista i l'estil artístic

Analitzar, comentar, explicar i contextualitzar l'obra d'art

Definir conceptes o respondre a preguntes, breument, sobre el vocabulari artístic de la matèria

Crear, dissenyar, interpretar o fer un comentari crític d'una obra artística

Format de l'obra d'art a desenvolupar

CONCLUSIONS DE L'ESTUDI

1. A la *taula 1*, s'aprecia que en les 8 assignatures, l'alumnat ha d'analitzar, comentar i/o explicar una **obra d'art**, tenint com a suport el fragment o obra completa propi de cada art. Per tant, es persegueix el mateix objectiu i l'únic que canvia és el suport o format amb el qual es presenta l'obra artística.

Suport obra d'art	PARTITURA	AUDIO	VÍDEO	TEXT	IMATGE
Assignatures que tenen este suport		Cor i Tècnica Vocal II	Cor i Tècnica Vocal II	Història de l'Art	Història de l'Art
	Anàlisi Musical II	Anàlisi Musical II	Arts Escèniques II	Arts Escèniques II	Fonaments Artístics
	Història Música i la Dansa	Història Música i la Dansa		Literatura Dramàtica	Moviments Cult. i Artístics

Taula 1: Suport o format en que es presenta l'obra d'art en cada PAU

2. A les *Taules 2 i 3.1.* es mostra com l'alumnat de les 8 assignatures artístiques, l'alumnat ha de:
 - 2.1. Identificar l'obra
 - 2.2. Identificar l'artista
 - 2.3. Identificar el moviment i l'estil artístic
 - 2.4. Contextualitzar l'obra artística i l'artista
 - 2.5. Explicar les característiques artístiques de l'obra artística i/o de l'artista
 - 2.6. Explicar el llegat de l'artista i la importància de l'obra
3. En 6 de les 8 assignatures, l'alumnat ha de definir conceptes o respondre a preguntes relacionades amb els criteris d'avaluació i els sabers bàsics (*Taula 3.2.*).
4. En 6 de les 8 assignatures, l'alumnat ha de crear, dissenyar, interpretar o fer un comentari crític (*Taula 3.2.*).

Es pot consultar cada model de prova extret del web de Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació, analitzat amb esta llegenda de colors, a les pàgines 8 a 30, ambdues incloses, d'este document.

Assignatura	ANÀLISI MUSICAL II	ARTS ESCÈNIQUES II	COR I TÈCNICA VOCAL II	FONAMENTS ARTÍSTICS	HISTÒRIA DE L'ART	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I LA DANSA	LITERATURA DRAMÀTICA	MOVIMENTS CULTURALS I ARTÍSTICS
2.1 Obra artística	Obra vocal, instrumental o vocal acompanyada	Obra escenificada	Obra vocal, instrumental o vocal acompanyada	Obra pictòrica, escultòrica o arquitectònica	Obra pictòrica, escultòrica o arquitectònica	Obra vocal, instrumental o vocal acompanyada	Obra teatral	Obra pictòrica, escultòrica o arquitectònica
2.2 Artista	Compositor/a, intèrpret, ballarí/na, llibretista...	Actor, actriu, dramaturg/a, mim/a...	Compositor/a, intèrpret, ballarí/na, llibretista...	Arquitecte/a, escultor/a, pintor/a...	Arquitecte/a, escultor/a, pintor/a...	Compositor/a, intèrpret, ballarí/na, llibretista...	Dramaturg/a...	Arquitecte/a, escultor/a, pintor/a...
2.3 Moviment o estil artístic	Antiga Grècia i Roma, Edat medieval (cant gregorià, trobadoresc, romànic, gòtic...), Renaixentista, Barroc, Rococó, Estil Galant, Classicisme, Romanticisme, Simbolisme, Neoclassicisme, Impressionisme, Expressionisme, Verisme, Pop, Pop Art, Rock, Fusió d'estils...							
2.4 Relació amb context	Època, procedència, relació amb les característiques contextuais, antecedents, grau de fidelitat de l'actuació respecte a l'original							
2.5 Característiques estilístiques	-Gènere -Instrumentació -Estructura formal -Textura -Característiques harmòniques -Característiques tímbriques, -Característiques melòdiques -Característiques rítmiques	-Relació entre els personatges i l'espai -Sinopsi de la trama -Temes principals -Espai -Temps -Personatges -Conflicte	-Característiques musicals (formals, compositives, estilístiques i interpretatives) -Tractament de veu i cor, -Posada en escena (coreografia, moviments a escena, il·luminació, MAV, escenografia, atrezzo, indumentària, caracterització, plànols càmeres)	-Anàlisi descriptiu -Anàlisi de contingut -Característiques -Funcions -Tècniques -Tipologies	-Llenguatge artístic -Tècnica -Estil -Significat -Principals característiques -s historicoartístiques (forma, tècnica, estil i implicacions culturals)	-Gènere -Instrumentació -Estructura formal -Textura -Característiques harmòniques -Característiques tímbriques, -Característiques melòdiques -Característiques rítmiques	-Moment temporal -Estructura dramàtica -Relacions entre els personatges principals -Espai i temps -Conflicte	-Anàlisi descriptiu -Anàlisi de contingut -Característiques -Funcions -Tècniques -Tipologies
2.6 Llegat	Aportacions, premis, influències, comparació amb altres obres del mateix artista i/o estil							

Taula 2: Continguts a desenvolupar en cada part de les PAU de les 8 matèries artístiques

PAU	ANÀLISI MUSICAL II	ARTS ESCÈNIQUES II	COR I TÈCNICA VOCAL II	FONAMENTS ARTÍSTICS	HISTÒRIA DE L'ART	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I LA DANSA	LITERATURA UNIVERSAL	MOVIMENTS CULTURALS I ARTÍSTICS
Analitzar, comentar i/o explicar una obra d'art, tenint com a suport el fragment o obra completa propi de cada art	I. Escolta el fragment musical següent i realitza una crítica: -Identificació: autor, període, gènere, instrumentació. - Característiques principals: estructura formal, textura, característiques harmòniques, tímbriques, melòdiques i rítmiques. -(...) Diferència entre allò escoltat i la partitura - Comparacions rellevants amb altres obres	1.a. Descriu l'acció i els elements que apareixen en el fragment del vídeo. 1.b. Interpreta el missatge a partir de l'anàlisi de la relació que s'estableix entre els personatges i amb l'espai. 5. Tria un dels dos fragments. 5.a. Redacta la sinopsi de la trama i especifica els temes principals que planteja l'obra. 5.b. Analitza el fragment.	PART B. Visualitza, analitza i comenta el fragment musical d'un dels dos visionats proporcionats. Fes referència al títol i compositor/a, a les característiques contextuais del període musical, a les característiques musicals, a la interpretació i a la posada en escena.	PREGUNTA 3: Anàlisi i comentari d'una de les obres proposades: context sociocultural); anàlisi descriptiva, formal i tècnica anàlisi iconogràfica i iconològica	PART 1. Realitza el comentari d'una d'aquestes obres d'art (a partir de la imatge de suport), interpretant el seu llenguatge artístic, tècnica, estil i significat i relacionant-la amb altres obres del període o del mateix artista. PART3.(...) fent servir, com a suport, els textos 1 i 2	1.Audició: (S'escoltarà dues vegades. Com a suport s'hi adjunta una partitura de l'inici de l'audició) -Marqueu les TRES opcions que considereu que corresponen al fragment escoltat i comenteu-los breument (l'listat de 10 termes). -(...) contextualitza l'autor, l'estil i compara'ls amb altres obres i autors d'eixa època.	1) Tria un dels dos fragments proposats i explica breument les sis qüestions següents: a. Identifica a quina obra pertany i localitza'l en el conjunt de l'obra. b. Contextualitza l'autor i l'obra. c. Estructura dramàtica de l'obra. d. Relacions entre els personatges principals. e. Espai i temps. f. Conflicte.	PREGUNTA 3. (...) Tria un conjunt d'imatges dels dos proposats: context sociocultural, repercussió), ANÀLISI (descriptiu i de contingut, característiques/funcions, tècniques, tipologies) (...)
Identificar elements artístics	II. Identifica i assenjala en la partitura els següents elements I. (...) Identificació: autor, període, gènere, instrumentació.	4. Identifica les característiques principals del Teatre de l'absurd	PART B. Fes referència al títol i compositor/a (...)	PREGUNTA 3. Identificació (autoria i estil/moviment) PREGUNTA 1. Per a cadascuna de les 2 figures, selecciona-ne l'autor i l'estil/moviment.	PART3 Identifica les diferents funcions de l'obra d'art, fent servir, com a suport, els textos 1 i 2	1.Audició: nom de l'obra i l'autor	1) Tria un dels dos fragments proposats(...) a. Identifica a quina obra pertany i localitza'l en el conjunt de l'obra.	PREGUNTA 3. Identificació (autoria i estil/moviment) PREGUNTA 1. Per a cadascuna d'aquestes dues figures, selecciona-ne l'autor i l'estil/moviment de les llistes següents

Taula 3.1.: Competències a desenvolupar l'alumnat en les PAU de les 8 matèries artístiques

PAU	ANÀLISI MUSICAL II	ARTS ESCÈNIQUES II	COR I TÈCNICA VOCAL II	FONAMENTS ARTÍSTICS	HISTÒRIA DE L'ART	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I LA DANSA	LITERATURA UNIVERSAL	MOVIMENTS CULTURALS I ARTÍSTICS
Definir conceptes o respondre a preguntes relacionades amb els criteris d'avaluació i als sabers bàsics.	III. Contestar amb brevetat i concisió 5 dels 8 conceptes teòrics presentats a continuació.	3. Respon les següents 2 qüestions 2. Explica un exercici corporal realitzat a l'aula...	PART A. Respon breument a les següents 5 preguntes.	Defineix breument els estils/moviments següents	PART 2. Respon una de les següents preguntes. Explica les principals característiques de l'artista o estil artístic enunciat.	2. Defineix o caracteritzeu en no més de cinc línies QUATRE dels termes següents d'una de les dos opcions (5 termes en cada opció)		PREGUNTA 2. Respon breument i de manera concisa a aquestes preguntes
Disseny, creació, interpretació o comentari crític	I. Escolta el fragment musical següent i realitza una crítica seguint el següent esquema: -(...) -Diferència entre allò escoltat i la partitura; comparacions rellevants amb altres obres (d'altre autor, període o època). -Opinió fonamentada sobre l'obra i el autor.	5.c. Fes una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolupa'n una proposta escènica. Acompanya la interpretació d'un esbós per presentar la proposta espacial i/o de vestuari.	PART C. El grup de Cor i Tècnica Vocal II de l'institut, per celebrar el Dia Internacional del Cant Coral, està creant una actuació (...). Escull un dels dos temes proporcionats i descriu-los de manera argumentada, centrant-te en (...). Seguidament, dissenya la fase de difusió d'este projecte tenint en compte els requisits materials i tècnics necessaris.	PREGUNTA 3. Imagina que estàs visitant una exposició juntament amb el teu grup d'amics/amigues que et demanen que els expliques una de les obres que hi ha a la sala del museu.		1. Audició: (Com a suport s'hi adjunta una partitura de l'inici de l'audició) -(...) -Elaboreu un programa de mà de concert amb l'obra que has escoltat, aprofitant els ítems que has comentat, contextualitza l'autor, l'estil i compara'ls amb altres obres i autors d'eixa època.	Realitza un exercici d'escriptura dramàtica que relacione, com a mínim, dos dels següents condicionants: els personatges de <i>Bajarse al moro</i> , l'espai i el temps de <i>Submergir-se en l'aigua</i> i el conflicte de <i>Transformación</i> . L'exercici haurà de tindre una extensió aproximada de 350 paraules	PREGUNTA 3. Imagina que des d'un concurs t'han seleccionat per a acudir a un espai/esdeveniment cultural i/o artístic amb la finalitat de fer una explicació i un projecte amb un conjunt d'obres. Tria un conjunt d'imatges dels dos proposats i realitza (...) un PROJECTE CULTURAL I/O ARTÍSTIC (tipologia, àmbit d'aplicació, missió concreta, breu contingut).

Taula 3.2.: Competències a desenvolupar l'alumnat en les PAU de les 8 matèries artístiques



PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD



CONVOCATÒRIA: MODEL 2025	CONVOCATORIA: MODELO 2025
ASSIGNATURA: ANÀLISI MUSICAL II	ASIGNATURA: ANÁLISIS MUSICAL II

BAREM DE L'EXAMEN:

1. La puntuació màxima és de 10 punts. Cadascuna de les tres parts s'avaluarà de manera independent i es qualificarà: fins a 4 punts, la primera part; fins a 3 punts la segona, i fins a 3 punts, les preguntes curtes.
2. L'audició s'escoltarà tres vegades.
3. En la definició de conceptes teòrics (3a part), les respostes han de ser clares i breus, aproximant-se a les cinc línies cadascuna.
4. El contingut de les respostes, i la forma d'expressar-lo, s'ha d'ajustar estrictament al text formulat. Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes, i la presentació i netedat de l'exercici.

Es valorarà positivament la correcta expressió sintàctica i ortogràfica dels continguts en general, i dels conceptes musicals en particular. Per cada falta d'ortografia, es descomptarà 0,1p.

BAREMO DEL EXAMEN:

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes se evaluará de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos, la primera parte; hasta 3 puntos la segunda, y hasta 3 puntos, las preguntas cortas.
2. La audición se escuchará tres veces.
3. En la definición de conceptos teóricos (3ª parte), las respuestas deben ser claras y breves, aproximándose a las cinco líneas cada una.
4. El contenido de las respuestas, y la forma de expresarlo, debe ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el correcto uso del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, y la presentación y limpieza del ejercicio.

Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular. Por cada falta de ortografía se descontará 0,1p.

I.-Escolta el fragment musical següent i realitza una crítica seguint el següent esquema (Valoració fins a 4 punts. Mínim 150 paraules.): - Identificació: autor, període, gènere, instrumentació. - Característiques principals: estructura formal, textura, característiques harmòniques, tímbriques, melòdiques i rítmiques. - Comparació: diferència entre allò escoltat i la partitura (si escau); comparacions rellevants amb altres obres (d'altre autor, període o època). - Opinió fonamentada sobre l'obra i el autor.	I.-Escucha el siguiente fragmento musical y realiza una crítica siguiendo el siguiente esquema (Valoración hasta 4 puntos. Mínimo 150 palabras): - Identificación: autor, periodo, género, instrumentación. - Características principales: estructura formal, textura, características armónicas, tímbricas, melódicas y rítmicas. - Comparación: diferencia entre la audición y la versión impresa (si procede); comparaciones relevantes con otras obras (de otro autor, periodo o época). - Opinión fundamentada sobre la obra y el autor.
II.-Identifica i assenjala en la partitura els següents elements: (Valoració: fins a 3 punts) 1. Un acord de 7ª de dominant i un acord perfecte major. 2. Un passatge melòdic de 5ªdescendent per graus conjunts 3. Una apoiatura. 4. Una cadència perfecta 5. Marca el començament de les dues primeres frases.	II.-Identifica y señala en la partitura los siguientes elementos: (Valoración: hasta 3 puntos) 1. Un acorde de 7ª de dominante y un acorde perfecto mayor. 2. Un pasaje melódico de 5ªdescendente por grados conjuntos 3. Una apoyatura. 4. Una cadencia perfecta 5. Marca el inicio de las dos primeras frases.
III.- Contestar amb brevetat i concisió 5 dels 8 conceptes teòrics presentats a continuació. (Valoració: fins a 0,6 punts per cada resposta correcta): 1. Bajo Alberti 2. Dodecafonisme 3. Rondó 4. Textura 5. Pedal 6. Poema simfònic 7. <i>Rubato</i> 8. <i>Recitativo</i>	III.- Contestar con brevedad y concisión a 5 de los 8 conceptos teóricos presentados a continuación. (Valoración: hasta 0,6 punto por cada respuesta correcta): 1. Bajo Alberti 2. Dodecafonismo 3. Rondó 4. Textura 5. Pedal 6. Poema sinfónico 7. <i>Rubato</i> 8. <i>Recitativo</i>

Poco adagio cantabile.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

7

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

14

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

CONVOCATÒRIA:	MODEL 2025	CONVOCATORIA:	MODELO 2025
ASSIGNATURA: Arts Escèniques		ASIGNATURA: Artes Escénicas	

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionament del vídeo: **2 punts** (1.a. Descripció, **1 punt** / 1.b. Anàlisi del missatge, **1 punt**)
2. Exercici corporal: **1 punt**.
3. Definició de dos conceptes i un procés: **2 punts** (3.a. Cada concepte, **0,5 punts**. 3.b. Explicació del procés, **1 punt**)
4. Tendència Escènica: **1 punt**.
5. Fragment d'una obra teatral: **4 punts** (5.a. Sinopsi i tema, **1 punt** / 5.b. Anàlisi del fragment, **1 punt** / 5.c. Proposta escènica, **2 punts**)

BAREMO DEL EXAMEN:

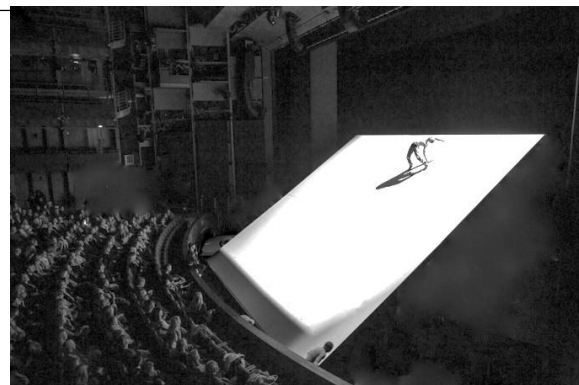
1. Visionado del vídeo: **2 puntos** (1.a. Descripción, **1 punto** / 1.b. Análisis del mensaje, **1 punto**/
2. Ejercicio corporal: **1 punto**.
3. Definición de dos conceptos y un proceso: **2 puntos**. (3.a. Cada concepto, **0,5 puntos**/ 3.b. Explicación de un proceso, **1 punto**)
4. Tendencia escénica: **1 punto**.
5. Fragmento de una obra teatral: **4 puntos** (5.a. Sinopsis y temas principales, **1 punto** / 5.b. Análisis del fragmento, **1 punto** / 5.c. Propuesta escénica, **2 puntos**)

TEXT EN VALENCIÀ

1. **Visionament del vídeo.** Visionament d'un fragment de *Skid* (*Patinar*). Coreografia de Damien Jalet. 17 ballarins/es sobre una plataforma inclinada 34 graus.

1.a. **Descriu** l'acció i els elements que apareixen en el fragment.

1.b. **Interpreta** el missatge que es transmet en el fragment a partir de l'**anàlisi** de la relació que s'estableix entre els personatges i amb l'espai.



Skid, Göteborgs Operan stora scen17. fotografia: Mats Bäcker, Mélanie Challe

2. **Explica un exercici corporal realitzat a l'aula on s'haja treballat la relació del cos amb l'espai.** Descriu la dinàmica de treball i reflexiona sobre la manera en que aquesta pràctica contribueix a l'adquisició d'habilitats per a l'escena.

3. **Respon** les següents **qüestions**:

3.a. Defineix els conceptes següents:

- Utillatge
- Apart

3.b. Explica el procés de creació d'un personatge.

4. **Identifica les característiques principals** del Teatre del'absurd.

5. **Tria un dels dos fragments** (*Hamlet*/ *Somni d'una nit d'estiu*)

Respon als punts següents:

5.a. Redacta la **sinopsi de la trama** i especifica els **temes principals** que planteja l'obra.

5.b. Analitza el fragment: **espai, temps, personatges i conflicte**.

5.c. **Fes una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolupa'n una proposta escènica. Acompanya la interpretació d'un esbós per presentar la proposta espacial i/o de vestuari.**

HAMLET

W. Shakespeare

ACTE I
ESCENA V

Traducció de Salvador Oliva. Editorial Vicens Vives. 2022

[*Elsinore: l'esplanada del castell.*]

HAMLET: On em portes? Respon: no vull anar més lluny.

ESPECTRE: Escolta'm bé.

HAMLET: Ja ho faig.

ESPECTRE: S'acosta l'hora.

Ben aviat m'he de lliurar al turment de les flames i el sofre.

HAMLET: Oh, pobre espectre!

ESPECTRE: No em tinguis pietat, però escolta el que et dic.

HAMLET: Parla, el meu deure és escoltar-te.

ESPECTRE: I venjar-me també, quan m'hagis escoltat.

HAMLET: Com?

ESPECTRE: Sóc l'esperit del teu pare, condemnat a vagar durant un temps, de nit,

i, de dia, subjecte a dejunar en el foc fins que els pecats dels dies terrenals s'hagin purificat. Si em fos permès de revelar els secrets de la meva presó, te'n faria un relat on el mot més lleuger et deixaria l'ànima esquinçada, glaçaria la teva jove sang, faria que els teus ulls sortissin d'òrbita com si fossin estels, se't desfarien els caragols dels cabells, i tots i cada un se't dreçarien com les punxes de l'eriçó quan s'enfureix. Però aquest toc d'eternitat no és per a orelles de carn i sang. Escolta, escolta; sí, escolta!

Si és que alguna vegada vas estimar el teu pare...

HAMLET: Déu meu!

ESPECTRE: ...venja el seu crim, abjecte i inhumà.

HAMLET: Crim!

ESPECTRE: Un crim abjecte, com és sempre el crim; i aquest, a més amés d'abjecte, és insòlit i va contra natura.

HAMLET: Afanyat a explicar-m'ho, perquè amb ales tan ràpides com les del pensament o del desig d'amor

Pugui venjar-me de seguida.

[*Atenes. El palau de Teseu*]

SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU

ACTE I
ESCENA I

W. Shakespeare

Traducció de Joan Sellent. Arola Editors. 2014.

HÈRMIA: Com més l'odio, més em va al darrere.

HELENA: Com més l'estimo, més m'odia ell.

HÈRMIA: Si és boig, no es culpa meva, Helena.

HELENA: No, la culpa és la teva bellesa! Tant de bo fos meva, aquesta culpa!

HÈRMIA: No pateixis: Ja no veurà mai més la meva cara. Lisandre i jo ens escaparem d'aquí. Abans que jo veiés

Lisandre, Atenes em semblava un paradís. ¿Quins atractius adornen aquest home, que ha convertit el cel en un infern?

LISANDRE: Helena, et posaré al corrent dels nostres plans: demà a la nit, quan la lluna ja vegi emmirallat a l'aigua el seu perfil d'argent, i regui amb perles cada bri dels camps (l'hora propicia pels amants que fugen), franquejarem les portes d'Atenes en secret.

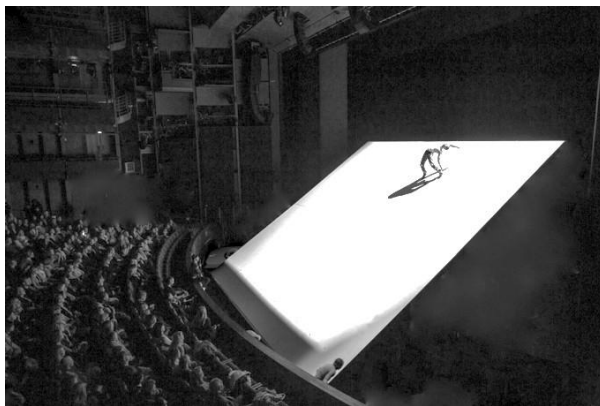
HÈRMIA: *A Helena.* I, en bosc, on sovint nosaltres dues solíem jeure en llits de grogues prímules per anar compartint dolços secrets, allà és on hem quedat el meu Lisandre i jo, i des d'allà, desviarem els ulls d'Atenes per buscar nous amics i coneixences. Adéu, dolça companya dels meus jocs. Tu resa per nosaltres, i esperem que la sort et regali el teu Demetri! Compleix el que has promès, Lisandre: cal que fem abstinència un de l'altre fins demà a mitjanit.

LISANDRE (*Hèrmia se'n va*) Adéu Helena. I que Demetri es deleixi per tu com tu per ell.

TEXTO EN CASTELLANO

1. Visionado del vídeo.

Visionado de un fragmento de *Skid (Patinar)*. Coreografía de Damien Jalet. 17 bailarines/as sobre una plataforma inclinada 34 grados.



Skid, Göteborgs Operan stora scen17. fotografía: Mats Bäcker, Mélanie Challe

1.a. Describe la acción y los elementos que aparecen en el fragmento.

1.b. Interpreta el mensaje que transmite el fragmento a partir del análisis de la relación que se establece entre los personajes y con el espacio.

2. Explica un ejercicio corporal realizado en el aula donde se haya trabajado la relación del cuerpo con el espacio.

Describe la dinámica de trabajo y reflexiona sobre la manera en que esta práctica contribuye a la adquisición de habilidades para la escena.

3. Responde las siguientes preguntas:

3.a. Define los siguientes conceptos:

- Utilería
- Aparte

3.b. Explica el proceso de creación de un personaje

4. Identifica las características principales del Teatro del absurdo.

5. Elige uno de los dos fragmentos (*Hamlet* / *El sueño de una noche de verano*).

Responde a los siguientes puntos:

5.a. Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.

5.b. Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personaje y conflicto.

5.c. Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta

5.d. escénica. Acompaña la interpretación de un boceto para presentar la propuesta espacial y/o de vestuario.

HAMLET

W. Shakespeare

Traducción de Miguel Ángel Conejero y Jenaro Talens. Ediciones Cátedra. 2006.

ACTO I. ESCENA V

Elsinore: La explanada del castillo.

HAMLET: ¿A dónde quieres conducirme? Habla. No he de seguirte más.

ESPECTRO: Escúchame.

HAMLET: Te escucho.

ESPECTRO: Se aproxima la hora en que he de retornar a las llamas de azufre, a las llamas de mi tortura.

HAMLET: ¡Oh, pobre espectro!

ESPECTRO: No has de compadecerte. Presta sólo atención a lo que te he de revelar.

HAMLET: Habla. Estoy obligado a escucharte.

ESPECTRO: Y a vengarme cuando me hayas oído.

HAMLET: ¿Qué decís?

ESPECTRO: Soy el espectro de tu padre, condenado a vagar a través de la noche y a ayunar en el día hasta haber purgado los lamentables crímenes cometidos en vida, y así extinguirlos. Si no me prohibieran descubrir secretos de mi prisión, referiría una historia cuya palabra más leve te espantaría el alma y congelaría tu sangre joven; haría saltar como astros tus ojos de sus órbitas y quedaría yerta tu rizada cabellera erizando cada uno de tus cabellos como púas del airado puercoespín. Más no se ha de revelar el eterno arcano a oídos de carne y sangre. ¡Escucha! ¡Oh, Hamlet, óyeme! Si es que alguna vez amaste a tu padre...

HAMLET: ¡Dios! ¡Dios!

ESPECTRO: ...Toma venganza de este horrendo asesinato.

HAMLET: ¿Asesinato?

ESPECTRO: Asesinato horrendo, como todo asesinato, siendo éste el más horrendo y contra natura.

HAMLET: ¡Quiero saberlo! Y, con alas más veloces que las del pensamiento y el amor, cerniré el vuelo sobre mi venganza.

[Atenas. El palacio de Teseo]

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

W. Shakespeare

ACTO I. ESCENA I.

Traducción: Manuel Ángel Conejero. Ediciones Cátedra. 2022.

HERMIA: Cuanto más le odio, más me sigue.

HELENA: Cuanto más le amo, más me odia.

HERMIA: Su demencia, Helena, no es mi culpa.

HELENA: ¡Culpa de vuestra belleza! ¡fuera esa culpa mía!

HERMIA: Consuélate. Nunca volverá a ver mi rostro.

Lisandro y yo vamos a huir de aquí.

Antes de conocer a Lisandro, Atenas se me antojaba un paraíso.

¿Qué virtudes habitan mi amor para que en infierno se torne el cielo?

LISANDRO: Te desvelaremos nuestros planes, Helena:

Mañana al anochecer cuando Febe contemple su mirada de plata en el espejo del agua y adorne con líquidas perlas los brotes de hierba (En esa hora propicia a ocultar las fugas de los amantes) transpondremos furtivamente las puertas de Atenas.

HERMIA: Y en el bosque, donde tantas veces tú y yo nos hemos tendido en lechos de amables primaveras para vaciar nuestros corazones de dulces cuitas, allí, Lisandro y yo nos encontraremos. Allí apartaremos nuestros ojos de Atenas y buscaremos nuevos amigos y compañías nuevas. Adiós pues, mi dulce compañera de juegos. Rogad por nosotros; y que Fortuna te conceda a Demetrio.

Mantén tu palabra, Lisandro. Nuestros ojos hambrientos de amor no tendrán su alimento hasta bien cerrada medianoche.

LISANDRO

Así lo haré.

(Sale Hermia)

¡Adiós, Helena!

Que Demetrio llegue a amarte como tú a él. *(sale)*

CONVOCATÒRIA:	MODEL 2025	CONVOCATORIA:	MODELO 2025
ASSIGNATURA: Cor i Tècnica Vocal		ASIGNATURA: Coro i Técnica Vocal	

BAREM DE L'EXAMEN:

PART A

Es presenten 5 preguntes. La puntuació total de la part A és de 2,5 punts. Cada pregunta puntua 0,5 punts.

PART B

Es presenten dos visionats per analitzar i l'estudiantat ha de triar i contestar a un. La puntuació total de la part B és de 2,5 punts.

PART C

Es presenten dos temes que cal desenvolupar i posar en el context d'una actuació musical o escènica, i l'estudiantat ha de triar i contestar a un. La puntuació total de la part C és de 5 punts.

BAREMO DEL EXAMEN:

PARTE A

Se presentan 5 preguntas. La puntuación total de la parte A es de 2,5 puntos. Cada pregunta puntúa 0,5 puntos.

PARTE B

Se presentan dos visualizaciones para analizar de las cuales el estudiantado tendrá que contestar a una. La puntuación total de la parte B es de 2,5 puntos.

PARTE C

Se presentan dos temas a desarrollar y poner en el contexto de una actuación musical o escénica, y el estudiantado tendrá que contestar a uno. La puntuación total de la parte C es de 5 puntos

PART A / PARTE A

Respon breument a les següents preguntes.
Responde brevemente a las siguientes preguntas.

- Cita 3 problemes bàsics d'un mal ús de la veu i les seues possibles solucions.**
Cita 3 problemas básicos de un mal uso de la voz y sus posibles soluciones.
- Quina és la postura corporal idònia per a cantar?**
¿Cuál es la postura corporal idónea para cantar?
- Quin tipus d'agrupació coral proposaries per a actuar en una sala de concerts amb un aforament de 200 persones i quin per a una sala amb un aforament de 1500 persones amb escenari i tramoia? Justifica la teua resposta.**
¿Qué tipo de agrupación coral propondrías para actuar en una sala de conciertos con un aforo de 200 personas y qué agrupación para una sala con un aforo de 1500 personas con escenario y tramoya? Justifica tu respuesta.
- Què hem de tenir en compte per ser respectuosos amb la propietat intel·lectual a l'hora de fer difusió de projectes escènics corals amb suport de mitjans i suports digitals?**
¿Qué debemos tener en cuenta para ser respetuosos con la propiedad intelectual a la hora de hacer difusión de proyectos escénicos corales con apoyo de medios y soportes digitales?
- D'entre els següents termes de tècnica vocal, tria'n dos, explica què són, per a què serveixen i a quin estil musical i/o cultura s'associen: Yodel, ululato, cant difònic.**
Entre los siguientes términos de técnica vocal, elige dos, explica qué son, para qué sirven y a qué estilo musical y/o cultura se asocian: Yodel, ululato, canto difónico.

PART B / PARTE B

Visualitza, analitza i comenta el fragment musical d'un dels dos visionats proporcionats. Fes referència al **títol i compositor/a**, a les **característiques contextuais del període musical**, a les **característiques musicals**, a la **interpretació** i a la **posada en escena**. Visualiza, analiza y comenta el fragmento musical de uno de los dos visionados proporcionados. Haz referencia al **título y compositor/a**, a las **características contextuales del periodo musical**, a las **características musicales**, a la **interpretación** y a la **puesta en escena**.

OPCIÓ A. Vídeo 1

OPCIÓN A. Video 1

OPCIÓ B. Vídeo 2

OPCIÓN B. Video 2

PART C / PARTE C

El grup de Cor i Tècnica Vocal II de l'institut, per celebrar el Dia Internacional del Cant Coral, està creant una actuació i ha de decidir la temàtica, que pot versar sobre la veu en la Música per a Cinema o sobre la veu en la Sarsuela.

Com a membre del grup escull un dels dos temes proporcionats i **descriu-los de manera argumentada, centrant-te en el context històric, el tractament de la veu i les característiques musicals** (formals, compositives, estilístiques i interpretatives).

Seguidament, **dissenya la fase de difusió d'este projecte tenint en compte els requisits materials i tècnics necessaris**:

1. Primerament, escull un dels dos temes proporcionats i descriu de manera argumentada les característiques formals, compositives, estilístiques i interpretatives relacionades amb el tema. Comenta envers de les característiques musicals, el context històric i el tractament de la veu i del cor.
2. En segon lloc, explica com dur a terme la fase de difusió d'una actuació musical o escènica sobre la temàtica triada.

El grupo de Coro y Técnica Vocal II del instituto, para celebrar el Día Internacional del Canto Coral, está creando una actuación y tiene que decidir la temática, que puede versar sobre la voz en la Música para Cine o sobre la voz en la Zarzuela.

Como miembro del grupo, escoge uno de los dos temas proporcionados y **descríbelos de manera argumentada, centrándote en el contexto histórico, el tratamiento de la voz y las características musicales** (formales, compositivas, estilísticas e interpretativas).

En segundo lugar, **diseña la fase de difusión de este proyecto teniendo en cuenta los requisitos materiales y técnicos necesarios**.

1. Primero, escoge uno de los dos temas proporcionados y describe de manera argumentada las características formales, compositivas, estilísticas e interpretativas relacionadas con el tema. Comenta acerca de las características musicales, el contexto histórico y el tratamiento de la voz y del coro.
2. En segundo lugar, explica cómo llevar a cabo la fase de diseño de una actuación musical o escénica sobre la temática elegida.

OPCIÓ A. La veu en la sarsuela

OPCIÓN A. La voz en la zarzuela

OPCIÓ B. La veu en la música per a cinema

OPCIÓN B. La voz en la música para cine

CONVOCATÒRIA:	MODEL 2025	CONVOCATORIA:	MODELO 2025
ASSIGNATURA: FONAMENTS ARTÍSTICS		ASIGNATURA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS	

BAREM DE L'EXAMEN:

Pregunta 1 = 1 punt /// Preguntes 2, 3 i 4 = 3 punts cadascuna

Les preguntes 1 i 2 només admeten una resposta, mentre que en les preguntes 3 i 4 l'alumnat haurà de triar entre les opcions que es plantegen en cadascuna d'elles.

Responen cadascuna de les preguntes tot identificant-les clarament en el quadern de respostes.

BAREMO DEL EXAMEN:

Pregunta 1 = 1 punto /// Preguntas 2, 3 y 4 = 3 puntos cada una

Las preguntas 1 y 2 sólo admiten una respuesta, mientras que en las preguntas 3 y 4 el alumnado deberá elegir entre las opciones que se plantean en cada una de ellas.

PREGUNTA 1

Per a cadascuna d'aquestes dues figures, seleccionen-ne l'autor i l'estil/moviment de les llistes següents (exemple:

Figura 1 = artista seleccionat de la llista i estil/moviment seleccionat de la llista)

Selecione el autor y el estilo/movimiento correspondiente del listado para cada una de estas dos figuras (ejemplo: Figura 1 = artista seleccionado de la lista y estilo/movimiento seleccionado de la lista)

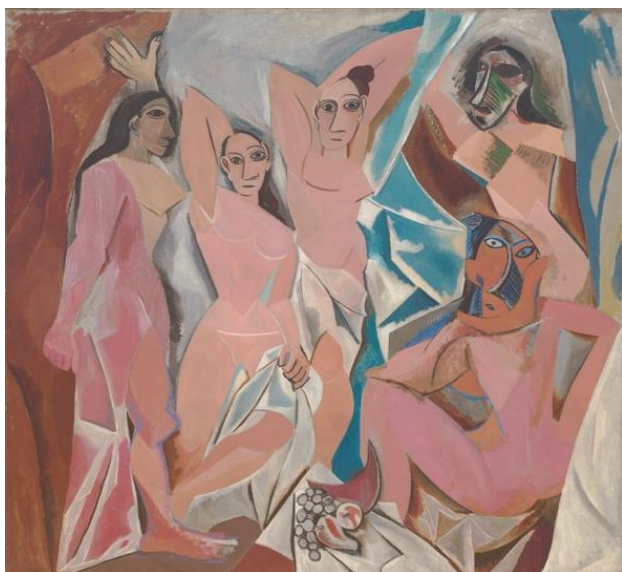
Artista

- 1) Pablo Picasso
- 2) Ana Mendieta
- 3) Pedro Pablo Rubens
- 4) Frida Khalo
- 5) Sandro Botticelli
- 6) Piet Mondrian
- 7) Gustave Courbet
- 8) Vasili Kandinski
- 9) Paul Cézanne
- 10) Marcel Duchamp

Estil-moviment / Estilo-movimiento

- a) Impressionisme / Impresionismo
- b) Barroc / Barroco
- c) Romanticisme / Romanticismo
- d) Renaixement / Renacimiento
- e) Realisme / Realismo
- f) Fauvisme / Fauvismo
- g) Dadaisme / Dadaísmo
- h) Cubisme / Cubismo
- i) Bauhaus
- j) Art natura (*land art*) / Arte de la naturaleza (*land art*)

Figura 1



1

Figura 2



PREGUNTA 2

Defineix breument los estils/moviments següents i esmenteu, com a mínim, **un/a autor/a** rellevant de cadascun (**època o data en què es desenvolupa, context social i artístic, i característiques principals del llenguatge**).

Define brevemente los siguientes estilos/movimientos y nombra, como mínimo, a **un/a autor/a** relevante de cada uno (**época o fecha en la que se desarrolla, contexto social y artístico, y principales características**).

- a) Hiperrealisme / Hiperrealismo
- b) Neoclassicisme / Neoclasicismo
- c) Renaixement / Renacimiento

PREGUNTA 3

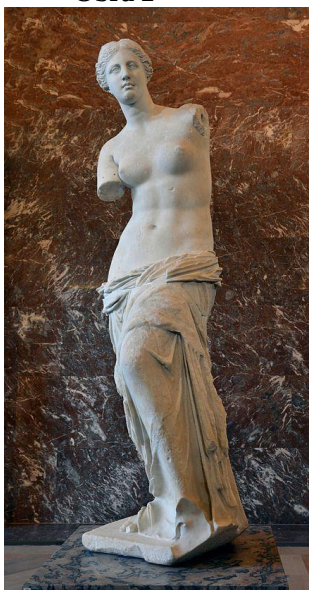
Imagina que estàs visitant una exposició juntament amb el teu grup d'amics/amigues que et demanen que els expliques una de les obres que hi ha a la sala del museu. Tria UNA de les dues obres proposades a continuació i realitza la seua **anàlisi i comentari per als/les amics/amigues** sense oblidar-te dels següents apartats: **Identificació (autoria i estil/moviment al qual pertany l'obra, context sociocultural); anàlisi descriptiva, formal i tècnica (Composició: centre d'atenció, ordre de lectura, espai. Formes i proporcions, color, llum i textures. Aspectes tècnics); anàlisi iconogràfica i iconològica** (significat de l'obra i repercussió en la seua època); antecedents i influències posteriors.

Imagina que estás visitando una exposición junto con tu grupo de amig@s que te piden que les expliques una de las obras que hay en la sala del museo. Elige UNA de las dos obras propuestas a continuación y realiza su **análisis y comentario para los/las amig@s** sin olvidarte de los siguientes apartados: **Identificación (autoría y estilo/movimiento al que pertenece la obra; contexto sociocultural); análisis descriptivo, formal y técnico** (Composición: centro de atención, orden de lectura, espacio. Formas y proporciones, color, luz y texturas. Aspectos técnicos); **análisis iconográfico e iconológico** (significado de la obra y repercusión en su época); antecedentes e influencias posteriores.

Obra 1



Obra 2



Obra 1: Berthe Morisot, *El bressol*, 1872. Oli sobre tela, 56 x 46 cm. Musée d'Orsay, París./ Berthe Morisot, *La cuna*, 1872. Óleo sobre tela, 56 x 46 cm. Musée d'Orsay, París.

Obra 2: Alexandre d'Antioquia, *Venus de Milo*, 130 a. C.-100 a. C. Marbre blanc, 211 cm d'alt, Museu del Louvre, París, França./ Alejandro de Antioquia, *Venus de Milo*, 130 a. C.-100 a. C. Mármol blanco, 211 cm de alto, Museo del Louvre, París, Francia.

PREGUNTA 4

Desenvolupa una de les dues opcions/ Desarrolla una de las dos opciones:

- a) **El modernisme. Arquitectura i arts aplicades.**
El modernismo. Arquitectura y artes aplicadas.
- b) **Art i mitjans de comunicació: del cartell al Pop Art.**
Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art.

CONVOCATÒRIA:	MODEL 2025	CONVOCATORIA:	MODELO 2025
ASSIGNATURA: Història de l'art		ASIGNATURA: Historia del arte	

BAREM DE L'EXAMEN: L'estudiantat haurà de contestar una pregunta de cadascun dels tres apartats (1, 2, i 3). Els apartats 1 i 2 compten amb dos preguntes (a triar-ne una) amb un valor de 4 punts cadascuna. L'apartat 3 està format per una única pregunta valorada amb 2 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: El estudiantado tendrá que contestar una pregunta de cada una de los tres apartados (1, 2, y 3). Los apartados 1 y 2 cuentan con dos preguntas (a elegir una) con un valor de 4 puntos cada una. El apartado 3 está formado por una única pregunta valorada con 2 puntos.

APARTAT 1. Comentari explicatiu d'una obra d'art. (4 punts). Realitza el comentari d'una d'aquestes obres d'art (a partir de la imatge de suport), interpretant el seu llenguatge artístic, tècnica, estil i significat i relacionant-la amb altres obres del període o del mateix artista:

- 1.1. Cúpula de Santa Maria del Fiore, de Brunelleschi (imatge 1).
- 1.2. *La família de Carles IV*, de Francisco de Goya (imatge 2).



Imatge 1: Cúpula de Santa Maria del Fiore. Brunelleschi. 1418-1464. Florència.



Imatge 2: Francisco de Goya (1800). *La família de Carles IV*. Museu del Prado.

PART 2. Identificació de les principals característiques dels períodes artístics i dels seus representants (4 punts). Respon una de les següents preguntes:

- 2.1. **Expliqueu les característiques generals** de l'arquitectura islàmica.
- 2.2. Expliqueu les característiques generals de la pintura postimpressionista.

PART 3. Identificació de les diferents funcions de l'obra d'art (2 punts). Respon a la següent pregunta (fent servir com a material de suport els textos 1 i 2):

- 3.1. Explica la **funció i el simbolisme** de l'arquitectura en la Roma clàssica, **en relació amb el seu context social i polític**.

Text 1:

“El Fòrum d’August fou sens dubte l’obra més ambiciosa del regnat i la destinada a major repercussió: en ella s’insistia en la fórmula inaugurada per César, però creant un curiós efecte de sorpresa en els costats: després dels pòrtics classicistes; adornats amb clipeus i amb cariàtides semblants a les de l’Erecteu, s’obrien unes àmplies exedres semicirculars amb nínxols, on s’alineaven, en savi paral·lelisme, les estàtues dels avantpassats d’August i dels forjadors del poder romà.”

Miguel Ángel Elvira Barba, *Arte clásico*, Historia 16, 1996, p. 164.

Text 2:

“Va ser una mica més tard, sota el regnat de Neró, quan va començar a desenvolupar-se un veritable programa constructiu, comparable per la seua envergadura amb el d’August: després de concloure el circ del Vaticà, l'emperador va alçar unes termes en el Camp de Mart, va crear la Domus Transitoria com a ampliació de la Domus Tiberiana i, segons es va dir llavors, va provocar el terrible incendi de l'any 64 per a arrasar barris sencers i reformar el centre de l'Urbs. Així ho va fer, però apropiant-se de bona part de l'àrea devastada per a convertir-la en una finca rústica amb un llac: en el seu límit septentrional, adossada al pendent de l'Esquilino, s'alçaria la seua Domus Aurea.”

Miguel Ángel Elvira Barba, *Arte clásico*, Historia 16, 1996, p. 177.

CONVOCATÒRIA:	MODEL 2025	CONVOCATORIA:	MODELO 2025
ASSIGNATURA: Història de l'art		ASIGNATURA: Historia del arte	

BAREM DE L'EXAMEN: L'estudiantat haurà de contestar una pregunta de cadascun dels tres apartats (1, 2, i 3). Els apartats 1 i 2 compten amb dos preguntes (a triar-ne una) amb un valor de 4 punts cadascuna. L'apartat 3 està format per una única pregunta valorada amb 2 punts.

BAREMO DEL EXAMEN: El estudiantado tendrá que contestar una pregunta de cada una de los tres apartados (1, 2, y 3). Los apartados 1 y 2 cuentan con dos preguntas (a elegir una) con un valor de 4 puntos cada una. El apartado 3 está formado por una única pregunta valorada con 2 puntos.

APARTADO 1. Comentario explicativo de una obra de arte. (4 punts). Realiza el **comentario** de **una** de estas obras de arte (a partir de la **imagen** de apoyo), interpretando su **lenguaje artístico, técnica, estilo y significado** y relacionándola con otras obras del periodo o del mismo artista:

- 1.1. Cúpula de Santa Maria del Fiore, de Brunelleschi (imagen 1).
- 1.2. *La familia de Carlos IV*, de Francisco de Goya (imagen 2).

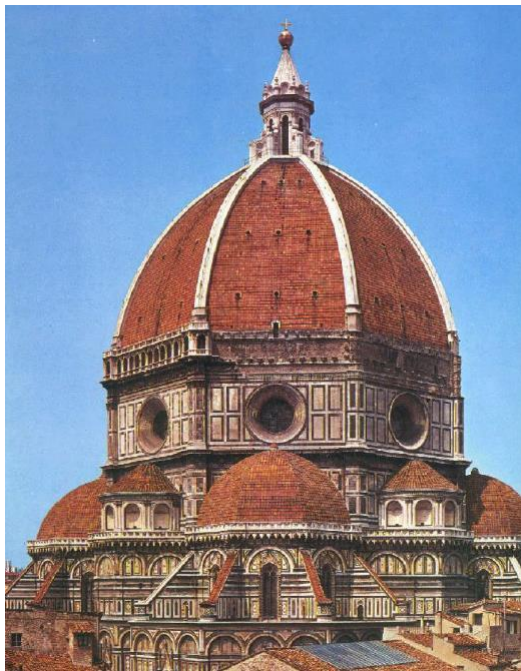


Imagen 1: Cúpula de Santa Maria del Fiore. Brunelleschi. 1418-1464. Florencia.



Imagen 2: Francisco de Goya (1800). *La familia de Carlos IV*. Museo del Prado.

PARTE 2. Identificación de las principales características de los periodos artísticos y de sus representantes (4 puntos). Responde una de las siguientes preguntas:

- 2.1. Explica las características generales de la arquitectura islámica.
- 2.2. Explica las características generales de la pintura postimpresionista.

PARTE 3. Identificación de las diferentes funciones de la obra de arte (2 puntos). Responde a la siguiente pregunta (usando como material de apoyo los textos 1 y 2):

- 3.1. Explica la función y el simbolismo de la arquitectura en la Roma clásica, en relación con su contexto social y político.

Texto 1:

“El Foro de Augusto fue sin duda la obra más ambiciosa del reinado y la destinada a mayor repercusión: en ella se insistía en la fórmula inaugurada por César, pero creando un curioso efecto de sorpresa en los costados: tras los pórticos clasicistas; adornados con clípeos y con cariátides semejantes a las del Erecteo, se abrían unas amplias exedras semicirculares con nichos, donde se alineaban, en sabio paralelismo, las estatuas de los antepasados de Augusto y de los forjadores del poder romano.”

Miguel Ángel Elvira Barba, *Arte clásico*, Historia 16, 1996, p. 164.

Texto 2:

“Fue algo más tarde, bajo el reinado de Nerón, cuando empezó a desarrollarse un verdadero programa constructivo, comparable por su envergadura con el de Augusto: tras concluir el circo del Vaticano, el emperador levantó unas termas en el Campo Marcio, creó la Domus Transitoria como ampliación de la Domus Tiberiana y, según se dijo entonces, provocó el terrible incendio del año 64 para arrasar barrios enteros y reformar el centro de la Urbe. Así lo hizo, pero apropiándose de buena parte del área devastada para convertirla en una finca rústica con un lago: en su límite septentrional, adosada a la pendiente del Esquilino, se levantaría su Domus Aurea.”

Miguel Ángel Elvira Barba, *Arte clásico*, Historia 16, 1996, p. 177.



PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD



CONVOCATÒRIA:	MODEL 2025	CONVOCATORIA:	MODELO 2025
ASSIGNATURA: HISTÒRIA DE LA MÚSICA I LA DANSA		ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA	

BAREM DE L'EXAMEN:

La puntuació màxima serà de 10 punts.

Cadascuna de les tres parts serà avaluada de forma independent i cada part es qualificarà de la següent manera:

- Primera part (fins a 6 punts)
 - 1 AUDICIÓ: Títol i autor.
 - Pregunta sobre termes relacionats amb l'audició. (1,5 punts)
 - Pregunta competencial sobre l'audició. (4,5 punts)
- Segona part: Termes musicals relacionats amb la matèria. (fins a 4 punts).

En les audicions i conceptes, l'alumne haurà d'escriure solament el nombre d'opcions sol·licitades. En cas contrari quedarà invalidada la resposta. En la definició de termes o noms, d'acord amb el que s'indica en l'exercici, les respostes han de ser clares i breus, no superant les cinc línies per a cadascuna.

En la redacció es valorarà la integració de coneixements històrics, com per exemple, la breu i puntual contextualització del fenomen musical tractat amb altres fenòmens artístics de l'època.

El contingut de les respostes, així com la forma d'expressar-lo haurà d'ajustar-se estrictament al text formulat.

Per aquest motiu, es valorarà positivament l'ús correcte del llenguatge, la claredat i concreció en les respostes així com la presentació i netedat de l'exercici.

Es valorarà positivament l'expressió correcta sintàctica i ortogràfica dels continguts en general i dels conceptes musicals en particular. Per cada falta d'ortografia, es descomptarà 0,1 punts.

BAREMO DEL EXAMEN:

La puntuación máxima será de 10 puntos.

Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y cada parte se calificará de la siguiente manera:

- Primera parte (hasta 6 puntos)
 - 1 AUDICIÓN: Título y autor.
 - Pregunta sobre términos relacionados con la audición. (1,5 puntos)
 - Pregunta de competencias sobre la audición. (4,5 puntos)
- Segunda parte: Términos musicales relacionados con la materia. (hasta 4 puntos).

En las audiciones y conceptos, el alumno deberá escribir sólo el número de opciones solicitadas. En caso contrario, quedará invalidada la respuesta. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo que se indica en el ejercicio, las respuestas deben ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

En la redacción se valorará la integración de conocimientos históricos como, por ejemplo, la breve y puntual contextualización del fenómeno musical tratado con otros fenómenos artísticos de la época.

El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente al texto formulado.

Por este motivo, se valorará positivamente el correcto uso del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, así como la presentación y limpieza del ejercicio.

Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular. Por cada falta de ortografía, se descontará 0,1 puntos.

1. **AUDICIÓ.** [6p.]

1.1. AUDICIÓ 1.

NoM de l'obra i l'autor:

[Les Quatre Estacions d'A. Vivaldi: Tardor. (1r mov.)]

S'escoltarà dues vegades. Com a suport s'hi adjunta una partitura de l'inici de l'audició.

1.2. Marqueu les TRES opcions que considereu que corresponen al fragment escoltat i comenteu-los breument (1,5 punts)

- Estil concertat, Òpera, Barroc, Mendelssohn, Forma Sonata, Vivaldi, Renaixement, Simfonia, Classicisme, Dansa, Mozart

1.3. Elaboreu un programa de mà de concert amb l'obra que has escoltat, aprofitant els ítems que has comentat, contextualitza l'autor, l'estil i compara'ls amb altres obres i autors d'eixa época (Extensió máxima: 1 cara de full; 4,5 punts).

2. **Definiu o caracteritzeu en no més de cinc línies QUATRE dels termes següents d'una de les dos opcions:[4p]**

OPCIÓ A

Simfonia – Concerto Grosso – Motete – Lied – Òpera - Recitatiu

OPCIÓ B

Organum - Fuga –Madrigal -Lied -Oratori – Impressionisme

=====OOOOOOOOOO=====

1. **AUDICIÓN.** [6p.]

1.1.-AUDICIÓN.

Nombre de la obra y el autor:

[Las Cuatro Estaciones de A. Vivaldi: Otoño. (1º mov.)]

Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

1.2.-Marque las TRES opciones que considere que corresponden al fragmento escuchado y coméntelos brevemente (1,5p):

- Estile concertato, Ópera, Barroco, Mendelssohn, Forma Sonata, Vivaldi, Renacimiento, Sinfonía, Clasicismo, Danza, Mozart

1.3.-Elabora un programa de mano de un concierto con la obra que has escuchado. Aprovechando los ítems que has comentado, contextualiza el autor, el estilo y compáralos con otros autores y obras de esa época (Extensión máxima: 1 cara de folio; 4,5p)

2. **Defina o caracterice en no más de cinco líneas QUATRO de los términos siguientes de una de las dos opciones: [4p]**

OPCIÓN A

Sinfonía – Concerto Grosso – Motete – Lied – Ópera - Recitativo

OPCIÓN B

Organum - Fuga –Madrigal -Lied -Oratorio – Impresionismo



PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD



CONVOCATÒRIA:	MODEL 2025	CONVOCATORIA:	MODELO 2025
ASSIGNATURA:	LITERATURA DRAMÀTICA	ASIGNATURA:	LITERATURA DRAMÁTICA

BAREM DE L'EXAMEN:

Dues preguntes obligatòries, de les quals la primera es puntua sobre 6 punts i la segona sobre 4.

El primer ítem: identificar i localitzar el text, 1 punt; i cadascun dels altres, 1 punt. Total 6.

El segon: 1 punt sobre la connexió dels condicionants; 1 quant a la coherència del joc dramàtic; 1 sobre el llenguatge; i 1 el resultat global de la proposta. Total 4.

BAREMO DEL EXAMEN:

Dos preguntas obligatorias, de las cuales la primera se valora sobre 6 puntos y la segunda sobre 4.

El primer ítem: identificar y localizar el texto, 1 punto; y cada uno de los otros, 1 punto. Total 6.

Respon les dues qüestions següents:

1) Tria un dels dos fragments proposats i explica breument les sis qüestions següents (1 punt cadascuna):

- Identifica a quina obra pertany i localitza'l en el conjunt de l'obra.
- Contextualitza l'autor i l'obra.
- Estructura dramàtica de l'obra.
- Relacions entre els personatges principals.
- Espai i temps.
- Conflicte.

Responde las dos preguntas siguientes:

1) Elige uno de los dos fragmentos propuestos y explica brevemente las siguientes seis cuestiones (1 punto cada una):

- Identifica a qué obra pertenece y localízalo en el conjunto de la obra.
- Contextualiza el autor y la obra.
- Estructura dramática de la obra.
- Relaciones entre los personajes principales.
- Espacio y tiempo.
- Conflicto.

Fragment/fragmento 1.1.

CARMELA. Ah, sí... Pues decía Montse que podíamos ponernos a buscar a los que no se conforman con borrarse..., o sea, a los macizos, como los llama Montse... y juntarnos, y hacer así como un club, o una peña, o un sindicato...

(...)

CARMELA. La una es comunista, y la otra es anarquista, ea.

PAULINO. Toma castaña.

CARMELA. A ver si así te lías. Una de la FAI y otra del PSUC.

PAULINO. ¿Y no se han matado nada más verse?

CARMELA. ¿Cómo se van a matar, si ya están muertas? Al contrario: se han hecho la mar de amigas... Discuten mucho, eso sí, y se llaman de todo, y en catalán, ahí es nada... Pero sin llegar a las manos, porque ya, ¿para qué?

PAULINO. Bueno, ¿y ese club?

CARMELA. O lo que sea, que ya se verá... Pues para hacer

memoria. PAULINO. ¿Qué quieres decir?

CARMELA. Sí: para contarnos todo lo que pasó, y por qué, y quién hizo esto, y qué dijo

aquél... PAULINO. ¿Y para qué?

CARMELA. Para recordarlo

todo. PAULINO. ¿A quién?

CARMELA. A nosotros... y a los que vayáis

llegando... PAULINO. *(Tras una pausa)* Recordarlo

todo...

CARMELA. Sí guardarlo... Porque los vivos, en cuanto tenéis la panza llena y os ponéis corbata, lo olvidáis todo. Y hay cosas que...

PAULINO. ¿Lo dices por mí? ¿Crees que me he olvidado de algo?

CARMELA. No, no lo digo por ti... Aunque, vete a saber... Tú deja que pase el tiempo, y ya

hablaremos... PAULINO. Ya hablaremos... ¿Cuándo?

CARMELA. Bueno: es un decir.

(Hay un silencio. Quedan los dos ensimismados, como en ámbitos distintos).

PAULINO. Y cuando ése te achucha, ¿qué

notas? CARMELA. Ya hablaremos...

allí.

PAULINO. Di... ¿Qué notas?

CARMELA. Iréis llegando todos allí, y hablaremos.

Fragment/fragmento 1.2.

MIQUEL. T'he fet riure! Ho he aconseguit! Ningú es resisteix als meus

encants. CLARA. Miquel, per favor, no et mates. *(Pausa)* Tu no. El món et necessita.

MIQUEL. I jo et necessite a tu.

CLARA. No. Saps que no puc.

MIQUEL. I si aconseguisc tornar-te les ganes de viure? CLARA. És impossible.

MIQUEL. Què et fa més por, que ho aconseguisca o que no ho aconseguisca? CLARA. Les dues coses.

MIQUEL. La vida no és tan meravellosa. De fet és una merda. Però té coses que no estan malament. Podem intentar-ho

junts.

CLARA. No, per favor.

MIQUEL. Tots els teus plan s'afonen. En farem altres. Quina pressa hi ha? Sempre estem a temps de matar-nos. CLARA. No sé si seré capaç.

MIQUEL. Doncs jo em quede al món només amb una condició... que tu estigues en ell. (*MIQUEL trau de la seua butxaca les claus de l'hospital i li les mostra a CLARA.*) Tu decideixes.

(*CLARA observa les claus paralitzada. Per uns segons, dubta, però finalment les agafa i les llança per la finestra.*)

CLARA. (*S'acosta a MIQUEL.*) Hauràs d'ensenyar-me perquè ja no me'n recorde. MIQUEL. Vine ací.

(*CLARA s'acosta més. Però no mou els braços. És MIQUEL qui l'embolca amb els seus. Es fonen en una maldestra abraçada, una abraçada dels cucs.*).

2) **Realitza un exercici d'escriptura dramàtica** que relacione, com a mínim, dos dels següents condicionants: els personatges de *Bajarse al moro*, l'espai i el temps de *Submergir-se en l'aigua* i el conflicte de *Transformación*. L'exercici haurà de tindre una extensió aproximada de 350 paraules (4 punts).

2) **Realiza un ejercicio de escritura dramática** que relacione, como mínimo, dos de los siguientes condicionantes: los personajes de *Bajarse al moro*, el espacio y el tiempo de *Submergir-se en l'aigua* y el conflicto de *Transformación*. El ejercicio deberá tener una extensión aproximada de 350 palabras (4 puntos).

CONVOCATÒRIA:	MODEL 2025	CONVOCATORIA:	MODELO 2025
ASSIGNATURA: MOVIMENTS ARTÍSTICS I CULTURALS		ASIGNATURA: MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES	

BAREM DE L'EXAMEN:

Pregunta 1 = 1,2 punts /// Pregunta 2 = 2,8 punts /// Preguntes 3 i 4 = 3 punts cadascuna

Les preguntes 1 i 2 només admeten una resposta, mentre que en les preguntes 3 i 4 l'alumnat haurà de triar entre les opcions que es plantegen en cadascuna d'elles.

Responen cadascuna de les preguntes tot identificant-les clarament en el quadern de respostes.

BAREMO DEL EXAMEN:

Pregunta 1 = 1 punto /// Pregunta 2 = 2,8 puntos /// Preguntas 3 y 4 = 3 puntos cada una

PREGUNTA 1

Per a cadascuna d'aquestes dues figures, seleccioneu-ne l'autor i l'estil/moviment de les llistes següents (exemple:

Figura 1 = artista seleccionat de la llista i estil/moviment seleccionat de la llista)

Selecione el autor y el estilo/movimiento correspondiente del listado para cada una de estas dos figuras (ejemplo: Figura 1 = artista seleccionado de la lista y estilo/movimiento seleccionado de la lista)

Artista

- 1) Pablo Picasso
- 2) Ana Mendieta
- 3) Rachel Baes
- 4) Frida Khalo
- 5) Evelyn Axell
- 6) Piet Mondrian
- 7) Gustave Courbet
- 8) Vasili Kandinski
- 9) Paul Cézanne
- 10) Marcel Duchamp

Estil-moviment / Estilo-movimiento

- a) Impressionisme / Impresionismo
- b) Futurisme/ Futurismo
- c) Constructivisme /Constructivismo
- d) Expressionisme / Expresionismo
- e) Surrealisme / Surrealismo
- f) Fauvisme / Fauvismo
- g) Dadaisme / Dadaísmo
- h) Cubisme / Cubismo
- i) Art pop (*Pop Art*) / Arte Pop (*Pop Art*)
- j) Art natura (*land art*) / Arte de la naturaleza (*land art*)



Figura 1



Figura 2

PREGUNTA 2

Respon breument i de manera concisa a aquestes preguntes:

Responde brevemente y de forma concisa a estas preguntas:

1º. Defineix un espai no convencional de l'art i posa un exemple.

1º. Define un espacio no convencional del arte y pon un ejemplo.

2º. Defineix patrimoni cultural tangible i immoble i posa un exemple.

2º. Define patrimonio cultural tangible e inmueble y pon un ejemplo.

3º. La indústria audiovisual. Característiques i/o tipus amb un exemple.

3º. La industria audiovisual. Características y/o tipos con un ejemplo.

4º. Tipus i significat de plataformes digitals i posa un exemple.

4º. Tipos y significado de plataformas digitales y pon un ejemplo.

5º. Defineix què és el patrimoni de la humanitat i posa un exemple de la Comunitat Valenciana.

5º. Define qué es el patrimonio de la humanidad y pon un ejemplo de la Comunidad Valenciana.

6º. Explica un exemple d'Objectiu de Desenvolupament Sostenible relacionant-ho amb un projecte.

6º. Explica un ejemplo de Objetivo de Desarrollo Sostenible relacionándolo con un proyecto.

7º. Com realitzaries l'avaluació quantitativa d'un projecte cultural/artístic?

7º. ¿Cómo realizarías la evaluación cuantitativa de un proyecto cultural/artístico?

PREGUNTA 3

Imagina que des d'un concurs t'han seleccionat per a acudir a un espai/esdeveniment cultural i/o artístic amb la finalitat de fer una explicació i un projecte amb un conjunt d'obres. Tria un conjunt d'imatges dels dos proposats i realitza una **IDENTIFICACIÓ** (autoria, significat, context sociocultural, repercussió), **ANÀLISI** (descriptiu i de contingut, característiques/funcions, tècniques, tipologies), i **PROJECTE CULTURAL I/O ARTÍSTIC** (tipologia, àmbit d'aplicació, missió concreta, breu contingut).

Imagina que desde un concurso te han seleccionado para acudir a un espacio /acontecimiento cultural y/o artístico con el fin hacer una explicación y un proyecto con un conjunto de obras. Elige un conjunto de imágenes de los dos propuestos y realiza una **IDENTIFICACIÓN** (autoría, significado, contexto sociocultural, repercusión), **ANÁLISIS** (descriptivo y de contenido, características/funciones, técnicas, tipologías), y **PROYECTO CULTURAL Y/O ARTÍSTICO** (tipología, ámbito de aplicación, misión concreta, breve contenido).

Conjunt d'imatges 1

Conjunto de imágenes 1



Conjunt d'imatges 2

Conjunto de imágenes 2



PREGUNTA 4

Pregunta de desenvolupament, tria una de les tres qüestions

Pregunta de desarrollo, elige una de las tres cuestiones.

a) El suprematisme.

a) El suprematismo.

b) Les galeries d'art.

b) Las galerías de arte.

c) El patrimonio cultural tangible, moble i immoble.

c) El patrimonio cultural tangible, mueble e inmueble.

Estudi realitzat per l'Equip del Projecte Acord de l'IES Berenguer Dalmau de Catarroja (València) en el mes de febrer de 2025:

- Baviera Moreno, Elena: Catedràtica de Música d'Educació Secundària
- Collado Navarro, Isaac: Catedràtic de Música d'Educació Secundària
- Collado Escuder, Joan: Catedràtic d'Arts Plàstiques d'Educació Secundària
- Badal Huete-Huerta, Celestí: Professor de Música d'Educació Secundària
- Pons Lázaro, Ana: Professora d'Arts Plàstiques d'Educació Secundària
- Rosaleny Madero-Candelas, Alba: Professora d'Arts Plàstiques d'Educació Secundària