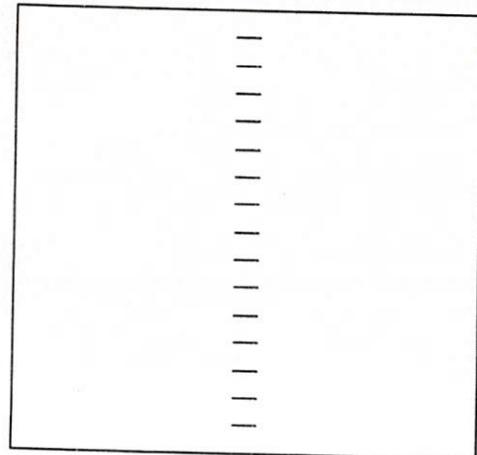
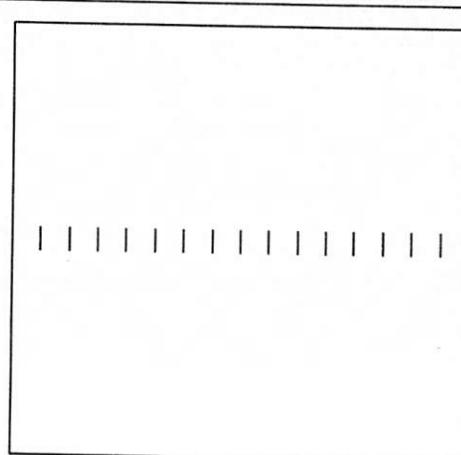
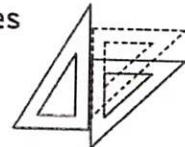


## ACTIVIDAD 20

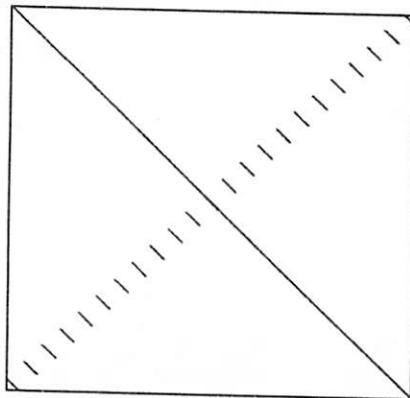
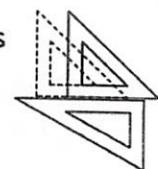
Trazo por las líneas paralelas y perpendiculares como se indica.



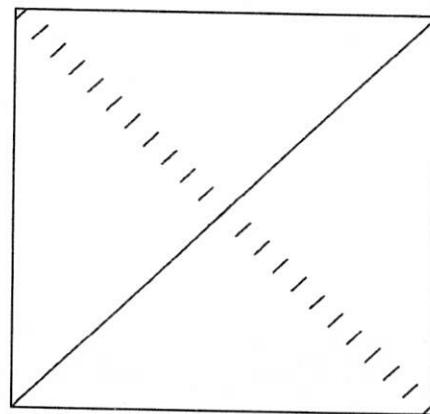
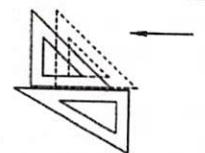
Horizontales



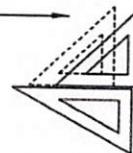
Verticales



135°



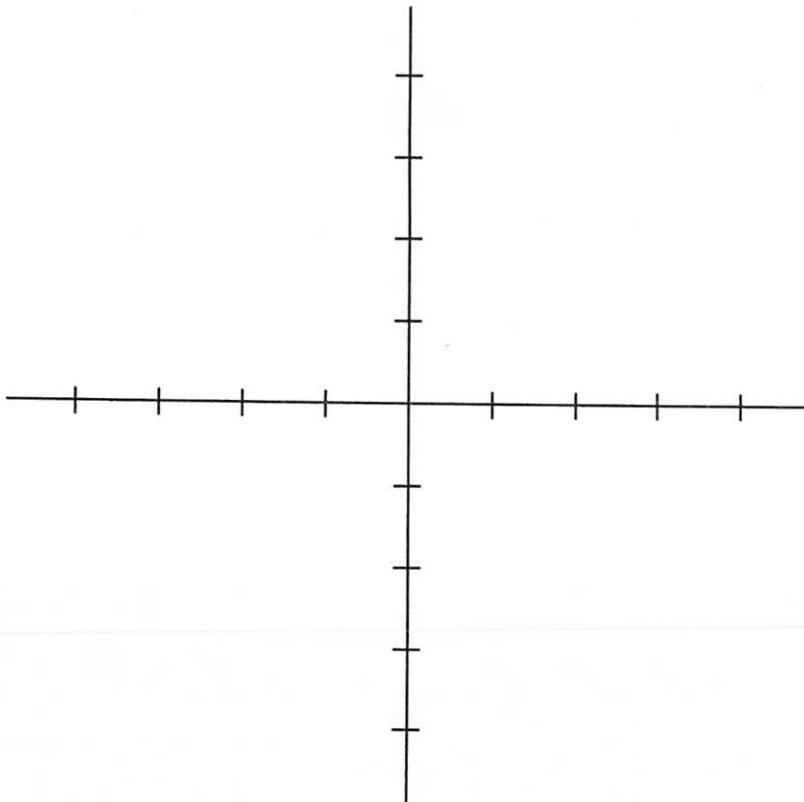
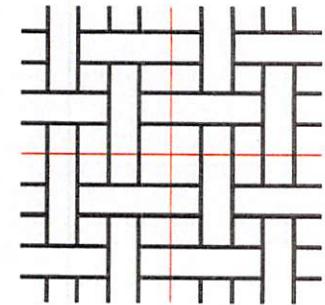
45°



Dibuja, con escuadra y cartabón, el modelo representado en la parte superior derecha del recuadro.

Primero dibuja las líneas sin apretar casi el portaminas.

A continuación traza las que aparecen representadas con un lápiz más grueso y blando o con un rotulador fino.



## DIBUJO TÉCNICO

14.2. Trazo rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.

Nota sobre:

--	--	--	--	--

## ACTIVIDAD 21

Realiza los siguientes ejercicios.

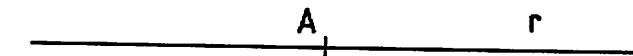
Trazla la mediatrix del segmento AB



Trazla la mediatrix del segmento AB



Utilizando el compás, dibuja la recta perpendicular a r que pase por el punto A



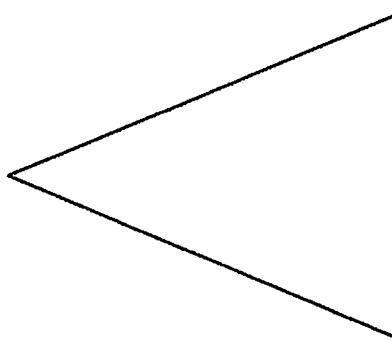
Utilizando el compás, dibuja la recta perpendicular a r que pase por el punto A



Dibuja la circunferencia que pasa por los puntos A, B y C.



Trazla la bisectriz del ángulo



+C

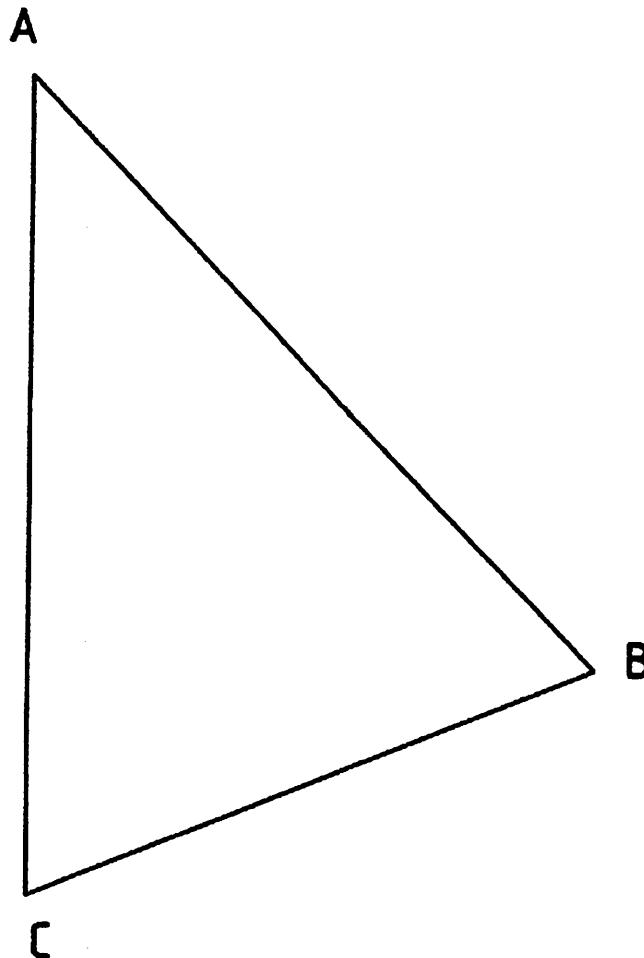
DIBUJO TÉCNICO

15.1. Resuelve problemas sencillos aplicando los lugares geométricos conocidos: circunferencia, mediatrix y bisectriz.

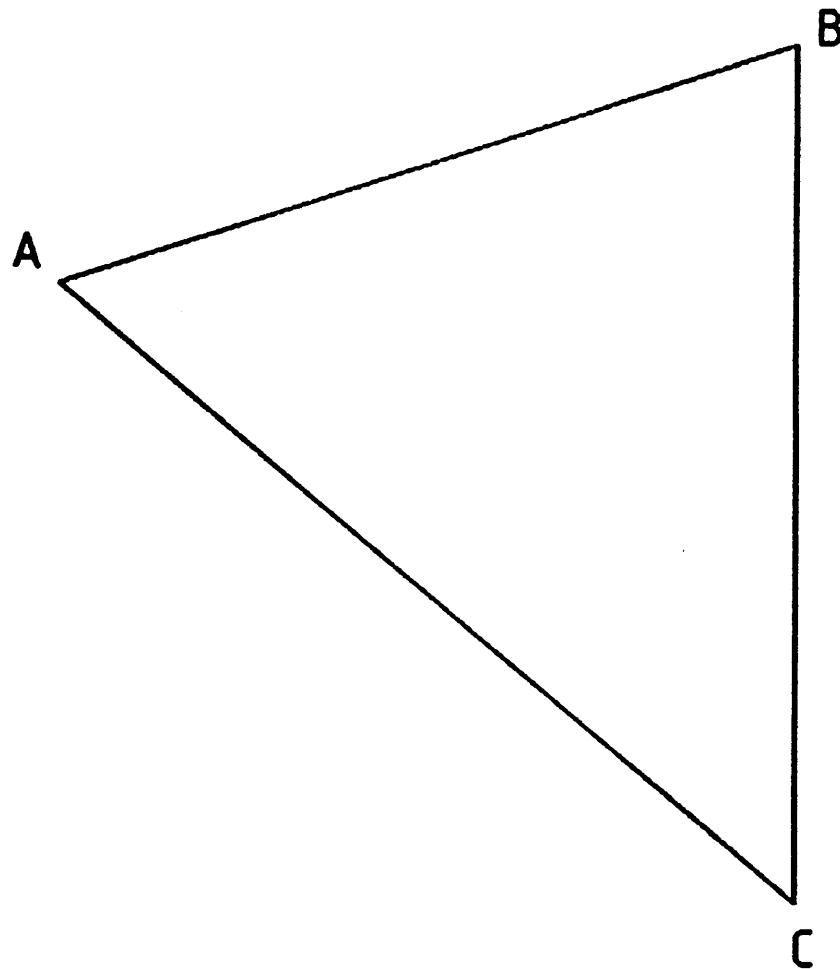
Nota sobre:

--	--	--	--	--	--

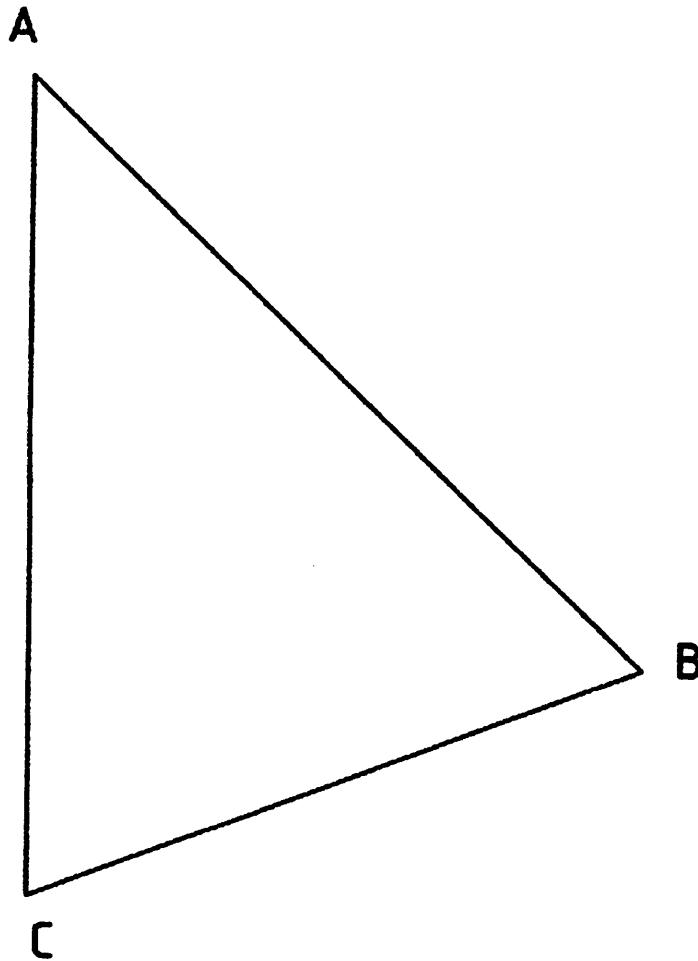
Dibuja la altura  $h_c$  del siguiente triángulo



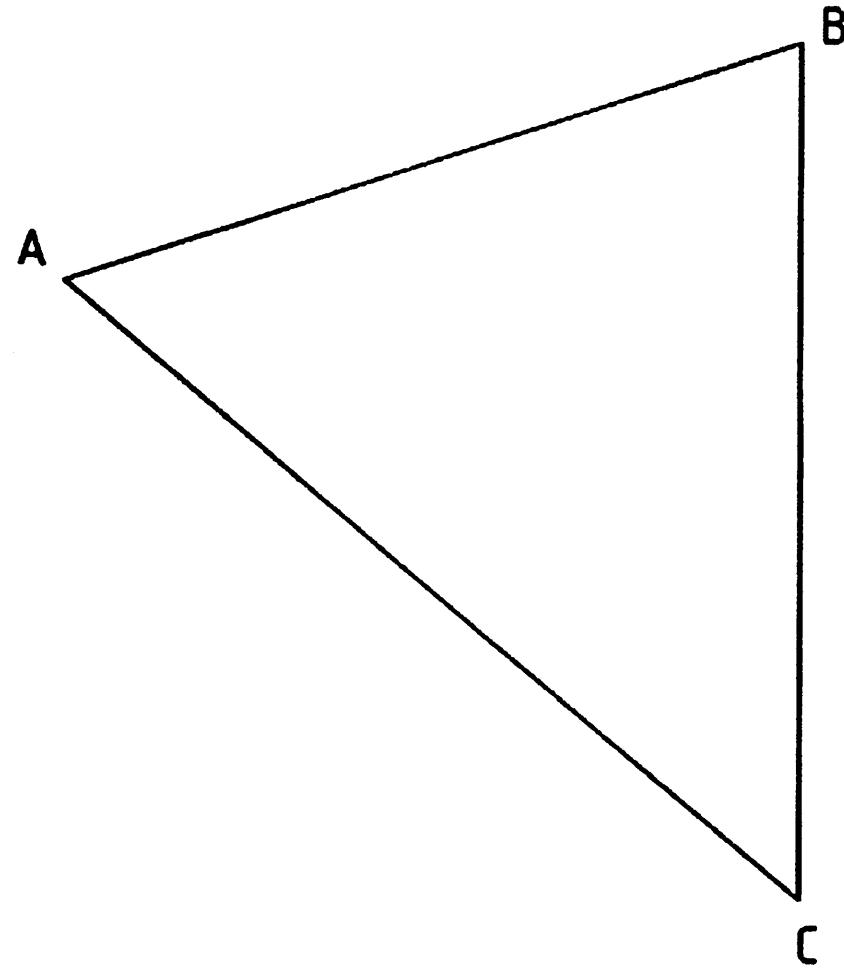
Encuentra el Ortocentro (H) del siguiente triángulo



Dibuja la mediana  $m_b$  del siguiente triángulo

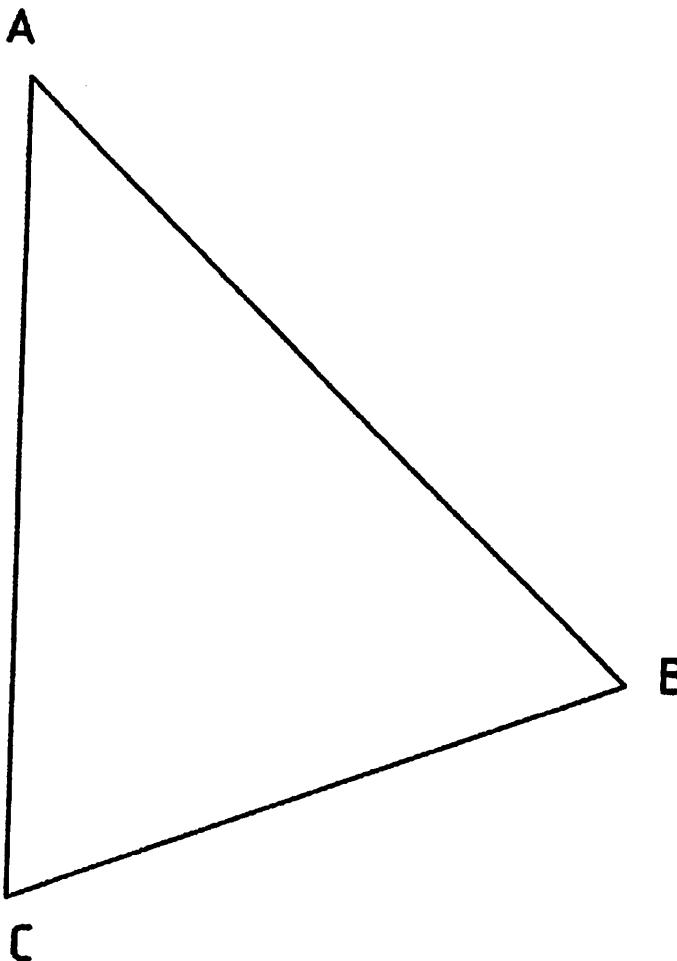


Encuentra el Baricentro (G) del siguiente triángulo

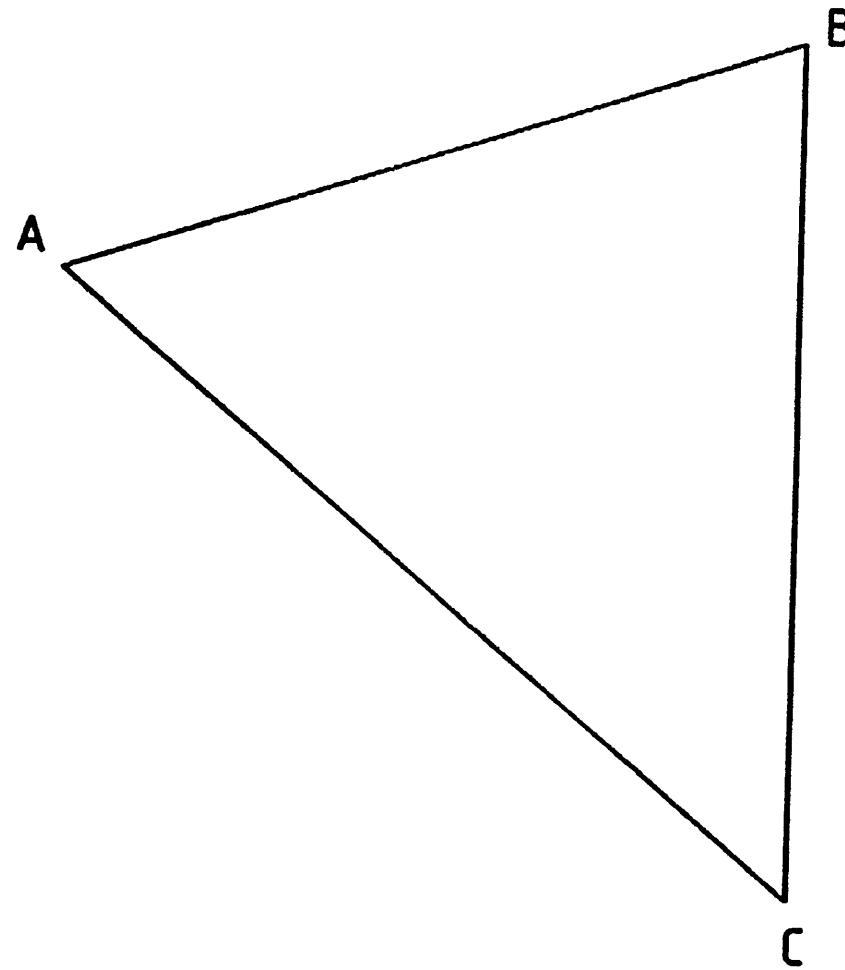


Determina los puntos y rectas notables indicados de los siguientes triángulos.

Dibuja la mediatrix  $n_a$  del siguiente triángulo

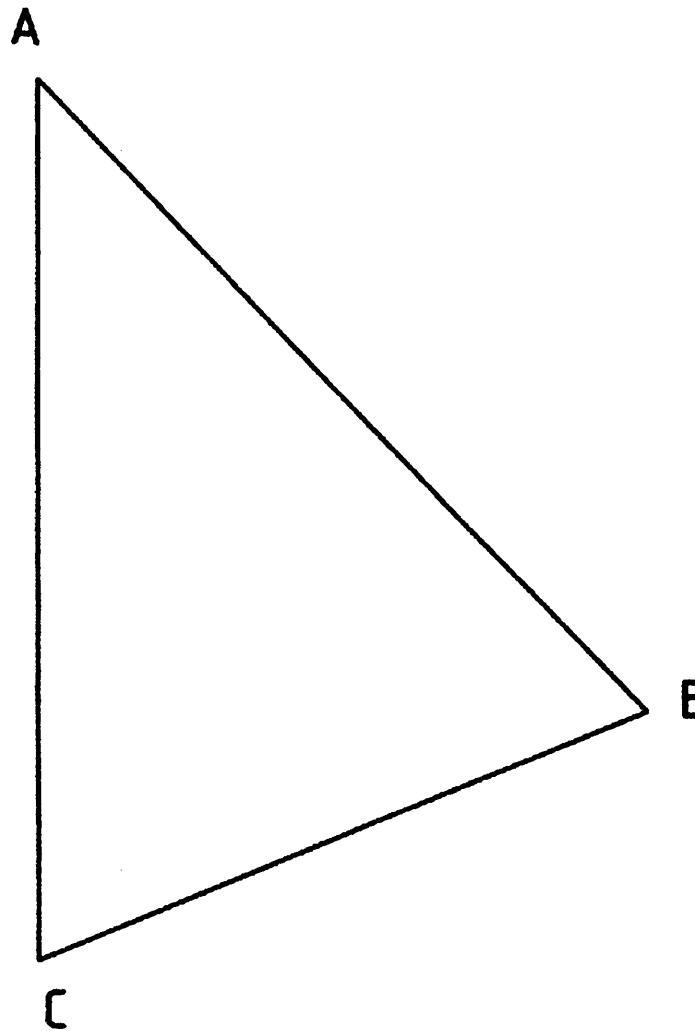


Encuentra el Circuncentro (O) del siguiente triángulo

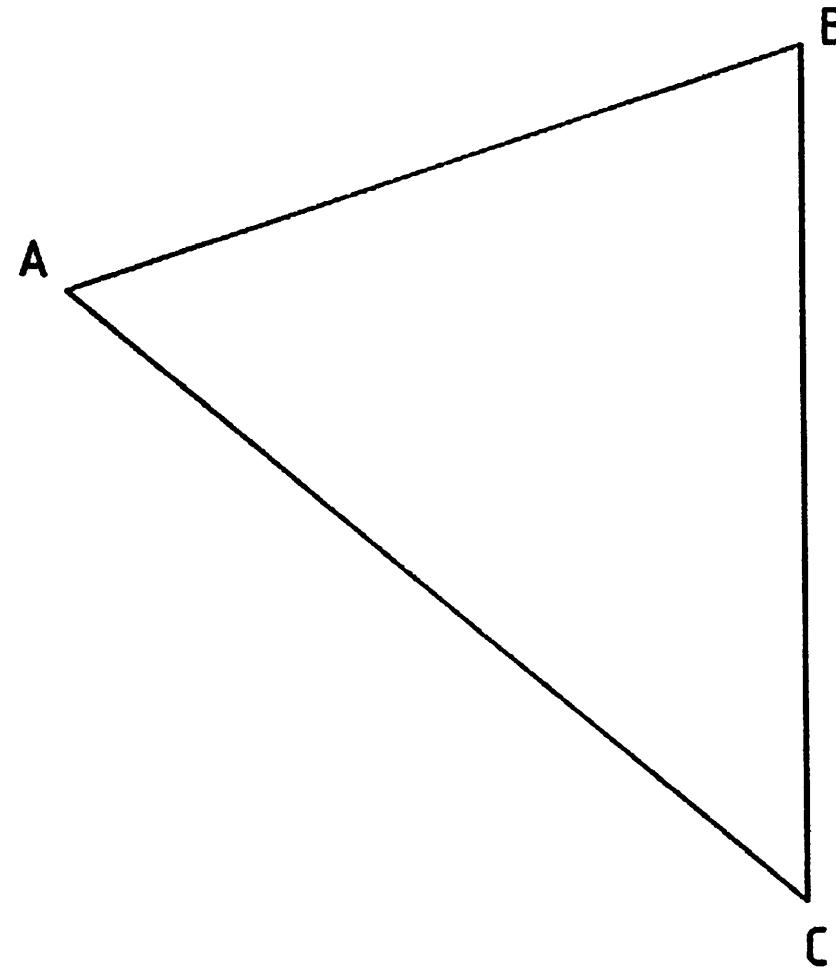


--	--	--	--	--	--	--	--

Dibuja la bisectriz  $w_a$  del siguiente triángulo



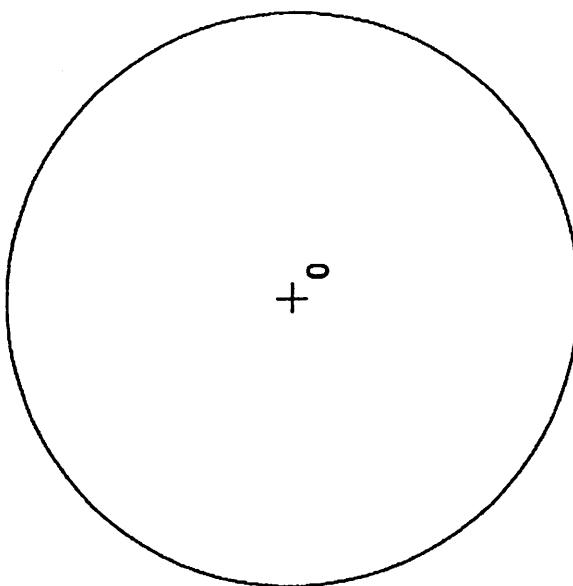
Encuentra el Incentro (I) del siguiente triángulo



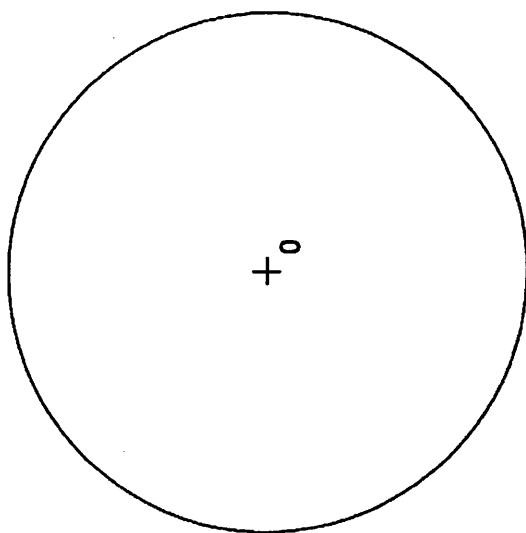
**DIBUJO TÉCNICO**  
**ACTIVIDAD 29**

**15.1. Resuelve problemas sencillos aplicando los lugares geométricos conocidos: circunferencia, mediatriz y bisectriz.**

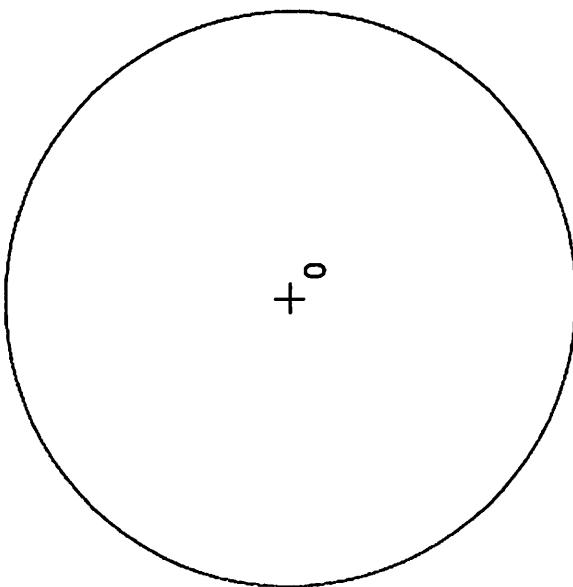
Dibuja un triángulo equilátero inscrito en la circunferencia dada.



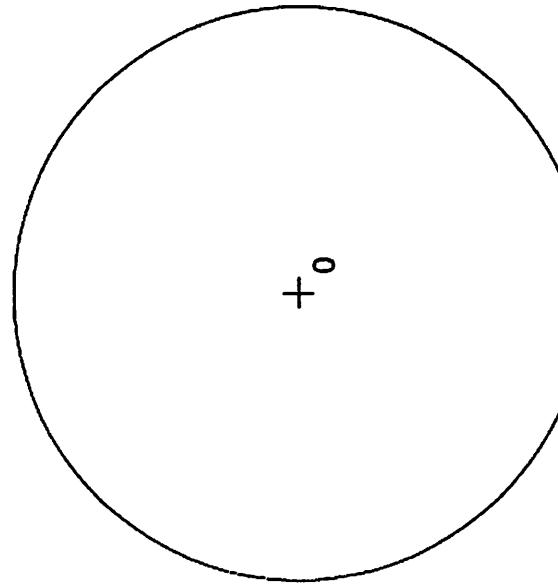
Dibuja un cuadrado inscrito en la circunferencia dada



Dibuja un pentágono inscrito en la circunferencia dada



Dibuja un hexágono inscrito en la circunferencia dada.



Nota sobre:

---

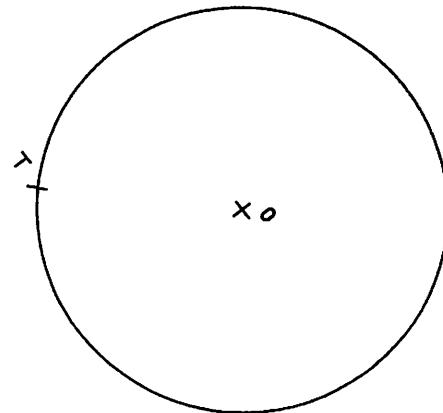
---

---

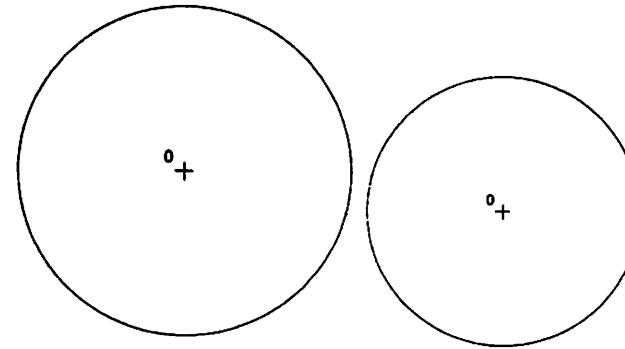
---

---

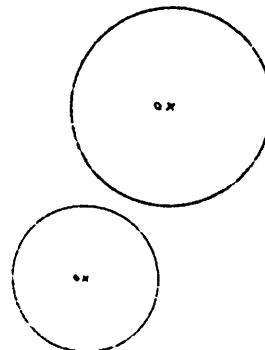
Dibuja una circunferencia tangente exterior y otra interior de 15 mm de radio, tangentes a la dada en el punto T



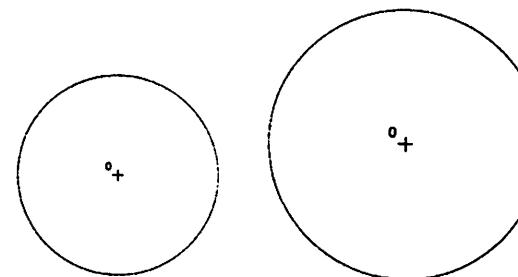
Dibuja dos circunferencias tangentes exteriores a las dadas que tengan un radio de 20mm



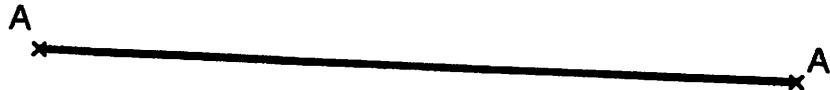
Dibuja dos circunferencias tangentes interiores a las dadas que tengan un radio de 50 mm.



Dibuja una circunferencia tangente exterior y otra tangente interior a las dadas, de radio 45mm



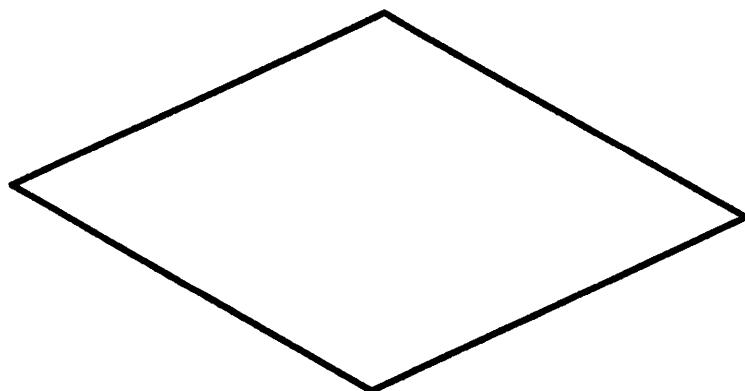
Dibuja un óvalo conociendo el eje mayor AA'



Dibuja un óvalo conociendo el eje menor BB'



Dibuja un óvalo inscrito en el rombo.



Dibuja un ovoide conociendo el eje menor BB'

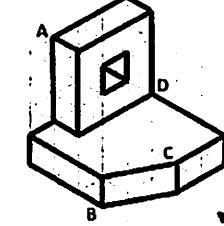
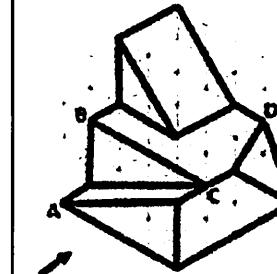
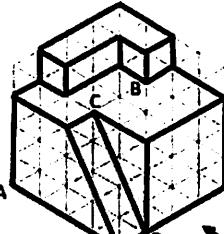
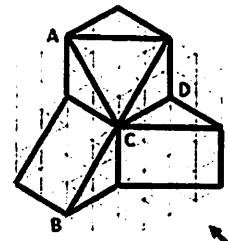
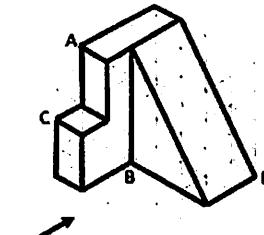
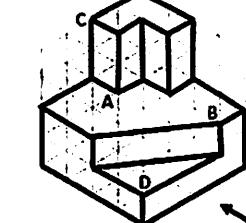
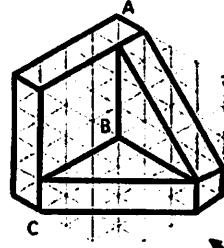
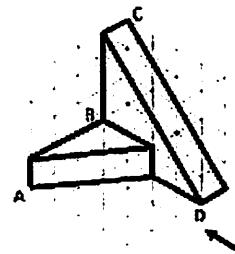
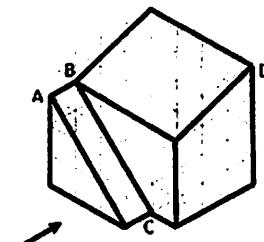
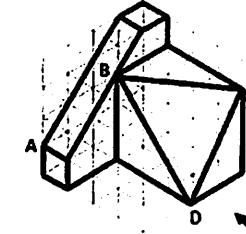
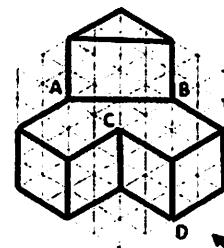
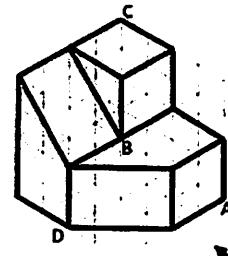


Dibuja en la hoja en blanco de la izquierda una espiral de dos centros (1cm) y en esta una espiral de tres centros partiendo del triángulo equilátero dado.



Dibuja una espiral de cuatro centros partiendo del cuadrado dibujado. En la hoja de la izquierda dibuja una de seis centros (1cm de lado)

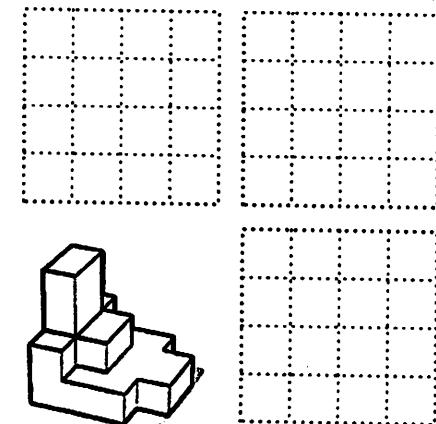
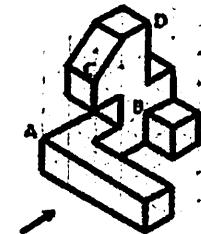
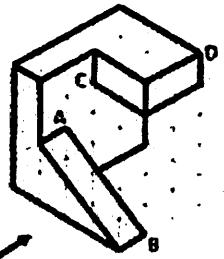
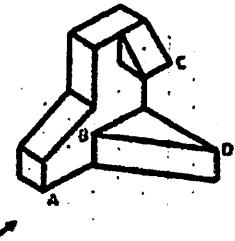
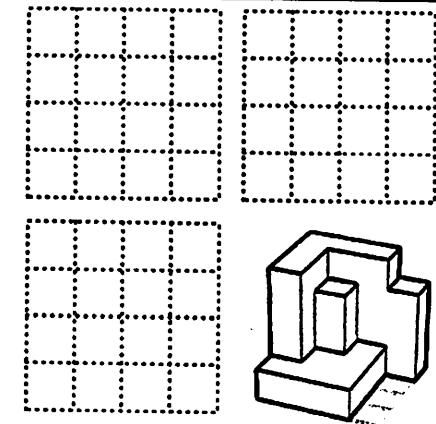
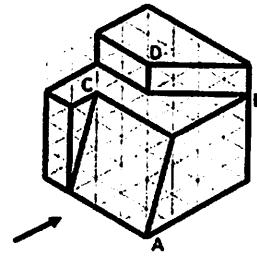
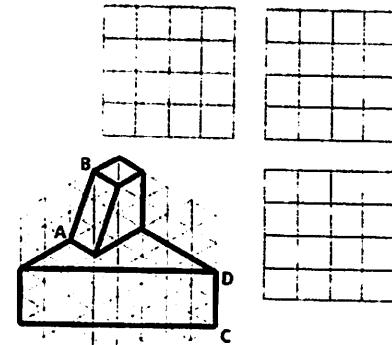
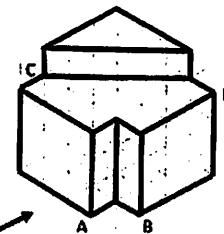
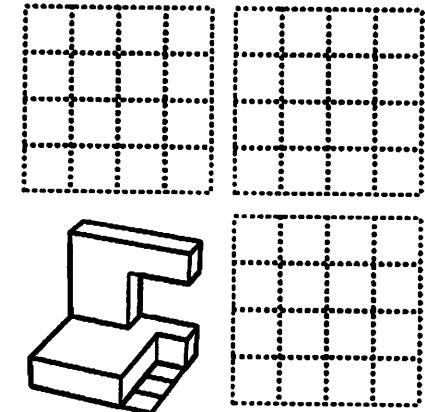
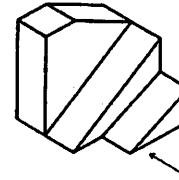
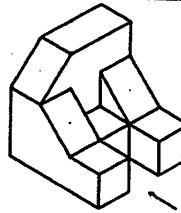
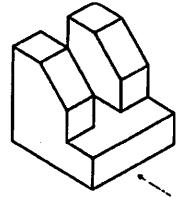




ACTIVIDAD 34

19.1. Dibuja las vistas principales de volúmenes sencillos e interpreta correctamente los elementos básicos de normalización.

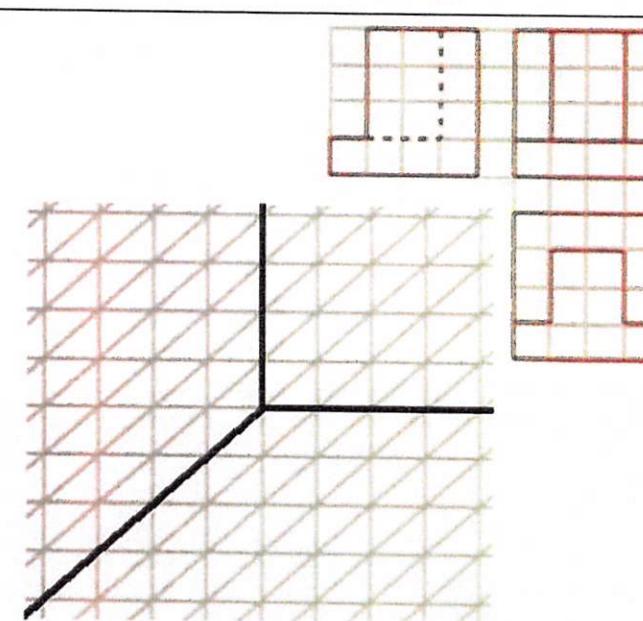
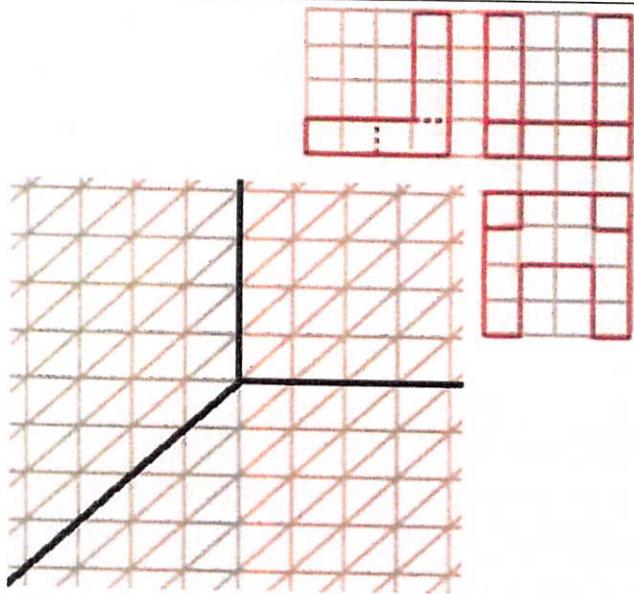
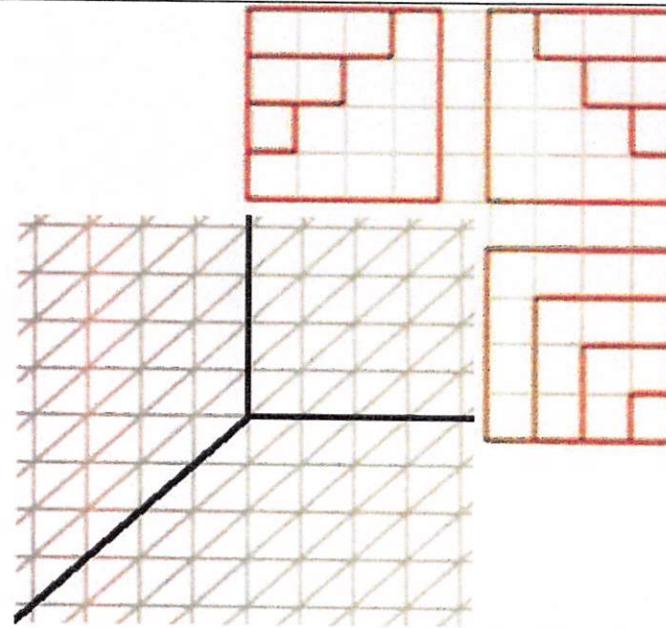
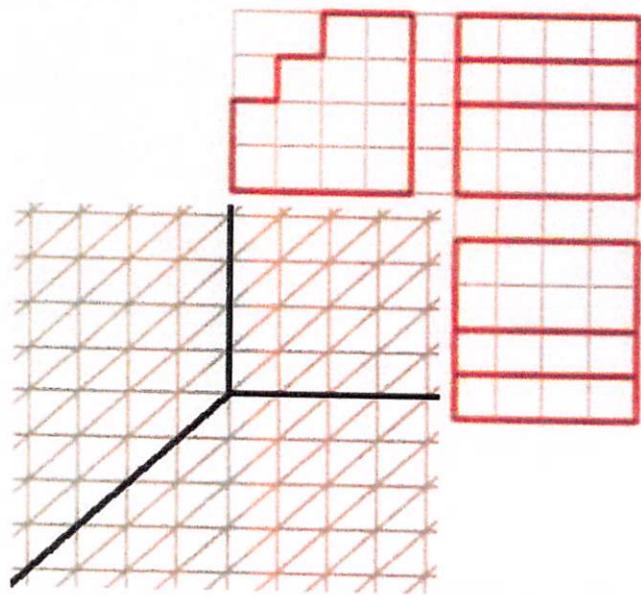
Nota sobre:



### ACTIVIDAD 35

19.1 Dibuja las vistas principales de volúmenes sencillos e interpreta correctamente los elementos básicos de normalización.

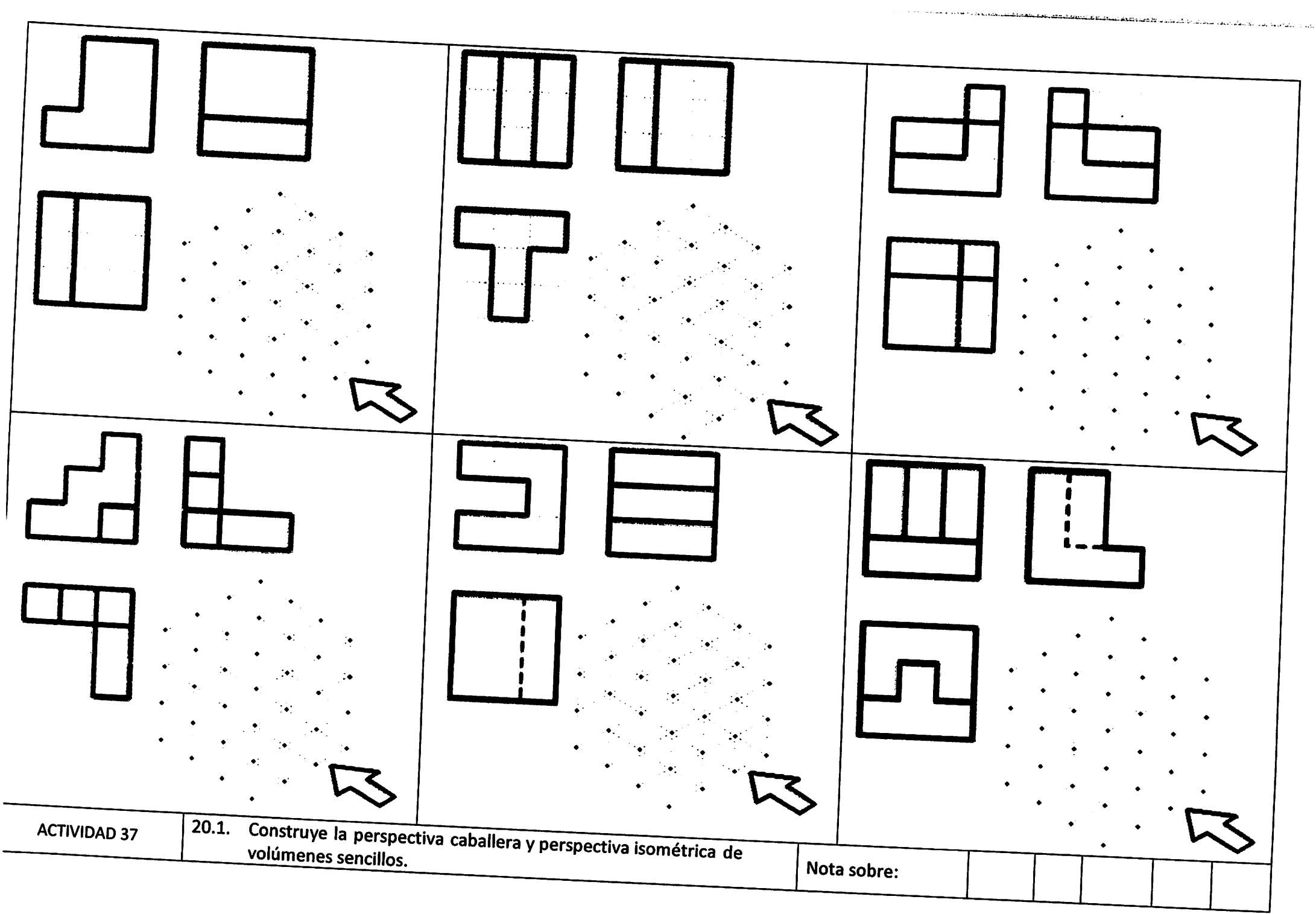
Nota sobre:



ACTIVIDAD 36

20.1. Construye la perspectiva caballera y perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.

Nota sobre:



NOMBRE

GRUPO

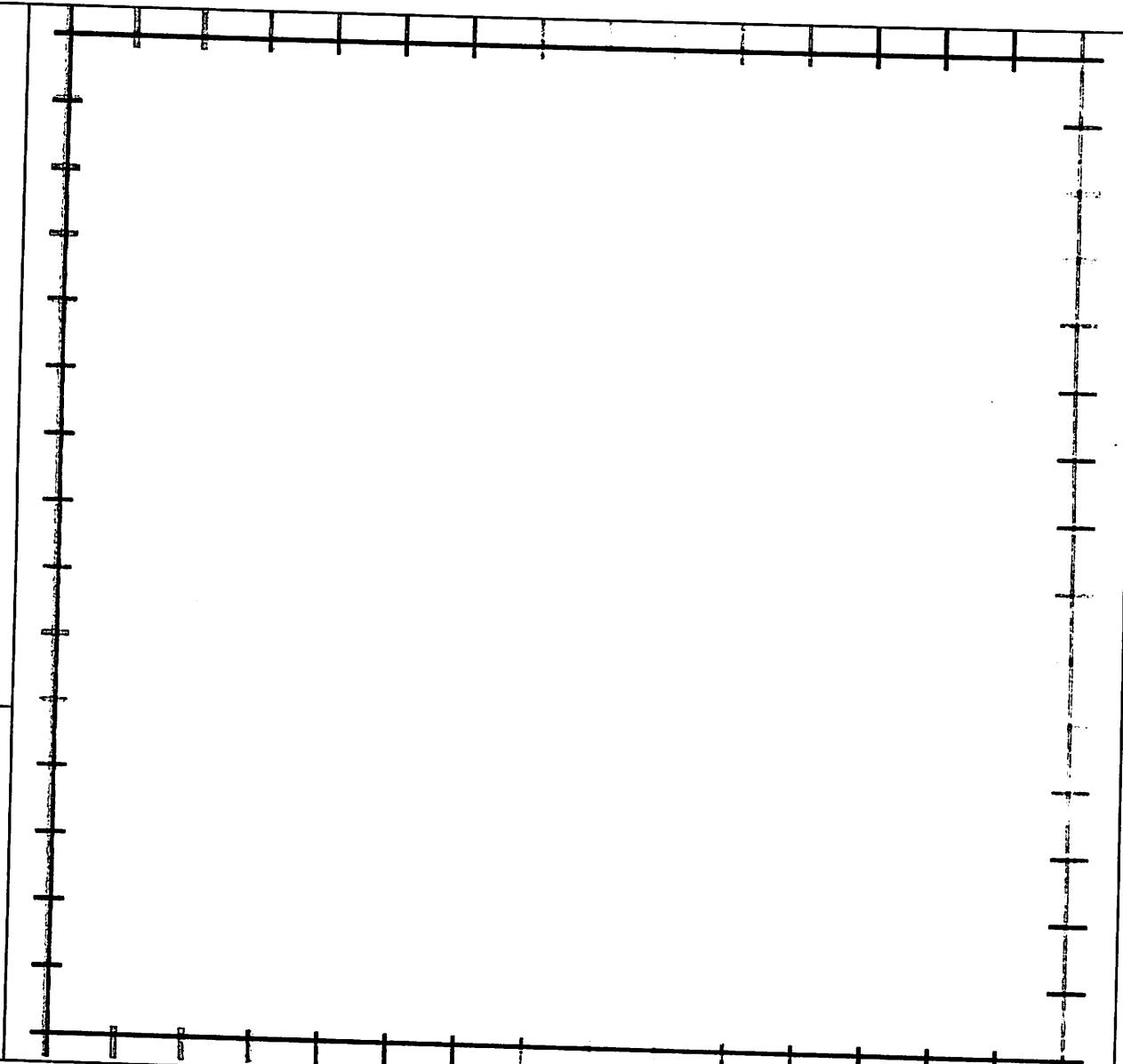
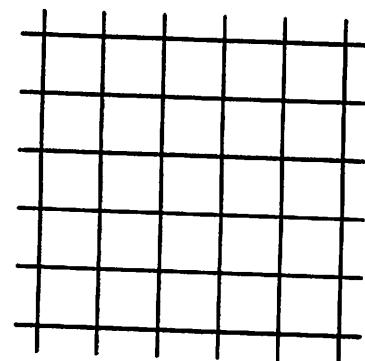
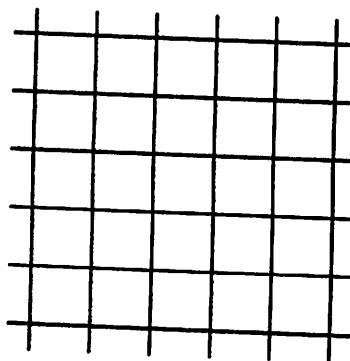
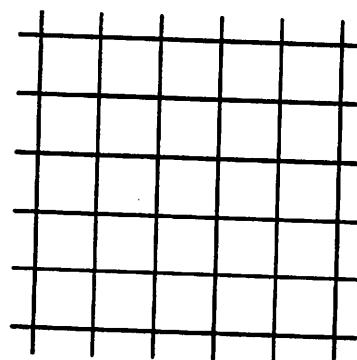
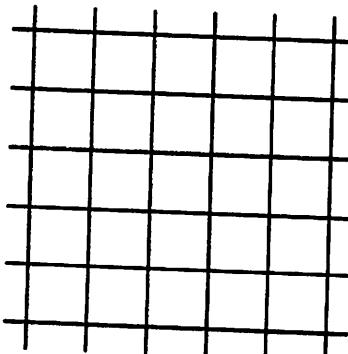
NOTA

Vamos a crear una figura imposible sobre la rejilla isométrica. Mira los ejemplos.



**ACTIVIDAD 12**

Diseña cuatro módulos diferentes utilizando como red las cuadrículas que hay abajo a la izquierda.  
Escoge diseño que más te guste y completa la cuadrícula grande de la derecha utilizando escuadra y cartabón. Repite el módulo elegido hasta cubrir todo el recuadro.



**Materiales:** Lápiz, rotuladores, lápices de colores, regla, escuadra y cartabón.

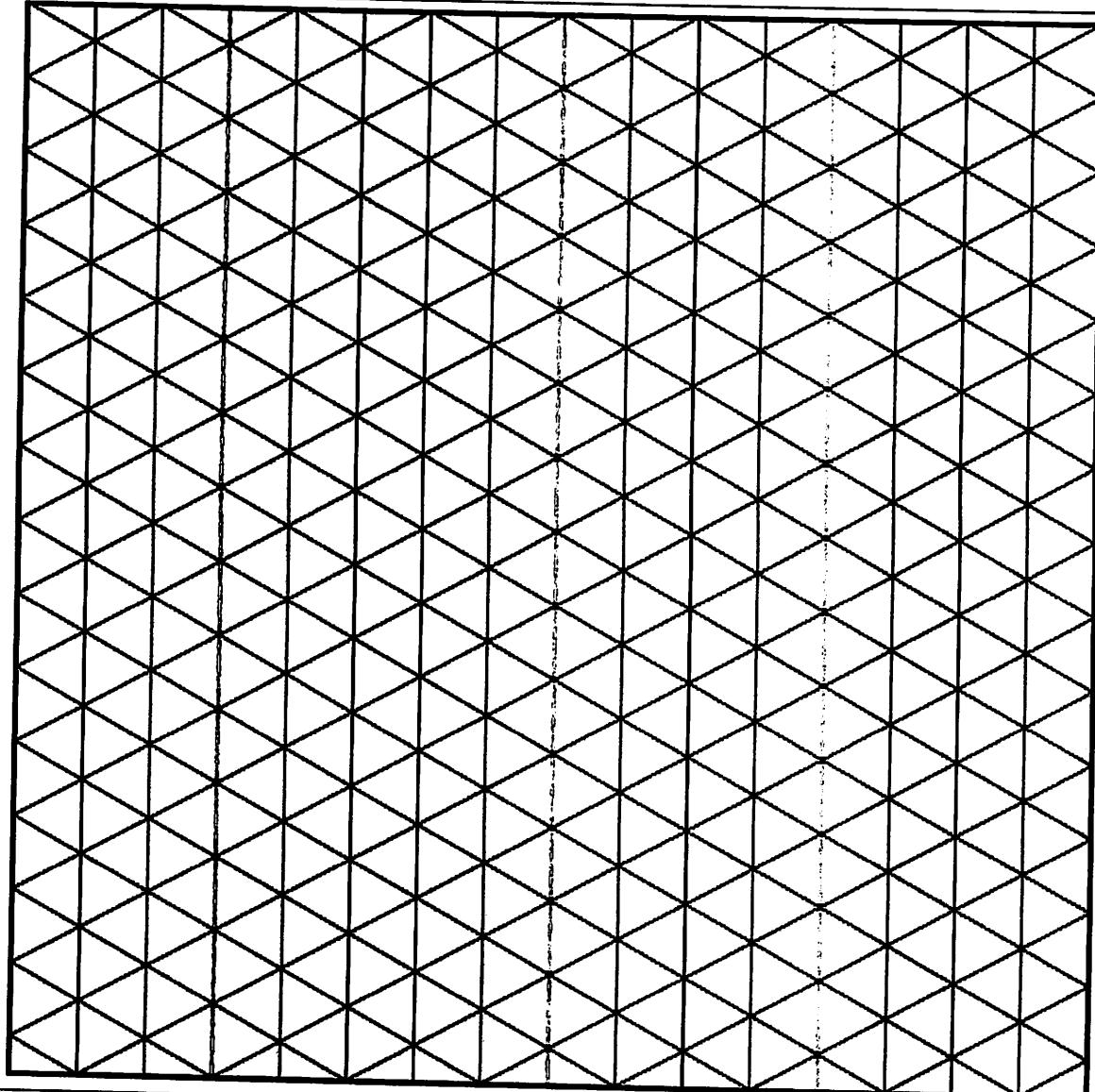
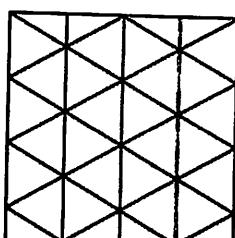
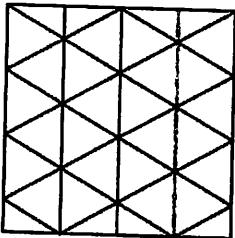
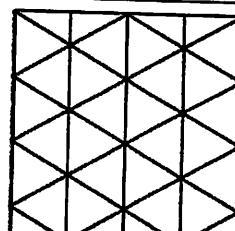
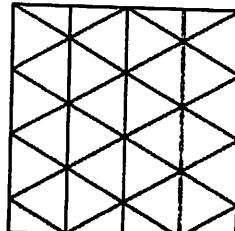
4.3. Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.(a)

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--	--	--

**ACTIVIDAD 13**

Diseña cuatro módulos diferentes utilizando las redes isométricas que hay abajo a la izquierda.  
Escoge el diseño que más te guste y realiza una composición modular sobre la red grande de la derecha.  
Repite el módulo elegido hasta cubrir todo el recuadro.



**Materiales:** Lápiz, rotuladores, lápices de colores, regla.

4.3. Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico- plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo. (b)

Nota sobre:

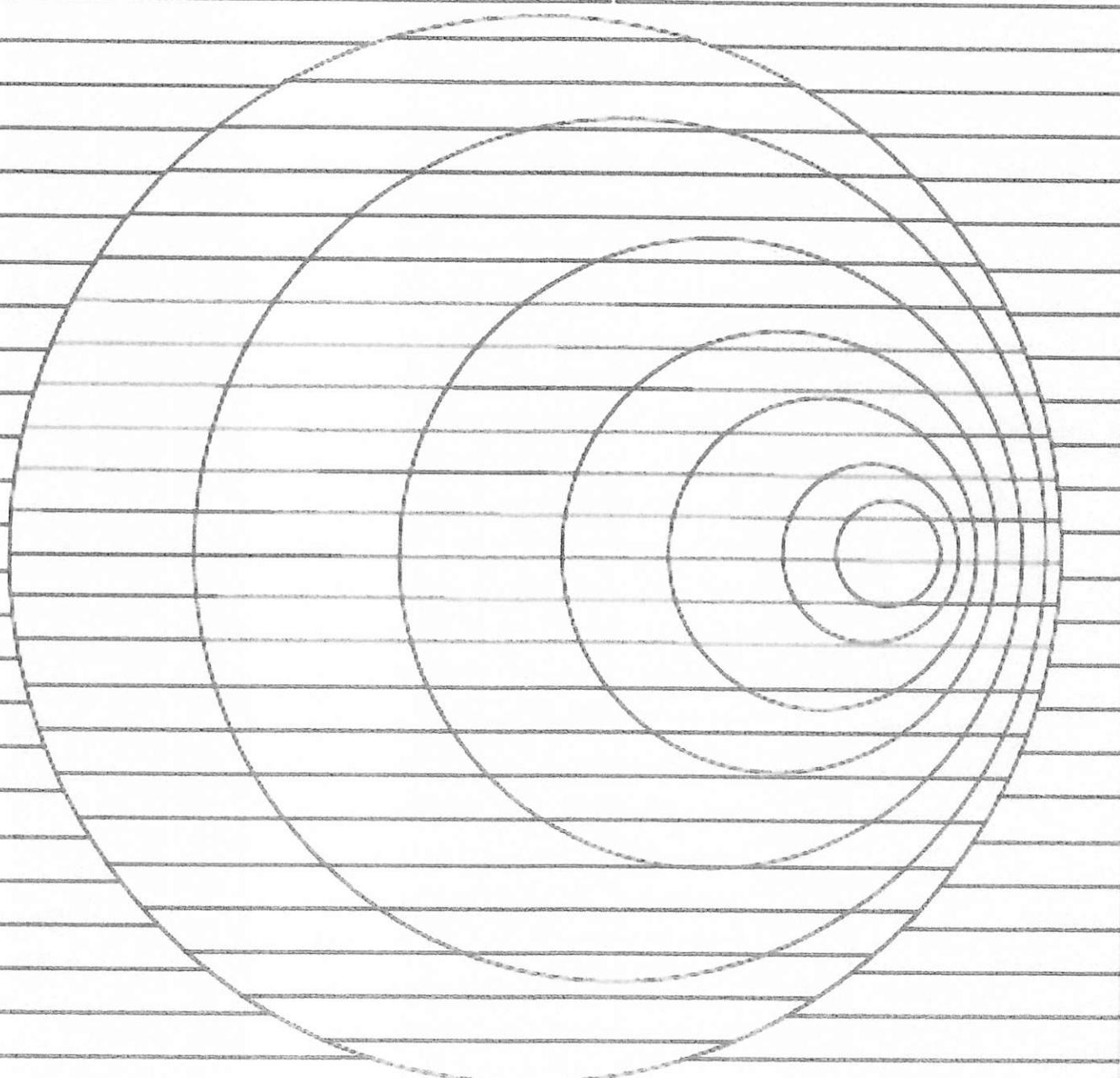
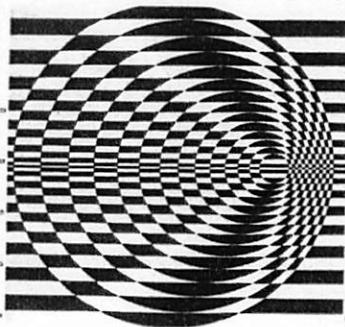
--	--	--	--	--

NOMBRE

GRUPO

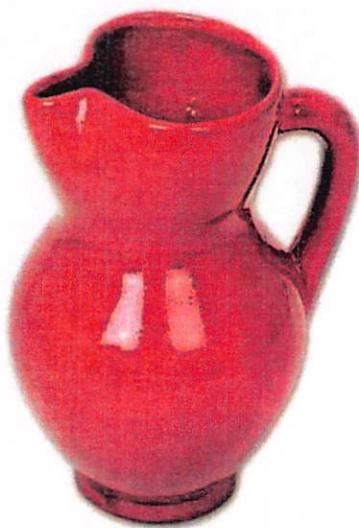
NOTA

Colorea en blanco y negro cada espacio para crear el efecto de la imagen



## ACTIVIDAD 14

Dibuja los jarrones de abajo a la izquierda en los cuadrantes de la derecha, ocupando la máxima altura posible. Debes tener cuidado de mantener las proporciones. Sombrea correctamente con los distintos lápices de grafito, modulando la presión sobre el papel.



4.4. Representa objetos del natural de forma proporcionada.

Nota sobre:

## ACTIVIDAD 17

Completa las definiciones y explica el significante y significado de las siguientes obras de arte.

El significante de una imagen se refiere a...

El significado de una imagen se refiere a...



Significante:

Significante:

Significado:

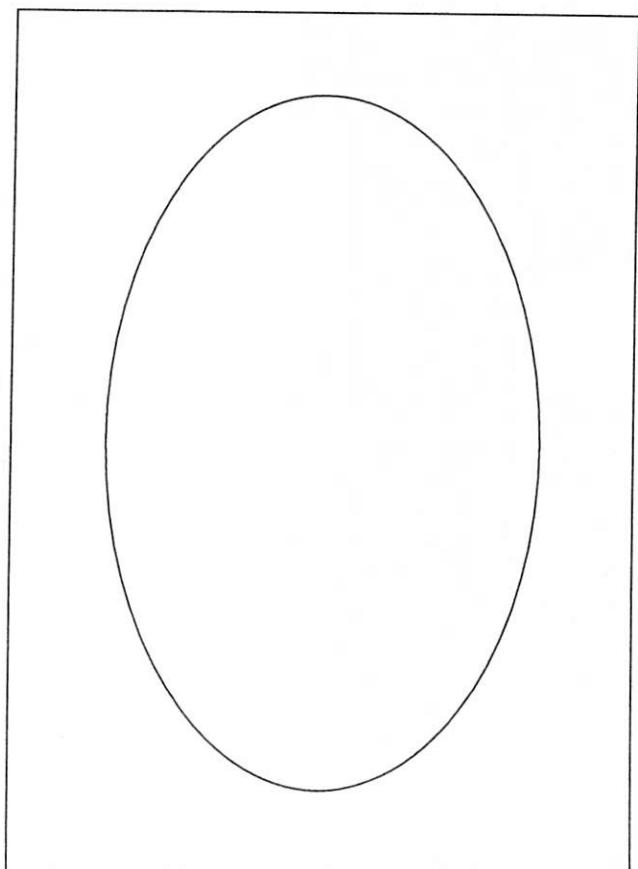
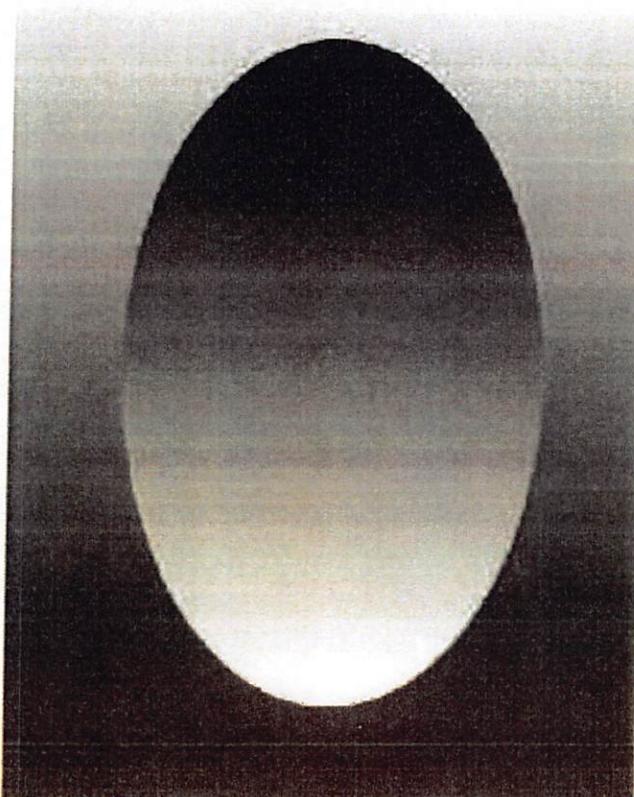
Significado:

NOMBRE	GRUPO		NOTA
--------	-------	--	------

Reproduce en los recuadros inferiores las escalas de valoración. En el primero no deben notarse los cambios de tonalidad. El paso del blanco al negro debe ser progresivo.  
En el segundo consigue tonalidades diferenciadas desde el blanco al negro



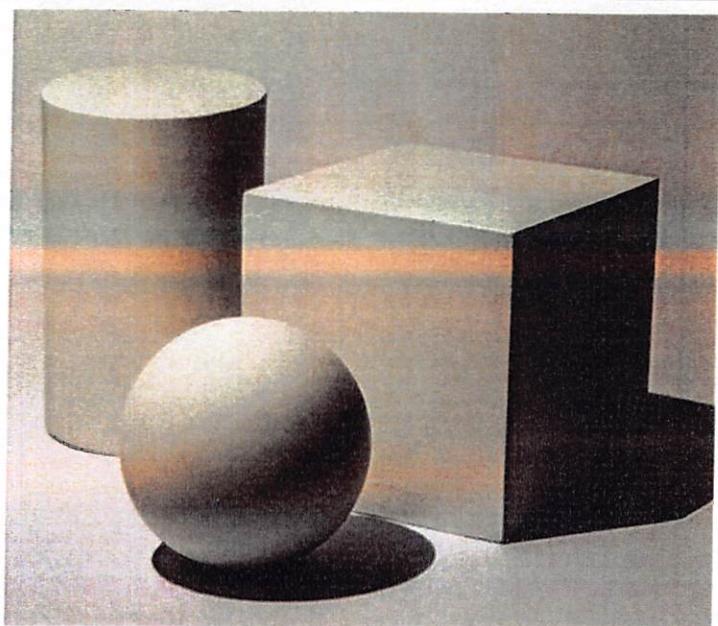
13



NOMBRE

GRUPO

NOTA



Reproduce al claroscuro la composición de figuras geométricas. Utiliza el lápiz 2B.  
No olvides valorar el fondo.

14

NOMBRE	GRUPO	NOTA
Señala en cada uno de los siguientes anuncios:		
<p><b>TU CASA, TU REINO</b> BIENVENIDO A LA REPÚBLICA INDEPENDIENTE DE TU CASA</p> <p>EKTORP chaiselongue €299/ud Con funda BLEKINGE rosa</p> <p><b>IKÉA</b> www.IKEA.es</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Anuncio de:</li> <li>■ Titular</li> <li>■ Ilustración</li> <li>■ Texto</li> <li>■ Eslogan</li> </ul>	
<p>HELADOS <b>Nestlé</b> Ven al placer azul Edu Padrón</p> <p>I Nestlé Cheesecake</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Anuncio de:</li> <li>■ Titular</li> <li>■ Ilustración</li> <li>■ Texto</li> <li>■ Eslogan</li> </ul>	
<p>Máxima energía para su partida</p> <p>Nuevas batería Bosch SilverStar</p> <p>Innovadora tecnología que proporciona la potencia adecuada para cada requerimiento de energía.</p> <p><b>BOSCH</b> Innovación para tu vida</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Anuncio de:</li> <li>■ Titular</li> <li>■ Ilustración</li> <li>■ Texto</li> <li>■ Eslogan</li> </ul>	<p>27</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Elementos de firma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Elementos de firma</li> </ul>	

NOMBRE

GRUPO

NOTA

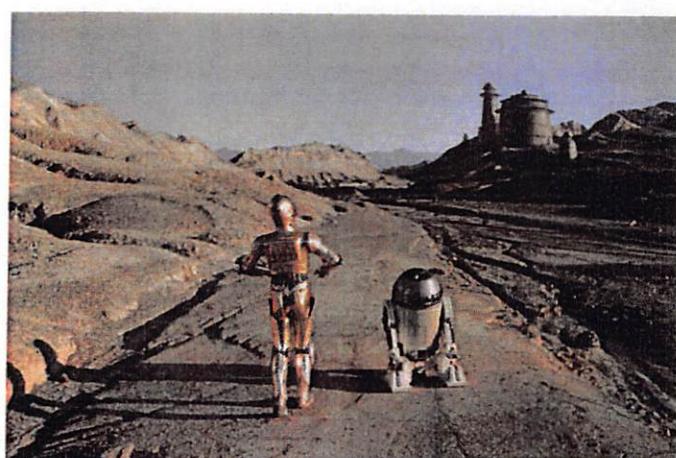
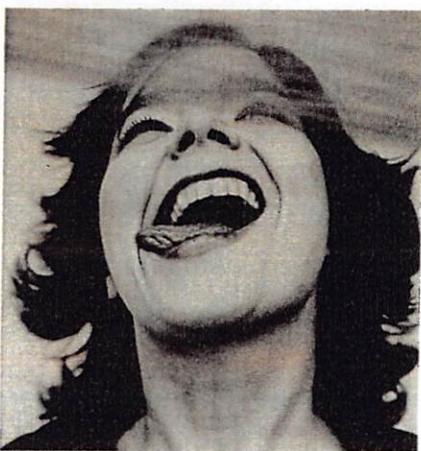
Identifica la angulación de estas fotos



Fotografía de John J. Kim



Qué tipo de plano tienen estas fotografías



31



NOMBRE	GRUPO		NOTA
<p><b>Recorta la imagen de un rostro del periódico y crea un anuncio a partir de él pidiendo que seamos responsables con el medio ambiente.</b></p>			

## ACTIVIDAD 40

Realiza un collage en el que mezcles papel de periódicos, revistas, cartones, mezclándolos con témperas y más técnicas gráficas.

1.4. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.	Nota sobre:	<input type="checkbox"/>				
1.5. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras, de forma responsable con el medio ambiente, y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.	Nota sobre:	<input type="checkbox"/>				

ACTIVIDAD 1

Realiza en las siguientes láminas distintos dibujos que puedan expresar, utilizando formas y colores apropiados, los sentimientos que se indiquen en cada uno de ellos.

TERROR

2.1. Realiza composiciones que transmitan emociones básicas experimentando con los distintos recursos gráficos. (A) Nota sobre:

ACTIVIDAD 2

AMISTAD

2.1. Realiza composiciones que transmitan emociones básicas experimentando con los distintos recursos gráficos. (B)

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 3

PEREZA

2.1. Realiza composiciones que transmitan emociones básicas experimentando con los distintos recursos gráficos. (C)	Nota sobre:	<input type="text"/>					
---	-------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

## Actividad 4

Dibuja una misma figura con los cuatro niveles de iconicidad indicados en cada una de las celdas. Traza con cuidado y colorea los dibujos.

Realista

Cómico

Pictograma

Abstracto

ICONICIDAD

3.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando bocetos, apuntes, dibujo esquemático, analítico y mimético.

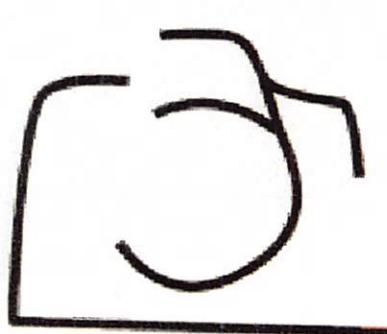
Nota sobre:

--	--	--	--	--	--

## ACTIVIDAD 6

Si disponemos de cuatro niveles de iconicidad, indica cuales de las siguientes imágenes serían más icónicas (realistas) y cuales más abstractas

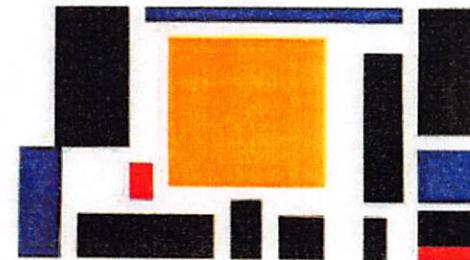
A



B



C



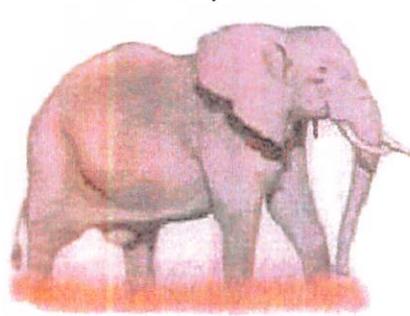
D



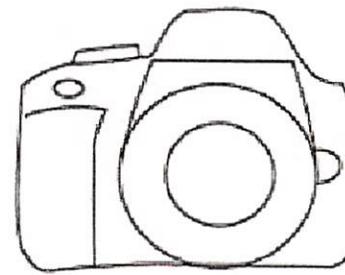
E



F



G



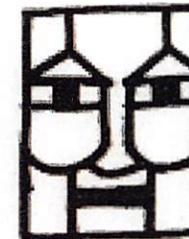
I



J



K



L



Más realistas

Más abstractas

ICONICIDAD

8.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.

Nota sobre:

--	--	--	--	--

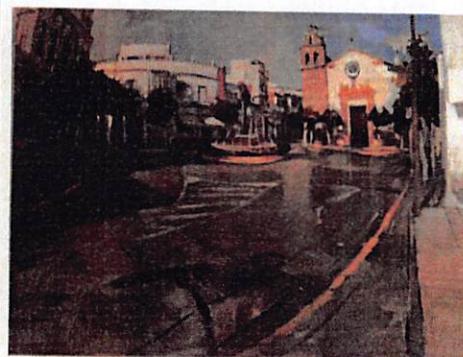
## ACTIVIDAD 5

Pon al lado de cada imagen si es Figurativa (F) o Abstracta (A)

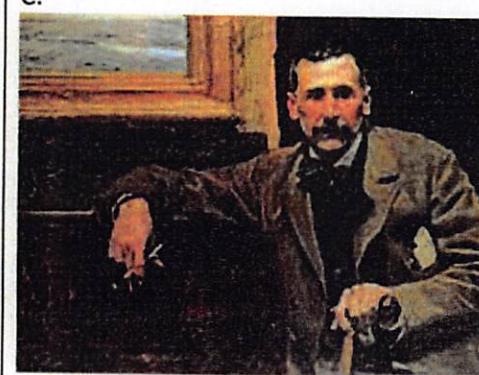
A.



B.



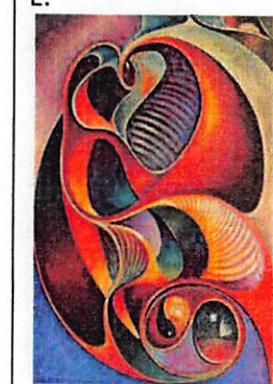
C.



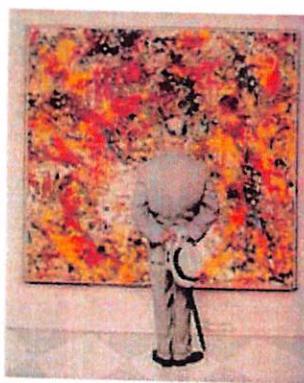
D.



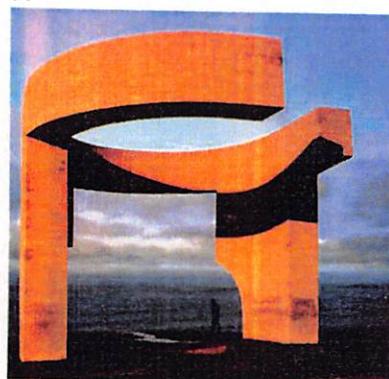
E.



E.



F.



G.



H.



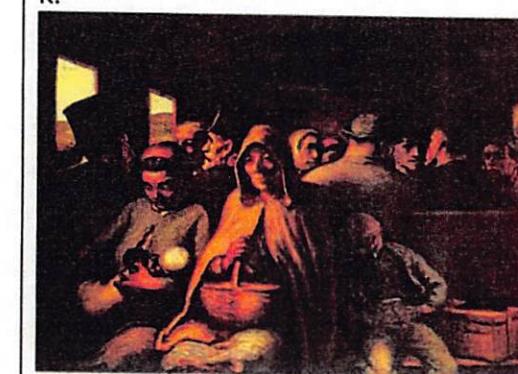
I.



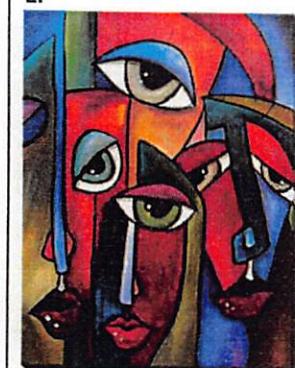
J.



K.



L.

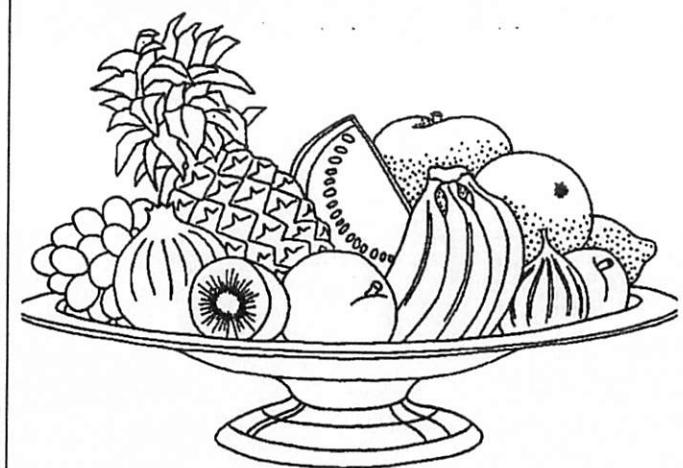
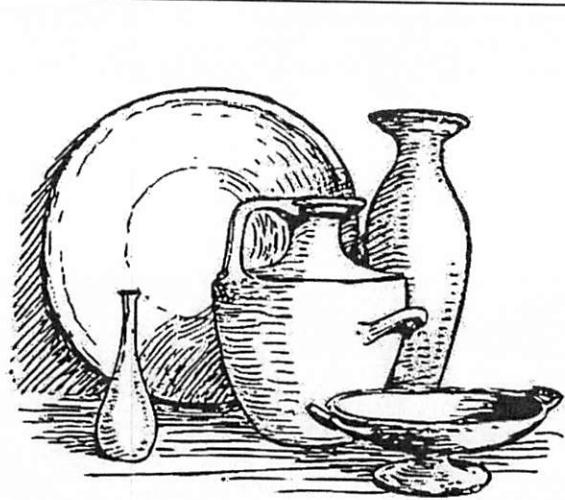


ICONICIDAD

8.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas mostrando una actitud receptiva a las diferentes representaciones de la imagen.

Nota sobre:

Dibuja el esquema compositivo principal con un rotulador rojo



4.1. Analiza el esquema compositivo básico, de obras de arte, y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--	--

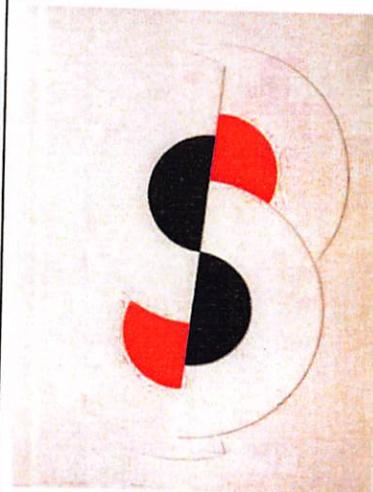
## Actividad 8

Marca con un rotulador rojo los ritmos que pueda haber en las siguientes imágenes.  
Indica cuales están equilibradas explicando en la hoja de la izquierda porqué crees que están equilibradas

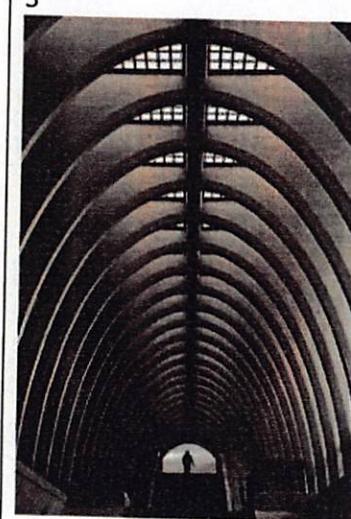
1



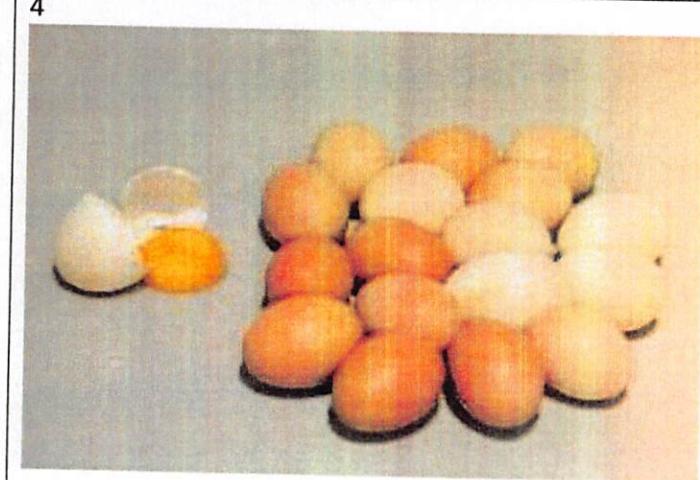
2



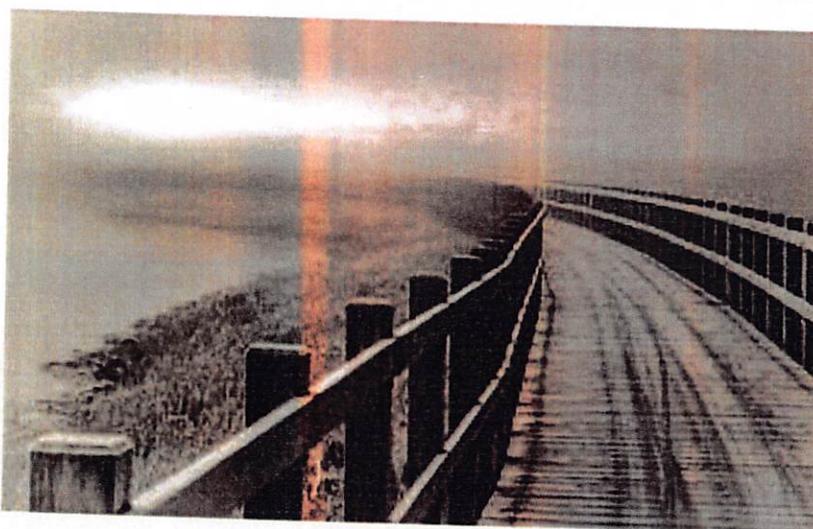
3



4



5



6



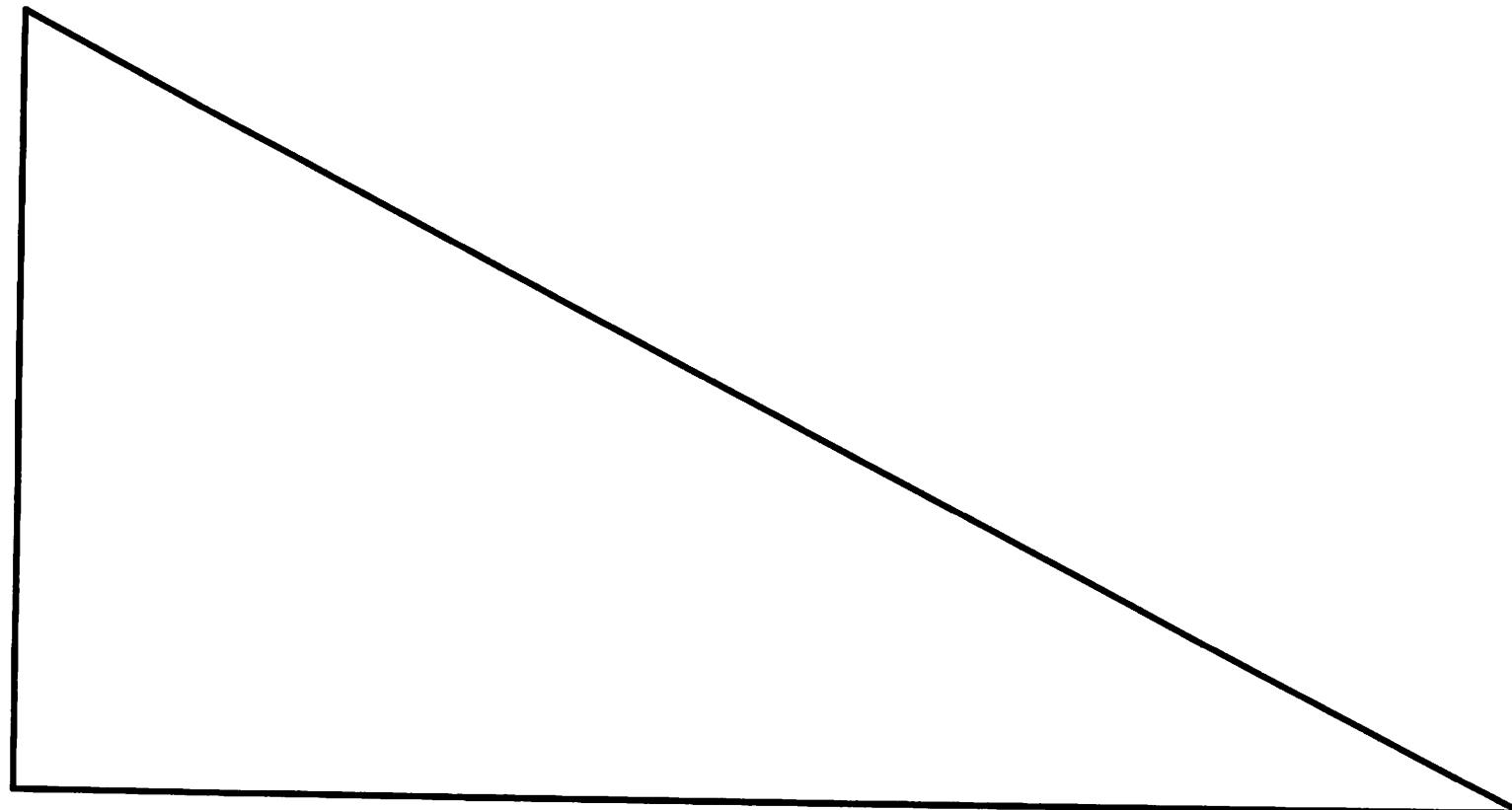
4.1. Analiza el esquema compositivo básico, de obras de arte, y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.

Nota sobre:

--	--	--	--

Actividad 9

Realiza un dibujo (a lápiz de grafito), un collage, y una obra a color basadas en los siguientes esquemas compositivos.



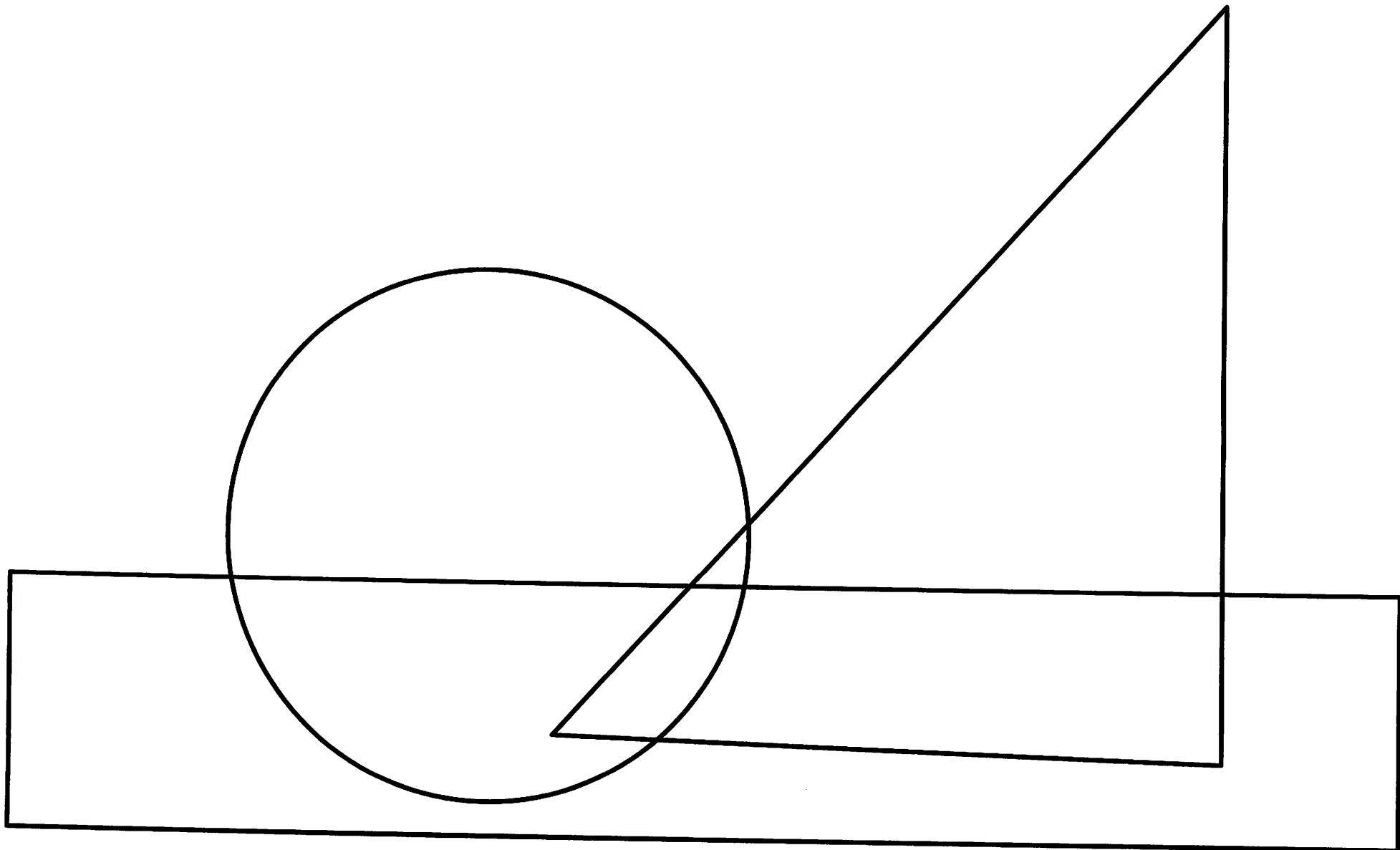
4.2. Realiza composiciones básicas con distintas técnicas

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--	--	--

Actividad 10

Realiza un dibujo (a lápiz de grafito), un collage, y una obra a color basadas en los siguientes esquemas compositivos.

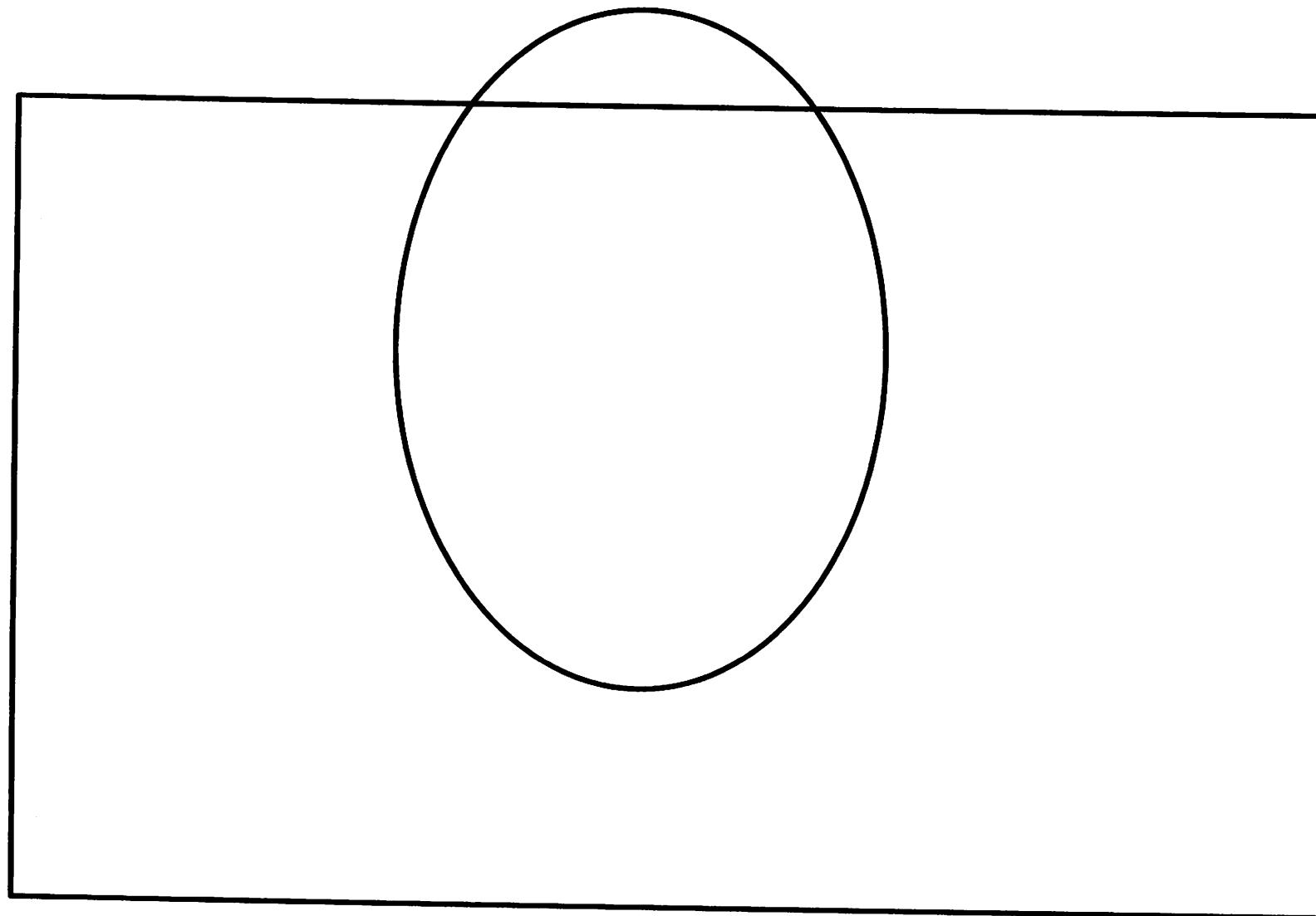


4.2. Realiza composiciones básicas con distintas técnicas

Nota sobre:

**Actividad 11**

Realiza un dibujo (a lápiz de grafito), un collage, y una obra a color basadas en los siguientes esquemas compositivos.



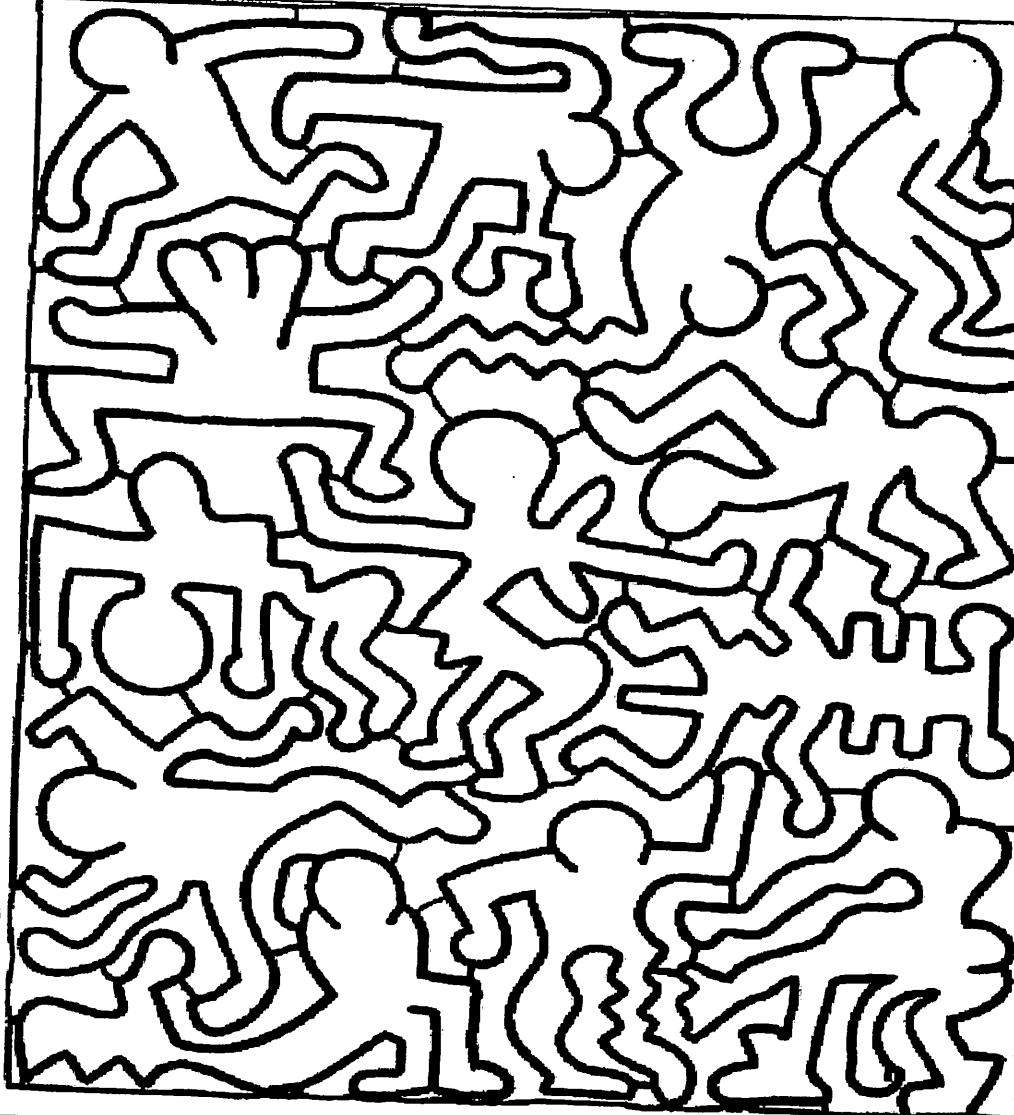
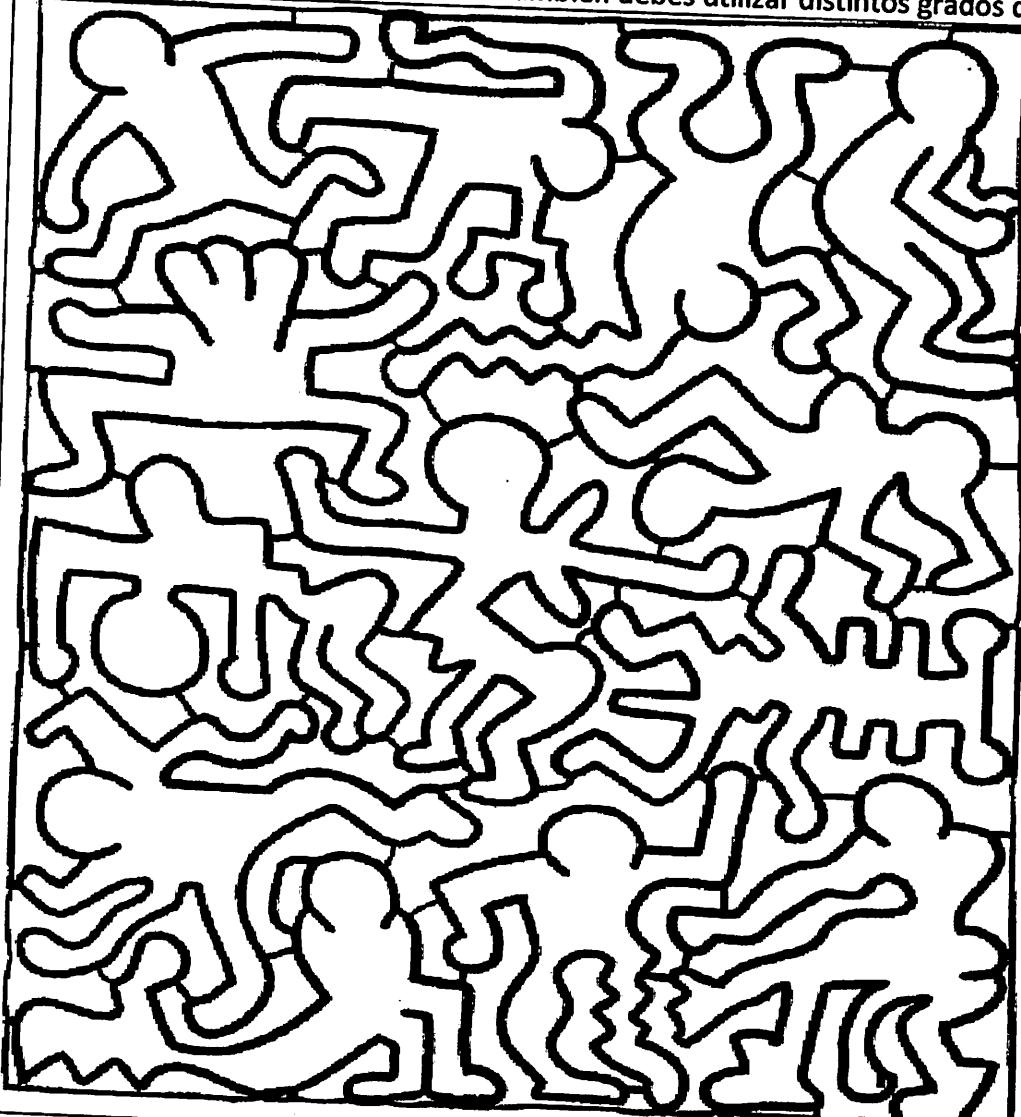
4.2. Realiza composiciones básicas con distintas técnicas

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 38

Colorea los dos modelos utilizando los colores pigmento primarios en el de la izquierda, y los colores pigmento secundarios en el de la derecha. Utiliza lápices de colores y rotuladores, para variar el nivel de saturación destaca con rotuladores las figuras que más te llamen la atención. También debes utilizar distintos grados de luminosidad.



5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 39

Realiza una composición abstracta en los distintos cuadrantes intentando expresar la sensación que se expresa en cada una de ellas

FRIO

SOLEDAD

PAZ

EUFORIA

5.3. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--	--