

LABORATORI DE CREACIÓ AUDIOVISUAL

1r ESO

PROPOSTA PEDAGÒGICA
DEPARTAMENT D'ARTS PLÀSTIQUES
CURS 2025-2026 (LOMLOE)

ÍNDEX

1. Justificació de la programació
2. Contextualització
3. Competències específiques
4. Sabers bàsics
5. Metodologia i orientacions didàctiques
 - 5.1. Orientacions metodològiques
 - 5.2. Recursos didàctics
 - 5.3 Activitats extraescolars
6. Avaluació
 - 6.1 Criteris d'avaluació
 - 6.2 Instruments i eines d'avaluació
 - 6.3 Criteris de qualificació
7. Situacions d'aprenentatge i temporització
8. Atenció a la diversitat
 - 8.1 Mesures de resposta educativa per a la inclusió
9. Avaluació de la pràctica docent

1. Justificació de la programació

Com que vivim en una societat en què les imatges tenen un protagonisme sense precedents i tant el consum com la producció de continguts audiovisuals s'han multiplicat des de l'educació formal és necessària una intervenció per a:

- Iniciar en l'alfabetització audiovisual que es recollirà més tard en EPVA.
- Promoure un bon ús i responsabilitat en les xarxes.
- Moments d'observació, anàlisi, creació i avaluació d'un procés de creació audiovisual.
- Valoració de la importància de la diversitat cultural de les imatges i l'impacte d'aquestes.

La Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, (LOMLOE) per la qual es modifica la Llei orgànica 2/2006, d'Educació (LOE), té com a finalitat adaptar el sistema educatiu als reptes i desafiaments del segle XXI d'acord amb els objectius fixats per la Unió Europea i la UNESCO per a la dècada 2020/2030.

Amb aquesta finalitat, l'article 6 de la llei especifica que l'objectiu del currículum és facilitar el desenvolupament educatiu de l'alumnat, garantint la seua formació integral, contribuint al ple desenvolupament de la seua personalitat i preparant-los per a l'exercici ple dels drets humans, d'una ciutadania activa i democràtica en la societat actual i que, en cap cas, podrà suposar una barrera que genere abandonament escolar o impedisca l'accés a gaudir del dret a l'educació.

Per a l'educació secundària, l'article 22 en concreta la finalitat: *aconseguir que els alumnes i les alumnes adquirisquen els elements bàsics de la cultura, especialment en els seus aspectes humanístic, artístic, científicotecnològic i motriu; desenvolupar i consolidar en ells els hàbits d'estudi i de treball; així com hàbits de vida saludables, preparant-los per a la incorporació als estudis posteriors, per a la inserció laboral i formar-los per a l'exercici dels drets i obligacions de la vida com a ciutadans.*

La LOMLOE, seguint aquest esperit, planteja un nou model educatiu de caràcter molt més competencial que no instruccional, que prioritze la formació continua i la capacitat d'aplicar els coneixements, els sabers, per tal d'afavorir la resiliència i la capacitat d'adaptar-se al canvi, que han de permetre participar activament en la societat i gestionar amb èxit les transicions en el mercat laboral. En aquest sentit, el Reial decret 217/2022, de 29 de març, pel qual s'estableix l'ordenació i els ensenyaments mínims de l'Educació Secundària Obligatoria, al preàmbul, subratlla la necessitat de propiciar l'aprenentatge competencial, autònom, significatiu i reflexiu en totes les matèries, en què les situacions d'aprenentatge han de tindre un paper fonamental.

El Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatoria, incideix en la necessitat de dotar l'alumnat d'eines perquè comprenga i respecte els aspectes culturals, històrics, socials, artístics, econòmics, tecnològics i científics del seu entorn més pròxim; desenvolupe aprenentatges significatius que puga aplicar en la seua vida quotidiana; i adquirisca formació relativa als drets i obligacions de la ciutadania, que afavorisca una convivència sense discriminacions per raó de gènere, ètnia, religió, llibertat

sexual, entre altres. A més, dona una especial importància a la reflexió i consciència de diferents models de vida, sostenibles i saludables, a l'emergència climàtica i a la salut mental i física.

L'article 7 del Decret estableix els principis que fonamenten l'ensenyament secundari en catorze objectius concrets que l'alumnat haurà d'assolir durant aquesta etapa. Els objectius estan connectats entre si d'una manera que sovint els fa indissociables els uns dels altres i que han de ser tractats en totes les matèries.

2. Contextualització: ubicació i entorn socioeconòmic i cultural

Benicàssim és un municipi del País Valencià situat a la comarca de la Plana Alta, al costat de la mar i al peu de la serra del Desert de les Palmes, la qual en gran part pertany al seu terme municipal. Té una població de 19.951 (INE 2023) durant l'hivern, però si afegim la població resident en les àrees urbanitzades vil·les i apartaments, que ja comuniquen el poble amb la mar i els visitants de l'estiu, es poden superar fàcilment els 60.000 habitants durant el mes d'agost.

Precisament el desenvolupament del sector turístic, base de la seua economia, li ha donat un fort impuls demogràfic durant els últims anys. També s'ha incrementat la immigració estrangera.

L'IES Violant de Casalduch és l'únic centre de secundària al poble, així doncs és un reflex prou acurat de les característiques de la societat a què representa. El centre acull al voltant de 1100 alumnes d'Educació Secundària Obligatoria, Batxillerat, FP bàsica i Cicles Formatius, és a dir, la franja d'edat oscil·la entre 12 i 20 anys.

Actualment unes 25 nacionalitats diferents es barregen a les nostres aules. 135 alumnes d'altres països, representen el 22% en l'ESO, 15% en el Batxillerat i un percentatge inferior en els Cicles Formatius.

3. Competències específiques

CE1: Explorar propostes audiovisuals des d'una perspectiva inclusiva i oberta, analitzant els seus elements formals i comunicatius bàsics, i valorant la importància de la diversitat cultural.

CE2: Elaborar propostes audiovisuals experimentant amb diferents recursos, tècniques i eines, i aplicant els codis bàsics

CE3: Participar de totes les fases del procés de producció audiovisual col·lectiu assumint diferents rols amb autoexigència i compromís, proporcionant solucions als diferents reptes i respectant les aportacions de la resta de participants.

CE4: Compartir les propostes audiovisuals individuals i col·lectives a través de diferents canals i mitjans, utilitzant la terminologia pròpia de l'àrea i promovent la participació en la vida cultural del centre educatiu.

4. Sabers bàsics

Són aquells que es consideren bàsics per a l'adquisició de les competències específiques i es divideixen en tres blocs fonamentals, i en subblocs dedicats, d'una banda, a l'estudi dels codis bàsics del llenguatge audiovisual i, d'altra banda, a la creació i posada en pràctica d'un procés de producció audiovisual.

Bloc 1. Fonaments del llenguatge audiovisual (CE1, CE2, CE4)

Subbloc 1.1. Imatge fixa i imatge en moviment

- Els elements de la comunicació visual
- La imatge en el món actual: funcions
- Canals de difusió de continguts
- Xarxes socials: imatge i identitat. Publicitat.
- Els orígens de la fotografia: fotografia analògica i fotografia digital
- Gèneres fotogràfics.
- La fotografia en les manifestacions artístiques contemporànies: procés i producte.
- Elements d'anàlisi de referents fotogràfics des d'una perspectiva inclusiva.
- Fonaments històrics de les tecnologies del cinema i de les arts audiovisuals.
- Gèneres cinematogràfics: evolució i característiques.
- L'audiovisual en les manifestacions artístiques contemporànies: videoart, videoinstal·lació, stop motion i cinema d'animació.
- Propostes interdisciplinàries: música, imatge, moviment.
- Perspectiva de gènere i multicultural en la producció audiovisual.

Subbloc 1.2. Llenguatge audiovisual bàsic.

- Elements formals de la imatge: codis temporals, espacials i sonors. Llum, color, planificació, enquadrament, composició, temps, so i text.
- Formats audiovisuals.
- Patrimoni audiovisual valencià i patrimoni audiovisual universal.

Bloc 2: Producció audiovisual (CE2,CE3,CE4)

Subbloc 2.1 Planificació

- Fases del projecte audiovisual: preproducció, enregistrament/captura d'imatges, postproducció.
- Estratègies de pensament creatiu per a idear projectes.
- Distribució inclusiva de rols en la producció audiovisual.
- Pautes d'atenció, escolta activa i responsabilitat.

Subbloc 2.2 Preproducció, producció, i postproducció

- El guió literari: idea, argument, escaleta. Narrativa audiovisual. Personatges, diàlegs, seqüència, conflicte.
- El guió tècnic: pla, escena i seqüència.
- Guió gràfic. Storyboard.
- Posada en escena. L'espai: Localitzacions i escenografia.
- Mitjans tècnics per a la realització: elements d'enregistrament d'imatge i so, il·luminació i eines digitals per al disseny i manipulació d'imatges. Muntatge audiovisual.
- Valoració i avaluació de processos i resultats.

Subbloc 2.3. Difusió

- Recursos digitals aplicats a la difusió de projectes audiovisuals
- El disseny d'elements gràfics comunicatius. Principis de composició i teoria del color. Ús de la tipografia i el text com a base d'informació i element compositiu.
- Teaser i vídeo promocional.
- Normativa vigent en relació amb les llicències d'ús
- Àmbits d'aplicació i perfils professionals del sector audiovisual.

5. Metodologia i orientacions didàctiques

5.1 Orientacions metodològiques

La metodologia que es seguirà a l'assignatura de laboratori de creació audiovisual està dissenyada per promoure l'aprenentatge significatiu, la creativitat i el desenvolupament de les habilitats artístiques del nostre alumnat, així com l'anàlisi crític dels missatges visuals i audiovisuals que els envolten. Aquest enfocament es basa en les següents estratègies pedagògiques:

Aprenentatge actiu

S'encoratjarà als estudiants a participar activament en el procés d'aprenentatge mitjançant la realització d'activitats pràctiques, projectes d'art i l'ús d'eines i materials artístics. Aquest enfocament els permetrà experimentar i aplicar els conceptes apresos de manera pràctica.

Aprenentatge col·laboratiu

Fomentarem la col·laboració entre els/les alumnes mitjançant projectes d'art col·laboratius i activitats en grup. Això promourà les habilitats de treball en equip, la comunicació i la resolució de problemes.

Aprenentatge basat en projectes

Proposarem projectes d'art on els/les estudiants seleccionaran temes rellevants i treballaran en projectes que incorporin els continguts de l'assignatura, la fotografia, el vídeo i altres mitjans visuals i audiovisuals. Això els permetrà aplicar els coneixements adquirits de manera creativa. També tractarem de vincular aquests projectes amb altres matèries, buscant la interdisciplinarietat.

Exploració de la tecnologia

Aprofitarem les tecnologies audiovisuals i digitals per millorar l'aprenentatge. Els estudiants tindran l'oportunitat d'utilitzar equips i eines relacionades amb l'art digital i la producció audiovisual.

Avaluació formativa

L'avaluació serà contínua i formativa, incloent retroalimentació constructiva i la possibilitat de revisar i millorar el treball. Això fomentarà l'autoreflexió i el creixement artístic de l'alumnat.

Foment de la creativitat

S'encoratjarà la seva expressió personal, la recerca artística i l'exploració de noves perspectives i narratives. S'incidirà especialment en el desenvolupament del pensament divergent.

Coneixement de l'art i la cultura

A través de l'estudi de diferents moviments artístics, obres d'art i autors/autores, l'alumnat ampliarà els seus referents artístics i adquirirà una comprensió més profunda de l'art i la seva relació amb la cultura i la societat.

Aquesta metodologia té com a objectiu principal crear un entorn d'aprenentatge dinàmic i enriquidor que motive a l'estudiant a explorar el món de l'art visual i audiovisual, donant una importància central als processos creatius front als resultats. Això els capacitarà per desenvolupar les seves habilitats artístiques, expressar-se mitjançant les arts visuals i apropiarse a la comprensió crítica de les obres d'art i la cultura visual en general.

5.2 Recursos didàctics

D'acord amb les unitats didàctiques establertes, es determinarà l'organització dels diferents espais d'aprenentatge, que podran incloure l'aula específica, altres dependències del centre, el saló d'actes i, si escau, espais externs a l'institut.

L'aula està equipada amb un ordinador i un projector amb connexió a internet, que faciliten el desenvolupament de les activitats didàctiques i disposa d'altres recursos i materials propis, complementaris als que es requereixen a l'alumnat.

L'alumnat tindrà accés a ordinadors portàtils per a la realització de treballs en suport digital, produccions audiovisuals i activitats de recerca d'informació. Així mateix, el professorat podrà autoritzar l'ús dels telèfons mòbils amb finalitats educatives quan ho considere oportú.

S'utilitzarà la plataforma *Aules* com a entorn virtual d'aprenentatge per a la gestió de continguts, tasques i comunicacions entre professorat i alumnat.

Pel que fa al material didàctic, l'alumnat farà ús de làmines de dibuix per al desenvolupament de les activitats gràfiques, així com d'una llibreta o quadern de treball que funcionarà com a diari de classe, on es recolliran els esbossos i treballs previs. També s'utilitzaran llapis, colors de fusta, retoladors acrílics, plastilina i argila. De manera complementària, es podrà aportar material personal, com ara joguines o figures, per a la realització de projectes de *stop-motion*.

Pel que fa a la distribució de l'espai, les taules i altres elements de mobiliari s'organitzaran de manera que afavorisquen el treball cooperatiu i la participació activa de l'alumnat.

5.3 Activitats complementàries

Per aquest curs s'ha proposat la visita guiada als museus i sales d'exposicions tant de Benicàssim com de Castelló que tinguen programades exposicions vinculades amb els sabers de la matèria.

6. Avaluació

6.1 Criteris d'avaluació

Competència específica 1. Explorar propostes audiovisuals diverses des d'una perspectiva inclusiva i oberta, analitzant els elements formals i comunicatius bàsics, i valorant la importància de la diversitat cultural.

C1.1 Reconèixer la funció del llenguatge audiovisual com a mitjà d'expressió i comunicació contemporani, observant-lo en diferents manifestacions culturals i artístiques.

C1.2 Analitzar diferents propostes audiovisuals reconeixent les seues característiques formals i comunicatives a través dels codis i formats propis del llenguatge audiovisual.

C1.3 Distingir els aspectes ètics de les diferents produccions audiovisuals apreciand aquelles pràctiques culturals que inclouen la diversitat i la inclusió com a valors fonamentals.

C1.4 Valorar la comunicació audiovisual com a forma expressiva i estètica i com a referent cultural i identitari, i reconèixer, a través de diferents canals i mitjans, la seua presència i el seu impacte social.

Competència específica 2. Elaborar propostes audiovisuals experimentant amb diferents recursos, tècniques i eines, i aplicant els codis bàsics del llenguatge visual i audiovisual en la transmissió d'idees, sentiments i emocions.

C2.1 Utilitzar els referents audiovisuals percebuts com a estímul per a les pròpies produccions, incorporant les seues característiques formals i comunicatives al propi repertori de recursos expressius.

C2.2 Explorar formats, tècniques i eines diverses de creació audiovisual, des del punt de vista de la sostenibilitat i explicant la intencionalitat comunicativa de les diferents propostes.

C2.3 Emprar recursos digitals bàsics de producció audiovisual adequant-se als objectius de les diferents propostes i respectant la normativa vigent.

C2.4 Crear propostes audiovisuals senzilles transmetent diferents idees, sentiments i emocions, tenint en compte el respecte a la diversitat i des d'un punt de vista inclusiu i innovador.

Competència específica 3. Participar de totes les fases del procés de producció audiovisual col·lectiu, assumint diferents rols amb autoexigència i compromís, aportant solucions argumentades als diferents reptes, i respectant i integrant les aportacions de la resta de participants.

C3.1 Planificar les fases de preproducció, producció i postproducció de propostes audiovisuals senzilles, individuals o col·lectives, distribuint els rols de manera inclusiva.

C3.2 Assumir diferents rols de manera responsable, activa i participativa, d'acord amb els objectius de les diferents funcions a exercir.

C3.3 Avaluar el procés de creació, expressant opinions i aportant propostes de millora de manera assertiva i constructiva.

Competència específica 4. Compartir les propostes audiovisuals individuals i col·lectives, a través de diferents canals i mitjans, emprant la terminologia pròpia de l'àrea i promovent la participació en la vida cultural del centre educatiu.

C4.1 Difondre les produccions audiovisuals realitzades des d'una perspectiva inclusiva i explorar els diferents mitjans i canals per adaptar-los a les característiques del projecte i de l'usuari final.

C4.2 Conèixer la normativa vigent relativa a llicències d'ús i a protecció de la propietat intel·lectual i aplicar-la en la difusió de projectes creatius propis.

C4.3 Promoure la creació de propostes audiovisuals que afecten positivament el context educatiu i fomentar la participació de l'alumnat en la vida cultural del centre.

C4.4 Emprar adequadament la terminologia específica del llenguatge audiovisual, tant en l'apreciació de referents com en el procés de creació propi, fent servir un llenguatge inclusiu i una actitud respectuosa i proactiva.

6.2 Instruments i eines d'avaluació

Els instruments d'avaluació són les produccions de l'alumnat que el professorat utilitza per a recollir informació sobre els processos i els resultats d'aprenentatge dels estudiants. Aquests instruments tenen com a objectiu no només verificar què sap o què ha après l'alumnat, sinó també ajudar a entendre com està aprenent i què necessita per a millorar. Conjuntament amb les eines que fa servir el/la docent per a recopilar i analitzar dades i evidències, permeten valorar el grau d'assoliment de cada criteri d'avaluació i determinar el nivell de desenvolupament de les competències i els objectius d'aprenentatge.

La varietat d'instruments i eines d'avaluació és fonamental i així s'indica a l'apartat 8 de l'article 33 del Decret 107/22, modificat pel Decret 66/2024. D'aquesta manera s'afavoreix una avaluació inclusiva, objectiva, equitativa i enriquidora.

Instruments d'avaluació: Portafolis, làmines i fitxes individuals, treballs, productes finals, presentacions, exposicions orals, debats, etc.

Eines: Llistes de verificació, rúbriques, escales de valoració, dianes d'avaluació, qüestionaris, diferents tipus de registres, etc.

6.3 Criteris de qualificació

En finalitzar cada avaluació el/la docent ha d'incloure, d'una banda, una qualificació qualitativa que expliqui els progressos, talents i fortaleces de l'alumnat i els aspectes que caldria continuar treballant; d'altra banda, s'han de consignar les qualificacions quantitatives obtingudes. En aquest cas, el Decret 66/2024 modifica l'article 36 del Decret 107/2022 i l'apartat 13 de l'article 36 indica que s'ha d'afegir una qualificació numèrica, sense utilitzar decimals, en una escala d'1 a 10, amb les correspondències següents: insuficient (1, 2, 3 o 4), suficient (5), bé (6), Notable (7 o 8), Excel·lent: (9 o 10).

Les pautes que se segueixen per a obtenir els diferents resultats són les següents:

- Qualificació de cada instrument d'avaluació mitjançant l'eina d'avaluació corresponent.
- Qualificació de cada criteri d'avaluació: mitjana aritmètica o ponderada de les notes dels instruments relacionats amb aquest criteri. S'indica en cada situació d'aprenentatge.
- Qualificació de cada avaluació: mitjana aritmètica del nivell de consecució de cadascun dels criteris d'avaluació treballats.
- Qualificació de final de curs: mitjana aritmètica de tots els criteris d'avaluació.

Per a l'alumnat que tinga avaluacions suspeses, es podran establir proves de recuperació al llarg del curs per a cadascuna de les avaluacions. L'alumnat el qual la seua nota final no sigui igual o superior a 5 suspendrà l'assignatura finalment i la portarà pendent per al curs següent.

L'alumnat amb la matèria pendent obtindrà al llarg del primer trimestre un dossier d'activitats de recuperació, que haurà de lliurar abans que finalitzi el segon trimestre.

7. Situacions d'aprenentatge i temporització

L'entorn pedagògic en què es desenvolupa l'alumnat és molt important per a poder implementar totes les dimensions de la pràctica en el Laboratori de Creació Audiovisual.

La matèria ha de permetre la construcció de coneixements integradors basats en un aprenentatge essencialment procedimental, fonamentat en la investigació i l'experimentació personal i prestant especial atenció a les actituds i els valors que comporten aquests aprenentatges, amb la introducció necessària de continguts teòrics. El Laboratori de Creació Audiovisual ha de ser una aula oberta a accions i intercanvis diversos en un clima de respecte i confiança. Hauria de proporcionar a l'alumnat un entorn en el qual es puguin sentir lliures de mostrar iniciatives, assumir riscos i ser creatius, parlar, debatre i reflexionar sobre temàtiques diverses i sobre els mateixos mitjans, i contribuir així a una alfabetització mediàtica.

La creació ha de ser entesa com un diàleg entre la pràctica, l'acció, la reflexió, l'experiència, la teoria i l'enriquiment cultural que el coneixement del llenguatge i la comunicació audiovisual comporten.

S'han d'establir espais d'aprenentatge adaptats als requisits d'exploració per a l'anàlisi, creació i difusió de produccions audiovisuals, amb recursos tècnics, documentals i artístics de qualitat per a estimular la creativitat dels estudiants i les estudiantes, proporcionar elements per a la reflexió i enriquir el seu coneixement del món audiovisual. Per a la pràctica en el laboratori, caldrà usar una varietat d'estímul per a la creació adequats a l'edat, així com una diversitat de recursos per a la realització pràctica d'allò dissenyat. Les situacions d'aprenentatge s'haurien d'ampliar, en la mesura de les possibilitats, fora de l'aula.

Cal atendre no sols les possibilitats que el mateix centre aporta a l'experimentació audiovisual sinó totes aquelles oportunitats de viure esdeveniments relacionats amb les arts audiovisuals de l'entorn més o menys pròxim que enriqueixin les investigacions a l'aula. Si es potencia, a més, amb visites a llocs culturals, trobades amb artistes i participació activa en la vida cultural de l'escola i de la comunitat, l'alumnat serà estimulat per a desenvolupar les seues facultats crítiques i estètiques.

S'ha de tindre un paper determinant per a ajudar l'alumnat a implicar-se personalment en el procés de creació audiovisual, a fer-lo conscient de la importància de ser receptiu a les pròpies sensacions, impressions, emocions i sentiments, a integrar les seues experiències i desenvolupar les seues necessitats físiques, cognitives i socials particulars.

S'ha d'assumir, la funció de facilitador en el foment de la reflexió i de l'intercanvi d'idees. El disseny de situacions d'aprenentatge inclou una bona selecció de obres i fragments audiovisuals per part del docent. Aquest és un element fonamental del qual depèn la possibilitat no sols de treballar amb rigor i precisió sobre un objectiu limitat i manejable, sinó de fer fàcilment accessible la lectura proposada i contribuir així a l'alfabetització mediàtica, és a dir, al coneixement del llenguatge audiovisual tant pel que fa a la comprensió com a l'expressió.

Breu descripció de les situacions d'aprenentatge:

Bloc 1 / SA01: DIY · Com folrar un llibre

- Vídeo-tutorial amb instruccions per al folrat dels llibres el primer dia de curs.
- Tipus de plans.
- Guió literari, guió tècnic i guió il·lustrat.
- Planificació de la gravació.
- Gravació, postproducció i visionat dels tutorials.

Bloc 1 / SA02: Els ODS són el futur

- Estudiem els ODS i els dibuixem.
- Dibuix d'un ODS per a un taumàtrop.
- Dibuix d'una sèrie per crear un FLIPBOOK amb tema ODS
- Observació d'una imatge actual. Posterior anàlisi i debat.

- Visionat d'una sèrie de pel·lícules, anàlisi i posterior debat.

Bloc 1 / SA03: Dibuixant amb ordinador

- Realització d'una animació d'un dibuix personalitzat amb l'aplicació flipa clip i mitjançant la pàgina web Animated Drawings (metademolab.com)

Bloc 2 / SA04: El còmic és fantàstic

- Iniciació amb el còmic, realització de fitxes teòriques i pràctiques.
- Realització d'una tira d'una historieta de còmic. Utilitzant els guions literari, tècnic i gràfic.

Bloc 2 / SA05: Fem un curt

- Muntatge d'un xicotet escenari. Per mitjà de la tècnica del stop motion
- Elaborar una curt animat, de manera cooperativa,
- Treball de difusió i postproducció en grup.

A mode orientatiu, la temporització de les unitats didàctiques s'estableix de la següent manera:

TEMPORITZACIÓ				
BLOC 1	COMPETÈNCIE	TRIMESTRE	SESSIONS	SITUACIONS D'APRENTATGE
Fonaments del llenguatge audiovisual: - Imatge fixa i imatge en moviment. - Els elements de la comunicació visual. - La imatge en el món actual: funcions. - Canals de difusió de continguts audiovisuals. - Xarxes socials: imatge i identitat. Publicitat	CE1 CE2 CE4	1 Avaluació	10	SA01
La fotografia: -Funció analògica i digital. -Gèneres fotogràfics. -Funció contemporània: procés i producte. -Fotomuntatge. -Funció inclusiva.	CE1 CE2 CE4	1 Avaluació	10	SA02
Fonaments històrics i de les arts audiovisuals: -Gèneres cinematogràfics: evolució i característiques. -L'audiovisual en les manifestacions artístiques contemporànies. Videoart, videoinstal·lació, stopmotion i cinema d'animació. -Propostes interdisciplinàries: música, imatge, moviment. -Perspectiva de gènere i multicultural en la producció audiovisual.	CE1 CE2 CE4	2 Avaluació	8	SA03
Llenguatge audiovisual bàsic: -Elements formals de la imatge: codis temporals, espacials i sonors. Llum, color, planificació, enquadrament, composició, temps, so i text. -Formats audiovisuals. -Patrimoni audiovisual valencià i universal.	CE2 CE3 CE4	2 Avaluació	8	SA04
Producció audiovisual:	CE2	3 Avaluació	8	SA04

-Planificació, fases: preproducció, producció i postproducció. -El guió literari: idea, argument, escaleta. Narrativa audiovisual. Personatges, diàlegs, seqüència, conflicte. -El guió tècnic: pla, escena i seqüència. -El guió gràfic. Storyboard. -Posada en escena. L'espai: localitzacions i escenografia. -Mitjans tècnics per a la realització : elements d'enregistrament d'imatge i so, il·luminació i eines digitals per al disseny i manipulació d'imatges. Muntatge audiovisual. -Valoració i avaluació de processos i resultats.	CE3 CE4			SA05
BLOC 2	COMPETÈNCIE	TRIMESTRE	SESSIONS	SITUACIONS D'APRENENTATGE
Difusió: -Recursos digitals aplicats a la difusió de projectes audiovisuals. -El disseny d'elements gràfics comunicatius. Principis de composició i teoria del color. Ús de la tipografia i del text com a base d'informació i element compositiu. -Teaser i video promocional. -Normativa vigent en relació amb les llicències d'ús. Àmbits d'aplicació i perfils professionals del sector audiovisual.	CE2 CE3 CE4	3 Avaluació	8	SA05

8. Atenció a la diversitat

Segons el DECRET 104/2018, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià. [2018/7822], les mesures de resposta educativa per a la inclusió constitueixen totes les actuacions educatives planificades amb la finalitat d'eliminar les barreres identificades en els diversos contextos on es desenvolupa el procés educatiu de tot l'alumnat, i contribueixen d'aquesta manera a la personalització del procés d'aprenentatge en totes les etapes educatives.

Aquestes mesures s'han de plantejar des d'una perspectiva global, sistèmica i interdisciplinària, que implique tota la comunitat educativa i altres agents, incidisca en l'alumnat i el seu entorn, i combine actuacions de caràcter comunitari, grupal i individual.

8.1 Mesures de resposta educativa per a la inclusió

El Decret 104/2018, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià, estableix com una de les línies generals d'actuació la gestió curricular. Els processos de planificació i desenvolupament curricular han de tindre present la diversitat de l'alumnat i complir amb una sèrie de requisits:

- Estimular la implicació de l'alumnat.
- Aplicar mitjans de presentació i expressió múltiples i diversos.
- Utilitzar metodologies actives que promoguen la interacció, col·laboració i cooperació entre l'alumnat.

- Incorporar processos i instruments participatius d'avaluació.
- Seleccionar i elaborar materials que complisquen amb els criteris d'igualtat, no discriminació i sostenibilitat, que tinguen en compte la perspectiva de gènere i, a més, que siguen accessibles.

Així, per a poder atendre a la diversitat de l'aula, es fa imprescindible abordar les matèries des d'un enfocament inclusiu i universal que pugui donar resposta a totes les seues necessitats. Es per això que es proposa seguir en el disseny dels contextos i situacions els següents Principis del Disseny Universal d'Aprenentatge, Ronald Mace (1998):

Principi 1. Ús equitatiu: Els espais, activitats i materials han de ser accessibles i equitatius per a poder ser emprats per persones amb diferents capacitats i habilitats. Per a aplicar aquest principi cal:

- Proporcionar oportunitats d'ús idèntiques quan siga possible i si no ho és, que siguen equivalents en el seu ús.
- Evitar segregar i estigmatitzar. L'aula ha d'acollir a tots els seus estudiants i professorat i promoure el sentiment de pertinença evitant prejudicis i tenint altes expectatives cap a tots els nostres estudiants.
- Oferir privacitat i protecció a tots els seus usuaris.
- Proporcionar seguretat a tots els usuaris. L'aula ha de proporcionar un entorn segur on tots se senten benvinguts i protegits.
- Afavorir la implicació de l'alumnat en el seu propi aprenentatge.

Principi 2. Flexibilitat en l'ús: Aquest principi implica l'ús de múltiples maneres d'accés i expressió i afavorir el processament amb diferents nivells d'aprofundiment. Per a aplicar aquest principi hem de:

- Proporcionar diverses alternatives per a aconseguir les metes educatives. Per exemple, flexibilitzant el currículum mitjançant el disseny d'activitats multinivell o utilitzant diferents estratègies metodològiques.
- Adaptar-se al ritme i velocitat de l'alumnat.
- Presentar el material en diversos formats i amb diversos graus de complexitat.
- Oferir diverses vies per a accedir a la informació, per al processament i per a l'expressió del coneixement.
- Oferir múltiples opcions per a la col·laboració perquè les interaccions han de ser accessibles per a tot l'alumnat.
- Garantir suports per a facilitar l'aprenentatge.

Principi 3. Ús simple i intuïtiu: Aquest principi implica assegurar-nos que el nostre alumnat comprén el que ha de fer. Al·ludeix a la facilitat per a entendre la tasca, no a la complexitat d'aquesta. Per a aplicar aquest principi caldrà:

- Eliminar la complexitat que no siga necessària i els elements que poden provocar distracció durant el procés d'aprenentatge, sense que això supose simplificar la tasca.
- Garantir l'accessibilitat cognitiva
- Facilitar que l'alumnat sàpiga quina és la informació important i quina la complementària o menys rellevant.
- Donar a conèixer amb claredat a tot l'alumnat els objectius, les tasques que es realitzaran, els terminis i els mètodes d'avaluació.

- Adaptar el disseny a diferents rangs de competència lingüística i diversitat cultural.
- Donar feedback immediat durant i després de completar la tasca

Principi 4. Informació perceptible: Aquest principi implica que la informació siga perceptible per a tot l'alumnat. Per a aplicar aquest principi serà necessari:

- Assegurar que les condicions ambientals permeten que els continguts siguen fàcilment perceptibles per tot el nostre alumnat.
- Garantir l'accessibilitat sensorial.
- Utilitzar les estratègies i els suports tècnics que siguen necessaris per a l'alumnat amb limitacions sensorials temporals o permanents.
- Utilitzar diferents modalitats (tàctil, auditiva, visual), estratègies i suports tècnics per a presentar la informació essencial.
- Assegurar la comunicació de manera accessible entre tots els membres de la comunitat educativa.
- Comprovar l'accessibilitat dels recursos en línia segons els estàndards de la WCAG

Principi 5. Tolerància a l'error: Aquest principi implica que el professorat dinamitze estratègies encaminades a identificar i reconduir qualsevol situació problemàtica. Per a aplicar aquest principi cal:

- Oferir feedback regularment i oportunitats per a corregir errors.
- Avaluar els coneixements previs necessaris i ajustar el procés d'ensenyament per a minimitzar el fracàs en l'aprenentatge.
- Assegurar l'accessibilitat emocional per a evitar la frustració i indefensió apresada i crear un entorn d'aprenentatge segur on l'error forme part del procés d'aprenentatge.

Principi 6. Poc esforç físic: Aquest principi implica que els espais i activitats han de ser físicament accessibles. Per a aplicar aquest principi s'ha de:

- Garantir que les dificultats físiques no siguen un obstacle per a l'accés i elaboració de la informació, ni per a l'expressió de l'aprenentatge.
- Assegurar que els espais del centre i les activitats programades siguen accessibles físicament, és a dir, permetre que totes les persones arriben i romanguen i realitzen les activitats amb comoditat.
- Promoure que l'ús d'eines d'escriptura, tabletas, teclats o qualsevol tecnologia s'adapte a les capacitats de prensió, pressió, rapidesa, etc. de cada usuari.

Principi 7. Dimensions que permeten un ús adequat: Aquest principi implica la realització d'adaptacions o adequacions necessàries per a adaptar-se a l'usuari, quan la resta de principis s'han aplicat i no han sigut suficients. Per a aplicar aquest principi hem de:

- Assegurar que l'extensió dels continguts permeti la seua comprensió i maneig.
- Revisar que els espais, tant físics com virtuals, i les eines permeten l'ús adequat per part de tots els membres de la comunitat educativa.
- Garantir que les adaptacions estiguen connectades amb la programació d'aula.

9. Avaluació de la pràctica docent

Al termini de cadascuna de les avaluacions es podrà fer un qüestionari d'avaluació de la nostra pràctica docent i del funcionament del treball a l'aula en el qual es podrà recollir informació relativa als objectius, la metodologia de treball i el funcionament general de l'assignatura.

Es poden avaluar els següents criteris relatius a la pràctica docent

- **Preparació i planificació:** Capacitat del docent per preparar i organitzar les classes de manera estructurada.
- **Metodologies d'ensenyament:** Eficàcia dels mètodes utilitzats per promoure l'aprenentatge actiu i l'atenció a la diversitat.
- **Gestió de l'aula:** Habilitats per mantenir un ambient d'aprenentatge positiu, gestionar el comportament de l'alumnat i fomentar la participació.
- **Competències comunicatives:** Claredat i coherència en la transmissió de continguts i en la interacció amb l'estudiantat.
- **Adaptació i innovació:** Capacitat d'adaptar-se a les necessitats de l'alumnat i utilitzar recursos innovadors, com eines digitals i estratègies interactives.