

**FAMILIA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN GRÁFICA Y AUDIOVISUAL - EJERCICIO 1 (1 hora)**

**PRUEBAS DE ACCESO**

**CURSO 2022 / 2023**

**Específica**

Apellidos y nombre:

DNI:

**1. ¿Cuáles de las siguientes obras se atribuyen a Velázquez?**

- a) Las hilanderas, La joven de la perla y La maja vestida
- b) El triunfo de Baco, La Gioconda y La maja desnuda
- c) Las Meninas, La Venus del espejo y La rendición de Breda

**2. ¿Cuáles de los siguientes artistas son impresionistas?**

- a) Manet, Mondrian y Miró
- b) Monet, Renoir y Degas
- c) Van Gogh, Rodin y Dalí

**3. ¿Cuál de los siguientes artistas colaboró con la revista Gaceta de Arte?**

- a) Martín Chirino
- b) César Manrique
- c) Óscar Domínguez

**4. El movimiento “land art” se caracteriza por:**

- a) Utilizar el cuerpo humano para realizar la obra de arte
- b) Realizar la obra de arte interactuando con el paisaje
- c) Realizar cuadros mezclando tierra y pigmentos con agua

**5. Por Bauhaus se conoce a:**

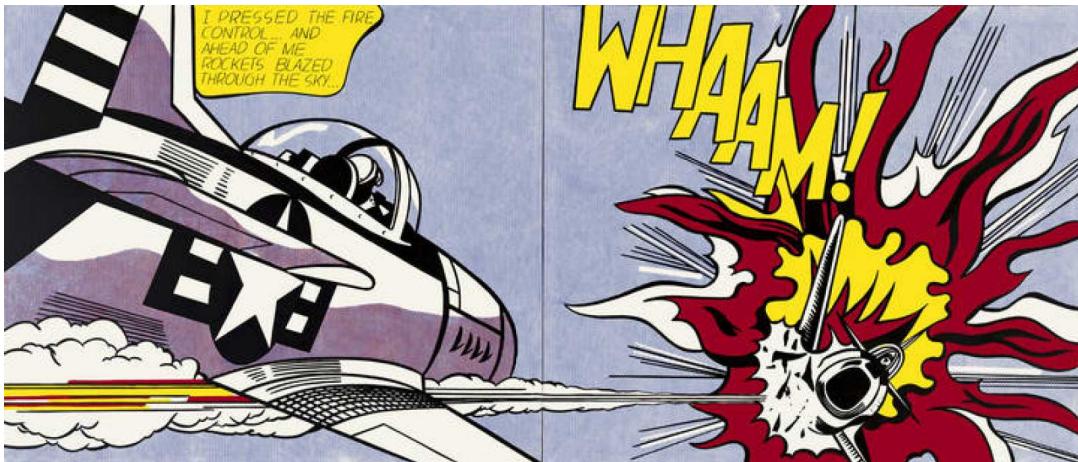
- a) Una escuela de arte y diseño fundada en el siglo XX
- b) Un movimiento artístico del siglo XVIII
- c) Un pintor alemán del siglo XIX

**6. Técnicas de expresión gráfico-plástica.**

Emparejar cada material o herramienta con la técnica en la que es utilizado.

A. Óleo	1. Collage
B. Tórculo	2. Papel Ingres
C. Adhesivo	3. Huecograbado
D. Carboncillo	4. Pintura al fresco
E. Mortero de cal	5. Lienzo sobre bastidor

8. Elige una de las dos imágenes y analízala  
OPCIÓN A



OPCIÓN B



INSTITUT  
BENELUXRE

**FAMILIA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN GRÁFICA Y AUDIOVISUAL - EJERCICIO 2 (3 horas)**

**PRUEBAS DE ACCESO**

**CURSO 2022 / 2023**

**Específica**

Apellidos y nombre:

DNI:

La prueba consistirá en la realización de varios dibujos a mano alzada del modelo dado.

**A.** Bocetos de encaje y proporción de diferentes vistas y estados del objeto atendiendo a su tridimensionalidad empleando **únicamente** la línea.

Técnica: lápiz grafito de distintas durezas

Formato: DIN A3

Papel: adecuado a la técnica

**B.** Distintas interpretaciones subjetivas del modelo atendiendo especialmente a su ubicación en el soporte (**composición**) y a los diferentes lenguajes gráfico-plásticos

Técnica: Libre a color

Formato: DIN A3

Papel: adecuado a la técnica

*Se valorarán especialmente: la sensibilidad artística, la creatividad, la capacidad compositiva y comunicativa así como el análisis volumétrico del objeto.*

## FAMILIA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN GRÁFICA Y AUDIOVISUAL - EJERCICIO 3 (4 horas)

### PRUEBAS DE ACCESO

CURSO 2022 / 2023

Específica

CGFS CÓMIC

Apellidos y nombre:

DNI:

Ejecución de una tira cómica, a partir de uno de los bocetos realizados en el ejercicio anterior, teniendo en cuenta que partimos del “patito”, y de una práctica adaptada a la realidad material y curricular de este ciclo formativo:

- La tira cómica deberá tener de 4 a 6 viñetas: *brainstormig* o lluvia de ideas, bocetaje, creación de 2 personajes, fondos, onomatopeyas, globos y textos.
- Idear el diálogo entre los personajes. Para ello se deberá justificar por escrito la invención del contexto.
- También se pide la ilustración de dos personajes en el estilo libre que el aspirante considere.

Habrá que realizar **al menos tres bocetos** a lápiz en tamaño DIN A4.

Partiendo de los bocetos se seleccionará **solo uno** de ellos para realizar un **arte final**, el trabajo definitivo con el texto final y las viñetas secuenciadas.

Habrá que **justificar por escrito**, en una hoja aparte, la decisión de elegir uno en concreto de entre los tres planteados.

Elementos a entregar:

Mínimo 3 bocetos, la tira cómica definitiva y una breve justificación por escrito de la solución alcanzada (no más de cinco líneas al dorso de la imagen)

Formato: DIN A3

Técnica: libre

Papel: adecuado a la técnica

*Se valorarán especialmente: La destreza específica, las capacidades de observación, la expresividad, la percepción y la composición formal.*