

**PROGRAMACIÓN DEPARTAMENTO DE
FRANCÉS**

CURS 2025-26

IES VIOLENT DE CASALDUCH

BENICÀSSIM

ÍNDICE

Introducción.

- **Justificación.**
- **Contextualización.**

ESO

- **Objetivos generales de etapa.**
- **Objetivos generales de área.**
- **Competencias clave.**
- **Criterios de evaluación y competencias clave.**
- **Programaciones de aula.**
 1. **3r E.S.O.**
 2. **4rt E.S.O.**
- **Metodología.**
- **Evaluación.**
- **Medidas de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.**

Bachillerato.

- **1r Bachillerato.**
- **2n Bachillerato**

Fomento de la lectura.

Evaluación de la práctica docente e indicadores de logro.

Actividades extraescolares y complementarias.

INTRODUCCIÓN

Elaborar el proyecto curricular de su materia es una de las tareas más decisivas del profesor. El éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje depende en gran medida de que quien ha de conducir este proceso clarifique previamente los objetivos y programe que debe aprender el alumno (contenidos), en qué orden (secuencia), para qué (capacidades finales de los alumnos), cómo (metodología) y con qué medios (libros, cuadernos, otros materiales). Todos estos elementos, junto con el planteamiento de la atención a la diversidad, el tratamiento de los temas transversales y los criterios de evaluación configuran la programación, que forma parte del Proyecto Curricular de Etapa y a su vez de la Programación General Anual del centro.

En nuestra programación contemplamos objetivos didácticos y objetivos no didácticos. Así pues, desde este Departamento hemos considerado objetivos didácticos tales como el desarrollo en el alumno de la competencia comunicativa en el francés, el acercamiento a la realidad cultural vinculada a él como parte del enriquecimiento personal y el conocimiento del mundo del alumno, así como también el descubrimiento progresivo de estrategias de autoaprendizaje por parte del alumno. También hemos atendido a los objetivos no didácticos, como es el caso de desarrollo de valores, hábitos y conductas saludables en el alumno que deben formar parte de su formación académica como por ejemplo la solidaridad, el respeto, la justicia, la igualdad entre hombres y mujeres, el interés por comprender nuestro mundo etc.

A) Justificación de la programación

Las lenguas extranjeras suscitan un progresivo interés en nuestra sociedad, motivado por los cambios socioeconómicos y por los grandes progresos tecnológicos producidos en los últimos decenios. Las relaciones comerciales, profesionales, culturales y turísticas de carácter internacional, así como la existencia de medios de transporte variados, favorecen los intercambios y la movilidad de los ciudadanos, y en todas estas actividades las lenguas extranjeras ejercen un papel esencial. Por otra parte, el desarrollo de las tecnologías de la información y de la comunicación convierten las lenguas extranjeras en un instrumento indispensable para la comunicación y para la inserción en el mundo laboral. La localización geográfica de la Comunidad Valenciana y su evolución económica, tanto en el sector servicios –turismo y comercio exterior– como en el agrícola e industrial, ofrece una inmejorable perspectiva para justificar la necesaria inclusión de varias lenguas extranjeras en sus planes de estudio.

España, además, se encuentra inmersa y comprometida en el proceso de construcción europeo, en el que el conocimiento de otras lenguas comunitarias constituye un

elemento clave para favorecer la libre circulación de personas y facilitar la cooperación cultural, económica, técnica y científica entre sus miembros.

Por eso, hay que preparar a nuestros alumnos para vivir en un mundo plurilingüe cada vez más abierto a las relaciones internacionales de cualquier tipo en el que el conocimiento de lenguas extranjeras permite acceder a otras culturas, fomenta las relaciones interpersonales, facilita el entendimiento intercultural y permite valorar las lenguas propias.

El Consejo de Europa insiste en la necesidad de que las personas desarrollen competencias suficientes para relacionarse con otros miembros de los países europeos.

En consecuencia, estima que se ha de dar un impulso a la enseñanza de idiomas ya que esto ayuda a desarrollar la idea de ciudadanía europea y recomienda el aprendizaje de más de una lengua extranjera durante toda la etapa educativa.

B) Contextualización

Se entiende por contexto el entorno social, histórico y geográfico en el que se desarrolla la labor docente.

Si, obviamente, todos los entornos no son iguales, contextualizar sería, entonces, adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las diferentes coyunturas geográficas, históricas y sociales.

Al programar, debemos tener en cuenta las características del alumnado, sus intereses, motivaciones y ritmos de aprendizaje y también los recursos disponibles: naturales, culturales etc. También hay que tener en cuenta el centro y establecer los elementos que influyen en la programación.

Contexto normativo

El francés, lengua extranjera, está incluido en Secundaria y Bachillerato, y aparece reflejado en la Ley Orgánica educativa 2 / 2006 del 3 de mayo, modificada por la LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

Características del Centro

Dado que este apartado viene bien explicitado en la Programación General Anual, remitimos a ella para consultar todos los datos.

Entorno sociocultural

El Instituto “Violant de Casalduch” se encuentra situado en Benicàssim, localidad costera de Castellón, de unos 20000 habitantes y cuya economía está fuertemente

relacionada con el turismo. Por ello, el conocimiento del francés puede ser para nuestros alumnos una importante baza a la hora de encontrar trabajo.

La mayor parte de las empresas solicitan conocimientos de idiomas y el conocimiento del inglés como única lengua extranjera ya no supone una ventaja para encontrar un empleo.

En nuestra zona podemos encontrar multinacionales francesas relacionadas con la alimentación, el deporte, los materiales de decoración, jardinería, bricolaje, etc. Estas empresas ofrecen puestos de trabajo y posibilidades de ascenso dentro de las mismas. El conocimiento del francés puede ser, pues, un trampolín a la hora de encontrar empleo.

Y qué decir del sector servicios que tanto trabajo ofrece en nuestra localidad: hoteles, restaurantes y negocios en general, además de los festivales de música en los que el conocimiento del francés puede resultar clave a la hora de encontrar trabajo dado el importante número de visitantes franceses que recibe Benicàssim. No olvidemos que es el sector turístico el que está "tirando" de nuestra economía en unos momentos tan duros como los que estamos viviendo, por tanto, el conocimiento de varias lenguas extranjeras nos puede abrir muchas puertas tanto a nivel de estudios como a nivel laboral.

Número de grupos en la asignatura de francés

La normativa respecto al aprendizaje de la Segunda Lengua Extranjera, a razón de dos horas por semana en cada curso en 1º, 2º y 3º de ESO, tres horas semanales en 4º de ESO y cuatro horas semanales en 1º y 2º bachillerato.

Hay un total de 7 grupos de francés que eligen la asignatura de francés como optativa.

1º ESO: dos grupos de 15 y 17 alumnos cada uno.

2º ESO: existe un grupo en este nivel, un grupo consta de 20 alumno/as.

3º ESO, hay un solo grupo de 11 alumnos.

4º ESO: existe dos grupos de 15 alumno/as cada uno.

1º Bachillerato: un grupo de 14 alumnos.

2º Bachillerato: un grupo de 11 alumnos.

ESO

1.-OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

La Educación secundaria obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- Asumir con responsabilidad sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en las relaciones con los demás, así como rechazar la violencia y los prejuicios de cualquier tipo.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en las dos lenguas de la Comunidad, textos y mensajes e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Comprender y expresarse en las lenguas extranjeras estudiadas de manera apropiada.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales.

Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación realidad, enriqueciendo así su mundo cultural y favoreciendo el desarrollo de actitudes de tolerancia.

La enseñanza del Francés Lengua Extranjera en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Comprender la información global y los datos más relevantes de mensajes orales sencillos en francés, en situaciones de comunicación próximas a los alumnos, mediante el uso consciente de estrategias de comprensión oral.
2. Utilizar de forma oral el francés en los intercambios comunicativos dentro del aula desarrollando pautas de interacción que permitan reajustar el discurso.
3. Producir mensajes orales sencillos en francés, en situaciones relacionadas con el contexto lingüístico próximo al interés del alumnado.

2-OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA

El currículo oficial del Francés Lengua Extranjera para la etapa de Educación Secundaria

Obligatoria plantea como objetivo principal la adquisición de una competencia comunicativa:

1. gramatical
2. discursiva
3. sociolingüística
4. estratégica y sociocultural en todas sus vertientes

La comunicación oral para que los alumnos puedan comunicarse en la doble faceta de comprensión y expresión, en situaciones habituales de su vida cotidiana o relacionada con sus intereses y motivaciones.

La comunicación escrita para que los alumnos adquieran un dominio de la misma, en su doble faceta de comprensión y expresión, que les garantice poder comunicarse en situaciones prácticas y cotidianas.

La reflexión sistemática sobre la lengua y su aprendizaje para que el alumno reflexione sobre los mecanismos que utiliza para aprender e identifique las estrategias que le son más útiles, facilitando su propio aprendizaje.

Los aspectos socioculturales para mostrar a los alumnos otras formas de entender la realidad cultural y social que les rodea, así como para entender diferentes entornos culturales y sociales distintos a los que conocen en su día a día entorno comunicativo de los alumnos, combinando a la vez recursos expresivos lingüísticos y no lingüísticos, con el fin de satisfacer sus necesidades más básicas de comunicación.

4. Leer de forma comprensiva documentos auténticos sencillos en francés, recurriendo conscientemente a estrategias de reconocimiento e identificación.
5. Producir mensajes escritos de carácter práctico y / o cotidiano, respetando los rasgos básicos del código y adecuando, para su elaboración, los esquemas formales correspondientes al tipo de texto.
6. Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico en la comunicación como elemento que facilita el aprendizaje del francés y como instrumento para mejorar las producciones propias.
7. Captar y contrastar lo que es diferente o semejante entre la cultura francesa y la propia cultura en lo que se refiere a la visión del mundo y a las interacciones personales, relativizando las propias creencias culturales.
8. Aplicar la experiencia previa del aprendizaje de otras lenguas desarrollando la capacidad de aprender de manera autónoma.

3-COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave son aquellas que deben haber desarrollado los alumnos y alumnas al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaces de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida. Con las áreas y materias del currículo se pretende que todos los alumnos y alumnas alcancen los objetivos educativos y, consecuentemente también que adquieran las competencias básicas.

En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea se han identificado siete Competencias clave:

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
3. Competencia digital
4. Competencia para aprender a aprender
5. Competencia sociales y cívicas
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
7. Conciencia y expresiones culturales.

En cada materia se incluyen referencias acerca de su contribución a aquellas

competencias básicas a las que se orienta y también se debe buscar el desarrollo de todas ellas. Los criterios de evaluación sirven de referencia para valorar el progresivo grado de adquisición.

Contribución del francés (lengua extranjera) a la adquisición de las competencias básicas.

El aprendizaje del francés contribuye a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística de manera directa, completando y enriqueciendo, y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general. El lenguaje es el vehículo del pensamiento humano, instrumento para la interpretación y representación de la realidad y también herramienta de aprendizaje. Esta materia, pues, contribuye de manera esencial al desarrollo de la competencia para aprender a aprender puesto que acrecienta la capacidad lingüística general confiriéndole nuevas potencialidades y recursos diferentes para la comprensión y expresión, facilitando o completando la capacidad de alumnos y alumnas para interpretar o representar la realidad y así construir conocimientos, formular hipótesis y opiniones, expresar y analizar sentimientos y emociones, Por otro lado al incluirse contenidos directamente relacionados con la reflexión sobre el propio aprendizaje hacemos más eficaz esta competencia.

Esta materia es además un buen vehículo para el desarrollo de la competencia social y ciudadana. Las lenguas sirven a los hablantes para comunicarse socialmente, forman parte de la cultura común de las diferentes comunidades y naciones, pero también son vehículo de comunicación y transmisión cultural, y favorecen el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de otras lenguas y el reconocimiento y la aceptación de diferentes culturas y de comportamiento. Por otro lado, al trabajar en grupos y/o parejas se aprende a participar, a expresar las ideas propias y a escuchar las de los demás y se desarrolla la habilidad para construir diálogos, negociar significados y tomar decisiones valorando las aportaciones de los compañeros, en definitiva, se favorece aprender de y con los demás.

Las tecnologías de la información y la comunicación nos ofrecen la posibilidad de comunicarnos en tiempo real con cualquier parte del mundo y también el acceso sencillo e inmediato a un flujo incesante de información. El conocimiento del francés facilita el acceso a la información que se pueda encontrar en esta lengua, al tiempo que ofrece la posibilidad de comunicarnos utilizándola.

Además, facilita la comunicación personal a través del correo electrónico en intercambios con jóvenes de otros lugares, y, lo que es más importante, crea contextos reales de comunicación.

Esta materia incluye un acercamiento a manifestaciones culturales propias de la lengua y de los países en los que se habla y, por tanto, contribuye a adquirir la competencia artística y cultural al propiciar una aproximación a obras o autores que han contribuido a la creación artística.

El conocimiento de una lengua extranjera contribuye también a la adquisición de la competencia autonomía e iniciativa personal ya que fomentamos el trabajo cooperativo en el aula, el manejo de recursos personales y habilidades sociales de colaboración y negociación, lo que supone poner en funcionamiento determinados procedimientos que permiten el desarrollo de iniciativas y toma de decisiones en la planificación, organización y gestión del trabajo, propiciando así la autonomía y el trabajo personal

Criterios de evaluación y competencias clave.

1. Comprender la información general y específica, la idea principal y los detalles más relevantes de textos orales emitidos en situaciones de comunicación interpersonal o por los medios audiovisuales, sobre temas que no exijan conocimientos especializados.

Con este criterio se evalúa la capacidad de alumnos y alumnas para comprender mensajes emitidos en situación de comunicación cara a cara y que giren en torno a necesidades materiales y relaciones sociales, sensaciones físicas y sentimientos u opiniones. Asimismo, se pretende medir la capacidad para comprender la idea general de textos orales procedentes de los medios de comunicación con pronunciación estándar.

2. Participar con progresiva autonomía en conversaciones y simulaciones utilizando estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, produciendo un discurso comprensible y adaptado a las características de la situación y a la intención comunicativa.

Con este criterio se valora la capacidad para desenvolverse en conversaciones con intenciones comunicativas diversas, utilizando las estrategias y los recursos que aseguren la comunicación.

3. Comprender la información general y específica de diversos textos escritos auténticos y adaptados, identificando datos, opiniones etc. A través de este criterio se apreciará la capacidad para comprender los textos más usuales y útiles de la comunicación escrita.

Con este criterio también se evalúa la capacidad para leer de forma autónoma libros, instrucciones, noticias, explicaciones etc.

4. Redactar textos diversos, cuidando el léxico, las estructuras y los elementos de

cohesión y coherencia que marcan la relación entre ideas y los hacen comprensibles al lector. Se trata de apreciar la capacidad para comunicarse por escrito de forma ordenada y con una estructura adecuada y lógica.

5. Utilizar de forma consciente en contextos de comunicación variados, los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera como instrumento de auto corrección y de autoevaluación. Este criterio evalúa la capacidad para aplicar sus conocimientos sobre el sistema lingüístico y reflexionar sobre la necesidad de la corrección formal que hace posible la comprensión tanto de sus propias producciones como de las ajenas.

6. Identificar, utilizar y explicar oralmente algunas estrategias básicas utilizadas para progresar en el aprendizaje. Este criterio pretende evaluar si los alumnos y alumnas utilizan las estrategias que favorecen el proceso de aprendizaje, como la aplicación autónoma de formas diversas para almacenar, memorizar y revisar el léxico; el uso cada vez más autónomo de diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, la participación en el propio aprendizaje etc.

7. Usar las tecnologías de la información y la comunicación de forma progresivamente autónoma para buscar información, producir textos a partir de modelos y para establecer relaciones personales mostrando interés por su uso. Se trata de valorar con este criterio la capacidad de utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de comunicación y de aprendizaje en actividades habituales de aula y para establecer relaciones personales tanto orales como escritas. También se tendrá en cuenta si el alumnado valora la diversidad lingüística como elemento enriquecedor, su actitud hacia el francés y sus intentos por utilizarlo.

8. Identificar aspectos sociales, culturales, históricos, geográficos o literarios propios de los países donde se habla el francés y mostrar interés por conocerlos. A través de este criterio se apreciará el conocimiento de los rasgos más importantes y característicos de la sociedad, cultura, historia, geografía y literatura de los países donde se habla francés.

También comprobaremos si nuestros alumnos establecen semejanzas y diferencias entre algunos de estos rasgos en relación con los propios y si valoran y respetan patrones culturales distintos a los suyos.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El aprendizaje de una lengua extranjera contribuye a la adquisición de la **competencia en comunicación lingüística** de manera directa, completando, enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general. Un aprendizaje de la lengua extranjera basado en el desarrollo de habilidades comunicativas contribuirá al desarrollo de esta competencia básica en el mismo sentido que lo hace la primera lengua.

Ahora bien, la aportación de la lengua extranjera al desarrollo de esta competencia es primordial en el discurso oral al adquirir las habilidades de escuchar, hablar y conversar, una relevancia singular en esta etapa. Asimismo, el aprendizaje de la lengua extranjera mejora la competencia comunicativa general al desarrollar la habilidad para expresarse, oralmente y por escrito, utilizando las convenciones y el lenguaje apropiado a cada situación, interpretando diferentes tipos de discurso en contextos y con funciones diversas.

Por otra parte, el reconocimiento y el aprendizaje progresivo de reglas de funcionamiento del sistema de la lengua extranjera, a partir de las lenguas que se conocen, mejorará la adquisición de esta competencia. A partir de la adquisición del lenguaje, éste se convierte en vehículo del pensamiento humano, en instrumento para la interpretación y representación de la realidad y en la herramienta de aprendizaje por excelencia.

Esta materia contribuye pues de manera esencial al desarrollo de la **competencia para aprender a aprender** puesto que acrecienta la capacidad lingüística general confiriéndole nuevas potencialidades y recursos diferentes para la comprensión y expresión, facilitando o completando la capacidad de alumnos y alumnas para interpretar o representar la realidad y así construir conocimientos, formular hipótesis y opiniones, expresar y analizar sentimientos y emociones.

Por otro lado, la competencia para aprender a aprender se rentabiliza enormemente si se incluyen contenidos directamente relacionados con la reflexión sobre el propio aprendizaje, para que cada alumno y cada alumna pueda identificar cómo aprende mejor y qué estrategias les resultan más eficaces. Esa es la razón de la inclusión en el currículo de un apartado específico de reflexión sobre el propio aprendizaje que ya se inició en Educación primaria pero que debe adquirir en esta etapa un grado mayor de sistematización. El desarrollo de estrategias diversas para aprender a aprender prepara al alumnado de forma progresiva en la toma de

decisiones que favorecen la autonomía para utilizar y para seguir aprendiendo la lengua extranjera a lo largo de la vida.

Esta materia es además un buen vehículo para el **desarrollo de las competencias sociales y cívicas**. Las lenguas sirven a los hablantes para comunicarse socialmente, forman parte de la cultura común de las diferentes comunidades y naciones. Pero también, en gran medida, son vehículo de comunicación y transmisión cultural, y favorecen el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de otras lenguas y el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento. El intercambio de información personal ayuda a reforzar la identidad de los interlocutores. Por otro lado, en lengua extranjera es especialmente relevante el trabajo en grupo y en parejas y, a través de estas interacciones, se aprende a participar, a expresar las ideas propias y a escuchar las de los demás, se desarrolla la habilidad para construir diálogos, negociar significados, tomar decisiones valorando las aportaciones de los compañeros, conseguir acuerdos y, en definitiva, se favorece aprender de y con los demás. Las competencias citadas están en la actualidad en relación directa con la competencia relativa a la **competencia digital**. Las tecnologías de la información y la comunicación nos ofrecen la posibilidad de comunicarnos en tiempo real con cualquier parte del mundo y también el acceso sencillo e inmediato a un flujo incesante de información que crece cada día. El conocimiento de una lengua extranjera facilita el acceso a la información que se puede encontrar en esta lengua, al tiempo que ofrece la posibilidad de comunicarnos utilizándola. Además, facilita la comunicación personal a través del correo electrónico en intercambios con jóvenes de otros lugares, y, lo que es más importante, crea contextos reales y funcionales de comunicación. Asimismo, en la medida en que la lengua extranjera exige el contacto con modelos lingüísticos muy diversos, la utilización de recursos digitales para el aprendizaje es inherente a la materia y este uso cotidiano contribuye directamente al desarrollo de esta competencia. Esta materia incluye específicamente un acercamiento a manifestaciones culturales propias de la lengua y de los países en los que se habla y, por tanto, contribuye a adquirir la competencia **relacionada con la conciencia y expresiones culturales** al propiciar una aproximación a obras o autores que han contribuido a la creación artística. Asimismo, el área contribuye al desarrollo de esta competencia si se facilita la expresión de opiniones, gustos y emociones que producen diversas manifestaciones culturales y artísticas y si se favorecen los trabajos creativos individuales y en grupo que permitan conocer y explorar las distintas técnicas artísticas. En definitiva, transmitir en lengua extranjera el conocimiento y la apreciación de la diversidad cultural como vía para descubrir y aceptar

las diferencias, comprendiendo así la aportación de las diferentes culturas al progreso de la humanidad. El conocimiento de una lengua extranjera contribuye también a la adquisición de la **competencia que favorece el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor**. El currículo fomenta el trabajo cooperativo en el aula, el manejo de recursos personales y habilidades sociales de colaboración y negociación, lo que supone poner en funcionamiento determinados procedimientos que permiten el desarrollo de iniciativas y toma de decisiones en la planificación, organización y gestión del trabajo, propiciando así la autonomía y la iniciativa personal.

4-CONTENIDOS. - (Unidades didácticas, organización de las mismas, distribución temporal ...)

A) Objetivos del primer ciclo. -

1. Fomentar una actitud favorable hacia la materia, haciendo participar a los alumnos de forma activa y receptiva.
2. Comprender la información global y esencial de mensajes orales sencillos relacionados con la vida cotidiana y con los temas tratados en el aula.
3. Entender y utilizar el francés como lengua de comunicación dentro del aula.
4. Producir mensajes orales sencillos respetando las particularidades en cuanto a la pronunciación, entonación y estructura de la frase.
5. Hacer uso de las estrategias comunicativas elementales para mantener eficazmente la comunicación.
6. Aplicar estrategias de comprensión en la comunicación tanto oral como escrita para captar el sentido de un mensaje sin necesidad de entenderlo exhaustivamente.
7. Comprender las ideas principales y secundarias de textos procedentes de los medios de comunicación y prensa juvenil, accesibles a los alumnos por su grado de dificultad, temática o interés.
8. Establecer las correspondencias regulares básicas entre el francés oral y el francés escrito.
9. Producir mensajes escritos sencillos de carácter práctico, atendiendo a las necesidades de la comunicación escrita (correspondencia personal, formularios, diversos cuestionarios...).
10. Dominar la estructura básica de la frase y construir pequeños textos, organizando las ideas y la información de manera coherente y comprensible.
11. Utilizar el vocabulario y las estructuras adecuadas según el tema en una situación comunicativa concreta, tanto oral como escrita.

12. Reflexionar sobre los fenómenos que afectan a la lengua y a la comunicación, y sacar conclusiones.
13. Reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje y evaluar los propios progresos.
14. Reconocer el error como parte inherente al propio proceso de aprendizaje y evaluar los propios progresos.
15. Identificar las propias habilidades y dificultades, con el fin de poder determinar cuáles son los objetivos alcanzados y las necesidades por cubrir.
16. Organizar el propio trabajo con eficacia, utilizando el material de aprendizaje básico (libro de texto, cuadros gramaticales, léxico personalizado, cuaderno personal, diccionario...).
17. Adaptarse al trabajo en grupo, respetando a los compañeros y colaborando y asumiendo con responsabilidad las tareas que deban realizarse.
18. Reconocer el significado y uso de las convenciones sociales.
19. Aceptar la diferencia y tener una actitud de interés y respeto hacia otros pueblos y culturas.
20. Empezar a mostrar una actitud crítica respecto a las informaciones, opiniones, modelos, y estereotipos presentados.

PROGRAMACIÓN AULA 3R ESO

1r trimestre.

ÉTAPE 0.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES
Estrategias de comprensión/producción • Recordar algunas referencias culturales	COMPRENSIÓN TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales	1.1 Comprende, en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. (Comunicación lingüística)	- Comprende una conversación sobre referencias culturales francesas que reconoce y de las que habla brevemente.

<p>del mundo francófono</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reactivar algunas expresiones relacionadas con celebraciones concretas en el año. • Recordar las diferentes formas de hacer preguntas personales. • Revisar los verbos que permiten hablar de los gustos personales. 		<p>en situaciones cotidianas.</p> <p>2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.</p> <p>3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p> <p>2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. (Comunicación lingüística)</p> <p>3.1 Identifica patrones sonoros, acentuales y rítmicos. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende y asocia expresiones y celebraciones. - Reconoce el género de algunas palabras en función del sufijo. - Identifica interjecciones y las asocia a su significado.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referencias culturales francesas. Funciones comunicativas 	<p>PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES</p>	<p>4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p> <p>5. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</p> <p>6. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras</p>	<p>4.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion. (Conciencia y expresiones culturales)</p> <p>5.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. (Comunicación lingüística)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dice palabras que responden al género masculino o femenino en función del sufijo. - Responde a preguntas redactadas por sus compañeros. - Utiliza una interjección y escenifica su uso.

<ul style="list-style-type: none"> • Expresar un deseo. • Formular preguntas . • Hablar de uno mismo. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los tiempos y las conjugaciones (revisión). • La concordancia de los adjetivos (revisión). <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunas interacciones. • El género de los nombres en -ment, -age y -tion. <p>La descripción de una persona.</p>	<p>sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p> <p>7. Pronunciar y entonar de manera comprensible.</p>	<p>6.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p> <p>7.1 Pronuncia y entona de manera comprensible.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interactúa para identificar informaciones falsas. - Habla sobre su propia representación de Francia y nombra referencias culturales. - Conjuga correctamente el verbo.
	<p>COMPRENSIÓN TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>8. Identificar la idea general, los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso Frecuente.</p> <p>9. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y</p>	<p>8.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p> <p>9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p> <p>9.2 Comprende</p>

		<p>discursivos.</p> <p>10. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>correspondencia Personal sencilla en cualquier formato.</p> <p>9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p> <p>9.2 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.</p>	
	PRODUCCIÓN TEXTOS ESCRITOS			

ÉTAPE 1: AMIS ET SOLIDAIRES.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE AVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES
Estrategias de comprensión/producción	COMPRENSIÓN TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves	1.1 Comprende, en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.	- Entiende un diálogo acerca del carácter de una persona e identifica los adjetivos de

<p>Descubrir la temática de la unidad a partir de imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un test de personalidad. • Comprender un texto gracias al apoyo de las imágenes que lo acompañan. • Comprender respuestas a problemas planteados sobre relaciones y emociones . • Comprender la información de una página web. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos • Gestos 	PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES	<p>y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p> <p>2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.</p> <p>3. Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos socioculturales y sociolingüísticos.</p> <p>4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p> <p>5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p> <p>6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicarse.</p> <p>7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p>	<p>(Comunicación lingüística)</p> <p>2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p> <p>3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.</p> <p>(Conciencia y expresiones culturales)</p> <p>4.1 Identifica patrones sonoros, acentuales y rítmicos.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p> <p>5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion.</p> <p>(Conciencia y expresiones culturales)</p> <p>6.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p> <p>7.1 Se desenvuelve de</p>	<p>personalidad que generan sentimientos positivos o negativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entiende problemas y soluciones en distintos testimonios. - Entiende el testimonio de tres jóvenes con apoyo visual. - Escucha e identifica diferentes testimonios. - Visualiza y comprende a diferentes jóvenes hablando de la amistad y los rasgos de personalidad. - Identifica y distingue los sonidos [ʃ] y [ʒ]. - Escucha e identifica correctamente la elisión y el pronombre COD adecuado a cada frase. - Expresa lo que ha comprendido de la observación de
---	---------------------------------	---	---	--

<p>solidarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La amistad. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar una opinión contraria. • Expresar sensaciones y emociones . • Explicar una situación. • Hablar de la salud y de la ayuda. 		<p>8. Interactuar de manera sencilla en intercambios bien estructurados.</p> <p>9. Pronunciar y entonar de manera comprensible.</p>	<p>manera sencilla en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p> <p>8.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p> <p>9.1 Pronuncia y entona de manera comprensible.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>unas imágenes que presentan la temática de la etapa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus emociones y sensaciones utilizando quand. - Nombra el sentimiento o la emoción que su compañero ha interpretado. - Interactúa en grupo para enumerar organizaciones solidarias de su país o del mundo. - Interactúa para hablar de situaciones que generan sentimientos que sabe nombrar. - Habla sobre las características de una personalidad determinada que genera sentimientos positivos o negativos. - Explica un problema de relación y propone una solución. - Da soluciones a problemas relacionados con
--	--	---	---	---

				<p>la salud.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da su definición de “ayuda”. - Presenta en grupo una propuesta de acción solidaria en su barrio. - Habla de la salud y de la ayuda. - Habla de su carácter aportando ejemplos de situaciones concretas. - Formula preguntas a un compañero sobre su personalidad. - Expresa una sensación o una emoción para que su compañero plantee una solución adecuada. - Conjugue correctamente los verbos del 2.^º grupo y utiliza el pronombre COD correcto.
COMPRENSIÓN TEXTOS ESCRITOS	10. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en	10.1 Entiende información específica esencial en documentos bien estructurados sobre	- Comprende un retrato robot con los rasgos de personalidad de un conocido	

		<p>textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>11. Utilizar, para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p> <p>12. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>temas de su interés.</p> <p>10.2 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. (Comunicación lingüística)</p> <p>11.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. (Conciencia y expresiones culturales)</p> <p>12.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. (Comunicación lingüística)</p>	<p>suyo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entiende una lista de acciones solidarias en el ámbito escolar para hablar con un compañero sobre estas y aportar otros ejemplos. - Entiende e identifica explicaciones relacionadas con rasgos de carácter determinados. - Reconstruye léxico de las emociones o sentimientos y lo reutiliza correctamente. - Comprende, con apoyo visual, la información contenida en un sitio de internet de ayuda ante problemáticas concretas. - Identifica los mensajes y los nombres de organizaciones en carteles. - Entiende las preguntas y opciones de respuesta de un test de personalidad
--	--	---	--	--

				sobre la amistad.
				<ul style="list-style-type: none"> - Comprende textos que expresan problemas emocionales y los asocia a imágenes. - Identificar y relaciona soluciones y problemas. - Entiende los mensajes de un foro en el que varias personas hablan de lo que valoran en la amistad.
PRODUCCIÓN TEXTOS ESCRITOS	<p>13. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p> <p>14. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>13.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y las normas de cortesía.</p> <p>13.2 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica. (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</p> <p>14.1 Escribe correspondencia personal breve. (Comunicación</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Escribe el máximo de palabras posible en un juego de memorización. - Escribe frases relacionadas con emociones atendiendo a la colocación correcta de quand. - Escribe leyendas para imágenes que ilustran diversas situaciones relacionadas con la salud y la

			lingüística)	ayuda. - Escribe un mensaje para un foro sobre la amistad. - Conjuga correctamente verbos del 2.º grupo.
--	--	--	--------------	--

ÉTAPE 2: RESPECTONS NOTRE PLANÈTE!

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES
Estrategias de comprensión/producción • Deducir el tema de la etapa a partir de imágenes. • Comprender carteles de sensibilización sobre los problemas del medioambiente y de actividades en la naturaleza • Entender una	COMPRENSIÓN TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas. 2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión. 3. Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos socioculturales y sociolingüísticos. 4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos	1.1 Comprende, en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. (Comunicación lingüística) 2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. (Comunicación lingüística) 3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas. (Conciencia y expresiones culturales) 4.1 Identifica patrones	- Comprende una conversación sobre animales en peligro de extinción. - Entiende una entrevista sobre actividades en la naturaleza. - Entiende las instrucciones formuladas por una persona. - Escucha y asocia informaciones con el cartel gráfico que las representa. - Visualiza y entiende un vídeo en el que diferentes jóvenes plantean, en forma de

<p>conversación sobre los problemas que generan la extinción de especies.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear un reglamento de obligaciones y prohibiciones. • Comprender un blog con información sobre acciones ecologistas. • Entender una entrevista radiofónica sobre un proyecto ecologista sobre un jardín. 		<p>y de entonación de uso frecuente.</p>	<p>sonoros, acentuales y rítmicos. (Comunicación lingüística)</p>	<p>entrevista, preguntas y problemáticas relacionadas con la protección del medioambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica y reconoce correctamente los sonidos [f], [v], [p] y [b]. - Identifica correctamente la pronunciación del verbo mettre en presente. - Escucha frases en las que distingue los sonidos [f], [v], [p] o [b] y los clasifica en la columna correspondiente. - Escucha la conjugación del verbo mettre y lo asocia a las diferentes personas
<ul style="list-style-type: none"> • Crear un tríptico de sensibilización sobre acciones ecoresponsable. <p>Aspectos</p>	<p>PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES</p>	<p>5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p> <p>6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicarse</p>	<p>5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion. (Conciencia y expresiones culturales)</p> <p>6.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Habla de los elementos observados en la doble página de inicio. - Interactúa para clasificar los elementos de un cartel sobre residuos. - Adivina y

<p>socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acciones ecologistas relacionadas con energías alternativas. • Los animales en peligro de extinción. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir la materia. • Expressar la obligación y la prohibición. • Expressar el presente continuo. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El verbo devoir. • El verbo mettre. • Si + presente. 	<p>7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p> <p>8. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.</p> <p>9. Pronunciar y entonar de manera comprensible.</p>	<p>contacto, intercambia información y expresa opiniones. (Comunicación lingüística)</p> <p>7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando la información necesaria. (Comunicación lingüística)</p> <p>8.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. (Comunicación lingüística)</p> <p>9.1 Pronuncia y entona de manera comprensible. (Comunicación lingüística)</p>	<p>expresa la acción que un compañero representa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transforma frases con las fórmulas il faut / il ne faut pas, para expresar la obligación o la prohibición correctamente en cada caso. - Se expresa con el presente continuo - Interactúa hablando de sus gustos relacionados con la naturaleza. - Interactúa para crear el reglamento de un parque natural, utilizando las expresiones de prohibición y obligación. - Juega a la oca expresando la obligación o la prohibición, en función de lo requerido en cada caso. - Habla de los animales y la naturaleza. - Interactúa para encontrar alternativas a la
---	--	--	---

<p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los animales. • La naturaleza . • Los problemas del medioambiente. • Los residuos. • El jardín. • Las acciones ecologistas. Fonética, prosodia y ortografía • Los sonidos [f], [v], [p] y [b]. • La pronunciación del verbo mettre. 			<p>fabricación de energía y las presenta oralmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habla de valores en materia de medioambiente ante situaciones y condiciones concretas - Habla de obligaciones y prohibiciones. - Habla de las acciones visualizadas en ilustraciones y reformulando frases con el presente continuo. - Expresa, utilizando el verbo devoir, las obligaciones y prohibiciones indicadas en un cartel. - Conjugá correctamente las formas del verbo devoir. 	
	<p>COMPRENSIÓN TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>10. Identificar la idea general, los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso</p>	<p>10.1 Entiende información específica esencial en documentos bien estructurados sobre temas de su interés.</p> <p>10.2 Comprende correspondencia personal sencilla en</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lee y entiende un cartel de sensibilización sobre animales en peligro de extinción. - Lee y comprende un cartel de sensibilización

		<p>frecuente.</p> <p>11. Utilizar, para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p> <p>12. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>cualquier formato. (Comunicación lingüística)</p> <p>11.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. (Conciencia y expresiones culturales)</p> <p>12.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. (Comunicación lingüística)</p>	<p>sobre la generación de residuos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lee y comprende una página web sobre energías <p>Entiende el mensaje y la información de un folleto informativo sobre actividades en la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lee y entiende los diferentes artículos sobre energías alternativas y los asocia con los conceptos que tratan y con sus resultados - Lee un cuestionario sobre energías renovables. - Lee y asocia preguntas y respuestas siendo capaz de sintetizar las obligaciones referidas con el verbo devoir. - Entiende el proyecto presentado en un blog sobre acciones ecologistas. - Lee un texto
--	--	---	--	--

				<p>relacionado con una acción ecologista identificando la idea principal y los resultados relacionados entre sí.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lee y relaciona fragmentos de oraciones relativas a los problemas medioambientales. - Lee y entiende un artículo con información sobre un animal en peligro de extinción
PRODUCCIÓN TEXTOS ESCRITOS	<p>13. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión</p> <p>14. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>13.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.</p> <p>13.2 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica. (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</p> <p>14.1 Escribe correspondencia personal breve. (Comunicación lingüística)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Escribe un cuestionario, y sus posibles respuestas, relacionadas con los problemas medioambientales. - Escribe tres adivinanzas sobre animales, suficientemente descriptivas. - Escribe fragmentos de frases en forma de condiciones (si + presente) para jugar a imaginar un resultado en función de cada una.

				<ul style="list-style-type: none"> - Escribe un correo de respuesta a una pregunta acerca de acciones ecologistas dando consejos Escribe un folleto presentando una acción y las condiciones y resultados de dicha acción. - Escribe las respuestas a preguntas concretas utilizando el verbo mettre conjugado en las formas requeridas. - Asocia condiciones y resultados en dos frases para formar una sola oración utilizando si + presente.
--	--	--	--	---

2n trimestre

ÉTAPE 3: L'ARGENT ET NOUS.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE AVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES
Estrategias de comprensión/producción	COMPRENSIÓN TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales	1.1 Comprende, en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.	- Entiende una conversación informal entre un parent y su hija sobre la gestión de los gastos de esta

<p>Comprender el mensaje general a partir de una imagen cotidiana urbana en la que domina la publicidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender diferentes tipos de documentos con información relativa al dinero para los gastos de los jóvenes y su gestión. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las moralejas que se esconden detrás de historias y fábulas conocidas relacionadas con el dinero. <p>Funciones comunicativas</p>	<p>breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p> <p>2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.</p> <p>3. Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos socioculturales y sociolingüísticos.</p> <p>4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente</p>	<p>(Comunicación lingüística)</p> <p>2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p> <p>3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.</p> <p>(Conciencia y expresiones culturales)</p> <p>4.1 Identifica patrones sonoros, acentuales y rítmicos.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>última, distinguiendo informaciones verdaderas de falsas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha frases inacabadas relacionadas con el dinero para encontrar la palabra que falta por pronunciar y terminar la frase. - Escucha un diálogo entre dos jóvenes sobre las funciones de diferentes objetos de tecnología, distinguiendo, posteriormente, afirmaciones verdaderas de afirmaciones falsas - Escucha y entiende correctamente una conversación entre dos jóvenes que comentan sus ideas para hacer un regalo a un compañero, distinguiendo la forma y la función de cada objeto - Visualiza y entiende un vídeo con
---	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Describir un objeto. • Comparar con plus y moins. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El lugar de los adjetivos. • Los pronombres COI, lui, leur. <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • El dinero. 			<p>testimonios sobre el dinero, la importancia que se le da, de las acciones que realizan los jóvenes para ganarlo y de su gestión</p> <p>- Escucha y pronuncia correctamente un breve texto en el que predomina el sonido [j].</p> <p>- Escucha y reconoce las dos formas de pronunciar plus identificando el sentido de la frase en un caso u otro</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Los objetos. • La tecnología • Las formas geométricas. • La descripción. • Hacer un favor. <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sonido [j]. • La 	<p>PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES</p>	<p>5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p> <p>6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicarse</p> <p>7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de</p> <p>5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion. (Conciencia y expresiones culturales)</p> <p>6.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.</p> <p>7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o</p>	<p>- Habla de la imagen y de los elementos y conceptos que introduce en relación con el tema de la unidad.</p> <p>- Se expresa brevemente sobre acciones que realiza con su dinero.</p> <p>- Juega a dibujar una palabra del léxico aprendido relacionado con el dinero para que sus compañeros</p>

pronunciación de plus.	<p>mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p> <p>8. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.</p> <p>9. Pronunciar y entonar de manera comprensible.</p>	<p>entrevista aportando información necesaria. (Comunicación lingüística)</p> <p>8.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. (Comunicación lingüística)</p> <p>9.1 Pronuncia y entona de manera comprensible. (Comunicación lingüística)</p>	<p>adivinen de qué se trata</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interactúa en grupo sobre lo que hace con las monedas de céntimo. - Habla de su concepción y gestión del dinero, respondiendo a preguntas concretas e interactuando en grupo para comparar las respuestas. - Interactúa en grupo para encontrar ideas de regalos sin coste económico, atendiendo a los adjetivos utilizados y su ubicación dentro de la oración. - Presenta un objeto tecnológico de su invención, describiendo tanto su forma como su función, asimilando también el léxico de la tecnología. - Habla con un compañero del apego hacia objetos que le pertenecen,
------------------------	---	---	--

				<p>describiendo su forma y función</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interactúa para realizar un sondeo en la clase. - Describe un objeto destacando su forma y función para que su compañero adivine de qué se trata. - Interactúa con un compañero para llenar una tabla con sus ingresos y sus gastos y compararla con el resto de la clase. - Habla de los objetos que tiene en su casa atendiendo al género para cada adjetivo y colocándolo correctamente en las frases pronunciadas. - Describe la forma y la función de objetos concretos relacionados con la tecnología o con el dinero. - Expresa la tarea en la que puede colaborar en
--	--	--	--	--

				<p>función de los objetos representados en las imágenes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interactúa acerca de la gestión del dinero de bolsillo del personaje cuya cuenta económica se presenta en un cuadro. - Responde a preguntas sobre las acciones que realiza para conseguir dinero <p>Interactúa formulando preguntas y respondiendo a sus compañeros utilizando el pronombre COI correspondiente según el caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia correctamente palabras en las que identifica el sonido [j]. - Pronuncia correctamente plus articulando la -s cuando es necesario y comprobando la pronunciación correcta con la escucha posterior
COMPRENSIÓN TEXTOS	10. Identificar la idea general, los	10.1 Entiende información específica	- Lee y sintetiza un mensaje de	

	ESCRITOS	<p>puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>11. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p> <p>12. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>esencial en documentos bien estructurados sobre temas de su interés.</p> <p>10.2 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. (Comunicación lingüística)</p> <p>11.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. (Conciencia y expresiones culturales)</p> <p>12.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. (Comunicación lingüística)</p>	<p>chat donde se hacen dos propuestas para comprar un regalo de cumpleaños.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entiende y asimila el léxico de las formas geométricas, asociando las definiciones que describen las formas con las ilustraciones correspondientes. - Comprende un test sobre la gestión del dinero por parte de los jóvenes, escoge un título y asocia imágenes con información recogida en el test. - Entiende un cuadro con información relativa a la cuenta de gastos e ingresos de una joven. - Lee descripciones de formas y funciones para relacionarlas con objetos del léxico aprendido. - Lee frases colocando los
--	-----------------	---	--	--

				<p>adjetivos en el lugar que les corresponde.</p> <p>- Comprende las informaciones leídas</p> <p>Entiende un sondeo con información sobre el dinero que reciben los jóvenes y su gestión.</p> <p>- Lee y entiende los mensajes transmitidos de una guía ilustrada relacionada con el dinero de los jóvenes y la gestión del ahorro.</p> <p>- Comprende los textos e ilustraciones de una viñeta sobre los jóvenes y el dinero.</p> <p>- Lee y entiende diferentes sinopsis de fábulas que versan sobre el dinero y asocia la moraleja de cada historia</p> <p>Lee y entiende una página web con información sobre los céntimos y las iniciativas propuestas para</p>
--	--	--	--	--

				<p>su buen uso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lee, entiende y sintetiza las ideas de un texto en forma de artículo relacionado con la compra de regalos para presupuestos reducidos. - Responde a las preguntas de un test y compara los resultados del mismo. - Lee un texto con información sobre los ahorros de personajes citados y asocia con las imágenes correspondientes. - Entiende las frases para transformarlas utilizando los pronombres COI lui o leur en función del caso. - Lee y comprende el contenido de los mensajes de un foro sobre el dinero para los gastos de los jóvenes y su gestión.
PRODUCCIÓN TEXTOS ESCRITOS	13. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara	13.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las		- Confecciona en grupo una lista de libros relacionados con

		<p>sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p> <p>14. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>convenciones formales y las normas de cortesía.</p> <p>13.2 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.</p> <p>(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</p> <p>14.1 Escribe correspondencia personal breve.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>el dinero y los tesoros.</p> <p>Escribe un mensaje para el foro relacionado con el dinero recibido para sus gastos y su gestión.</p>
--	--	---	---	---

ÉTAPE 4: REGARDONS L'AVENIR.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE AVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el mensaje de un cartel con información relacionada 	COMPRENSIÓN TEXTOS ORALES	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p> <p>2. Conocer y saber</p>	<p>1.1 Comprende, en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p> <p>2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</p> <p>(Comunicación</p>	<p>- Escucha una conversación e identifica la información relacionada con sus pasiones y sus habilidades.</p> <p>- Escucha y entiende una conversación sobre un concurso acerca de las profesiones del</p>

<p>a con jornadas de orientación profesional sobre ramas de especialización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer una página web con información relacionada con distintas especializaciones dentro del arte. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyectos de artistas profesionales. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decir la profesión. <ul style="list-style-type: none"> • Hablar de sus pasiones. • Describir cualidades 		<p>aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.</p> <p>3. Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos socioculturales y sociolingüísticos.</p> <p>4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p>	<p>lingüística)</p> <p>3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.</p> <p>(Conciencia y expresiones culturales)</p> <p>4.1 Identifica patrones sonoros, acentuales y rítmicos.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>futuro</p> <p>Identifica oralmente el masculino y el femenino de las profesiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende un vídeo en el que se habla de profesiones relacionadas con los gustos, proyectos y habilidades de los interlocutores. - Escucha una encuesta sobre las profesiones que quieren realizar e identifica las pasiones y habilidades que requieren. - Escucha e identifica la -e muda. - Escucha e identifica el número de veces que oye el sonido [d] y el sonido [t].
	<p>PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES</p>	<p>5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p> <p>6. Conocer y utilizar un repertorio léxico</p>	<p>5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion.</p> <p>(Conciencia y expresiones culturales)</p> <p>6.1 Participa en</p>	<p>Habla de las fotografías del inicio de la unidad, identificando los elementos que le permiten distinguir la temática.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Expresar un deseo. Estructuras sintácticas • El verbo savoir. • El masculino y el femenino de las profesiones. • El futuro simple. • Algunos verbos irregulares en futuro simple. <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las profesiones. • Las ramas de especialización. • La orientación. • El arte. • El concurso. Fonética, prosodia y ortografía • Los sonidos [d] y [t]. • La -e muda. 	<p>oral suficiente para comunicarse.</p> <p>7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p> <p>8. Interactuar de manera sencilla en intercambios bien estructurados.</p> <p>9. Pronunciar y entonar de manera comprensible.</p>	<p>conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p> <p>7.1 Se desenvuelve de manera sencilla en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p> <p>8.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p> <p>9.1 Pronuncia y entona de manera comprensible.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Habla de su asignatura favorita. - Se expresa sobre su profesión favorita y hace un listado de las 5 elegidas en clase. - Lee y compara con sus compañeros la información de talleres artísticos presentados en una página de internet. - Relaciona unas ilustraciones con las profesiones que representan. - Habla de sus preferencias de áreas de estudio. - Habla con un compañero de sus preferencias en talleres artísticos justificando su respuesta. - Habla de sus pasiones y de su saber hacer en materia de arte, deporte, etc. - Adivina y expresa la pasión que sus compañeros imitan.
---	---	---	---

				<ul style="list-style-type: none"> - Habla de personas que han realizado profesionalmente su pasión. - Juega a las adivinanzas describiendo las cualidades y habilidades para realizar una determinada profesión sin nombrarla. - Interactúa en clase para hablar de las profesiones que ejercen personas cercanas o conocidas, después de haberse familiarizado con el vocabulario. - Interactúa en grupo para imaginar un futuro ideal en cuanto a profesión y tipo de vida - Habla utilizando el futuro para describir profesiones inventadas. - Realiza un juego parecido al ahorcado para hacer adivinar palabras relacionadas con
--	--	--	--	---

				<p>las ramas de especialización.</p> <p>- Conjugá correctamente el verbo savoir y los verbos en futuro en cualquier persona dada independientemente del orden.</p> <p>- Pronuncia correctamente frases sin articular la -e muda, y lo verifica a través de la escucha.</p>
COMPRENSIÓN TEXTOS ESCRITOS	<p>10. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>11. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p> <p>12. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>10.1 Entiende información específica esencial en documentos bien estructurados sobre temas de su interés.</p> <p>10.2 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p> <p>11.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</p> <p>(Conciencia y expresiones culturales)</p> <p>12.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.</p> <p>(Comunicación</p>	<p>- Lee un cartel e identifica correctamente la información acerca del mensaje, el público destinatario y las profesiones y especialización.</p> <p>- Lee una página web con información relacionada con talleres artísticos identificando las afirmaciones correctas.</p> <p>- Identifica correctamente qué verbo utilizar (je suis o j'ai) para describir cualidades y completar frases.</p> <p>- Lee un correo</p>	

			<p>lingüística)</p>	<p>electrónico en el que se habla de un concurso sobre las profesiones del futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entiende y asocia las imágenes que simbolizan las artes a la especialización correspondiente. - Lee y entiende artículos sobre dos artistas que han realizado profesionalmente su pasión - Lee y entiende la página de una revista. Identifica lo que representa y cita las profesiones representadas. - Lee y entiende las ideas principales de un artículo sobre los gustos y las cualidades de jóvenes, asociándolos a las habilidades presentadas. - Lee y entiende correctamente la información aportada por testimonios de jóvenes sobre profesiones que han descubierto.
--	--	--	---------------------	---

				<ul style="list-style-type: none"> - Lee un cartel de concurso con descripciones de profesiones, sintetiza las ideas y muestra un dominio léxico de las profesiones y las áreas de especialización. - Identifica verbos irregulares en una lista.
PRODUCCIÓN TEXTOS ESCRITOS	<p>13. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p> <p>14. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>13.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y las normas de cortesía.</p> <p>13.2 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica. (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</p> <p>14.1 Escribe correspondencia personal breve. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe brevemente su perfil (sus pasiones, cualidades y habilidades), utilizando las estructuras estudiadas (je suis, j'ai, je sais, etc.) y aconseja sobre profesiones que sus compañeros deberían hacer en función de su perfil. - Escribe un mensaje de respuesta a un correo de un personaje que habla de sus cualidades y habilidades, justificando su negativa a participar en un concurso. - Transforma 	

				correctamente frases en futuro simple.
--	--	--	--	--

3r trimestre.

ÉTAPE 5: TEMPS LIBRE.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE AVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES
Estrategias de comprensión/producción • Comprender la temática de la unidad a través de la observación de una fotografía evocadora. • Leer, escuchar y comprender un test, un tríptico, una entrevista y un blog. • Escuchar, hablar y describir las relaciones	COMPRENSIÓN TEXTOS ORALES	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p> <p>2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.</p> <p>3. Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos socioculturales y sociolingüísticos.</p> <p>4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p>	<p>1.1 Comprende, en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. (Comunicación lingüística)</p> <p>2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. (Comunicación lingüística)</p> <p>3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas. (Conciencia y expresiones culturales)</p> <p>4.1 Identifica patrones sonoros, acentuales y rítmicos. (Comunicación</p>	<p>- Escucha una conversación entre dos jóvenes que expresan sus gustos relacionados con las actividades presentadas en un tríptico.</p> <p>- Escucha la presentación de dos grupos de jóvenes ganadores de un concurso.</p> <p>Identifica, con apoyo de las imágenes, las personas nombradas.</p> <p>- Visualiza y entiende un vídeo sobre personas que participan en un juego de aventura y rol.</p> <p>- Escucha una presentación relacionada con los jugadores de</p>

<p>y afectos que produce una persona, viendo los pronombres relativos qui y que. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ocio electrónico a través de un evento: la Paris Games Week. 		<p>lingüística)</p>	<p>la final de un evento cultural que ha visto previamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha expresiones de causa y consecuencia identificando palabras cuya consonante final se pronuncia. - Escucha e identifica verbos en passé composé atendiendo a la concordancia.
<ul style="list-style-type: none"> • El deporte y los videojuegos. <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar gustos. • Expresar la causa y la consecuencia. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los pronombr 	<p>PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES</p>	<p>5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p> <p>6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicarse.</p> <p>7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p> <p>8. Interactuar de manera sencilla en intercambios bien estructurados.</p> <p>9. Pronunciar y</p>	<p>5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion.</p> <p>(Conciencia y expresiones culturales)</p> <p>6.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p> <p>7.1 Se desenvuelve de manera sencilla en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.</p> <p>(Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habla de los elementos que constituyen la imagen de inicio. - Habla de las actividades de ocio que le gustan y querría realizar, así como de lugares de ocio. - Lista oralmente el vocabulario de las actividades de ocio de la unidad. - Habla con compañeros de clase para identificar las actividades de ocio que tienen en común. - Expresa sus gustos en cuanto

<p>es COD y COI.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los pronombres relativos qui y que. • El pretérito con avoir y être (revisión). Léxico • Las actividades de ocio. • Los lugares de ocio. • Las relaciones. <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pronunciación de las consonantes finales. 	<p>entonar de manera comprensible.</p>	<p>lingüística)</p> <p>8.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p> <p>9.1 Pronuncia y entona de manera comprensible.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>a actividades que aparecen en un tríptico.</p> <p>- Interactúa para crear en grupo un programa de actividades para las vacaciones.</p> <p>Interactúa con un compañero para explicar su última experiencia en una actividad de ocio respondiendo a las preguntas.</p> <p>Interactúa para hablar acerca de relaciones de amistad.</p> <p>- Habla de las personas cercanas o conocidas de su elección y la relación que mantiene con estas, utilizando los pronombres relativos qui y que.</p> <p>- Se explica sobre el lugar preferido en un blog, utilizando la expresión de la causa y de la consecuencia.</p> <p>Identifica actividades de ocio a partir de la observación</p>
---	--	---	--

				<p>de las imágenes.</p> <p>- Interactúa en grupo para presentar deportes vistos en internet.</p> <p>Inventa, interactuando con un compañero, un lugar de ocio utilizando el léxico visto y los pronombres relativos qui y que, así como el passé composé.</p> <p>- Interactúa en grupo para completar frases utilizando los pronombres qui y que.</p> <p>- Pronuncia frases identificando las consonantes mudas durante la lectura.</p>
	<p>COMPRENSIÓN TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>10. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>11. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y</p>	<p>10.1 Entiende información específica esencial en documentos bien estructurados sobre temas de su interés.</p> <p>10.2 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. (Comunicación lingüística)</p> <p>11.1 Identifica, con</p>	<p>- Lee una entrevista relacionada con los lugares de ocio favoritos de una joven e identifica la información relevante.</p> <p>- Entiende y asocia expresiones de gustos a emoticonos.</p>

		<p>sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p> <p>12. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>apoyo visual, instrucciones generales.</p> <p>(Conciencia y expresiones culturales)</p> <p>12.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lee artículos relacionados con ocio deportivo y musical electrónicos, respondiendo a la información recogida en ambos. - Lee e identifica personas y relaciones de amistad en los mensajes de un foro relacionado con dicha temática. - Lee, identifica el contenido y responde a un test sobre las actividades de ocio de los jóvenes. - Lee un tríptico con información de ocio para jóvenes e identifica el objetivo, público destinatario y las actividades que se pueden realizar. - Lee y entiende dos entrevistas sobre la amistad. - Lee e identifica, en un artículo de un blog, la información y los lugares votados por los distintos testimonios, y
--	--	---	--	--

				justifica sus respuestas. - Identifica en una entrevista los participes passés de diferentes verbos atendiendo a la concordancia con el sujeto.
PRODUCCIÓN TEXTOS ESCRITOS	<p>13. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión</p> <p>14. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>13.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y las normas de cortesía.</p> <p>13.2 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica. (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</p> <p>14.1 Escribe correspondencia personal breve. (Comunicación lingüística)</p>	<p>- Escribe frases sencillas para expresar la causa y la consecuencia.</p> <p>- Juega a elegir etiquetas al azar que contengan verbos y pronombres personales para componer frases en pretérito perfecto.</p> <p>- Escribe un mensaje de 40 a 50 palabras expresando su opinión acerca de la amistad y el amigo ideal.</p> <p>- Compone frases con pronombres COD o COI según el caso.</p> <p>- Transforma dos frases en una subordinada con los pronombres relativos qui o que.</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> - Completa frases sobre las relaciones con palabras y verbos de su elección. - Lee y completa frases en las que faltan la expresión de la causa o la consecuencia. - Escribe un comentario breve sobre las personas de su grupo.
--	--	--	--	--

ÉTAPE 6: GÉNÉRATIONS.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE AVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES
Estrategias de comprensión/producción <ul style="list-style-type: none"> • Comprender un artículo sobre la obra de un escritor 	COMPRENSIÓN TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones	1.1 Comprende, en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. (Comunicación lingüística) 2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprende una conversación relacionada con los objetos preferidos de dos personas, antiguos o actuales. - Escucha e identifica los objetos citados

<p>relacionada con los recuerdos de objetos utilizados en un pasado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender un cuestionario sobre objetos electrónicos de otras décadas. • Redactar un testimonio proyectándose en el futuro para describir recuerdos, objetos y referencias culturales. • Comprender una página web relacionada con actividades que ya no se hacen en la actualidad . • 		<p>cotidianas.</p> <p>2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.</p> <p>3. Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos socioculturales y sociolingüísticos.</p> <p>4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p>	<p>generales.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p> <p>3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.</p> <p>(Conciencia y expresiones culturales)</p> <p>4.1 Identifica patrones sonoros, acentuales y rítmicos.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>situándolos en las imágenes observadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha adivinanzas y las asocia con los objetos descritos. - Visualiza y entiende un vídeo sobre la vivencia de una familia que viaja en el tiempo. Escucha e identifica el tema principal y la información destacada de un programa de radio relacionado con los cambios tecnológicos de las últimas décadas. - Escucha e identifica correctamente la función de tous cuando se pronuncia la –s final. Escucha e identifica la persona del imperfecto de la que se trata. - Identifica los casos en los que se pronuncia, o no, la –s final de tous según su función en la
---	--	--	--	--

Redactar un artículo sobre actividades que ya no hacen con respecto a la infancia.				frase.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos • La realidad virtual como medio para viajar en el tiempo. Funciones comunicativas • Describir un objeto. • Expresar el objetivo. Estructuras sintácticas • El pretérito imperfecto. • Los adjetivos y los pronombres indefinidos	PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES	<p>5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p> <p>6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicarse.</p> <p>7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p> <p>8. Interactuar de manera sencilla en intercambios bien estructurados.</p> <p>9. Pronunciar y entonar de manera comprensible.</p>	<p>5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion. (Conciencia y expresiones culturales)</p> <p>6.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. (Comunicación lingüística)</p> <p>7.1 Se desenvuelve de manera sencilla en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria. (Comunicación lingüística)</p> <p>8.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. (Comunicación lingüística)</p> <p>9.1 Pronuncia y entona de manera comprensible. (Comunicación lingüística)</p>	<p>- Habla de la época y los objetos que evoca la imagen de la doble página de inicio.</p> <p>- Habla de objetos y referencias culturales en común con otros compañeros y los compara con el resto de la clase, utilizando pronombres y adjetivos indefinidos (tout, tous, plusieurs, etc.).</p> <p>- Interactúa para encontrar y citar objetos de generaciones pasadas y actuales, con el objetivo de que sus compañeros los adivinen.</p> <p>- Interactúa para hacer una lista de objetos relacionados con décadas anteriores, utilizando la negación.</p> <p>- Habla de las características comunes de diferentes objetos.</p> <p>- Se expresa</p>

<ul style="list-style-type: none"> • La negación ne...plus. • Depuis e il y a. <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La descripción de objetos. • Las expresiones de tiempo. • Las nuevas tecnologías. <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pronunciación de tous 				<p>sobre el paso y la cantidad de tiempo utilizando las expresiones depuis e il y a.</p> <p>- Interactúa en grupo para hablar de la época a la que le gustaría “viajar” justificándose y comparándolo con el conjunto de la clase.</p> <p>- Habla sobre los contenidos de una página web con información de las actividades que se hacían en décadas anteriores y los compara con su propia época.</p> <p>- Juega a la oca y hace frases utilizando la negación.</p> <p>- Utiliza la negación transformando cada frase en su contraria.</p> <p>- Hace frases expresando el objetivo con pour + nombre o infinitivo utilizando los elementos propuestos.</p> <p>- Formula</p>
--	--	--	--	--

				<p>preguntas destinadas a sus padres, o generaciones anteriores, sobre sus vivencias y recuerdos utilizando el pretérito imperfecto.</p> <p>- Observa imágenes comparativas y las comenta utilizando il y a (para indicar una cantidad de tiempo) y el pasado.</p> <p>- Habla con un compañero y describe un objeto para hacerle adivinar de qué se trata.</p>
COMPRENSIÓN TEXTOS ESCRITOS	<p>10. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>11. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p> <p>12. Aplicar a la</p>	<p>10.1 Entiende información específica esencial en documentos bien estructurados sobre temas de su interés.</p> <p>10.2 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p> <p>11.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</p> <p>(Conciencia y expresiones</p>	<p>- Lee, entiende e identifica información sobre la temática y el público destinatario a través de preguntas formuladas en un foro de cultural y actividades de ocio de generaciones anteriores.</p> <p>- Lee e identifica el mensaje principal de una página web.</p>	

		<p>comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>culturales)</p> <p>12.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lee y entiende un artículo relacionado con la obra de un escritor, identificando también la información de un testimonio sobre dicha obra. - Lee y relaciona la información de un testimonio acerca de recuerdos de la adolescencia, con el verbo y la imagen correspondiente s. - Lee y entiende un artículo con información sobre una máquina de realidad virtual que permite viajar en el tiempo. - Lee un artículo informativo sobre diferentes objetos y localiza la imagen correspondiente. - Lee y comprende un cuestionario relacionado con objetos electrónicos pertenecientes a generaciones anteriores, identificando la
--	--	--	--	---

				<p>época, nombres y descripción física.</p> <p>- Lee un texto en pretérito imperfecto relacionado con los recuerdos del padre de un joven.</p> <p>- Lee e identifica correctamente la expresión del tiempo que corresponde en diversas oraciones.</p> <p>- Identifica correctamente los adjetivos y pronombres indefinidos en oraciones con varias opciones.</p>
PRODUCCIÓN TEXTOS ESCRITOS	<p>13. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión</p> <p>14. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>13.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y las normas de cortesía.</p> <p>13.2 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica. (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</p> <p>14.1 Escribe correspondencia personal breve. (Comunicación</p>		<p>- Escribe en grupo un texto breve proyectándose en un futuro en el que habla en pretérito imperfecto sobre recuerdos.</p> <p>- Lee y transforma frases escritas en presente al pretérito imperfecto.</p> <p>- Lee y responde correctamente a las preguntas utilizando depuis o il y a en</p>

			lingüística)	función de la indicación del tiempo. - Escribe un breve artículo en grupo relacionado con la lista de cosas que hacía de pequeño y que ya no hace y emplea expresiones del tiempo, así como el pretérito imperfecto y la negación. - Escribe un texto sobre objetos de la época de sus padres o abuelos que le gustan.
--	--	--	--------------	--

4º E.S.O.

ÉTAPE 1 AILLEURS.

CONTENUS				
COMMUNICATION	GRAMMAIRE	LEXIQUE	PHONÉTIQUE	CULTURES
Situer un lieu Écrire un mail amical Situer dans l'espace	Les prépositions pour indiquer la provenance Le pronom y complément de lieu Le pronom relatif où Le pronom on	Les lieux Les paysages Le patrimoine immatériel Les chantiers internationaux	Les sons [ɔ], [o], [œ] et [ø]	Titouan Lamazou, itinéraire d'un marin artiste

COMPÉTENCES CLÉS	
Compétence numérique	Envoyer un mail. Faire des recherches sur Internet
Compétence apprendre à apprendre	Recourir à la méthode inductive pour découvrir un point de langue. Apprendre à réviser pour mieux mémoriser
Compétences sociales et civiques	Envoyer et répondre à un mail. Travailler ensemble
Esprit d'initiative et d'entreprise	Répondre à un questionnaire d'enquête Proposer des devinettes Défendre une tradition
Sensibilité et expression culturelles	Découvrir un auteur français Écrire un dialogue sur le modèle d'un extrait littéraire Découvrir des traditions d'autres pays

ÉTAPE 2 CRÉATIONS

CONTENUS				
COMMUNICATION	GRAMMAIRE	LEXIQUE	PHONÉTIQUE	CULTURES
Donner son avis	Pendant L'imparfait et le passé composé dans un récit Les adverbes d'intensité (très, beaucoup, assez, plutôt, (un) peu, pas du tout) La mise	Les arts et les genres artistiques Les appréciations Les séries et les livres	La prononciation du passé composé et de l'imparfait	Détournements artistiques

	en relief avec ce qui et ce que			
--	--	--	--	--

COMPÉTENCES CLÉS	
Compétence numérique	Réaliser un booktube
Compétence apprendre à apprendre	Apprendre à mémoriser Se familiariser avec les méthodes inductives pour découvrir un point de langue
Compétences sociales et civiques	Se mettre d'accord pour réaliser une œuvre collective
Esprit d'initiative et d'entreprise	Imaginer et rédiger la suite d'une histoire
Sensibilité et expression culturelles	Découvrir des genres artistiques Imaginer une œuvre d'art originale Donner son avis sur une œuvre

ÉTAPE 3 CONSOMMATION.

CONTENUS				
COMMUNICATION	GRAMMAIRE	LEXIQUE	PHONÉTIQUE	CULTURES
Féliciter et exprimer une déception ou une critique Exprimer un espoir	Le passé récent Les verbes en -dre comme perdre Le futur simple (révision) Si + présent	La consommation Le développement durable Les comportements responsables	L'accent d'insistance (pour exprimer la déception ou des félicitations)	Stop au gaspillage

COMPÉTENCES CLÉS	
Compétence numérique	Publier un témoignage sur un site Internet

Compétence apprendre à apprendre	Apprendre à avoir la bonne attitude
Compétences sociales et civiques	Réfléchir à sa consommation Travailler ensemble
Esprit d'initiative et d'entreprise	Recourir à la méthode inductive pour découvrir un point de langue Proposer des solutions pour réduire sa consommation Proposer des changements d'habitudes pour construire un avenir meilleur
Sensibilité et expression culturelles	Créer une affiche

ÉTAPE 4 SAVEURS

CONTENUS				
COMMUNICATION	GRAMMAIRE	LEXIQUE	PHONÉTIQUE	CULTURES
Donner une appréciation sur la nourriture Passer une commande au restaurant Demander poliment	Les verbes comme servir et sentir Le verbe boire Le comparatif avec un adjectif, un adverbe et un nom Le pronom COD en	La nourriture Les saveurs Les ustensiles et les condiments Les lieux de restauration	La liaison avec le pronom en	L'alimentation des Français

COMPÉTENCES CLÉS	
Compétence numérique	
Compétence apprendre à apprendre	Développer son attention et sa concentration
Compétences sociales et civiques	Se trouver des goûts communs Travailler ensemble
Esprit d'initiative et d'entreprise	Se familiariser avec la méthode inductive pour découvrir un point de langue Organiser une dégustation Donner des explications Comparer et donner son opinion Commander au restaurant
Sensibilité et expression culturelles	Inventer un lieu de restauration original Présenter un cliché sur son pays et découvrir des clichés sur un autre pays

ÉTAPE 5 BIEN-ÊTRE

CONTENUS				
COMMUNICATION	GRAMMAIRE	LEXIQUE	PHONÉTIQUE	CULTURES
Demander et dire comment on se sent Demander un conseil Donner un conseil et rassurer	Les verbes prépositionnels Le superlatif Les pronoms démonstratifs	Les cinq sens Les sensations Le bien-être Les petits gestes	La disparition du ne de la négation	Qu'est-ce qui stresse les collégiens français ?

COMPÉTENCES CLÉS	
Compétence numérique	
Compétence apprendre à apprendre	Comprendre les effets de l'activité physique sur le cerveau Recourir à la méthode inductive pour découvrir un point de langue
Compétences sociales et civiques	Demander et donner des conseils Échanger sur ses expériences Travailler ensemble
Esprit d'initiative et d'entreprise	Imaginer une journée « pour se sentir bien » Établir un classement
Sensibilité et expression culturelles	Parler des actions qui nous font nous sentir bien Découvrir le quotidien des collégiens

	français
--	----------

ÉTAPE 6 RESPECT!

CONTENUS				
COMMUNICATION	GRAMMAIRE	LEXIQUE	PHONÉTIQUE	CULTURES
Exprimer son mécontentement Exprimer l'interdiction, l'autorisation et l'obligation	Les adverbes de manière en -ment Les pronoms possessifs Les verbes dire, lire et écrire	Les incivilités et le manque de respect La citoyenneté et les élections Les espaces publics Les tâches ménagères	L'élosion en français familier	L'incivilité dans les transports en commun

COMPÉTENCES CLÉS	
Compétence numérique	
Compétence apprendre à apprendre	Apprendre à coopérer
Compétences sociales et civiques	Échanger sur les incivilités Se trouver des points communs Se mettre d'accord sur des règles de vie communes Travailler ensemble Découvrir la devise de la République française Proposer des actions respectueuses Se présenter pour être délégué(e) de classe
Esprit d'initiative et d'entreprise	Se familiariser avec la méthode inductive pour découvrir un point de langue Partager et donner son avis Imaginer une devise Réaliser des affiches
Sensibilité et expression culturelles	Découvrir des auteurs français

5.-METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS GENERALES

Podemos considerar la educación como un proceso constructivo en el que la actitud que mantienen profesores y alumnos permite el aprendizaje significativo. Los alumnos se convierten en motor de su proceso de aprendizaje al modificar ellos mismos sus esquemas de conocimiento. El profesor ejerce el papel de guía al poner en contacto los conocimientos y las experiencias previas de los alumnos con los nuevos contenidos.

OPCIÓN METODOLÓGICA

El currículo del área de francés para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria plantea como objetivo principal la adquisición de una competencia comunicativa en todas

sus vertientes:

- Gramatical
- Discursiva
- Sociolingüística
- Estratégica
- Sociocultural

Para alcanzar este principio articulamos los contenidos en cuatro bloques:

La comunicación oral y escrita. Actividades para dotar a los alumnos de los contenidos necesarios para expresarse oralmente y por escrito. Para ello se siguen tres pasos:

1. Iniciar la práctica con actividades diseñadas para averiguar conocimientos previos.
2. Practicar los contenidos nuevos en combinación con contenidos ya adquiridos dentro de un marco comunicativo que ofrece pautas de comportamiento válidas en la vida real como describir personas, resolver problemas etc.

Las actividades abarcan las cuatro destrezas básicas:

- entender
- leer
- hablar
- escribir

3. Usar los contenidos nuevos en situaciones nuevas: Diálogos, juegos, proyectos...

La reflexión sistemática. Actividades para fomentar en los alumnos una actitud de análisis y reflexión sobre la lengua francesa. Para que esta reflexión sea fructífera es preciso:

- Basarla en variadas actividades orales y escritas, y orientarla con preguntas.
- Guiar al alumno en la creación de resúmenes gramaticales, léxicos personalizados, un cuaderno personal.
- Fomentar el uso de materiales de consulta para reforzar y ampliar los conocimientos de vocabulario y contenidos de gramática.
- Fomentar la inducción y deducción de normas gramaticales.

Las estrategias de aprendizaje. Actividades para facilitar el aprendizaje de la lengua.

Son muy variadas y contribuyen indirectamente a fomentar la motivación de los alumnos:

- Usar fórmulas hechas y gestos para compensar las propias limitaciones.
- Organizar lo aprendido: cuaderno personal, léxico personalizado ...
- Realizar gran variedad de actividades lingüísticas individuales e interactivas.
- Recurrir a técnicas de aprendizaje más lúdicas: canciones, juegos, adivinanzas, dramatizaciones, actividades plásticas, Internet ...
- Evaluar personalmente lo aprendido y el proceso de aprendizaje, descubriendo las estrategias más útiles para cada uno: leer, memorizar, escribir, repetir ...

Los aspectos socioculturales. Actividades para informar al alumno sobre aspectos de la vida y valores propios de los países de habla francesa y otros.

Algunos medios son:

- Comparar comportamientos extranjeros con los del propio país.
- Detectar en prensa y literatura algunos temas y valores de la cultura extranjera y compararlos con los propios.
- Familiarizarse con lugares, nombres, datos históricos, símbolos y otros elementos representativos de la cultura francesa.

La opción metodológica la podemos llevar a la práctica como sigue:

1. Comprensión oral y escrita

A.-Comprensión oral:

Diversas estrategias favorecen la práctica de la comprensión oral, aspecto predominante en el aprendizaje de una lengua extranjera. Algunas de las propuestas son las siguientes:

- Soportes visuales y sonoros que facilitan la comprensión
- Filtros que depuran la cantidad de palabras desconocidas

- Rentabilización de la situación de clase y los gestos del profesor, aproximación global a la comprensión en que la lógica y el sentido común también son importantes
- Apoyo de la lengua materna

La comprensión oral se comprueba mediante ejercicios diversos:

- Discriminación auditiva
- Verdadero / falso
- Elección múltiple
- Test
- Grilles de evaluación específicas

B.-Comprensión escrita:

La comprensión escrita busca la adquisición sistemática de diversas estrategias de comprensión y fomentar en los alumnos el placer y las ganas de leer en francés. El objetivo principal es, por lo tanto, preparar y facilitar al máximo el acceso a la lengua escrita. Algunos de los procedimientos utilizados son:

- Hacer reconocer lo oral en lo escrito
- Leer textos que retoman bajo una nueva forma los contenidos ya trabajados
- Leer textos breves con léxico desconocido en los cuales haya que buscar una información precisa con la ayuda de preguntas orientativas
- Familiarizarse con los enunciados e instrucciones de los ejercicios

La comprensión escrita se comprueba mediante ejercicios diversos:

- Textos con huecos en blanco
- Lecturas dramatizadas
- Establecimiento de asociaciones en función del sentido, verdadero/falso, tests, etc.

2. Expresión oral y escrita

En el contexto escolar, y dada la edad de los alumnos, lo más probable es que la mayoría de ellos no necesite comunicar en lengua extranjera. Por lo tanto, su competencia comunicativa debe ejercerse en situaciones simuladas, las cuales, una vez asumidas como juego, tendrán un cierto grado de realidad. Con ello se logra, además, uno de los objetivos principales esencial para aquellos que, algún día, necesiten comunicarse realmente en francés: este objetivo es contribuir a que a los alumnos les guste el francés y las clases de francés.

C.-Expresión oral:

Utilizaremos personajes divertidos, interesantes o próximos al alumno de esta edad, los cuales, aunque ficticios, presentan una consistencia y coherencia psicológicas en el desarrollo de sus peripecias. Los alumnos se identifican con estos personajes y, se

desenvuelven y practican en francés, adquiriendo gradualmente una competencia de comunicación oral que, más tarde, podrán aplicar en situaciones reales de comunicación.

D.-Expresión escrita:

En las primeras etapas del aprendizaje lo usual es conceder prioridad a la comunicación oral. En lo que a la comunicación escrita respecta, se trata, sobre todo, de permitir a los alumnos familiarizarse con diversas tipologías de textos representativas de dicha comunicación (adivinanzas, tarjetas de visita, cartas, extractos de prensa, canciones, comics etc.) pero sin pedirles más producción que la correspondiente a la realización de determinados proyectos (posters, cuestionarios, crucigramas, etc.)

A medida que el aprendizaje progresá, el escrito adquiere una mayor relevancia, las tipologías de textos se diversifican y empiezan a abordarse situaciones simuladas, primero, y reales, después, de comunicación escrita: toma de apuntes, cartas, pequeños artículos etc.

3 La reflexión sobre la lengua

El funcionamiento del idioma, tanto en su faceta oral como escrita, constituye un tema privilegiado de discusión e intercambio entre el profesor y los alumnos. Numerosas actividades permiten llevar a cabo inducciones sobre el funcionamiento del sistema lingüístico francés y reflexionar juntos sobre la manera de aprender la gramática de una lengua viva.

4.-EVALUACIÓN

La evaluación, entendida como parte integrante del proceso de educación, orienta de forma permanente los procesos de enseñanza y aprendizaje, por lo que contribuye a la mejora del rendimiento de ambos. Para que resulte eficaz, esta evaluación debe ser continua y estar atenta a la evolución del desarrollo del alumno, tanto en el plano intelectual, como afectivo y social.

La evaluación inicial

Nos ayuda a conocer de forma rápida y ágil el perfil de la clase y las características dominantes del alumnado. También permite que afloren los conocimientos previos y las representaciones de los alumnos respecto al francés. Para ello, no es necesario

recurrir a un análisis exhaustivo o a rigurosos tests de conocimientos, sino, por el contrario, potenciar un tipo de actividad dinámica, fluida y tranquilizadora.

En las primeras clases realizamos actividades que no sólo sirven de sensibilización al francés, sino que también cubren los objetivos propios de una evaluación inicial.

La evaluación formativa

Permite al alumno empezar a ser consciente de su aprendizaje, a medir sus progresos y a detectar tanto sus limitaciones como sus habilidades. No se trata sólo de realizar tests o evaluaciones propiamente dichas, sino que cualquier actividad de aprendizaje puede y debe transformarse en una actividad de evaluación formativa si se explicitan las dificultades y la reflexión adecuada para mejorar.

Así, encontraremos en todas las unidades diversos procedimientos y actividades que permiten llevar a cabo esta evaluación formativa. Por ejemplo, tests escritos que permiten

al alumno hacer un recuento de sus aciertos y errores, actividades en forma de juego que contribuyen a desdramatizar el error y a fomentar en el alumno un deseo de superación, actividades que fomentan una evaluación exterior por parte de los compañeros y del profesor etc.

La comparación entre la autoevaluación y las apreciaciones de los compañeros y del profesor permite que todos compartan y cotejen sus opiniones sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje

La evaluación sumativa

Asociada directamente a la nota, figura como resultado de una evaluación continua sobre las producciones de los alumnos. Tenemos instrumentos diversos para llevar a cabo esta evaluación.

Algunos ejemplos son los siguientes: Memorización de diálogos, parrillas de ejercicios de escucha o comprensión, “bilans” orales y escritos, controles concretos sobre algún contenido gramatical, etc.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

El seguimiento y la evaluación deben referirse a los diversos componentes de la competencia comunicativa que se pretende desarrollar, no parcelando ésta artificialmente y, sobre todo, no centrando la atención tan sólo en algunos aspectos que parecen más fácilmente observables y cuantificables (adquisición de conceptos, dominio de paradigmas lingüísticos etc.). Igualmente hay que evitar la creación de situaciones de evaluación de la competencia demasiado artificiales en actividades

totalmente opuestas a las del uso real de la lengua. Los alumnos y alumnas han de ser elementos activos y deben ser implicados en el proceso de evaluación.

El seguimiento y la evaluación deben ser un medio de observación e investigación sobre la actividad docente, para que a partir de las dificultades encontradas y de los logros observados, podamos obtener datos que permitan una mejor adaptación a las necesidades concretas de cada alumno.

Los criterios de evaluación se fijan una vez determinados y seleccionados los contenidos.

Estos deben ser conocidos por los alumnos para posibilitar la evaluación compartida.

1. Evaluación de las competencias productivas

A.-Indicadores para evaluar la producción oral

1 La situación de comunicación:

- Se adapta a ella
- Usa estrategias para no interrumpir la comunicación
- Organiza el discurso de manera lógica
- Utiliza conectores
- Improvisa
- Tiene fluidez
- Maneja el léxico básico
- Corrección de los elementos morfosintácticos
- Calidad en acento y pronunciación

B.-Indicadores para evaluar la producción escrita

1. La situación de comunicación:

- Se adapta a ella
- Organiza el discurso de manera lógica
- Utiliza conectores
- Incluye detalles relevantes
- Añade información nueva
- Originalidad y creatividad
 - Maneja el léxico básico
 - Corrección de los elementos morfosintácticos
 - Presentación
 - Ortografía

C Evaluación de las competencias receptivas

Debe hacerse a partir de documentos auténticos. El objetivo debe ser el de verificar la capacidad del alumno de extraer de ellos la información pedida.

A.-Comprendión oral

1. Idea general del contenido
2. Identificación y localización de información específica

B.-Comprendión escrita

1. Impresión general sobre el contenido
2. Extracción de las ideas principales
3. Identificación de contenidos concretos según una consigna o necesidad determinada
4. Localización de información específica

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En la práctica, los instrumentos de evaluación han conocido una gran diversificación, siendo el enfoque comunicativo quién ha permitido hacerlo. La gran novedad consiste en la creación de numerosas actividades cerradas, donde hay que poner un signo (muy a menudo una cruz en una casilla) cerca de la respuesta que tiene ésta esperada (una sola y sin ambigüedad). Estas actividades están adaptadas a la evaluación del conocimiento y de la comprensión. Otros instrumentos llamados “abiertos”, permiten evaluar, otras habilidades tales como el análisis o la síntesis. Sin embargo, cada instrumento tiene sus propios límites que hay que conocer para utilizarlos bien. Entre los instrumentos más frecuentes, citaremos:

- ✓ Cuestionario y sondeo para negociar las tareas.
- ✓ Ficha balance sobre el proceso de la enseñanza-aprendizaje
- .✓ Tabla de autoevaluación de los contenidos
- ✓ Textos con espacios en blanco para llenar.
- ✓ El puzzle
- ✓ Tablas de evaluación de cada unidad y encuesta
- ✓ Fichas y toma de notas a partir de la observación sistemática de las producciones, la participación, la realización de actividades, el comportamiento en clase, la presentación de la libreta.

LA CALIFICACIÓN

Calificar significa transformar los datos obtenidos en el proceso de seguimiento evaluación en una nota. Como hemos dicho anteriormente es imprescindible que los criterios aplicables a la calificación sean bien comprendidos por los alumnos y alumnas.

En francés realizaremos múltiples pruebas (orales y escritas) a lo largo de la evaluación para poder llevar un seguimiento minucioso de los progresos del alumno.

Para 1º, 2º y 3º ESO las tareas finales valdrán un 50% de la nota final, en cada evaluación se realizarán dos pruebas escritas y una prueba oral. En ellas, se evaluará tanto la competencia gramatical, como la competencia oral y escrita. **Sólo se podrá aprobar si la media de las todas las tareas y ejercicios supera el 3,5. El otro 50% es 20% actitud** (15% comportamiento y 5% participación y juegos) y el otro 30 %, libreta o cuaderno de actividades, deberes, trabajos o lectura. Aquellos alumnos que no realicen las tareas encomendadas no podrán aprobar las evaluaciones, aunque consigan superar el examen.

Para 4º ESO las tareas finales valdrán un 7% de la nota final. Sólo se podrá aprobar si la media de las tareas supera el 3,5. El otro 40% está compuesto por **10% actitud** y procedimientos y **20 % el cuaderno de actividades y tareas realizadas en clase.** Aquellos alumnos que no realicen las tareas encomendadas no podrán aprobar las evaluaciones, aunque consigan superar el examen.

En una asignatura como el francés los contenidos no se eliminan, sino que se acumulan.

En cada evaluación valoramos el conjunto de todo lo aprendido desde el principio de curso hasta el momento de la misma. Consideramos, pues, que se recupera una evaluación suspendida al aprobar la siguiente.

Finalmente, para calcular la nota final de curso, la nota de la primera evaluación será un 30% de la nota final; la nota de la segunda evaluación, otro 30%; y la nota de la Tercera evaluación, el 40% restante.

A) Recuperación de pendientes

Los alumnos que superen el curso con la asignatura de francés pendiente tienen tres posibilidades de recuperación.

1. Realizar un dossier de ejercicios y tareas proporcionados por la jefe del departamento, en coordinación con la profesora que imparte clase en ese nivel.
2. Someterse a una prueba de contenidos mínimos cuya fecha será comunicada con antelación. Si se considera conveniente se podrá solicitar también la realización de ejercicios relacionados con los contenidos a evaluar.
3. Si continúan cursando la asignatura, si aprueban la primera y la segunda evaluación, automáticamente recuperan la asignatura pendiente del curso anterior.

B) Informe individual de competencias.

Aquellos alumnos que a final de curso no hayan conseguido alcanzar los objetivos mínimos se les podrá adjuntar el siguiente informe individualizado:

Grado de consecución de competencias ITEMS	SI	NO
Comprender la información global de mensajes orales sencillos en francés		
Utilizar de forma oral el francés en los intercambios comunicativos		
Establecer las correspondencias básicas entre el francés oral y el francés escrito		
Leer de forma comprensiva		
Producir mensajes escritos sencillos en francés		
Utilizar de manera adecuada el vocabulario y estructuras estudiados a lo largo del curso		
Dominar la estructura básica de la frase y construir pequeños textos, organizando las ideas y la información de manera coherente y comprensible.		

7.- MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO.

El tratamiento que daremos a la diversidad se basará más en una filosofía y actitud que en unas técnicas precisas. Partiremos de la idea de que los conocimientos previos de los alumnos son heterogéneos y de que los procesos de aprendizaje se diversifican según los perfiles de cada alumno. La homogeneidad en una clase de lengua

difícilmente existe. Por todo ello adaptaremos nuestra metodología a las necesidades de todos y cada uno de nuestros alumnos y fomentaremos la cooperación y la solidaridad entre los niveles que serán considerados como complementarios y no como inferiores o superiores tratando de sensibilizar a los alumnos para que no emitan juicios.

1.Diversificación de las técnicas y modalidades pedagógicas

A) Organización del espacio-clase y agrupamiento del alumnado según:

- Las actividades
- Los intereses y las motivaciones de los alumnos (reparto de tareas en trabajos, de roles en las dramatizaciones ...)

B) Utilización de pluralidad de técnicas según los estilos de aprendizaje del alumnado:

- Visuales (observación de dibujos, fotos, ...)
- Auditivas (canciones, diálogos, ...)
- Cinéticas (juegos, sketches, ...)
- Globalistas (proyectos, lecturas, ...)

C) Aplicación de distintas modalidades de trabajo:

- Trabajo individual, en parejas, en pequeño o gran grupo.
- Trabajo en grupo de corte individual (aportaciones de cada alumno) o cooperativo (negociación y aportación consensuada).

D) Utilización de diversos materiales y soportes:

- Auditivos
- Escritos
- Visuales

E) Diversificación de contenidos para un mismo objetivo:

- Manipulación de contenidos distintos dentro de un trabajo cooperativo

F) Diversificación de actividades de aprendizaje para un mismo contenido

2. Diversificación de las herramientas

A) Prácticas de ampliación: Ejercicios suplementarios.

B) Trabajo sobre dificultades específicas

C) Actividades que faciliten las técnicas de estudio: Consulta de cuadros de gramática, léxico personalizado, consulta de diccionarios, toma de apuntes, listados de clasificación,

3.Adecuación de los objetivos generales, de los contenidos y de los criterios de evaluación para alumnos con necesidades educativas especiales

Al ser el francés una asignatura optativa no es elegida por aquellos alumnos o alumnas que tienen necesidades educativas especiales ya que presenta un mayor grado de

dificultad que otras optativas. Hasta ahora no nos hemos encontrado con alumnos de estas características, si sucede tanto nuestros contenidos como nuestras pruebas de evaluación se adecuarán a sus necesidades.

13.- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO. -

Reflexionar sobre la propia práctica docente es la mejor vía posible de formación permanente. Para ello hemos elaborado un cuestionario al que nuestros alumnos deberán responder de forma anónima y que nos ayudará a tener una nueva perspectiva sobre el trabajo realizado.

Puntúa utilizando una escala del 1 al 5 en cada uno de los siguientes aspectos (1 significa muy deficiente y 5 es sobresaliente)

1. El profesor asiste con puntualidad a clase
2. Es respetuoso con los alumnos
3. Se comunica de una forma clara y fácil de entender
4. Utiliza ejemplos útiles para explicar su asignatura
5. Responde oportunamente a las cuestiones que se le plantean en clase sobre temas relacionados con la materia
6. Cumple con la programación que propuso al inicio de curso.
7. Evalúa trabajo e intervenciones en clase
8. Promueve la participación de los alumnos
9. Motiva el aprendizaje de la materia
10. Tiene predisposición para aclarar dudas
11. Integra teoría y práctica
12. Posee un buen conocimiento de la asignatura
13. Se prepara las clases
14. Hace las clases entretenidas a la vez que educacionales
15. Explicó los criterios de evaluación de forma clara
16. Crea un buen ambiente en la clase
17. Cuando introduce conceptos nuevos los relaciona con otros ya conocidos
18. Mantiene una comunicación fluida con los alumnos
19. Las evaluaciones que realiza se ajustan a lo impartido en clase
20. Te gustaría volver a dar clase con este profesor

A) Evaluación de la práctica docente.

Los resultados se valorarán según la siguiente tabla, que será rellenada por los profesores del Departamento y de la que se extraerán las conclusiones que permitan mejorar nuestro trabajo. Los aspectos que necesiten ser mejorados o modificados se recogerán en la tabla y serán objeto de debate en las reuniones del Departamento.

Grado de consecución	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Necesita ser mejorado
Adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las características y necesidades de los alumnos.			
Aprendizajes logrados por el alumnado.			
Medidas de individualización de la enseñanza (medidas de apoyo y/o refuerzo)			
Programación y su desarrollo (estrategias de enseñanza, procedimientos de evaluación del alumnado)			
Organización del aula y aprovechamiento de los recursos del centro			
Relación con el alumnado y clima de convivencia.			
Coordinación con el resto de los profesores del grupo y en el seno del departamento.			
Relaciones con el tutor o la tutora y con las familias.			

B) Evaluación de la programación en sus apartados

En la evaluación inicial de la programación se debe observar que la programación cumple con los objetivos planteados por el centro y por el Área a la hora de dar las directrices de trabajo. Por tanto, se evaluará inicialmente si:

- Sigue los puntos establecidos por el centro.
- Aborda de forma adecuada los aspectos planteados por el centro. A lo largo del curso se evaluará la programación en todos sus apartados en tres fases:
 - En un primer momento será el profesor el que determinará el grado de cumplimiento de la programación inicial en cada grupo y las modificaciones propuestas en los diferentes apartados al contrastarla con la realidad en el aula.
 - Posteriormente, en las reuniones del Departamento se concretarán los cambios a realizar de forma aislada en un grupo o a nivel general en todo un curso.
 - Finalmente se comentarán los cambios que afecten a todo un curso en las reuniones del Área dónde se evalúe la idoneidad de la programación y de sus apartados contrastando los cambios propuestos en las diferentes materias para mejorar el rendimiento del alumnado dentro del Área Lingüística y poder tomar decisiones para mejorar la programación en su conjunto.

14.- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

1. “La Chandeleur”. Esta actividad complementaria tendrá lugar cerca del 2 de febrero,

día que se celebra la candelaria en Francia y es típico hacer crepes en este día.

Actividad realizada con los alumnos de francés.

2. Intercambio con el Lycée Olympe de Gouges, de la localidad de Montech

(Montauban). Este intercambio se dirige a los alumnos de 3º,4º y 1ºde Bachillerato.

3. Viaje de final de curso a Evian. Como colofón al trabajo realizado en el aula, los cursos impares participarán en el viaje para descubrir la localidad hermanada amb Benicàssim y poder practicar así los contenidos lingüísticos y culturales estudiados en el aula.

Si a lo largo del curso, apareciera alguna actividad extraescolar que se pudiera realizar quedaría redactado en un acta de departamento y se solicitaría el permiso al equipo directivo y al Consell Escolar.