

Benlliart

Curs 24-25



A la recerca de les dones oblidades

índex



• Biografies

Música

Drets humans

Economia

Filosofía

Astrologia

Literatura

Ciència

Biología

Escultura

Artes Plàstiques

Educació Física



• Poesía



• Conte il·lustrat



• Livres imaginaires



• Relats



• Botàniques



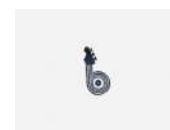
• Entrevista



• *Las sin sombrero*



• Còmics



Biografia de Matilde Salvador

Va estudiar al conservatori de València, on es va formar en piano i en composició, ja que venia d'una família de músics. El seu avi tocava el violoncel i son pare era violinista, això va influir-li molt la resta de la seua vida.

Com a compositora, va ser autora d'un centenar de cançons de concert i va musicar poemes de Bernat Artola, Xavier Casp, Joan Fuster, Salvador Espriu, Miquel Costa i Llobera, etc.

Entre altres, el 1984 va rebre el Premi d'Actuació Cívica o el Premi Valencià de l'Any (1996), on va ser la segona dona en aconseguir-ho. El seu primer gran reconeixement va ser el 1964, quan rebé el Premi Joan Senent per l'obra *Planys, cançons i una nadala*.

“El seu avi tocava el violoncel i son pare era violinista, això va inspirar-la per ser una destacada compositora”

La destacada compositora, pianista i pedagoga valenciana Matilde Salvador i Segarra va nèixer el 23 de març de 1918 a Vila-real, a la província de Castelló.

Júlia Palau. 1r ESO D

Aquesta il·lustració és de l'alumne Liam Máñez.





Asma Jahangir

“Cuando hay opresión y dictadura, al no alzar la voz, perdemos nuestra **dignidad**.”

Asma Jahangir (1952-2018) fue una abogada y activista paquistaní reconocida por su defensa de los **derechos humanos**, en especial los de las mujeres, las minorías religiosas y los más vulnerables en Pakistán.

En 1987, cofundó la comisión de Derechos Humanos de Pakistán (HRCP), que documentó violaciones de derechos fundamentales y **promovió reformas legales**. Fue una de las voces más críticas contra la aplicación de la ley de blasfemia, que en Pakistán ha sido utilizada para perseguir a minorías religiosas. La blasfemia se define como cualquier expresión considerada ofensiva hacia lo sagrado o divino, y en Pakistán puede conllevar penas de muerte o cadena perpetua. Jahangir defendía a muchas personas acusadas injustamente bajo esta ley, arriesgando su vida en el proceso.

También luchó contra la violencia de género y las leyes discriminatorias contra las mujeres, incluyendo la **Ordenanza Hudood**, que castigaba a las mujeres por infidelidad incluso cuando eran víctimas de violación. Fue una firme opositora de los “crímenes de honor” y trabajó para garantizar la protección legal de las mujeres maltratadas.

También defendió la democracia y los derechos civiles, oponiéndose a los gobiernos militares y la censura. En 2007, fue **arrestada** por protestar contra la dictadura de Pervez Musharraf. Además, como Relatora Especial de la ONU sobre la libertad de religión y creencias, denunció la persecución de minorías en varios países.

Por su labor, recibió premios como el Premio **Right Livelihood** y el Premio de Derechos Humanos de la ONU. Su legado sigue vivo en la lucha por la justicia en Pakistán y el mundo.

BELÉN POSLIGUA GUATO



Jahangir



Clara Zetkin

Una Luchadora por los Derechos de los Trabajadores

Clara Zetkin fue una **destacada activista** alemana que dedicó su vida a la lucha por los derechos laborales y la igualdad de género. Como militante socialista y feminista, defendió incansablemente los **derechos de los trabajadores**, especialmente de las mujeres, en una época en que las condiciones laborales eran extremadamente precarias.

Trayectoria destacada:

1. Defensora de las trabajadoras: Zetkin se centró en mejorar las condiciones laborales de las mujeres, promoviendo su organización y educación sindical. Argumentaba que la emancipación femenina era inseparable de la lucha contra la explotación capitalista.

2. Día Internacional de la Mujer: en 1910, durante la Segunda Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas, Clara propuso la creación de un Día Internacional de la Mujer para **reivindicar el sufragio** y los derechos laborales femeninos, lo que dio origen a la conmemoración que se celebra cada 8 de marzo.

3. Periodismo y liderazgo: editó periódicos como *Die Gleichheit* ("La Igualdad"), crucial para educar e informar a las trabajadoras sobre sus **derechos y luchas**.

4. Actividad política: fue miembro fundadora del Partido Comunista Alemán y diputada en el Reichstag, desde donde defendió los intereses de la clase trabajadora.

Clara Zetkin se erige como un ejemplo de lucha y compromiso con la **justicia social**, un legado que sigue inspirando movimientos laborales y feministas en todo el mundo.

PAULA SALAS (IPE1)





Dolores Ibarruri

La pasionaria

Figura central en la lluita pels drets laborals i socials en Espanya durant el segle XX.

Activista social en moments convulsos i agitats econòmica i políticament, davant la industrialització i la desigualtat de classes. Va ser dirigent del Partit Comunista d'Espanya i va promoure millores en les condicions de treball i socials.

Se va enfrontar amb la repressió política que va patir el sindicalisme i el moviment obrer durant la dictadura.



El seu lema “No pasarán” se va convertir en un símbol de resistència front al feixisme i front a les condicions laborals opressives.

Inspirà moviments laborals en altres països, sotarratllant la importància de l'organització col·lectiva com a ferramenta per a combatre l'explotació laboral i millorar les condicions de vida de la classe treballadora.



Amara Okezie

1er GIAT A



Sara Mardini

Sara Mardini, nascuda a Damasc el 1995, és una exnadadora professional siriana i defensora dels drets humans. Juntament amb la seua germana Yusra, també nadadora, va créixer a Daraya, un suburbi de Damasc, on el seu pare, exnadador professional, les va entrenar des de xicotetes.

En l'any 2015 en el mes d'agost, per la guerra civil siriana, Sara i Yusra van fugir cap a Europa. Després de travessar el Líban i Turquia, van intentar arribar a Grècia en una barca inflable dissenyada per a set persones, però que transportava divuit refugiats, cosa que va fer fallar el motor i per això l'embarcació va començar a enfonsar-se, les germanes Mardini i altes dos passatgers que sabien nadar van saltar a l'aigua i van empènyer la barca durant més de tres hores fins a arribar a l'illa de Lesbos, salvant així la vida de tots de l'embarcació.



Després van arribar a Alemanya, on van obtenir asil polític. Després Sara va decidir tornar a Lesbos el 2016 com a voluntària de l'organització no governamental Emergency Response Center International (ERCI).

traductora, ajudant altres refugiats que arribaven a l'illa. Tanmateix, el 2018, va ser arrestada per les autoritats gregues, acusada d'espionatge, ajuda a la immigració il·legal i pertinença a una organització criminal. Després de passar més de 100 dies a la presó, va ser alliberada sota fiança, però encara s'enfronta a possibles càrrecs que podrien comportar una pena de fins a 25 anys de presó.

Davant tot això, la història de les germanes Mardini ha estat retratada en la pel·lícula "Les nadadores", estrenada el 2022, que narra la seua odissea des de Síria fins a Europa.



Inderjit Singh

1r Batxiller



Alexandra Kol-lontai



Alexandra Kol-lontai va nèixer l'any 1872 a la ciutat de Sant Petersburg, que en aquell temps era la capital de Rússia, un imperi governat pels tsars de la dinastia Romanov. Rússia tenia aleshores un sistema polític absolutista, una economia majoritàriament agrària molt endarrerida i un panorama de desigualtats socials molt greu.

Kol-lontai pertanyia a una família de la noblesa, i son pare li va inculcar l'interès per la història i la política. Sa mare, per contra, va estar en desacord amb la decisió d'Alexandra de fer estudis superiors, i també es va oposar al seu matrimoni amb un home d'origen modest.

L'any 1899 la vida d'Alexandra Kol-lontai va canviar radicalment: es va afiliar al Partit Obrer Socialdemòcrata Rus, que lluitava per construir una societat sense classes socials i sense desigualtats. De la mà d'aquest partit, l'any 1905 va participar en una primera revolució, que va convertir Rússia en una monarquia parlamentària.

Kol-lontai va participar activament en la mobilització internacional contra l'inici de la Primera Guerra Mundial, perquè entenia que eixe conflicte sols interessava als poderosos, i no a la classe treballadora. Això no va aconseguir evitar l'esclat de la guerra, i aleshores el socialisme rus, liderat per Lenin, va decidir que era el moment per acabar amb la monarquia i implantar un règim polític nou.

L'any 1917, Alexandra Kol-lontai va prendre part activa en la Revolució Russa. L'èxit d'aquest moviment la va portar a ser elegida Comissària del Poble (ministra) d'Assistència Pública, i així es va convertir en la primera dona del Món titular d'un ministeri. Des d'aquesta posició va treballar intensament per estendre els drets de les dones: la llibertat sexual femenina, l'avortament, la baixa per maternitat, el divorci i la creació de guarderies públiques.

Amb l'arribada al poder d'Stalin, l'any 1924, l'URSS es va convertir en una fèrria dictadura autoritària, i Alexandra Kol-lontai va ser vista com una figura incòmoda i poc submissa al règim. Per això, va ser enviada com a representant soviètica a Noruega, a Suècia i a Mèxic, el que la va convertir en una de les primeres dones ambaixadores de la història.

En definitiva, Kol-lontai va fer història com a dona política, i va aprofitar el seu càrrec per millorar les condicions de vida de les dones del seu país. No obstant això, sovint va haver de fer front a la incomprensió, o directament al rebuig, de molts dels seus companys de partit. I això és paradoxal si tenim en compte que ells lluitaven, almenys en teoria, per construir una societat igualitària.

Aitana Salvador, 4t ESOA

Emmeline Pankhurst

Emmeline Goulden Pankhurst va ser una activista política britànica, nascuda a Manchester el 15 de juliol de 1858. Va ser la líder més coneguda del moviment sufragista, que va lluitar per aconseguir el dret al vot per a les dones. Gràcies a la seua determinació i a les seues protestes,



aquest dret es va aconseguir al Regne Unit l'any 1928.

Des dels 14 anys, Emmeline va tindre contacte amb els moviments sufragistes, ja que els seus pares molt actius en política. Va estudiar a París, on va ampliar la seua formació, i es va casar amb Richard Pankhurst, un advocat conegut per defensar els drets de les dones.

Emmeline Pankhurst va viure entre els segles XIX i XX, una època de grans canvis socials i econòmics. La reivindicació del vot per a les dones no era nova, però en aquest període va prendre una gran força. Durant la Primera Guerra Mundial (1914-1918) les dones van participar de manera molt activa en l'esforç econòmic i militar als seus respectius països, i en acabar la guerra van exigir la recompensa que els pertocava. Així, al Regne Unit, el mateix 1918 es va atorgar el dret de sufragi a les dones, però sols a les majors de 30 anys.

Dins del sufragisme, Pankhurst va liderar el grup més radical, que es va articular a

la *Women's Social and Political Union* (WSPU) Sota l'eslògan «*Deeds, not words*» («fets, no paraules») van protagonitzar accions contundents per

aconseguir els seus objectius: *sabotatges*, vagues de fam, manifestacions, boicots i fins i tot atemptats contra alguns líders polítics. Serien conegudes com les *Suffragettes*.

Com a conseqüència d'aquestes accions, Pankhurst

i les integrants de la WSPU van ser arrestades i empresonades en diverses ocasions. En aquests processos, algunes d'elles van ser víctimes d'assetjament sexual per part de les autoritats, el que va incrementar el suport al sufragisme.

Per sort, la seua lluita va obtenir fruits: el 2 de juliol de 1928 es va concedir el dret de vot a totes les dones britàniques majors d'edat. Lamentablement, Pankhurst no va arribar a veure aquesta fita històrica, perquè va morir unes setmanes abans d'eixa data. I tampoc no va poder veure com la seua lluita es va estendre arreu d'Europa, on es va aconseguir el sufragi femení en les dècades posteriors.

Leyre Idañez 4t ESOA



Mary Paley Marsha- II

La economista que no pudo graduarse por ser mujer

Mary Paley Marshall (1859-1944) fue una economista inglesa cuyas contribuciones, en colaboración con su esposo Alfred Marshall, destacaron en el campo de la economía. Su ayuda en la elaboración de las obras de su marido, como **Principios de Economía (1890)**, fueron esenciales.

Asimismo, hizo aportaciones propias que se reflejan en el prestigioso Economic Journal. Estas publicaciones tratan de temas como la **economía laboral**, las condiciones de trabajo de las mujeres en las fábricas y la participación de las mujeres en la enseñanza.

En 1895, reseñó un estudio sobre las **malas condiciones laborales de las mujeres** en fábricas alemanas, abogando por mejoras en higiene y educación doméstica. Finalmente, en una reseña de los artículos de **Clara Collet**, Mary analizó la disminución del trabajo femenino en la industria y su desplazamiento hacia sectores como la enseñanza y la sanidad, pidiendo **igualdad en la formación y oportunidades** para las mujeres.

Tras la muerte de Alfred Marshall, Mary continuó promoviendo la educación femenina y fue bibliotecaria honoraria en la Marshall Library de Cambridge. Su lucha por la igualdad de oportunidades para las mujeres perduró hasta su muerte a los 93 años.

Marshall fue una **pionera en el análisis económico** del trabajo de las mujeres y contribuyó significativamente a los debates sobre la igualdad de género en la educación y el empleo.

DMYTRO SYMONENKO



Marshall

MENTALIDAD VITAL

La mente es un lugar

Donde los pensamientos son nubes,

Las emociones olas que se rompen

Y entre el mar y el cielo

El horizonte, la calma.

NO HABRÁ UN CAMINO FÁCIL NI RÁPIDO

Solo montañas y valles empedrados

Con temperaturas dispares

Y un aliento que te abraza.

AITANA SALVADOR (4T D'ESOA)



Harriet Martineau

Un legado fundamental para el análisis económico

Harriet Martineau (1802-1876) es una figura fundamental en los **primeros desarrollos de la economía**, disciplina que, en el siglo XIX, se hallaba dominada por pensadores masculinos. A pesar de las **restricciones sociales y académicas**, Martineau realizó valiosas contribuciones que perduran en economía política.

Nacida en Norwich, Inglaterra, provenía de una familia de clase media. A lo largo de su vida, se distinguió por su **autodidactismo**, dadas las limitaciones educativas que enfrentaban las mujeres de su época. Su pensamiento se vio influenciado por el utilitarismo de **Jeremy Bentham y John Stuart Mill**, quienes defendían la maximización del bienestar general como un principio rector en las políticas sociales.

Uno de sus trabajos más significativos fue *Illustrations of Political Economy* (1834), una serie de **relatos destinados a divulgar los principios de economía** entre un público amplio. Este enfoque innovador permitió que conceptos económicos complejos, como la oferta y la demanda, la competencia y la distribución de la riqueza, fueran comprendidos por quienes no poseían formación técnica.

Además de su labor divulgativa, Martineau incorporó una **crítica penetrante** hacia el sistema económico. Aunque adoptaba las ideas de economistas clásicos como **Adam Smith**, no dudaba en señalar las contradicciones de un sistema económico que favorecía a las clases altas. Martineau abogó por **reformas estructurales** para implementar políticas públicas que mejoraran las condiciones de vida de las clases trabajadoras. Su objetivo era promover la **equidad**, especialmente en relación con las mujeres.

AMAL HARBI HARBI



Martineau



Mary Wollstonecraft

Mary Wollstonecraft (Spitalfield, Londres, 1759-Londres, 1797) va ser una escriptora i filòsofa il·lustrada, particularment coneguda per les seues idees revolucionàries sobre els drets de la dona.

La seua infantesa i adolescència no van ser fàcils, i en aquell temps es va iniciar una tendència a la depressió que l'acompanyaria tota la vida. Des de ben jove volia dedicar-se a l'escriptura i a viatjar, i estava en contra dels convencionalismes socials, entre ells el matrimoni. Tot i així, l'any 1797 va contraure matrimoni amb el novel·lista i filòsof William Goldwin, de qui s'havia quedat embarassada un temps abans. El fruit d'aquesta unió va ser una xiqueta, que seria coneguda com Mary Shelley i que es convertiria en l'autora romàntica més aclamada en publicar *Frankenstein o el modern Prometeu*. Tanmateix, Wollstonecraft no va poder conèixer l'èxit de la seua filla, ja que una infecció a la placenta la va portar a la mort poc temps després del part, quan tenia només 38 anys.

Com a escriptora, Wollstonecraft va ser una ferma defensora dels drets de les dones. Durant un temps, per exemple, va dirigir amb les seues germanes una escola femenina a Londres, on no només s'impartien les matèries considerades "per a senyoretes" (dibuix, música, costura...), sinó que també s'ensenyava història, matemàtiques o francès. "Eduqueu les dones com als homes -deia ella- No desitge que tinguin poder sobre ells, sinó sobre elles mateixes." En les seues obres va defensar també que les dones havien d'aprendre habilitats que aportaren diners, per a poder ser autònomes, sense haver de dependre dels homes.



L'obra que va fer més famosa Mary Wollstonecraft va ser "*Vindicació dels Drets de la Dona*", publicada durant els anys de la Revolució Francesa. Mary, de fet, va viure dos anys al París revolucionari, atreta pels grans canvis polítics que s'hi estaven produint. En aquest context, va defensar que la nova societat, nascuda de la Revolució, hauria de donar a les dones un paper públic més actiu: haurien de ser educades racionalment, per poder contribuir a la societat, i evitar així que les dones foren considerades "incapaces" o "estúpides" per la seua manca de formació. Encara que Mary no podia ser descrita com a "feminista", ja que no va argumentar clarament per la igualtat de drets (per exemple, no va defensar el sufragi femení), sí que es pot considerar una lluitadora pels drets de les dones, una pensadora avançada al seu temps que va ser víctima de la incomprensió social i una veu que, si no haguera sigut silenciada fins a mitjan segle XX, hauria sigut per sempre recordada per la seua reivindicació sobre l'autosuficiència, l'educació i la independència de la dona.

Mayte Montero, 4t ESO A

Pseudònims de dones

Quan elles s'amaguen darrere d'un altre nom

No Se / dA re g Ori o Ma r T i l d e z S e r r e r a s e S s a m A M e r r e r e L e z a a r r e g e

QUAN DE VICTOR CATALÀ
PARLEJA CATERINA ALBERT
Es REFE EIXEN

Ssi fiiRma RAafAeLi LUuNa Lo ha eSc r I i MaTtiLda chErNeE
Ac f on bee llll metafora ~) An-Ne #9



Interpretacions de Lluana Sancho i Nuria Monedero d'obre de Hilma af Klint



Línea del tiempo



**DIOTIMA DE
MANTINEA**

(s. V a.C.)

«El amor es un anhelo de
inmortalidad»



TEMISTOCLEA

(s. VI a.C.)

«Aristóxeno dice que
Pitágoras tomó la mayoría
de sus doctrinas morales
de la sacerdotisa délfica
Temistoclea»



**HIPARQUIA DE
MARONEA**

(350 a.C. - 280 a.C.)

«Prefiero vivir conforme a
la naturaleza que
someterme a las normas
impuestas por los
hombres»

Filosofía Antigua y Medieval



CHRISTINE DE PIZAN

(1364-1431)

«Una mujer puede lograr
grandes cosas si tiene el
aliento y el apoyo
adecuados.»



Una historia alternativa de la Filosofía

elaborada por el alumnado de 1 BACF



ISABEL DE BOHEMIA

(1618-1680)

«El verdadero desafío de la
filosofía no es solo
entender el mundo, sino
cuestionar cómo
aplicamos ese
conocimiento a nuestra
vida diaria»



OLIVIA SABUCO

(1562-1622)

«La naturaleza es la mejor
maestra del hombre»



ÉMILIE DU CHÂTELET

(1706-1749)

«La felicidad es el fin de la
humanidad y, por lo tanto,
la única medida válida del
bien y del mal»

Filosofía Moderna



HE ZHEN

(1884-1920)

«¿Qué es "ser un agente activo"? Son mujeres que luchan por la liberación con sus propias fuerzas. ¿Qué es "ser un agente pasivo"? Son los hombres los que otorgan la liberación a las mujeres... las fuerzas activas que ha habido provienen de los hombres y, como resultado, los beneficios para las mujeres no han igualado los obtenidos por los hombres»



SUSANNE LANGER

(1895-1985)

«Las obras de arte son como ventanas abiertas a otras dimensiones de la realidad»



SIMONE WEIL

(1909-1943)

«Las contradicciones que el espíritu encuentra son las únicas realidades, el criterio de lo real. No hay contradicción en lo imaginario. La contradicción es la prueba de la necesidad»



ÁGNES HELLER

(1929-2019)

«La cultura conduce al hombre fuera del estado de barbarie y el cultivo del gusto contribuye a un mejor desarrollo de los hombres y las mujeres que habitan la sociedad»



JUDITH BUTLER

(1956-)

«Si el género es una construcción, ¿por qué no contruirlo de otra manera»



PHILIPPA FOOT

(1920-2010)

«La moralidad no está en las reglas, sino en la razón que utilizamos para vivir virtuosamente»



ÁNGELA Y. DAVIS

(1944)

«No estoy aceptando las cosas que no puedo cambiar, estoy cambiando las cosas que no puedo aceptar»



HANNA ARENDT

(1906-1975)

«La libertad no es algo que se tiene, sino algo que se ejerce»

Filosofía contemporánea

Biografia d'Isabel de Villena

Escrita per Martín R.

1#

Isabel de Villena va ser una religiosa i escriptora valenciana del segle XV. Va nàixer el 1430, a la ciutat de València, filla il·legítima del noble Enric de Villena.

Va ser batejada amb el nom d'Elionor, i va viure a la cort de Maria de Castella.

El 1445 va professar en el nou monestir de la Trinitat de les clarisses de València, on va prendre el nom d'Isabel, potser en record de la reina santa de la família d'Aragó, i on seria elegida abadessa el 1462.



Repudiada per son pare, va ordenar-se monja a València. Al convent de la Trinitat, on visqué quasi tota la seua vida, va aconseguir ser l'escriptora més important del seu temps i ser venerada fins hui.

Durant la seua vida com a religiosa, Isabel de Villena es va guanyar fama de persona virtuosa i intel·ligent. Uns quants escriptors coetanis li van dedicar textos en els quals la lloaven tant per la seua honestetat com per la seua erudició.

Isabel de Villena és la primera escriptora amb nom conegut de la literatura valenciana. Va morir al mateix convent on va residir 45 anys, víctima d'una epidèmia que assolà València l'any 1490.

“De Villena és una de les millors, més enllà de gèneres, sexes o ideologies”

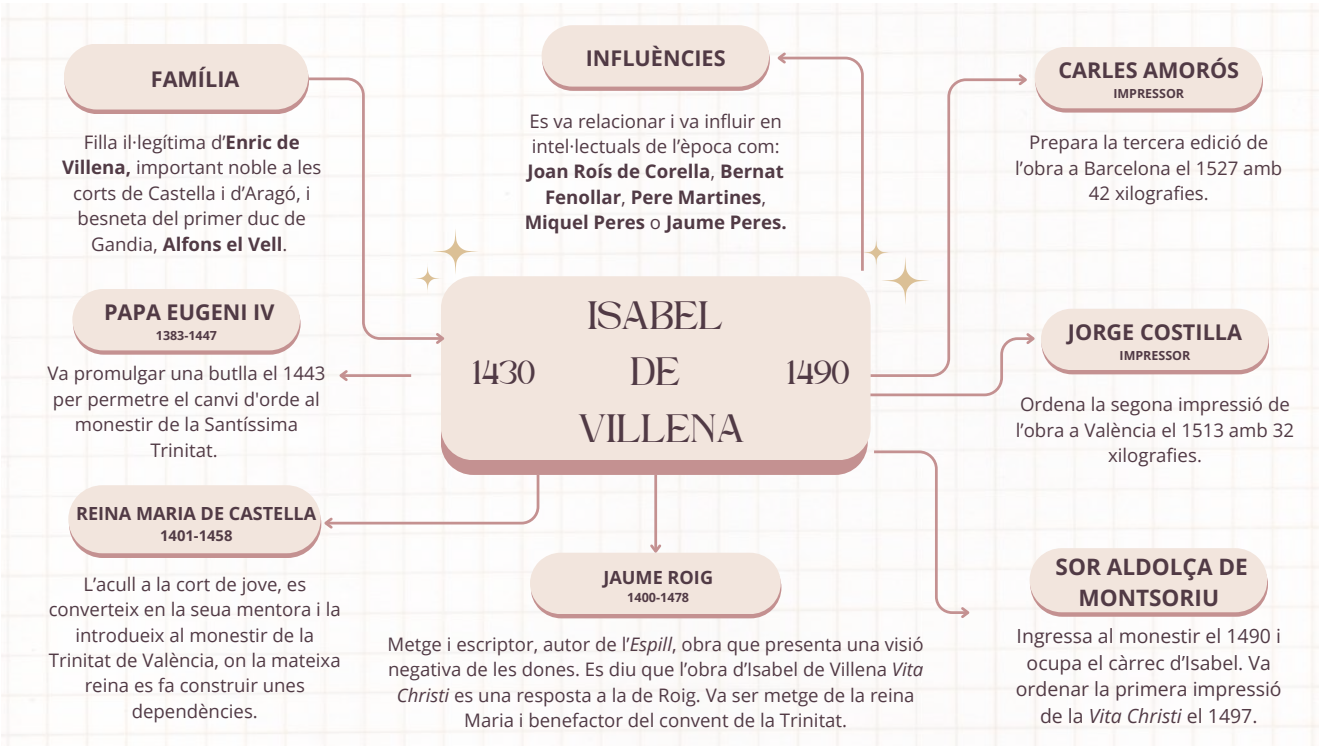
2#

L'única obra que s'ha conservat d'ella és *Vita Christi*, publicada a València el 1497 per l'abadessa que la va succeir, Aldonça de Montsoriu.

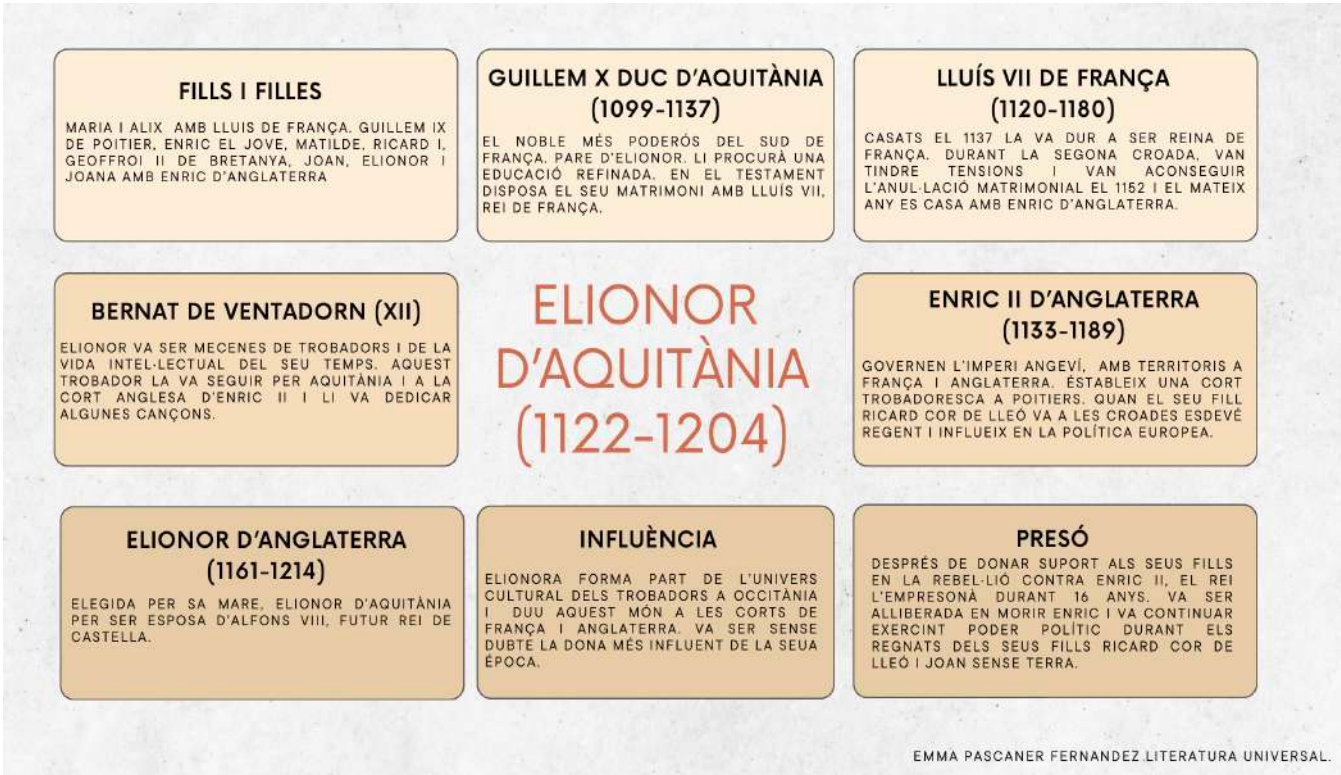
El seu llegat ha perviscut gràcies a la seua visió femenina en plena misogínia prerenaixentista, cosa la qual l'ha establert com una de les millors creadores de tots els temps, més enllà dels gèneres, sexes o ideologies.

3#

La nostra col·lecció



de mapes mentals





Beatrice

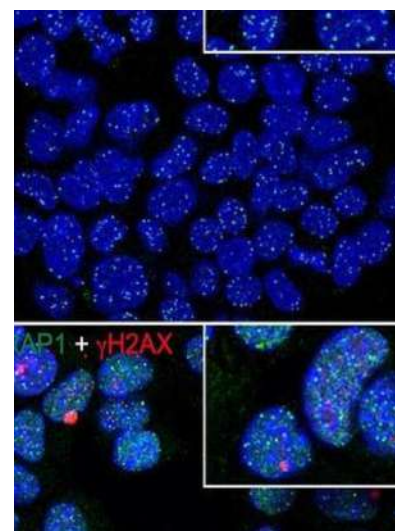
Astrónoma

Tinsley

¿Sabéis quien fue la primera MUJER en lograr se profesora de astronomía en la universidad de Yale? La misma que cuando dejo su marido para dedicarse al 100% a la ciencia dijo exactamente "Si no puedo hacer astronomía, mi vida no tiene sentido".

Voy a hablar sobre la vida de Beatrice Tinsley. Nacida el año 1941, en Inglaterra. Beatrice se mudó a Nueva Zelanda cuando tan solo era una niña. En esta época la sociedad estaba dirigida por los hombres (una sociedad machista), aún con estos obstáculos consiguió graduarse en la Universidad prestigiosa de Canterbury estudiando física. Además de esto ella se casó con un físico llamado Brian Tinsley.

Casarse con este hombre le trajo cosas buenas y malas también, entre ellas mudarse a Texas donde el machismo era incluso mayor. Beatrice decidió seguir su pasión a toda costa y se doctoró en astronomía en la Universidad de Texas en Austin, donde desarrolló modelos pioneros sobre cómo cambian las galaxias con el tiempo. Sus descubrimientos fueron cruciales para entender la evolución cósmica, contribuyendo a la teoría del Big Bang y a la comprensión de la estructura a una mayor escala del universo.



María

Biòloga Molecular

Blasco

“Morir joven a los 140” Es un libro escrito por María Blasco, una bióloga molecular Española. Actualmente estudia los telómeros, que son las estructuras que protegen los extremos de los cromosomas y aceleran el envejecimiento de manera que si se consiguen retirar o disminuir se podría alargar la vida, es a decir viviríamos más años..

Va ser directora del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) en España donde ha liderado numerosos proyectos de investigación.

El su trabajo ha contribuido significativamente a la comprensión de cómo los telómeros afectan la proliferación celular y su relación con las enfermedades como el cáncer



Josefina

Castellví

Oceanógrafa



Alguna vez has pensado en lo que tiene que esconder todo el territorio de la Antártida, bien, pues una de las personas que intentó reducir esa duda fue Josefina Castellví, y ahora te voy a hablar de ella y de su trabajo.

Josefina Castellví Piulachs es una oceanógrafa, bióloga y escritora española nacida en 1935 en Barcelona. En 1984, junto con la también oceanógrafa y bióloga marina Marta Estrada fueron las primeras españolas en participar en una expedición internacional en la Antártida. Otro de sus más importantes logros fue su

colaboración en la instalación de la Base Antártica Española Juan Carlos I, situada en la Isla Livingston, la cual dirigió entre los años 1989 y 1993.

Actualmente, Josefina se encuentra jubilada desde el año 2000, pese a ello, aún colabora en el Consejo Asesor del Desarrollo Sostenible del Departamento de Presidencia de la Generalidad de Cataluña y continúa dando conferencias sobre su trabajo y sobre la Antártida y de lo buen lugar que es para estudiar la adaptación de los seres vivos de este planeta.

A lo largo de su carrera ha sido distinguida con varios premios, entre ellos la Medalla August Pi i Sunyer que recibió en el año 2015, siendo la primera mujer en recibir esta distinción..



Jean

Etòloga

Goodall

Recordareu que ja fa 4 anys, Neuralink, l'empresa d'Elon Musk, va publicar el polèmic vídeo d'un mico que jugava al "Pong". Ningú discuteix que això siga un gran avanç en la ciència, sobretot per a ajudar molta gent amb paràlisi. No obstant això, també planteja importants preguntes sobre el tracte ètic cap als micos, ja que aquesta empresa ha sigut denunciada diverses vegades pels maltractaments, inclosos morts, dels animals que utilitzen per als seus experiments.

Però no tots els científics es relacionen amb els animals d'aquesta manera. Un bon exemple és la primatòloga Jane Goodall.



Jane quan tenia 10 anys, va trobar un llibre que encara conserva: "Tarzan de los simios". Es va enamorar d'aquell llibre, i allí va començar a somiar que algun dia viuria amb animals salvatges i escriuria sobre ells. Tot el món es reia d'ella. Escoltava comentaris com: "No tens diners", "Àfrica està molt lluny", "Les xiques no fan aquestes coses" o "Somnia amb alguna cosa que pugues aconseguir". Però la seua mare, no.

Als 23 anys per fi va començar a fer realitat el seu somni, i un temps després la van enviar a Tanzània amb la missió d'investigar ximpanzés per primera vegada. Allí, enmig de la selva, va començar el projecte que en principi només havia de durar 6 mesos, però que encara continua a dia de hui. Anys més tard, va publicar un documental de les seues investigacions que va fascinar el món.

Al seu treball, sol conèixer històries commovedores com la de Wounda. Allí viuen molts ximpanzés, però als animals que allí habiten els aguaita un gran perill, ja que tots els anys cacen ximpanzés i capturen les cries. Algunes d'aquestes cries són víctimes del tràfic d'animals i algunes poques, com la protagonista d'aquesta història, són rescatades per les autoritats. Moltes d'aquestes cries les porten al centre de rescat de ximpanzés que l'Institut Jane Goodall ha construït.

Hui en dia Jane ja té 90 anys. Ha guanyat molts premis i, el més important, ha aconseguit difondre un missatge mitjançant documentals, pel·lícules, llibres i entrevistes: "Cuideu la naturalesa. Ella ens dona tot el que tenim i ens fa millors".



Dones escultores

És una pràctica habitual en l'aprenentatge del dibuix prendre com a model escultures generalment clàssiques per a practicar conceptes com la proporció, volumetria o el clarobscur.

Sabina de Steinbach

Va ser una escultora del segle XIII que va treballar en Catedrals com les d'Estrasburg, Magdeburg o Notre Dame de Paris

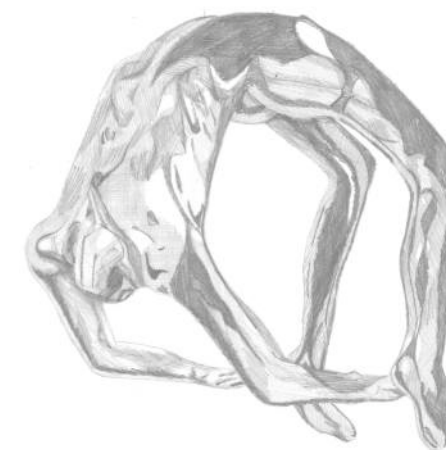


Anna Vaughn Hyatt Huntington
Va ser una escultora estatounidenca que va viure en el segle XIX.

Dibuixos: Ainhoa Puchal , Viki Miladinova

Louise Bourgeois (1911-2010)

Va ser una artista francesa nacionalitzada estatunidenca, els seus treballs fan referència al cos humà i els seus fragments, és molt coneguda la seua sèrie de aranyes.



Niki de Saint Phalle (1930-2002)

Va ser una artista francesa àmpliament reconeguda com a una de les poques dones especialitzades en escultura monumental, també fou coneguda pel seu compromís social.



Dibuixos: Delia sanchis, Samara Casasús, Ruben Martínez, Eminentie Tamarit



Camille Claudel

Texto de Marta Arcilla
y Sara Melero

Camille Claudel fue una escultora francesa nacida en el siglo XIX y murió en el XX. Desde su infancia tuvo interés en la escultura. Esta afición continuó hasta su muerte a disgusto de su familia que querían que fuese una futura esposa. A sus 17 años fue aceptada en la escuela de Bellas Artes en París para mejorar su arte su técnica era impresionista daba sensación de piezas inacabadas con contornos difusos, utilizaba la técnica del vaciado, hacía los borradores en barro, los moldes en yeso y luego fundía el bronce. Allí conoció a Auguste Rodin, este le dio trabajo en su taller al descubrir su gran talento. Pasó de aprendiz a musa a amante y le daba forma a algunas de sus obras.

Camille tenía un gran talento, pero muchas de sus obras fueron firmadas por Rodin. Al final, de estar tanto a su sombra tuvo una reacción amor-odio hacia él y terminó alejándose de Auguste.

Acabó enloqueciendo a causa de la manipulación y el maltrato por su entorno y fue obligada a ir a un psiquiátrico.

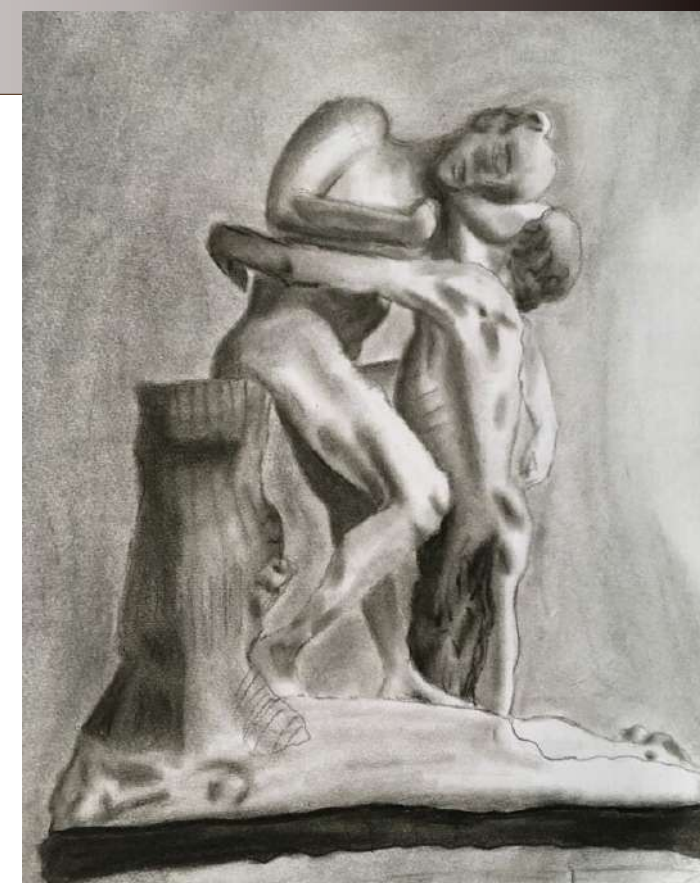


Dibujo de Ariadna Ovejero



Dibujo de Sara Melero

En la imagen superior podemos ver a Claudel trabajando en la obra que vemos a continuación: "El abandono" o Sakountala. Esta obra, como todas sus obras, es autobiográfica.



Dibujo de Amina Diop

GERDA TARO

Humanidad y heroísmo

Pionera del fotoperiodismo de guerra, Gerda Taro fue una fotógrafa alemana de origen judío que destacó por su cobertura de la **Guerra Civil Española**. Colaboró con Robert Capa, aunque logró consolidarse como profesional independiente. Su estilo único capturaba la humanidad y el

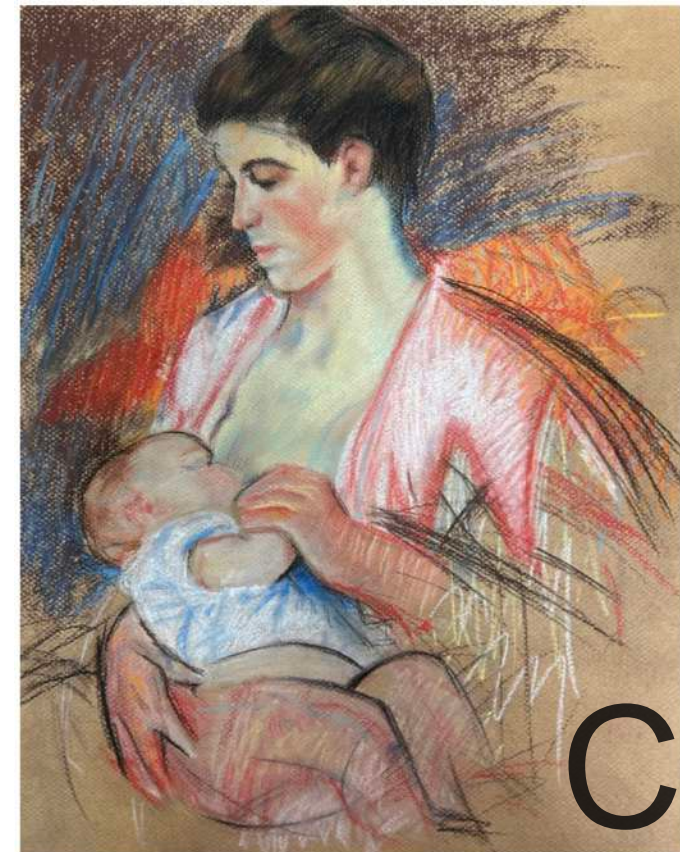
heroísmo en medio del conflicto, y sus imágenes aparecieron en prestigiosas revistas como "Regards". Falleció a los 26 años en el frente de Brunete, convirtiéndose en **la primera mujer reportera en morir cubriendo una guerra**. Su legado sigue siendo un referente en la fotografía documental y el periodismo de guerra.



Texto de Carla Botella y Germán Segura



Mary Cassatt



María Ribes Coloma

Mary Cassatt (1844-1926) fue una destacada pintora y grabadora estadounidense, conocida por su vinculación al movimiento impresionista y por sus obras centradas en la figura femenina, especialmente en la maternidad. Nació en 1844 en Pensilvania, en una familia que la impulsó a estudiar arte desde joven. Aunque inicialmente estudió en la Academia de Bellas Artes de Pensilvania desde 1860, pronto se trasladó a París en 1866 para continuar su formación, ya que las oportunidades en Estados Unidos eran limitadas. En Francia, Cassatt se integró al ambiente artístico y se unió al grupo de los impresionistas, lo que marcó un punto de inflexión en su carrera. Su estilo evolucionó a lo largo de los años, pasando de una pintura influenciada por el realismo académico a una pintura más libre y luminosa, en la que adoptó técnicas impresionistas como la pincelada suelta y la representación de la luz natural. En sus primeros años en París, trabajó bajo la influencia de Edgar Degas, quien fue una figura clave en su desarrollo artístico. Cassatt destacó por su capacidad para capturar la vida cotidiana de las mujeres y los niños en su entorno íntimo. Durante la década de 1880, sus pinturas comenzaron a centrarse más en la representación de madres con hijos, algo que se convirtió en uno de sus temas más recurrentes. A lo largo de su carrera, exploró diversos medios, como la pintura al óleo, el grabado, la litografía y el pastel. A pesar de tener que enfrentarse a desafíos debido a su género en un mundo dominado por hombres, Mary Cassatt mantuvo una visión personal del arte, centrándose en los aspectos más humanos y cotidianos de la vida femenina. Murió en 1926 en París, dejando un legado artístico importante que contribuyó a redefinir la pintura impresionista.



TAMARA de LEMPICKA

Tamara de Lempicka fue una **artista polaca** que destacó en el estilo del **Art Decó**. Se caracteriza por la combinación de la elegancia clásica con la modernidad de su época, lo cual ha hecho que sus obras sean atemporales. Además, no solo influyó en la pintura, sino que también ha sido una referente en la moda. Fue una mujer que vivió en un tiempo donde el machismo predominaba en la sociedad y, por simplemente ser mujer, su arte fue infravalorado y olvidado.

Tiempo después volvió a ser redescubierto y revalorizado, llegando a colocarla como una de las mejores artistas del siglo XX.



Texto y collage de Gala Hernández.



HILMA AF KLINT

Hilma Af Klint es una artista y pintora sueca, la cual es considerada la primera en crear obra del movimiento abstracto, y en sus obras solía pintar paisajes, retratos y desnudos. Fue una de las primeras generaciones de mujeres en estudiar Artes. En sus pinturas abstractas, utilizaba el color y la geometría para representar aspectos científicos invisibles al ojo humano, al igual que se interesa en representar en sus obras cosas relacionadas con el espiritualismo.

También cuenta con una serie de obras que diseñó para un templo "helicoidal" muy similar al posterior Guggenheim de Nueva York de F.L. Wright. Su obra no se mostró hasta veinte años después de su fallecimiento ya que Klint pensaba que la gente no estaba preparada para apreciar sus obras abstractas más relacionadas con la metafísica y lo pictórico.



Texto y collage de Lluna Sancho, Lucía Villalba, Luna Cebrián y Sara Morante



Interpretacions a partir d'obres d'artistes

En Art una interpretació no és la còpia exacta d'una obra, es tracta de fer una equivalència que ha de ser fidel d'alguna manera al contingut original del model però pot arribar a tindre un component fortament subjectiu encara que ha de mantindre l'essència del model.

Els alumnes de tècniques artístiques han partit d'obres mestres d'artistes no massa conegudes per a desenvolupar la capacitat creativa i la pràctica plàstica.



Käthe Kollwitz
(1867-1945)

Va ser una artista alemanya expressionista, va ser la primera dona membre de l'Acadèmia Prussiana de les Arts. Esdevingué una icona antibel·licista. Tant per la seua posició en l'avantguarda artística com per la seua ideologia socialista i la seua denúncia de les condicions de misèria dels treballadors o les crueltats de la guerra, va ser perseguida pels nazis.



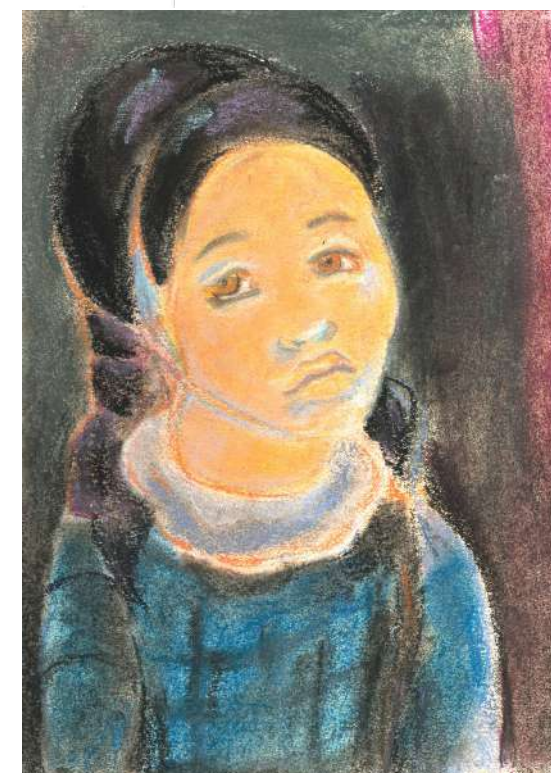
Interpretacions: Estefany Rodríguez, Abril Hernández

De Käthe Kollwitz són destacables els seus autorretrats, fets en diferents èpoques de la seua vida.



María Blanchard (1881-1932)

Va ser una pintora espanyola de les avantguardes que va desenvolupar la seua activitat artística a París. D'estil cubista, evolucionarà a una figuració molt personal



Interpretacions: Ariadna Ovejero, Estefany Rodríguez,

Recordamos a algunas artistas



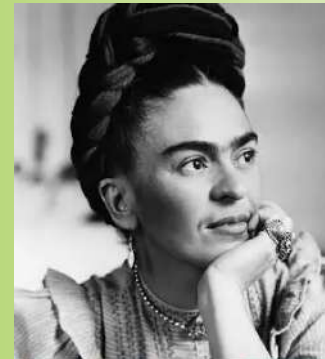
PILAR
MONTANER



EVA
GONZALÈS



JOAN
MITCHEL



FRIDA
KAHLO



GEORGIA
O'KEEFFE



KATE
LÖWENTHAL



NJIDEKA AKUNYILI
CROSBY



ALISON
SAAR



JUDITH
HERNÁNDEZ



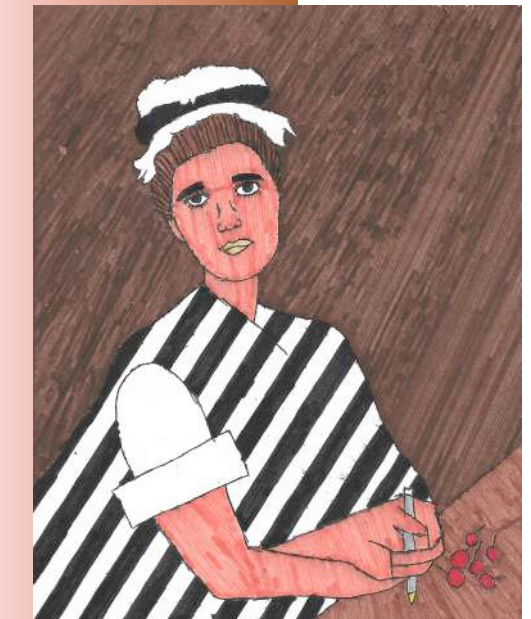
LILIANA
PORTER



PILAR MONTANER MATURANA

Pilar Montaner, Palma de Mallorca, 1878-Valldemosa, 1961, nació en el seno de una familia noble y acomodada de Palma de Mallorca. Su inquietud, desde muy joven por la pintura y el dibujo, se vio satisfecha en Madrid donde recibió las primeras clases. A su regreso a Mallorca y con veinte años se casó con el joven abogado e intelectual Joan Sureda Bimet. Con su esposo compartieron desde el principio el interés por el arte y él con el tiempo se convertiría en uno de los mecenas más generosos del país. Fue madre de 14 hijos y tuvo que compaginar su vocación artística con las tareas propias de una esposa en su época. Su pintura ha sido considerada impresionista, aunque entre 1913 y 1922 muchos de sus cuadros presentan un fuerte componente surrealista.

Elegí esta artista por sus cuadros que me llamaron la atención por su combinación de colores.



EVA GONZALÈS

Eva Gonzalès (1849-1883) fue una pintora impresionista francesa y alumna de Édouard Manet. Su obra, centrada en retratos y escenas de la vida cotidiana, se caracteriza por una técnica refinada y una paleta sutil. Aunque cercana al impresionismo, expuso en el Salón de París en lugar de las muestras impresionistas. Murió joven, dejando un legado artístico breve pero significativo.

Yo elegí la obra que se llama "Niña con Cerezas". Es una pintura de Eva Gonzalès que refleja su estilo delicado y su enfoque en escenas íntimas de la vida cotidiana. En la obra, se representa a una niña con un vestido claro sosteniendo cerezas, con una expresión serena y un fondo suave que resalta la figura central. La pintura muestra la influencia de Manet en su uso de la luz y el color, pero con un toque más sutil y detallado. La elegí porque me gustó la obra y me pareció fácil de interpretar.



GEORGIA O'KEEFFE

Nació en Estados Unidos, en el campo, el día 15 de noviembre de 1887. Fue la segunda hija de siete hermanos. Decidió volverse artista a los diez años, pero su formación profesional no se daría hasta el instituto en Chicago. Después siguió estudiando en Nueva York, pero se sentía limitada por la formación que recibía, orientada a reconstruir o copiar lo que estaba en la naturaleza. En 1908, incapaz de financiar su educación superior, trabajó como ilustradora comercial. También trabajó como profesora con el lema de hacer el arte al estilo propio y finalmente se estableció en Nuevo México donde terminó su viaje como "Madre del modernismo estadounidense".

En un inicio tomé una decisión impulsiva basada en su genial nombre, pero creo que tiene el tipo de historia que habría elegido. Creo que fue alguien con una convicción fuerte y que vivió su vida bajo sus propias reglas y estas cualidades la hicieron una artista importante.

KATE LÖWENTHAL

Käthe Loewenthal fue una pintora alemana nacida en 1878. Se destacó en el impresionismo y el expresionismo, con una inclinación especial por los paisajes y las escenas de la naturaleza. Su obra se caracterizó por un uso delicado del color y una sensibilidad especial para capturar la luz y la atmósfera de los lugares que pintaba. Durante su carrera, participó en exposiciones en Alemania y otros países, pero su legado se vio interrumpido trágicamente debido a la persecución nazi. En 1942, fue deportada y asesinada en el campo de concentración de Izbica, Polonia.

Elegí una de sus pinturas porque me pareció muy bonita y sencilla, pero esa sencillez le da un toque especial. Me encantan los paisajes y este en particular transmite una calma que me atrapó. Los colores son suaves, la luz es difusa y la composición es armoniosa, sin recargar nada. Es como si pudiera sentir el momento exacto en que fue pintado.

JOAN MITCHEL

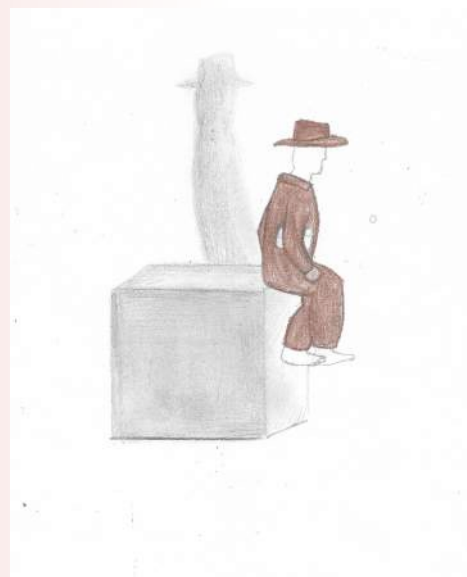
Joan Mitchell (1925–1992) fue una pintora y grabadora estadounidense asociada con el expresionismo abstracto. Es conocida por sus grandes pinturas vibrantes y cargadas de emociones, que a menudo exploraban temas relacionados con la naturaleza, el paisaje y las emociones humanas. Su obra se relaciona con la segunda generación del expresionismo abstracto, y fue una de las pocas mujeres destacadas en un movimiento predominantemente masculino. A lo largo de su vida, Mitchell tuvo relaciones personales complicadas, incluida su relación con el pintor Sam Francis. A pesar de ser una de las pocas mujeres en el mundo del arte de su época, logró destacarse por su talento, caracterizándose por un estilo abstracto con pinceladas energéticas y un uso vibrante del color.

Elegí esta obra de la artista porque me pareció que se podría hacer una interpretación geométrica.

FRIDA KAHLO

Magdalena Frida Carmen Kahlo y Calderón (Coyoacán, Ciudad de México, 6 de julio de 1907-Coyoacán, Ciudad de México, 13 de julio de 1954), conocida como Frida Kahlo, fue una pintora mexicana. Su vida estuvo marcada por un grave accidente de autobús en su juventud que la mantuvo postrada en cama durante largos periodos, llegando a someterse hasta a 32 operaciones quirúrgicas. Llevó una vida poco convencional. En 1939, sus pinturas fueron expuestas en Francia tras haber recibido una invitación de André Breton, quien intentó convencerla de que eran «surrealistas». Sin embargo, Frida no veía su arte reflejado en esta tendencia ya que ella consideraba que no pintaba sueños, sino su propia vida.

Elegí la obra "el marco" de Frida Kahlo, ya que, era fácil de interpretar poniendo cosas que me gustan a mí y a mí misma en el autorretrato.



JUDITHE HERNÁNDEZ

Judithe Hernández nació en Los Angeles en 1948. Es una destacada pintora, muralista y artista chicana, conocida por su trabajo en el movimiento de arte chicano y por ser una de las figuras más importantes en la historia del arte latinoamericano en los Estados Unidos. Estudió en la Escuela de Artes Visuales y Diseño de California y en la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA), donde se formó como artista. Su estilo se distingue por la mezcla de elementos figurativos y abstractos, y sus obras a menudo incluyen figuras mitológicas, personajes femeninos poderosos y elementos de la cultura prehispánica. Judithe fue parte de un grupo de artistas conocidos como "Los Four", un colectivo que trabajó para promover el arte chicano y dar visibilidad a las experiencias de los latinos en los Estados Unidos. Su trabajo en murales y pinturas refleja la lucha por los derechos civiles y la preservación de la cultura latina.

He elegido esta artista porque tiene mi apellido.

LILIANA PORTER

Liliana Porter (Buenos Aires, 1941) es una artista contemporánea argentina que reside en Nueva York desde 1964. Trabaja en múltiples medios incluyendo grabado, pintura, dibujo, fotografía, instalación, teatro, video y arte público. Utiliza objetos y miniaturas para incorporarlas en su trabajo en collages, fotografías, instalaciones o videos, donde construye fábulas visuales que enlazan el enigma con la fascinación. Ha realizado proyectos comisionados por el MTA of New York City en su programa Arts for Transit and Urban Design, un programa dedicado a crear arte público para las estaciones de metro de la ciudad de Nueva York. En 1994 Porter creó una serie de mosaicos *Alice: The Way Out*, con imágenes inspiradas en Alicia en el país de las Maravillas de Lewis Carroll para la 50th street subway station.

He elegido esta artista porque me llamaban la atención sus obras.

NJIDEKA AKUNYILI CROSBY

Akunyili nació y creció en Enugu Nigeria. En 1999, con 16 años, se marchó de casa con su hermana Lieoma y se trasladó a Estados Unidos. Recibió su primera clase de pintura al óleo en el Community College of Philadelphia, donde su maestro Jeff Reed la animó a postularse para acceder a la universidad Swarthmore College. En 2004, se graduó en esta universidad, en la que estudió biología como miembro de grado de la Mellon Mays. El cambio a dedicarse al arte se produjo por la necesidad que tenía de contar su experiencia como nigeriana migrante a través de este.

La he elegido porque sus cuadros me encantan. Además el enfoque y cómo pinta es muy especial para mí. También cabe recalcar que sus toques de color son perfectos. He elegido el cuadro "Algo Dividido y Nuevo" porque considero que tiene muchos toques amarillos, y es mi color favorito. Además me encanta el piso o suelo del cuadro porque con total libertad se puede pintar con los colores que quiera.

ALISON SAAR

Alison Saar (nacida en 1956) es una escultora y artista visual estadounidense conocida por sus obras que exploran la identidad, la herencia africana y las cuestiones de género y raza. Hija de la reconocida artista Betye Saar, creció en un entorno artístico que influyó profundamente en su obra.

Decidí escoger esta mujer porque sus obras, eran distintas a las demás y porque parecía un reto poder representar sus obras ya que ella no representaba sus obras de manera normal ya que utilizaba una técnica que no es muy común y poder representar sus obras de manera convencional como es la pintura de lápices de colores y rotuladores no ha sido nada fácil. Además he hecho la interpretación de dos de sus obras en una: una mujer boca abajo (tal y como la artista la hizo) y otra boca arriba.

Victorina Durán Cebrián (1899- 1993)



Punta seca, Enrique Hernández Caravaca 2º Ilustración

Victorina Durán creció entre escenarios, pues era hija de Genoveva Cebrián Fernández, bailarina del cuerpo de baile del Teatro Real y nieta de Encarnación Fernández, miembro del cuerpo coreográfico del Teatro Principal de Valencia, quien además era tía de la afamada bailarina Antonia Mercé la Argentina. Su padre, José Durán Lerchundi, era un militar y abonado del Teatro Real, lo que permitió a Durán una relación constante con las tablas.

Así, estudió entre 1908 y 1917 en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación en Madrid y, a partir del curso 1917-1918, comenzó sus estudios en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Todo ello permitió a la prometedora artista co-dearse con un amplio contexto cultural, como-Rosa Chacel, Salvador Dalí o Maruja Mallo.

A la par que desarrollaba sus estudios, Durán ejerció como docente de Dibujo en la Escuela Normal de Maestras de Madrid (1918-1920), comenzando una carrera docente que la llevaría a ser, en 1926, profesora especial de la Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer y, en el curso 1932-1933, profesora de la Residencia de Señoritas, centro dirigido por María de Maeztu y vinculado a la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones científicas, institución de la que, en 1925, había recibido Durán una beca para estudiar en París.

Manuela Ballester 1908-1994



Punta seca, Alexia Such Hidalgo 2º Ilustración

Manuela Ballester Vilaseca, nacida el 17 de noviembre de 1908 en Valencia, España, fue una destacada artista cuya obra abarcó la pintura, la ilustración, el cartelismo, la escritura y la poesía. Hija de Antonio Ballester, escultor, y Rosa Vilaseca Oliver, modista, creció inmersa en el ambiente artístico de su familia, jugando en el taller de su padre y rodeada de artistas.

A los 14 años, en 1922, ingresó a la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, convirtiéndose en una de las pioneras mujeres en cursar estos estudios. Destacó por su dominio del dibujo académico, ganando premios y realizando un viaje a Madrid, donde quedó impactada por las obras de Goya, El Greco y Velázquez en el Museo del Prado.

Comprometida con movimientos sociales, Manuela participó en exposiciones de índole política y colaboró con revistas como “Estudios”. Su activismo se intensificó durante la Guerra Civil Española, donde se posicionó en el bando republicano, siendo parte activa de la Agrupación de Mujeres Antifascistas y colaborando con el Ejército Popular. Además, dirigió la revista “Pasionaria: Revista de las mujeres antifascistas de Valencia.”

En 1938, la familia Ballester-Renau se exilió a México, donde Manuela continuó su carrera como ilustradora y participó en proyectos de muralismo junto a su esposo, Josep Renau. Vivieron en un ambiente marcado por el movimiento muralista mexicano.

Tras el divorcio en 1962, Manuela se trasladó a Berlín, enfrentando desafíos en un entorno diferente. A pesar de las dificultades lingüísticas, trabajó como ilustradora para revistas y editoriales alemanas, demostrando su versatilidad y perseverancia.

Manuela Ballester, a lo largo de su vida, fue una figura infravalorada, en parte eclipsada por el peso artístico de su esposo y por las circunstancias de la época. Sin embargo, su legado artístico y su compromiso con causas políticas y sociales la destacan como una figura fundamental en la historia del arte español del siglo XX.

Falleció en Berlín el 17 de noviembre de 1994, dejando un legado que ahora es reconocido y apreciado.

Francisca Bartolazzi (Pitti) 1908-2004



Punta seca Arantxa García Martínez 2ª de ilustración

Nace en 1908 en Madrid, destaca como dibujante, pintora, grabadora, cartelista y también ilustró cuentos infantiles. Fue pionera del panorama artístico del primer tercio de siglo XX, junto a Maruja Mallo, Remedios Varona o Delhy Tejero.

También fue escritora de cuentos infantiles, e ilustradora de estos. Vivió rodeada de dibujos, pinceles y colores pues su padre era el historetista Salvador Bartolazzi.

En 1921 entró a estudiar en el Instituto Escuela, donde tuvo profesores como Menéndez Pidal, Victoria Kent, María de Maeztu, etc. Años más tarde, entró en la facultad de Bellas Artes de San Fernando, algo inusual para una mujer en la época. Participo en el Lyceum Club Femenino y fue una de las impulsoras del Primer Salón de Dibujantas en 1931.

Se mudó a Pamplona con su marido Pedro Lozano de Sotés y fue madre de cuatro hijos: el artista Rafael Bartolazzi, del periodista y escritor Pedro Lozano Bartolazzi, de la historiadora María del Mar Lozano Bartolazzi y abuela de la artista Nil Bartolazzi. Forma parte de las misiones pedagógicas de la Segunda Republica junto a su marido.

En la guerra civil, casi es fusilada junto a su cuñada Carmen por una equivocación de una partida de republicanos.

Después, se desplaza a Valencia. Forma parte del Pabellón Español en Exposición Universal de París de 1937, una exposición con un pabellón especial con artistas republicanos y antifascistas españoles.

María de los Ángeles López Roberts (1902-1973)



Punta seca Clara Fontanet 2ª Ilustración

María de los Ángeles López-Roberts y Muguero, también conocida en los círculos artísticos como Neneta, era hija del diplomático Mauricio López-Roberts Terry y de la aristócrata madrileña María de los Ángeles Muguero Beruete, Marquesa de Torrehermosa. Las circunstancias familiares favorecieron, por un lado, su intensa vida social, vinculada a la nobleza española y a la carrera política y diplomática de su padre; por otro lado, educada en un entorno culto, cosmopolita e interesado por las artes -su padre fue escritor, crítico de arte y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid-, recibió desde su adolescencia apoyos e incentivos para el desarrollo de su inquieta creatividad y de su actividad profesional como artista.

Desarrolló una intensa actividad como ilustradora a partir de la década de 1920, colaborando en publicaciones españolas como La Esfera, Blanco y Negro o Por esos mundos. Una actividad que la artista consolidó, tras una estancia familiar en Suiza, en el París de la década de 1930, donde orientó especialmente su producción creativa a la ejecución de ilustraciones. Ello le permitió llevar a cabo representaciones de universos fantásticos extraídos de relatos orientales, en los que podía liberar su inquieta imaginación y experimentar con estéticas exóticas, más afines a su sensibilidad creativa y que se veían fomentadas por el auge del Art Decó en la capital francesa. Así, entre 1929 y 1939 la artista realizó en torno a 170 ilustraciones para diez libros de literatura juvenil publicados por la consagrada editorial Librairie Delagrave, con los que consiguió éxito de público y de crítica.

La artista continuó su actividad como pintora en España hasta la década de 1960, concurriendo a exposiciones, obteniendo premios en certámenes y participando en acontecimientos artísticos.

Suzanne Valadon (1865-1938)

Suzanne Valadon fue una pintora postimpresionista francesa pionera en la representación del cuerpo femenino con una visión muy realista.

Pese a que su carrera se vio en parte eclipsada por otros artistas masculinos, fue una de las artistas más notorias de su tiempo. De origen muy humilde, tuvo que desempeñar una larga lista de trabajos antes de comenzar su vida artística, como modista, obrera, funeraria, camarera, acróbata o modelo.

Al final de sus días murió rodeada de amigos y familia, y sobre todo libre, tal y como vivió cada minuto de su vida.



Texto e imagen de Blanca Díaz, Marc Expósito y Nuria Monedero

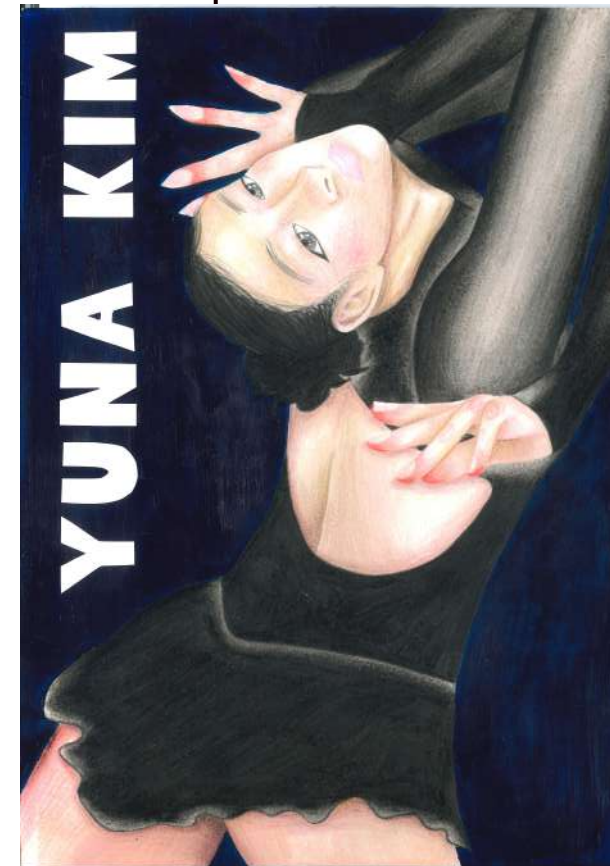
Varonesa Dadá (1874-1927)



Texto e imagen de Adriana Manzano

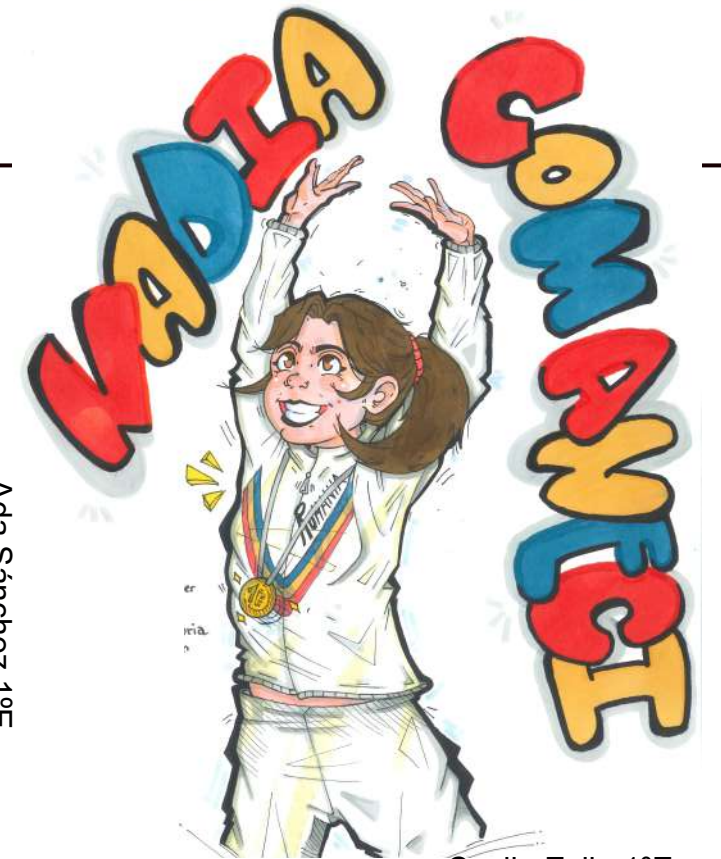
La Baronesa fue una figura femenina súper importante para el desarrollo del dadaísmo, ya que con ella se desarrolló el ready-made, un tipo de obra característica del movimiento. A pesar de ello, su vida artística solo le llevó a la miseria, ya que no fue reconocida en su época por su papel tan importante en el arte.

Nosotros, como meros espectadores de lo que queda de su obra, solo podemos admirar el poco trazo que queda. Aunque Elsa y muchas mujeres de su época hayan caído en el olvido, lo que importa es admirar su obra en el presente y agradecer como nos ayudaron a trazar un camino para el futuro artístico de las demás mujeres.



Ada Sánchez 1ºE

Yuna Kim (nació el 5 de septiembre de 1990 en Bucheon, Corea del Sur) es una patinadora sobre hielo retirada y una de las más exitosas de la historia. Fue campeona olímpica en 2010, subcampeona en 2014 y ganó el Campeonato Mundial en 2009 y 2013.



Cecile Esila 1ºE

Primera gimnasta en conseguir el primer 10.00 perfecto de la calificación en la historia de los Juegos Olímpicos en Gimnasia Artística Femenina

OLGA
KHARLAN

María Mascarell 1ºE



Olga Kharlan es una de las mejores sablistas de la historia, gracias a su combinación de velocidad, precisión, estrategia y capacidad de adaptación. Tiene múltiples títulos mundiales y europeos, además de medallas olímpicas. Es un referente del sable femenino e inspira a muchas generaciones de esgrimistas.

De la catàstrofe a la reconstrucció emocional

Tres poemes col·lectius entorn de la riuada, de la mà de Maria Ibars i alumnat de l'IES Benlliure

Que difícil és fer-li front a una destrucció tan massiva com una DANA. Tots volíem ajudar. Ningú sabia exactament com fer-ho des de les aules, però tots hi teníem ganes de col·laborar.

Potser la poesia és una ferramenta útil per ajudar els altres. Diuen que cura el bloqueig emocional. Siga com siga, està clar que toca els sentiments. Potser podem usar la poesia, així doncs, per reconstruir algunes ferides col·lectives.

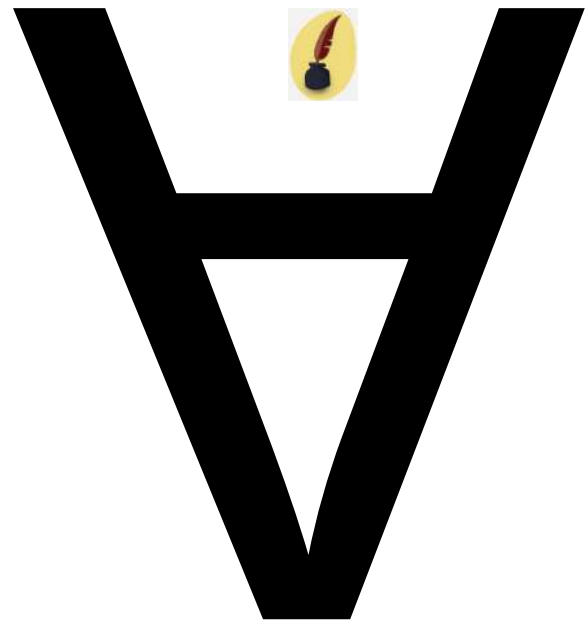


Retrat de l'autora Maria Ibars (1892-1965), qui va inspirar l'activitat.

Quan a les acaballes d'octubre i principi de novembre de 2024, patírem el pitjor desastre natural en dècades, amb la riuada provocada per la DANA, ens vam quedar completament petrificats. Va ser devastador en tots els sentits. També a les aules de la ciutat.

No podíem seguir com sempre, alguna cosa havíem de fer, alguna cosa relacionada amb allò que estudiem tots els dies. Havíem de participar fent allò que sabem fer bé: crear.

Just en aquell moment, estàvem estudiant la poesia de Maria Ibars en alguns cursos i la lírica trobadoresca en altres.



Aleshores, vam pensar que podia ser una bona idea canalitzar totes les emocions intenses que estàvem vivint, amb la creació de composicions poètiques.

El resultat és "Ferides de fang", un conjunt de poemes col·lectius creats per l'alumnat de 3r d'ESO B i 3r d'ESO D, així com de 1r de Batxillerat A.

Els textos es van confeccionar amb els millors versos de cada parella, per tal de construir un recorregut líric que il·lustrara el sentir general de cada classe.

El nostre objectiu va ser i continua sent triple: primer, solidaritzar-nos amb totes les persones afectades i els seus familiars i amics; segon, tractar de sentir-nos més a prop els uns dels altres en aquests difícils moments que encara duren; i, per últim, potser, poder llevar poc a poc "el fang" d'aquests sentiments col·lectius amb les nostres paraules i, qui sap, igual compartir amb vosaltres alguna emoció furtiva.

Ferides

SOS ECOS del vent i de la pluja

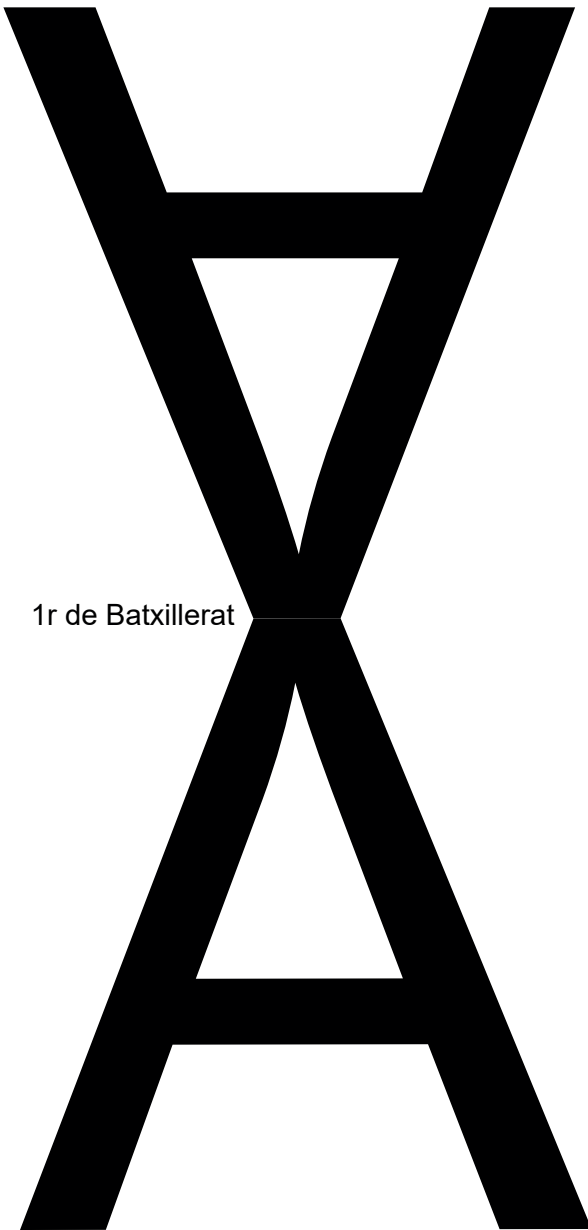
Dimarts a la nit tot va arribar, preocupació i desesperació pertot arreu. La gent apressada, amb por i sense trellat, ja hi va arribar el desastre i va ser molt greu.

Els cors patien per la força de la natura, d'una DANA poderosa amb un final fatal. València l'escolta, tremola i entén el dolor, la ràbia que cau en cada gota i cada tro.

La pluja començà a la llunyania i els polítics van embrutar la història. Cal posar-se a una tal altura, en què als carrers hi ha runa bruta per mirar sols la teua ruta.

Un problema sòlid va fer-se muntanya i es va portar massa vides per davant. El poble s'ha disposat junt a col·laborar, encara que allò perdut, perdut continuarà.

Amb actitud i un somriure, és possible que el bon poble, a la fi, torne a reviure.



Ferides de fang

Sense
final
feliç

Se'ns queda l'ànima mustigada
en veure la població apagada.
València, ferida, no morirà,
amb força renaix, com sempre farà.

Oh, Dana maleïda!
M'has furtat el que més m'he estimat!
Els fills de tothom sense escola
i els pares sense més treball

Però nosaltres, els ciutadans, sabem
que la terra nostra no tem brillar bé.
Segur que el cor mai sanarà.
És una guerra i ens ha guanyat.

I el món sembla com amagat
i com si el temps volgués parar.
Jo estava a meitat de la batalla
mentre l'enemic arribà amb força.

L'aigua com una processó avança,
no deixa res en peu al seu pas.
No en som molts,
no en som suficients!

Dins del bosc l'ombra s'amaga,
canta el vent amb veu amarga.

B

3r d'ESO

Autors del poema col·lectiu de 3r d'ESO B.
Versos 1 i 2: Lorena García i Ainhoa López. El poema comença amb els versos de Lorena i Ainhoa, en homenatge a la poetessa Maria Ibars i al seu poema "Desolació". Versos 3 i 4: Adrián Martínez. Versos 5 i 6: Ismael Nassar, Pablo Hernández. Versos 7 i 8: Uma Alberola, Marc Nave. Versos 9 i 10: Lucas Blasco, Ivan Asensi. Lucas i Ivan fan referència a la pèrdua dels treballs dels pares dels afectats, al seus versos, on el fet de perdre físicament l'escola tampoc fa gens de goig. Versos 11 i 12: Daniela Santas i Blanca Belenguer. Versos 13 i 14: Luna Moya i Yarou Zhan. Versos 15 i 16: Luca Siano, Pau Pomer. Versos 17 i 18: Nuria Villar, Hugo Saghir. Versos 19 i 20: Alejandro Carpio, Eva Díaz, Àngela Ferrer. Amb aquesta redundància anafòrica, dels versos d'Alejandro, Eva i Àngela, es reforça el sentit de desesperació i impotència enfront del desastre: mai en serem prou. I, per últim, els versos 21 i 22, de Jefferson Martínez.

D

3r d'ESO

Autors del poema col·lectiu de 3r d'ESO D.
Versos 1 i 2: Ana Plazas, Samaya Niño. Ana i Samaya obrin el poema amb uns encertats versos, amb metàfores i jocs de paraules, molt ben compostos. Versos 3 i 4: Nadia Madrid, Mónica Borja. Versos 5 i 6: Enya Ojeda, Ciela Guerrero, Yaiza Muñoz. Versos 7 i 8: Juan Pablo Rubiano, Dima Sibirtsev. Versos 9 i 10: Laura Herrand, Moisés Cortés. Els versos de Laura i Moisés van commoure la classe, la duresa del moment en directe està expressada amb una imatge molt clara del nivell d'aigua i la veu d'una persona jove, qui ha perdut el seu pare. Versos 11 i 12: Ronald Durán, David Valdiviezo. Versos 13 i 14: Guillem Martínez, Marc Sánchez. Versos 15 i 16: Inma Grau, Lucia Terciado. Versos 17 i 18: Saül Porcar, Xavi Sorlí. Versos 19 i 20: Joel González, Raúl Navarro. Per tal que les síl·labes encaixen, en els versos de Joel i Raúl, cal fer una elisió entre la primera i segona, macada amb la coma ("I, amb"). La rima assonant es veu reforçada per la interessant sonoritat de la rima interna (renaix-angoixa). Versos 21 i 22: Antonio Gómez, David Barrada.

València,
plorant
en la pluja

El mateix que dona la vida, la lleva.
S'emporta tot: una ànima, un somni, la son.
Un dur desastre natural
ací, a València, va passar.

Escolta els angelets plorar:
"No regueu més estes terres".
València va bramant amb gran tempesta,
les aigües van trencar la nostra festa.

L'aigua al coll em toca.
"On està el meu pare?".
El cor ple de fam i dubtes,
ja no sap per què ha viscut.

Lluitem i fem front al que faça falta,
més netejàvem l'asfalt, com més brut.
El poble al poble va ajudar,
i amb esperança, tot tornaria a la normalitat.

Encara que ara estiga tacada de fang,
no permetrem mai que es taque de sang.
I, amb cada gota, renaix l'esperança
de veure el sol brillar, després de l'angoixa.

Van unir les seues mans
i el gran astre lluirà.

Mitades de una gota de rocío...

Mitades de una gota de rocío
con que el mar, al beberla,
en lo profundo de su seno frío
cuaja una sola perla;
átomos del perfume de la rosa
que el viento mece unido;
notas que vibra el arpa melodiosa
iguales en sonido;
estrellas dobles que en el alto cielo

una órbita describen;
almas gemelas que en el triste suelo
de un pensamiento viven;
esto sin duda son los que se quieren
su fe guardando entera,
y acaso pasarán cuando aquí mueran
a amarse en otra esfera.

Emilia Pardo Bazán



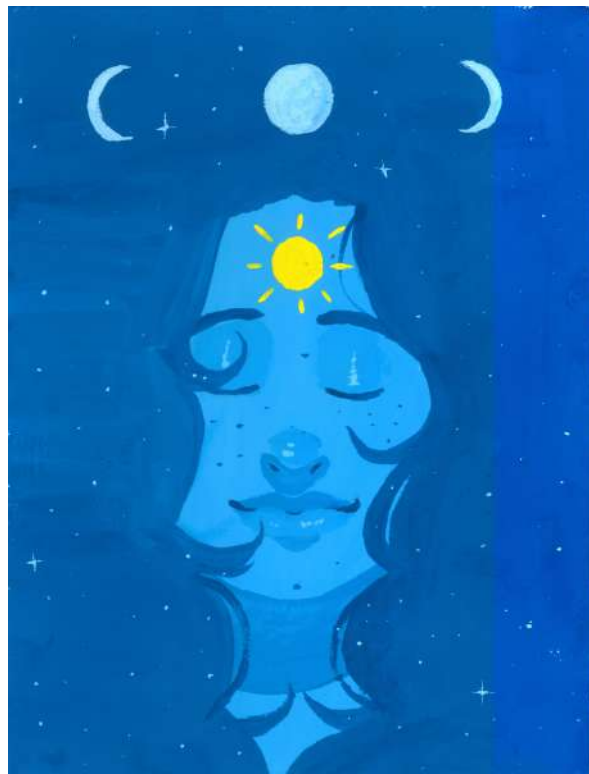
El despertar

*Es el despertar de los días,
el sol apenas un hilo de luz
que se filtra entre las cortinas.
Es el instante de la espera,
un suspiro largo,
y luego la conciencia
del cuerpo que se estira
y se acurruca en la fragilidad
de lo que aún no ha llegado.*

*La madrugada es un mar sin orillas
donde las sombras se alargan,
pero la vida,
siempre la vida,
despierta en los ojos
que aún no saben si reír o llorar.
Se cruzan las palabras,
se entrelazan los sueños,
y el día es solo
una promesa de algo*

Clara Janés





Lucía Moreno

Economía y poesía

Poema 1

Con una venda en los ojos
recojo rastrojos
de mi rota alma.

Trato de arreglarme,
de cuerpo cambiarme,
y no sirve de nada.

Coser los desperfectos
jamás me sanará,
orgullosa estoy de ellos,
recuerdos me salvarán.

Cuando en un futuro,
al mirar hacia atrás,
vea la montaña
Que he sabido escalar,

Cuando me deshaga,
de lágrimas un mar,
aún recordaré que puedo luchar
las más duras batallas.
me toca vivir.

Si despliego las alas
y me dejo volar;
Si salto al vacío,
con inseguridad,

Si me dejo florecer,
aunque duela madurar,
ganaré mi batalla.

Luchar por mi vida
y lo que me llena,
orgullosa de mi,
no víctima de la pena.

Cansada ya estoy
de hacerme sufrir.
Bastante he luchado,
ahora, por fin,

AINARA MUÑOZ



Àguila Que Es Mossegava

Les Ungles



**Un conte de
Juli Avinent**

il·lustrat pels alumnes de Dibuix Artístic II



Les àguiles ponem els
nostres ous amb tot l'amor
del món, o sense massa
amor,...



...i mentre el teu home de cacera, sense
pensar-ho massa tampoc, ara porta un
colom o un tros de colom....

Dibuixos: Delia Sanchis, Daniel Herrera, Vera Tolosa



Jo era molt nerviosa i em mossegava les ungles fins que em feia sang,...
I ben malament que ho vaig a pasar els primers mesos, perquè encara que caçava, no me'n menjava ni la meitat



Mig morta estava ja quan varen nèixer i la primera ullada que els vaig pegar no va ser de mare, sinò de fam...després de donar-los de menjar no em quedava res per a mi.



...perquè com no tenia ungles se m'esvarava i anava a parar a terra... I la majoria de voltes el perdia de vista,



i quan no, aplegava una rabosa o un llop i me'l furtaven



Fins que vaig comprendre que no era la manera com els pujaria, i al sendemà vaig començar a posar per al que dissenyava les àguiles de les pessetes. A cinc-centes l'hora, però vostés comprendran que amb això tampoc no es poden fer miracles.



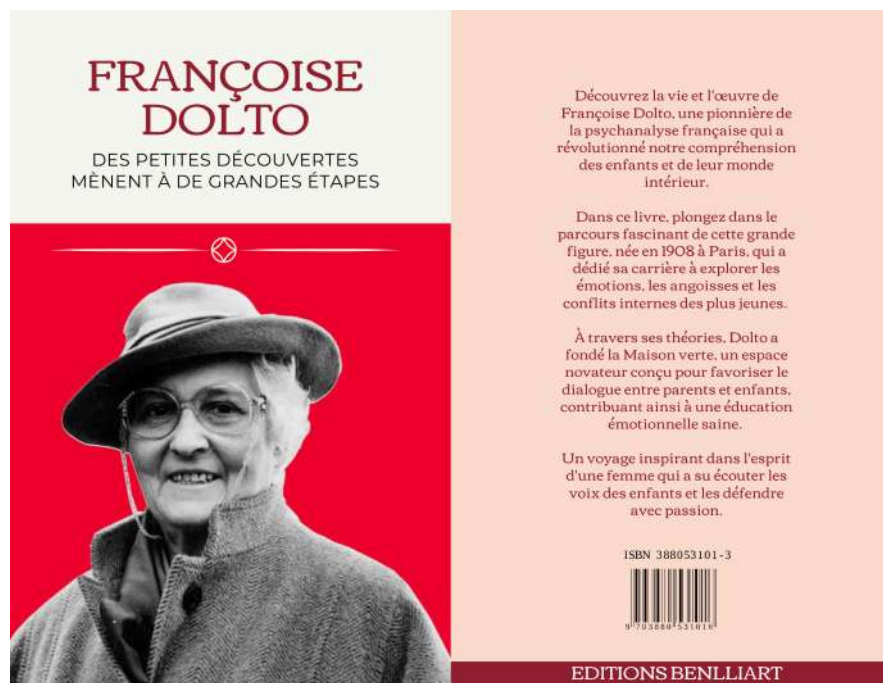


Nos conseils lecture

Dans le cadre de ce projet, les élèves de 1^{re} Batx Optativa Francès ont imaginé des couvertures et des quatrièmes de couverture pour des biographies fictives de femmes francophones qui ont marqué l'histoire, la culture ou la société.

L'objectif est d'esquisser des portraits capables de susciter la curiosité et d'inciter à la découverte de ces figures inspirantes.

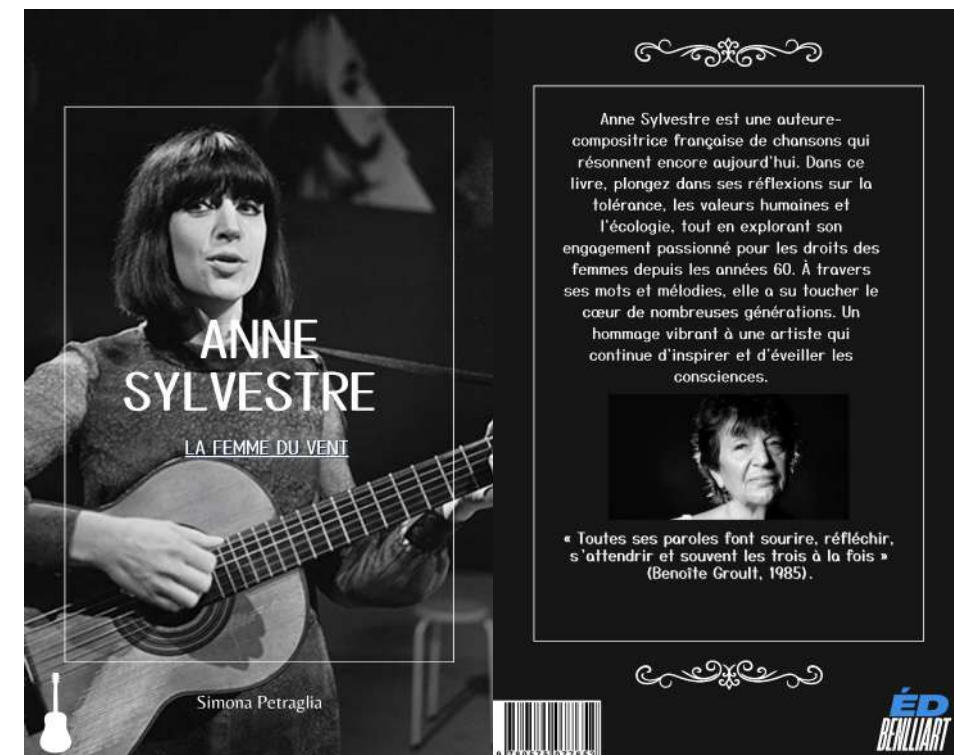
Ces créations invitent à plonger dans des récits de vie riches et variés, où se mêlent réalisation, combat et héritage. Ce travail est une célébration de ces femmes exceptionnelles et une invitation à explorer leurs histoires avec un regard neuf et curieux.



Les nostres recomanacions literàries

En el marc d'este projecte, els alumnes de 1^{er} Batx Optativa Francès han imaginat portades i contraportades de biografies fictícies de dones francòfones que han deixat la seua petjada en la història, la cultura o la societat. L'objectiu és esbossar retrats capaços d'encuriosir i fomentar el descobriment d'estes figures inspiradores.

Estes creacions ens conviden a aprofundir en riques i variades històries de vida, on es combinen assoliments, lluita i herència. Este treball és una celebració d'estes dones excepcionals i una invitació a explorar les seues històries amb una perspectiva fresca i curiosa.



L'aneguet no tan lleig

Un relat de Marc Martínez,
de 2n d'ESO C

Hi havia una vegada un xiquet que va nèixer a un poble de València. El seu part es va complicar i finalment es va quedar sense una de les cames. El seu nom era Joan.

Quan va anar creixent, sempre havia d'utilitzar croses o anar en cadira de rodes. La seua etapa més roïna de la vida va ser a l'escola i a l'institut perquè la gent no s'ajuntava amb ell i el rebutjaven constantment per no tindre cama. La classe que menys li agradava era la

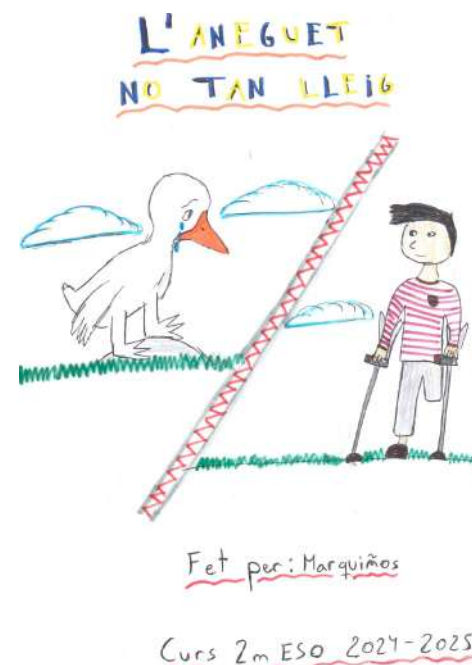
d'educació física ja que sempre s'havia de quedar mirant als seus companys com es divertien i jugaven mentre ell es quedava assegut a un banc imaginant com seria la seua vida si tinguera cames. En els treballs de classe tampoc ningú volia anar amb ell. A més, no podia jugar a cap esport i això li feia moltíssima ràbia.

Uns anys després, quan va deixar la infantesa enrere, va aconseguir comprar-se una

“Aquella pròtesi li va canviar la vida”



Aquesta il·lustració ha estat realitzada per Irene García Ferrer.



pròtesi amb uns estalvis que havia recaptat. Amb ella, podia fer tot allò de la vida quotidiana que li costava. Va descobrir el que era caminar, córrer, passejar... Aquella pròtesi li va canviar la vida.

Finalment, es va dedicar a l'atletisme, un esport que des de xicotet havia estat la seua passió, encara que no podia practicar-lo. Amb molt d'esforç i treball va arribar a l'elit de l'atletisme paralímpic. Uns anys després, fins i tot va arribar a jugar en els jocs paralímpics i es va classificar en la final dels 100 metres llisos. Ho va donar tot i va guanyar la medalla d'or, que li va dedicar a la seua família que sempre li havia donat suport incondicional.

I conte contat, conte acabat! I recorda: no has de jutjar a la gent per les seues aparences, la bellesa està a l'interior.

ALTRA VENTAFOCs



Autor: Snoopy

Hi havia una vegada fa molts anys una xica d'ulls verds i cabells marrons que vivia amb la seua madrastra, una dona manaire i desagradable. Aquella dona tenia dues filles insuportables, que odiaven a la dolça xica pel fet que fora més bella que elles.

Les germanastres la tractaven com una criada. Mentre que elles gaudien de totes les comoditats, aquella xica dormia a terra. Tampoc menjava els mateixos plats i havia de conformar-se amb les sobres de les seues germanes. A més, havia de fer els treballs més durs de la casa: llavar els plats, fer la bugada, netejar la xemeneia... La seua madrastra i germanastres l'anomenaven la Ventafocs.

Un dia va arribar a la casa un carro procedent del castell que informava que el príncep anava a celebrar una festa, a la qual convidava a totes les dones solteres del regne. El príncep buscava esposa i esperava conèixer-la al ball. Les germanes de Ventafocs es van tornar boges. Se'n van anar directament a les seues habitacions, buscant els seus millors vestits i les més lluentes joies.

En canvi, Ventafocs no es va emocionar en absolut, a ella mai li havia agradat la idea de casar-se i haver-se de resignar a una vida casada

Altra Ventafocs

Un relat de Raquel Falomir Ulloa, de 2n d'ESO C

“A la Ventafocs mai li havia agradat la idea de casar-se i haver-se de resignar a una vida dedicada al seu marit”

amb el seu marit. Ventafocs sempre havia volgut eixir d'aquell lloc i visitar belles ciutats que sempre havia sentit parlar. No entenia com les seues germanes s'il·lusionaven tant amb aquella idea de casar-se i perdre la seua llibertat de gaudir la vida al seu aire.

Aquell mateix dia, quan van marxar les seues germanes al ball, després d'un centelleig de llum, va aparèixer una dona de mitjana edat que va començar a parlar-li:

- Estimada, no estigues trista! He vingut ací per ajudar-te a anar al ball del príncep!

Ventafocs sorpresa va respondre:

- Què?! Jo no vull anar al ball!
- Com que no? Si això havia de passar.... i què vols fer si no?!
- Jo? Doncs jo vull veure el món, eixir d'este lloc i viure la meua vida sense estar a la disposició d'un home
- Vaja.... Això no m'ho esperava!
- I a propòsit d'això, tu qui ets?
- Jo soc la teua fada padrina i vinc a complir el teu somni!

En aquell moment, la fada va agitar la seua vareta i va vestir a la Ventafocs amb un preciós vestit de flors amb el qual va eixir al portal on l'esperava un majestuós carruatge del qual tiraven uns elegants cavalls.

En el carruatge, la Ventafocs va visitar tot el món que estava al seu abast i va descobrir tota mena de cultures. Ventafocs va viure la seua vida com sempre va voler: viatjant pel món. I conte contat, conte acabat.

Imatge d'EminetieTamarit de 2n de Batxillerat Artístic.



És la meua culpa?

Narració escrita per: Noah Pérez Osuna, de 3r d'ESO A

Aquest relat ha estat guardonat al 27é Premi Sambori

Culpa? No. Odi? Tampoc. És més una mescla entre fàstic i por. Així és com em sent des que va passar... açò.

- Valèria? És el teu torn.
- Ja vaig...

Quan entre, tot és borrós, la llum em colpeja tota la cara i la veu distorsionada que parla darrere del micròfon no ajuda res. A dures penes puc vore els meus pares plorant, sentats al costat d'una dona ben vestida, mentre que un policia m'asseu en una cadira.

Poc després apareix un home amb una bata negra i un mall a mà, que em pregunta com anava vestida fa tres dies a les sis menys quart de la vesprada. És una pregunta molt tonta, no? Açò què importa? Doncs pareix que per a ell importa molt, perquè m'ho torna a preguntar tot seriós. Quan estic a punt de contestar, un xic sentant al meu costat crida: "janava provocant!", cosa la qual encadena un fort colp del mall de l'home vestit de negre.

La roba que portava aquell dia no era més ni menys que una

suadora ampla, botes i uns pantalons vaquers, també amples. No sé com podia anar provocant amb aquesta vestimenta i crec que si haguera tingut un top o uns pantalons curts la meua intenció no haguera sigut incitar a cada desconegut que vegea pel carrer.

La senyora ben vestida a la dreta dels meus pares parla per a protestar en la meua defensa, però l'altre home contraataca amb una altra pregunta: "Per què vas eixir de vesprada?".

"Per anar a classe de guitarra", li conteste jo. No sé de què serveix contestar si sempre soc qui té la culpa, perquè clar... podria haver-me apuntat algunes hores abans, com si hi haguera toc de queda per a les dones, com si estiguérem a la pandèmia.

Intente justificar-me dient que només hi ha horari de vesprada a la meua acadèmia de música, però sembla que açò poc importa, ja que em fan una altra pregunta: "Si no volies mantindre relacions sexuals amb l'individu, per què no et vas apartar?".

La veritat? Jo tampoc ho sé, només vaig quedar-me immòbil mentre tancava els ulls i esperava que tot passara, com si no tinguera força als braços ni a les cames, com si fora un malson del qual poguera despertar en qualsevol moment. En comptes de parlar per a respondre a la pregunta, ploree, ploree com mai en la meua vida he plorat.

Ploree pels meus pares, per com tot podria haver sigut diferent si no m'haguera encapritxat amb les classes de guitarra, per no haver pogut fer res al respecte, per la pena que senten els meus coneguts per mi i ploree, sobretot, per no ser entesa, per ser culpada d'una cosa que no vaig poder controlar. Ploree, però el despertador sona i m'adone que no només he plorat al meu somni, sinó que també a la vida real. Està clar: no puc denunciar aquell home, no si això significa preocupar als meus pares. No, si no vull ser jutjada per una cosa de la qual no soc culpable.

Que qui soc jo? Una dona més de moltes quan només viuen la seua vida, però justament una d'aquelles que són etiquetades com a "culpables".

Ara tot és diferent. Ja no puc eixir de nit per por; no m'atrevisc a quedar amb les meues amigues si no és a ma casa; no tolere el contacte físic, especialment quan m'agafen els braços o m'abraçen pel coll; inclús m'he canviat d'acadèmia de música per tindre l'horari de matí. Em fa fàstic i em fa por. Clar, he pensat en anar a una psicòloga, però amb quins diners? Si encara em mantenen els meus pares i no he treballat en la meua vida! Dir-li-ho a la meua família tampoc és una opció, em diran de tot i em castigaran. Em culparan com estic culpant-me jo.

Totes les feministes diuen que la dona no té la culpa davant d'aquest tipus de situacions, però per què em sent tan malament, aleshores? Em sent tan inútil, tan bruta, que de vegades comence a preguntar-me si vertaderament tinc la culpa, si soc responsable del que m'ha passat, si he de carregar amb aquest sentiment merescudament, o si estic fent un drama i realment no és per a tant. Però no és així, veritat?

A l'institut les coses no milloren gens, sobretot després de fer gimnàstica, quan m'he de canviar de roba. Abans no em molestava quedar-me amb sostenidors al bany de xiques, però ara no puc ni vore'm a mi mateixa. La imatge del meu cos ja no és la de fa uns dies, ara està plena de marques roges, morats i ferides que jo mateixa em faig per intentar esborrar el tacte d'aquell home, gravat a la meua pell. Açò només és una part de la meua nova realitat, ja que les mentides i els enganys també han començat a formar part de la meua vida.

M'hauria agradat que tot aquest espectacle amb les tisoires no haguera sigut als banys de l'institut, però passe un quart del meu dia a classe, així que supose que açò era inevitable. Almenys no m'ha descobert cap professor i ha sigut fàcil mentir a la conserge quan he anat a demanar unes tiretes. No obstant això, l'engany no ha funcionat amb el meu amic. Ell sí que s'ha assabentat, de fet, és qui ha demanat les tiretes, tot perquè estava tardant molt en tornar a classe del bany i el professor l'ha enviat a veure si jo estava bé.

Ell encara no m'ha preguntat res sobre les meues ferides, tal vegada perquè ja sospitava que alguna cosa em passa. Ara només passegem en silenci pel pati, fins que decideix fer-me la pregunta que tant temia: "Què ha passat?". Un segon, dos, tres, quatre, cinc, sis, set... S'adona que no li vull contestar.

- Si no vols parlar-ho està bé, però almenys ho sap la teua mare?

Negue amb el cap. Clar que no ho sap, no vull que em castiguen fins els trenta.

- Has pensat en demanar ajuda?
- Per a què? Ningú m'entendrà, mai es pot entendre el dolor d'una persona si no has passat pel mateix.
- No et dic que no, però si ho parles, eixe pes serà més lleuger, així que ho torne a intentar: què ha passat?

La il·lustració ha sigut creada per Celia Hernández, del curs de 2n de Batxillerat E de l'IES Benlliure.



Per un moment veig la cara preocupada del meu amic. D'altra banda, apareix el record d'aquell somni, com si fora una advertència. Dubte. Realment les coses seran així? Només ho podré saber si m'arrisque. Si no li dic què va passar eixa vesprada mai ho sabré. Així que d'un moment a l'altre estic dient-li-ho tot: el que ha passat amb de l'home, el perquè de les meues ferides. I quan acabe de parlar no em culpa, no em diu que podria haver anat vestida d'altra manera, no em diu que no hauria d'haver eixit a eixa hora, ni em diu que hauria d'haver apartat a aquell home en compte de quedar-me paralitzada. No. Només m'abraça amb força i em xiuxiueja a l'orella: "denuncia-ho". Aquesta vegada no em molesta el contacte físic, ara és diferent, com si tot al meu voltant fora més lleuger. Aleshores, comence a entendre-ho, m'oblido de la meua pròpia realitat on soc culpable de tot el que ha passat i agarre el meu mòbil per a fer la trucada que tant he estat retardant, encara que siga al pati de l'institut.

- Hola? El meu nom és Valèria...

Aquella mateixa nit, quan els ho vaig dir als meus pares tampoc em van culpar, encara que els vaig escoltar plorar quan me'n vaig anar a la meua habitació.

En el moment del judici tot és com al meu somni, tots estan asseguts com m'ho vaig imaginar, menys per un xicotet detall: el meu amic i la meua família també hi estan presents. El so de la maça del jutge ja no fa por aquesta vegada, mentre el meu amic m'agafa de la mà. Ara, la meua família em creu. La seua força m'anima a continuar. I no només estaran amb mi aquesta vegada, sinó que es quedaran al meu costat fins el final del judici quan, per fi, sentencien aquell home per haver abusat de mi.



La il·lustració és de l'alumna Amina Diop.

Sentia les mirades de tot el món mentre caminava pel carrer. No era possible que s'hagueren assabentat ja del que acabava de passar, no? Esperava que no, m'havia canviat i llevat tota la sang i havia sigut extremadament acurada però igualment no aconseguia llevar-m'ho del cap.

“Ningú t'està mirant, estàs boja”. Genial, ara parlava amb mi mateixa. Realment sempre ho havia fet, no sé per què em sorprenç ara.

Tornant al tema. No sé ni en quin moment he arribat a aquest punt, i quin punt és eixe? T'estaràs preguntant. Exactament el de portar una maleïda pistola a la motxilla de natació i haver matat a la persona que una vegada va ser la més important per a mi. Però les coses havien canviat, i molt. No podia anar a la presó, o almenys no encara, em quedava molt per viure, si ni tan sols havia arribat als 25 i no havia fet ni la meitat de les coses que volia fer en la vida. Ni tan sols havia adoptat un gat, i això que volia, però no havia trobat el moment, i no tindria mai més eixa possibilitat. Pot ser que mai l'arribara a adoptar encara que no anara a la presó, però igualment m'agradava tindre eixa opció. Em feia sentir millor.

D'acord, estic tornant a sobrepensar i anar-me'n per les branques. Pot ser que simplement no em descobrisquen, tenia un pla, i l'anava a seguir, encara que coneixent-me estic bastant segura que alguna cosa aniria malament. Els meus plans no solien eixir com volia.

Una vegada, quan tenia 15 anys i la meua mare seguia amb vida havia ideat un pla per a escapar-me de casa i anar a una festa que organitzava la meua millor amiga, els meus pares eren bastant estrictes i no em deixaven anar a molts llocs però és que em feia especial il·lusió així que em vaig decidir per anar sense el seu permís. Ara ho pense i em sembla una estúpidesa però en el seu moment no ho era, d'acord? La qüestió és que em van enxampar fins i tot abans que fera un pas fora de la meua casa, ja que m'havia oblidat d'un xicotet problema que era la meua malaptesa per a fer

L'últim missatge

Relat escrit per Violeta Zuccarello de Ves, de 4t d'ESO B.

Aquest text ha estat guardonat al 27é Premi Sambori

qualsevol cosa com passar pel costat de l'habitació dels meus pares sense fer soroll. Se'm va caure un quadre i per si no fora prou vaig acabar caient-me jo també i, com no, despertant els meus pares, que en veure'm vestida a les dotze de la nit, maquillada i preparada per a anar-me'n no van dubtar ni un segon a castigar-me. Suppose que m'ho mereixia encara que em vaig enfadar amb ells durant bastant temps, per a ser sincera.

Vaig continuar pensant en això i en alguna altra anècdota passada que van aconseguir traure'm algun somriure i distraure'm un poc de tot, però com no, la realitat se'm va tornar a vindre damunt, tan forta que fins i tot em van entrar ganes de plorar, però no, no anava a vessar ni una llàgrima més, i menys per algú que ho mereixia tan poc i que, malgrat haver posat fi a la seua vida, seguia sentint tant d'odi dins de mi que m'ofegava. Em vaig intentar calmar pensant que tot acabaria prompte i podria tornar a començar de nou en un altre lloc.

Ho vaig aconseguir i cada vegada em sentia millor, vaig arribar al meu pis. Era molt modest tenint en compte que el meu pare era bastant ric, i amb bastant em referisc al fet que es podia permetre tindre més de tres cotxes, una casa que semblava una mansió i més. El que passava és que aquest pis havia pertangut a la meua mare i li tenia molta estima, a més mai havia necessitat moltes coses i menys els diners del meu pare. Es podria dir que era bastant minimalista i em bastava amb l'herència que em va deixar la meua mare quan va morir, ja que jo tenia 18 anys i m'ho va deixar tot a mi, incloï el pis. He de dir que la seua mort em va destrossar literalment, no vaig

eixir del pis durant dues setmanes perquè tot em recordava a ella, i vaig perdre un munt de pes perquè ja no tenia apetit. La veritat que el meu pare va ser un suport fonamental en la meua supervivència en eixe temps però ja no ho era i no ho tornaria a ser. Es podria dir que ara era òrfena.

En eixe moment em va sonar el mòbil però jo ja ho tenia tot pensat. Com suposava, era la policia, vaig despenjar la trucada i vaig fingir paréixer el més normal possible. Un oficial em va donar la notícia de la mort del meu pare. Per un moment vaig deixar que totes les emocions que havia estat mantenint a ratlla m'inundaren i la meua veu va començar a tremolar un poc, fent tot més convincent. Vaig acabar la conversa amb el policia que em va dir que anaven a començar a investigar i que no em preocupara però que si era possible que mantinguera la màxima discreció perquè la gent i la premsa no s'assabentaren encara. Jo vaig acceptar, total per a mi com més tardara tothom a assabentar-se millor, em seria més fàcil passar desapercebuda.

El meu següent pas havia de ser desfer-me de la pistola o com a mínim amagar-la perquè tardaren prou a trobar-la i jo ja estiguera el més lluny possible. Al final em vaig decantar per uns taulons del sòl que es podien alçar i eren perfectes per a això, a més era just on unes setmanes abans havia trobat el diari de la meua mare i on havia començat tot.

Perquè entengueu millor aquesta història hauria d'explicar que la meua mare va morir de sobredosi de pastilles fa uns tres anys. El cas es va tancar com si fora un suïcidi encara que jo vaig tindre els meus dubtes, ja que la meua mare havia sigut sempre una

persona molt feliç i amb ganes de viure un munt d'experiències. Sempre aportava eixa gràcia que feia que s'il·luminara l'habitació quan ella entrava. És veritat que l'havia estat notant més decaiguda durant unes setmanes abans d'eixa nit, però vaig assumir que seria pel cansament i que d'ací a poc tornaria a ser la de sempre. A més, jo estava bastant ocupada amb la universitat, era el meu primer any en medicina i volia sobreeixir d'entre tots, en certa manera això ja no importa perquè vaig deixar la universitat després del que va passar.

Supose que d'alguna manera encara em culpe per la seua mort, per no haver-me adonat de res, però aquest no és moment per a compadir-se de mi, ja tindré temps d'això a la presó. “Has de ser més positiva, pots deixar de pensar així? No acabaràs a la presó”. Val, cert, perdó, definitivament això de parlar amb mi mateixa em feia molt més rara. La qüestió és que realment mai es pot saber pel que està passant una persona per més que tu cregues que està perfectament, i això és més o menys el que li passava a la meua mare. Vaig acabar acceptant que en veritat sí que s'havia suïcidat i que arribat a un punt hauria de superar-ho. Ara que ho pense potser aquesta no era la millor manera de superar-ho, però no me'n penedisc.

Vos he explicat tot això perquè en eixe diari la meua mare va escriure tota la veritat: el meu pare tenia una amant. Ella s'havia quedat devastada però això no era el pitjor. Quan a la fi va reunir la força i valentia per enfrontar-se a ell, li va dir que li ho diria a la premsa i que volia el divorci, ell li va dir que mai permetria això i que s'ho pensara dues vegades abans de fer una cosa de la qual es penediria. Eixe dia van discutir com mai abans i la meua mare va sentir una por cap al meu pare que no s'igualava a ninguna que haguera sentit en un passat, però ella tampoc anava a parar fins a aconseguir el que volia i, a més, apartar-me d'ell. Quan vaig llegir això em vaig adonar que havia sigut ell, pot ser que fins i tot amb l'ajuda de la seua amant. Per això jo havia decidit inculpar-la de la mort del meu pare. Ell, que m'havia consolat quan ningú més ho havia fet, l'home pel qual hauria donat la meua vida m'havia traït, i també en eixe moment vaig decidir fer-li-ho pagar amb la seua mort.

Tornant al present, ara havia d'encarregar-me de fer les maletes i de preparar la meua fugida. Ja m'havia desfet del diari de la meua mare i pot ser que et preguntes per què no anava a la policia i ja està, podrien haver tancat a la presó al meu pare i no m'haguera convertit en una assassina. Però ací la qüestió era que calia tindre en compte tots els diners del meu pare, amb molta facilitat s'hauria lliurat de tot i jo no volia deixar que això succeïra.

Aproximadament en un dia o dos com a molt tindrien suficients proves per arrestar a l'amant del meu pare. No estaria tranquil·la fins haver-me pujat en l'avió que eixia l'endemà al matí, i volia deixar tot preparat. Vaig decidir deixar guardada la roba tacada de sang a la motxilla i encarregar-me d'ella més tard. Just quan estava acabant l'equipatge em va arribar un missatge anònim al mòbil, segurament era d'un telèfon de prepagament o alguna cosa per l'estil, quan vaig llegir el missatge em vaig quedar congelada, no em podia moure. El missatge deia:

“La veritat és que m'ha sorprés que tingueres el coratge per a fer-ho, va haver-hi un moment en què vaig pensar que no compliries, però no, has sigut tan fàcil de manipular com el teu pare. Ell no volia matar la teua mare però el vaig acabar convencent que era el millor, que si no, tot pel que tant havia treballat es destruiria, encara que el resultat ha sigut semblant, està mort i jo m'he quedat amb tots



Aquesta il·lustració porta el nom “La carta” i està realitzada per l'alumne Daniel Herrera.

els seus diners, ja ens veurem, o no, suppose que la policia estarà per arribar”.

Només llegir el missatge va desaparèixer com si mai haguera arribat, però jo sabia que sí, i el pitjor de tot sabia de qui era, i que eixe missatge ho canviava tot, perquè com ja havia dit en un principi, els meus plans no solien eixir com volia.

En eixe moment va arribar la policia i vaig veure com entraven a la meua casa, en la de la meua mare. Vaig veure com revisaven tot i s'adonaven del que havia fet, com se'ls transformava la cara perquè ells no s'ho havien acabat de creure encara. Fins que van veure la samarreta tacada de sang, fins que van veure que havia fet l'equipatge, fins que van veure que hi havia un tauló solt i van trobar una pistola, fins que es van adonar que era una assassina.

Ahí és quan ho vaig comprendre, em vaig adonar de tot, que mai havia tingut la davantera; que sempre ella, l'amant del meu

pare, havia estat un pas per davant del meu; que mon pare solament havia sigut un peó en el seu joc per a quedar-se amb tot i que jo havia sigut la reina que ho havia fet possible; que l'havia matat per ella. En eixe moment em vaig adonar que passaria la vida a la presó i que simplement no podia evitar-ho, eixe sentiment d'impotència em va ennuvol·lar la vista i l'única cosa en la qual podia pensar era que em venjaria encara que fora l'últim que fera en la meua curta vida.

Em van arrestar allí mateix i em van portar a la comissaria, però no vaig dir res, què podia dir? Ho sabien, millor dit, sabien el que ella volia que saberen, la qual cosa era suficient. Tampoc és que em preguntaren, no els interessava, només els interessava tancar el cas. I jo els ho havia posat molt fàcil. Però en el fons també sabia que això no havia acabat, almenys per part meua, perquè per molt que poguera semblar que m'havia rendit no ho havia fet, mai ho feia. Espere que vosaltres tampoc.

“Supose que d'alguna manera encara em culpe per la seua mort, per no haver-me adonat de res, però aquest no és moment per a compadir-se”

Una Vida de Esfuerzo, Amor y Parchís Imbatible



mi abuela, Tere Palmero Navas, es una mujer increíble y un ejemplo de esfuerzo y dedicación. Nació el 13 de noviembre de 1956 en un hogar humilde y creció junto a sus cuatro hermanos. Siendo la cuarta más pequeña, aprendió desde muy joven la importancia del trabajo y el compromiso con la familia. Siempre me ha contado que su infancia fue difícil, pero llena de momentos felices, jugando con sus hermanos y ayudando en casa. Desde muy joven, tuvo que empezar a trabajar para ayudar en la economía familiar. En 1972, con apenas 16 años, comenzó a trabajar en un almacén de frutas. Sin embargo, su trayectoria laboral no se detuvo ahí, pues ese mismo año también trabajó en "Mavicol", una fábrica donde se fabricaban televisores. Poco después, encontró un nuevo empleo en una casa de artesanía, donde aprendió diferentes técnicas manuales y adquirió una gran habilidad con las manos. En 1978, se casó con Eugenio Asensio, el amor de su vida, mi abuelo, a quien por desgracia no pude conocer por su fallecimiento antes de que yo naciera, pero estoy convencida de que hubiera sido un abuelo sensacional. Con él, mi abuela ha compartido toda su historia y ha formado una hermosa familia.

Un año después, en 1979, nació su primera hija, mi madre, Esther. Mi abuela siempre dice que ser madre fue una de las experiencias más bonitas y desafiantes de su vida. Seis años y medio después, llegó su segundo hijo, Miguel Ángel, mi tío. A pesar de tener que cuidar de sus hijos, nunca dejó de trabajar. Durante años, se dedicó a limpiar casas y también trabajó en el comedor de un colegio en Almacera. Además, tenía otro empleo en una casa donde trabajaba desde las 8:00 de la mañana hasta las 12:00 del mediodía, para luego ir al comedor hasta las 16:00 de la tarde. Después, volvía a la casa donde limpiaba hasta las 20:00 de la noche. En esa misma casa, además de trabajar, crió a dos niños, Carmen María y Jovani, a

quienes considera como parte de su familia y con quienes todavía mantiene contacto.

Cuando nacimos mi hermano David y yo, mi abuela tomó la decisión de venir a casa para cuidarnos y estar con nosotros. Para mí, fue una gran suerte crecer con ella cerca, porque es una persona increíble. A pesar de estar en casa, sigue siendo muy activa. Se ocupa de la limpieza, pone lavadoras, cocina y le encanta hacer sopas de letras para mantener su mente ágil. Además, es una auténtica campeona del Parchís, los fines de semana se reúne con sus amigas para jugar y ¡Nunca pierde! Nos reímos mucho con ella porque siempre tiene una estrategia para ganar. En cambio, entre semana, se queda con nosotros en casa y aparte de ayudarnos, todas las tardes ve la novela, ¡Para ella es un momento crucial! Su favorita es "Amar es para siempre".

Además, **tiene una gran habilidad para tejer**. Hace bufandas y chaquetas de punto con muchísima paciencia y cariño. **A lo largo de los años, ha hecho regalos tejidos para toda la familia e incluso para sus amigas y las mías. Cada vez que llega el invierno, no hay nada mejor que ponerse una bufanda hecha por ella.**



Imatge de Lucía Merli

Pero, si hay algo en lo que realmente es una experta, es en la cocina. **Su tortilla de patatas es insuperable**, nunca he probado una igual, ya no sé cuántas veces le he dicho que debería ir a un concurso.



También hace unas lentejas que son simplemente espectaculares, cuando era más pequeña eran mi comida favorita, me comía dos platos siempre, y porque no me dejaban comerme tres... Cada vez que cocina, la casa se llena de un olor delicioso, y siempre estamos deseando probar sus platos.

Cuando mi hermano y yo éramos muy pequeños, mi abuela sufrió un tumor cerebral, por suerte la operación, aunque fue muy complicada salió mejor de lo esperado. Esto en parte has hecho que mi abuela viva su día a día con mucha más alegría compartiendo el tiempo con nosotros en familia y con sus amigas los fines de semana. Para aprovechar el tiempo con ellas y pasar momentos geniales, sale a cenar con ellas todos los viernes y sábados, además, como no, de jugar al Parchís en su compañía y planear salidas con ellas para pasear, ir a Valencia a comprar o incluso para ir al cine.

También es una mujer de fe, por lo que los domingos va a misa. Es una persona que nunca para, siempre está ayudando a los demás o disfrutando de la vida de la mejor manera posible. Su energía y su espíritu luchador son un ejemplo para toda la familia. Para mí, es la mejor persona del mundo y un verdadero ejemplo a seguir. La admiro desde lo más profundo de mi corazón y no puedo estar más agradecida por tenerla en mi vida.

Algo que hace aún más especial nuestra relación es que mi abuela y yo compartimos cumpleaños. Ambas nacimos el 13 de noviembre, una increíble casualidad que nos une todavía más. No puedo estar más contenta de poder pedir un deseo y soplar las velas todos los años junto a ella. **Es un momento mágico que espero con ilusión cada año, porque significa compartir felicidad y amor con alguien a quien admiro tanto.**

Por esta y por mil razones más amo a mi abuela y me parece que tiene una vida digna de ser compartida.



Imatge: Lidia Gimeno Cuenca

Text per Lucía Vidal

Relato de la Vida de una Mujer.

Katherine Castillo 1ºbach B



Cuando era pequeña vivía en una pequeña ciudad de Ecuador, estaba feliz tranquila, pero algo siempre inquietaba mi mente ¿Por qué me llaman la atención las niñas? También empecé a darme cuenta que no estaba a gusto conmigo, sentía que mis pensamientos eran malos, no le decía nada a mi madre y así fui creciendo. Cuando me fui haciendo adolescente es cuando definitivamente me di cuenta de mis preferencias, en ese entonces en Ecuador ser homosexual era penado con cárcel.

Ya era difícil ser mujer y encima lesbiana era un problema doble, si se te notaba las personas te miraban mal y eras el centro de burlas y de críticas, los padres de otras niñas no dejaban que se te acercaran porque te veían como una enferma juzgándote solo por tu apariencia sin ni siquiera saber como eres. Mi madre se dio cuenta de mi sexualidad un día que me atrapo con una amiga y cuando yo quise hablar con ella de eso me dijo que no había problema que ella lo había sabido de siempre y que me amaba de cualquier manera, desde ese día me sentí muy liberada, por lo menos dentro de mi hogar y me reunía con personas de mi misma orientación para charlar de cómo podíamos combatir contra estas injusticias sin sufrir consecuencias como burlas, críticas e incluso violencia.

Cuando termine bachillerato se me dio la oportunidad de viajar a Europa y lo hice con mucho temor, no sabía que me esperaba, iba a estar sola, pero por otra parte sabía que era lo mejor que podía hacer y me lance, llegue a Bruselas ya que ahí tenía familia, al principio me costó adaptarme al idioma, la gente, la cultura, pero me fui sintiendo mejor con el tiempo. Vivía con mi tía y ella odiaba a los homosexuales, me sentía muy mal por la manera en que se expresaba sobre eso. No sabía como podría tomarse el hecho de que yo era parte de la comunidad, pero un día me arme de valor y se lo dije, se enfadó muchísimo me dijo que no me aceptaría, que tenía que cambiar, fue muy intolerante y sentí que, aunque estaba en un país muy bonito y moderno donde se respetaba a todo el mundo, yo vivía nuevamente en una cárcel. Mi tía me empezó a controlar muchísimo, no quería

que saliera, que tenga amigas, me quiso meter a una iglesia y me llevaba a misa, para mí fue un tiempo muy difícil en el cual me planteé el volver a mi país por que por lo menos en mi casa me sentía amada y libre.

Pero mi vida dio un giro cuando un familiar que vivía en España me dijo que, porque no iba para allá, que era un país muy bonito y que fuera antes de volver a Ecuador, fue lo que hice y fue la mejor decisión de mi vida. En España realmente empecé a sentirme libre respetada y tranquila, llegué con diecinueve años, empecé a conocer gente, a salir, a vivir realmente. Realmente en España es donde he podido ser libre de vivir siendo quien soy, y es lo que intento transmitir, el valor del respeto hacia todas las personas, valorar lo que tienes y ser feliz, en fin, mi vida no ha sido un camino de rosas, pero tengo lo más grande de esta vida, a mi actual familia, y eso se lo debo a las libertades que hay tanto para las mujeres como para la comunidad LGTB+ en España.



Imatge de Mireia De la Concepción

La mujer que me inspira

Yulia Yuzylyshyn



No es fácil dejar toda tu vida atrás incluyendo a tus amigos y familia.

Mi madre creció en un país poscomunista, bajo el régimen de la Unión Soviética. Creció sin tener mucho dinero por lo poco que le pagaban en el trabajo a sus padres. Siempre iban muy justos de dinero al igual que la mayoría de las personas de su barrio. Cuando creció mi madre conoció a mi padre y se enamoraron siendo adolescentes. Pero debido a la mala situación económica de mi padre, decidió irse a vivir España. Mis padres nunca cortaron su relación a pesar de la gran distancia que los separaba. Mi madre le escribía cartas a mi padre contándole cómo había estado las últimas semanas o alguna novedad, y mi padre le respondía de igual manera.

A los 17 mi madre terminó de estudiar una formación profesional de economía. Durante el tiempo que pasó sin ver a mi padre nunca lo dejó de querer y decidieron emigrar a España. Ambos lo tuvieron muy difícil; mi padre tuvo que pasar la frontera al país vecino caminando, por la noche y con frío, ya que en los países del este da igual la



época del año, por la noche parece invierno. Mi madre tardó un mes en llegar a España, tuvo que ir en bus desde su ciudad hasta Eslovaquia, donde pasó casi dos semanas, sin hablar Eslovaco y lo mínimo de inglés. Después de un largo mes, mi madre y mi padre pudieron volver a encontrarse. Habían estado tres años sin verse.

Mi madre me inspira a no rendirme nunca. No importa lo largo o difícil que sea el camino. Si quieres algo, debes luchar por ello.



Imatges de Gaby Guiara, Aitana Espinoza

El dibuix científic. Evolució

El dibuix de les plantes va ser practicat des de l'Antiguitat i va passar a l'**Edat mitjana** com un mitjà de documentació farmacològica. Els herbaris eren col·leccions de plantes dedicats a investigar les seues propietats medicinals, davant la qual cosa el registre il·lustrat era necessari per a identificar estes espècies en el camp obert. **Les obres d'este període es limiten a una identificació bàsica de la planta, sense majors preocupacions estètiques en la factura tècnica.**

En el **s. XIV** sorgixen els gabinets de curiositats i les col·leccions naturalistes de rics i cultes mecenes que sol·liciten als dibuixants la representació de les espècies dels seus jardins. Amb este auge, la il·lustració botànica va fer un pas cap a una paleta de colors més estesa, una composició més harmoniosa i un detall més precís.

En el **s. XV** la il·lustració botànica comença a ser *permeada per preocupacions estètiques. Sobreix l'obra pictòrica de l'alemany **Alberto Dürer** (1471-1528), qui amb el seu Das große Rasenstück **va crear** el que, canònicament, es considera **la primera il·lustració botànica moderna en el món**. Esta obra complix amb criteris d'exactitud en la representació de l'espècie, que fan a les seues plantes perfectament identificables, així com amb la cura estètica a través d'una reeixida perspectiva, un ús més naturalista del

color i una composició harmoniosa. En els següents segles, es dona l'inici de les grans expedicions intercontinentals des dels regnes europeus, les quals sempre anaven acompanyades de pintors i dibuixants que assistien a la labor dels científics botànics. Amb l'arribada de milers d'espècies herbàcies als jardins botànics i a les col·leccions privades del Vell Món, **la il·lustració botànica aconseguix la seua anomenada Edat d'Or en el segle XVIII.**

En el s. XIX La il·lustració botànica es consolida com una disciplina dins de les arts visuals, la qual cosa va contribuir a l'emergència de nombrosos artistes i a la curiositat d'un públic cada vegada més quantios.

Finalment en els s. XX i XXI l'auge de la fotografia va afectar agudament l'interés per la il·lustració botànica. No obstant això, una certa rebel·lia en uns certs sectors de l'art contemporani, ha permés un ressorgiment d'esta mena d'il·lustració i, amb això, s'ha renovat un interès genuí en nombrosos artistes de tot el món, així com associacions, col·leccionistes i galeries que promouen la importància del format pictòric en la representació vegetal del planeta. Açı vos deixem alguns dels exemples que hem fet a classe de dibuix artístic.

María Sorribes



Carol López



Ada Sánchez



María Mascarell



Lucía Balaguer



Sara Suarez



Diana Lucas



Adal Hernández



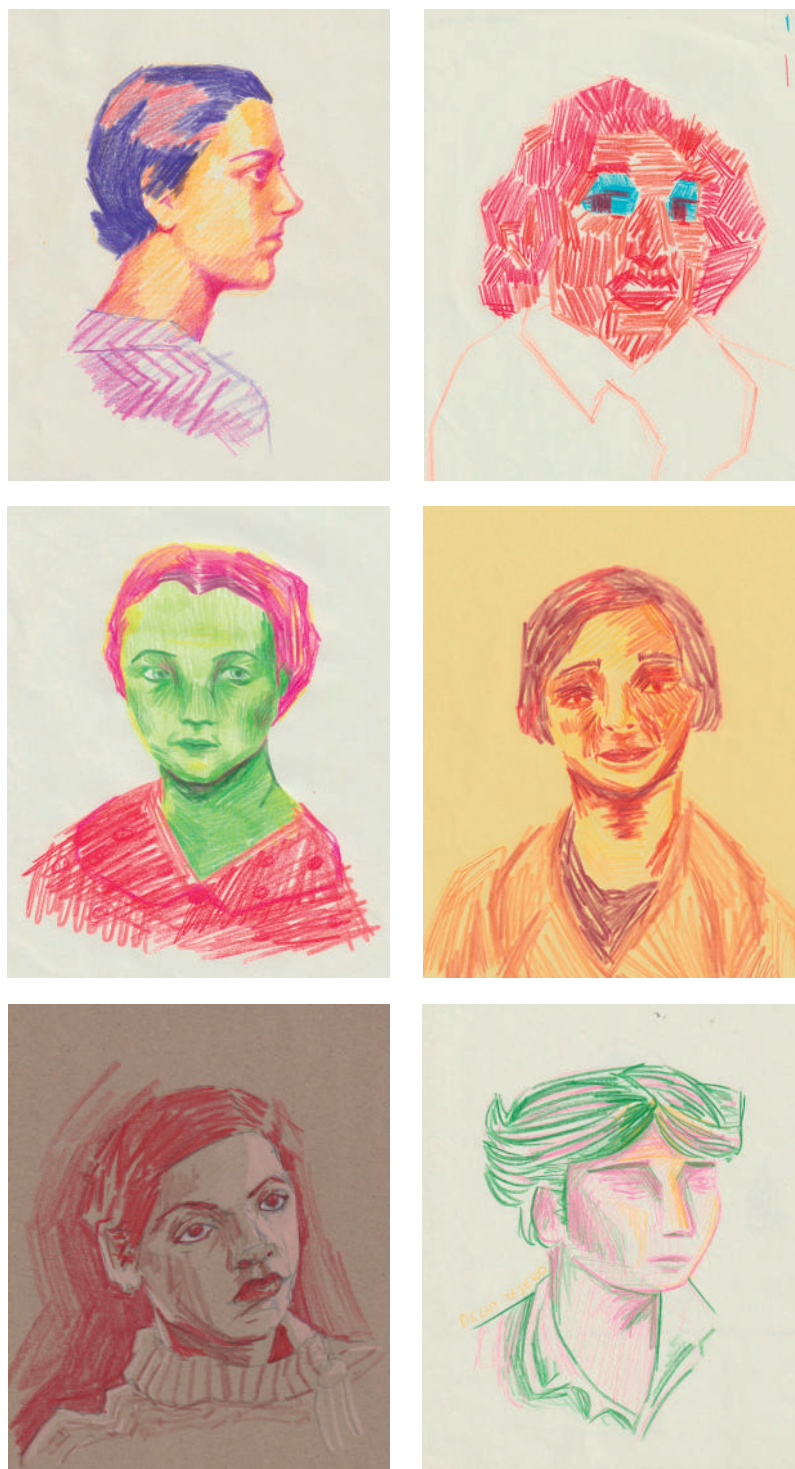
Irene Garcerá

Imatges alumnes 1Bxt. Arts

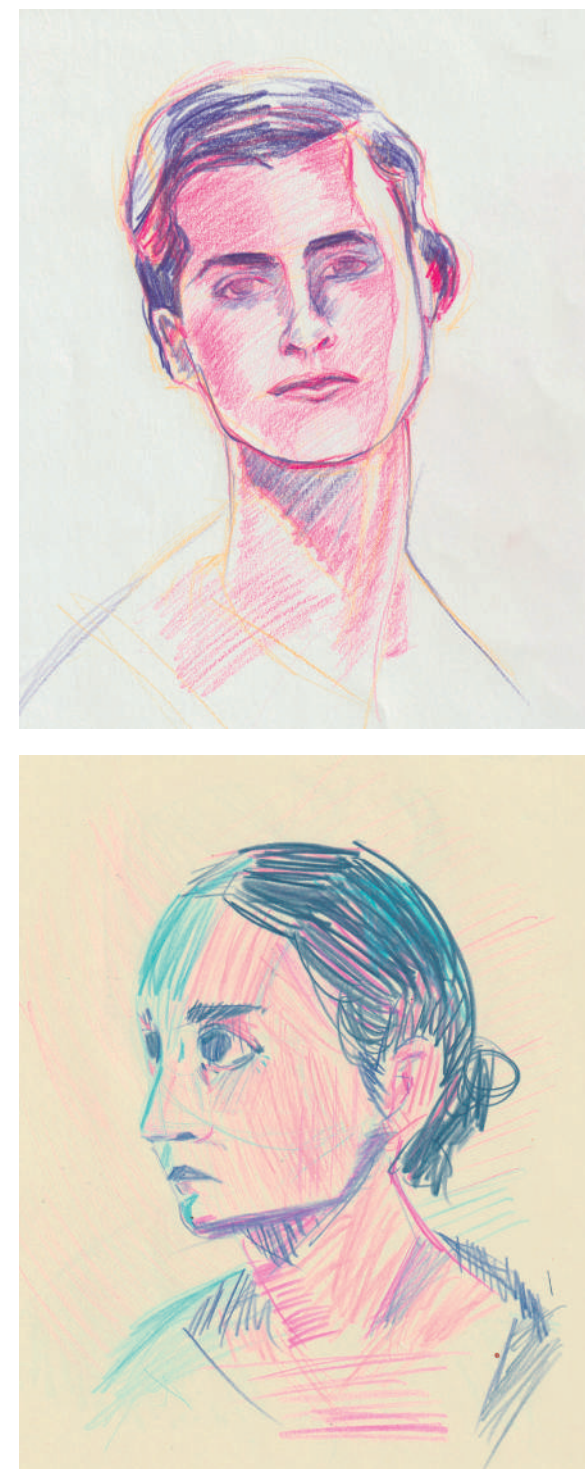


Las Sinsombrero

Este grupo de mujeres pertenece a la Generación del 27 (1920-1927). Trabajaron de manera sobresaliente en diferentes campos de la cultura (arte, literatura, filosofía, cine...) pero sin embargo, no recibieron el mismo reconocimiento que sus compañeros coetáneos. Además, muchas tuvieron que exiliarse con el estallido de la guerra civil. En los últimos años han sido rescatadas y puestas en valor. El alumnado de 1º de Ilustración ha realizado estos retratos de algunas de ellas con lápices de madera, buscando un lenguaje gráfico gestual mediante tramas y un uso del color expresivo y vivaz. Este cromatismo actúa en contraposición a décadas de exclusión y no reconocimiento de las autoras.



En esta página vemos de izquierda a derecha y de arriba a abajo a Rosario de Velasco por Sai Bosch, Maruja Mallo por Gonzalo Ramírez, Elena Fortún por Dayana Piñeros, María Zambrano por Paula Nieto, Margarita Manso por Víctor Hugo Navarro y Delhy Tejero por Adriana Ferrer.



En esta página vemos de izquierda a derecha y de arriba a abajo a Margarita Gil Roësset por Beatriz Sarabia, Ernestina de Champourcín por Neo Matoses y Remedios Varo por Natalia Pamblanco.

Desde la asignatura de Proyectos, el alumnado de 1º del CFGS de Ilustración ha realizado estos retratos de algunas de ellas con lápices de madera, buscando un lenguaje gráfico gestual mediante tramas y un uso del color expresivo y vivaz. Este cromatismo actúa en contraposición a décadas de falta de reconocimiento del trabajo de estas autoras y su exclusión de las antologías y manuales de arte e historia oficiales. Con estas ilustraciones se busca acercar su rostro al ahora, con la intención de conmemorar su figura y obra.





Carmen García ha sido galardonada con el Premio Nacional de Investigación 2024 en Ciencias Físicas



Carmen es doctora en Física por la Universidad de Valencia y trabaja en el IFIC (Instituto de Física Corpuscular), que depende del CSIC y de la Universidad de Valencia.

Carmen nació en el seno de una familia sencilla. Eran tres hermanas y vivían en La Yesa, un pueblo de Valencia con 250 habitantes. Tuvo una infancia feliz, ya que vivir en un ambiente rural le permitía salir con total libertad. Fue al colegio en su pueblo y siempre mostró curiosidad por el conocimiento, por lo que le gustaban todas las asignaturas, tanto las de letras como las de ciencias.

Su padre quería que sus tres hijas estudiaran y, para lograrlo, sacrificó su vida, trasladando a toda la familia a Valencia.

Estudió el bachillerato en el instituto Benlliure, donde tuvo un profesor que le hizo ver lo fascinante que era el mundo de la Física, y por eso eligió esta carrera. Muchos alumnos del Benlliure estudiaron Física porque los profesores utilizaban técnicas nuevas para enseñar, lo que los motivaba. Al llegar a la universidad, había pocas mujeres en la carrera de Física, aunque más que las que hay hoy en día.

Carmen descubrió su vocación como investigadora cuando, tras acabar la carrera, obtuvo una beca para un laboratorio de Física de partículas en Ginebra. Por las mañanas recibía clases y por las tardes trabajaba en un grupo de investigación. Le apasiona entender las cosas.

Tiene como referente a la científica Teresa Rodrigo, una persona muy brillante que nunca quiso destacar y que animaba a otras mujeres científicas a lograr sus metas. Hoy en día existe un grupo de investigación en Santander basado en el trabajo de Teresa.

Carmen trabajaba en España, pero buscando la conciliación profesional y familiar, se trasladó con su marido —que también es físico— al Reino Unido. Lo que peor llevó fue el clima, hasta el punto de pensar en dejar el trabajo. Allí trabajó como investigadora en el Rutherford Appleton Laboratory y, al mismo tiempo, preparaba su

tesis. La parte experimental de la misma fue el experimento Soudan-II en Minnesota (EE. UU.). Este experimento consistía en estudiar si los protones se desintegraban o no, y se realizaba en una mina de cobre, donde tenían un detector a 600 metros bajo tierra. Era la única mujer en el grupo de trabajo. La tesis la defendió en España y, cuando se doctoró, quiso volver a trabajar en su país. No fue fácil: primero obtuvo una beca, después pasó dos años impartiendo clases en la universidad y más tarde consiguió una plaza en el CSIC. Ha trabajado en los dos grandes aceleradores del CERN (Suiza), en el experimento DELPHI del acelerador LEP (Gran colisionador de electrones y positrones) y en el experimento ATLAS del LHC (Gran colisionador de hadrones).

Aunque cuando volvió a España no tenía plaza fija, fue afortunada porque su marido sí la tenía, lo que les permitió una estabilidad económica y formar una familia.

Carmen trabaja en el CSIC, está especializada en Física de partículas, y su labor se basa en construir detectores y analizar grandes cantidades de datos. Todo este proyecto es a nivel internacional, por lo que debe viajar cada cierto tiempo a Ginebra, donde se encuentra el LHC. Trabaja en el proyecto ATLAS del CERN, donde se descubrió el bosón de Higgs en el año 2012, y ella contribuyó a construir el detector. Además, su grupo de trabajo realiza descubrimientos con aplicaciones directas en la vida cotidiana, como tecnologías que dan base a internet o avances aplicables a la física médica.

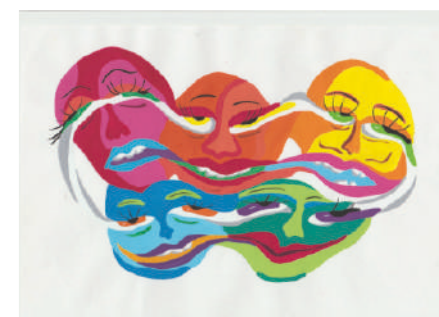
En el experimento en el que trabaja hay unas 3.000 personas; la colaboración y la organización son imprescindibles. Se crean grupos más pequeños que están muy bien organizados, comparten información con otros equipos, hacen reuniones y teleconferencias para poner en común los avances. Carmen dirige un grupo de 60 personas, con una presencia considerable de mujeres. Cuando se dirige un grupo, hay que ser estricta y tener la responsabilidad de que todo funcione.

Carmen ha recibido el Premio Nacional de Investigación 2024 en Ciencias Físicas por su trayectoria como investigadora en Física de partículas, tanto a nivel nacional como internacional. Está orgullosa de este premio, no solo por ser un reconocimiento a su labor investigadora, sino también porque visibiliza el trabajo de las mujeres en la ciencia y pone en valor la investigación en instrumentación, que es su especialidad.

También es empresaria. Tiene una empresa junto con otros seis socios, dedicada al desarrollo de instrumentación para la venta y productos educativos. Aunque no obtienen beneficios, continúan con la empresa porque consideran importante transferir estos desarrollos a la sociedad.

A lo largo de su carrera profesional, se ha dado cuenta de que, en ocasiones, se ha intentado apartarla de algunos cargos por el hecho de ser mujer, aunque en general sus compañeros de trabajo la han tratado bien.

Por otra parte, afirma que en la carrera profesional no hay que ponerse límites. Hay que ser trabajador, tener curiosidad y creer en uno mismo. También recomienda que las metas sean a corto plazo e invita a todo el mundo a apasionarse por la ciencia.

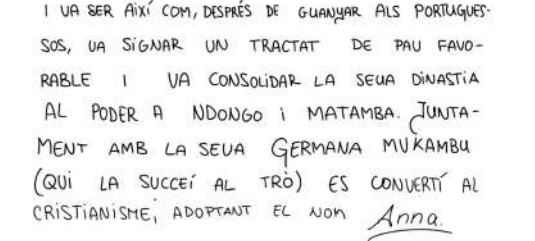
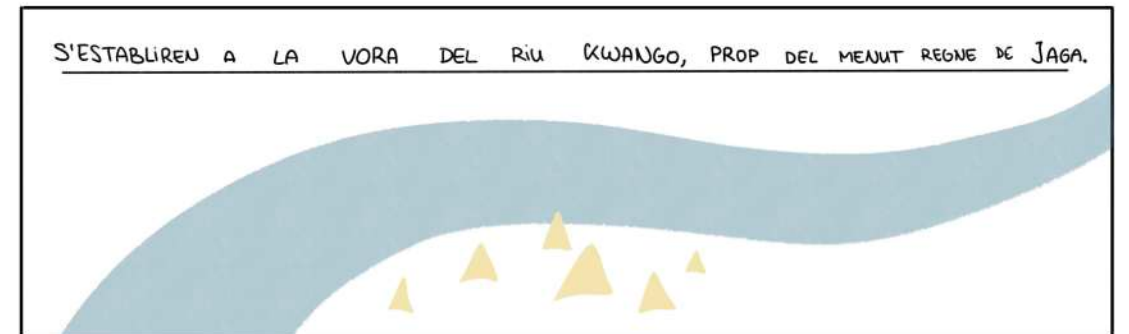


Il·lustració: Lucía Amato

nzinga

Reina de Ndongo i Matamba

Còmic realitzat per German Segura Arcís



Phoolan Devi

De reina de los bandidos a defensora de los pobres en el Parlamento



Còmic realizado por Paula Lucas



Aquesta revista no pretén ser un catàleg exhaustiu del paper de la dona en la Història, vol ser un lloc de trobada on compartir treballs creatius i d'investigació fets pels alumnes del Benlliure amb l'acompanyament dels seus professors.

Han participat:

Portada:

dibuix de Sara Morante i collage colectiu

Contraportada:

Gala Hernández

Coordinació:

Mercè Cardona; Mercedes Blanes, Lola Mas

Maquetació:

Mercè Cardona; Mercedes Blanes, Lola Mas,

Helena Estela, Mayte García, Irene Gaytan,

Lucía Guillen, Isabel Magalló, César López,

Míriam Revert, Jose Miguel Roger, Cyan Rodríguez, María Tinaut

Maquetador en cap:

Jose Luis Alonso



Benlliart

València 24-25

INSTITUT
BENLIVRE

