

CASALDUCHERS

LA REVISTA ESTUDIANTIL DE BENICÀSSIM

Servicio de limpieza

El Ayuntamiento moderniza las dotaciones de limpieza para responder al aumento poblacional y mejorar un servicio percibido como "insuficiente" por los vecinos de la población.

PÁGINA 10

25 N: compromiso de todos

La visita de la Asociación de Mujeres Supervivientes de Violencia de Género PI centra las actividades que concienciar acerca de una lacra que este año ha acabado con la vida de 45 mujeres.

PÁGINA 12

El drama del bullying

El acoso escolar continúa presente en las aulas. Los centros despliegan protocolos para prevenirlo, detectar cuanto antes posibles casos y abordarlos eficientemente.

PÁGINA 17

TEMA DE PORTADA

En el laberinto de las PAU

La PAU cambia, pero no se iguala del todo. El nuevo modelo impulsado por la LOMLOE avanza hacia criterios comunes en formato, estructura y corrección en toda España, con el objetivo de reducir desigualdades entre comunidades. Pese a ello, las diferencias en los temarios de Bachillerato siguen frenando el camino hacia una prueba única de acceso a la universidad.

PÁGINAS 3 y 4



LA ENTREVISTA: DAVID SÁNCHEZ SALAS



“Si no conseguimos que el futuro sea mejor que el ayer, habremos perdido la batalla”

PÁGINAS 15 Y 16

ACTUALIDAD BENICÀSSIM

Un nuevo hotel impulsará el desarrollo turístico de Benicàssim

Comienzan las obras del nuevo hotel del grupo Estimar en la playa Heliópolis, un nuevo paso hacia al turismo de calidad.

PÁGINA 7

La PAU desigual que nos condena

OLIVIA GRAY / VALENTINA ALONSO

Como alumnas de segundo de Bachillerato, vivimos cada día la presión de un curso que define nuestro acceso a la universidad. Es un curso muy duro, lo mínimo que esperamos es un sistema de evaluación justo, coherente y común. Por eso nos parece inaceptable que la PAU se haya convertido en un examen con un distinto nivel de exigencia según la comunidad autónoma en la que vivas.

La división por comunidades de la PAU es injusta. Mientras en algunas comunidades los exámenes son más severos, en otras se plantean pruebas más accesibles o con contenidos diferentes. Además, este sistema genera una sensación permanente de desventaja. Muchos estudiantes sienten que están "compitiendo" contra otros que se examinarán con criterios totalmente diferentes. Los exámenes, que deberían ser de un mismo nivel para todos, se convierten así en una prueba desigual que crea frustración. No es razonable que nuestro futuro universitario dependa del código postal.

Y todo ello por el mantenimiento del distrito único universitario, que se presenta como la principal causa de esta falta de equidad. Varias CCAA denuncian que en grados con alta demanda y pocas plazas, como Medicina, estudiantes de regiones donde el examen o el Bachillerato es "más fácil" terminan desplazando a los alumnos locales. En Castilla y León, el fenómeno es especialmente visible: el 43 % de los estudiantes de Medicina proceden de fuera de la comunidad. Esta situación evidencia, según apuntan los expertos, desigualdades en el sistema de evaluación.

Existen alternativas factibles: un temario común, criterios de corrección unificados y una estructura de examen estable para todos. Estas medidas no eliminarían la diversidad educativa, pero sí garantizarían que al llegar a la universidad todos hayamos sido evaluados con las mismas reglas. De este modo, el acceso a la universidad se basaría exclusivamente en el mérito y el esfuerzo personal, y no en desigualdades territoriales. Esto es especialmente importante en carreras con notas de corte muy altas, donde unas pocas décimas pueden determinar si un estudiante accede o no a la titulación deseada.

Porque nuestro futuro merece ser evaluado con el mismo criterio, no con diecisiete distintos.

EQUIPO DE REDACCIÓN 'CASALDUCHERS' / ALUMNADO DE 2º DE BACHILLERATO DEL IES VIOLANT DE CASALDUCH: VALENTINA ALONSO, MAR BERZOSA, LAIA CAÑO, SOFIA CHEREVATA, ANNA DAS, CLAUDIA GARCÍA, CRISTINA GÓMEZ, AINHOA GONZÁLEZ, OLIVIA GRAY, GEMMA LLORENS, CANDELA LUCAS, BLANCA MARÍN, VICTORIA MARTÍN, DANIELA MEDINA, NOEMI MOCANU, ÁNGEL MUÑOZ, SOFÍA MUÑOZ, IULIA PORTOLÉS, MÍA PORTOLÉS, SARA AINHOA SERBAN.

COORDINACIÓN: ELENA VERCHILI MARTÍ.

¡EL SEMÁFORO ROJO DE LAS FAKE NEWS!

X da por muerto a David Bisbal

En redes sociales comenzó a circular recientemente un bulo sobre la supuesta muerte de David Bisbal, una información completamente falsa que logró confundir a numerosos usuarios. Aún no se sabe con certeza cómo se originó el rumor, aunque todo apunta a que pudo relacionarse con un tuit del propio cantante en el que citaba parte de la canción Hello, de Adele: "Hello, it's me. Hello from the other side. Me encanta @Adele #Hello".

Este mensaje, sacado de contexto, habría podido alimentar la interpretación errónea que dio pie al hashtag #DEPBisbal, que se volvió tendencia y provocó multitud de reacciones. Mientras algunos usuarios expresaron su indignación ante la difusión de una mentira tan delicada, otros optaron por tomárselo con humor y demostraron ingenio con memes y comentarios irónicos.

El caso de Bisbal no es el único. No es la primera vez que un famoso se convierte en "muerto viviente" en Twitter. Ya les pasó a celebridades como Melendi, Julio Iglesias, Avril Lavigne, Rozalen o Paul McCartney.

Falso mercadillo navideño en el Palacio de Buckingham

En redes sociales se ha vuelto viral la supuesta apertura de un mercadillo navideño en el Palacio de Buckingham, con imágenes de puestos, luces y hasta una pista de patinaje. Sin embargo, es falso.

Las imágenes han sido creadas con inteligencia artificial y el evento no existe. Aun así, algunas personas acudieron al lugar convencidas de que era real y se encontraron con que no había nada.

Un examen cada vez más común, pero no igual

Más de 340.000 estudiantes se preparan para enfrentarse a una PAU que llega con un modelo renovado y más homogéneo en todo el país

NOEMI MOCANU / GEMMA LLORENS / CLAUDIA GARCÍA



Alumnos examinándose para las PAU (2025).

El debate sobre la unificación de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) en España se ha convertido en un asunto central dentro del ámbito educativo. Con la llegada del nuevo modelo vinculado a la LOMLOE, varias comunidades han empezado a aplicar criterios comunes impulsados por la CRUE (Conferencia de Rectores y Rectoras de Universidades Españolas), un avance importante hacia la homogeneización de la PAU. El objetivo es reducir desigualdades y garantizar que todos los alumnos se examinen en condiciones similares.

Mientras el Ministerio, universidades y autonomías ultiman detalles, sigue abierto el debate sobre si esta mayor uniformidad logrará realmente eliminar las diferencias territoriales y si algún día será posible una prueba única en toda España. Pese a los avances, las diferencias entre los temarios de Bachillerato de cada comunidad autónoma continúa representando uno de los principales obstáculos para lograr una prueba completamente uniforme. Así lo explican los profesionales Sixte Safont Villarreal, responsable de las PAU en la Universitat Jaume I (UJI), y la profesora María Pareja, profesora de Lengua Castellana y Literatura, que coinciden en que, pese a las dificultades, tanto el Ministerio de Educación como los gobiernos autonómicos trabajan en la homogeneización de “elementos fundamentales como el formato, la estructura y los criterios de corrección”.

La posibilidad de una PAU totalmente estandarizada ha despertado, sin embargo, opiniones encontradas. Algunos expertos apuntan a que las diferencias entre comunidades deberían estrecharse a medida que la homogeneización avance, pero confirma que un modelo de examen a nivel nacional es inviable. Safont recuerda que el acceso a la universidad ya es un proceso único a nivel estatal, en el que no existe prioridad por lugar de origen y modificar este aspecto “no solo sería inútil, sino que podría generar tensiones innecesarias”.

También se cuestionan las diferentes fechas de realización de las pruebas, que varían según los calendarios académicos y festivos de cada comunidad. Aunque algunos estudiantes consideran que esto genera desigualdades, desde las organizaciones de la PAU se insiste en que “no afecta al rendimiento del alumno ni a sus opciones de acceso”.

EDUCACIÓN/ TEMA DE PORTADA

En la Comunitat Valenciana, las pruebas se concentran en tres días, un formato intenso que, según Safont, “evita prolongar el periodo de ansiedad del alumnado”. El perfil de los estudiantes que se presentan ha evolucionado a lo largo de los años, condicionado por los cambios legislativos y las maneras de enseñar en Bachillerato. La pandemia supuso un punto de inflexión al introducir más optatividad para compensar la falta de clases presenciales, pero en los últimos cursos se ha retomado una estructura similar a la del modelo tradicional. Este regreso explica en parte la bajada significativa de calificaciones registrada en 2025. Aunque la tasa de aprobados se mantiene alta (en torno al 97–98 %), el cambio en la optatividad ha provocado contrastes llamativos: alumnos brillantes en Bachillerato que obtienen notas más bajas de lo esperado y otros que logran resultados inesperadamente altos. Safont señala “factores como la presión, los nervios o la enseñanza de los centros como elementos determinantes”.

En las comunidades bilingües, la obligatoriedad del examen de lengua cooficial continúa generando debate. No obstante, la UJI mantiene su apoyo a que esta prueba continúe realizándose. Safont destaca que “el bilingüismo aporta beneficios cognitivos demostrados y sostiene que evaluar esta materia concuerda con un modelo educativo donde ambas lenguas forman parte del día a día del alumnado”.

El sistema de corrección de la PAU también ha evolucionado para garantizar mayor transparencia y equidad. Actualmente, los alumnos solo pueden acceder a su examen si solicitan una revisión una vez se ha resuelto. Los protocolos contemplan mecanismos para detectar errores formales y la intervención de un tercer corrector en caso de grandes discrepancias. Safont asegura que “la media entre correctores compensa las diferencias de criterio y asegura un resultado equilibrado”.

La carrera de Medicina continúa encabezando las notas de corte más altas del país. Para Safont, el problema no radica tanto “en la exigencia del acceso como en la falta de plazas universitarias”, un déficit que contrasta con la necesidad creciente de médicos en el sistema sanitario español. Considera “imprescindible” ampliar la oferta académica para ajustarla a la demanda real.

Aunque históricamente se han señalado diferencias entre los resultados de los centros públicos y privados, Safont afirma que “actualmente son más uniformes”. Las estadísticas que comparan las notas de Bachillerato y las de la PAU permiten detectar irregularidades y mantener resultados homogéneos. Como posible mejora, el responsable de las PAU propone “un Bachillerato menos disperso, más centrado en asignaturas fundamentales, lo que contribuiría a una prueba más estructurada”. En un proceso de transformación paulatina, la meta es conseguir un sistema más justo y coherente.

Entrevista a María Pareja:

P: ¿Cree que sería útil publicar ejemplos oficiales de correcciones?

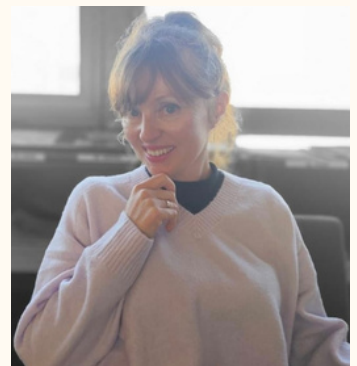
R: Es urgente publicar ejemplos oficiales de correcciones, ya que los modelos actuales son escasos, pese a los grandes cambios en la prueba.

P: ¿Qué cambios le gustaría que se hicieran en el examen de Lengua Castellana y Literatura?

R: El temario literario debería ser más selectivo: trabajar menos autores, pero con mayor profundidad, resulta más formativo que acumular nombres.

P: ¿Cambian mucho las notas del examen de castellano de una comunidad a otra?

R: Las diferencias existen y dependen de la claridad y cantidad de información que recibimos los docentes. En la Comunidad Valenciana solo se ofrece un PDF básico, y los profesores debemos crear materiales por nuestra cuenta, sin tiempo asignado.



María Pareja Olcina, profesora de Lengua Castellana y Literatura.

UN PROYECTO DE LEY FIJA EN 23 HORAS LA CARGA LECTIVA EN PRIMARIA Y EN 18 EN BACHILLERATO

El Congreso aprueba la norma que busca mejorar la calidad educativa y reducir la sobrecarga docente

SARA AINHOA SERBAN

El Congreso de los Diputados ha aprobado una ley que limita la carga lectiva semanal de los docentes a 23 horas en Educación Primaria y a 18 en Bachillerato. Esta norma mantiene la carga horaria en la etapa de la Secundaria Obligatoria (ESO). La medida que se aplicará a partir del curso 2026-2027 pretende equilibrar el tiempo de docencia directa con las tareas de preparación y evaluación del profesorado.

La iniciativa impulsada por el Ministerio de Educación obtuvo amplio respaldo parlamentario tras semanas de negociación con los sindicatos docentes. Según el Gobierno, la reducción de horas lectivas permitirá mejorar la organización del trabajo en los centros y ofrecer una enseñanza de mayor calidad.

Los sindicatos han valorado positivamente la medida, aunque reclaman más recursos humanos para evitar un aumento de la ratio en las aulas. Por su parte, algunas comunidades autónomas advierten del impacto económico que supondrá la contratación de nuevo personal docente. El Ministerio ha anunciado la creación de un fondo específico para apoyar la implantación de la norma que homogeneizará la carga lectiva en todo el país y acercará a España a los estándares europeos en materia educativa.

CRECE LA TENSION ENTRE DOCENTES Y FAMILIAS POR LA PRESION SOBRE LAS NOTAS EN SECUNDARIA Y BACHILLERATO

“El Defensor del Profesor” alerta en su informe anual de más faltas de respeto y denuncias ante la escalada de exigencia académica

“El Defensor del Profesor” confirma este año un aumento de los conflictos entre docentes y familias en Secundaria y Bachillerato, relacionado con la presión por las calificaciones y la Selectividad. El informe, presentado esta semana, refleja más faltas de respeto, quejas formales y seguimientos de Inspección, así como mayores niveles de ansiedad y malestar psicológico entre el profesorado.

El informe señala que las faltas de respeto suponen el 30% de los casos, las falsas acusaciones el 28,5% y los problemas para impartir clase el 17%. Además, el 71% de los docentes que acuden al servicio presenta ansiedad y un 17% ha necesitado baja laboral.



La coordinadora del programa, Teresa Hernández, confirma que han aparecido escritos colectivos de alumnos contra profesores por supuesta falta de preparación para la Selectividad o excesiva exigencia. Estas quejas activan revisiones de la Inspección para evaluar la práctica docente y los resultados académicos.

ANPE advierte de que la presión proviene tanto de alumnos como de familias, que en ocasiones acuden directamente a la Inspección sin diálogo previo. El sindicato considera que la reacción ante los suspensos revela dificultades de gestión emocional y falta de tolerancia a la frustración en la adolescencia. Ante ello, se recomienda reforzar la comunicación entre centros y familias y promover campañas de respeto hacia el profesorado.

EL ‘BOLI CHULETERO’ ERA FALSO: MP LANZA UNA CAMPAÑA PARA CRITICAR LA MEMORIZACIÓN EN LAS AULAS

La marca creó un bolígrafo inexistente para denunciar que el sistema educativo sigue premiando memorizar en lugar de aprender



SARA AINHOA SERBAN

MP ha confirmado que el “Boli Chuletero”, presentado como un bolígrafo con IA para copiar, era completamente falso.

La empresa creó este producto ficticio para evidenciar que la educación actual depende demasiado de la memorización mecanizada

La falsa herramienta se difundió rápidamente en TikTok, Instagram y twitter. donde se volvió viral y generó confusión entre estudiantes y algunos medios digitales. Esto obligó a MP a aclarar que el boli nunca existió y que formaba parte de la campaña #StopMemorizar

La acción ha tenido una gran repercusión ya que ha abierto un debate sobre la necesidad de apostar por comprensión real y no por repetir contenidos. MP anima a estudiantes, docentes y familias a proponer ideas para impulsar un cambio educativo.

NOTICIA

Benicàssim potencia el sector turístico con la construcción de un nuevo hotel

SOFIA CHEREVATA / BLANCA MARÍN

Las obras de un nuevo hotel de lujo situado en la playa Heliópolis ya se han iniciado por la empresa familiar Estimar Hoteles. Supondrá la ocupación total de la primera línea de playa del sur de Benicàssim, lo que refuerza la apuesta del municipio por la modernización de su oferta turística.

El pasado mes de octubre, en la avenida Ferrandis Salvador, el antiguo grupo Sol y Mar, comenzó la construcción de su nuevo hotel, diseñado por el estudio Fran Silvestre Arquitectos. El proyecto contempla un hotel de siete plantas que contará con 106 habitaciones y tres sótanos. Una de estas plantas subterráneas funcionará como aparcamiento público, en cumplimiento del compromiso adquirido entre la empresa y el Ayuntamiento. Además, contará con instalaciones que situarán al alojamiento en la gama alta, con espacios como spa y zona de bienestar, salas de reuniones para eventos, restaurante, piscina en planta baja y terraza en la azotea con vistas al mar.



Obras de construcción del nuevo hotel.

Estimar Hoteles prevé que el edificio consiga certificaciones de sostenibilidad y bienestar como el sello Well Building Standard y estándares similares al sistema LEED. De lograrse, Benicàssim podría albergar el primer hotel de España en obtener este reconocimiento enfocado en la salud de los usuarios y la eficiencia del edificio. La apertura de este hotel, prevista para el año 2027, podrá provocar el inicio de una competencia con los hoteles de la zona.

A este proyecto se suma la creciente tendencia de inversión hotelera en el municipio, que busca reforzar su posición como destino turístico de referencia en la provincia de Castellón. En los últimos años ya se han puesto en marcha reformas de otros establecimientos, como los hoteles Trínimar o Bulevar, con el objetivo de actualizar sus instalaciones y adaptarse a las nuevas demandas de los visitantes.

Asimismo, Benicàssim ya ha abierto nuevos alojamientos como el Albades Hotel, inaugurado recientemente, y la construcción de otros complejos como el Hotel Azor, orientado al turismo deportivo y a la desestacionalización. El Ayuntamiento apuesta por esta modernización como una oportunidad para generar un mayor empleo, atraer un turismo de mayor capacidad económica y ampliar la actividad más allá de la temporada estival. No obstante, el crecimiento también plantea desafíos en términos de sostenibilidad ambiental, presión urbanística y mantenimiento de la calidad de vida para los residentes de la zona.

Con la llegada del nuevo hotel de Estimar, Benicàssim entra en una nueva etapa de transformación turística donde la innovación, el bienestar y la sostenibilidad se convierten en pilares clave para su futuro desarrollo.

REPORTAJE

La ingeniería de datos y la desestacionalización marcan el futuro del turismo en Benicàssim

BLANCA MARÍN / SOFIA CHEREVATA

Benicàssim es mucho más que sol y playa. El municipio basa su economía en el turismo, el comercio y los servicios, y ha apostado por un modelo turístico innovador apoyado en la digitalización y la ingeniería de datos para desestacionalizar la demanda. Con estrategias dirigidas a atraer visitantes europeos de larga estancia, como el mercado holandés y el turismo senior activo, la localidad busca dinamizar la economía durante todo el año, en un contexto que también condiciona el empleo de la población local.

El Ayuntamiento de Benicàssim cuenta con una hoja de ruta definida para el desarrollo turístico del municipio a través del Plan Estratégico de Turismo, un documento que analiza el pasado, el presente y el futuro del destino y que sitúa como prioridad la transformación hacia un modelo más inteligente, sostenible y competitivo. Desde el Ayuntamiento destacan que “no podemos obviar que necesitamos ir hacia la transformación digital del destino”, un proceso basado en la ingeniería de datos y la inteligencia turística e integrado en la red de Destinos Turísticos Inteligentes a nivel autonómico y nacional, con una visión que va más allá de la innovación tecnológica.

Pese a que el turismo sigue siendo un factor clave y tradicionalmente estacional, la Oficina de Turismo trabaja para desestacionalizarlo mediante la organización de eventos y actividades durante todo el año, orientados “tanto a un público sénior, que valora los inviernos suaves del municipio”, como a un público familiar en verano. Asimismo, el Ayuntamiento de Benicàssim impulsa el emprendimiento como herramienta de dinamización económica, a través de programas como Benicàssim Activa y Talento Local, que ofrecen financiación el primer año y tutorización, junto a la Cámara de Comercio y la UJI, el segundo año.

En este sentido, el Ayuntamiento subraya que “ya no podemos hablar solo de sostenibilidad ecológica; hay que hablar también de sostenibilidad económica y social”, defendiendo un modelo equilibrado que tenga en cuenta el impacto del turismo en la sociedad local y en la economía del municipio, garantizando la calidad de vida de la ciudadanía.

A pesar de compartir litoral con otros destinos del Mediterráneo, Benicàssim ha sabido diferenciarse y construir una identidad propia. “Hemos creado una marca cultural única”, explican, muy ligada al turismo de festivales y a una programación cultural consolidada. A ello se suma una ventaja geográfica clave: “En apenas nueve o diez kilómetros estás en el Desierto de las Palmas”, lo que permite la convivencia de playa y naturaleza en un espacio reducido.



Entrevista a la técnica de turismo Silvia Colonques.

Esta combinación posibilita una amplia diversidad de productos turísticos. “Tenemos playa, desierto, festivales, turismo familiar y turismo sénior en temporada baja”, destacan, lo que ha generado una identidad basada en la proximidad de los recursos y en la facilidad para segmentarlos y ofrecerlos al visitante.

Los datos municipales confirman que Benicàssim es, principalmente, un destino de turismo familiar. “Es un turismo de larga estancia y completamente sostenible”, ya que abarca diferentes grupos de edad y genera un impacto económico continuado. No obstante, el Plan Estratégico apuesta por diversificar sin abandonar lo que funciona. “No debes abandonar lo que te funciona, pero tampoco puedes poner toda la atención en una sola parte de la tarta”, afirma la técnica de turismo. Por ello, además del turismo familiar y de sol y playa, se impulsan turismos emergentes como el gastronómico, el de salud, el de bienestar, el deportivo o el cinematográfico.

Por otra parte, el turismo y el crecimiento residencial conviven de forma equilibrada en Benicàssim, sin problemas de gentrificación. “En pleno agosto puedes plantar tu sombrilla en primera o segunda línea”, señalan, destacando la amplitud de las playas urbanas, con siete kilómetros integrados en la trama urbana. El mantenimiento de las playas permite conservar distintivos como las cinco banderas azules, la Q de calidad turística y las certificaciones ISO medioambientales. “El dinero se paga una vez, pero la calidad permanece siempre”, subrayan.



Playa Heliópolis de Benicàssim.



La alcaldesa de Benicàssim atiende a Casalduchers.

“LA INGENIERÍA DE DATOS PERMITE “PERSONALIZAR” LA OFERTA Y ATRAER A VISITANTES EUROPEOS DE LARGA ESTANCIA”

Benicàssim contará además con un sistema de inteligencia turística propio, poco habitual en municipios de su tamaño. “Tenemos unos 20.000 habitantes y este tipo de sistemas los suelen tener grandes ciudades”, explican, defendiendo la necesidad de “pensar a lo grande”. Gracias a esta herramienta se han detectado tendencias como la elevada presencia de turistas holandeses en temporada baja, lo que ha permitido adaptar acciones de promoción y justificar el uso del dinero público.

Entre los turismos emergentes destaca el turismo de salud y bienestar, vinculado al slow tourism. “La gente vive más y busca experiencias que le hagan sentirse bien”, explican. Este tipo de turismo engloba actividades relacionadas con la salud, el deporte, la naturaleza y el bienestar, y resulta especialmente atractivo para personas jubiladas del norte de Europa. “Vienen a Benicàssim porque aquí se vive bien todo el año”, concluyen.

El Ayuntamiento moderniza el servicio de limpieza con una inversión de 47 millones

En los últimos meses se habían intensificado las quejas de los vecinos / El reciclaje también se reforzará con la incorporación de 600 nuevos contenedores

SOFÍA MUÑOZ RAMOS / CRISTINA GÓMEZ AGUIRRE

En los últimos meses, Benicàssim ha dado un paso importante mejorando el servicio de limpieza y la gestión de residuos del municipio. En palabra de la alcaldesa, Susana Marqués, “el antiguo plan no respondía a todas las necesidades que necesita actualmente el municipio”, que roza los 20.000 residentes.

Así, el Ayuntamiento ha puesto en marcha un nuevo plan en los servicios de limpieza que supone una inversión de 47 millones de euros con una duración de diez años. Entre las innovaciones destacan la incorporación del contenedor marrón para la materia orgánica y la ampliación de la plantilla, que se incrementa un 41% en el personal dedicado a limpieza viaria y un 56% el destinado a la gestión de residuos urbanos, lo que significa “una mejora visible de la calidad del servicio”. Además, el nuevo servicio contará con vehículos de última generación y bajas emisiones, junto con aspiradoras eléctricas, barredoras, lavacontenedores, etc. Por otra parte, la localidad contará con 600 islas completas de contenedores que abarcarán todas los sectores del término municipal.

En los últimos meses se habían intensificado las quejas de los vecinos respecto a la limpieza viaria. “Los servicios de limpieza podrían mejorar más, los contenedores se ven sucios y la zona de Benicàssim sur está muy descuidada si la comparas con la zona del Torreón”, afirmaba Silvia, una vecina del municipio de 51 años.



Contenedores de reciclaje de Benicàssim.

Fomentar el reciclaje

Como destacó la alcaldesa, el nuevo plan también potenciará el reciclaje. En Benicàssim, según ha podido constatar este diario, es una práctica habitual entre los jóvenes de 20 a 30 años, quienes afirman reciclar casi a diario. “En mi casa, reciclamos todos los días, ya forma parte de nuestra rutina”, ha constatado una vecina de 28 años. En cambio, entre los mayores de 45 años, el hábito es menos constante: solo cuatro de cada diez reciclan de forma regular, y algunos explican que lo hacen únicamente cuando la bolsa de basura está llena.

A pesar de que cada vez más hay más jóvenes que reciclan, Marqués ha recordado que “la cultura del medioambiente debe empezar desde abajo, y por eso tenemos un aula medioambiental, hacemos campañas de concienciación, además ahora con la incorporación de nuevo plan y con los 600 contenedores de basura repartidos por todo el municipio con islas ya no habrán excusas para no reciclar”.

El deporte, uno de los protagonistas del ocio benicense para jóvenes

LAIA CAÑO / MAR BERZOSA / ÁNGEL MUÑOZ

El ocio en Benicassim siempre ha sido un tema de preocupación para los jóvenes benicenses, ya que la mayoría se han quejado de la falta de actividades para su edad, o de falta de información sobre cómo acceder a ellas o cuándo se realizan.



Imagen del polideportivo municipal de Benicàssim.

Benicàssim combina mar, naturaleza, clima mediterráneo y buenas infraestructuras deportivas, una mezcla excelente para quienes buscan mantenerse activos, entrenar o simplemente disfrutar al aire libre.

Se pueden practicar deportes de playa y mar: natación en aguas abiertas, paddle surf, surf, kayak... o deportes de montaña, ciclismo y senderismo gracias a su cercanía con espacios naturales. Además, las instalaciones municipales permiten deportes más clásicos: fútbol, tenis, pádel, frontón, piscina, gimnasio, salas de actividades, etc.

En definitiva: Benicàssim ofrece opciones tanto para quien busca deporte “naturaleza + relax”, como para quien quiere rutina deportiva urbana o de club.

Sin embargo, hay una notable preocupación entre los usuarios de las instalaciones municipales ya que consideran que estas se quedan “pequeñas” y no se pueden añadir deportes nuevos a sus programas. Según un trabajador del polideportivo municipal “los deportes con poca demanda están en aumento, lo que genera una menor satisfacción entre los clientes”.

Los empleados del polideportivo de Benicàssim sostienen que deberían ampliar las instalaciones deportivas para atender la mayor supone el aumento de residentes experimentado en los últimos años.

Asociación PI: “Es posible salir de la violencia cuando se rompe el silencio y se teje una red de apoyo entre mujeres”

La asociación de supervivientes de violencia machista visita el centro y alerta sobre “las dinámicas de control” que se dan “desde muy jóvenes” y son “signos” de “una relación futura de violencia”

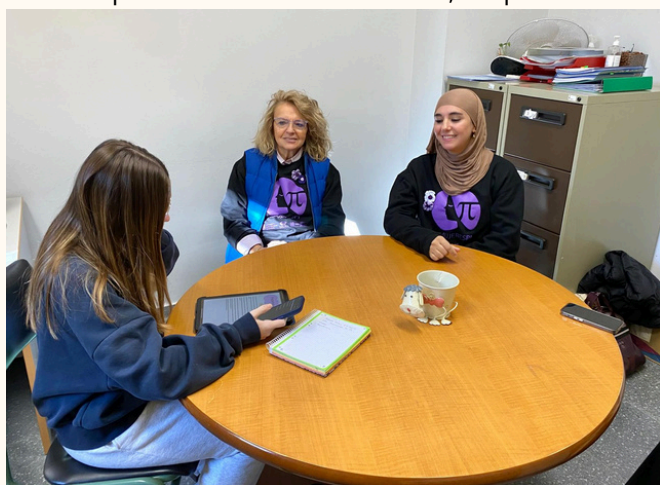
VALENTINA ALONSO NOVOA / MÍA PORTOLÉS

La lucha contra la violencia de género sigue siendo una prioridad en nuestra sociedad. Con motivo del 25N, el Día Internacional por la Erradicación de la Violencia Contra las Mujeres, la Asociación de Mujeres PI de Alcalà de Xivert visitó el IES Violant de Casalduch para sensibilizar a los alumnos de 1º de Bachillerato acerca de esta lacra social. Los talleres con adolescentes, como ellas mismas señalan, pretenden identificar “las dinámicas de control que aparecen desde muy jóvenes, hacerles ver que esas actitudes son violencia, que sepan identificarlas: controlar cómo visten, dónde están, con quién han quedado, etc”.

Una experiencia compartida de dolor dio origen en 2023 a la primera asociación de mujeres supervivientes de violencia de género en la provincia de Castellón. “Éramos mujeres muy distintas, pero todas habíamos sufrido lo mismo”, explican desde la entidad, que nació a partir de un grupo de terapia impulsado por una psicóloga local. De aquel espacio seguro surgió la necesidad de ir más allá. “Queríamos visibilizar la violencia de género y demostrar que se puede salir de ese infierno”, señalan. El objetivo, desde el inicio, fue claro: “Transformar nuestro sufrimiento en apoyo para otras mujeres y que sepan que no están solas”, destacó la presidenta de la asociación, Raquel Mora.



Charla con los alumnos del centro.



La Asociación PI atiende a Casalduchers.

El Ayuntamiento de Alcalà de Xivert les cedió entonces un pequeño local para reunirse. La asociación la forman aproximadamente 20 personas y un equipo de cinco participa de forma activa en sensibilización, atención, asesoramiento... Junto a la Fundación Isonomía de la UJI.

Actualmente, la asociación ofrece principalmente acompañamiento emocional. “No tenemos grandes recursos, pero sí escucha, contención y apoyo”, afirman. También orientan y derivan a servicios sociales y profesionales, insistiendo en que “lo fundamental es romper el miedo y la vergüenza. Son mujeres sin medios, muchas veces en una localidad pequeña. Hay mucho rechazo social”..

El camino no ha sido fácil. “Empezamos sin nada y en una pequeña localidad hacerse visibles cuesta”, reconocen, aunque destacan el apoyo institucional, como el de la Fundación Isonomía, que les ha permitido participar en actos de sensibilización, especialmente el 25 de noviembre.

Aunque aún están en sus inicios y llegan a menos mujeres de las que desearían, continúan trabajando en campañas de visibilización. Su mensaje es claro, sobre todo para la juventud: “El amor no duele ni controla”. Y concluyen con un llamamiento directo: “Que no tengan miedo de pedir ayuda, porque salir de la violencia es posible, pero no se hace sola”.

Jóvenes europeos del programa Erasmus Plus visitan el IES Violant de Casalduch

MAR BERZOSA / ÁNGEL MUÑOZ

El IES Benicàssim ha recibido la visita de un grupo de jóvenes procedentes de distintos países europeos que participan en el programa Erasmus+ Cuerpo Europeo de Solidaridad. El encuentro tuvo lugar el pasado 20 de noviembre y estuvo dirigido al alumnado de los Ciclos Formativos de Grado Superior (CFGs) del centro.



Visita del alumnado del programa Erasmus+.

Durante la jornada, los voluntarios explicaron en primera persona en qué consiste el programa, cuáles son sus objetivos y cómo ha sido su experiencia participando en proyectos solidarios y de cooperación en otros países de la Unión Europea. Asimismo, compartieron información práctica sobre los requisitos para participar, la duración de las estancias y las oportunidades de crecimiento personal y profesional que ofrece esta iniciativa.

La actividad despertó un gran interés entre los estudiantes, que pudieron conocer de cerca las ventajas de la movilidad europea y resolver dudas sobre futuras participaciones en programas internacionales. Desde el centro educativo se valora muy positivamente este tipo de iniciativas, ya que fomentan la apertura cultural, el aprendizaje intercultural y el compromiso social entre los jóvenes.

Art de prop recibe a Reina Vudú

El pasado 1 de diciembre el IES Benicàssim acogió un nuevo concierto del ciclo *Art de prop* con la participación de Reina Vudú, quien compartió con el alumnado su universo creativo y su *buen rollo* sobre el escenario. La increíble voz de Ruth Jiménez cautivó al alumnado del centro que lleva más de diez años disfrutando de este programa de concierto a la hora del patio. La guitarra de Nacho Fandos acompañó a Ruth en su renovada propuesta de rock&soul.



Reina Vudú, junto a Edu Roselló y Jordi Villaroya, tras el concierto.

La poeta María Molina presenta su obra 'Isla al borde' y advierte a los jóvenes sobre el uso excesivo de la tecnología

“Las grandes corporaciones han logrado engañarnos completamente”

OLIVIA GRAY / MAR BERZOSA / ÁNGEL MUÑOZ

La poeta María Molina visitó el instituto Violant de Casalduch para hablar sobre su último libro de poesía titulado *Isla al borde*. La poeta recalcó la importancia de que los jóvenes se rebelen “ante el consumismo masivo y el control que ejerce sobre nosotros la tecnología”. La actividad destinada a los alumnos de cuarto de la ESO fue organizada por el Departamento de Lengua y Literatura Castellana y tuvo lugar el viernes 28 de noviembre.

La autora habló sobre un poema llamado *El desconocido*, que advierte sobre el creciente aislamiento que, según ella, está generando el uso descontrolado de la tecnología entre los jóvenes. La escritora explicó que su obra “pretende mostrar el futuro al que se puede llegar cuando la dependencia tecnológica invade todos los espacios de la vida”.

“El poema cuenta la historia de un hombre que empezó a aislarse desde joven por culpa de la tecnología”, señala la autora. “Con el tiempo, el consumo habitual de dispositivos lo llevó a perder otras actividades, a agotarse y a quedarse completamente solo”.



Molina, durante la presentación.



Nazar Ivzhenko y Klymentii Lytuynenko recitaron poemas de 'Isla al borde'.

María Molina denunció el papel que cumplen las grandes empresas tecnológicas en la expansión de estos hábitos. “Las grandes corporaciones han conseguido engañarnos completamente”, afirmó. “Tienen a los mejores neurocientíficos y profesionales de la ciencia del cerebro para lograr que prefieras estar con el móvil antes que con tus padres, tus amigos o tus propios ideales”. Según su análisis, estas compañías “conquistan el espacio de tu libertad” y transforman a los jóvenes en consumidores dependientes. “No les importa que sufras depresión, que te quedes sin amigos o que te enganches al juego. A ellos eso no les afecta en absoluto”.

La autora cuestionó la responsabilidad de quienes colaboran en estas prácticas. “Esos profesionales no deberían facilitar esa información, pero el dinero lo mueve todo”, lamentó. “Hoy la tecnología es la sociedad del dinero, y vosotros, los jóvenes, sois los clientes”. Y sentenció: “los únicos que podéis frenar esto sois vosotros. Pero no solos: tenéis que unirlos y crear un movimiento juvenil que impida que os sigan machacando el cerebro”.

“Os animo a no dejaros llevar por el algoritmo y valorar el conocimiento”

David Sánchez Salas, docente del IES Violant, insta a los alumnos a “trabajar el pensamiento crítico” para “mejorar el mañana”

David Sánchez Salas tiene la habilidad de acercar la filosofía al día a día, convirtiéndola en una herramienta para comprender mejor el mundo que nos rodea. Con una trayectoria marcada por la docencia y el pensamiento crítico, Sánchez Salas destaca por su pasión al transmitir ideas complejas de una forma clara, humana e inspiradora. En esta entrevista hace una llamada a despertar y advierte sobre los peligros de la era de los algoritmos.

Pregunta: Para comenzar, cuéntanos un poco sobre tu vida y estudios. ¿Qué te llevó a estudiar filosofía?

Respuesta: Gracias por la entrevista, a vosotras, al periódico, a todo el mundo que me ha elegido y a la profesora que lo gestiona. En realidad, yo no estudié propiamente filosofía, sino Humanidades, en la Universitat Jaume I. Durante la carrera descubrí que las asignaturas de filosofía me tocaban más el alma, me motivaban a seguir aprendiendo, y me provocaban muchas preguntas. Cuando terminé, decidí cursar los siete cursos del antiguo programa de doctorado en filosofía, aunque por cuestiones económicas tuve que dejarlo. Años después, hice un curso de experto en igualdad, más tarde dos másteres, y actualmente estoy retomando el doctorado en filosofía política. Estoy muy emocionado de seguir estudiando día a día y aprendiendo cosas nuevas.



David Sánchez, en el claustro del IES VIOLANT.

P: ¿Por qué crees que la filosofía sigue siendo importante en la educación actual?

R: Podríamos reflexionar sobre esto durante horas, lo explicaré brevemente. Hoy vivimos en una guerra algorítmica dentro de un capitalismo de vigilancia que pretende conocernos, predecirnos y moldearnos. La filosofía es contraria a esta lógica: es lenta, profunda, crítica y molesta. Vivimos en una época de superficialidad y fragmentación de la atención, lo cual es muy peligroso para vuestra generación, que tiene un gran potencial. Si os quitan la capacidad crítica, no podréis conquistar el futuro. La filosofía ayuda a recuperar la profundidad que necesitamos para emanciparnos, ser libres y entender el mundo que habitamos.

P: ¿Cuál es el mayor desafío de enseñar filosofía a adolescentes?

R: Cada vez leéis menos y llegáis al bachillerato con menor vocabulario. Esto dificulta que podáis comprender ideas complejas, profundas y revolucionarias que han cambiado el curso de la historia del pensamiento. Aunque intento hacer las clases más cercanas con humor o teatralización, a veces sentís la filosofía como algo lejano.

P: ¿Qué corriente filosófica crees que es la que más influye en la sociedad actual?

R: Si me lo hubieseis preguntado hace 60 años habría dicho el platonismo, que influyó enormemente a través del cristianismo y las religiones monoteístas. Pero hoy quizá vivimos una era más hedonista, más corporal, y esta línea podría relacionarse con la filosofía de Nietzsche.

P Hay alguna idea filosófica que haya cambiado tu forma de ver el mundo?

R: Sí. Las ideas que más han marcado mi vida fueron las del feminismo, que conocí en 2001 cuando comencé la universidad. Me siento heredero del pensamiento feminista, que persigue la igualdad radical entre hombres y mujeres y la extendiendo a todas las personas sin importar sexualidad, color de piel, dinero o ideología. Siempre he defendido la igualdad en mis trabajos y colaboré con el Instituto Feminista de la Universitat Jaume I de Castellón y con Isonomia.



David Sánchez, durante la entrevista.

P: Si tuvieras que resumir la filosofía en una o dos palabras, ¿cuáles serían?

R: Filosofía significa amor por la sabiduría. No es una meta, sino una carrera de fondo basada en el estudio reflexivo y en el compromiso con la cultura y contra las desigualdades. Yo estudio unas cuatro horas al día porque no concibo mi vida sin aprender y buscar soluciones a las injusticias del mundo.

P: Se habla mucho del antropoceno, la era en la que el ser humano dirige el destino del planeta. ¿Qué reflexión te inspira este concepto?

R: El Antropoceno es la época en la que el ser humano se sitúa en el centro y decide su vida con autonomía, sin entidades que la dirijan desde fuera. Pero ya se habla del final de esta era debido al avance de las inteligencias artificiales y los algoritmos, que deciden qué vemos y qué se oculta. Los algoritmos no son neutrales: tienen dueño y moldean nuestras decisiones. Si los ponemos en el trono, corremos el riesgo de perder el libre albedrío y caer en un determinismo algorítmico.

Para finalizar, quiero hacer un llamamiento al alumnado de este instituto, donde me siento como en casa. Os animo a despertar, a no dejaros llevar por los algoritmos y a valorar el conocimiento que el profesorado intenta transmitir. Igual que trabajáis el cuerpo en el gimnasio, en el instituto trabajáis el cerebro. Necesitamos pensamiento crítico para poder mejorar el mañana. Si no conseguimos que el futuro sea mejor que el ayer, habremos perdido la batalla. Yo confío en vosotros para construir un mundo más justo, libre e igualitario. Gracias por la entrevista.

SOCIEDAD

La detección temprana, clave para abordar con éxito un caso de acoso escolar

Los centros cuentan con protocolos específicos para enfrentar un fenómeno que puede afectar, según estudios recientes, a un 20% del alumnado

MÍA & IULIA PORTOLÉS

Un alumno que deja de participar en clase, evita el contacto visual y permanece aislado durante los recreos despierta la atención del profesorado en cualquier instituto. La repetición de estas conductas durante varias semanas lleva al centro a iniciar una observación sistemática que concluye con la activación del protocolo contra el acoso escolar, un procedimiento diseñado para actuar ante posibles situaciones de hostigamiento reiterado.

Este hipotético caso continúa dándose, por desgracia, con demasiada frecuencia en las aulas. Y es que el acoso escolar sigue siendo una de las principales preocupaciones de la comunidad educativa. Según datos de un estudio reciente de la Fundación Anar, aproximadamente el 20% del alumnado asegura haber sufrido algún tipo de acoso a lo largo de su etapa académica. Además, cerca del 30 % de los estudiantes afirma haber presenciado este tipo de conductas en su entorno escolar, lo que pone de manifiesto la dimensión social del problema y la necesidad de una respuesta coordinada.

Las administraciones educativas destacan que más del 70 % de los casos detectados se resuelven de forma favorable cuando la intervención se produce en las primeras fases. Según explica la orientadora del IES Violant, Celia Cano, cuando un alumno comunica que está sufriendo acoso escolar, el primer paso es crear “un clima de convivencia que evite que cualquiera pueda verse afectado”. Se llevan a cabo campañas de prevención, como la mediación, y se mantiene un contacto constante entre tutores y alumnado. Y en el momento en que se detecta una situación de agresión, ya sea en el patio o en el aula, “se interviene de forma inmediata”.

Si la intervención inicial no es suficiente y la familia o el propio alumnado confirma que existe acoso, el centro habla tanto con la víctima como con el agresor. Lo más importante, según la psicopedagoga, “es que la persona agresora reconozca su conducta”. Si la situación persiste, se aplican las normas oficiales del centro, que pueden incluir registros previos, apertura de expediente o sanciones educativas.

En cuanto a la investigación, el primer responsable suele ser el profesor que detecta la situación. Si no es posible, interviene el tutor y, en última instancia, el equipo directivo. No existe una única persona encargada de la investigación; se busca que todo el profesorado participe, junto con el alumnado, ya que la mayoría de los casos se desarrolla con la implicación del grupo. Los compañeros juegan un papel fundamental: no seguir el rumor, no reforzar la conducta del agresor y proteger a la víctima contribuye a controlar la situación.

El peligro de las redes

En los casos de acoso a través de redes sociales o difusión de información falsa, se explica al alumnado que “este tipo de conductas son denunciables”. Normalmente, los contenidos se eliminan y se informa a la familia para evitar que la situación se repita. Si esto no es suficiente, se aplican sanciones más severas, según el reglamento interno.

En cualquier caso, Cano insiste en la importancia de que el alumnado actúe cuando presencia un caso de acoso. Recomienda “no callarse, no seguir el juego del agresor y, si es necesario, avisar al profesorado”. Según explica, muchas veces la persona agresora actúa así para llamar la atención o “hacerse respetar”, y si los observadores no participan, “esa primera reacción puede cortar la agresión antes de que escale”.



Imagen de una campaña contra el acoso escolar.

CRÍTICA MUSICAL

Lux: Rosalía desafía el pop con su apuesta más radical

VICTORIA MARTÍN ILIE

Con *Lux*, Rosalía se desvincula de la etiqueta pop que la acompañó en *Motomami* (2022) y *El Mal Querer* (2018) para adentrarse en un territorio mucho más arriesgado: un álbum orquestal, espiritual. Se trata de un disco anticomercial que exige escucha atenta y que funciona como una experiencia estética. Ambicioso y técnicamente impecable, *Lux* es también un proyecto que divide: deslumbra más de lo que conmueve.

El disco se estructura en cuatro movimientos, con una base clásica, que evoca una misa contemporánea. Rosalía se convierte en directora de orquesta, en técnica del sonido y del significado. Hay un fuerte componente místico: la presencia de la Virgen, de Cristo, de la luz, del sacrificio. El amor ya no es carnal ni romántico, sino un amor abstracto, que mira el mundo "desde arriba".

Aunque la producción de *Lux* es majestuosa, hay momentos en los que las letras me resultan planas. En varias canciones aparecen líneas que, aun siendo potentes en sonido o estética, se quedan en lo superficial. Un ejemplo es *Reliquia*, donde Rosalía canta: "No soy una santa, pero estoy blessed". Son frases que impactan a primera escucha, pero que no terminan de construir una narrativa sólida ni una reflexión profunda. Más que metáforas elaboradas, son como imágenes impactantes sin demasiado desarrollo.

Por eso creo que *Lux* funciona mejor si se aborda como una experiencia estética y emocional: dejarse llevar por la música y el dramatismo, sin exigir una profundidad poética. En ese registro, canciones como *Porcelana*, *Mío Cristo...* o la propia *Reliquia* operan como piezas evocadoras, sensoriales, casi rituales, más que como relatos con contenido narrativo claro.

En definitiva, si buscas en la música un clímax emocional o una inmersión sonora, *Lux* puede conquistarte. Pero, si lo que esperas es que la letra construya un discurso sólido la experiencia puede resultar contradictoria: una producción impecable sostenida por letras que, por momentos, se sienten únicamente decorativas.



Portada del nuevo disco de Rosalía, "Lux".



Rosalía, con Jimmy Fallon en *The Tonight Show*.

Caos en Callao por una aparición inesperada

VMI

La presentación sorpresa de *Lux*, el nuevo disco de Rosalía, desató el lunes 20 de octubre una notable polémica en Madrid. La cantante irrumpió sin aviso ni autorización en la plaza de Callao, donde su aparición atrajo a más de 500 personas y generó un gran colapso en la zona. El alcalde, José Luis Martínez-Almeida, acusó a Rosalía de "poner en peligro la integridad física de las personas", después de que se tuvieran que movilizar ocho indicativos policiales para desviar el tráfico, intervenir unidades antidisturbios para contener a la multitud y cerrar temporalmente los accesos del metro. Incluso fue necesario desviar varias líneas de transporte público debido al caos provocado por el acto improvisado.



Imagen del "motín de Callao" realizado por Rosalía el pasado 20 de octubre.

La creadora de 'Motomami' cruza fronteras y lenguas con el proyecto más internacional de su carrera

VMI

Además, *Lux* confirma a Rosalía como una de las artistas españolas más internacionales de su generación. Su proyección global no solo se refleja en su presencia en *The Tonight Show* de Jimmy Fallon —uno de los escaparates televisivos más influyentes del mundo—, sino también en la ambición multilingüe del propio disco. Fallon, sorprendido, destacó que en *Lux* canta en 13 idiomas distintos, y Rosalía explicó que había estudiado varias lenguas en "Duolingo" durante el proceso creativo. Este gesto no funciona como simple ornamento: es la prueba de que Rosalía piensa su música desde un lugar transnacional, híbrido, donde la voz se convierte en puente entre culturas y tradiciones.

OPINIÓN - LITERATURA, CINE Y TELEVISIÓN

¿Leemos por moda o por placer? El fenómeno BookTok y la nueva fiebre de las novelas románticas

ANNA DAS BELLIDO

En los últimos años, los jóvenes hemos visto renacer un fenómeno literario inesperado: un *boom* de libros románticos protagonizados por amores turbulentos, intensos y, muchas veces, bastante problemáticos. Obras como *Culpa mía*, *A través de mi ventana* o *Him* no solo se venden como churros, sino que se han convertido en fenómenos virales gracias a BookTok, la comunidad de TikTok que ha transformado la forma en que la gente descubre y recomienda libros.

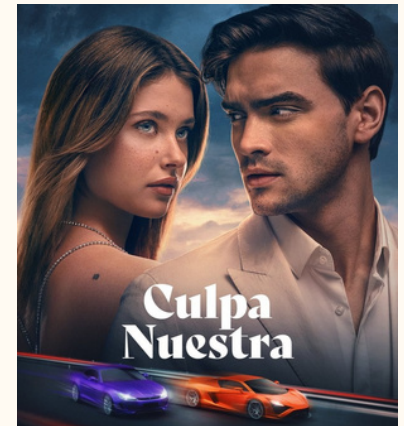
La pregunta que muchos profesores, padres e incluso lectores se hacen es sencilla pero incómoda: ¿leemos por moda o por placer? Y quizá la respuesta sea una mezcla de ambas. BookTok funciona como una gran ola: si un libro se pone de moda, todos lo compran, lo leen y lo suben a redes. No siempre porque sea literatura de gran calidad, sino porque todo el mundo está hablando de él. En cierto modo, leer se ha convertido en una forma de pertenecer, de “estar en la conversación”.

Esta tendencia ha generado incluso debates en redes, como la polémica reciente en torno a María Pombo, que declaró que “leer no es para todo el mundo, y que las personas que leen no son mejores por ello”. Sus palabras dividieron Internet: algunos defendieron que leer no te hace superior a nadie y que se está convirtiendo en un accesorio estético; mientras, otros criticaron que, justo ahora que los jóvenes están empezando a leer, se desvalorice como hábito cultural.

Mientras tanto, las plataformas de streaming han acelerado este fenómeno adaptando estas novelas al cine. El ejemplo más claro es *Culpa nuestra*, la última entrega de la saga de Mercedes Ron, recientemente estrenada en Prime Video. Aunque la película ha arrasado en visualizaciones, la crítica la acusa de repetir los mismos clichés: relaciones tóxicas, protagonistas estereotípicos y tramas que parecen sacadas de un fanfic rápido. Pero da igual: funciona. Y eso dice mucho sobre lo que demanda el público joven.

Frente a este nuevo canon juvenil, los clásicos —los de verdad, los que construyeron la historia de la literatura— parecen perder terreno. Libros como *La Celestina*, *Tirant lo Blanc*, o *La casa de Bernarda Alba* se ven como tareas escolares más que como placeres literarios. No por ser aburridos, sino porque requieren algo que en redes sociales cuesta encontrar: tiempo, calma y reflexión. Y, sobre todo, porque no se pueden consumir en un minuto ni generan clips virales en TikTok.

Pero quizá el problema no es que los jóvenes lean novelas románticas de moda, sino que nadie les enseña que la lectura es un mundo enorme en el que cabe de todo. Leer por moda puede ser la puerta de entrada; leer por placer, el destino final. Y, quién sabe, quizá un día alguien que empezó con *Culpa mía* termine descubriendo verdaderas novelas de la literatura.



Del Toro resucita Frankenstein con una visión poderosa y deslumbrante

V.M.I.

La nueva versión de *Frankenstein* de Guillermo del Toro reinterpreta la obra de Mary Shelley sin perder su esencia trágica. La historia del científico que desafía a la muerte creando una criatura con restos humanos mantiene toda su fuerza, pese al temor inicial de que la subtrama romántica —con una magnética Mia Goth— restara peso al relato. Del Toro la integra con sutileza, sumando emoción sin desviar el foco. Visualmente, la película es un despliegue de talento: fotografía impecable, estética cuidada, violencia explícita cuando es necesaria y una puesta en escena espectacular desde su arranque en el barco.

Pero la película es más que un ejercicio estético. Su relato obsesivo y reflexivo cala hondo, sostenido por un ritmo sólido pese a ciertos tramos iniciales algo densos o confusos. Aunque no alcanza una reinterpretación totalmente elevada de Shelley y peca ocasionalmente de excesos digitales, logra ser una revisión poderosa, entretenida y emocionalmente estimulante.



Portada de la nueva película de Guillermo del Toro.

La segunda temporada de 'Respira', cuando el drama médico se convierte en denuncia social

A.D.B.

La segunda temporada de *Respira* intensifica el drama al centrarse en la privatización del hospital valenciano donde transcurre la serie. Najwa Nimri destaca con un personaje complejo que combina poder político y enfermedad, mientras el fichaje de Pablo Alborán aporta un toque inesperado. La serie trata temas sociales como la ética sanitaria o la salud mental, pero algunas tramas resultan apresuradas. Aun así, *Respira 2* mantiene su fuerza como crítica social y apuesta por la defensa de la sanidad pública.



Portada de la nueva temporada de la serie valenciana *Respira*, que rompe con su crítica social.

“Paella amb pilotes”, el plato típico de la Navidad en Castellón

ANNA DAS

En la provincia de Castellón, la llegada de la Navidad tiene un aroma muy concreto: la de la *paella amb pilotes*.

La *paella amb pilotes*, uno de los platos más emblemáticos de la provincia de Castellón, continúa siendo hoy un ritual gastronómico y familiar que mantiene vivo un modo de celebrar las fiestas muy arraigado al territorio, un plato que une tradición y memoria.

A diferencia de la paella valenciana, esta versión navideña combina un arroz meloso, carnes de ave y cerdo, un caldo elaborado con mimo y unas albóndigas condimentadas con ajo, piñones, perejil y un toque característico de canela. Su sabor recuerda a los antiguos guisos de invierno, cuando las familias aprovechaban las mejores piezas del corral para los días especiales.

La *paella amb pilotes* se sirve habitualmente en Nochebuena, Navidad o Sant Esteve, y simboliza la reunión familiar alrededor de un plato único y compartido. En muchas casas de la Plana, del Maestrat o de L'Alcalatén, esta paella no es simplemente comida: es tradición, identidad y recuerdo de generaciones anteriores.



Imagen de una paella ‘amb pilotes’.

Ingredientes

Para la paella

- 500 gr. de costillas de cerdo ibérico, cortadas en trozos no muy grandes.
- 600 gr. de arroz redondo o bomba.
- 150 ml. de AOVE.
- 250 gr. de judías verdes.
- 100 gr. de garrofó.
- 100 ml, de tomate triturado para freír.
- Una cucharada de pimentón de la vera.
- 1,8 l. de agua.
- Sal.
- Una pizca de colorante alimentario.

Para las pelotas:

- 300 gr. de carne de magro picada.
- 3 cucharadas soperas de pan rallado.
- 3 cucharadas soperas de vino blanco.
- Sal y pimienta.
- Piñones (opcional)

Pasos de la receta

Para elaborar el caldo

- Pon en una olla grande el pollo, el cerdo y el hueso de jamón.
- Añade las verduras lavadas y troceadas.
- Cubre con agua fría y deja cocer 1–1,5 horas.
- Saca la carne (que luego irá a la paella) y reserva el caldo.

Para la elaboración de *les pilotes*

- Mezcla en un bol la carne picada, el ajo, el perejil, el huevo, el pan rallado, sal, pimienta y una pizca de canela, es opcional añadir piñones
- Forma les pilotes, cogiendo bolas de carne del tamaño de una albóndiga
- Tradicionalmente se cuecen directamente en el caldo, para que cojan sabor y lo enriquezcan.

Preparación de la paella

- En la paella, sofríe ligeramente los trozos de pollo y cerdo cocidos.
- Añade el tomate rallado.
- Añade las verduras y sofríelas
- Incorpora el arroz y sofríelo un minuto.
- Vierte el caldo caliente (aprox. 2,5 partes de caldo por 1 de arroz).
- Añade las pilotetes suavemente.
- Corrige de sal y deja cocer 18–20 minutos.
- Deja reposar 5 minutos.

La *paella amb pilotes* ya está lista para disfrutar en la mesa con la familia.

Por una Navidad

SIN CONSUMISMO

