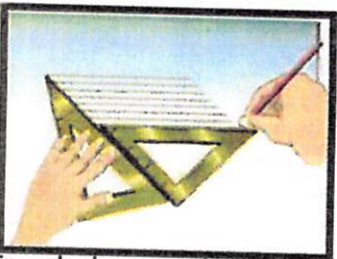
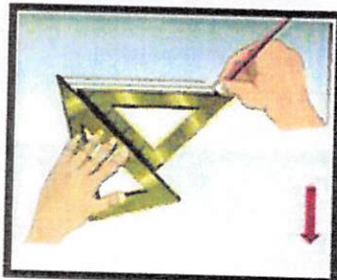


Dibujo Técnico

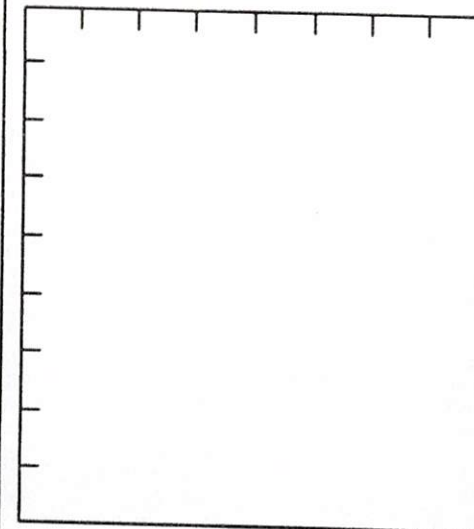
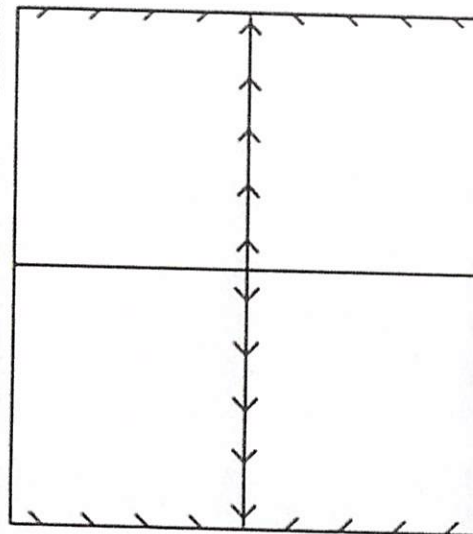
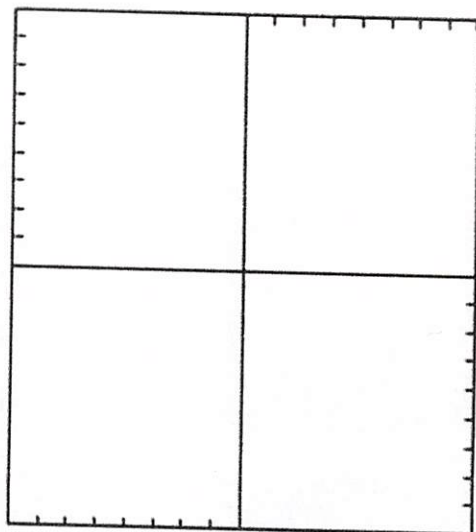
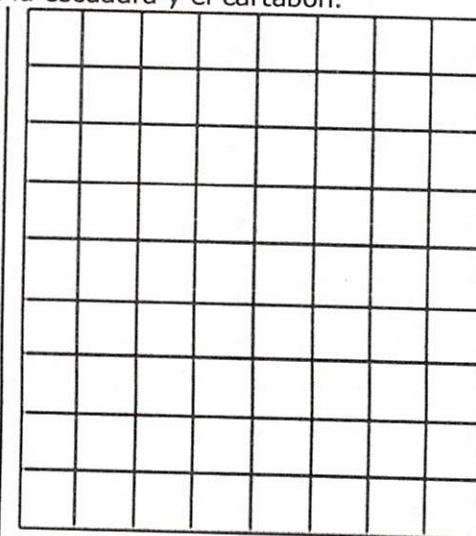
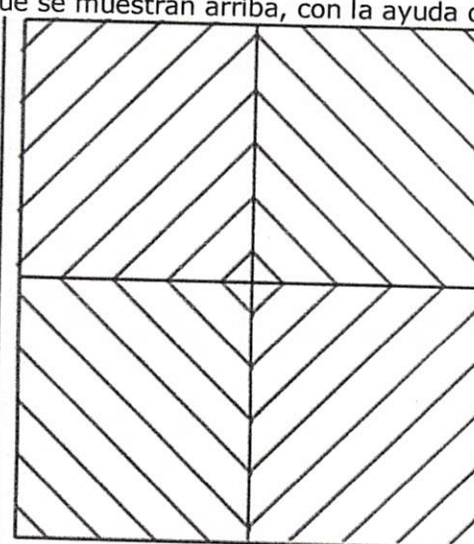
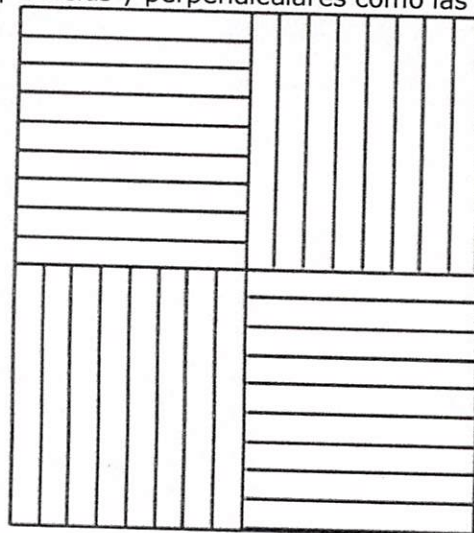
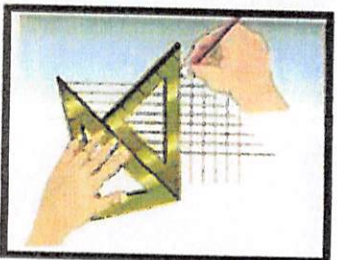
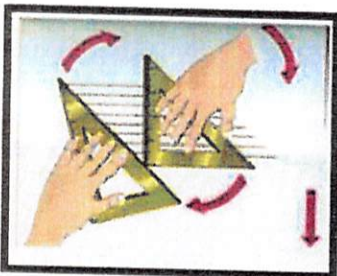
MANEJO DE LA ESQUADRA Y EL CARTABÓN: TRAZADO DE PARALELAS Y PERPENDICULARES

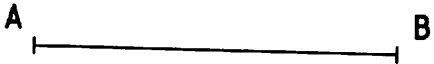
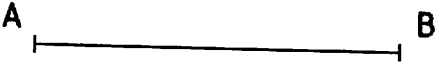
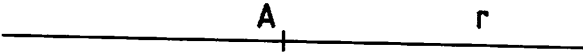
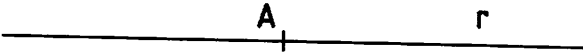
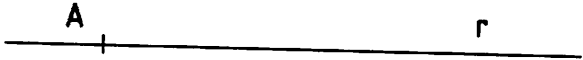
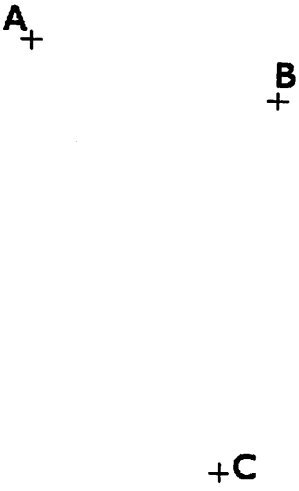
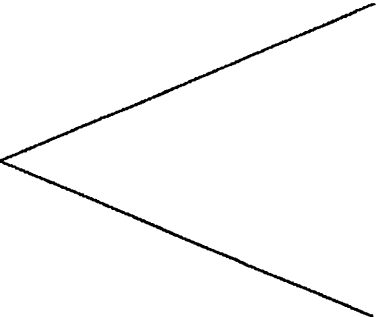
ACTIVIDAD: Dibuja líneas paralelas y perpendiculares como las que se muestran arriba, con la ayuda de la escuadra y el cartabón.

Trazado de paralelas



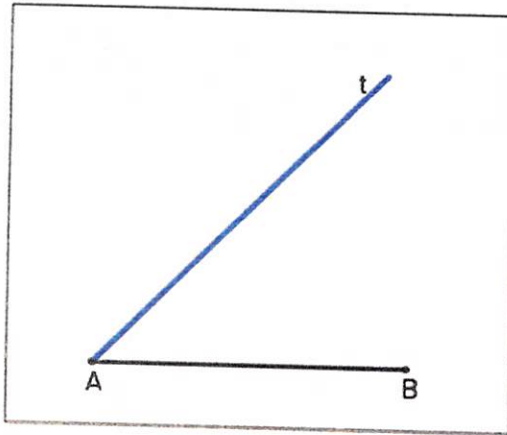
Trazado de perpendiculares



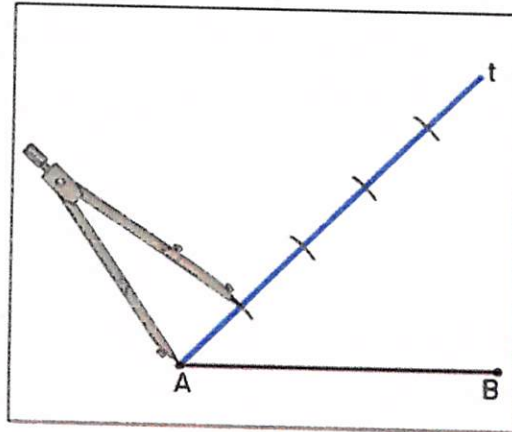
ACTIVIDAD		Realiza los siguientes ejercicios.								
Traza la mediatriz del segmento AB 	Traza la mediatriz del segmento AB 	Utilizando el compás, dibuja la recta perpendicular a r que pase por el punto A 								
		Utilizando el compás, dibuja la recta perpendicular a r que pase por el punto A 								
Utilizando el compás, dibuja la recta perpendicular a r que pase por el punto A 	Dibuja la circunferencia que pasa por los puntos A, B y C. 									
Traza la bisectriz del ángulo 										
DIBUJO TÉCNICO	Resuelve problemas sencillos aplicando los lugares geométricos conocidos: circunferencia, mediatriz y bisectriz.				Nota sobre:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

DIVISIÓN DE UN SEGMENTO EN PARTES IGUALES. TEOREMA DE THALES.

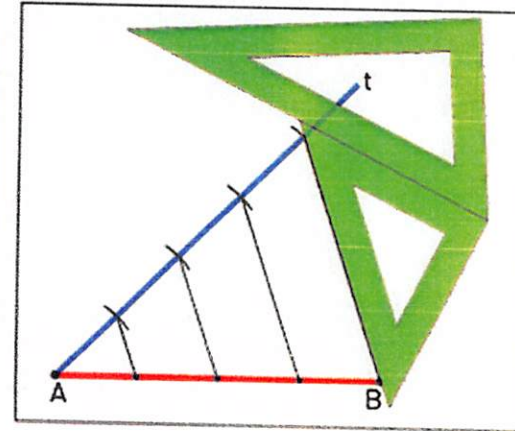
Para dividir el segmento AB en cuatro partes iguales, se siguen estos pasos del método de Thales.



1. Con ayuda de una regla, traza desde A una semirrecta cualquiera t .



2. Sobre la semirrecta t , traza con el compás 4 segmentos iguales de medida arbitraria.

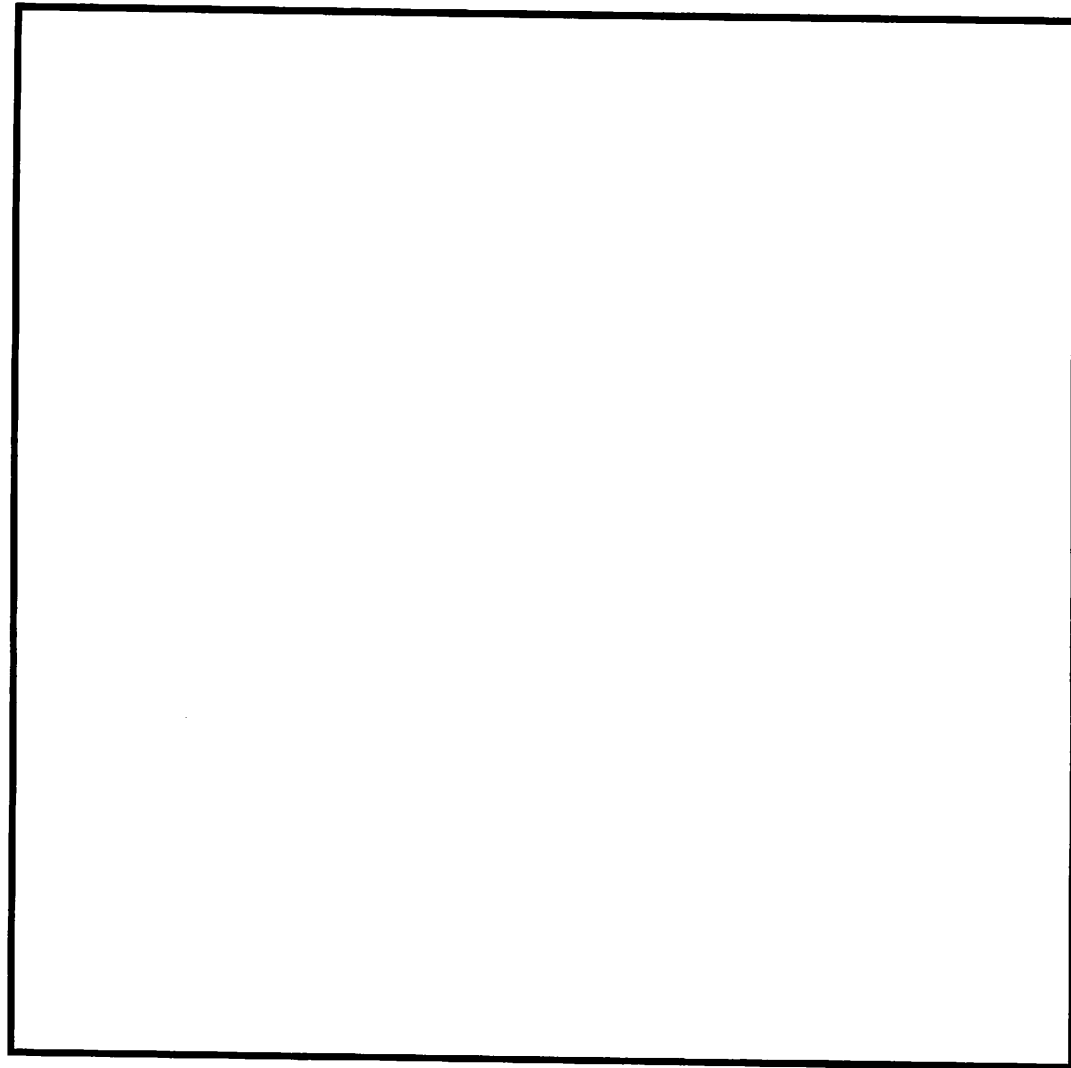


3. Une la última marca con el punto B y traza paralelas a este segmento por cada marca.

ACTIVIDAD: Divide el segmento AB dibujado abajo, en cuatro partes iguales, siguiendo los pasos arriba explicados.

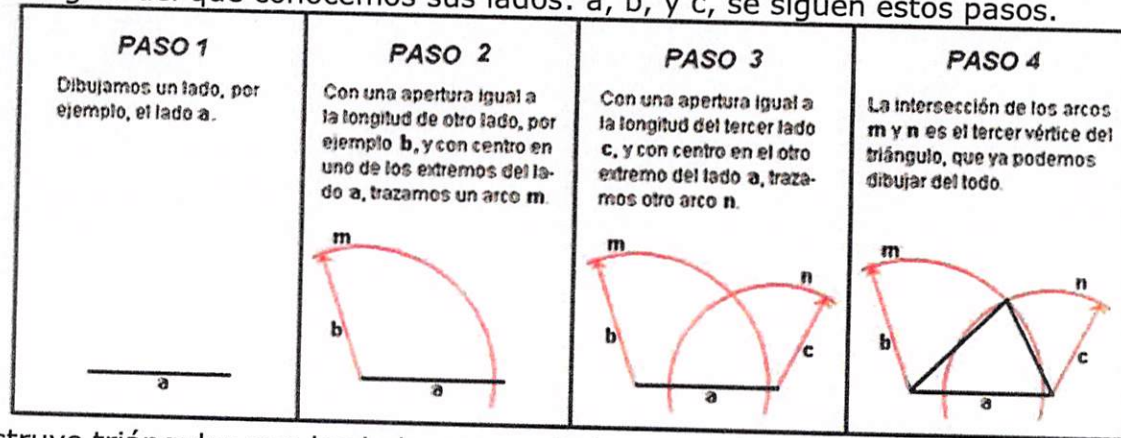


ACTIVIDAD: APLICACIÓN DEL TEOREMA DE THALES. Divide el cuadrado en 25 cuadrados iguales. Debes dividir dos de sus lados contiguos en 5 partes iguales, mediante el teorema de Thales y después trazar paralelas con escuadra y cartabón.

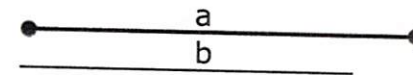
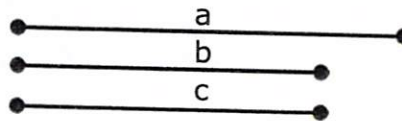
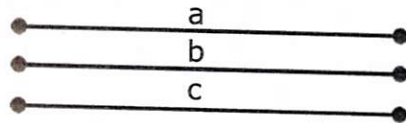


TRIÁNGULOS. CONSTRUCCIÓN DE TRIÁNGULOS CONOCIENDO SUS LADOS.

Para construir un triángulo del que conocemos sus lados: a , b , y c , se siguen estos pasos.

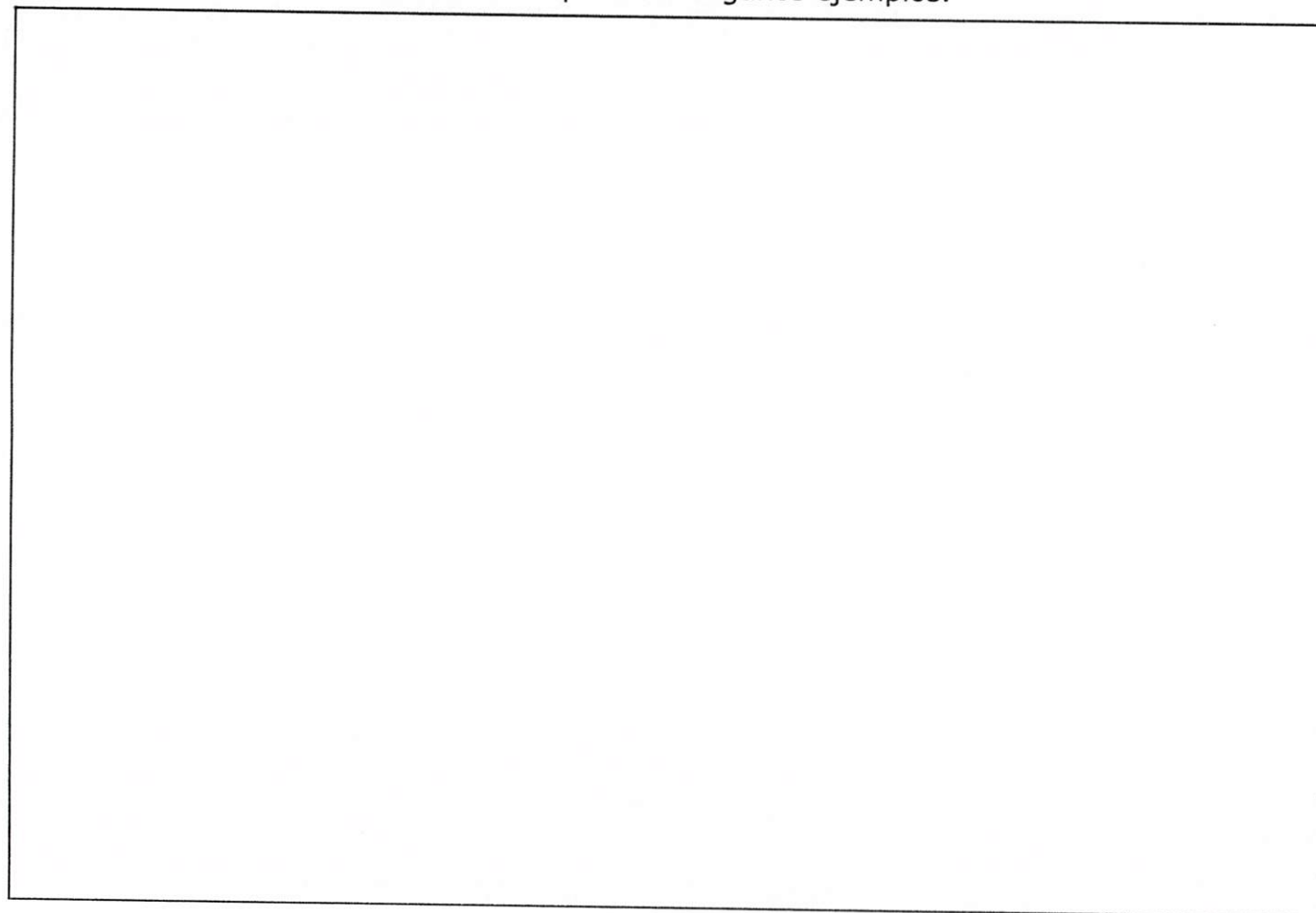
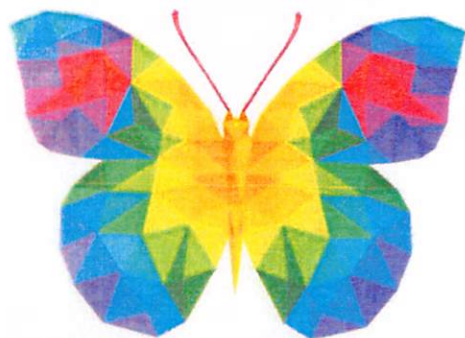
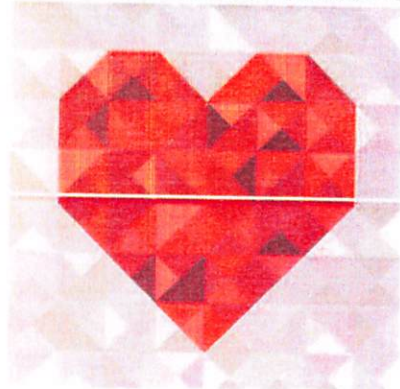


ACTIVIDAD: Construye triángulos con los lados que se indican en cada caso, siguiendo los pasos arriba estudiados.



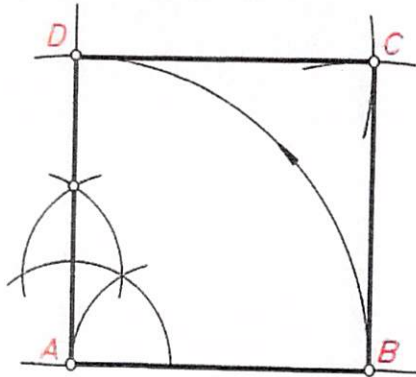
COMPOSICIÓN CON TRIÁNGULOS

ACTIVIDAD: Realiza una composición con triángulos. Puedes trabajar a partir de una obra conocida y dividirla en triángulos o hacer una composición con triángulos de distintos tamaños y colores. Realiza aquí tus ideas previas y el trabajo final en una lámina. Puedes dibujar los triángulos o recortar y pegar trozos de papel, cartulina o tela con esa forma. Aquí tienes algunos ejemplos.



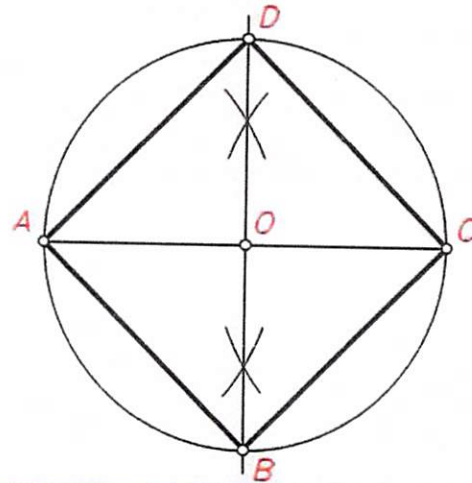
EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL. 2º DE ESO
CUADRILÁTEROS.
CUADRADOS

Construcción de cuadrados



Construir un cuadrado conociendo el lado

1. Sobre una recta se dibuja el lado
2. Por A se dibuja la perpendicular
3. Con centro en A y radio AB se dibuja un arco
4. El cuarto vértice se halla trazando arcos de radio AB

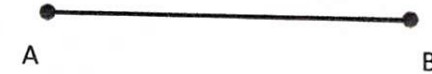


Construir un cuadrado conociendo la diagonal

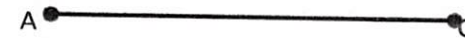
1. Se dibuja la diagonal
2. Se traza la mediatriz de AC
3. Se dibuja la circunferencia de diámetro AC

ACTIVIDADES:

- Construye un cuadrado de lado igual al segmento AB.

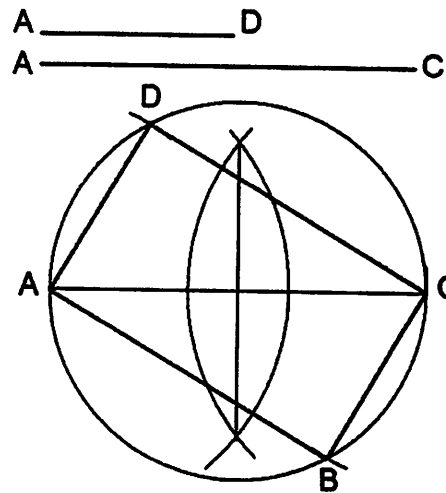


- Construye un cuadrado de diagonal igual al segmento AC.

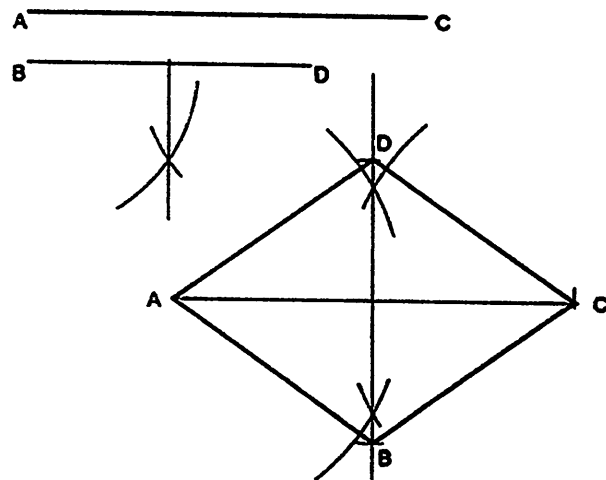


**CUADRILÁTEROS CONOCIDAS LA DIAGONAL Y UN LADO
RECTÁNGULO**

ACTIVIDAD: Dibuja un rectángulo cuya diagonal sea AC y el lado AD



5.3.- ROMBO



ACTIVIDAD: Dibuja un rombo cuya diagonal sea AC y el lado BD

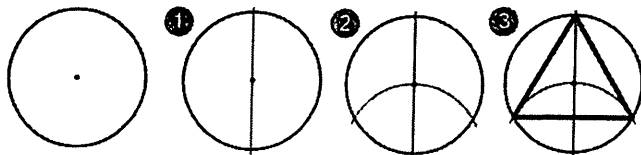


10. Polígons inscrits en la circumferència

A continuació t'expliquen pas a pas com fer diferents polígons:

Dado el radio de circumferencia a (o la circumferencia con su centro),
inscribir los polígonos regulares:

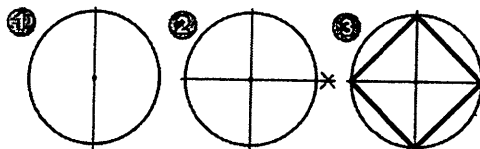
Triángulo equilátero



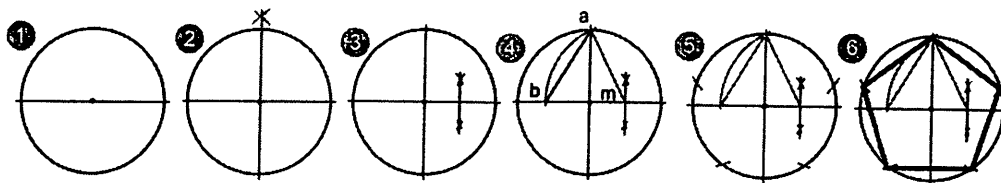
- 1º. Trazamos un diámetro
- 2º. Con centro en un extremo y radio igual al de la cir. trazamos un arco
- 3º. Unimos el otro extremo del diámetro con los dos puntos en la circumferencia que nos han dado los arcos.

Cuadrado

- 1º. Trazamos un diámetro
- 2º. Trazamos un diámetro perpendicular.
- 3º. Unimos los puntos de corte de los diámetros con la circumferencia.

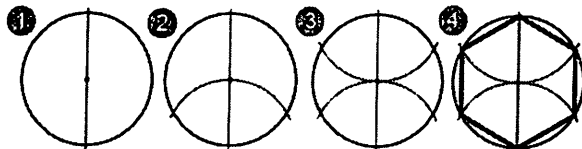


Pentágono



- 1º. Trazamos un diámetro. 2º. Trazamos un diámetro perpendicular al primero. 3º. Hacemos la mediatriz de un radio obteniendo m.
- 4º. Con centro en m y radio ab trazamos un arco para obtener b \Rightarrow ab es el lado del pentágono inscrito.
- 5º. Con radio ab empezando por a trazamos arcos sobre la circumferencia. 6º. unimos los puntos de la circumferencia.

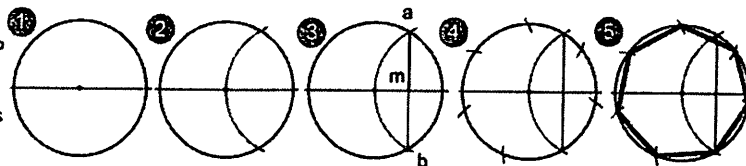
Hexágono



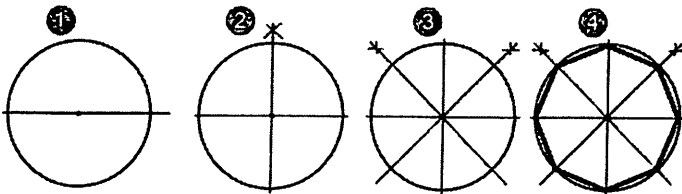
- 1º. Trazamos un diámetro.
- 2º. Con centro en un extremo y radio igual al de la cir. trazamos un arco.
- 3º. Repetimos la operación desde el otro extremo.
- 4º. Unimos los puntos.

Heptágono

- 1º. Trazamos un diámetro.
- 2º. Trazamos un arco de igual radio a la cir. desde un extremo.
- 3º. Unimos a con b obteniendo m. am es el lado del heptágono
- 4º. Con arcos de radio ab trazamos arcos sobre la cir.
- 5º. Unimos los puntos.



Octógono

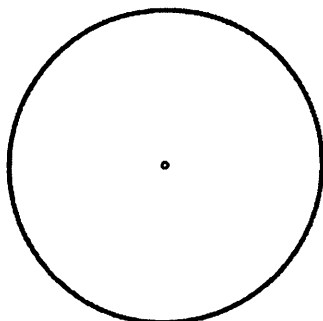


- 1º. Trazamos un diámetro horizontal.
- 2º. Trazamos un diámetro perpendicular al primero.
- 3º. Trazamos dos bisectrices a dos cuadrantes.
- 4º. Hemos obtenido ocho puntos sobre la circumferencia, los unimos.

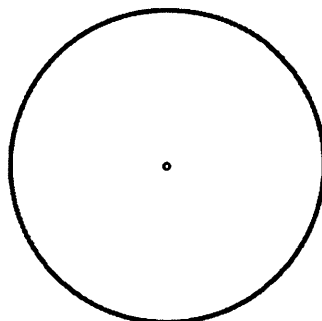
Ara et toca a tu dibuixar cada polígon en la circumferència corresponent. Fes totes les construccions amb llapis i repassa el polígon final amb retolador de punta fina.

Dado el radio de circunferencia a , inscribir los polígonos regulares:

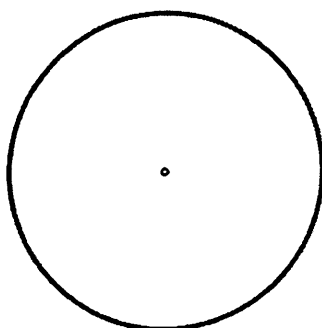
Triángulo equilátero



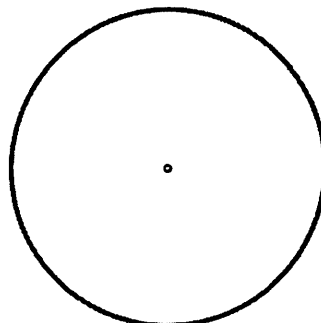
Cuadrado



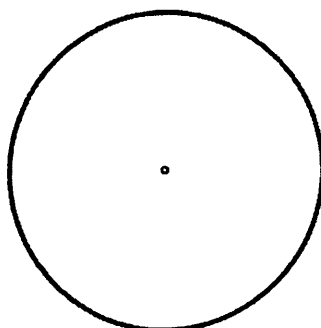
Pentágono



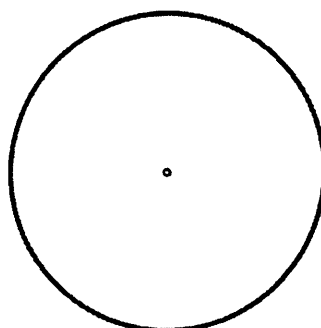
Hexágono



Heptágono

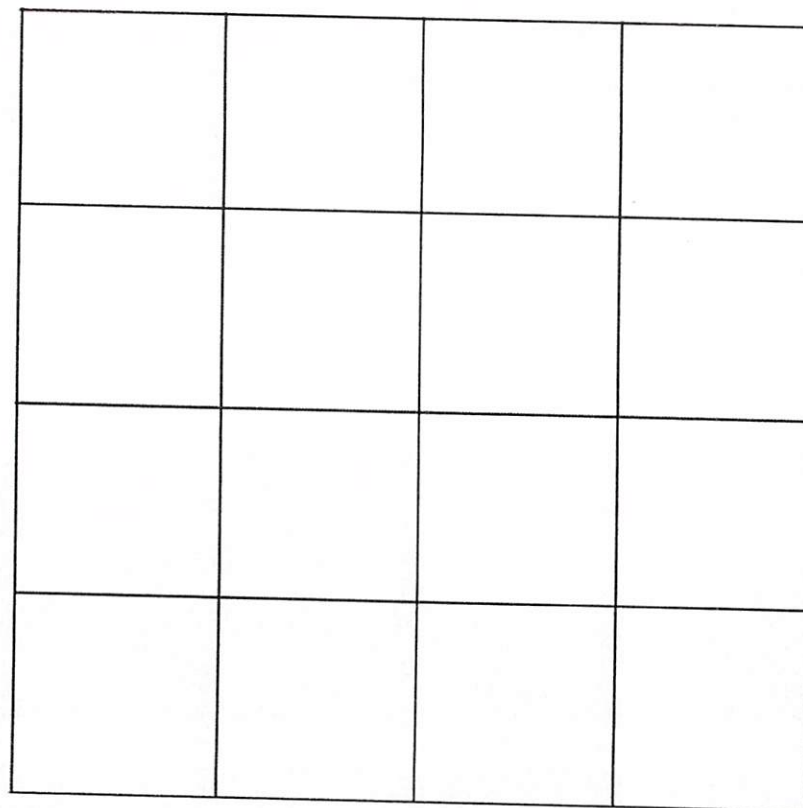
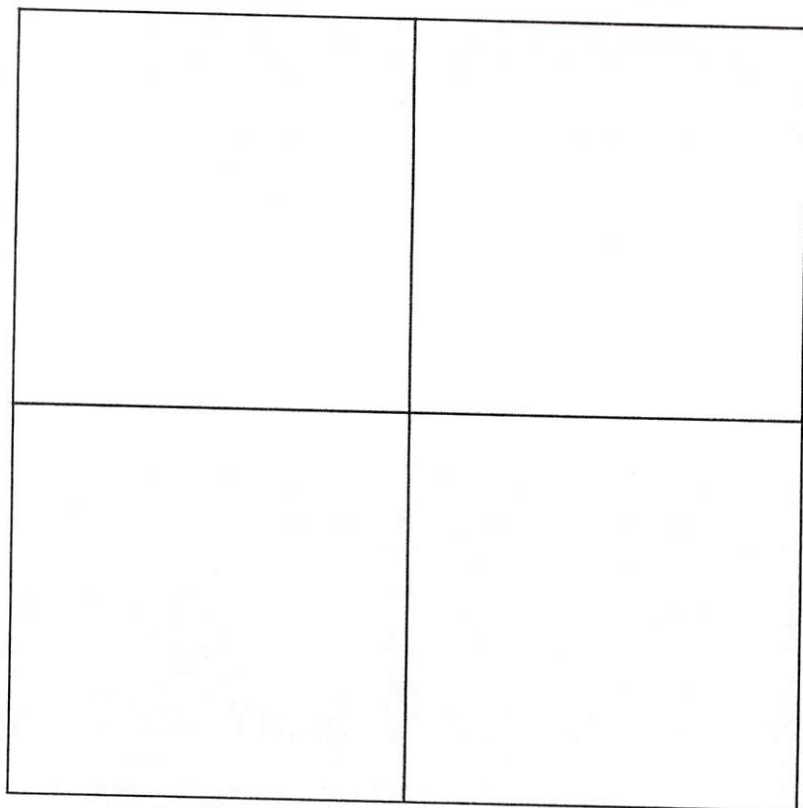
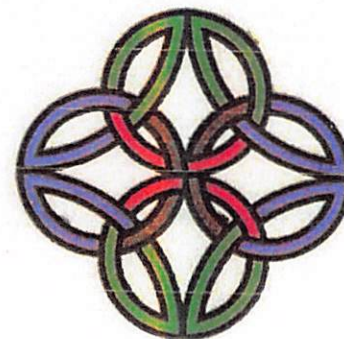
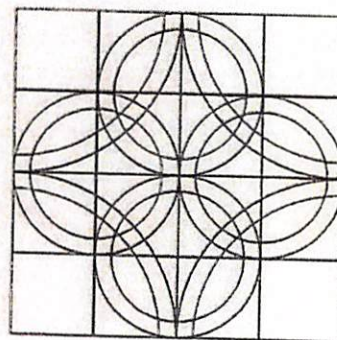
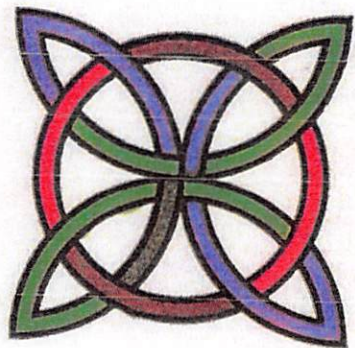
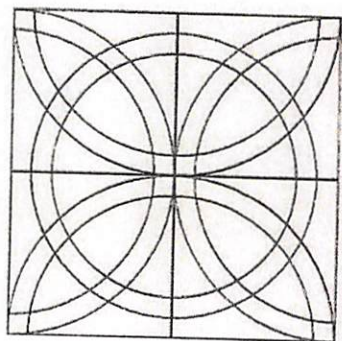


Octógono



NUDOS CELTAS APLICACIÓN DE SIMETRÍA, TRASLACIÓN Y GIRO EN LA COMPOSICIÓN CON MÓDULOS.

ACTIVIDAD: Dibuja un nudo celta. Puedes inspirarte en estos ejemplos o en otros que te gusten.



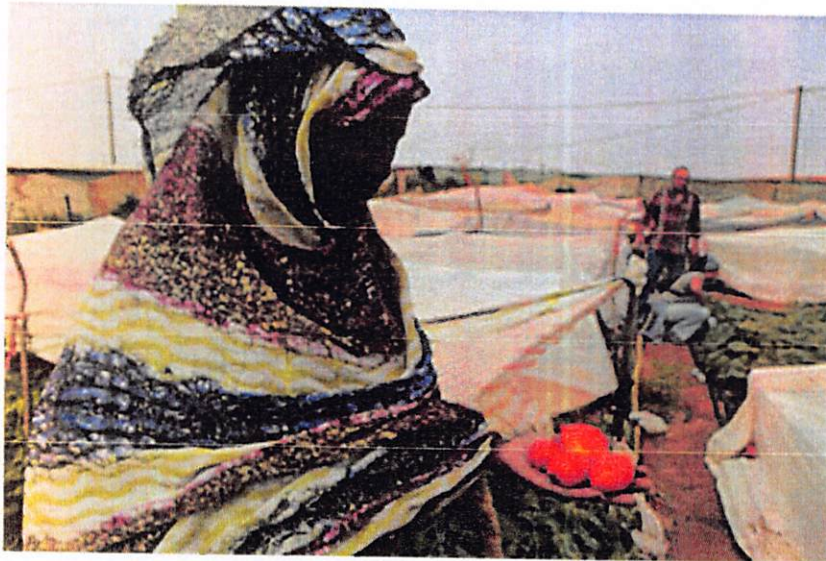
Expresión Plástica

Como estudiamos el pasado curso, los **elementos que describen, expresan y configuran la forma son: PUNTO, LÍNEA, Y PLANO.**

EL PUNTO

Recuerda que el punto es el elemento más simple de la expresión plástica.

Observa esta obra realizada por el artista **Charistsevis (*)**. En ella, transforma y la imagen, representándola sólo mediante el uso de puntos de distinto tamaño y color.



(*)Charistsevis es un artista visual y diseñador griego que vive en Pafos, Chipre. Ha trabajado en el diseño de diversas campañas publicitarias como las de Nike, Google, Ferrari, Pepsi, Toyota e IKEA

ACTIVIDAD: Elige un cuadro o una fotografía artística que te guste e intenta imitar a la artista pegando círculos a modo de puntos para realizar una composición. Recuerda que el tamaño y concentración de los puntos pueden causar diferentes sensaciones volumétricas. Realiza el trabajo definitivo en una lámina. Es conveniente hacer bocetos previos.

LA LÍNEA

Recuerda que las líneas pueden ser de distintos tipos: rectas, curvas, onduladas, quebradas, discontinuas y que varían dependiendo de su grosor, intensidad, uniformidad y color.

Observa estas obras realizada por el artista **Patrick Seymour (*)**. En ellas, representa las formas usando principalmente, líneas.



(*)Patrick Seymour, un ilustrador y diseñador canadiense que reside en Montreal, quien se destaca particularmente por su manejo de la línea para recrear formas que a su vez toman la apariencia de diferentes personajes. Detrás del resultado hay un proceso cuidadoso de cada línea para lograr el nivel de textura y detalle necesario que permiten percibir formas concretas

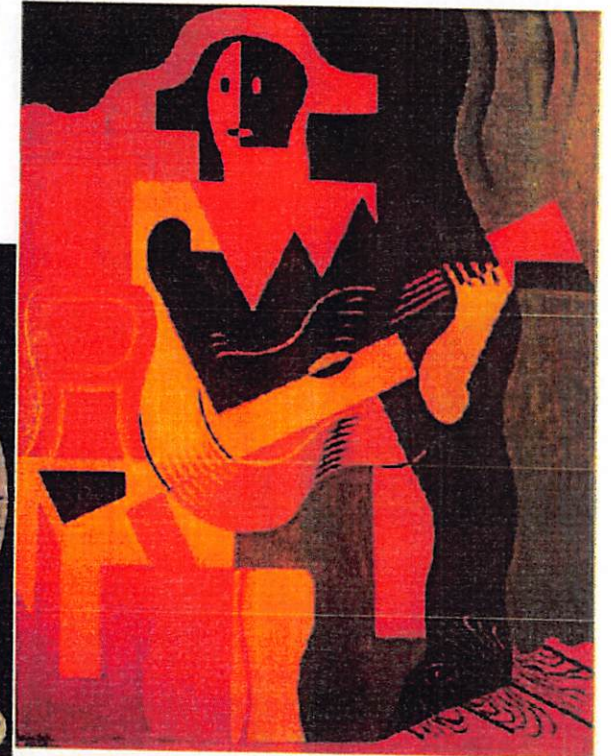
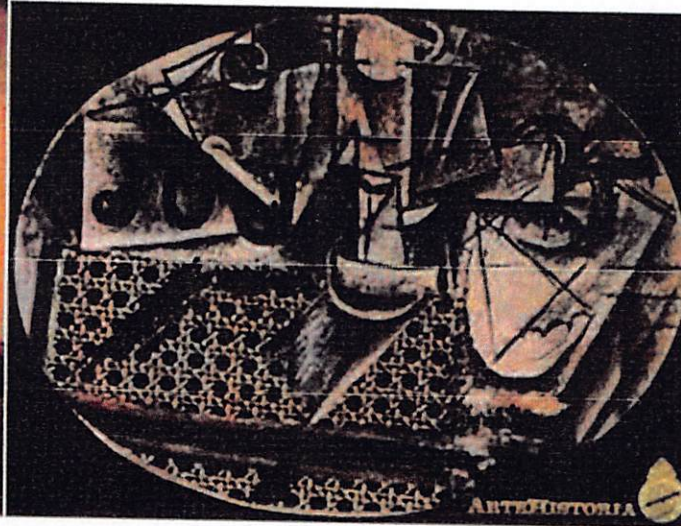
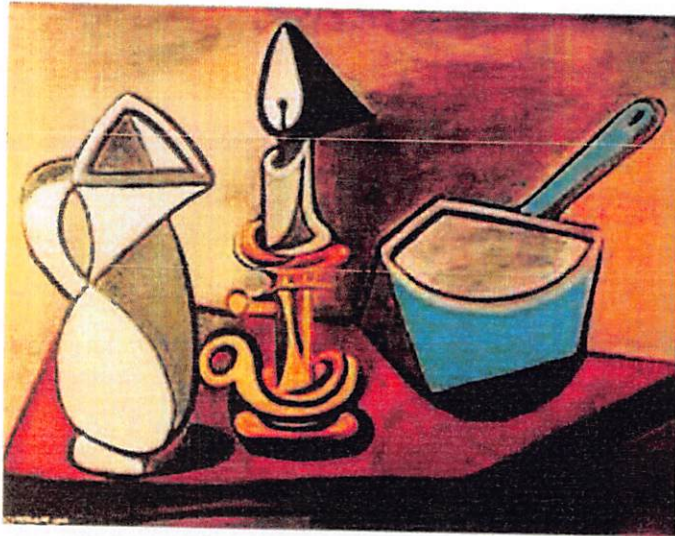
ACTIVIDAD: Busca imágenes en las que la línea sea la máxima protagonista e intenta realizar un trabajo emulándolas (trazadas mediante lápiz, pincel, bolígrafo,...). Si no se te ocurre nada, puedes copiar algunas de las obras que hayas buscado. Realiza algunos bocetos previos a la obra definitiva que realizarás en una lámina.

EL PLANO

Observa las siguientes obras de Pablo Picasso, de Georges Braque y de Juan Gris, en las que predomina el plano como elemento configurador de la imagen.

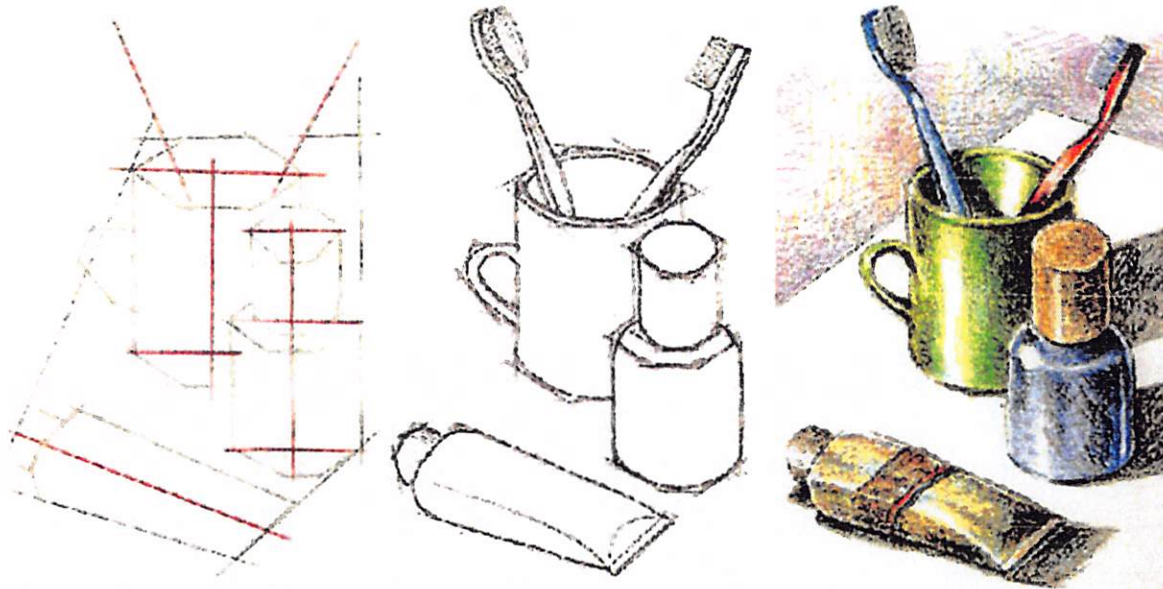
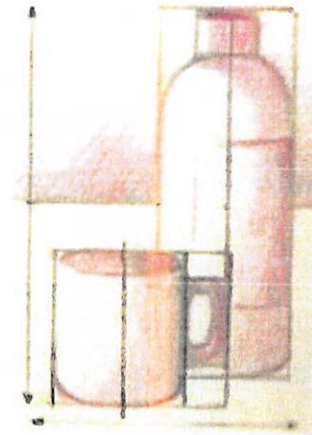
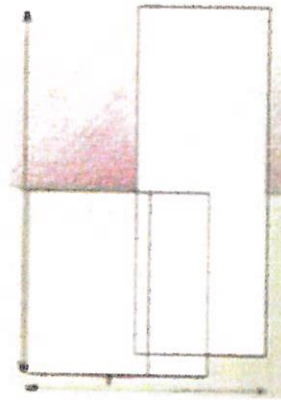
ACTIVIDAD:

Intenta recopilar trozos de diferentes papeles, telas, cartones,... y realiza una composición a modo de collage, basándote en las que ves. Si te sirve de ayuda, busca información en Internet.



ENCAJADO DE OBJETOS

El encajado es un paso previo a cualquier dibujo o pintura que sirve para calcular dimensiones, proporciones y situación de los objetos y figuras que queremos representar. Par ello, debemos realizar unas líneas muy finas, auxiliares, mediante las que reduciremos cada objeto del dibujo a formas geométricas más simples.



Para realizar un dibujo se dan estos pasos:

1º.- Encajar el bodegón sirviéndote de ejes de simetría y de formas sencillas.

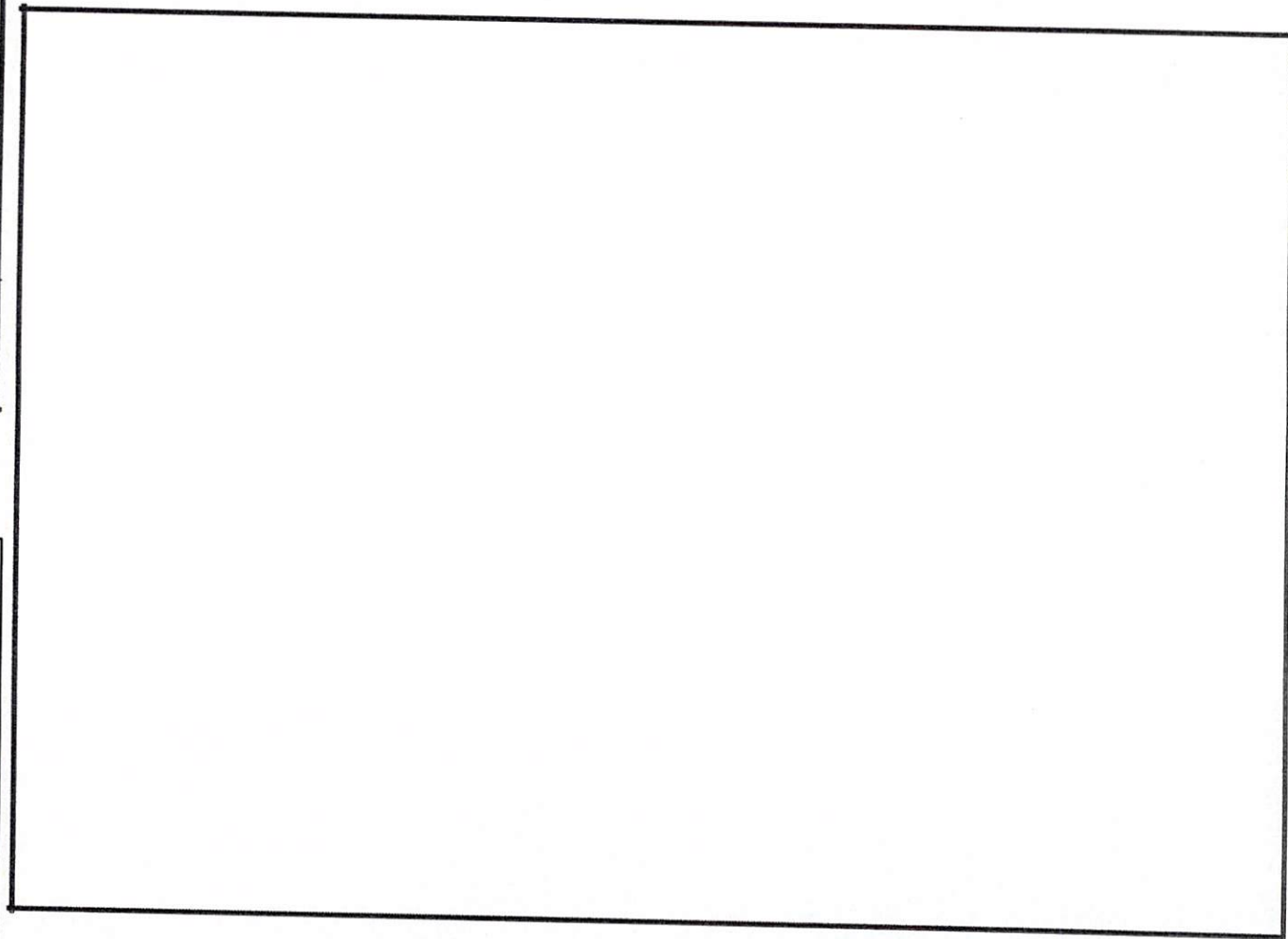
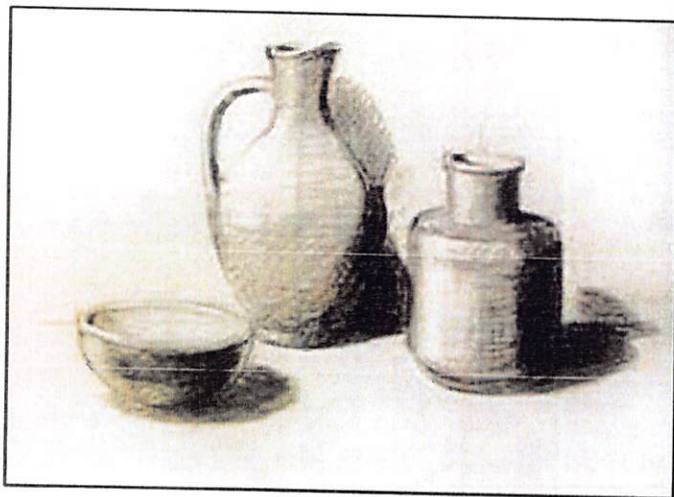
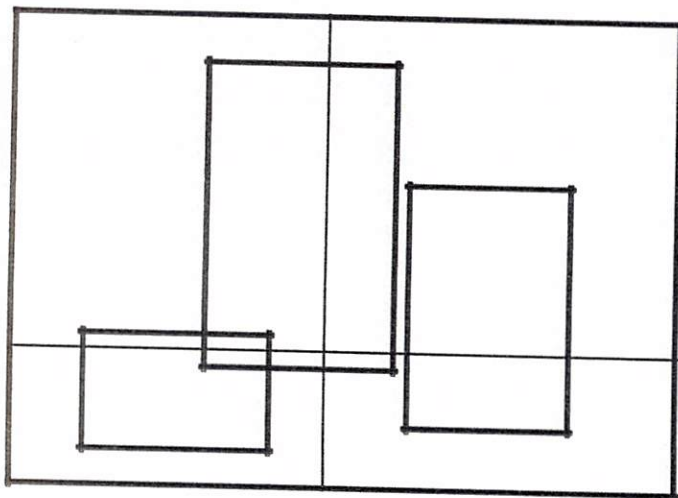
2º.- Marcar las zonas de luz y sombra y entonar el trabajo.

3º.- Matizar cada elemento de la composición con lápices de colores más oscuros e intensos que los iniciales.

4º.- Dar sensación de volumen por medio del sombreado.

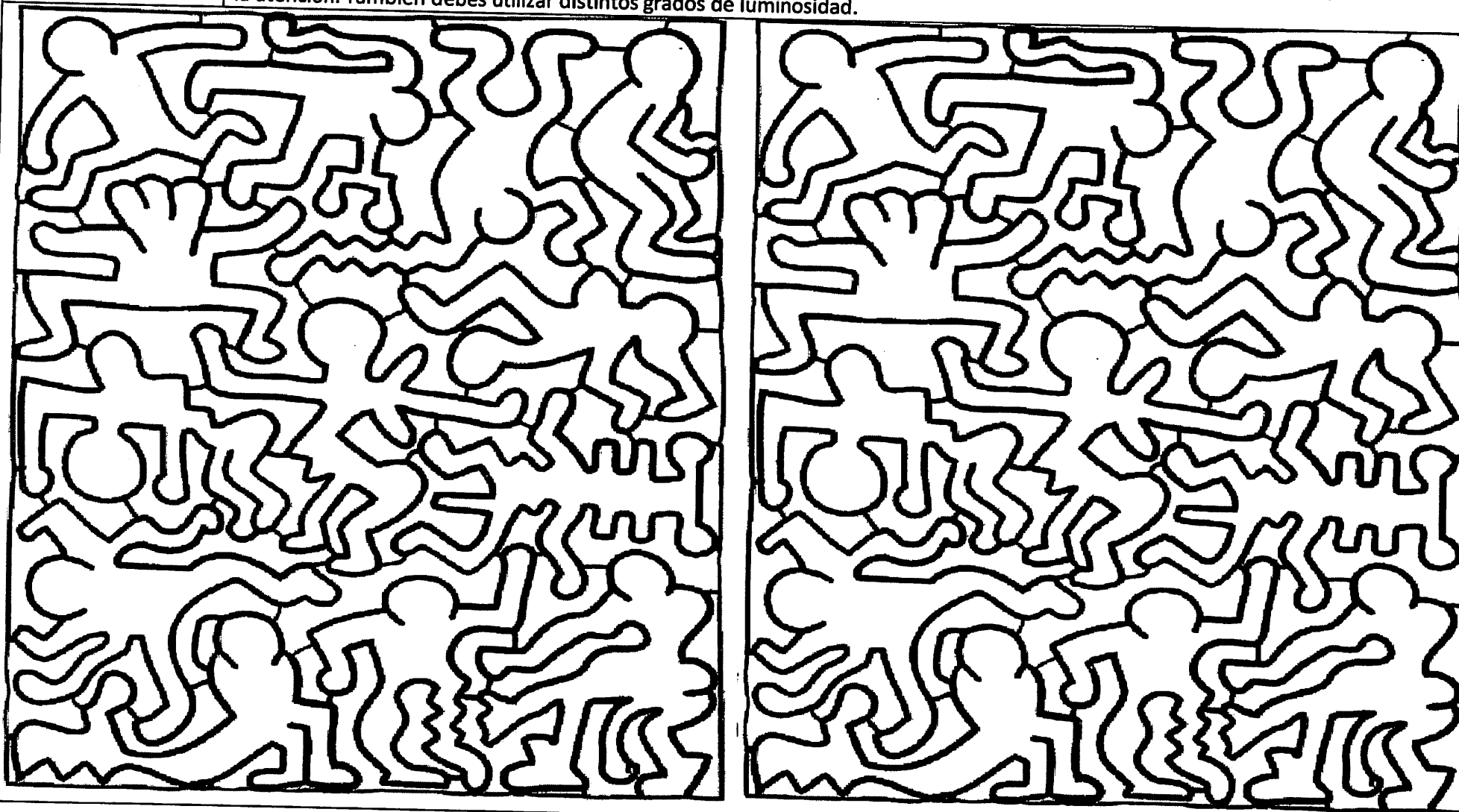
EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL. 2º DE ESO
ENCAJADO DE OBJETOS

ACTIVIDAD: Realiza la siguiente composición siguiendo los pasos anteriormente indicados.



ACTIVIDAD 38

Colorea los dos modelos utilizando los colores pigmento primarios en el de la izquierda, y los colores pigmento secundarios en el de la derecha. Utiliza lápices de colores y rotuladores, para variar el nivel de saturación destaca con rotuladores las figuras que más te llamen la atención. También debes utilizar distintos grados de luminosidad.



5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.

Nota sobre:

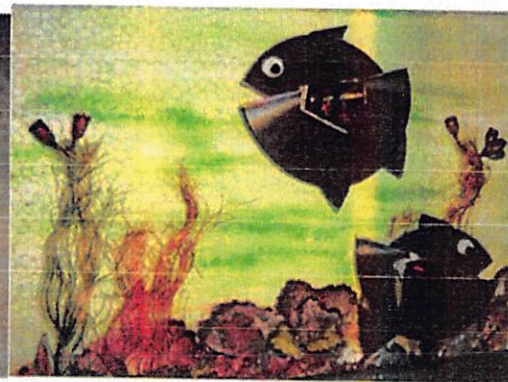
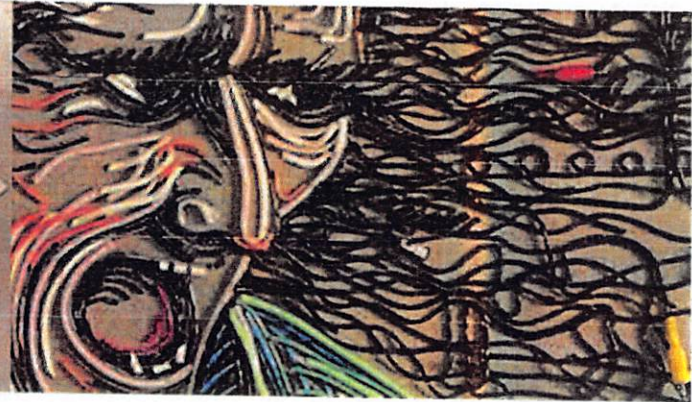
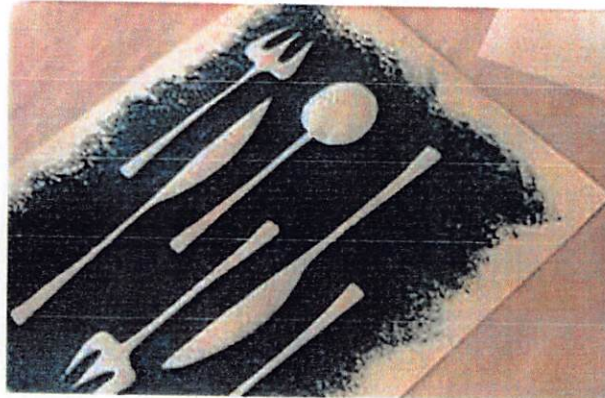
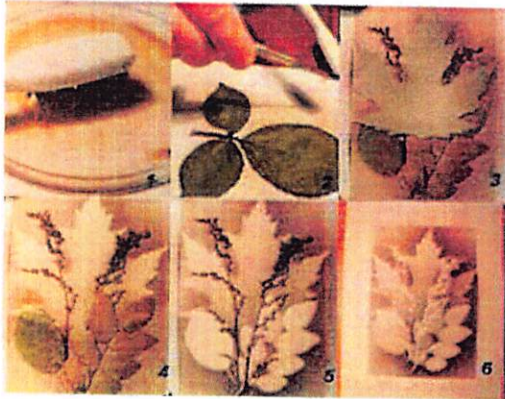
--	--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 39		Realiza una composición abstracta en los distintos cuadrantes intentando expresar la sensación que se expresa en cada una de ellas					
		FRIO			SOLEDAD		
		PAZ			EUFORIA		
5.3. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.		Nota sobre:					

TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS. COLLAGE

ACTIVIDAD: Realiza diferentes pruebas en diferentes tipos de papel con técnicas húmedas, como la acuarela, la témpera y la tinta y experimenta diferentes técnicas gráfico-plásticas con pinceles, esponjas, cepillos de dientes, tales como goteo, soplado, salpicado, estarcido,... Tras las diferentes pruebas que realices, elabora una obra definitiva un collage en el que combines más de una técnica gráfico-plástica recortando trozos de esas pruebas y otros materiales que deben ser, en gran parte, reciclados.

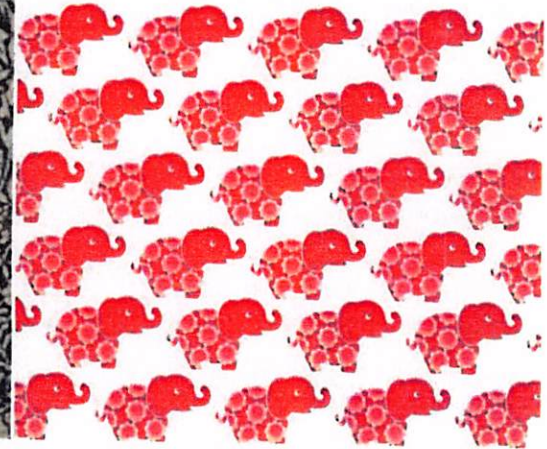
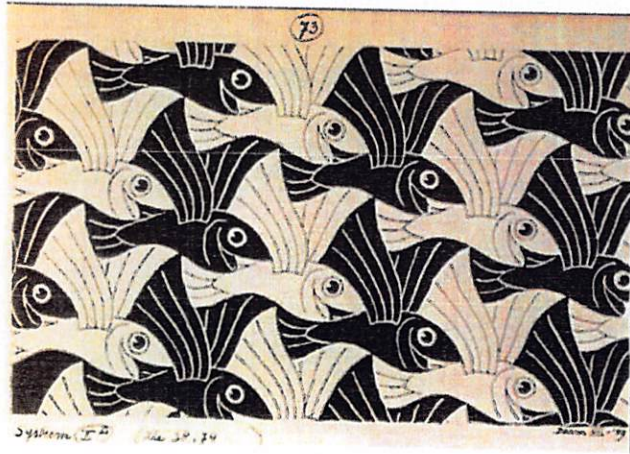
Aquí podéis observar algunos ejemplos que os pueden servir de ayuda: La idea puede ser original o la versión de alguna obra que te llame la atención.



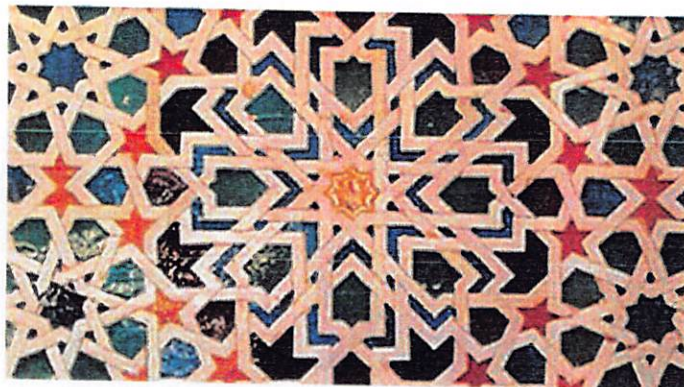
COMPOSICIÓN MODULAR

La composición modular se utiliza mucho en el diseño y en la arquitectura.

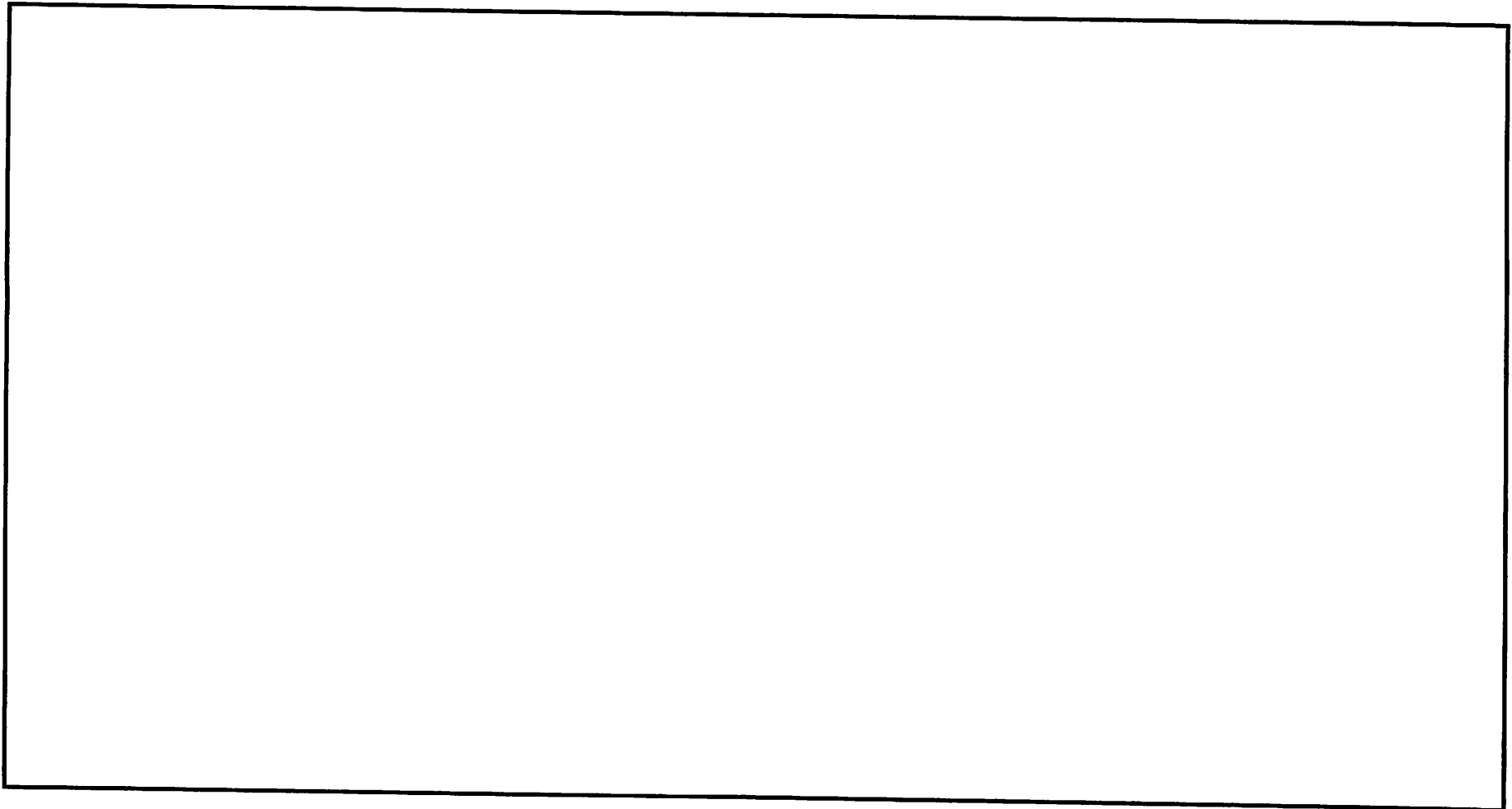
Consiste en usar un **módulo** que es una forma que repetida construye una forma compuesta de mayor tamaño. Los módulos siempre encajan sin dejar huecos.



En estos ejemplos ves el uso de la composición modular en obras de arte, diseño de tejidos, papeles de regalo, azulejos y papel pintado.



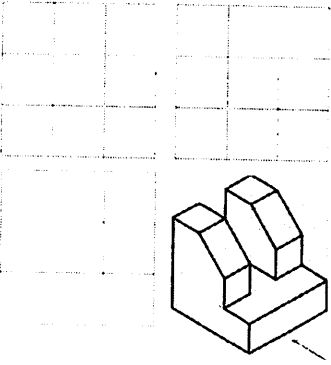
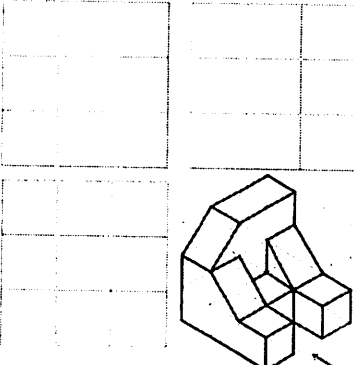
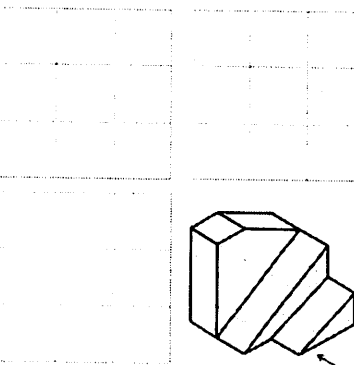
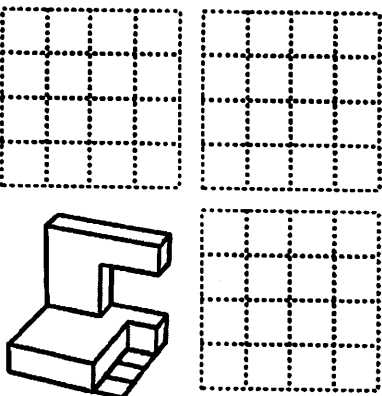
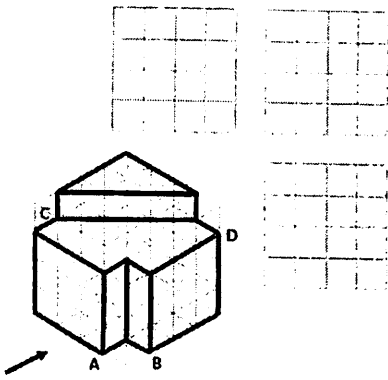
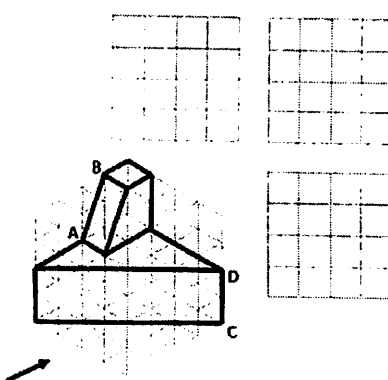
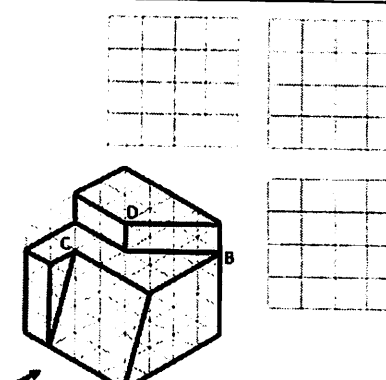
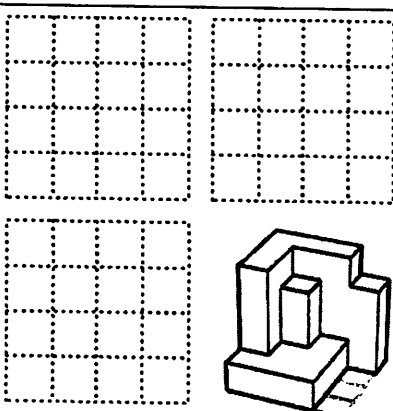
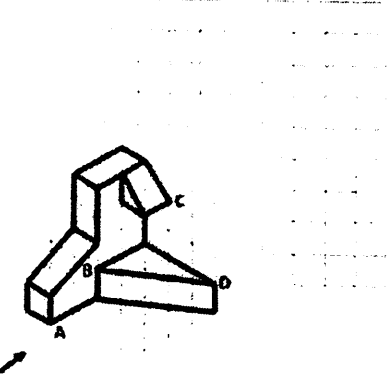
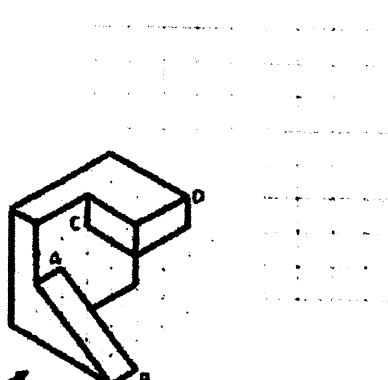
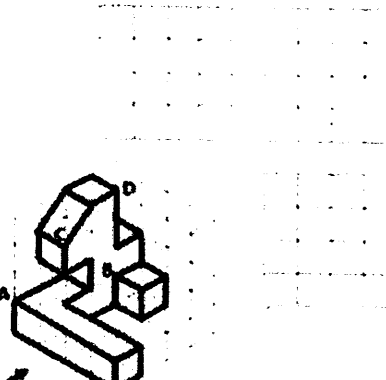
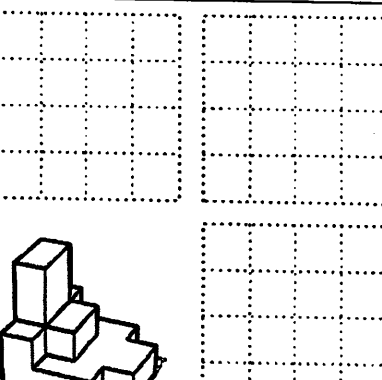
ACTIVIDAD: Realiza una composición modular con la idea de diseñar la decoración de papeles pintados o azulejos para decorar paredes, diseño de un tejido, de un papel de regalo o de cualquier otra aplicación que se te ocurra de la composición modular. Puedes utilizar imágenes de revistas o de la red, para inspirarte o para copiarlas. Pega aquí imágenes que te inspiren y realiza aquí pruebas y bocetos previos a la obra final que realizarás en una lámina de dibujo.



ACTIVIDAD 34

19.1. Dibuja las vistas principales de volúmenes sencillos e interpreta correctamente los elementos básicos de normalización.

Nota sobre:

									
									
									
ACTIVIDAD 35 19.1 Dibuja las vistas principales de volúmenes sencillos e interpreta correctamente los elementos básicos de normalización.		Nota sobre: <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>							