

# CASALDUCHERS

## LA REVISTA ESTUDIANTIL DE BENICÀSSIM

### 30 AÑOS DE IES VIOLANT

Con más de 30 años de trayectoria, el IES Violant de Casalduch se ha consolidado como un centro de referencia que actualmente acoge a más de 1.100 alumnos en distintas enseñanzas. Este crecimiento pone de relieve la necesidad de un segundo instituto, cuyo proyecto, pese a contar con un solar cedido, continúa paralizado.

PÁGINA 8

### COLONIAS FELINAS

El método CER, la asociación PROGAT y las veterinarias de Benicàssim trabajan para mantener la convivencia sana entre animales y humanos. En tan solo un año más de 200 gatos han sido ayudados gracias a la implicación comunitaria.

PÁGINA 10

### VUELVE COM SONA L'ESO

“Com sona l'ESO” reunirá en Gandia a más de 1.800 estudiantes en un gran encuentro musical y educativo los próximos 7, 8 y 9 de mayo. El alumnado participará en un concierto conjunto y diversas actividades, una experiencia que aúna convivencia, creatividad y trabajo en equipo.

PÁGINA 14

### TEMA DE PORTADA

## Trenes y buses en la costa: un servicio necesario con cuentas pendientes

Benicàssim conecta cada día a vecinos, estudiantes y trabajadores a través de trenes y autobuses que recorren la costa. El transporte público no solo facilita los desplazamientos, sino que también une barrios, reduce la contaminación y hace la movilidad más accesible para todos. Sin embargo, a pesar de su importancia, el servicio todavía tiene retos y aspectos que mejorar para responder a las necesidades de la población.

PÁGINAS 3 Y 4



### LA ENTREVISTA: ISA FELIU OLIU



**“Mi cuerpo es mi casa, el deporte no solo fortalece el cuerpo, también construye el carácter”**

PÁGINAS 20 Y 21

### ACTUALIDAD BENICÀSSIM

## La Vuelta a España coronará el Bartolo este verano

La etapa de La Vuelta a España que pasará por Benicàssim el 27 de agosto llevará el ciclismo de élite a la provincia con un recorrido exigente por el Desierto de las Palmas, además de inspirar a jóvenes promesas locales como Pau Salvador.

PÁGINAS 4 y 5

## Más autobuses, menos coches

NOEMI MOCANU

Los fines de semana, como muchos jóvenes de Benicàssim, cojo el autobús para ir a Castellón y quedar con mis amigos. Aunque yo lo utilice sobre todo en esos momentos, hay muchas personas que dependen de este transporte a diario: estudiantes que van al instituto o a la universidad, trabajadores y personas mayores que necesitan desplazarse a Castellón para hacer gestiones o ir al médico. Aun así, después de años utilizando este transporte, pienso que el servicio podría ser mucho mejor de lo que es actualmente.

Uno de los problemas principales es la frecuencia de los autobuses. En invierno, muchas veces hay que esperar demasiado entre un autobús y el siguiente. Esto implica que si pierdes un autobús por pocos minutos, a veces tienes que esperar bastante tiempo para el siguiente, lo que puede significar llegar tarde a clase o volver a casa muy tarde.

La situación tampoco mejora demasiado en verano. Benicàssim es un lugar que recibe muchísima gente en esa época: turistas, personas con segunda residencia y visitantes que vienen a la playa o a festivales. Sin embargo, el número de autobuses no siempre se adapta a ese aumento de población. Normalmente, el autobús va lleno y a veces la gente que tiene que ir de pie durante todo el recorrido.

Además, muchas personas mayores que viven en Benicàssim, sobre todo en la zona de Las Villas, necesitan ir a Castellón para ir al médico o simplemente para comprar. No todo el mundo puede conducir, y para ellos el autobús es prácticamente la única opción. Sin embargo, los horarios no siempre son los más cómodos para este tipo de necesidades, lo que hace que desplazarse sea más complicado de lo que debería.

En resumen, el autobús entre Benicàssim y Castellón es un servicio muy necesario que todavía tiene margen de mejora. Un mejor servicio de autobuses reduciría el uso del coche. Hoy en día, la mayoría de la gente sigue utilizando el coche para ir de Benicàssim a Castellón y viceversa, aunque la distancia es muy corta. Si los autobuses fueran más frecuentes y tuvieran horarios más adaptados a la vida diaria, muchas personas dejarían el coche en casa. Esto no solo facilitaría la movilidad, sino que también ayudaría a reducir el tráfico y la contaminación.

**EQUIPO DE REDACCIÓN 'CASALDUCHERS' / ALUMNADO DE 2º DE BACHILLERATO DEL IES VIOLANT DE CASALDUCH:** MAR BERZOSA, LAIA CAÑO, SOFIIA CHEREVATA, ANNA DAS, CLAUDIA GARCÍA, CRISTINA GÓMEZ, AINHOA GONZÁLEZ, OLIVIA GRAY, GEMMA LLORENS, CANDELA LUCAS, BLANCA MARÍN, VICTORIA MARTÍN, DANIELA MEDINA, NOEMI MOCANU, ÁNGEL MUÑOZ, SOFÍA MUÑOZ, IULIA PORTOLÉS, SARA AINHOA SERBAN.

**COORDINACIÓN:** ELENA VERCHILI MARTÍ.

## ¡EL SEMÁFORO ROJO DE LAS FAKE NEWS!

NOEMI MOCANU

### La inteligencia artificial y la difusión de bulos en redes

Tras difundirse imágenes de un bombardeo contra una escuela en Irán, comenzaron a circular mensajes que afirmaban que las fotos no eran actuales y que en realidad pertenecían a un atentado ocurrido años antes en Kabul.

El sistema de inteligencia artificial Grok, integrado en la red social X, respondió inicialmente a algunos usuarios repitiendo esa versión falsa. Aunque más tarde corrigió la información, el bulo ya se había difundido ampliamente entre los usuarios. Este caso ha reavivado el debate sobre el uso de la inteligencia artificial para verificar noticias en internet, ya que estos sistemas pueden cometer errores y contribuir, sin quererlo, a la difusión de desinformación.

### Una imagen falsa sobre Pedro Sánchez circula en redes

En redes sociales se ha difundido una imagen que supuestamente muestra al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, desplomado por agotamiento en el Congreso de los Diputados. Sin embargo, la imagen es falsa y ha sido creada con inteligencia artificial.

La fotografía muestra señales típicas de imágenes generadas con IA, como dedos deformes y rostros irregulares en el fondo. Además, en la esquina aparece el logotipo de Google Gemini, herramienta con la que se creó la imagen.



Foto falsa publicada de Pedro Sánchez.

# El transporte público en Benicàssim: ventajas, problemas y alternativas de movilidad

***Autobuses urbanos, trenes de cercanías y nuevas opciones de transporte conectan el municipio, aunque los usuarios siguen señalando carencias en frecuencia, cobertura y puntualidad***

SARA AINHOA SERBAN / IULIA PORTOLÉS

Los estallidos del autobús al arrancar, el sonido del tren deslizándose por la ciudad o la vista cambiante desde la ventanilla de un tranvía forman parte de la experiencia cotidiana de millones de personas. También en Benicassim, donde el transporte público no es solo un medio para llegar a un destino, es el latido que mantiene viva y conectada la localidad, el punto de encuentro entre historias y planes que se cruzan cada día. A ello se suma su papel fundamental en la sostenibilidad y la calidad de vida. Así cada trayecto no es solo un desplazamiento, sino una pequeña parte del ritmo colectivo que da forma a la vida en la ciudad.

En un mundo que busca ser más sostenible, los autobuses, trenes y metros representan una alternativa eficiente y responsable. Reducen la contaminación, liberan el tráfico y conectan barrios, pueblos y personas que, de otro modo, quedarían aislados. Además, contribuyen a disminuir las emisiones de gases de efecto invernadero y el consumo energético, ofreciendo una forma accesible y económica de desplazarse, lo que los convierte en un elemento clave para la igualdad de oportunidades y la cohesión social. En Benicàssim, el transporte público no es solo una alternativa al coche, es el hilo invisible que conecta la vida cotidiana con el dinamismo turístico que define a la localidad. Durante los meses de verano, cuando la población aumenta considerablemente, su papel resulta aún más importante para evitar la saturación del tráfico y facilitar el acceso a las playas y zonas de ocio. Cada mañana, cuando el reloj marca las siete, los autobuses urbanos e interurbanos comienzan a recorrer las calles del municipio, enlazando barrios, playas y zonas residenciales con un ritmo constante que se mantiene hasta aproximadamente las diez y media de la noche, con frecuencias que pueden variar según la hora del día y la demanda. Su precio oscila entre 1-3€, lo que lo convierte en una opción asequible frente al uso del vehículo privado. Sin embargo, no todo funciona con la regularidad esperada. “Yo lo uso casi todos los días y hay veces que el autobús no pasa a la hora que marca. Si tienes prisa o una conexión, te afecta bastante”, explica Carlos, de 29 años, usuario habitual del servicio.

Si hay un medio de transporte que amplía de verdad las posibilidades de Benicàssim ese es el tren. La estación, gestionada por Renfe, permite conectar de forma rápida y sencilla con lugares cercanos como Oropesa del Mar, Castellón de la Plana, Valencia... lo que la convierte en una opción muy práctica para el día a día. Gracias a su precio asequible y a la frecuencia de los servicios, muchas personas, especialmente estudiantes y trabajadores, lo utilizan de forma habitual para desplazarse sin necesidad de recurrir al coche, ahorrando dinero y evitando problemas de tráfico o aparcamiento. Sin embargo, la experiencia no siempre es tan positiva como debería, ya que los retrasos son bastante habituales y generan una sensación constante de incertidumbre entre los usuarios, que dependen de la puntualidad del servicio para organizar su jornada. “Es frustrante. Uso el tren para ir a Valencia y muchas veces no llega a la hora prevista. No es algo puntual, pasa bastante y te genera estrés porque no sabes si vas a llegar a tiempo”, explica Mariana, vecina de la localidad, quien añade que en más de una ocasión ha tenido que salir con mucha más antelación de la necesaria o incluso buscar alternativas de última hora, lo que termina afectando a su rutina y provocando una incomodidad constante.



**Mariana, vecina de Benicàssim y usuaria del tren.**

No obstante, tras la imagen de destino bien conectado, emerge una realidad que muchos usuarios conocen de primera mano. Las quejas por retrasos, esperas más largas de lo previsto y desorden en la organización del servicio son frecuentes en la conversación cotidiana. En las paradas, no es raro escuchar comentarios sobre autobuses que no llegan a la hora indicada o conexiones que no encajan con los horarios del tren. Durante los meses de mayor afluencia, cuando la población se multiplica y el ritmo del municipio se intensifica, estas deficiencias se hacen aún más visibles. Vecinos, estudiantes y trabajadores coinciden en que, para una localidad con la proyección turística de Benicàssim, mejorar la puntualidad y la coordinación del transporte público no es solo una cuestión de comodidad, sino también de imagen y calidad de servicio.

La usuaria añade que el convoy llegó a la estación del Cabanyal a las 9:25, apenas cinco minutos antes de su cita. “Casi pierdo la cita, pero tuve la suerte de que un familiar cercano fue antes para hacer cola por mí. Si no llega a ser por eso, la habría perdido. Esto fue porque tuve suerte, pero nunca se sabe cuándo alguien no cuenta con esas facilidades”. Su testimonio refleja cómo, en casos médicos o gestiones importantes, la falta de puntualidad puede generar no solo incomodidad, sino también consecuencias de mayor gravedad.

En conclusión, pese a que Benicàssim sí que cuenta con una red de transporte público interconectada, serían necesarias mejoras para garantizar una eficiencia y puntualidad que conlleve a la creación de una confianza colectiva para elegir este servicio frente a otros, ya que es evidente que cuenta con numerosas ventajas tanto sociales como medioambientales.



La estación de tren en Benicàssim.



Autobús de la línea Benicàssim-Castelló.

## OFERTA COMPLEMENTARIA

Benicàssim ha mejorado su transporte con autobuses urbanos y cercanías que conectan la localidad, aunque aún presenta limitaciones como la falta de tranvía y bicicletas públicas. Entre las alternativas destacan los taxis y patinetes eléctricos, cada vez más utilizados, aunque con inconvenientes como su coste o riesgos. La ausencia de un transporte rápido como el tranvía, presente en Castellón, sigue siendo un reto importante. Para mejorar la seguridad, el Ayuntamiento ha aprobado una normativa sobre patinetes eléctricos que incluye: uso obligatorio de casco, seguro, luces, respeto a la velocidad, prohibición de usar móvil o auriculares y edad mínima de 15 años. En conjunto, Benicàssim avanza hacia una movilidad más moderna, combinando transporte tradicional con nuevas opciones sostenibles.

## REPORTAJE

# La Vuelta a España vuelve a encender la pasión por el ciclismo en Benicàssim

BLANCA MARÍN / SOFIIA CHEREVATA

La Vuelta a España vuelve a convertir las carreteras del país en el gran escenario del ciclismo internacional. Durante tres semanas, los mejores equipos del mundo se enfrentan a un recorrido exigente que combina etapas llanas, jornadas de media montaña y finales en alto que pueden decidir la clasificación general. Se disputará entre el 22 de agosto y el 13 de septiembre. Con 21 etapas y más de 3.200 kilómetros, la carrera recorrerá España y parte de Europa, comenzando en Mónaco y finalizando en Granada. Uno de los puntos más destacados será la etapa que pasará por Benicàssim y la provincia de Castellón, prevista para la primera semana de competición.

Este recorrido combina media montaña y sectores técnicos, con salida desde Alcossebre y llegada a Castellón tras 176 km. Los ciclistas afrontarán el Alto del Desierto de las Palmas, un puerto de segunda categoría, y un tramo de tierra de tres kilómetros que conducirá al Puerto El Bartolo, catalogado de primera categoría. Según los expertos, esta sección de pista no asfaltada puede ser decisiva para romper el pelotón y favorecer a ciclistas más versátiles. Además, la etapa culmina con un descenso hacia Castellón, donde se espera un final intenso que podría beneficiar a escapadas o ataques de última hora.

La importancia del ciclismo en la zona también se refleja en las mejoras que se han realizado en las infraestructuras para acoger grandes competiciones. Con motivo del paso de la Vuelta por la zona, se llevó a cabo la asfaltación de varios tramos del Desierto de las Palmas, uno de los puertos más emblemáticos de los alrededores de Benicàssim. Estas obras permitieron mejorar el estado de la carretera y garantizar mayor seguridad tanto para los ciclistas profesionales como para los numerosos aficionados que utilizan habitualmente esta subida para entrenar.



Perfil de la etapa Alcossebre-Castellón



Nuevo tramo asfaltado del Destert de Les Palmes.

Además de facilitar el desarrollo de la carrera, la renovación del asfalto ha supuesto un beneficio duradero para el ciclismo local, ya que convierte el Desierto de las Palmas en un recorrido aún más atractivo para entrenamientos, marchas cicloturistas y futuras competiciones. De este modo, la presencia de eventos como la Vuelta no solo tiene impacto deportivo y mediático, sino que también deja mejoras que fortalecen la tradición ciclista de la zona.

Con tan solo 17 años, este ciclista tiene claro cuál es su objetivo: llegar a lo más alto del ciclismo profesional. El joven corredor de Benicàssim compagina sus estudios de TAFAD con la exigente rutina de entrenamientos propia de la categoría junior de segundo año, en la que se encuentra actualmente.

Ser ciclista, explica, no es solo cuestión de talento. “Tienes que tener mucha disciplina porque entrenas cada día”, afirma. Más allá del trabajo sobre la bicicleta, subraya la importancia de la recuperación: “Si haces un buen entrenamiento y luego una mala recuperación, no sirve de mucho”. A ello se suma la dificultad de compaginar el deporte con los estudios, aunque reconoce que, al estar formándose en el ámbito deportivo, lo lleva “bien, de momento”.

Desde pequeño ha tenido referentes claros. Creció admirando a Peter Sagan y ahora señala a Tadej Pogačar como el gran dominador actual: “Es el mejor ciclista, si no de ahora, de la historia del ciclismo”. Su vocación nació en casa. Su padre participaba en marchas cicloturistas como la Quebrantahuesos, y fue acompañándole en bicicleta cuando apenas tenía cinco años cuando comenzó su pasión. Desde entonces, el objetivo no ha cambiado: “Desde pequeño siempre he querido ser profesional”.

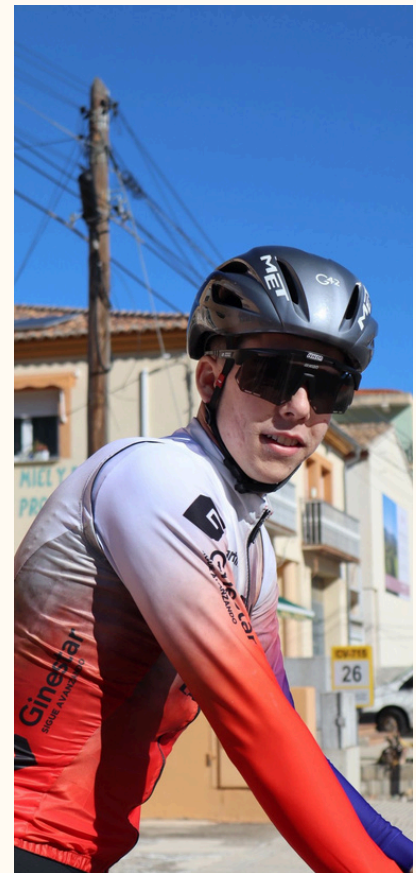
El paso de la Vuelta a España por la zona es, para él, un motivo de orgullo y una fuente de inspiración. La competición española forma parte de las tres grandes vueltas junto al Tour de Francia y el Giro de Italia, todas de 21 etapas. “Ojalá algún día llegue ahí”, reconoce. Sobre la etapa prevista en Benicàssim, destaca su dureza: un puerto corto pero muy empinado y con un tramo de tierra que puede resultar decisivo para la clasificación general.

Salvador considera que el ciclismo vive un momento de auge, con mayor visibilidad, más patrocinadores y un crecimiento notable de la afición. Sin embargo, advierte de ciertos inconvenientes derivados de esta popularidad. Recuerda, por ejemplo, cómo Jonas Vingegaard sufrió una caída mientras entrenaba tras ser seguido de cerca por un aficionado, o cómo el propio Pogačar relató una mala experiencia con un seguidor en Valencia.

En cuanto a la red ciclista local, cree que Benicàssim tiene potencial para crecer si se apuesta por más organización y patrocinio. “Dar más visibilidad, hacer más carreras y organizar actividades para que a los niños les guste” son, a su juicio, claves para aumentar la afición.

Su trayectoria deportiva refleja constancia y progresión: comenzó en la Peña Ciclista de Benicàssim, pasó por un club de Almazora y más tarde recaló en el potente equipo cadete Juan Giner. Actualmente compite en categoría junior en la estructura vinculada al ciclista profesional Juan Ayuso, con la vista puesta en dar el salto a sub-23 o incluso al profesionalismo.

Aunque muchos consideran el ciclismo un deporte individual, Pau lo tiene claro: “Aunque seas el mejor del mundo, sin el equipo no conseguirías lo mismo”. Y mientras acumula experiencias y anécdotas propias de la competición, mantiene intacta la ilusión que le llevó, siendo un niño, a pedalear por primera vez junto a su padre.



El ciclista Pau Salvador.

# “Me da pena irme, porque han sido años fantásticos”

**Vicent Sos, docente de Educación Física del IES Violant, rememora una vida dedicada a la enseñanza: 25 años creciendo con el instituto**

Vicent Sos Soler, con más de tres décadas dedicada a la docencia, hace balance de su trayectoria en el IES Violant, su evolución y los cambios vividos desde su llegada.

**Pregunta:** ¿Qué edad tienes y cuántos años llevas en el centro?

**Respuesta:** Tengo 58. Yo estoy aquí desde el año 1999.

**P:** ¿Cuántos años llevas siendo profesor?

**R:** Desde el 91, 35 años.

**P:** ¿Cómo era el instituto cuando llegaste?

**R:** El instituto era casi recién terminado, el edificio nuevo los cerramos ese año. El nuevo es este de aquí. Había menos gente, menos profesores. El centro está pensado para un número determinado de alumnos y había los que tocaba, más o menos. Teníamos gimnasios, dos gimnasios, sala de profesores, teníamos sala para visitas de padres. Era todo como tocaba. En aquel momento el instituto estaba pensado para cinco líneas por nivel. Ahora tenemos bastantes más. Esa es la gran diferencia.

**P:** ¿Estaban ya implantados la FP y los ciclos formativos?

**R:** El instituto empezó en el 95, el primer curso fue el 95-96. El FP empezó en el 98. Tres años después, pero el plan de estudio estaba pensado para que arrancara la FP.

**P:** ¿Cómo era la plantilla de profesores en ese momento?

**R:** Era más pequeña. No llegábamos a 70. Nunca ha sido un centro pequeño. El claustro era de 60, 80 profesores, un claustro ya considerable. Pero es cierto que estábamos todos en la sala de profesores y todos en el salón de actos. Ahora ya no. Ahora somos más de 100. Cuando es más pequeño, te conoces a todos. Por eso era más familiar. Ahora hay mucho cambio cada año de gente que viene nueva.

**P:** ¿Cómo han evolucionado los alumnos desde entonces?

**R:** La evolución de la ESO es de mejor comportamiento, de saber estar más en el centro, de comportarse mejor, todo más limpio, menos broncas entre los alumnos o menos partes de disciplina. La cosa ha ido a mejor. En cuanto a nivel, por quejas de compañeros de la ESO y Bachiller, menos esfuerzo académico. En los ciclos se nota la misma participación, la misma ansiedad y ganas de aprender, pero menos esfuerzo también. En general, el esfuerzo ha ido cayendo con el paso del tiempo por parte del alumnado. Hoy se aprueba más, con menos esfuerzo que antes.

**P:** ¿Qué característica define a este instituto frente a otros?

**R:** El ambiente del centro, el ambiente del claustro, el espacio libre, las montañas, la playa aquí cerca. Da una calma que no puedo explicar. Junto con lo que le da a los alumnos, las familias y el lugar en el que estamos, se hace un centro muy cómodo de trabajar. Veo otros institutos de Castellón y pienso que ahí no estaría. Aquí casi no hay expulsiones. No hay nadie que diga “es el macarra del centro”. Está muy bien.



**P:** ¿Crees que el centro se ha quedado pequeño?

**R:** Necesitamos un segundo instituto, tal vez más pequeñito, por la zona del Palmeral. Aquí estamos llegando a cifras máximas y no hay más espacio. Podemos ir a dos turnos, ese sería el peligro. Es una posibilidad que no está tan lejana. Ampliar esto significa poner barracones, poner prefabricadas. Eso nunca lo harán. Políticamente, no es rentable. La alternativa serían dos turnos.

**P:** ¿Ese segundo centro debería ser específico de FP?

**R:** Podría ser, pero yo lo haría mixto. Los cursos principales, ESO y bachiller, podrían estar repartidos. Los chavales que viven por el Palmeral, por cercanía. Y los ciclos, uno en cada sitio o repartidos.

**P:** ¿Qué momentos especiales recuerdas?

**R:** El segundo Benijocs, cuando montamos un sarao para los nanos con hinchables, un barco pirata hinchable, tirolinas y caballos. Fue espectacular. Recuerdo también una desgracia que ocurrió de una alumna que falleció. Fue una cosa muy sentida y afectó mucho a los alumnos.

Hemos tenido profesorado de muy alto nivel, escritores y escritoras, críticas. Alumnos que luego han sido profesores aquí. Lo de la DANA fue espectacular. El pequeño festival y la acción que se hizo cuando fueron allí a limpiar fue algo emotivo. También la evolución de la graduación. Empezó siendo sencilla, luego se hizo en el Auditori y después volvió al instituto con otro formato. Me gusta mucho cuando los de 2º de Bachiller, al acabar selectividad, hacían un pasillo a las ocho de la mañana. Es tradición.

**P:** ¿Cuándo tienes previsto jubilarte?

**R:** En 2027, haré 59 y ya acabaré. En total, serán 36 años de docencia.

**P:** ¿Y un mensaje final para el alumnado?

**R:** Esta época de bachiller, de ESO y la época universitaria es lo mejor que te vas a encontrar. Disfrútalo y aprovecha todo lo que puedas. Estudio, trabajo, fiestas, amigos, amigas. Todo. Espero que sean épocas memorables. Disfrútalo

**Ainhoa González, Daniela Medina y Candela Lucas**

### **30 Aniversario del IES Violant de Casalduch**

Ubicado en la entrada del casco urbano, el IES Violant de Casalduch se ha consolidado como un referente educativo desde su inauguración en 1995. El centro cuenta con unas instalaciones amplias y funcionales, organizadas en torno a un claustro central ajardinado que conecta sus cuatro edificaciones principales: dos edificios de aulas —uno de ellos con despachos, secretaría, sala de profesorado, biblioteca y sala de usos múltiples—, un gimnasio y una cantina.

Proyectado inicialmente para acoger 16 unidades de ESO, cuatro de Bachillerato y dos Ciclos Formativos, el instituto fue ampliando su capacidad hasta alcanzar las 20 unidades de ESO tras la revisión del mapa escolar. Su andadura comenzó en el curso 1995/96, cuando se implantó de forma anticipada la LOGSE en la provincia de Castellón.

A lo largo de los años, el centro ha experimentado una evolución constante. En el curso 1998/99 se incorporaron los Ciclos Formativos de grado medio y superior de la familia de Actividades Físicas y Deportivas, y un año después, en el 1999/2000, se completaron todas sus instalaciones con la finalización del edificio destinado a 4º de ESO y Bachillerato.

En la actualidad, el instituto atiende a una comunidad educativa numerosa, con un total de 1.157 alumnos distribuidos en las distintas enseñanzas: 622 en Educación Secundaria Obligatoria (ESO), 204 en Bachillerato, 208 en Ciclos Formativos y 123 en Enseñanzas de Régimen Especial. Estas cifras reflejan el crecimiento sostenido del centro y su papel clave en la formación de varias generaciones. Este incremento de alumnado ha puesto de manifiesto la necesidad de ampliar la oferta educativa en la zona. En este sentido, desde hace años se plantea la construcción de un segundo instituto que permita descongestionar el centro. El Ayuntamiento ha llegado a ofrecer un solar para su ubicación; sin embargo, el proyecto permanece paralizado a día de hoy, a la espera de avances administrativos que permitan dar respuesta a una demanda educativa cada vez mayor.

# David Lozano presenta su thriller distópico 'La Cacería'

**El autor comparte en el IES Violant de Casalduch una inquietante historia que mezcla tecnología, misterio y dilemas éticos**

CLAUDIA GARCÍA

*La Cacería* es la nueva novela de David Lozano, ganadora del Premio Edebé de Literatura Juvenil en 2025. Esta obra presenta un thriller distópico que combina misterio, tecnología y reflexión ética, elementos que mantienen al lector en constante tensión.

La historia sigue a seis jóvenes que son invitados a un pueblo abandonado para participar en la prueba experimental de un revolucionario videojuego de realidad mixta. Lo que comienza como un desafío emocionante pronto se transforma en una experiencia inquietante donde cada decisión puede tener consecuencias imprevisibles. Con un reto, varios giros inesperados y un tiempo límite que aumenta la presión, la novela explora los límites de la inteligencia artificial y las implicaciones éticas del avance tecnológico.

Durante la presentación en el IES Violant de Casalduch, organizada por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura junto a Benicàssim Negre, Lozano ha compartido su experiencia durante la creación de la novela, explicando tanto sus métodos de investigación como los cambios que la historia fue experimentando a lo largo de su desarrollo. Una de las preguntas más frecuentes del público es de dónde surge su inspiración para construir una trama tan compleja. Según el autor, toma como referencia a escritores como Pierre Lemaitre, Stephen King y Antonio Muñoz Molina. Además, comenta que "muchas ideas nacen en momentos cotidianos, como sentado en la mesa de una cafetería o mientras observo el entorno, o desde el balcón de un hotel".

Para dotar de mayor realismo a la novela, el autor llevó a cabo un proceso de documentación exhaustivo. Entre sus recursos se encuentran la colaboración con empresas especializadas en realidad virtual y el asesoramiento de profesionales de distintos ámbitos científicos y médicos. Gracias a este trabajo, la historia logra transmitir una sensación de verosimilitud que hace que el lector se plantee hasta qué punto los avances tecnológicos podrían llegar a afectar a la sociedad.



David Lozano, durante la presentación.



David Lozano con alumnado de 1ª de Bachillerato C.

En definitiva, *La Cacería* no solo es una historia de suspense y supervivencia, sino también una reflexión sobre el poder de la tecnología y los riesgos de traspasar ciertos límites. Con un ritmo ágil y una trama llena de tensión, David Lozano ofrece una novela que invita a cuestionarse si, en un mundo dominado por la inteligencia artificial, el verdadero peligro está en las máquinas... o en quienes las crean.

## ¿Como actúa la CER en Benicàssim con los animales abandonados?

MAR BERZOSA / ÁNGEL MUÑOZ

La presencia de gatos comunitarios en Benicàssim ha generado en los últimos años un debate sobre cómo gestionar de forma responsable las colonias felinas. Para responder a esta situación, el municipio aplica el método CER (Captura, Esterilización y Retorno), una estrategia que busca equilibrar el bienestar animal con la convivencia vecinal.

La gestión de estos animales responde principalmente a tres necesidades. En primer lugar, garantizar la salud y el bienestar de los gatos ferales, que viven en la calle sin control reproductivo. En segundo lugar, reducir los conflictos vecinales provocados por ruidos, marcaje territorial o presencia de gatos no esterilizados en propiedades privadas. Por último, también se pretende evitar problemas de salubridad pública derivados de una alimentación o cuidado inadecuados.

El método CER consiste en capturar a los gatos comunitarios, esterilizarlos mediante intervención veterinaria y devolverlos posteriormente a su colonia. Con ello se evita la reproducción descontrolada y se estabiliza progresivamente la población felina.

En Benicàssim, la aplicación de este sistema ha sido posible gracias a la colaboración entre el Ayuntamiento, veterinarios y asociaciones protectoras. Destaca especialmente el trabajo de la asociación PROGAT, que ha contribuido a impulsar el Plan Integral de Gestión de Colonias Felinas.

El objetivo del municipio es alcanzar la esterilización del 80 % de los gatos comunitarios en 2025, una cifra clave para controlar el crecimiento de las colonias y mejorar la convivencia entre vecinos y animales.



Gatos callejeros en Benicassim

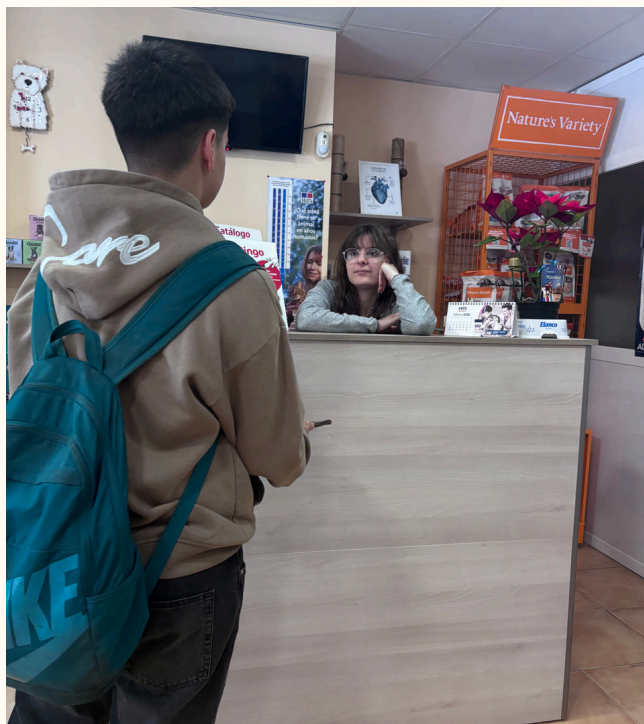
Las voluntarias de la Asociación ProGAT se han encargado de capturar y devolver a los gatos a las colonias, tras haber sido intervenidos y supervisados en las clínicas veterinarias. Finalmente, estas voluntarias, como alimentadores responsables de dichas colonias, se encargan de monitorear su readaptación e, incluso, si hay gatos que han demostrado ser sociables, han coordinado su acogida y posterior adopción.



Imagen de la protectora "ProGat".

Desde la perspectiva veterinaria, los gatos callejeros representan un colectivo especialmente vulnerable frente a diversas enfermedades y condiciones adversas. Según explican profesionales del sector en Benicàssim, la falta de control sanitario y los factores ambientales influyen directamente en su estado de salud, afectando también al equilibrio de las colonias. En este contexto, la labor veterinaria resulta clave para detectar patologías, prevenir su propagación y contribuir a una gestión más responsable de estos animales.

Gracias a la ayuda del método CER, la asociación PROGAT y el trabajo de las veterinarias del pueblo, Benicassim es capaz de mantener a animales y personas conviviendo de manera sana.



**Clínica veterinaria de Benicàssim.**

Según explica la veterinaria del municipio en una entrevista realizada para este reportaje, los gatos callejeros pueden padecer diversas enfermedades. Entre las más comunes destacan la inmunodeficiencia felina, la leucemia, el calicivirus — que afecta a la boca— y el herpesvirus, que provoca problemas oculares. Además, factores como el estrés o los cambios de clima pueden empeorar estas patologías.

Para mejorar la convivencia, el municipio dispone de puntos de alimentación controlados. Los especialistas recomiendan mantenerlos limpios, colocar agua cuando sea necesario y evitar dar comida humana, ya que puede perjudicar a los animales y ensuciar el entorno. También se anima a los vecinos a colaborar avisando de nuevas colonias y respetando los procesos de captura.

La cooperación entre instituciones, asociaciones y ciudadanía es clave para que el método CER continúe siendo una solución eficaz para la gestión ética de los gatos comunitarios.



**Veterinaria Benivet Benicàssim.**

En conclusión, el método CER se ha convertido en una herramienta clave para controlar las colonias felinas en Benicàssim. La colaboración entre instituciones, asociaciones y vecinos es fundamental para mejorar la convivencia y garantizar el bienestar de los gatos comunitarios.

El ayuntamiento y las protectoras buscan agrandar sus recursos mediante voluntariado o ayudas económicas, la asociación lleva 1200€ recolectados a lo largo de 2025 con los que han logrado ayudar a más de 250 animales callejeros, incluyendo su esterilización.

## El cantautor Santi Campos visita el IES Violant de Casalduch

**Santi Campos da un espectacular concierto que hace que el público conecte con su música**

OLIVIA GRAY / CRISTINA GÓMEZ / SOFÍA MUÑOZ

El pasado 16 de febrero, el alumnado del IES Violant de Casalduch ha tenido la oportunidad de conocer de cerca la realidad del mundo musical gracias a la visita de un compositor que realizó un maravilloso concierto. También realizó una pequeña entrevista compartiendo su experiencia como músico a lo largo de los años. Su concierto dejó ver su gran creatividad, conectando mucho con el público bajando del escenario en algunas ocasiones. Campos animó a los presentes a cantar algunas de sus canciones y se generó un ambiente increíble en la sala. El público disfrutó mucho de la actuación.

Durante la entrevista, el artista explicó que su vocación musical nació desde muy pequeño. Según contó, toca instrumentos desde los ocho años y siempre ha sentido que quería dedicarse a la música, aunque reconoce que ver conciertos en directo fue lo que terminó de despertar su deseo de subirse a un escenario.

En cuanto a sus influencias, destacó al grupo estadounidense Wilco, al veterano cantautor Neil Young y al músico español Jero Romero.



**Concierto de Santi Campos.**



**El alumnado atiende al concierto.**

Preguntado por el mayor desafío de su carrera, respondió con humor: "Comer", explicando después que vivir de la música es complicado y que, como muchos artistas, han tenido que compaginarla con otros trabajos.

Sobre su estilo, comentó que da mucha importancia a las letras y que sus canciones suelen tener un tono algo oscuro. Más que entretener, afirma que busca conectar emocionalmente con el público.

El músico también quiso dejar un consejo claro al alumnado interesado en dedicarse a este ámbito: la música debe gustar "de verdad". Insistió en que no es un camino fácil y que solo merece la pena si se vive con pasión y casi con obsesión.

Respecto a la evolución musical reciente, opinó que actualmente el ritmo ha ganado protagonismo frente a la melodía, especialmente en la música urbana, mientras que el tipo de música que él escucha ha cambiado poco con los años. Uno de los momentos más especiales de su carrera fue actuar en la sala La Riviera de Madrid, donde tocó junto a Vetusta Morla y teloneó a Jeff Tweedy, líder de Wilco. Compartir camerino con uno de sus ídolos convirtió esa actuación en un recuerdo inolvidable.

El encuentro permitió al alumnado conocer de primera mano las dificultades, emociones y aprendizajes que conlleva dedicarse a la música, así como comprender que detrás de cada artista hay esfuerzo, constancia y una gran pasión por crear.

# Gandia acogerá el encuentro educativo “Com Sona l'ESO” con la participación de 1.800 estudiantes

El próximo 9 de mayo se celebrará un evento educativo y musical que reunirá alumnado de 110 institutos de la Comunidad Valenciana, Cataluña y Baleares

CRISTINA GÓMEZ / OLIVIA GRAY / SOFÍA MUÑOZ

Los próximos 7, 8 y 9 de mayo se realizará la actividad educativa y musical más esperada por múltiples estudiantes procedentes de la Comunidad Valenciana, Cataluña y Baleares. “Se trata de un proyecto musical creado en el año 2000 por un grupo de profesores valencianos que habían opositado o conseguido trabajo en Tarragona y al ser valencianos y coincidir en el mismo lugar de trabajo, comenzaron una amistad. De ahí surgió la idea de organizar un proyecto de juntar a las clases y hacer un concierto grupal” según comenta uno de los organizadores del proyecto Jordi Villaroya.

El proyecto consiste en un concierto grupal en el que los alumnos trabajan la expresión musical y artística durante el curso. Este año la obra recibe el nombre de “Intergalàctica”. El proyecto causa tanto un impacto emocional como artístico y de maduración ya que como comenta Villaroya “ la gente que viene al Com Sona vive una experiencia que es muy difícil descubrirla en el instituto. “ Es un proyecto muy bonito donde se puede conocer a gente de otras ciudades y hacer muchos amigos” según comenta la alumna Gemma Llorens.

Además, el encuentro proporciona muchas más actividades como conciertos de artistas reconocidos como este año el grupo Auxili, un grupo catalán con más de 74.000 oyentes mensuales. También otras actividades como “ Com Canta l'ESO” un concurso de canto donde participan diferentes estudiantes de distintos centros, que demuestran su talento sobre el escenario. En ediciones anteriores, la alumna del IES Ana María Mateo participó “Fue una experiencia súper bonita cantar para muchísima gente que siente la música de una manera parecida a mí, tanta gente cantando a la vez y sintiendo la canción de la misma manera que yo lo haría” retracta la alumna. También destaca otra actividad “Com balla l'ESO” un concurso que consiste en elegir a diferentes grupos de bailes o bailarines para que actúen en el escenario delante de los demás compañeros del encuentro. Todas estas actividades y más hacen de este proyecto como una propuesta especialmente enriquecedora para el alumnado, despertando el interés de más centros educativos.



Encuentro Com Sona l' ESO 2024 en Altea



Estudiantes del IES en la edición de 2024.

## ENTREVISTA A JORDI VILLAROJA

### ¿Cómo se originó “Com sona l'ESO”?

El proyecto nació en el año 2000 porque hubo un grupo de profesores valencianos que se hicieron amigos al compartir tiempo juntos y se les ocurrió la idea de juntar las clases de música y hacer una especie de concierto grupal. Hicieron eso dos años y al tercero lo abrieron a todo el mundo que quisiera venir. Así nació.

### ¿Cómo ha evolucionado?

El primer año participaron unos 300 alumnos. En 2012–2013 ya eran 1.000, y tras la pandemia se llegó a 1.500. Actualmente participan alrededor de 1.800 alumnos de unos 110 centros. Ese número marca prácticamente el límite logístico del proyecto.

### ¿Cuáles son los principales retos?

Hay dos grandes retos. El primero es el logístico: coordinar materiales, espacios, desplazamientos y recursos para 1.800 personas implica una gran organización y costes elevados. El segundo es artístico y pedagógico: la obra debe ser lo suficientemente compleja para trabajarse durante todo un curso, pero también accesible y atractiva para el público desde la primera escucha.

### ¿Quién organiza todo esto?

El equipo organizador está formado por solo 8 personas. Es un grupo muy comprometido, pero cada vez resulta más difícil encontrar relevo generacional, lo que supone un desafío para el futuro del proyecto.

### ¿Qué impacto tiene en el alumnado?

El impacto es muy significativo. Los estudiantes desarrollan su expresividad artística, ganan madurez y viven una experiencia única al actuar ante cientos o incluso más de mil compañeros. Muchos docentes consideran que esta vivencia aporta más crecimiento personal que varios años de Secundaria.

# Más allá del deporte: una vida de retos

## Isa Feliu Oliu, la vida de una docente de Educación Física dedicada a enseñar valores

ANNA DAS / VICTORIA MARTÍN

**Isabel Feliu Oliu** es una profesora nacida en Girona que desde su juventud ha estado dedicada al negocio familiar y al deporte, incluyendo la gimnasia artística y el esquí. Completó su formación académica en INEF y compaginó sus estudios con una vida atlética de alto rendimiento y diversos empleos antes de trasladarse a la Comunidad Valenciana por motivos personales y laborales. Resalta su pasión por la naturaleza, su experiencia en competiciones de montaña y su evolución dentro del sistema educativo público. Finalmente, la conversación ofrece una visión retrospectiva sobre su carrera como docente de educación física y los desafíos geográficos de su trayectoria.

**Pregunta:** Para empezar, ¿qué te llevó a dedicarte a la educación física y al deporte de alto nivel al mismo tiempo? Y ¿qué deportes has practicado profesionalmente?

**Respuesta:** “Yo nací el 17 de noviembre de 1969 en Girona. Estudié la EGB, el BUP y el COU en la escuela pública L'Anexa y en el Instituto Santiago Sobrequés de Girona. De pequeña hacía gimnasia artística y, a los 11 años, empecé a esquiar porque Girona está cerca de los Pirineos. Cuando estaba haciendo COU no sabía qué quería estudiar; pensaba en psicología, historia o filosofía porque me gustaban las letras, pero mi profesor de Educación Física, al ver mis cualidades físicas, convenció a mis padres de que debía hacer INEF. El primer año no entré, aunque el ambiente me gustó mucho y decidí intentarlo de nuevo, algo que dio un giro a mi vida.



Isa Feliu Oliu practicando esquí de montaña.

Desde los 13 hasta los 18 años trabajé en la pizzería de mis padres y estudiaba lo justo, pero cuando decidí entrar en INEF empecé a entrenar muy fuerte, hasta ocho horas diarias, como una deportista de élite. Entré en el INEF de Lleida, una etapa que marcó mi vida; me interesaban mucho la fisiología, la historia y la sociología del deporte. Allí empecé a escalar y fui jugadora de rugby durante los cinco años de carrera, mientras trabajaba como monitora de gimnasia de mantenimiento y con personas mayores.

**P:** ¿Cómo fue compaginar los estudios con el deporte de alto nivel y el trabajo?

**R:** “Al terminar la carrera quería quedarme haciendo el doctorado, pero la beca no salía y, como mi novio trabajaba en la zona de Requena, en un solo día decidí hacer las maletas y trasladarme allí. Empecé trabajando en Cheste y después en Requena y Utiel. En 1994 aprobé las oposiciones y obtuve plaza definitiva en Benissa, por lo que vivimos unos años en Denia, hasta que en 1997 conseguí acercarme más al norte.

En esa poca llevaba una especie de doble vida, ya que fui seleccionada para el primer equipo de la selección catalana de esquí de montaña y cada fin de semana viajaba al Pirineo o a Sierra Nevada para competir, lo que hacía que fuera una vida bastante intensa. He practicado deportes a nivel competitivo; aunque no siempre recibía salario, cuando formaba parte de la selección me cubrían los gastos de desplazamiento, material y competiciones. He competido a nivel provincial en distintas disciplinas (carreras, bicicleta de montaña, trail, asfalto) y además he realizado expediciones personales en montaña, como al Himalaya y a la cumbre del Aconcagua en Argentina. No me he dedicado profesionalmente al deporte como única actividad remunerada, pero sí he asumido retos y competido seriamente en numerosas ocasiones.”

ANNA DAS / VICTORIA MARTÍN

**P:** Como deportista de élite, ¿qué valores del deporte intentas transmitir a tus alumnos?

**R:** “Una de las cosas más importantes es la disciplina, la continuidad, la seriedad, el compromiso personal, el saber estar, el respeto a los demás y al reglamento, la educación, la complicidad y los valores humanos. Creo que en el deporte son fundamentales la disciplina, la continuidad, la seriedad, el compromiso personal y el respeto hacia los demás; cualquier actividad deportiva tiene normas y deberes que debemos respetar.”

**P:** Has vivido experiencias extremas, como tu expedición al Himalaya. ¿Qué aprendiste ahí que aplicas en tu día a día?

**R:** “Sobre todo la importancia de los retos. Lo que intento transmitir a mis alumnos es que el día a día es muy importante para conseguir lo que queremos ser o a lo que queremos llegar. Ahora, con vuestra edad, es muy importante que os equivoquéis y rectificuéis, porque aún estáis a tiempo.”



Isa Feliu Oliu con sus diarios.

**P:** Eres una profesora muy conocida en el instituto por trabajar los equilibrios, como la mosca o las piedras del equilibrio, además de técnicas de relajación. ¿Por qué crees que estas prácticas son importantes para los estudiantes? ¿Crees que el equilibrio emocional puede ayudar también al rendimiento académico?

**R:** La educación física y el trabajo corporal son imprescindibles: el ejercicio físico mejora el control corporal, el equilibrio y genera bienestar psicológico y emocional. El entrenamiento físico ayuda a manejar el estrés y a mejorar la capacidad de concentración.

Personalmente, cuando tengo crisis o momentos de bloqueo me ayuda mucho salir a la montaña: caminar, respirar aire puro, fijarme en la naturaleza y desconectar. A veces, al volver, surgen soluciones o ideas claras para la clase.

El equilibrio emocional influye directamente en el rendimiento académico; alumnos con mejor equilibrio emocional rinden más en el aula. Por eso trabajamos técnicas de relajación y recursos para que los estudiantes aprendan a gestionarse.

**P:** ¿Qué consejo le darías a un estudiante que se siente agobiado por los exámenes, la presión académica o las expectativas de futuro?

**R:** En cuanto al estudio, es mejor dedicar horas intensivas y planificadas para exámenes concretos que estudiar de forma desorganizada; la planificación y la intensidad adecuada en el estudio mejoran los resultados.

**P:** Y, para finalizar, si tus alumnos tuvieran que recordar una sola cosa de tus clases dentro de unos años, ¿qué te gustaría que fuera?

**R:** Si los alumnos deben recordar una sola cosa al finalizar la sesión, me gustaría que fuera trabajar adecuadamente, con planificación, compromiso y constancia.

## CULTURA

## CRÍTICA MUSICAL

# Harry Styles rompe el silencio y regresa por todo lo alto

NOEMI MOCANU

Después de más de tres años alejado de los grandes focos musicales, Harry Styles ha confirmado su regreso con el anuncio de su cuarto álbum, *Kiss All the Time, Disco, Occasionally*. Tras terminar la gira *Love On Tour* y alcanzar un enorme éxito con *Harry's House* en 2022, el artista decidió reducir sus apariciones públicas. Durante meses no publicó nueva música ni hizo anuncios importantes, lo que aumentó la curiosidad y la expectación entre sus seguidores.

A finales del año pasado comenzaron a aparecer las primeras señales de su vuelta, que se hizo oficial con el lanzamiento de *Aperture*, su nuevo sencillo. Aunque la canción se convirtió en uno de los *debuts* más potentes en *streaming* de 2026, Harry destacó que lo que más le sorprendió no fueron las cifras, sino la respuesta cercana y constante de sus fans, que esperan con ansias el lanzamiento del disco completo el próximo 6 de marzo.



Portada del nuevo álbum de Harry Styles, *Kiss All the Time, Disco, Occasionally*

## 'End of Beginning' supera los 2.000 millones en Spotify y conquista el Top 50 Global

NOEMI MOCANU

Muchos conocen a Joe Keery por su papel como Steve Harrington en la exitosa serie *Stranger Things*. Sin embargo, su faceta musical bajo el nombre artístico de Djo había pasado más desapercibida para el público. Aunque una de sus canciones, *End of Beginning*, fue lanzada originalmente el 16 de septiembre de 2022, no fue hasta ahora cuando logró una repercusión masiva e inesperada.

El tema se ha convertido en un auténtico fenómeno global, superando los 2.000 millones de reproducciones en Spotify y alcanzando el primer puesto del Top 50 Global de la plataforma, desbancando a Taylor Swift y su canción *Fate of Ophelia*. Este éxito sorprende aún más si se tiene en cuenta que la canción no aparece en los capítulos finales del polémico desenlace de la serie de Netflix.

Aun así, se ha rescatado la canción, impulsándola a lo más alto de las listas y confirmando el impacto que puede tener la conexión entre un artista, su obra y el apoyo del público.

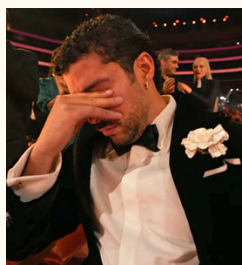
# Bad Bunny conquista el Grammy 2026 al Álbum del Año y emociona al dedicar el premio a su madre y a Puerto Rico

NOEMI MOCANU

Bad Bunny fue el gran protagonista de los Premios Grammy 2026, al llevarse el premio más importante de la noche: Álbum del Año. El artista se mostró muy emocionado al escuchar su nombre, anunciado por Harry Styles, y no pudo contener las lágrimas antes de subir al escenario.

Durante su discurso, Bad Bunny agradeció a la Academia y a todas las personas que han confiado en él a lo largo de su carrera. "Gracias a Dios, gracias a la Academia. Quiero dar las gracias a todas las personas que creyeron en mí desde el principio y a todo el equipo que trabajó en este álbum", expresó el cantante.

El momento más emotivo llegó cuando dedicó el premio a su madre y a sus raíces: "Gracias a mami por haberme parido en Puerto Rico. Te amo", dijo, provocando una fuerte ovación del público. Con este reconocimiento, Bad Bunny consolida su lugar como una de las figuras más influyentes de la música global.



Bad Bunny nada más ganar el Grammy al Álbum del Año.



Bad Bunny durante su discurso en los Grammys 2026.

## Bad Bunny convierte la Super Bowl en una fiesta latina y un mensaje de amor propio

NOEMI MOCANU

Bad Bunny protagonizó el show del medio tiempo de la *Super Bowl LX* con una actuación llena de energía y orgullo latino. En la parte más íntima de la noche, el artista detuvo el ritmo del concierto, miró a cámara y dijo su nombre completo, Benito Antonio Martínez Ocasio. "Si estoy aquí es porque nunca dejé de creer en mí. Tú también deberías creer en ti. Vales más de lo que piensan", afirmó, en lo que fue el mensaje central de su actuación.

El espectáculo incluyó referencias a Puerto Rico, la aparición de Ricky Martin y una sorpresa junto a Lady Gaga. Como cierre, nombró a los países de América mientras en la pantalla se leía: "Lo único más poderoso que el odio es el amor". Su mensaje fue claro: identidad, unidad y amor propio.



Bad Bunny bailando con Lady Gaga durante la Super Bowl 2026

## OPINIÓN - CINE

# Los Goya 2026 celebran el talento del cine español en una gala marcada por la diversidad y la reivindicación

GEMMA LLORENS FABREGAT

La 40ª edición de los Premios Goya volvió a demostrar que el cine español no solo es un espacio para celebrar el talento, sino también un lugar donde se reflejan los debates sociales y políticos actuales. La gala dejó momentos de emoción, reivindicación y también polémica, mostrando que el cine sigue muy conectado con la realidad.

En el plano cinematográfico, la gran triunfadora de la noche fue “Los domingos”, obteniendo el premio a mejor película, confirmando su éxito entre la crítica. También se reconoció el talento en diferentes áreas del cine: José Ramón Soroiz ganó el premio a mejor actor protagonista por “Maspalomas” y Patricia López Arnaiz por “Los domingos”, mientras que Álvaro Cervantes obtuvo el Goya a mejor actor de reparto en “Sorda”, película que también impulsó nuevos talentos.

Otro de los momentos destacados fue el reconocimiento a profesionales técnicos del cine. La diseñadora de sonido Amanda Villavieja recibió el Goya al mejor sonido por “Sirat”, recordando la importancia del trabajo que realizan muchos profesionales detrás de las cámaras.

La gala también tuvo momentos muy emotivos. El Goya de Honor fue otorgado a Gonzalo Suárez, en reconocimiento a toda una vida dedicada al cine, la literatura y el periodismo. Además, la actriz Susan Sarandon, que recibió el Goya Internacional, ofreció un discurso muy aplaudido por el público.

Muchos asistentes aprovecharon la alfombra roja y sus discursos durante la gala para expresar su opinión sobre distintos conflictos internacionales y cuestiones sociales. Algunos actores lucieron chapas y símbolos para denunciar guerras y situaciones de violencia en diferentes partes del mundo, mientras que otros mencionaron estos conflictos en sus intervenciones, defendiendo el papel del cine y la cultura como herramientas para fomentar la paz y la reflexión social.

Otro de los momentos más comentados de la noche fue el homenaje musical a Robe Iniesta, histórico líder de Extremoduro. Durante la gala se interpretó una de sus canciones más conocidas, en un momento que sorprendió a muchos espectadores y que sirvió para recordar la influencia de su música en la cultura española. El homenaje fue recibido con entusiasmo por parte del público y añadió un toque diferente a la ceremonia.

En conclusión, los Goya 2026 fueron mucho más que una entrega de premios. La gala sirvió para celebrar el talento del cine español, pero también para mostrar las tensiones y debates que existen actualmente en la cultura y en la sociedad. Entre premios, discursos y polémicas, la noche dejó claro que el cine sigue siendo una forma de arte capaz de generar reflexión y conversación.



Todos los galardonados de los Premios Goya 2026.



El ‘In Memoriam’ de los Goya 2026 por los artistas Dani Fernández y Belén Aguilera.

OPINIÓN - LITERATURA, CINE Y TELEVISIÓN

# Los libros que marcarán 2026: del panorama internacional a la nueva narrativa española

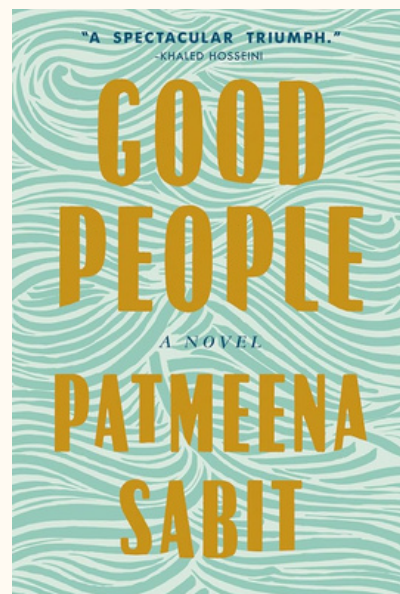
CLAUDIA GARCÍA

El año 2026 llega cargado de novedades editoriales y de autores que están marcando tendencia tanto dentro como fuera de España. Desde la ficción literaria internacional hasta la novela juvenil y la narrativa española contemporánea, estas son algunas de las obras más destacadas del año.

## Los libros más destacados del año

Entre las novedades internacionales que han despertado mayor interés entre críticos y lectores destacan:

1. Good People — Patmeena Sabit
2. Departure(s) — Julian Barnes
3. Lost Lambs — Madeline Cash
4. Simple Heart — Cho Haejin
5. No Friend to This House — Natalie Haynes
6. American Fantasy — Emma Straub
7. White River Crossing — Ian McGuire



Portada de la obra.

Estas obras abordan temas como la identidad, la memoria, las relaciones familiares o las tensiones sociales contemporáneas, consolidando la diversidad temática que caracteriza a la literatura actual.

## La narrativa española en 2026

La literatura española también presenta títulos muy esperados, con autores consolidados y nuevas voces que aportan perspectivas distintas.

1. Maite — Fernando Aramburu
2. Oxígeno — Marta Jiménez Serrano
3. Las jefas — Esther García Llovet

Estas novelas exploran desde la memoria histórica hasta la reflexión personal y la crítica social, confirmando la vitalidad de la narrativa española contemporánea.



Portada de la obra.

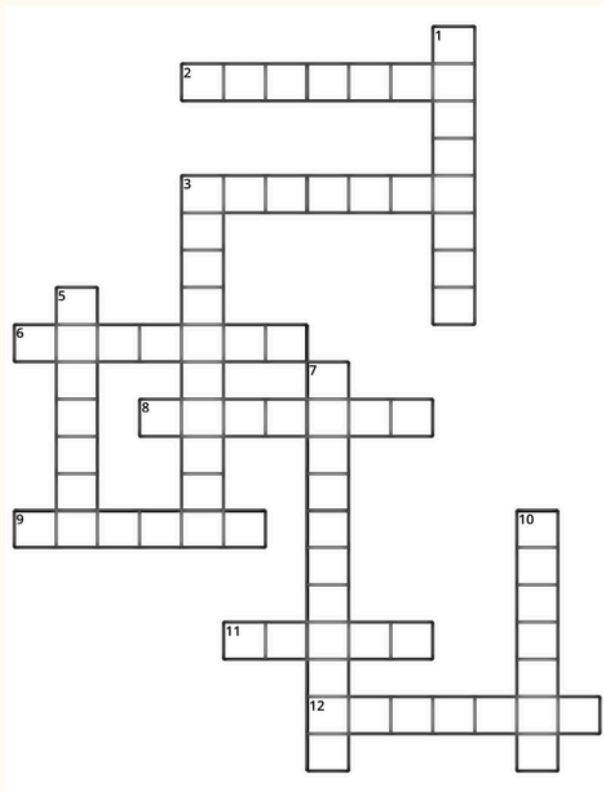
# Pasatiempos

ANNA DAS Y VICTORIA MARTÍN

## Crucigrama carnaval

Hoy vamos a poner a prueba cuánto sabemos sobre una de las festividades más alegres, coloridas y antiguas del mundo: El Carnaval.

A través de este crucigrama, haremos un recorrido por sus tradiciones, desde las calles de Cádiz hasta los canales de Venecia, repasando los elementos que hacen que esta fiesta sea única.



### Horizontales

- 2. Objeto que cubre el rostro para ocultar la identidad.
- 3. Vehículo decorado que participa en los desfiles festivos.
- 6. Recorrido festivo con carrozas, comparsas y música por las calles.
- 8. Papelillos de colores en fiestas.
- 9. Persona que anima la fiesta con bromas y actuaciones.
- 11. Movimiento coordinado al ritmo de la música.
- 12. Accesorio que tapa solo los ojos y parte de la cara.

### Verticales

- 1. Celebración popular con desfiles, música y disfraces antes de la Cuaresma.
- 3. Comisiones carnavalescas que cantan coplas humorísticas, muy populares en el carnaval de Cádiz.
- 5. ciudad italiana de los canales donde se celebra la Fiesta de máscaras famosa.
- 7. Tiras largas de papel de colores que se lanzan en celebraciones.
- 10. Prenda o conjunto que se usa para transformarse en otro personaje durante el carnaval.

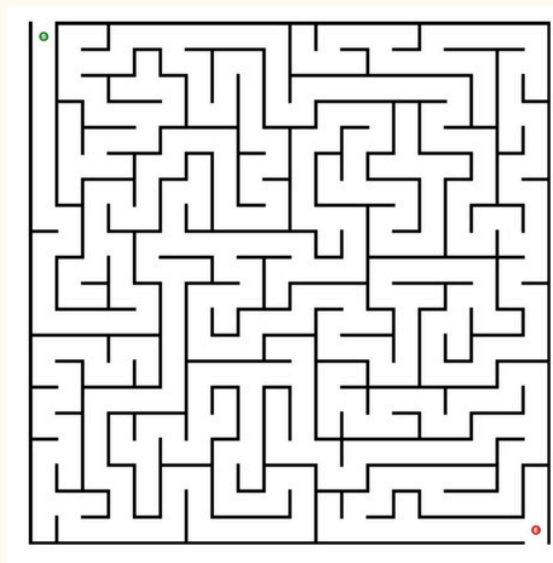
## Sopa de letras

Realiza esta sopa de letras sobre las fiestas de la Magdalena de Castellón de la Plana, hay que encontrar un total de 12 palabras.



## Laberinto

Relaiza este laberinto y encuentra la salida



8m

