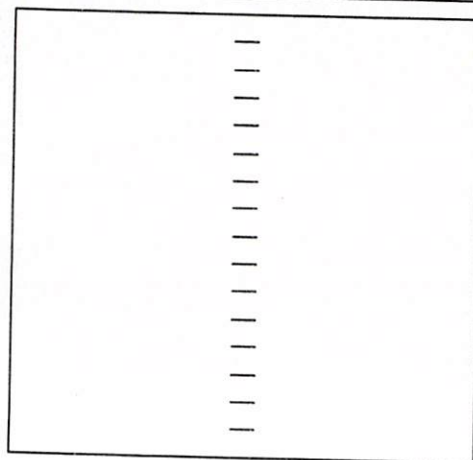
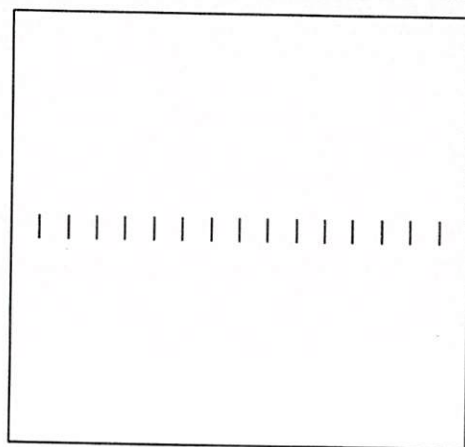
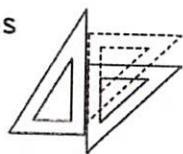


ACTIVIDAD 20

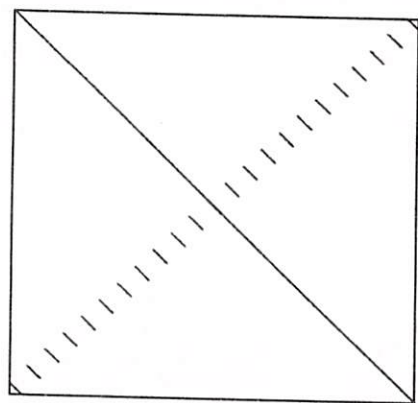
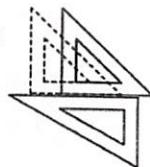
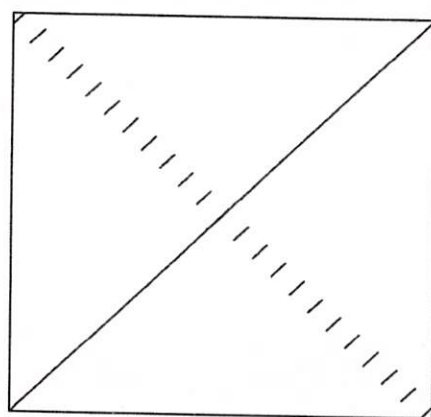
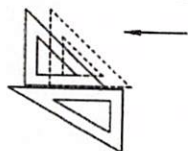
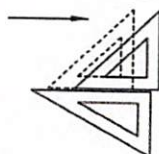
Traza por las líneas paralelas y perpendiculares como se indica.



Horizontales



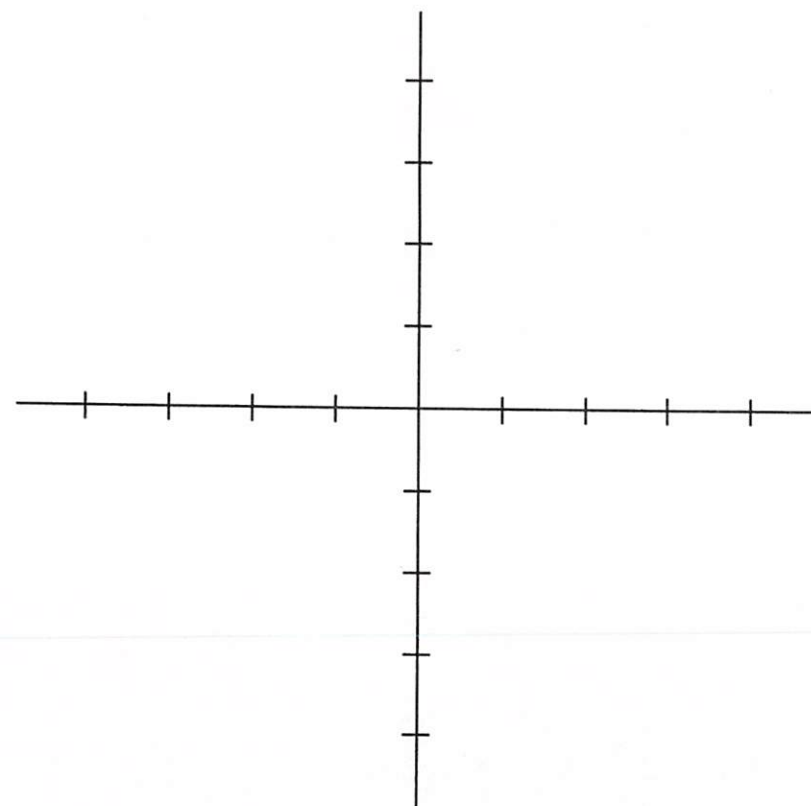
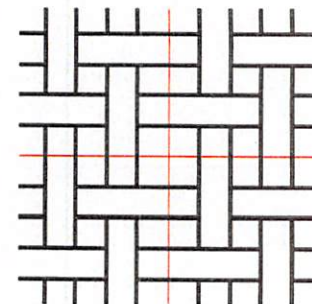
Verticales


 135°

 45°


Dibuja, con escuadra y cartabón, el modelo representado en la parte superior derecha del recuadro.

Primero dibuja las líneas sin apretar casi el portaminas.

A continuación traza las que aparecen representadas con un lápiz más grueso y blando o con un rotulador fino.



DIBUJO TÉCNICO

14.2. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.

Nota sobre:

ACTIVIDAD 21

Realiza los siguientes ejercicios.

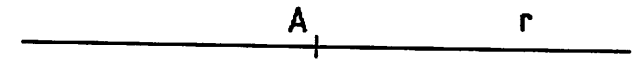
Traza la mediatriz del segmento AB



Traza la mediatriz del segmento AB



Utilizando el compás, dibuja la recta perpendicular a r que pase por el punto A



Utilizando el compás, dibuja la recta perpendicular a r que pase por el punto A



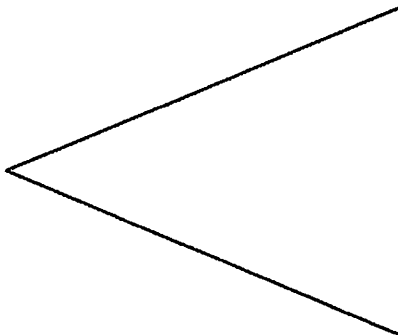
Dibuja la circunferencia que pasa por los puntos A, B y C.

A₊

B₊

+C

Traza la bisectriz del ángulo



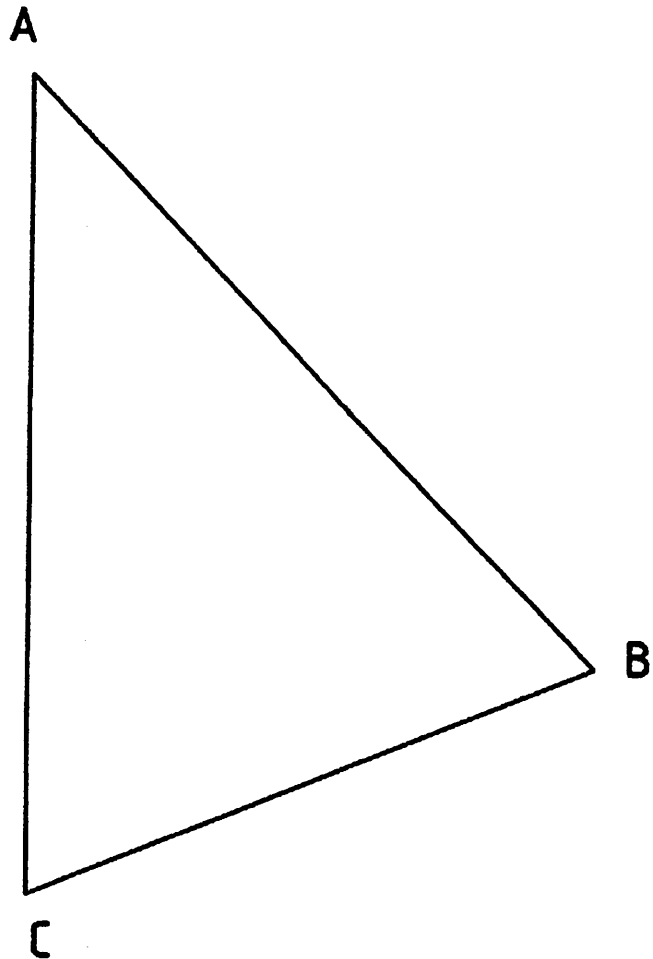
DIBUJO TÉCNICO

15.1. Resuelve problemas sencillos aplicando los lugares geométricos conocidos: circunferencia, mediatriz y bisectriz.

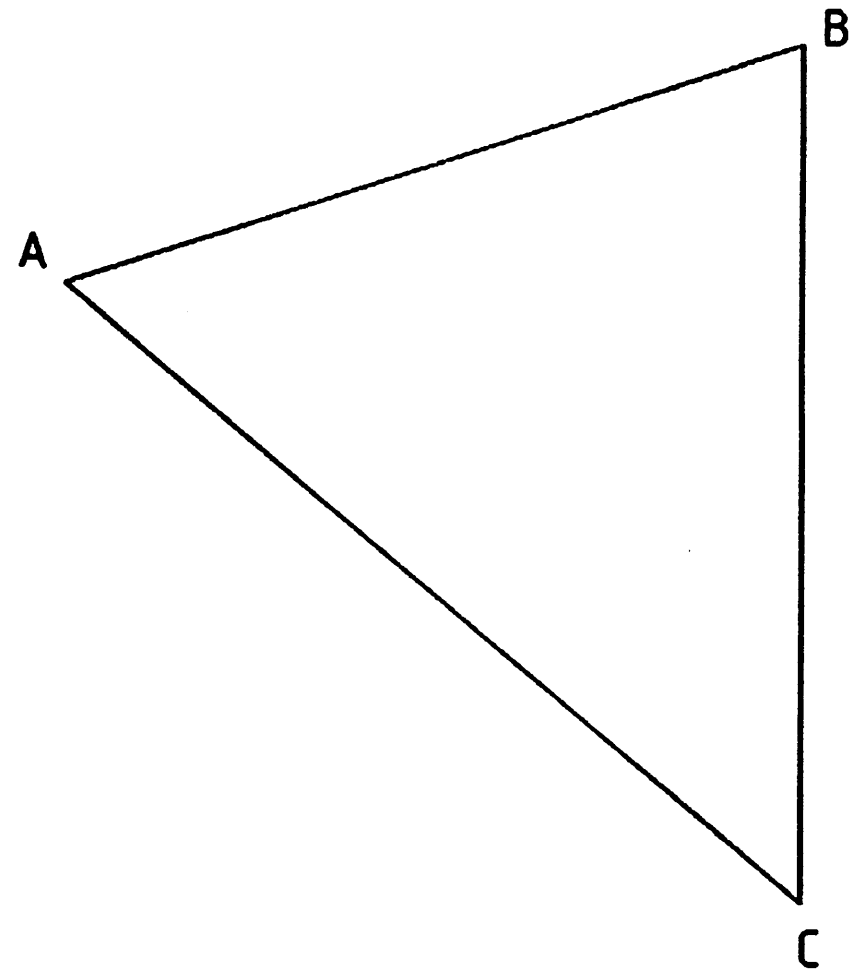
Nota sobre:

--	--	--	--	--

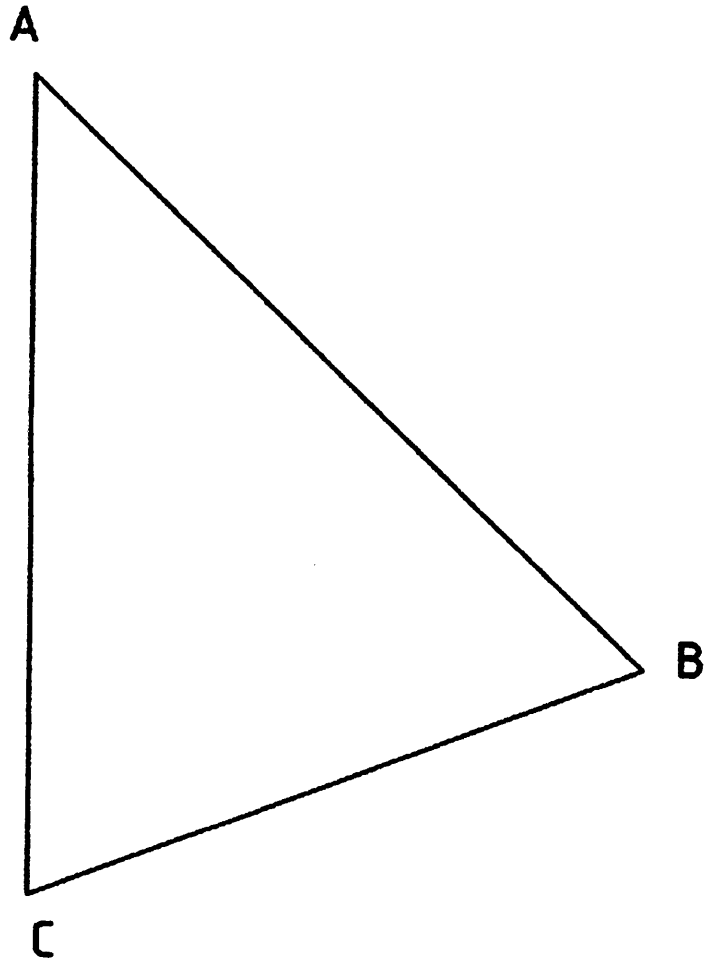
Dibuja la altura h_c del siguiente triángulo



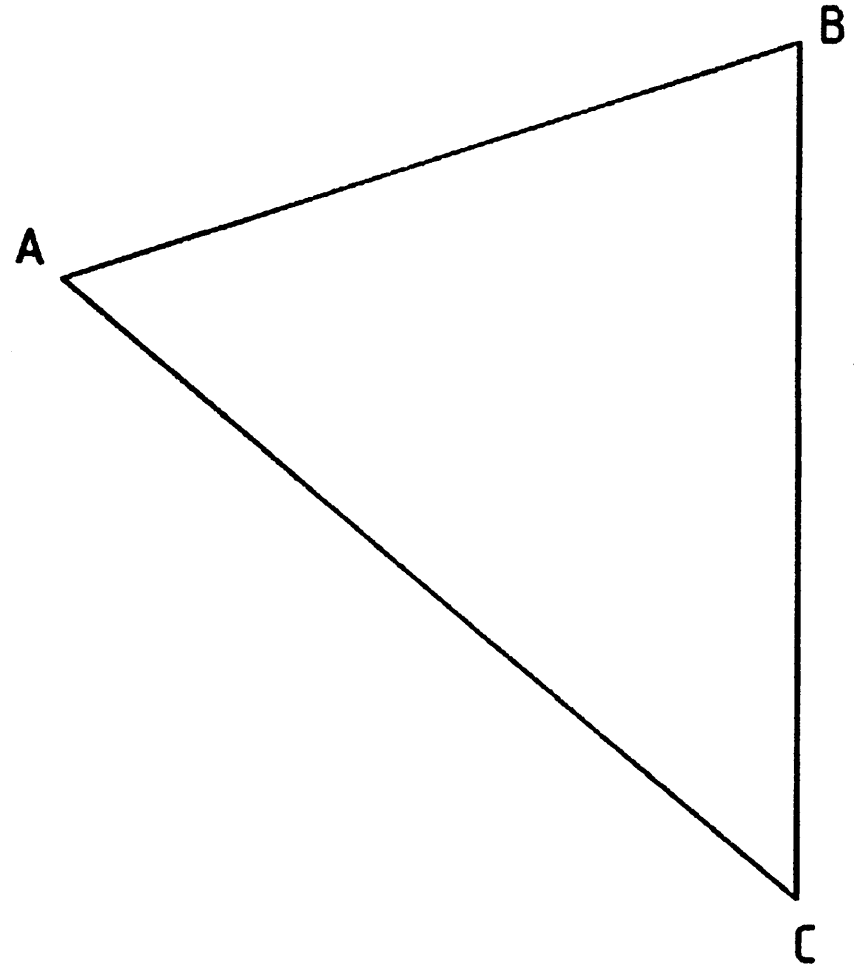
Encuentra el Ortocentro (H) del siguiente triángulo



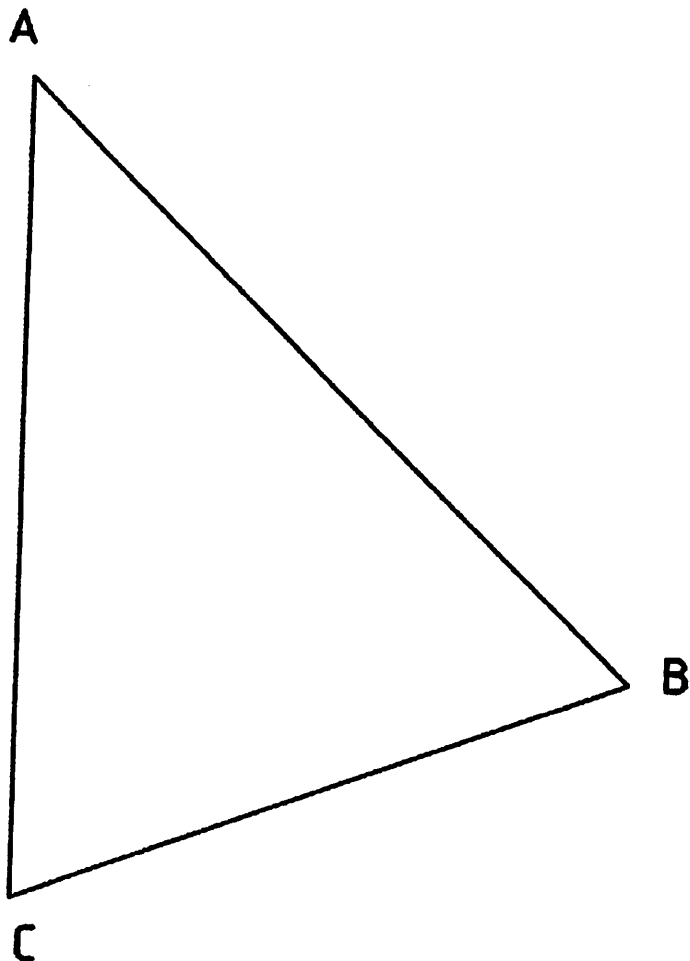
Dibuja la mediana m_b del siguiente triángulo



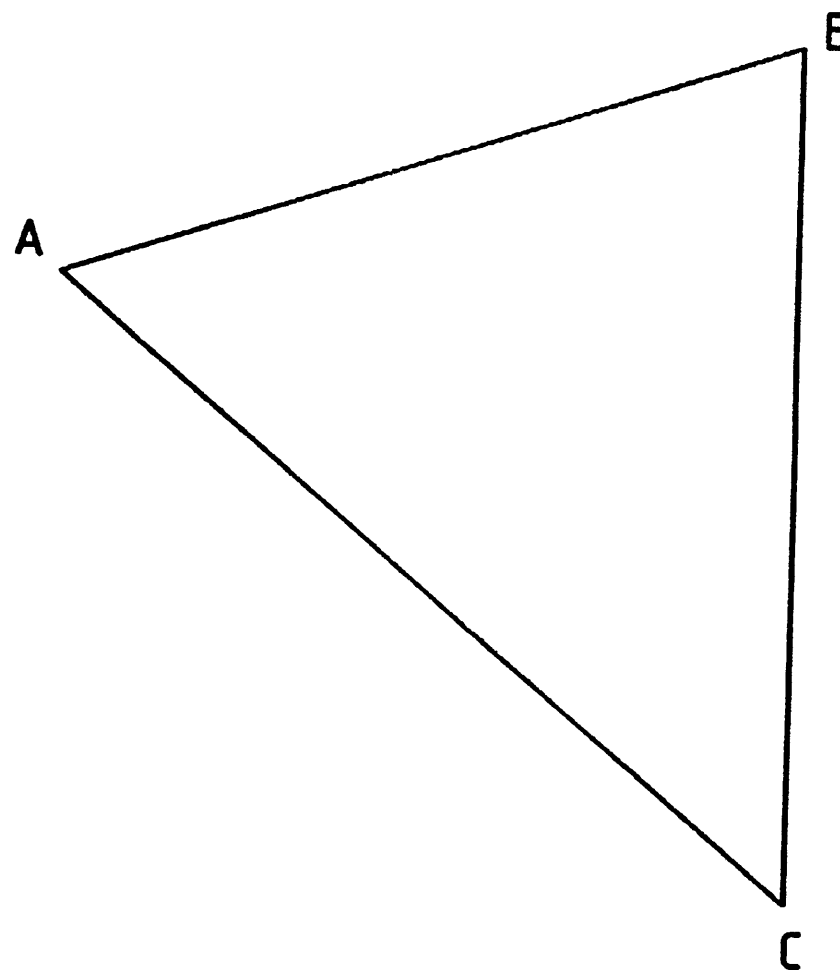
Encuentra el Baricentro (G) del siguiente triángulo



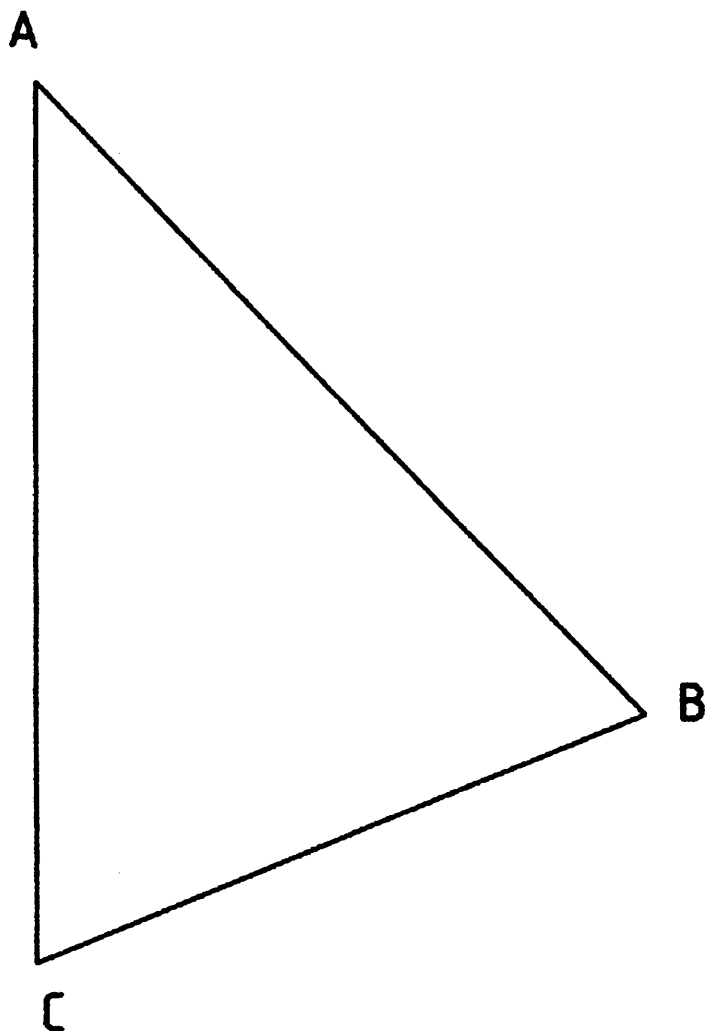
Dibuja la mediatriz n_a del siguiente triángulo



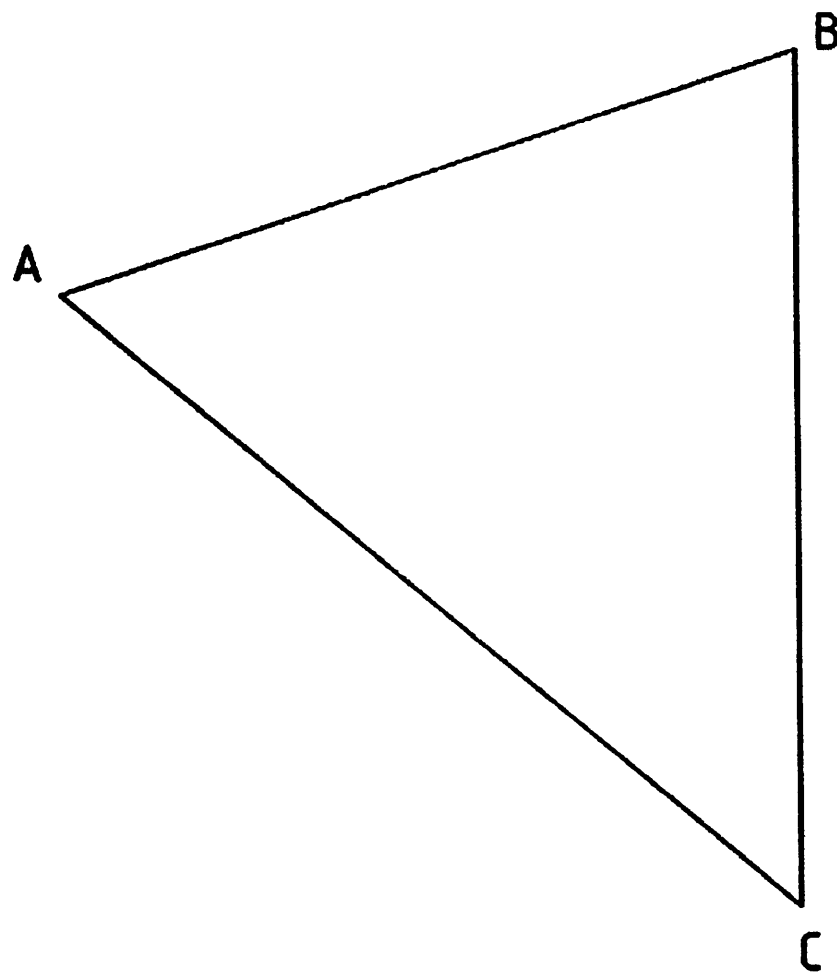
Encuentra el Circuncentro (O) del siguiente triángulo

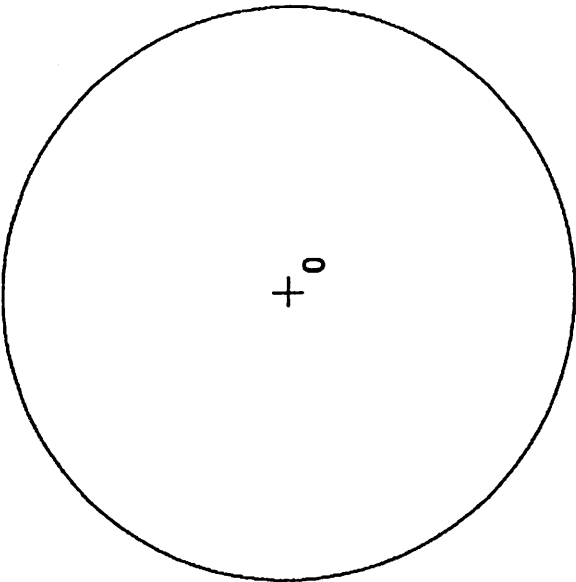
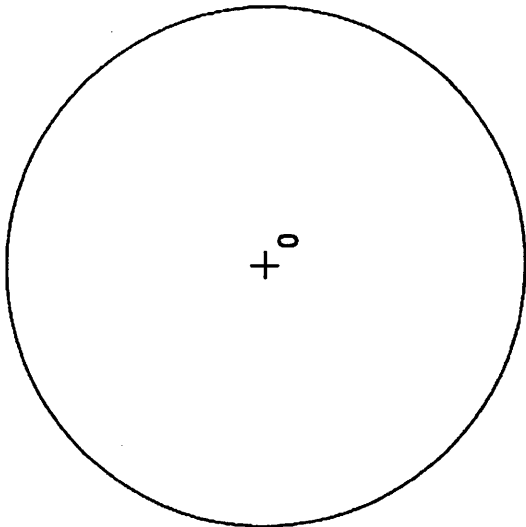
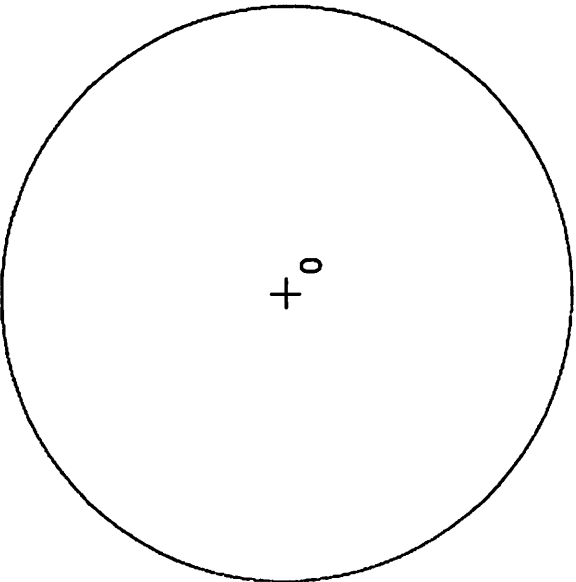
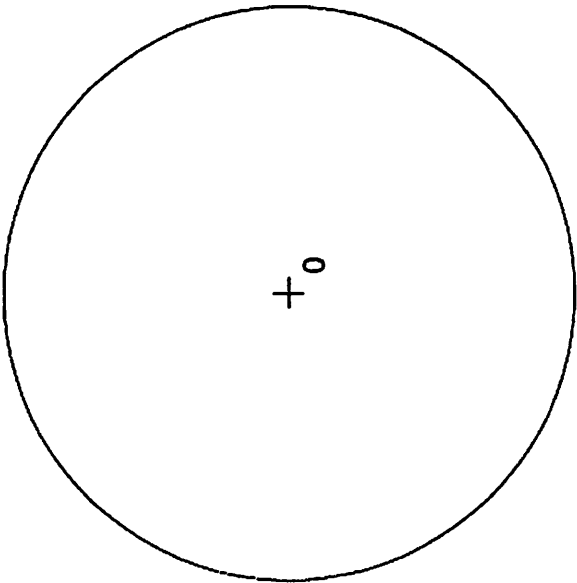


Dibuja la bisectriz w_a del siguiente triángulo

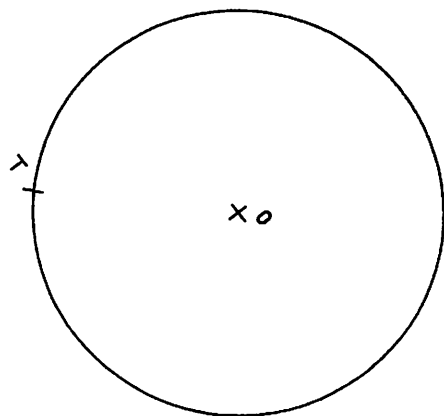


Encuentra el Incentro (I) del siguiente triángulo

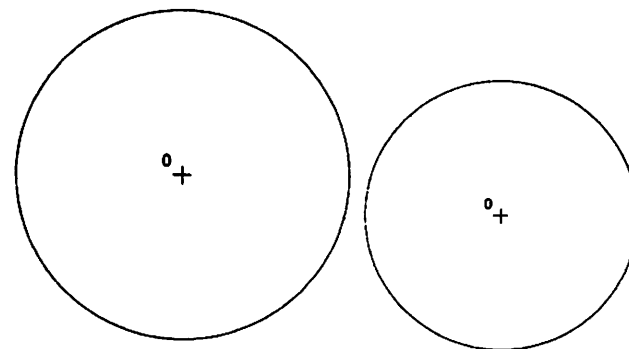


DIBUJO TÉCNICO ACTIVIDAD 29	<p>Dibuja un triángulo equilátero inscrito en la circunferencia inscrita dada.</p> 	<p>Dibuja un cuadrado inscrito en la circunferencia dada</p> 
	<p>Dibuja un pentágono inscrito en la circunferencia dada</p> 	<p>Dibuja un hexágono inscrito en la circunferencia dada.</p> 
	15.1. Resuelve problemas sencillos aplicando los lugares geométricos conocidos: circunferencia, mediatriz y bisectriz.	
	Nota sobre:	

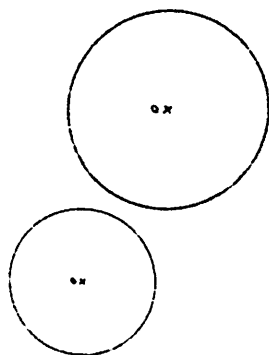
Dibuja una circunferencia tangente exterior y otra interior de 15 mm de radio, tangentes a la dada en el punto T



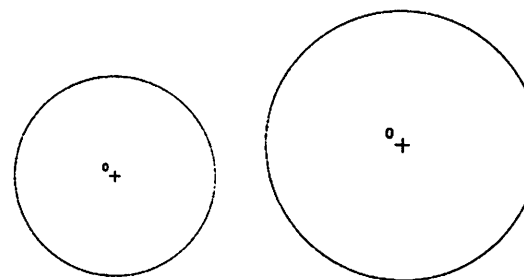
Dibuja dos circunferencias tangentes exteriores a las dadas que tengan un radio de 20mm



Dibuja dos circunferencias tangentes interiores a las dadas que tengan un radio de 50 mm.



Dibuja una circunferencia tangente exterior y otra tangente interior a las dadas, de radio 45mm



DIBUJO TÉCNICO
ACTIVIDAD 30

17.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas.

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--

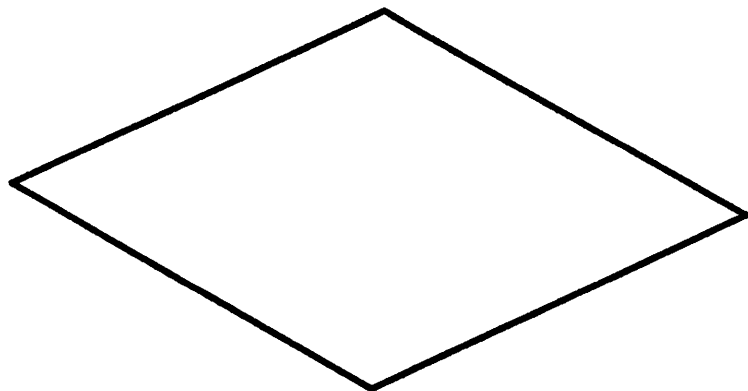
Dibuja un óvalo conociendo el eje mayor AA'



Dibuja un óvalo conociendo el eje menor BB'



Dibuja un óvalo inscrito en el rombo.



Dibuja un ovoide conociendo el eje menor BB'



DIBUJO TÉCNICO
ACTIVIDAD 31

18.1. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según distintos datos.

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--

Dibuja en la hoja en blanco de la izquierda una espiral de dos centros (1cm) y en esta una espiral de tres centros partiendo del triángulo equilátero dado.



DIBUJO TÉCNICO
ACTIVIDAD 32

18.2. Construye espirales a partir de dos o más centros.

NOTA SOBRE:

--	--	--	--	--

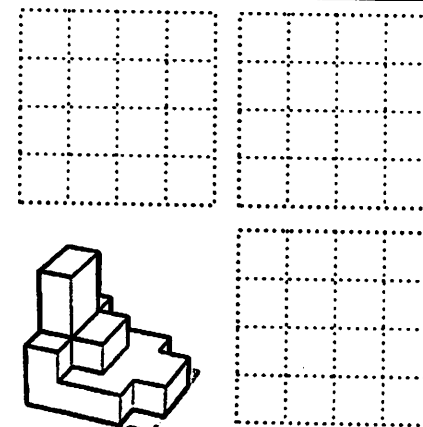
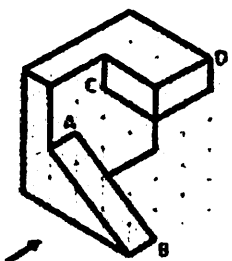
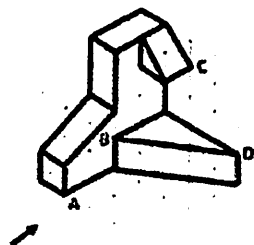
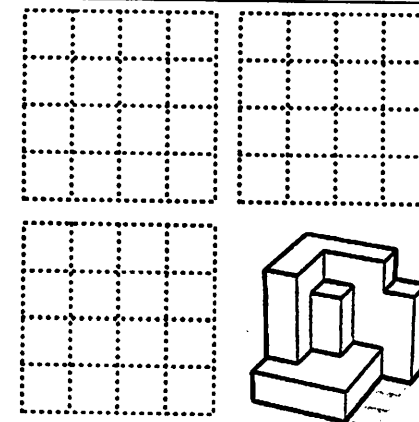
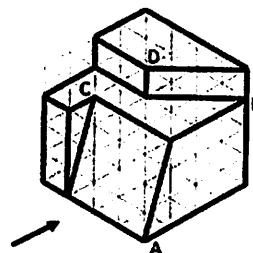
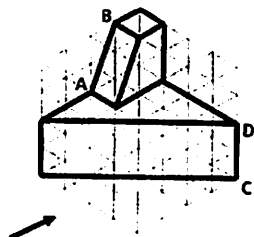
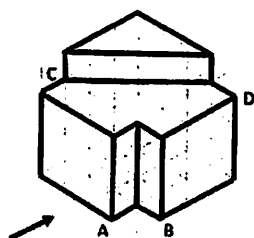
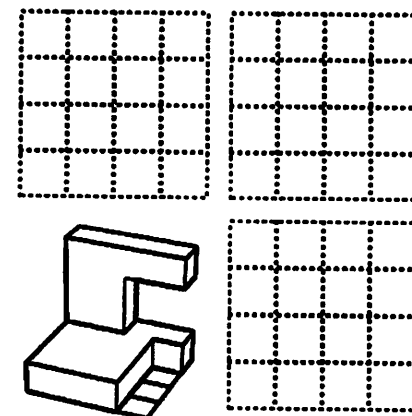
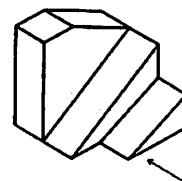
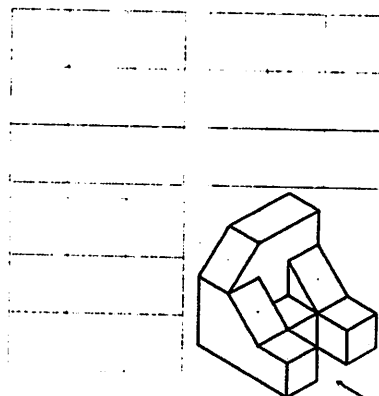
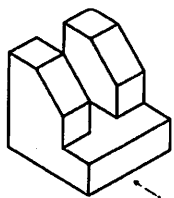
Dibuja una espiral de cuatro centros partiendo del cuadrado dibujado. En la hoja de la izquierda dibuja una de seis centros (1cm de lado)



DIBUJO TÉCNICO
ACTIVIDAD 33

18.2.Construye espirales a partir de dos o más centros

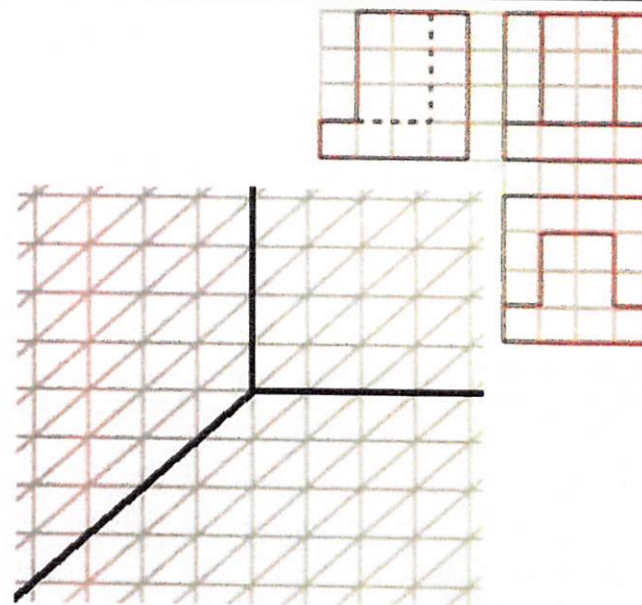
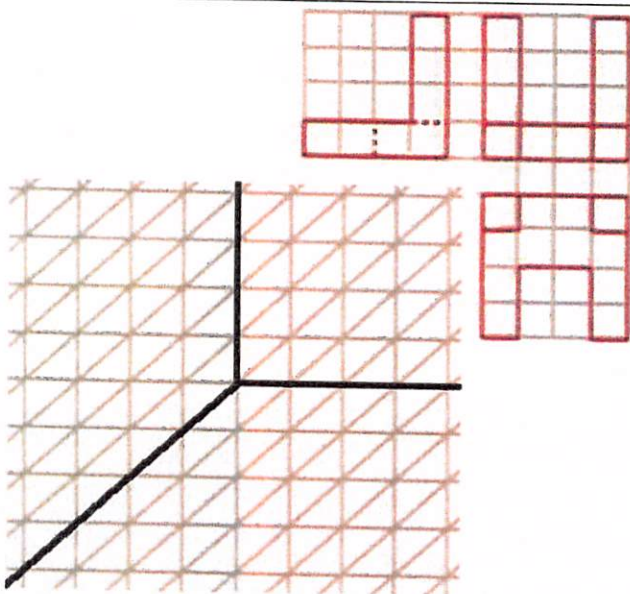
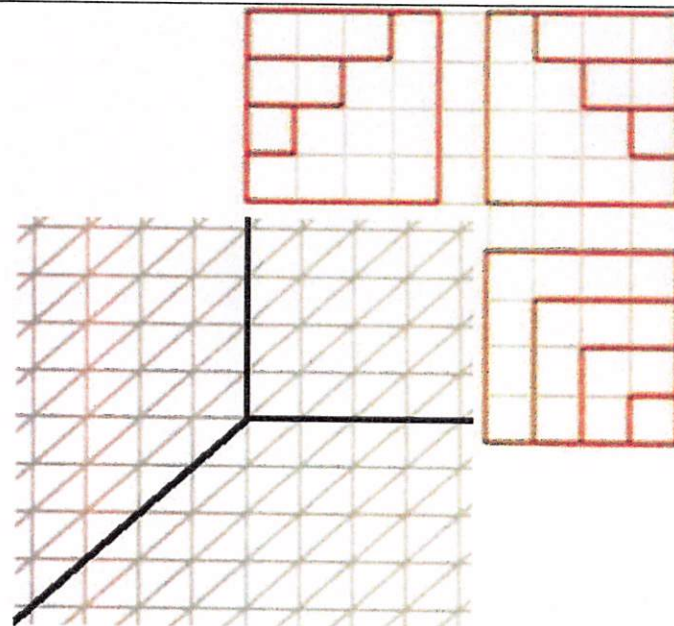
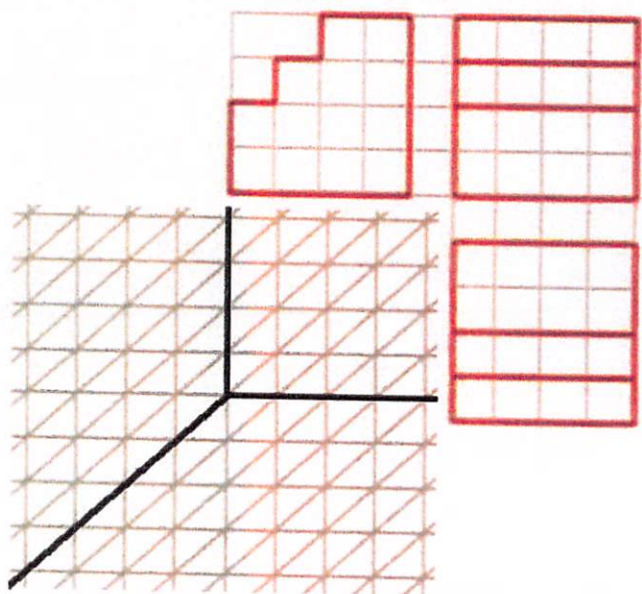
NOTA SOBRE:



ACTIVIDAD 35

19.1 Dibuja las vistas principales de volúmenes sencillos e interpreta correctamente los elementos básicos de normalización.

Nota sobre:

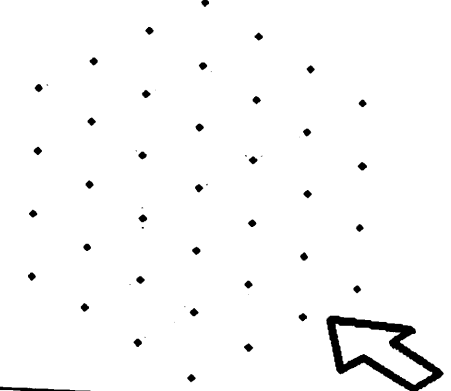
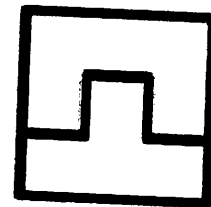
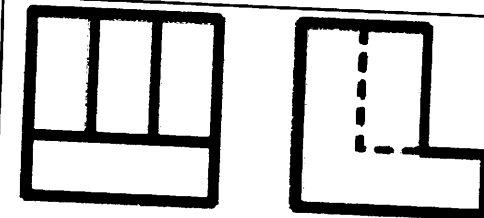
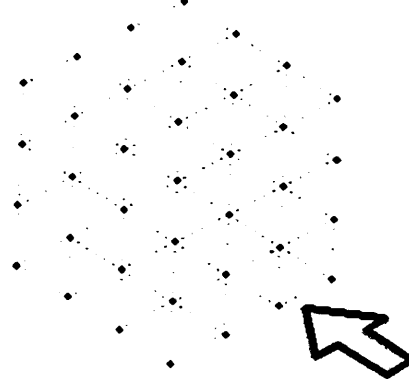
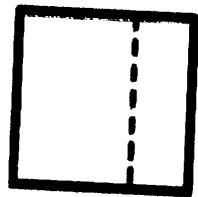
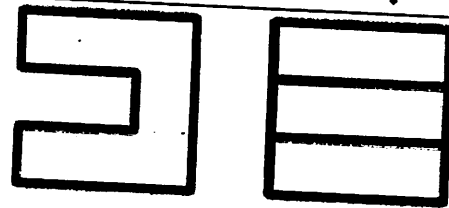
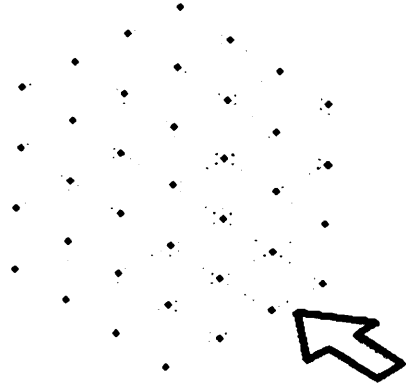
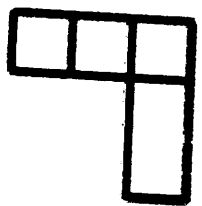
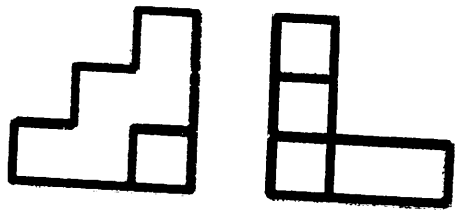
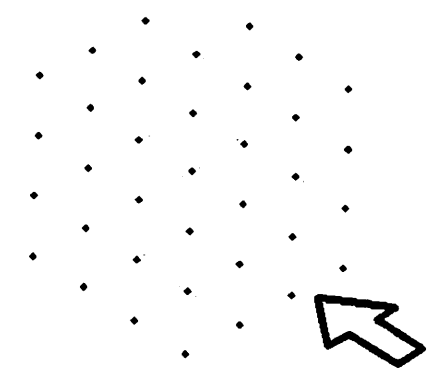
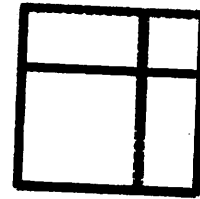
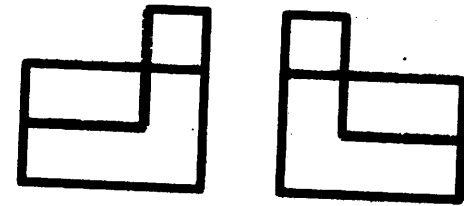
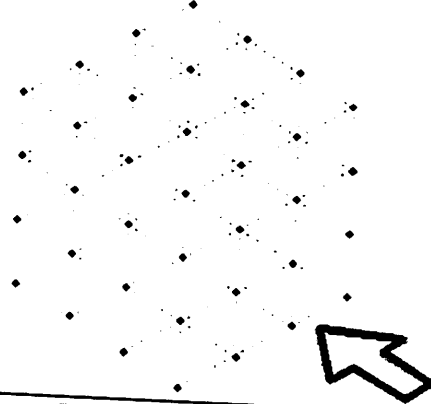
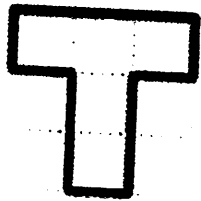
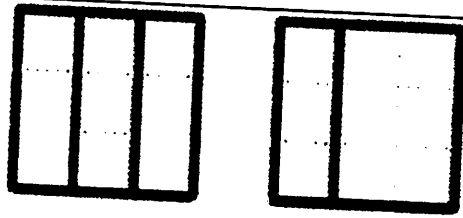
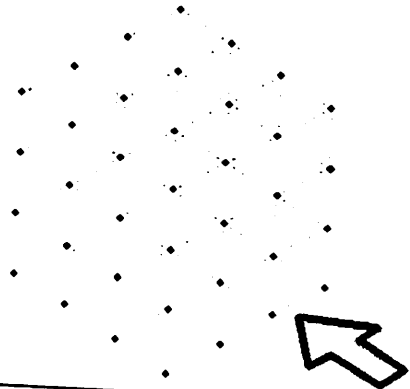
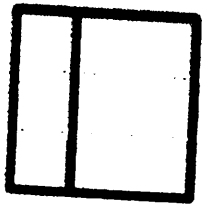
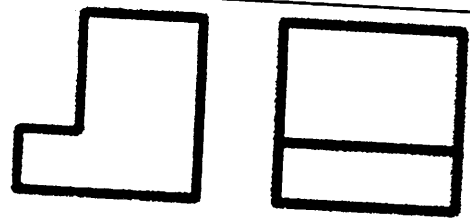


ACTIVIDAD 36

20.1. Construye la perspectiva caballera y perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--



ACTIVIDAD 37

20.1. Construye la perspectiva caballera y perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--

NOMBRE

GRUPO

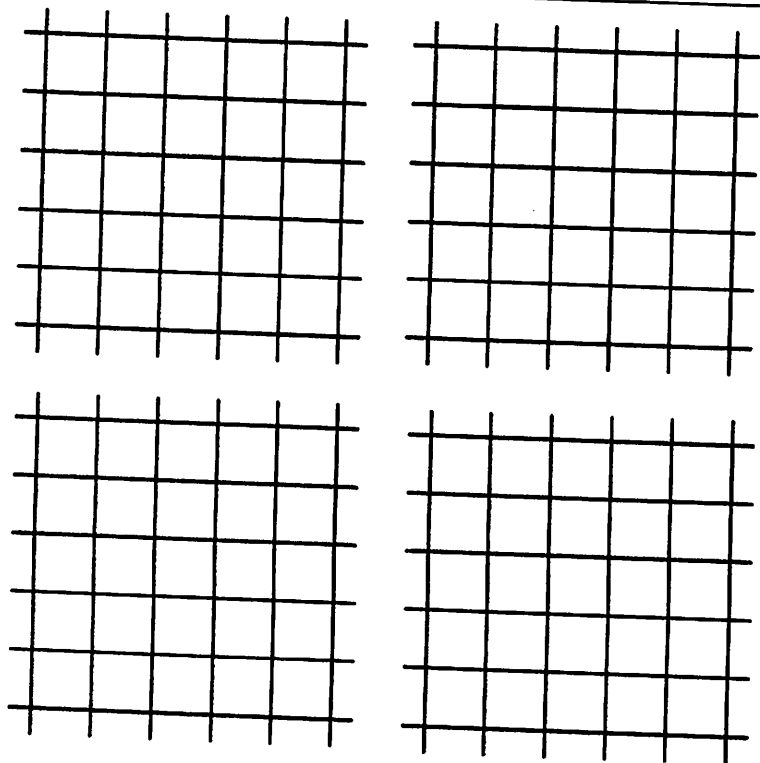
NOTA

Vamos a crear una figura imposible sobre la rejilla isométrica. Mira los ejemplos.

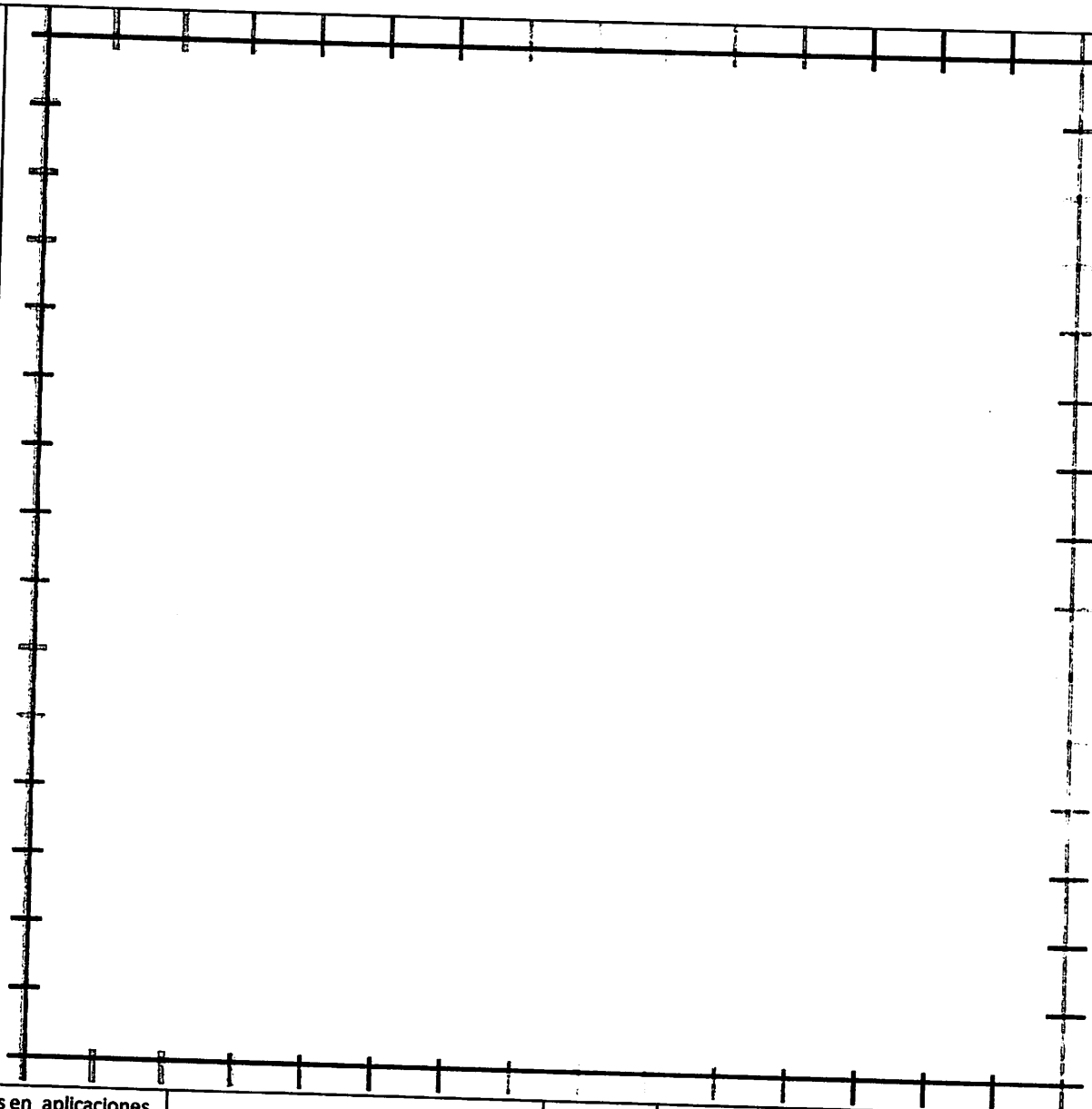


ACTIVIDAD 12

Diseña cuatro módulos diferentes utilizando como red las cuadrículas que hay abajo a la izquierda.
Escoge diseño que más te guste y completa la cuadrícula grande de la derecha utilizando escuadra y cartabón. Repite el módulo elegido hasta cubrir todo el recuadro.



Materiales: Lápiz, rotuladores, lápices de colores, regla, escuadra y cartabón.



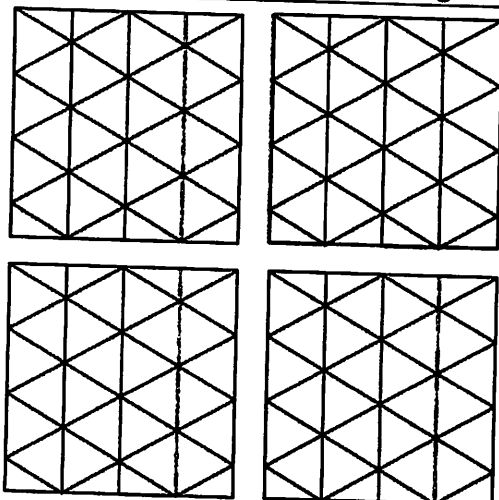
4.3. Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.(a)

Nota sobre:

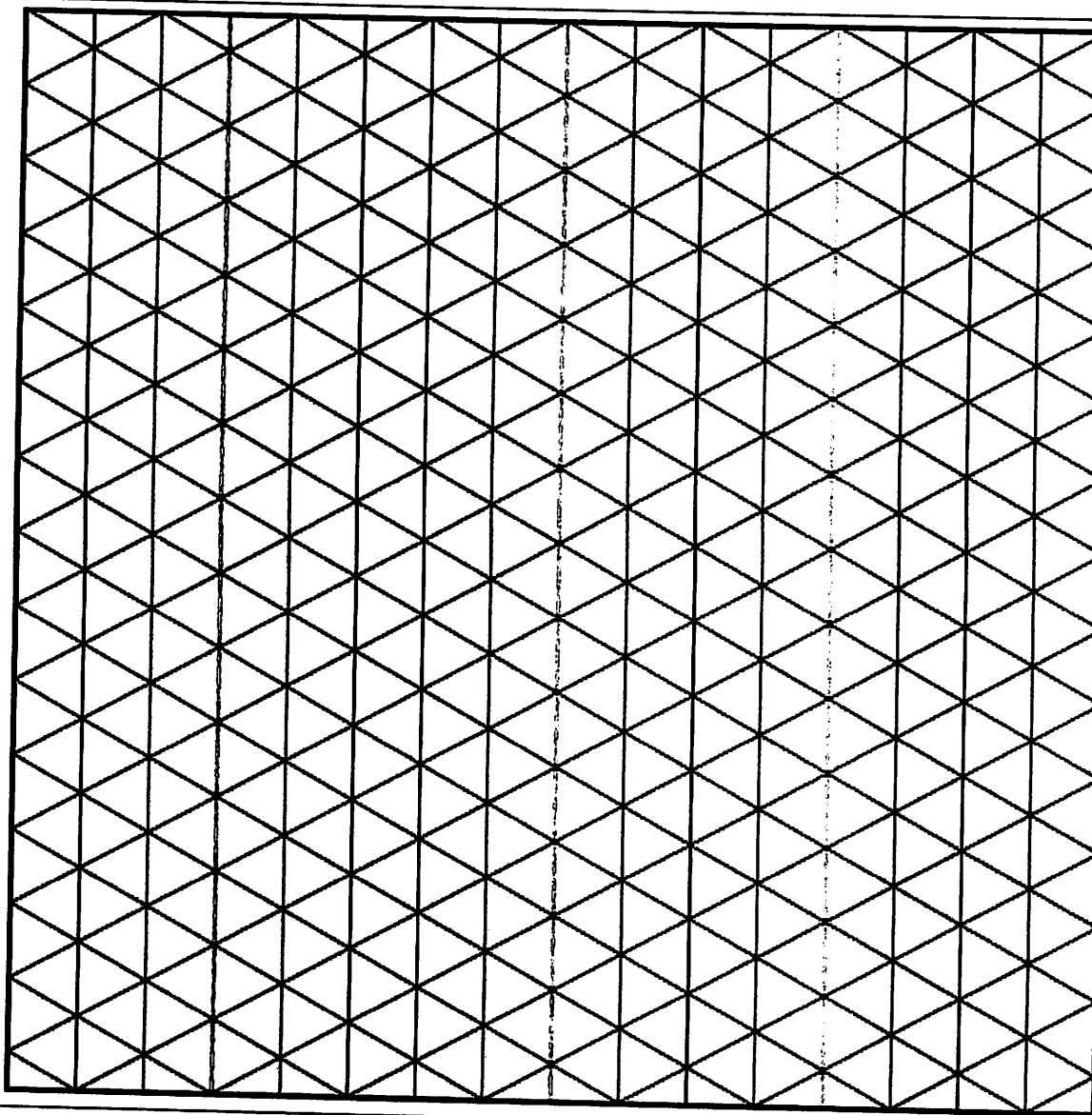
--	--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 13

Diseña cuatro módulos diferentes utilizando las redes isométricas que hay abajo a la izquierda.
Escoge el diseño que más te guste y realiza una composición modular sobre la red grande de la derecha.
Repite el módulo elegido hasta cubrir todo el recuadro.



Materiales: Lápiz, rotuladores, lápices de colores, regla.



4.3. Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo. (b)

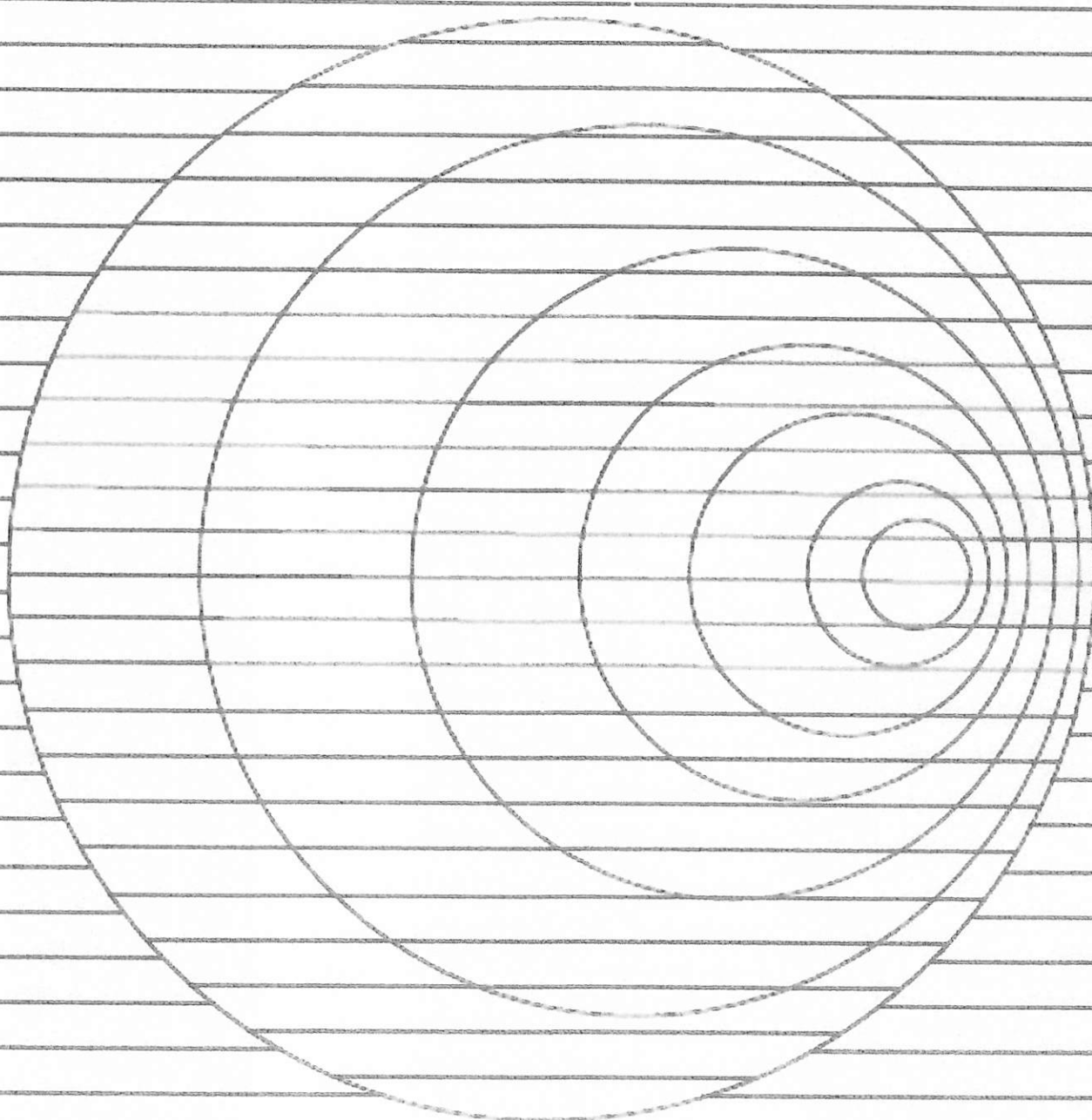
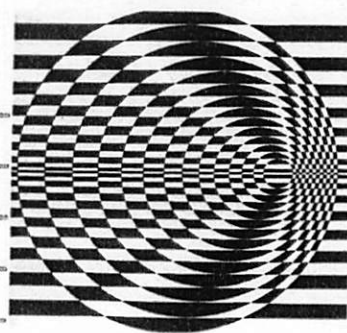
Nota sobre:

NOMBRE

GRUPO

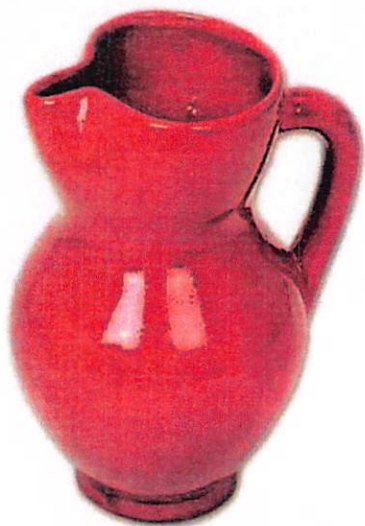
NOTA

Colorea en blanco y negro cada espacio para crear el efecto de la imagen



ACTIVIDAD 14

Dibuja los jarrones de abajo a la izquierda en los cuadrantes de la derecha, ocupando la máxima altura posible. Debes tener cuidado de mantener las proporciones. Sombrea correctamente con los distintos lápices de grafito, modulando la presión sobre el papel.



4.4. Representa objetos del natural de forma proporcionada.

Nota sobre:

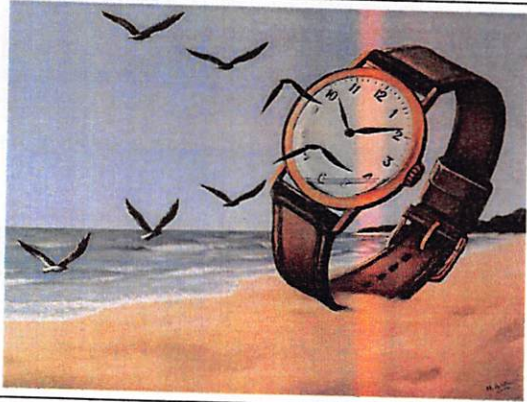
--	--	--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 17

Completa las definiciones y explica el significante y significado de las siguientes obras de arte.

El significante de una imagen se refiere a...

El significado de una imagen se refiere a...



Significante:



Significante:

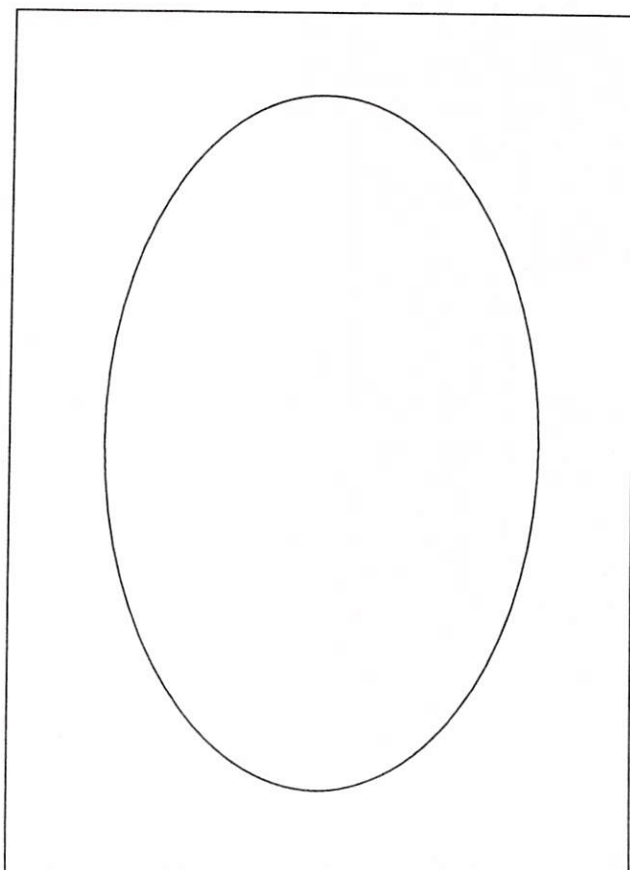
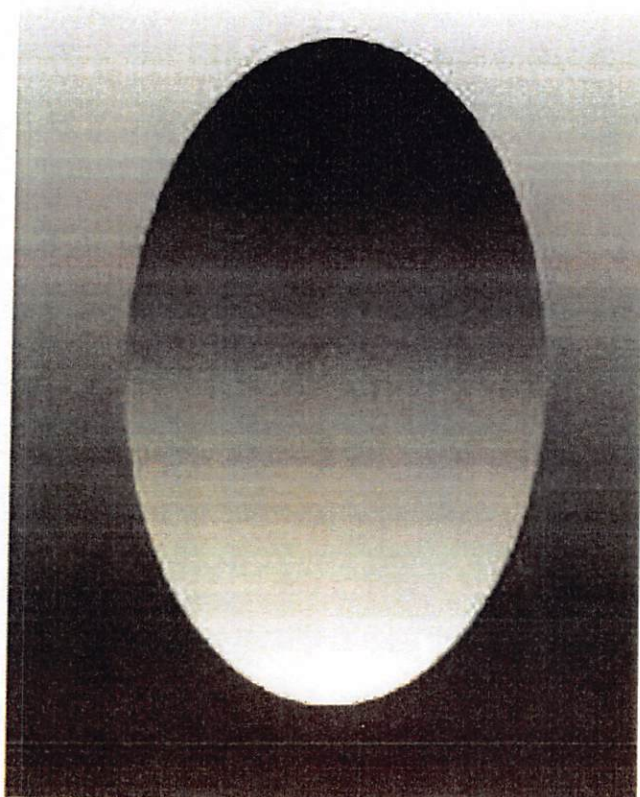
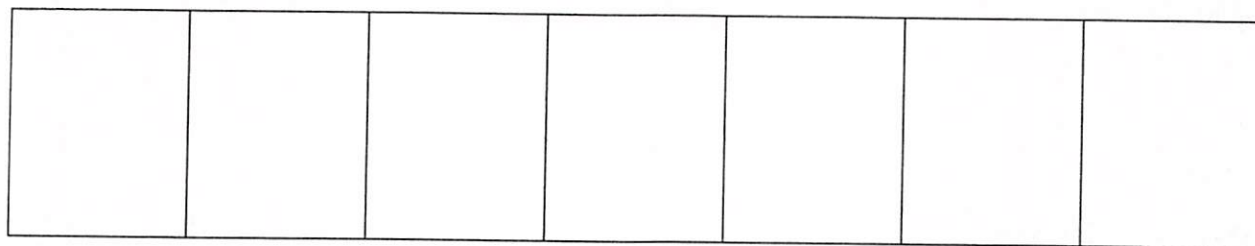
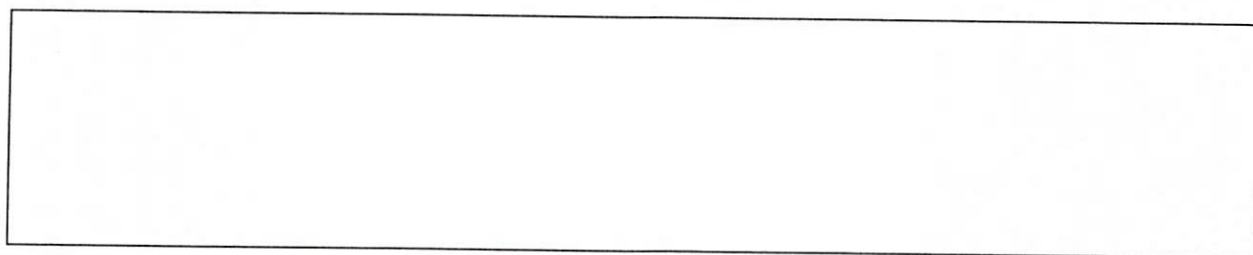
Significado:

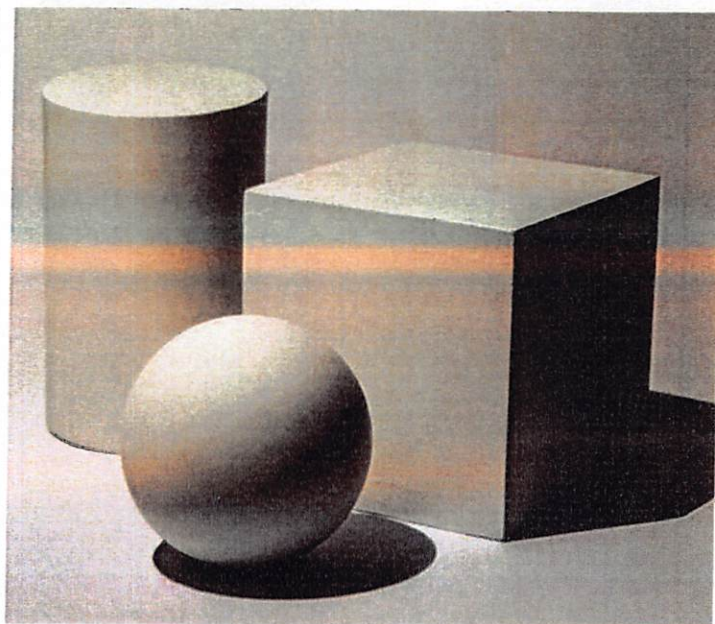
Significado:

9.1. Diferencia significante de significado.

Nota sobre:

Reproduce en los recuadros inferiores las escalas de valoración. En el primero no deben notarse los cambios de tonalidad. El paso del blanco al negro debe ser progresivo.
En el segundo consigue tonalidades diferenciadas desde el blanco al negro





Reproduce al claroscuro la composición de figuras geométricas. Utiliza el lápiz 2B.
No olvides valorar el fondo.

Señala en cada uno de los siguientes anuncios:

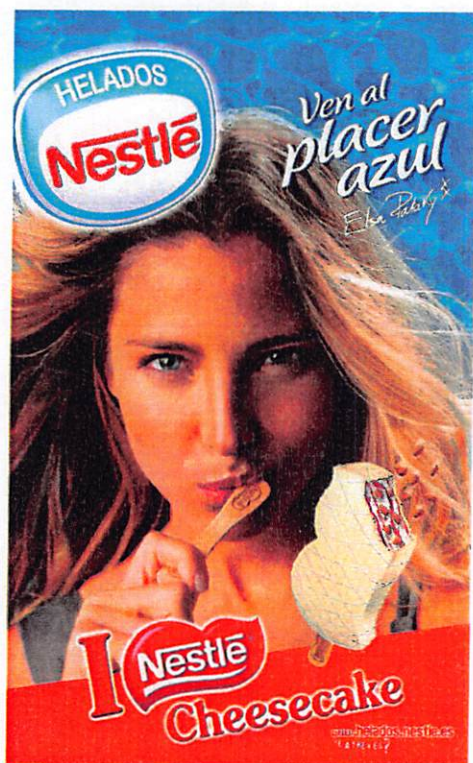


- Anuncio de:
- Titular

■ Ilustración

■ Texto

■ Eslogan



■ Anuncio de:

■ Titular

■ Ilustración

■ Texto

■ Eslogan

■ Elementos de firma



■ Anuncio de:

■ Titular

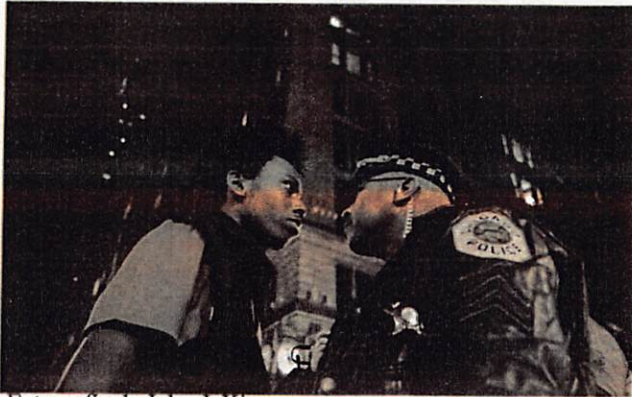
■ Ilustración

■ Texto

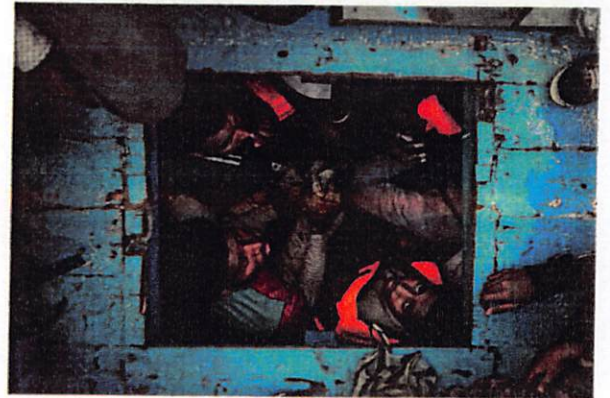
■ Eslogan

■ Elementos de firma

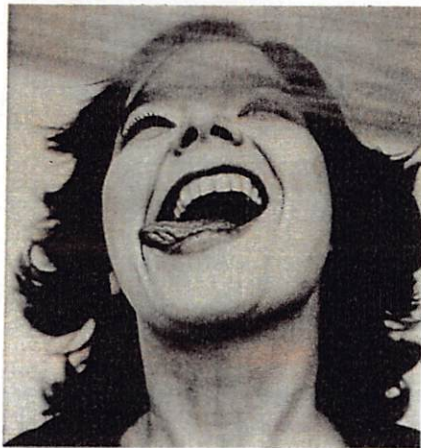
Identifica la angulación de estas fotos



Fotografía de John J. Kim



Qué tipo de plano tienen estas fotografías



NOMBRE	GRUPO	NOTA
<p>Recorta la imagen de un rostro del periódico y crea un anuncio a partir de él pidiendo que seamos responsables con el medio ambiente.</p>		

ACTIVIDAD 40

Realiza un collage en el que mezcles papel de periódicos, revistas, cartones, mezclándolos con témperas y más técnicas gráficas.

- 1.4. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.
- 1.5. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras, de forma responsable con el medio ambiente, y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.

Nota sobre:

Nota sobre:

ACTIVIDAD 1	Realiza en las siguientes láminas distintos dibujos que puedan expresar, utilizando formas y colores apropiados, los sentimientos que se indiquen en cada uno de ellos.							
						TERROR		
2.1. Realiza composiciones que transmitan emociones básicas experimentando con los distintos recursos gráficos. (A)								
Nota sobre:								

ACTIVIDAD 2	AMISTAD				
2.1. Realiza composiciones que transmitan emociones básicas experimentando con los distintos recursos gráficos. (B)	Nota sobre:				

ACTIVIDAD 3	PEREZA					
2.1. Realiza composiciones que transmitan emociones básicas experimentando con los distintos recursos gráficos. (C)	Nota sobre:					

Actividad 4	Dibuja una misma figura con los cuatro niveles de iconicidad indicados en cada una de las celdas. Traza con cuidado y colorea los dibujos.												
Realista					Cómic								
Pictograma					Abstracto								
ICONICIDAD		3.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando bocetos, apuntes, dibujo esquemático, analítico y mimético.					Nota sobre:						

ACTIVIDAD 6

Si disponemos de cuatro niveles de iconicidad, indica cuales de las siguientes imágenes serían más icónicas (realistas) y cuales más abstractas

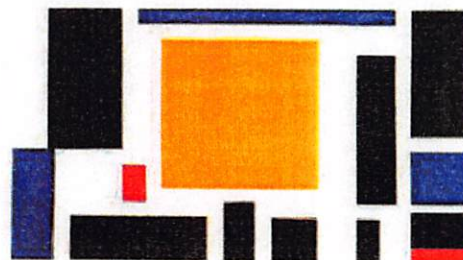
A



B



C



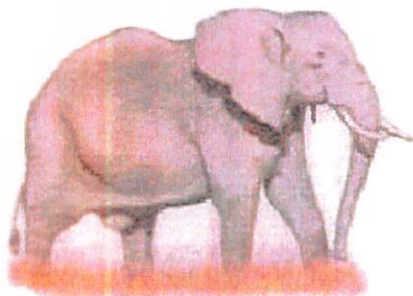
D



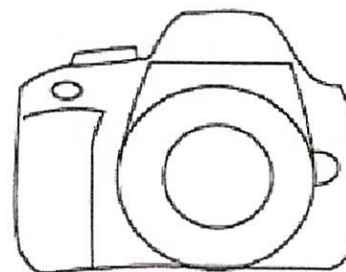
E



F



G



H



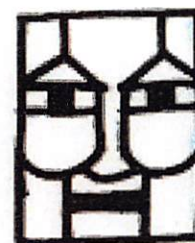
I



J



K



L



Más realistas

Más abstractas

ICONICIDAD

8.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.

Nota sobre:

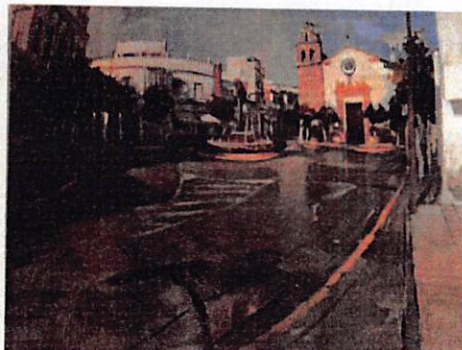
ACTIVIDAD 5

Pon al lado de cada imagen si es Figurativa (F) o Abstracta (A)

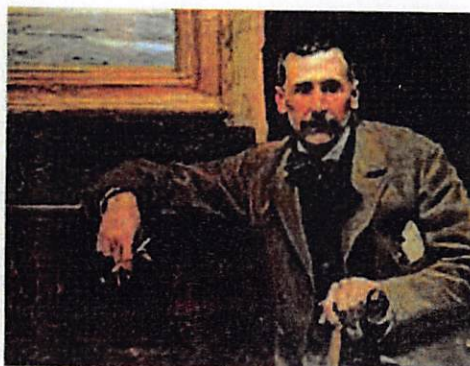
A.



B.



C.



D.



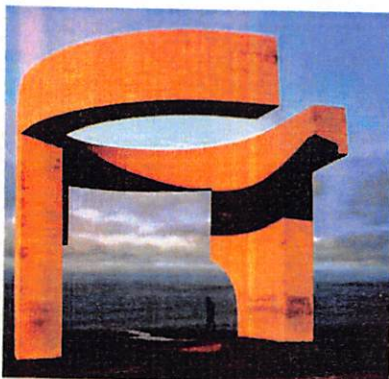
E.



E.



F.



G.



H.



I.



J.



K.



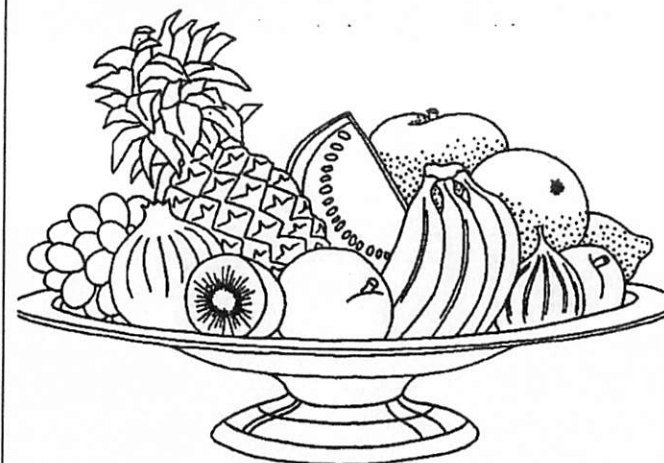
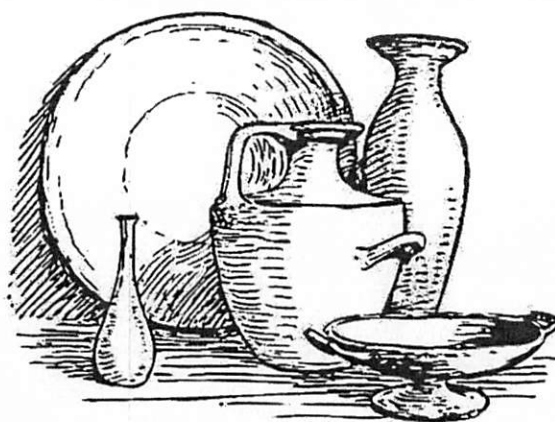
L.



ICONICIDAD

8.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas mostrando una actitud receptiva a las diferentes representaciones de la imagen.

Nota sobre:



4.1. Analiza el esquema compositivo básico, de obras de arte, y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.

Nota sobre:

Actividad 8

Marca con un rotulador rojo los ritmos que pueda haber en las siguientes imágenes.
Indica cuales están equilibradas explicando en la hoja de la izquierda porqué crees que están equilibradas

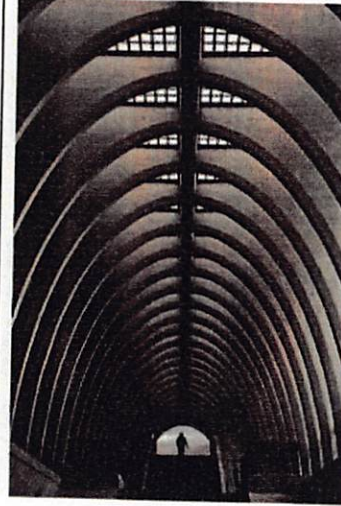
1



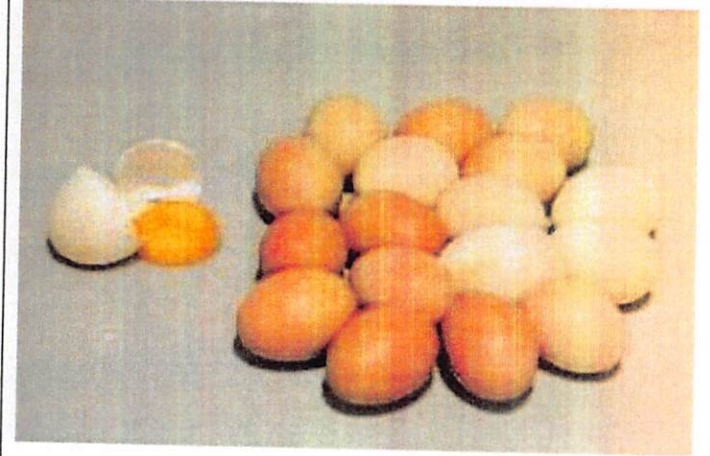
2



3



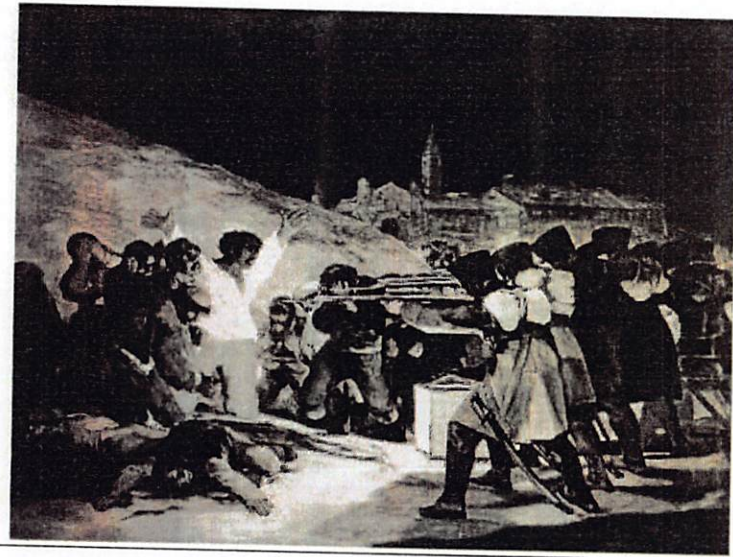
4



5



6

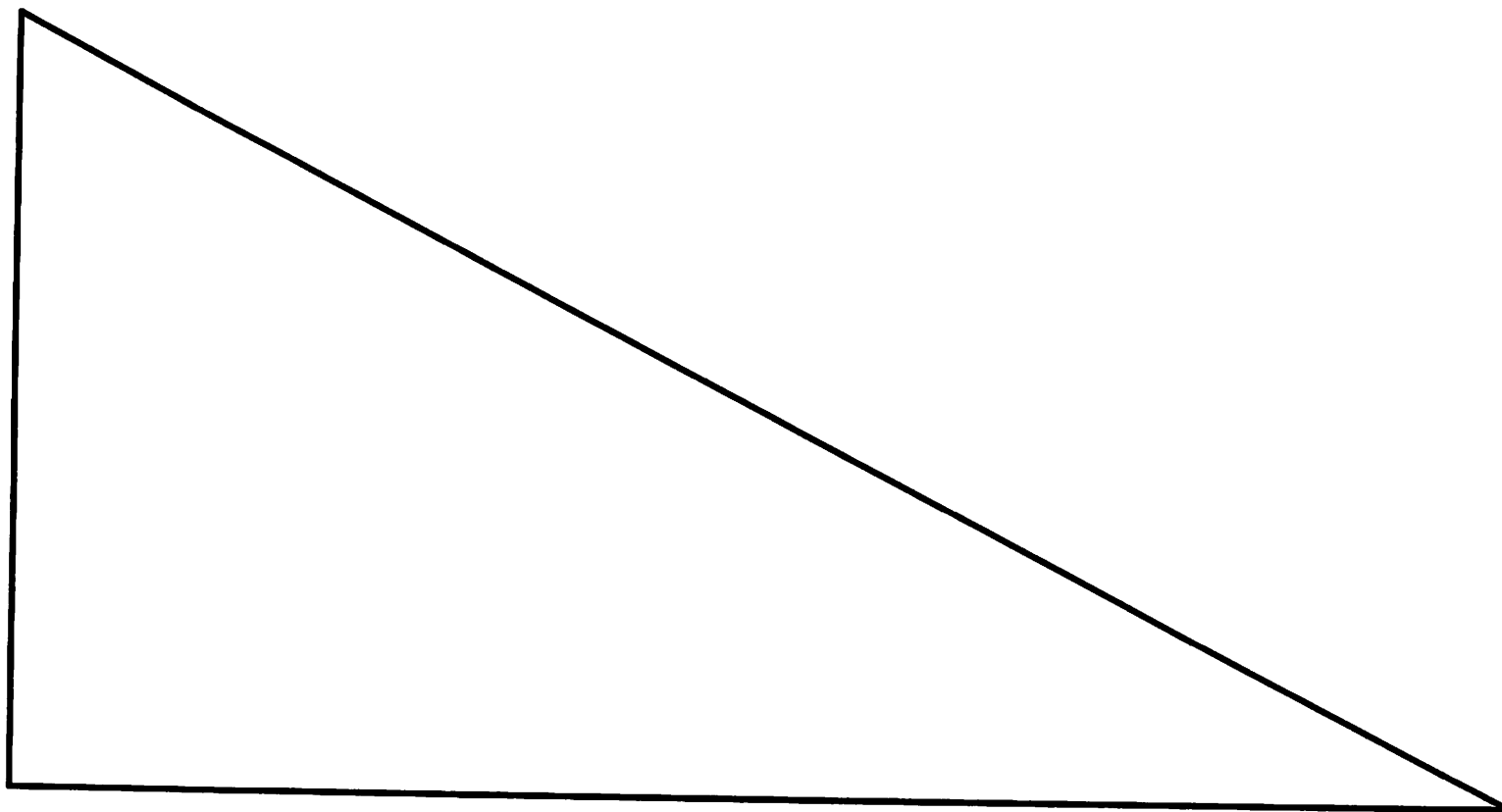


4.1. Analiza el esquema compositivo básico, de obras de arte, y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.

Nota sobre:

Actividad 9

Realiza un dibujo (a lápiz de grafito), un collage, y una obra a color basadas en los siguientes esquemas compositivos.

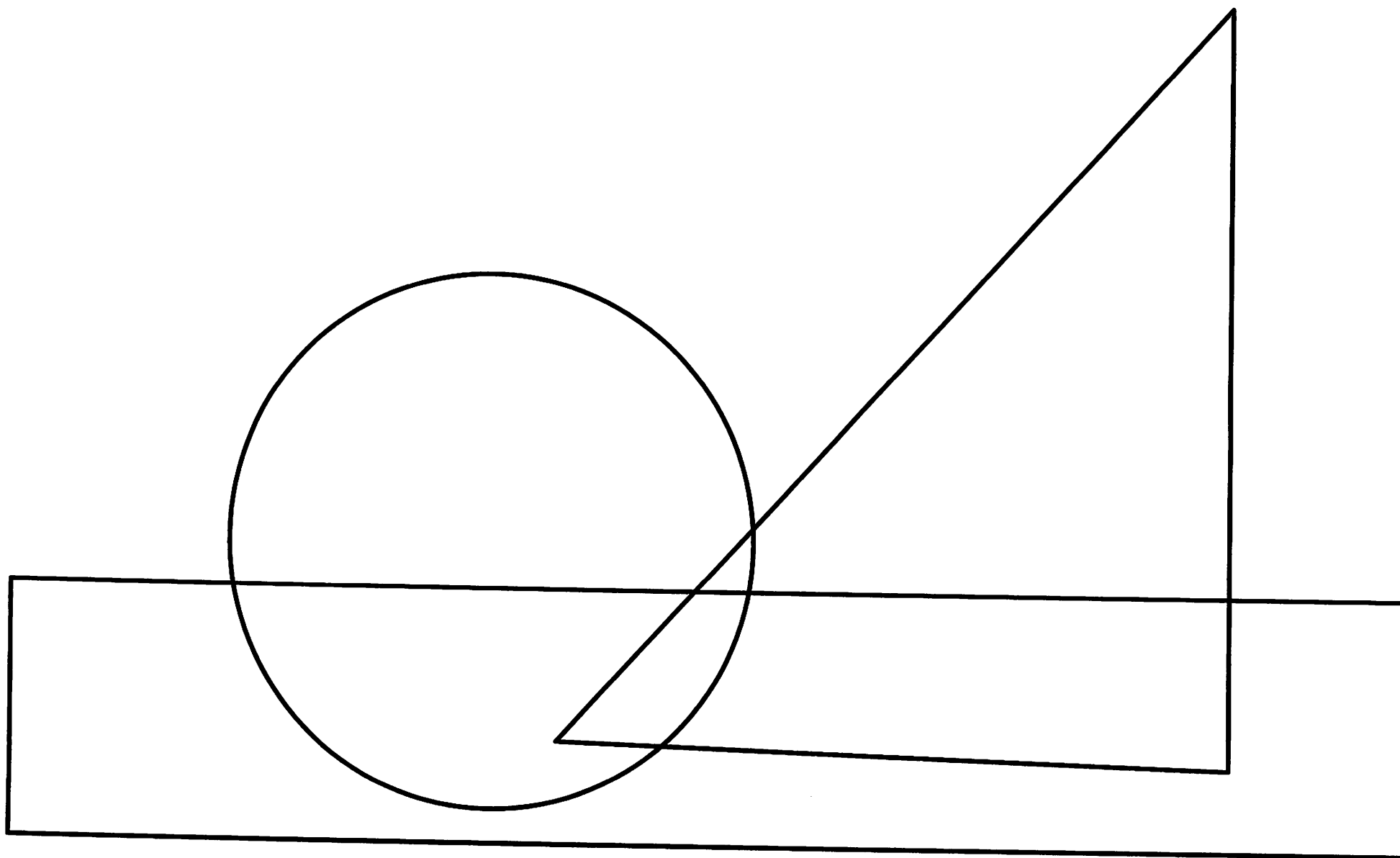


4.2. Realiza composiciones básicas con distintas técnicas

Nota sobre:

Actividad 10

Realiza un dibujo (a lápiz de grafito), un collage, y una obra a color basadas en los siguientes esquemas compositivos.

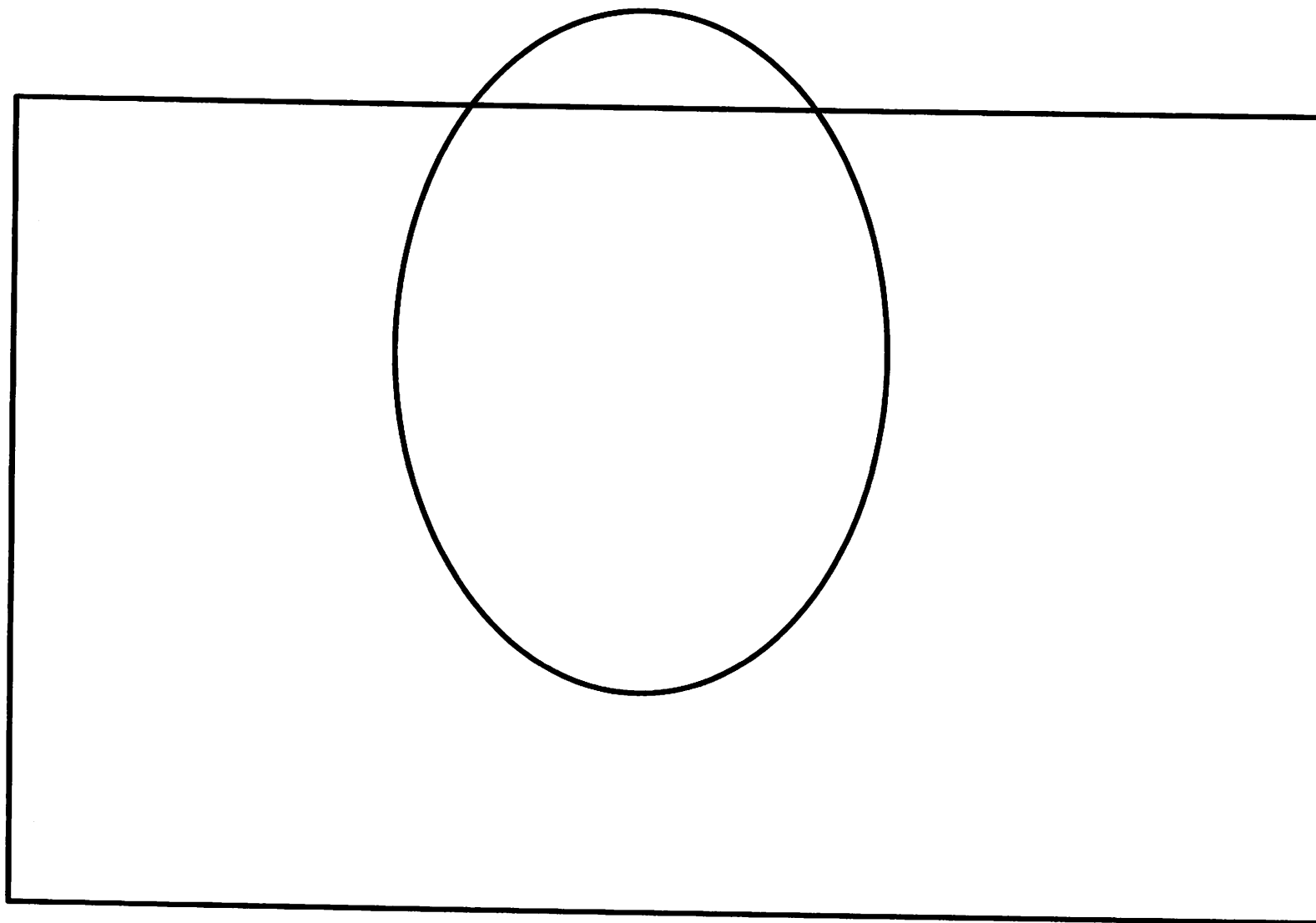


4.2. Realiza composiciones básicas con distintas técnicas

Nota sobre:

Actividad 11

Realiza un dibujo (a lápiz de grafito), un collage, y una obra a color basadas en los siguientes esquemas compositivos.



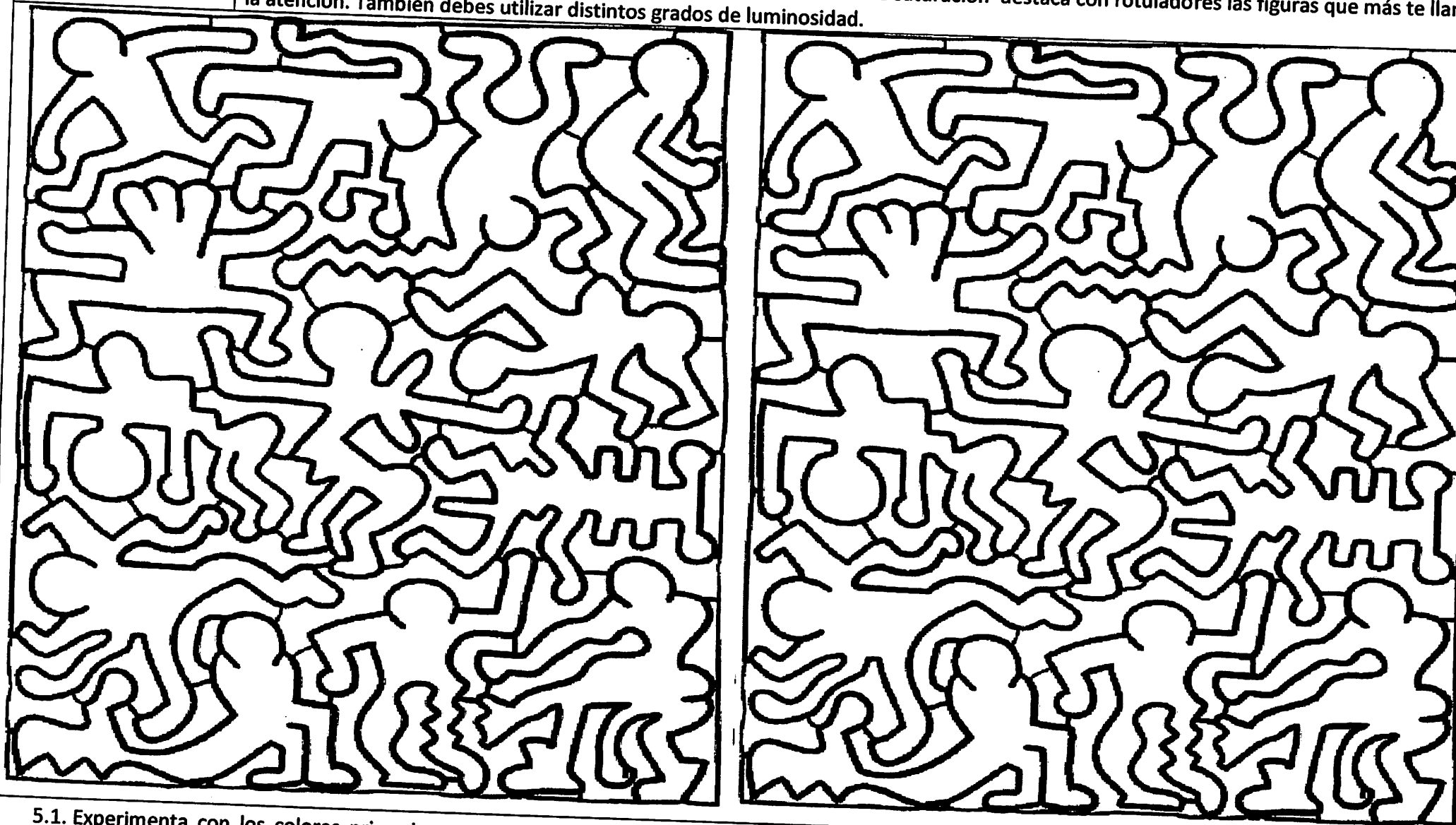
4.2. Realiza composiciones básicas con distintas técnicas

Nota sobre:

--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 38

Colorea los dos modelos utilizando los colores pigmento primarios en el de la izquierda, y los colores pigmento secundarios en el de la derecha. Utiliza lápices de colores y rotuladores, para variar el nivel de saturación destaca con rotuladores las figuras que más te llamen la atención. También debes utilizar distintos grados de luminosidad.



5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 39

Realiza una composición abstracta en los distintos cuadrantes intentando expresar la sensación que se expresa en cada una de ellas

FRIO

SOLEDAD

PAZ

EUFORIA

5.3. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.

Nota sobre:

--	--	--	--	--	--