

PRUEBA ESPECÍFICA

PRUEBA	Ejercicio 1	DURACIÓN	1h
CONVOCATORIA	Ordinaria	CURSO	2025-2026
APELLIDOS		NOMBRE	
DNI		NOTA	

1º	¿Cuáles de las siguientes obras son de Velázquez?	0,5 pts
	a) Las hilanderas, La joven de la perla y La maja vestida. b) El triunfo de Baco, La Gioconda y La maja desnuda. c) Las Meninas, La Venus del espejo y La rendición de Breda.	

2º	¿Cuáles de los siguientes pintores son abstractos?	0,5 pts
	a) Kandinsky, Mondrian y Sonia Delaunay. b) Monet, Renoir y Degas. c) Van Gogh, Rodin y Dalí.	

3º	El movimiento "pop art" se caracteriza por:	0,5 pts
	a) Utilizar el cuerpo humano para realizar la obra de arte. b) Realizar la obra de arte interactuando con el paisaje. c) Inspirarse en la vida cotidiana y los bienes de consumo.	

4º	Por Bauhaus se conoce a:	0,5 pts
	a) Una escuela de arte y diseño del siglo XX. b) Un movimiento artístico del siglo XVIII. c) Un pintor alemán del siglo XX.	

5º	Señala cuál de estos movimientos NO es una vanguardia del siglo XX.	
	a) Impresionismo b) Fauvismo c) Expresionismo abstracto	

6º	¿Cuáles de los siguientes artistas son impresionistas?	0,5 pts
	a) Manet, Mondrian y Miró.	

APELLIDOS		NOMBRE		1
------------------	--	---------------	--	----------

	b) Monet, Renoir y Morisot. c) Van Gogh, Rodin y Dalí.
--	---

7º	¿Cuáles de los siguientes artistas son cubistas?	0,5 pts
	a) Braque, Gris y Léger. b) Dalí, Maruja Mallo y Miró. c) Matisse, Cézanne y Monet.	

8º	El movimiento "land art" se caracteriza por:	0,5 pts
	a) Utilizar el cuerpo humano para realizar la obra de arte. b) Realizar la obra de arte interactuando con el paisaje. c) Realizar cuadros mezclando tierra y pigmentos con agua.	

9º	Lee atentamente los siguientes fragmentos, elige uno de los dos y responde las preguntas que se presentan a continuación. Asegúrate de proporcionar respuestas completas y bien fundamentadas.	3 pts
	<p>FRAGMENTO 1</p> <p>La máquina Daguerre, aun cuando se la perfeccionara al punto de poder reproducir la imagen coloreada de los objetos inmóviles, y también la de los objetos en movimiento, no se habrá acercado al Arte un solo paso, ya que siempre, necesariamente y cada vez más, mostrará la identidad [el perfecto parecido o imitación] en lugar de mostrar la semejanza (...).</p> <p>La identidad no podrá reproducir más que una réplica del objeto; la semejanza del objeto entendida como signo podrá hacer surgir, a voluntad, tal o cual sentido, impresión, sentimiento, pensamiento, y transformar así lo finito en indefinido, el cuadro en poema, la imitación en arte.</p> <p>Rodolphe Töpffer, <i>Sobre la placa Daguerre</i>, 1841</p> <p>_ Töpffer le niega a la recién creada fotografía (el daguerrotipo, en 1839) todo valor artístico. ¿Con qué argumentos lo hace? ¿Estás de acuerdo?</p> <p>_ Al margen del juicio de Töpffer, ¿qué influencia dirías que tuvo la fotografía en el desarrollo del arte posterior?</p> <p>_ ¿De qué modo se puede relacionar el texto con las discusiones actuales sobre la tecnología y el arte?</p>	
	FRAGMENTO 2	

APELLIDOS		NOMBRE		2
------------------	--	---------------	--	----------

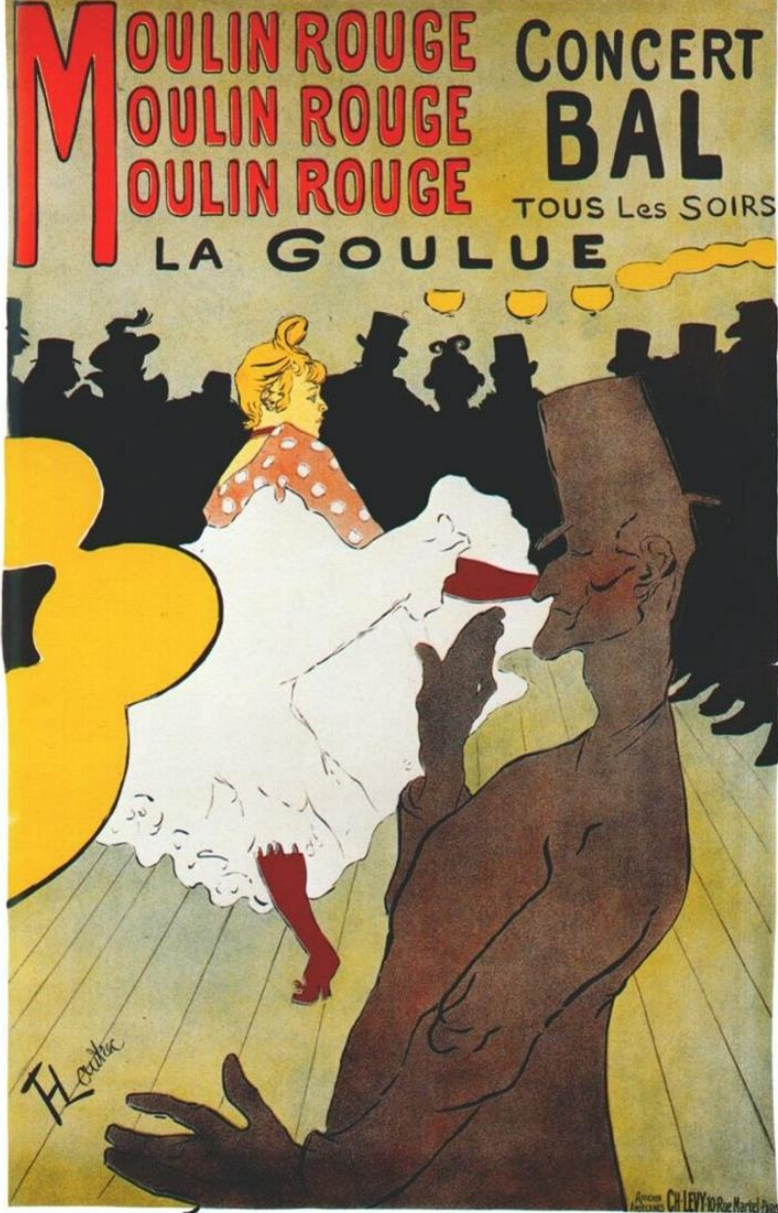
Escritores, escultores, pintores y amantes apasionados de la belleza hasta ahora intacta de París, venimos a protestar con todas nuestras fuerzas y con toda nuestra indignación en nombre del gusto francés despreciado y en el nombre del arte y la historia francesa amenazados, en contra de la erección en pleno corazón de nuestra capital de la inútil y monstruosa Torre Eiffel. ¿Hasta cuándo la ciudad de París se asociará a las excéntricas y mercantiles imaginaciones de un constructor de máquinas para deshonorarse y afearse? Porque la torre Eiffel, que ni siquiera la mercantil América querría, es, no lo dudéis, la deshonra de París. Todo el mundo lo siente así, todos lo dicen y todos lo lamentan profundamente. No somos más que un débil eco de la opinión universal, tan legítimamente alarmada.

Manifiesto de artistas contra la erección de la Torre Eiffel, *Le Temps*, 1887

_ ¿Qué simboliza la Torre Eiffel para los artistas que protestan en el manifiesto?

_ ¿Qué efecto esperaban que tuviera el monumento sobre la arquitectura de París?

_ ¿Crees que todo el mundo compartía su opinión? ¿En qué contexto de cambios artísticos y sociales se enmarca su protesta?

<p>10º</p>	<p>Elige una de las dos imágenes y analízala. Señala la técnica empleada, los aspectos formales más destacados de la obra relacionándolos con el movimiento artístico en que pueda encuadrarse y el contexto histórico de su producción.</p>
<p>a</p>	 <p>Henri de Toulouse-Lautrec, cartel para el Moulin Rouge, 1891</p>

b



Liubov Popova, "Violín", 1915

PROVA ESPECÍFICA

APELLIDOS		NOMBRE		5
------------------	--	---------------	--	---

PRUEBA	Exercici 1	DURACIÓN	1h
CONVOCATORIA	Ordinària	CURSO	2025-2026
APELLIDOS		NOMBRE	
DNI		NOTA	

1º	Quines de les obres següents són de Velázquez?	0,5 pts
	a) Les filadores, La jove de la perla i La maja vestida. b) El triomf de Baco, La Gioconda i La maja nua. c) Les Menines, La Venus del mirall i La rendició de Breda.	

2º	Quins dels pintors següents són abstractes?	0,5 pts
	a) Kandinsky, Mondrian i Sonia Delaunay. b) Monet, Renoir i Degas. c) Van Gogh, Rodin i Dalí.	

3º	El moviment "pop art" es caracteritza per:	0,5 pts
	a) Utilitzar el cos humà per fer l'obra d'art. b) Realitzar l'obra d'art interactuant amb el paisatge. c) Inspirar-se en la vida quotidiana i els béns de consum.	

4º	La Bauhaus va ser:	0,5 pts
	a) Una escola d'art i disseny del segle XX. b) Un moviment artístic del segle XVIII. c) Un pintor alemany del segle XX.	

5º	Assenyala quin d'aquests moviments NO és una avantguarda del segle XX.	
	a) Impressionisme b) Fauvisme c) Expressionisme abstracte	

6º	Quins dels artistes següents són impressionistes?	0,5 pts
	a) Manet, Mondrian i Miró. b) Monet, Renoir i Morisot. c) Van Gogh, Rodin i Dalí.	

APELLIDOS		NOMBRE		6
------------------	--	---------------	--	----------

7º	Quins dels artistes següents són cubistes?	0,5 pts
	a) Braque, Gris i Léger. b) Dalí, Maruja Mallo i Miró. c) Matisse, Cézanne i Monet.	

8º	El moviment "land art" es caracteritza por:	0,5 pts
	a) Utilitzar el cos humà per fer l'obra d'art. b) Realitzar l'obra d'art interactuant amb el paisatge. c) Realitzar quadres barrejant terra i pigments amb aigua.	

9º	Llegeix atentament els fragments següents, tria un dels dos i respon les preguntes que es presenten a continuació. Assegura't de proporcionar respostes completes i ben fonamentades.	3 pts
	<p>FRAGMENTE 1</p> <p>La màquina Daguerre, tot i que la perfeccionaren al punt de poder reproduir la imatge acolorida dels objectes immòbils, i també la dels objectes en moviment, no s'haurà acostat a l'Art un sol pas, ja que sempre, necessàriament i cada vegada més, mostrarà la identitat [la perfecta semblança o imitació] en lloc de mostrar la semblança (...).</p> <p>La identitat només podrà reproduir una rèplica de l'objecte; la semblança de l'objecte entesa com a signe podrà fer sorgir, a voluntat, tal o qual sentit, impressió, sentiment, pensament, i transformar així allò finit en indefinit, el quadre en poema, la imitació en art.</p> <p>Rodolphe Töpffer, <i>Sobre la placa Daguerre</i>, 1841</p> <p>_ Töpffer nega a la recent creada fotografia (el daguerreotip, el 1839) tot valor artístic. Amb quins arguments ho fa? Estàs d'acord?</p> <p>_ Al marge del judici de Töpffer, quina influència diries que va tenir la fotografia en el desenvolupament de l'art posterior?</p> <p>_ ¿ Com es pot relacionar el text amb les discussions actuals sobre la tecnologia i l'art?</p>	
	<p>FRAGMENTE 2</p> <p>Escriptors, escultors, pintors i amants apassionats de la bellesa fins ara intacta de París, venim a protestar amb totes les nostres forces i amb tota la nostra indignació en nom del gust francès menyspreat i en el nom de l'art i la història francesa amenaçats, en contra de l'erecció al cor</p>	

APELLIDOS		NOMBRE		7
------------------	--	---------------	--	----------

de la nostra capital de la inútil i monstruosa Torre Eiffel. ¿Fins quan la ciutat de París s'associarà a les imaginacions excèntriques i mercantils d'un constructor de màquines per deshonrar-se i enlletgir-se? Perquè la torre Eiffel, que ni tan sols la mercantil Amèrica voldria, és, no ho dubteu, la deshonra de París. Tothom ho sent així, tots ho diuen i tots ho lamenten profundament. No som res més que un feble ressò de l'opinió universal, tan legítimament alarmada.

Manifest d'artistes contra l'erecció de la Torre Eiffel, *Le Temps*, 1887

_ Què simbolitza la Torre Eiffel per als artistes que protesten al manifest?

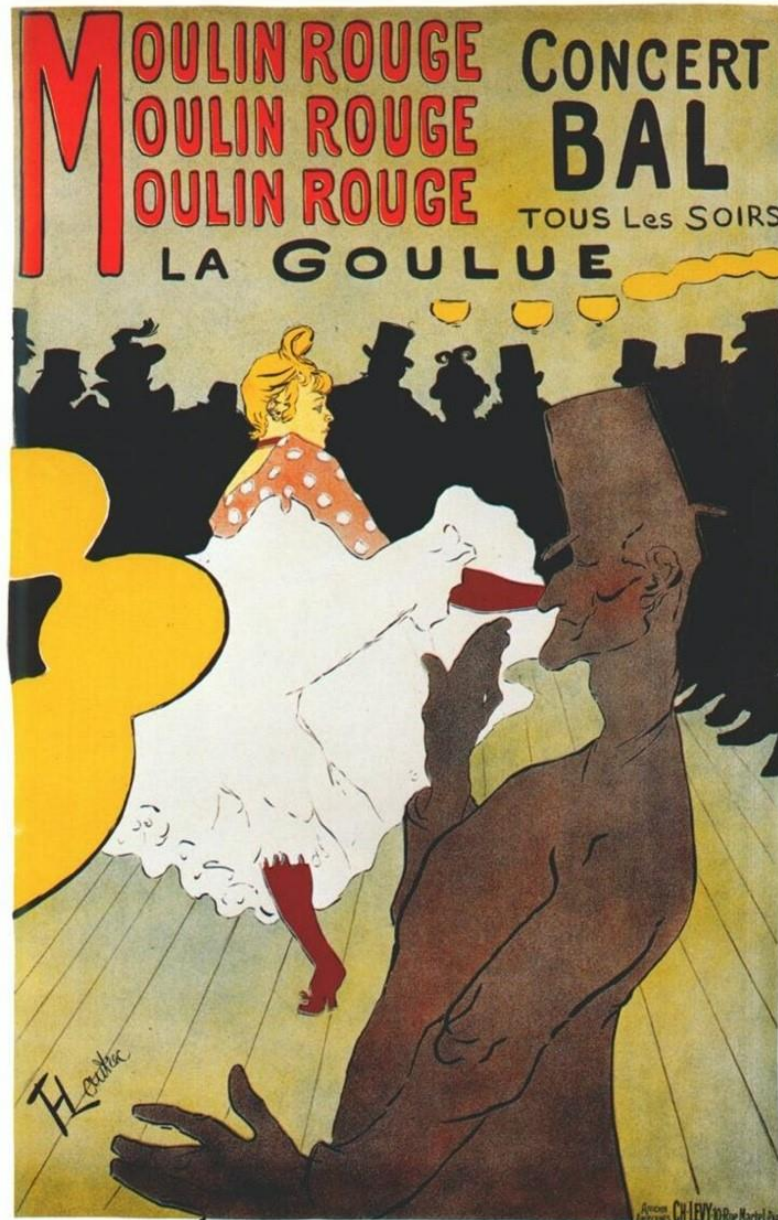
_ Quin efecte esperaven que tingués el monument sobre l'arquitectura de París?

_ Creus que tothom compartia la seva opinió? En quin context de canvis artístics i socials se n'emmarca la protesta?

10º

Tria una de les dues imatges i analitza-la. Assenyala la tècnica emprada, els aspectes formals més destacats de l'obra relacionant-los amb el moviment artístic en què es pugui enquadrar i el context històric de la seva producció.

a



Henri de Toulouse-Lautrec, cartell per al Moulin Rouge, 1891

b



Liubov Popova, "Violí", 1915