

<b>PRUEBA ESPECÍFICA CFGS ILUSTRACIÓN</b>			
<b>PRUEBA</b>	Ejercicio 3	<b>DURACIÓN</b>	4h
<b>CONVOCATORIA</b>	Ordinaria	<b>CURSO</b>	2023·2024
<b>APELLIDOS</b>		<b>NOMBRE</b>	
<b>DNI</b>		<b>NOTA</b>	

	<p>La prueba partirá de uno de los bocetos realizados en la prueba anterior, de una práctica adaptada a la realidad material y curricular de este ciclo formativo.</p>
<b>CONDICIONANTES</b>	<p>Se diseñará la cubierta de un libro, partiendo de los bocetos realizados en el ejercicio anterior. Estos se han de interpretar de manera libre, pero con una aportación artística personal acorde con la propuesta temática del libro que se quiera ilustrar.</p> <p><b>Requisitos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>_ La editorial nos solicita realizar el diseño de la cubierta en formato 15x21 cm.</li> <li>_ En la cubierta deberá aparecer obligatoriamente el título del libro y la marca de la editorial.</li> <li>_ La técnica de realización de la cubierta es libre, siendo posible trabajar con los recursos propios que aporte el/la aspirante a la prueba. Se pueden emplear recursos expresivos como texturas, collage, técnicas mixtas, texto o tipografía. Los textos deberán rotularse a mano.</li> <li>_ Además de la ilustración final se deberán realizar un mínimo de 3 bocetos y entregar el desarrollo de las ideas. En estos bocetos se podrán hacer anotaciones u observaciones.</li> <li>_ El lenguaje gráfico debe resultar expresivo, claro y adecuado al tema.</li> </ul>

<b>ENTREGABLES</b>	<p>La propuesta final para la cubierta se llevará a cabo en papel tamaño A3, en un rectángulo de las proporciones anteriormente indicadas y situado en el centro del papel.</p> <p>El ejercicio irá acompañado de una breve defensa escrita que justifique la intención comunicativa, los criterios adoptados y las decisiones tomadas en relación al diseño propuesto.</p> <p><b>Formato:</b> DIN A3</p> <p><b>Técnica:</b> libre</p> <p><b>Papel:</b> adecuado a la técnica</p>
	<p>Se valorarán especialmente la destreza específica, las capacidades de observación, la expresividad, la percepción y la composición formal.</p>