

NUEVO TERA

Lengua castellana y literatura
2.º de Bachillerato
2.ª edición 2025

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Comunitat Valenciana

1. Introducción	2
1.1 Justificación	2
1.2 Marco legal	3
1.3 Contextualización	3
2. Elementos curriculares	4
2.1 Objetivos de etapa	4
2.2 Competencias clave de Bachillerato	6
2.3 Descriptores operativos de las competencias clave para Bachillerato	7
2.4 La materia de Lengua castellana y literatura	16
2.5 Las competencias específicas y la relación con las competencias clave	19
2.6 Competencias específicas y criterios de evaluación	19
2.7 Los saberes básicos	28
3. Evaluación del aprendizaje del alumnado	32
4. Enfoques metodológicos	34
5. Medidas de respuesta educativa para la inclusión y enfoque DUA	37
6. Organización de las unidades didácticas	38
6.1 Propuesta de temporalización	38
6.2 Unidades didácticas	38
7. Evaluación de la práctica docente	95

1. Introducción

1.1 Justificación

Dentro del sistema educativo, el Bachillerato supone el cierre de una etapa que será clave para tu futuro: hay que elegir un camino y algunos estudios vienen condicionados por los resultados académicos.

El proyecto **Nuevo Tera 2.^a edición** responde a la petición de los profesores de la etapa de disponer de un material didáctico que dé cuenta tanto del currículum del bachillerato como del aprendizaje del alumnado de las estrategias necesarias para resolver con solvencia y seguridad las preguntas del examen PAU. Por este motivo, se han actualizado las lecturas prescriptivas y siguiendo las indicaciones de la Coordinación PAU ofrecidas en mayo de 2025 se ha actualizado la tipología de los ejercicios de las distintas unidades didácticas.

El manual utiliza con claridad la terminología y los criterios de la *Nueva Gramática* con voluntad de consolidar su autoridad. Hemos integrado los contenidos del *Glosario de términos gramaticales* de la RAE que ha sido publicado en enero de 2020, así como propuestas de actividades: trabajos de investigación, técnicas de comentario de texto, producción textual...

Estamos inmersos en una renovación del sistema educativo que parte de la aplicación de los contenidos y un mayor protagonismo para el alumnado. El objetivo es que nuestro alumnado desarrolle su capacidad de gestión de información en un mundo lleno de estímulos y realice

análisis de forma crítica; sepa resolver problemas aplicando los nuevos saberes descubiertos y desarrolle su independencia crítica y reflexiva para formarse opiniones y juicios.

La característica básica que tiene que regir los aprendizajes en la etapa es la contextualización del trabajo competencial, de modo que aporte interés por el trabajo, por el saber y saber hacer, el gusto por el aprendizaje y el rigor en el trabajo, tanto de manera individual como colectiva, adquiriendo las destrezas y los conocimientos para el desarrollo personal.

La obra se estructura en unidades que incorporan situaciones de aprendizaje e itinerarios de lectura. Se parte de textos multimodales que sirven para contextualizar los aprendizajes, y se incluye el enlace con el examen de acceso a la Universidad. En cada una, además se incluye un modelo de examen competencial en la línea propuesta por el Ministerio para evaluar de manera competencial los bloques de saberes. Estos últimos contribuyen a la adquisición de las competencias clave y del perfil de salida.

1.2 Marco legal

La programación que te ofrecemos a continuación se establece a partir del siguiente marco legislativo en lo referente a currículo y evaluación:

- Decret 108/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableixen l'ordenació i el currículum de Batxillerat. [DECRETO 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato. [2022/7578]]
- Reial decret 243/2022, de 5 d'abril, pel qual s'estableixen l'ordenació i els ensenyaments mínims del Batxillerat.
- Ordre 19/2023, de 29 de juny, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es regulen els procediments derivats del Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableixen l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatòria, i del Decret 108/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableixen l'ordenació i el currículum de Batxillerat, així com l'organització i el funcionament del Batxillerat nocturn i a distància a la Comunitat Valenciana.
- Reial decret 243/2022, de 5 d'abril, pel qual s'estableixen l'ordenació i els ensenyaments mínims del Batxillerat.
- Reial decret 310/2016, de 29 de juliol, pel qual es regulen les avaluacions finals d'Educació Secundària Obligatòria i de Batxillerat.
- Ordre PCM/63/2023, de 25 de gener, per la qual es determinen les característiques, el disseny i el contingut de l'avaluació de Batxillerat per a l'accés a la universitat, i les dates màximes de realització i de resolució dels procediments de revisió de les qualificacions obtingudes, en el curs 2022-2023.
- Decret 252/2019, de 29 de novembre, del Consell, de regulació de l'organització i el funcionament dels centres públics que imparteixen ensenyaments d'Educació Secundària Obligatòria, Batxillerat i Formació Professional.

1.3 Contextualización

El proceso de enseñanza/aprendizaje requiere por parte del docente la adecuación al entorno social, histórico y geográfico del centro en el que se realiza la labor docente según la descripción del centro prevista en la Programación General Anual (PGA) a la que remitimos

en este apartado. Se tienen también presentes la descripción de la titularidad, el ideario, el número de grupos y el número de miembros del claustro y del departamento didáctico.

Contextualizar la programación didáctica es fundamental porque permite adaptar y diseñar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las características y necesidades específicas de los estudiantes, del entorno educativo y de los objetivos que se desean alcanzar. Algunas razones por las que es importante contextualizar la programación didáctica son:

- **Aprendizaje significativo:** Al considerar el contexto de los estudiantes, se puede seleccionar y organizar el contenido de manera que tenga relevancia y significado para ellos. Esto facilita la comprensión y retención de la información, ya que se relaciona con sus experiencias, conocimientos previos e intereses.
- **Adaptación a diversidad de estudiantes:** Cada grupo de estudiantes tiene características únicas, como habilidades, intereses, estilos de aprendizaje y necesidades educativas especiales. Al contextualizar la programación, el docente puede utilizar enfoques y estrategias pedagógicas que se ajusten a las particularidades del grupo, brindando oportunidades equitativas para el aprendizaje de todos los estudiantes.
- **Relevancia cultural y social:** Considerar el contexto cultural y social de los estudiantes es crucial para que la educación sea inclusiva y respetuosa de la diversidad. Al abordar temas y ejemplos que sean pertinentes para su entorno, se fomenta un mayor compromiso y participación en el proceso de aprendizaje.
Identificación de necesidades de formación docente: La contextualización de la programación didáctica también permite al docente identificar las áreas en las que necesita mejorar sus habilidades o conocimientos para responder de manera más efectiva a las necesidades de sus estudiantes.
- **Evaluación efectiva:** El contexto influye en la manera en que se evalúa el aprendizaje de los estudiantes. Al contextualizar la programación, se pueden desarrollar instrumentos de evaluación más apropiados y auténticos que reflejen el progreso y logros reales de los estudiantes.
- **Vinculación con el entorno:** La programación didáctica contextualizada facilita la vinculación de la educación con la realidad y el entorno local o global. Esto permite a los estudiantes ver la aplicación práctica de lo que están aprendiendo y cómo pueden contribuir positivamente a su comunidad.

2. Elementos curriculares

2.1 Objetivos de etapa

El libro de texto *NuevoTera 2.º de Bachillerato 2.ª edición* contribuye al logro de los objetivos generales de la etapa recogidos en el DECRETO 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, basados en el RD 243/2022 para que el alumnado desarrolle las siguientes capacidades.

1. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
2. Consolidar una madurez personal, afectiva sexual y social que le permita actuar de manera respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar el espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
3. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género, o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
4. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
5. Dominar, tanto en expresión oral como escrita, el valenciano y el castellano.
6. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
7. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
8. Conocer y valorar críticamente las diferentes realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución, como muestra del multilingüismo y de la multiculturalidad. Participar de manera solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
9. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
10. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de manera crítica la contribución de la ciencia y la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
11. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
12. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
13. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
14. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

15. Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

16. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales.

2.2 Competencias clave de Bachillerato

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Debe, asimismo, facilitar la adquisición y el logro de las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, y capacitarlo para el acceso a la educación superior.

Para cumplir estos fines, es preciso que esta etapa contribuya a que el alumnado progrese en el grado de desarrollo de las competencias que, de acuerdo con el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, debe haberse alcanzado al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria. Las competencias clave que se recogen en dicho Perfil de salida son las siguientes:

- o Competencia en comunicación lingüística.
- o Competencia plurilingüe.
- o Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- o Competencia digital.
- o Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- o Competencia ciudadana.
- o Competencia emprendedora.
- o Competencia en conciencia y expresión culturales.

Estas competencias clave son la adaptación al sistema educativo español de las establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias a los retos y desafíos del siglo XXI, así como al contexto de la educación formal y, más concretamente, a los principios y fines del sistema educativo establecidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Si bien la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente, que debe producirse a lo largo de toda la vida, el Perfil de salida remite al momento preciso del final de la enseñanza básica. Del mismo modo, y dado que las competencias clave se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva a lo largo de toda la vida, resulta necesario adecuar las mismas a ese otro momento del desarrollo personal, social y formativo del alumnado que supone el final del Bachillerato. Consecuentemente, en el presente anexo, se definen para cada una de las competencias clave un conjunto de descriptores operativos, que dan continuidad, profundizan y amplían los niveles de desempeño previstos al final de la enseñanza básica, con el fin de adaptarlos a las necesidades y fines de esta etapa postobligatoria.

De la misma manera, en el diseño de las enseñanzas mínimas de las materias de Bachillerato, se mantiene y adapta a las especificidades de la etapa la necesaria vinculación entre dichas competencias clave y los principales retos y desafíos globales del siglo XXI a los que el alumnado va a verse confrontado. Esta vinculación seguirá dando sentido a los aprendizajes y proporcionará el punto de partida para favorecer situaciones de aprendizaje relevantes y significativas, tanto para el alumnado como para el personal docente.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos del Bachillerato está vinculada a la adquisición y desarrollo de dichas competencias clave. Por este motivo, los descriptores operativos de cada una de las competencias clave constituyen el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de las diferentes materias. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave esperadas en Bachillerato y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

2.3 Descriptores operativos de las competencias clave para Bachillerato

A continuación, se definen cada una de las competencias clave y se enuncian los descriptores operativos del nivel de adquisición esperado al término del Bachillerato. Es importante señalar que la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Descriptores operativos

Al finalizar la etapa, el alumno o la alumna...	Unidades
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.	Todas
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.	UD1, UD2, UD3,
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	UD1, UD2, UD3
CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.	UD6,UD7,UD8, UD9, UD10
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.	Todas

COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e

interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Descriptorios operativos

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...	Unidades
CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.	Todas
CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.	UD1, UD2, UD4, UD.5
CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.	UD2

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)

Entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Descriptorios operativos

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...	Unidades
STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.	UD2, UD4, UD5
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.	Todas
STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.	Todas
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.	UD1, UD4, UD5
STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para prójimo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable. crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.	Todas

COMPETENCIA DIGITAL (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos,

la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Descriptorios operativos

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...	Unidades
CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.	Todas
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.	Todas
CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.	Todas
CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.	UD2
CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.	Todas

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAAA)

Implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos

metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Descriptorios operativos

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...	Unidades
CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.	Todas
CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.	
CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.	Todas
CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.	Todas
CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.	Todas
CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.	Todas
CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.	Todas

COMPETENCIA CIUDADANA (CC)

Contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las

estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Descriptorios operativos

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...	Unidades
CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.	Todas
CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial, propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.	Todas
CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.	Todas
CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que	UD2, UD5

conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.	
---	--

COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Descriptorios operativos

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...	Unidades
CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional. en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.	Todas
CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.	Todas
CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.	Todas

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURAL (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión cultural supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Descriptorios operativos

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...	Unidades
CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.	UD6, UD7, UD8, UD9, UD10
CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.	UD6, UD7, UD8, UD9, UD10
CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística. CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.	Todas
CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición. CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva,	Todas

utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.	
---	--

2.4 La materia de Lengua castellana y literatura

La materia de Lengua Castellana y Literatura tiene un papel fundamental en la consecución de las finalidades de la etapa de Bachillerato. El estudio de la lengua y de la literatura permite desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes que ayudan a integrarse de una manera activa en la vida social, con responsabilidad y aptitud. Por otro lado, en esta etapa el estudio de la lengua y de la literatura parte de las competencias específicas adquiridas en la ESO y las amplía, las profundiza y las proyecta en tres direcciones principales; primeramente, hacia la continuidad del alumnado en estudios superiores y el aprendizaje autónomo a lo largo de la vida; en segundo lugar, hacia la preparación del alumnado para la integración en la vida cívica; finalmente hacia incorporación en el mundo del trabajo.

En cuanto a los principios pedagógicos del Bachillerato, esta materia contribuye de manera decisiva en el estímulo hacia la lectura, la consolidación del hábito lector, y la capacidad de expresarse oralmente ante un público.

En cuanto a los objetivos finales de la etapa de Bachillerato, la materia de Lengua Castellana y Literatura, interviene también de una manera decisiva en la consecución del dominio tanto oral como escrito del castellano; también en el aprendizaje de un uso de las dos lenguas oficiales que se ponga al servicio del desarrollo del espíritu crítico, de la comunicación respetuosa y responsable, y de la resolución pacífica de los conflictos a través de la palabra en el ámbito personal, familiar y social.

Por otro lado, la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye de manera directa, junto con el resto, al desarrollo de la Competencia en comunicación lingüística, además de participar con el resto de las lenguas curriculares en la adquisición de la Competencia plurilingüe.

El enfoque plurilingüe del currículo tiene que ayudar también a integrar de manera creativa y eficaz los procesos de aprendizaje de las diferentes lenguas del centro. En cuanto al Bachillerato, el valenciano, el castellano, la lengua extranjera y una segunda lengua extranjera, si fuera el caso.

La materia de Lengua Castellana y Literatura tienen que promover también en esta etapa la reflexión lingüística y el análisis contrastivo asociados a los usos discursivos y se desarrollan actividades de reflexión metalingüística e interlingüística en las unidades 1, 4 y 5. La reflexión se tiene que extender también a la diversidad lingüística y cultural presente en la Comunitat Valenciana, en España, en Europa y en el mundo, en una progresión que haga ampliar la mirada del alumnado y lo prepare para vivir y convivir en sociedades diversas. El trabajo en los institutos de la diversidad lingüística tiene que ir acompañado de una visión de esta diversidad como una riqueza y como un hecho global. Esta reflexión se debe extender

también a la relación entre las lenguas y el poder, y a los procesos de minorización y de sustitución lingüística. La reflexión debe de ir acompañada de un trabajo sobre las actitudes y los estereotipos lingüísticos que favorezca la superación de estas situaciones de desigualdad lingüística.

En este sentido, el centro educativo tiene que reflejar la realidad social, pero también introducir las correcciones pertinentes para conciliar el interés de todos los hablantes en los contextos en los que hay una lengua dominante, el castellano, y otra minorizada, el valenciano, y garantizar los derechos lingüísticos y la igualdad de las lenguas oficiales, según recomienda el Consejo de Europa.

Las materias de Valenciano: Lengua y Literatura y Lengua Castellana y Literatura deben contribuir también al desarrollo de la capacidad de diálogo y de mediación en los conflictos usando el lenguaje. En este sentido, las competencias específicas de Interacción y de Mediación, junto con Comunicación ética, son la base para el diseño de situaciones de aprendizaje basadas en intercambios comunicativos que preparen para una ciudadanía empática, pacífica, dialogante, que usa el lenguaje para estrechar vínculos, mejorar la convivencia y realizar proyectos cooperativos.

El fomento de la creatividad en las materias lingüísticas pasa, sobre todo, por la creación verbal a través de los textos literarios, tanto orales como escritos. La literatura sirve para desarrollar el sentido artístico y la creatividad en el alumnado a través de la creación literaria, la composición de textos literarios de diferentes formatos y géneros. También son importantes en este punto la creación audiovisual y el teatro, puesto que combinan diferentes lenguajes y abren la puerta al trabajo interdisciplinario y a la organización de proyectos artísticos que pueden involucrar los ámbitos formales, informales y no formales. Se proponen actividades de escritura creativa e interpretación en las unidades dedicadas a literatura y a producción.

Por otro lado, en esta etapa la lectura autónoma o guiada de textos literarios tiene que contribuir a profundizar en la capacidad de comprensión de este tipo de textos, tanto escritos como multimodales, y a la consolidación definitiva del gusto por la lectura y del hábito lector que se había iniciado en las etapas anteriores. Todas las unidades tienen como actividades iniciales la introducción a los saberes competenciales a partir de la reflexión sobre textos multimodales. Del mismo modo, en las unidades se combinan las diferentes destrezas comunicativas y se propicia la comprensión y la producción de textos multimodales.

Respecto de la etapa anterior, la literatura se centra en 2.º de Bachillerato en el estudio y en la interpretación progresivamente autónomos de textos del canon del patrimonio literario, desde 1875 hasta la época contemporánea. La interpretación va unida al análisis de los contextos sociales e históricos de producción y de recepción de los textos literarios estudiados e incluye una valoración crítica de las obras.

El uso de las TIC aplicadas al aprendizaje de las lenguas, a la consulta de fuentes de información, y a la información a través de los medios digitales, resulta fundamental. El trabajo que se había iniciado en secundaria debe continuar completándose en Bachillerato: consultas contrastadas y verificadas en Internet, uso avanzado de procesadores de textos, de

correctores y de traductores, herramientas de grabación y montaje audiovisual, diccionarios electrónicos, consulta de ficheros y de fuentes bibliográficas.

Por otro lado, la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la enseñanza de un uso ético del lenguaje, tanto en contextos presenciales, como en el ámbito de la comunicación digital; como también ayuda a la construcción de una conciencia crítica de los mensajes a través del trabajo de la lectura crítica, el debate y la creatividad. Para ello, se desarrollan dos nuevas competencias específicas que recogen plenamente estos propósitos: Comunicación ética y Gestión de la información.

Además, las áreas lingüísticas configuran un contexto óptimo para enseñar el uso del lenguaje para la gestión de las emociones y en las interacciones durante el trabajo en grupo; para la participación en la sociedad; y el respecto a la diversidad afectiva y sexual y la igualdad de género. La mayoría de retos que vertebran las situaciones de aprendizaje deben desarrollarse en grupo y en diferentes unidades didácticas se incluyen actividades cuyo objetivo es la reflexión sobre las emociones.

Finalmente, la reflexión lingüística debe continuar ligada a la reflexión sobre el uso, en esta etapa se podría focalizar más en el estudio de las estructuras gramaticales, sobre todo desde una perspectiva contrastiva y a partir de la competencia plurilingüe que se ha ido consolidando desde la etapa de primaria. La unidad VII reflexiona sobre las propiedades comunes a todas las lenguas y plantea actividades que tienen como objetivo abordar la gramática de un modo reflexivo utilizando un metalenguaje específico.

El currículo de Valenciano: Lengua y Literatura y Lengua Castellana y Literatura se fundamenta en el trabajo de doce competencias específicas. Estas competencias conectan con el perfil de salida del alumnado al final de esta etapa (que viene determinado a su vez por los retos del siglo XXI y por las competencias clave), y se conectan entre ellas y con los saberes y los criterios de evaluación, de una forma dinámica, a través de la actuación del alumno en diferentes contextos de la realidad. De ahí que en el libro los textos aparezcan contextualizados y sean muestras reales.

2.5 Las competencias específicas y la relación con las competencias clave

Competencias específicas	Competencias clave							
	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
Multilingüismo e interculturalidad	X	X			X			X

Comunicación ética	X	X		X	X	X		X
Comprensión oral	X	X		X	X			
Comprensión escrita y multimodal	X	X		X	X		X	
Expresión oral	X	X			X	X		
Expresión escrita y multimodal	X	X			X	X		
Interacción oral, escrita y multimodal	X	X		X	X	X	X	
Mediación oral, escrita y multimodal	X	X		X	X	X	X	X
Gestión de la información	X	X		X	X	X	X	
Lectura autónoma	X	X			X	X	X	X
Competencia literaria	X	X			X	X	X	X
Reflexión y conciencia lingüísticas	X	X	X	X	X	X	X	

2.6 Competencias específicas y criterios de evaluación

Las **competencias específicas** (CE) son desempeños que el alumnado debe aplicar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los **criterios de evaluación**. Se establecen doce competencias específicas en la materia de Lengua castellana y literatura que llevan asociados unos criterios de evaluación que determinarán su nivel de adquisición.

CE 1: Analizar y explicar la diversidad lingüística y los fenómenos de contacto de lenguas del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe e intercultural de la Comunitat Valenciana, de España y de Europa y de la riqueza dialectal de las dos lenguas oficiales.

Criterios de evaluación	Unidades
1.1. Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana usando nociones de	En la UD2 al trabajar la modalización

sociolingüística, y contrastando los equilibrios y desequilibrios en diferentes ámbitos y discursos orales, escritos y multimodales.	
1.2 Valorar la importancia y el conocimiento del uso del valenciano como lengua propia del territorio y hacer un uso reflexivo y consciente en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional.	En la UD3 al hablar de la importancia de la adecuación a la situación comunicativa.
1.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso.	En la UD3 al hablar de la importancia de la adecuación a la situación comunicativa.
1.4. Cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos y luchar en contra a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.	En la UD3 al reflexionar sobre el uso de la IA en producciones escritas.

CE 2: Comunicarse oralmente y por escrito y participar en intercambios comunicativos con empatía y respeto hacia los participantes, detectando usos no éticos del lenguaje, y utilizando las dos lenguas oficiales de manera no discriminatoria ni ofensiva, para resolver conflictos y facilitar el trabajo cooperativo, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.

Criterios de evaluación	Unidades
2.1 Identificar y rechazar, de manera autónoma, reflexiva y argumentada, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.	UD1, UD2, UD3, en la UD5 sobre estrategias de mediación interlingüística.
2.2 Utilizar de manera progresivamente precisa un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.	UD2, UD4, UD6. En la UD5 al reflexionar sobre los peligros de internet.
2.3 Utilizar estrategias progresivamente	Al trabajar en grupo en todas las unidades.

complejas para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.

CE 3: Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

Criterios de evaluación	Unidades
3.1. Escuchar, interpretar y valorar textos orales y multimodales complejos y especializados de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.	La UD2 está dedicada a la comprensión textual y estrategias de modalización. Las unidades de la 6 a la 10 están dedicadas a la comprensión de textos literarios.
3.2. Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales especializados analizando la interacción entre los distintos códigos.	En la UD2 al trabajar la modalización y en la UD1 al desarrollar estrategias de comprensión.
3.3. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos y especializados, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.	La UD2 está dedicada a la comprensión textual y las unidades de la 6 a la 10 están dedicadas a la comprensión de textos literarios.

CE 4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

Criterios de evaluación	Unidades
4.1. Leer, interpretar y valorar textos escritos y multimodales complejos y especializados, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.	En la UD2

4.2. Aplicar estrategias variadas en textos complejos y especializados para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura, y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.	En la UD4
4.3. Valorar críticamente y de manera autónoma la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	En las UDS 2 y 3

CE 5: Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.

Criterios de evaluación	Unidades
5.1. Producir discursos orales formales extensos en diferentes soportes, en los que se recojan diferentes puntos de vista, con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.	Al resolver de forma oral las actividades en distintas unidades.
5.2. Planificar, ensayar y evaluar, de manera autónoma, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.	Al resolver de forma oral las actividades en distintas unidades.
5.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera natural y eficaz, los elementos prosódicos, recursos variados verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.	UD3 al hablar de propiedades textuales y de producción.
5.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.	Al resolver de forma oral las actividades en distintas unidades.

CE 6: Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias

variadas de planificación, textualización, revisión y edición.

Criterios de evaluación	Unidades
6.1. Producir, de manera autónoma, y con estilo propio, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.	Al realizar las actividades de las distintas unidades y en la U3 se aborda desde el punto de vista teórico.
6.2. Utilizar conocimientos y estrategias variadas para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.	En la UD 3 sobre producción textual y en la UD1, UD4 y UD5 sobre estructuras lingüísticas de diferente nivel.
6.3. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera recursiva y autorregulada, durante el proceso de escritura, utilizando estrategias variadas y recursos de consulta.	En la UD3 de producción textual y en la UD1 sobre corrección de léxico. En la UD4 al abordar la corrección gramatical. En la UD5 al abordar la sintaxis.

CE 7: Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.

Criterios de evaluación	Unidades
7.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, usando, con corrección y creatividad, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.	En todas las unidades al resolver actividades.
7.2. Implicarse activa y reflexivamente, con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.	En todas las unidades para resolver las actividades.
7.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos más complejos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.	En todas las unidades al resolver las actividades y los exámenes tipo PAU.
7.4. Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros	En todas las unidades para resolver las actividades.

interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica y creativa.

CE 8: Mediar entre interlocutores, en distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades y registros de una misma lengua, haciendo uso de estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o a simplificar mensajes.

Criterios de evaluación	Unidades
8.1. Mediar en situaciones cotidianas del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, resumiendo la información esencial, comprendiendo y argumentando los diferentes puntos de vista y proponiendo vías de actuación para resolver la situación.	En la UD2 al abordar la comprensión textual y en las UDS 4 y 5 al abordar las estrategias de reflexión intralingüística.
8.2. Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones complejas, combinando el repertorio lingüístico propio (L2-L2, L2-L1, L1-L2) y adecuándose a los registros de la lengua, con iniciativa y creatividad.	En la UD2 al trabajar el resumen.
8.3. Transmitir oralmente la idea, los puntos principales y otros datos relevantes de situaciones comunicativas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad con estructura clara y en una variedad estándar.	En las UDS 2 y 3 cuando se trabaja la comprensión textual y la modalización.
8.4. Transmitir por escrito la idea, los puntos principales y otros datos relevantes de situaciones comunicativas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y en una variedad estándar.	En la UD3 al trabajar la producción.
8.5. Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con la finalidad de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diferentes lenguas (L2-L2, L2-L1 Y L1-L2), haciéndolo con adecuación a la intención, al contexto y a las diferentes tipologías textuales, y con recursos y soportes analógicos y/o digitales.	En la UD2 al trabajar la comprensión.

CE 9: Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.

Criterios de evaluación	Unidades
9.1. Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información progresivamente compleja procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.	Al trabajar la comprensión en las UD2.
9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información progresivamente compleja previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.	En las actividades finales de cada unidad al resolver las pruebas tipo PAU y los exámenes competenciales.
9.3. Comunicar la información progresivamente compleja previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.	En las actividades finales de cada unidad al resolver las pruebas tipo PAU y los exámenes competenciales.

CE 10: Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.

Criterios de evaluación	Unidades
10.1. Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios coherentes aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	En las UD6, UD7, UD8, UD9 y UD10.
10.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos	En las UD6, UD7, UD8, UD9 y UD10.

socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.	
10.3. Compartir, de manera autónoma, las experiencias de lectura soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.	En las UD6, UD7, UD8, UD9 y UD10.

CE 11: Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.

Criterios de evaluación	Unidades
11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.	En las UD6, UD7, UD8, UD9 y UD10.
11.2. Elaborar un discurso crítico, estructurado y académico, desde el análisis de los componentes literarios y las características de estilo, estableciendo relaciones entre etapas literarias, y entre disciplinas artísticas desde el siglo XIX hasta la actualidad, a través del trabajo de investigación y de fuentes documentales fiables y diversas.	En las UD6, UD7, UD8, UD9 y UD10.
11.3. Producir textos con intención literaria, en los diversos géneros, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente, partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes y aportando un estilo y punto de vista personales.	En las UD6, UD7, UD8, UD9 y UD10.
11.4. Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, performances), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural, con responsabilidad e	En las UD6, UD7, UD8, UD9 y UD10.

implicación personal.	
-----------------------	--

CE 12: Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales.	
Criterios de evaluación	Unidades
CA12.1 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.	UD1, UD4 y UD5
CA12.2 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.	El metalenguaje se trabaja en las unidades UD1, UD4 y UD5. Sobre producción y comprensión textual versan las unidades UD1, UD3..
CA12.3 Formular generalizaciones e hipótesis, de manera progresivamente autónoma, sobre aspectos básicos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.	UD1, UD3, UD4 y UD5.

2.7 Los saberes básicos

Los **saberes básicos** son conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas. Dado el enfoque inequívocamente global y competencial de la educación lingüística, la gradación entre cursos no se establece tanto mediante la distribución diferenciada de saberes, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o del grado de autonomía conferido a los estudiantes. A través de situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas y relevantes, tareas y ejercicios de diversa índole, el alumnado trabajará todos los saberes básicos de la materia de Lengua castellana y literatura incluidos en el currículo, que se organizan en tres bloques:

- Lengua y uso
- Estrategias comunicativas
- Educación literaria.

BLOQUE 1. Lengua y uso		
Subbloque 1.1. Las lenguas y los hablantes		Unidades
Competencias específicas: CE1 CE4 CE5 CE6 CE7 CE8	Sociolectos y registros. Caracterización lingüística y de uso. El estándar.	UD2, UD3
	Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad.	UD3

BLOQUE 2. Estrategias comunicativas		
Subbloque 2.1 Saberes comunes		Unidades
Competencias específicas: CE1 CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7 CE8 CE12	Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).	UD1, UD2
	Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; Géneros discursivos del ámbito social y educativo.	UD2, UD3
	Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.	UD2, UD3

Subbloque 2.2 Alfabetización informacional	Unidades
--	----------

Competencias específicas: Transversal a todas	Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales.	UD2
	Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.	UD3
	Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.	UD3
	Fuentes de información de tipo académico.	UD1
	Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.	UD3
	Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.	Todas

Subbloque 2.3 Reflexión sobre la lengua		Unidades
Competencias específicas: Transversal a todas	La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.	UD2 y UD3
	Adecuación del registro a la situación de comunicación.	UD2
	Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.	UD3 UD5
	Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.	UD3, UD5
	Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.	UD3, UD4, UD5

	Formas gramaticales y funciones sintácticas.	UD4, UD5
--	--	----------

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral		Unidades
	G1. Comprensión oral CE3 CE7 CE8	Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.	UD2
		Valoración de la forma y el contenido del texto.	UD2
	G3. Interacción oral CE7 CE8	Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.	Todas

Subbloque 2.5 Comprensión escrita		Unidades
Competencias específicas: CE4 CE7 CE8	Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.	UD6, UD10
	Valoración de la forma y el contenido del texto.	UD6, UD7, UD8, UD9 y UD10

Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal		Unidades
Competencias específicas: CE6 CE7 CE8	Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.	UD3

BLOQUE 3. Lectura y literatura		
Subbloque 3.1 Lectura autónoma		Unidades
Competencias específicas: CE10	Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.	UD6, UD7, UD8, UD9 y UD10
	Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.	UD6 y UD10
	Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.	UD6, UD7, UD8, UD9 y UD10
	Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.	UD7, UD8, UD9
	Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.	UD9, UD10, UD11
Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios		Unidades
Competencias específicas: CE11	Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad.	UD7, UD8, UD9
	Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.	UD7

	Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.	UD7, UD8, UD9 y UD10
	Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.	UD6, UD7, UD8, UD9 y UD10
	Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.	UD6, UD7, UD8, UD9 y UD10
	Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.	UD6, UD7, UD8, UD9 y UD10
	Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.	UD6, UD7, UD8, UD9 y UD10
	Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.	UD6, UD7, UD8, UD9 y UD10
	Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.	UD6, UD7, UD8, UD9 y UD10
	Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.	UD6, UD7, UD8, UD9 y UD10
	Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.	UD6, UD7, UD8, UD9 y UD10

3. Evaluación del aprendizaje del alumnado

De acuerdo con lo que establece el artículo 20 del Real Decreto 243/2022, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado que curse bachillerato debe ser continua y diferenciada según las diferentes materias, y debe tener en cuenta las adecuaciones y personalizaciones realizadas al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y, en el caso de tenerlo, el plan de actuación personalizado.

El carácter diferenciado de la evaluación en bachillerato implica que el profesorado de cada materia decidirá, al final del curso, si el alumno o la alumna ha logrado los objetivos y ha alcanzado el grado adecuado de adquisición de las competencias específicas correspondientes.

Asimismo, se deben tomar en consideración los diferentes elementos del currículo y el trabajo hecho en clase, así como el interés y el esfuerzo que haya mostrado el alumnado.

El profesorado debe evaluar tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y la propia práctica docente. Aunque la evaluación es esencialmente formativa, coexisten diferentes tipos de evaluación que incluyen variedad de instrumentos:

- **Inicial:** Escalas de observación, discusión guiada o estructurada...
- **Formativa:** Preguntas de texto incompleto; fichas de recogida de evaluación; trabajos de investigación; actividades de respuesta múltiple; preguntas semiabiertas; preguntas de texto incompleto; preguntas de correspondencia o emparejamiento; fichas de recogida de información; test razonado. En la resolución del reto de la situación de aprendizaje el producto suele incluir una producción textual escrita, oral o multimodal.
- **Autoevaluación:** Preguntas cerradas mediante actividades digitales, actividades de metaaprendizaje; diseño de rúbricas o/y bases de orientación, elaboración de mapas mentales.
- **Sumativa:** Pruebas competenciales al final de la unidad en la que se requiere que el alumno aplique los saberes adquiridos en un nuevo contexto: preguntas semiabiertas, preguntas de composición.

El empleo de instrumentos de evaluación variados, diversos y adaptados a las diferentes situaciones de aprendizaje favorece la valoración objetiva de todo el alumnado, garantizando, así mismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

El alumnado de segundo de bachiller, y con el objeto de proseguir estudios superiores, al finalizar este curso debe superar la prueba de acceso a la Universidad. La asignatura de Lengua Castellana y Literatura forma parte de las materias troncales y obligatorias de esta prueba. Se hace por ello necesario ofrecer al alumnado estrategias de enseñanza/aprendizaje que le permitan superar esta materia. Se han seleccionado para ello, actividades similares al modelo de preguntas de esta prueba, siguiendo los modelos previstos en las actas de coordinación de la asignatura (<http://www.ceice.gva.es/es/web/universidad/actas-pau>).

La evaluación sumativa prevista para cumplir con lo expuesto arriba debe atender, por tanto, a la ealuación de los distintos bloques de saberes recogidos en el currículo. A falta de mayor concreción de las PAU de 2025 recordamos que en el decreto 534/2024 se insta a finalizar la opcionalidad del modelo COVID de manera que se plantea que sean objeto de evaluación todos los bloques de saberes. Respetando la ponderación actual, este es un ejemplo de concreción sumativa.

BLOQUE DE SABERES	% PRUEBA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Subbloque 2.5 estrategias comunicativas	10% resumen	resumen de la lectura inicial
	10% coherencia	identificación de tema o tesis o argumentos

	20% expresión escrita	producción textual 200-300 palabras
Subbloque 2.3 Reflexión sobre la lengua	15%	preguntas de morfología o sintaxis o cuestiones de léxico-semántica o cuestiones de modalización.
Subbloque 2.1 Saberes comunes	15%	
Subbloque 3.2 Lectura guiada	30% literatura	cuestiones sobre las lecturas prescriptivas de tres géneros: <i>Antología poética</i> de Lorca, <i>Historia de una escalera</i> de Buero Vallejo y <i>Entre visillos</i> de Carmen Martín Gaité.

4. Enfoques metodológicos

La metodología en el bachillerato debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo a trabajar en equipo y a aplicar los métodos de investigación apropiados de forma que se contribuya a la formación de alumnos y alumnas capaces de integrarse en el mundo laboral, en los estudios superiores y, por otro lado, personas capaces de contribuir al logro de una sociedad igualitaria, justa, respetuosa consigo misma y con el medio ambiente mediante la coordinación e interdisciplinariedad de los distintos departamentos didácticos.

La organización de los elementos curriculares de la asignatura se basa en el tratamiento integrado de las lenguas del currículo, enfoque metodológico que responde a la concepción plurilingüe del sistema educativo.

La programación que aquí desarrollamos contempla estos aspectos a partir de las siguientes consideraciones:

- El ejercicio de reflexión, presente en las actividades planteadas en cada una de las unidades, permite potenciar un enfoque constructivista en el que se desarrollen estrategias metacognitivas. Las actividades desarrolladas en el centro virtual están en su totalidad encaminadas a que el alumno reflexione y se forme de manera autónoma además de incorporar los saberes del mundo digital.
- En cada unidad temática se especifica las actividades que ayudan en el aula a la comprensión de los contenidos del currículo y aquellos que el alumno puede adquirir de manera autónoma, bien porque se trata de recordar un conocimiento previo, abordado en cursos anteriores, bien porque son complementarios a las actividades del aula. Los diferentes trabajos de investigación que se plantearán a lo largo del curso se encaminan también a conseguir la autonomía en el trabajo cooperativo.
- El manejo del Centro Virtual permite al alumno secuenciar su aprendizaje y evaluar la progresión del mismo. No se trata de sumar más tareas sino de procurar que, de manera autónoma y sin la presencia del docente (que actuará como guía), el alumno o alumna pueda reforzar o ampliar aquellos aspectos que considere oportunos, en definitiva, potenciar su autonomía en el aprendizaje lo que permite educar su

iniciativa y espíritu autónomo y emprendedor.

- A lo largo de las unidades, se ha procurado trabajar textos de diferentes ámbitos (periodísticos, ensayísticos, literarios, audiovisuales, discontinuos...) que permitan comprender al alumno que la asignatura de Lengua Castellana y literatura se centra, como materia instrumental, en el aprendizaje en un sentido amplio. La lectura comprensiva, el análisis textual, la producción textual y la oralización son prácticas transversales en el proceso de socialización y formación intelectual.

Esta programación sigue la propuesta didáctica desarrollada en el manual Lengua castellana y literatura 2º Bachillerato (Proyecto Nuevo Tera 2.ª edición). Sansy, 2025. A esta propuesta se suma el Centro Virtual que la editorial Sansy pone a disposición de este proyecto docente.

El alumno deberá disponer también de las lecturas programadas a través de su biblioteca personal, biblioteca de centro o municipal y de una conexión a internet para poder acceder al Centro Virtual.

Se tendrán también en cuenta los recursos materiales con que cuenta el centro para desarrollar la docencia (ordenadores en las aulas, cañón, pizarra digital, biblioteca, biblioteca de aula, salón de actos, aula de audiovisuales...), que ayudan a la planificación docente.

En la programación se tienen en cuenta las técnicas de trabajo cooperativo, tanto en las actividades en grupo relacionadas con la búsqueda de información como en las tareas de recopilación de los temas de producción textual. El profesorado podrá adaptar estas actividades a su programación de aula, optando por el trabajo individual o en grupo.

Este proyecto didáctico parte de una progresión y desarrollo constante de los contenidos abordados. Por ello, se plantea una primera aproximación a los contenidos textuales de comprensión y expresión, que se irán practicando y consolidando mediante actividades reiterativas a lo largo del curso e incorporando los saberes del conocimiento de la lengua (bloque 3) a la comprensión y expresión, atendiendo al enfoque comunicativo de la asignatura. La formación literaria (bloque 4) se organiza en torno a las tres lecturas del curso, trabajándolas en una sesión semanal a fin de poder organizar tertulias literarias, presentaciones, comentarios de la lectura, atendiendo al disfrute del texto y al plan lector de esta programación.

A estas actividades se suman las exposiciones del docente, mediante la presentación oral, que permiten orientar y dirigir estas prácticas y que refuerzan la autoridad académica del profesorado en el aula. Estas exposiciones permiten, además trabajar el bloque 1, comprensión y expresión oral, el aprendizaje de la toma de apuntes, la escucha activa, propias del ámbito académico.

El enfoque metodológico específico del área de la lengua es un enfoque comunicativo donde el docente actúa más como un guía que ayuda a pensar sobre la importancia de la reflexión metacognitiva y lingüística que como un mero transmisor de conocimientos. Se plantea una dinámica activa del alumnado en el proceso de aprendizaje y progresiva en el que se van integrando mecanismos de análisis textual desde las diferentes subcompetencias de la comunicativa y también de un producto final de carácter textual en el que el alumnado pueda

integrar lo aprendido mostrando su capacitación en el uso del lenguaje atendiendo a diferentes intencionalidades y situaciones. Para ello se planifican tareas y actividades contextualizadas a través de temas transversales adecuados a su formación profesional, social y ciudadana.

El Bloque 1: Lengua y uso. La adecuación a la situación comunicativa y la asertividad se abordan al resolver las actividades en las que se conjugan las diferentes destrezas. Valorar la diversidad no está reñido con valorar la lengua estándar y la gramática normativa que se aborda en unidades de expresión escrita y comprensión textual.

El Bloque 2: Estrategias comunicativas.

Comprensión y expresión escrita se trabajará mediante técnicas de lectura comprensiva y elaboración de textos a partir de guías y procesos de textualización y revisión.

Comunicación y expresión oral será planteado a través exposiciones y presentaciones en el aula; Visionado de material audiovisual que cree situaciones de escucha activa y obligue al alumno a tomar notas y elaborar resúmenes orales.

Estudio de la lengua se abordará mediante estrategias de consulta del diccionario, de respuestas guía, de sustitución a través de ejercicios reiterativos y juegos interactivos de participación grupal.

El Bloque 3: Educación literaria se llevará a cabo además del análisis y la producción textual, mediante la creación de tertulias dialógicas, la audición y visionado de propuestas documentales y recreaciones filmicas y la configuración de constelaciones temáticas y culturales cercanas a la lectura realizada.

5. Medidas de respuesta educativa para la inclusión y enfoque DUA

De acuerdo con el artículo 25.1 del Real Decreto 243/2022, se deben disponer los medios necesarios para que los alumnos y las alumnas que requieran una atención diferente de la ordinaria puedan alcanzar los objetivos establecidos para la etapa y adquirir las competencias correspondientes. La atención a este alumnado se regirá por los principios de normalización e inclusión.

La evaluación del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo que requiera una atención educativa diferente de la ordinaria se realizará tanto en su aspecto formativo como en el calificador, y se tomarán como referencia los criterios de evaluación correspondientes a las competencias específicas de la materia de Lengua castellana y Literatura.

En el plan de actuación personalizado (PAP) y en los informes de evaluación u otros modelos de comunicación elaborados por los centros para informar a los padres, madres, tutores o tutoras legales del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo sobre su proceso educativo, se debe presentar la información de manera clara y se deben establecer las medidas de accesibilidad necesarias, si el caso lo requiere, con el fin último de que sea comprensible para el alumnado y sus familias.

El Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) es un marco pedagógico que busca mejorar la enseñanza y el aprendizaje para todos los estudiantes, teniendo en cuenta la diversidad de capacidades, estilos de aprendizaje y necesidades que puedan tener. No se trata únicamente de ofrecer adaptaciones de carácter inclusivo para aquel alumnado que así lo requiera sino que, parte de la premisa de que todos somos distintos. Se basa en tres principios fundamentales que constan en el libro de texto y en los materiales complementarios.

- **Representación:** Proporcionar múltiples formas de presentar la información para que los estudiantes puedan acceder a ella de diversas maneras. Esto puede incluir el uso de texto, imágenes, audio y video, entre otros medios. De ahí que se hayan realizado vídeos de apoyo, esquemas finales y en las actividades se combinen diferentes destrezas comunicativas.
- **Acción y expresión:** Ofrecer diversas oportunidades para que los estudiantes demuestren lo que han aprendido: pueden elegirse diferentes formatos en el cierre de las situaciones de aprendizaje. Al permitir diferentes formas de respuesta se fomenta la creatividad, algunos ejemplos pueden ser informes escritos, multimodales, presentaciones, podcast, carteles para RRSS...
- **Participación y compromiso:** Fomentar el interés y la motivación de los estudiantes mediante la resolución de retos, involucrar activamente al alumnado en el proceso de aprendizaje con las actividades de metacognición y aplicación de los saberes adquiridos en nuevos contextos.

Algunas estrategias comunes utilizadas en el DUA incluyen:

- Proporcionar materiales en varios formatos.
- Utilizar tecnología para personalizar la experiencia de aprendizaje.
- Fomentar la colaboración entre estudiantes.
- Brindar opciones y flexibilidad en las tareas y evaluaciones.

El objetivo final del Diseño Universal de Aprendizaje es crear entornos de aprendizaje que sean accesibles para todos los estudiantes y que les permitan desarrollar su máximo potencial. Es una aproximación que no solo beneficia a los estudiantes con necesidades especiales, sino que mejora la experiencia educativa de todos los estudiantes al reconocer y celebrar su diversidad y singularidad.

6. Organización de las unidades didácticas


6.1 Propuesta de temporalización

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
UD2. Comprensión texto	UD1. Léxico y semántica	UD7. <i>Cuentos de Emilia Pardo-Bazán</i>

UD3. Producción texto	UD4. Morfología	UD8. <i>Antología poética del 27</i>
UD6. Herramientas comprensión literatura	UD5. Sintaxis	UD9. <i>Tres sombreros de copa</i>
UD10. Itinerarios de lectura		

6.2 Unidades didácticas

UD. 1 Palabras enredadas. LÉXICO Y SEMÁNTICA

Descripción/Justificación	
<p>El estudio de las relaciones semánticas permite la comprensión del significado y la construcción del sentido. Su dominio aporta herramientas para la selección léxica en la composición escrita.</p> <p>Situación de aprendizaje: en esta situación de aprendizaje reflexionarás sobre cómo se entretelen las palabras en tu mente y cuáles son tus evocaciones. Para ello, elegirás un concepto de entre los siguientes: amor, ira, vida, libertad o belleza, y escribirás un listado de cincuenta palabras que asocies con estos sustantivos. Las palabras serán, por lo tanto, la materia prima de esta unidad: cómo definir qué son, la importancia, para interpretarlas, de la situación que las rodea, cómo evoluciona su significado. En los diccionarios aparece la información objetiva, pero todos sabemos que para hablar no basta con un diccionario, porque nuestras palabras reflejan una forma particular de concebir y codificar el mundo, llena de connotaciones.</p>	
Relación con descriptores operativos	Relación con objetivos de etapa:
CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5 CP2, CP3 CD1, CD2, CD3, CD4 STEM1, STEM2, STEM3 CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CPSAA4, CPSAA5 CC1, CC2, CC3 CCEC1, CCEC3.1	d, e, f, g, h, i, j, k, o
Competencias específicas	Criterios de evaluación vinculados
CE 2: Comunicarse oralmente y por escrito y participar en intercambios comunicativos con empatía y respeto hacia los participantes, detectando usos no éticos del lenguaje, y utilizando las dos lenguas oficiales de manera no discriminatoria ni ofensiva, para resolver conflictos y facilitar el trabajo cooperativo, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.	2.1 Identificar y rechazar, de manera autónoma, reflexiva y argumentada, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso. 2.2 Utilizar de manera progresivamente precisa un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y

	<p>profesional.</p> <p>2.3 Utilizar estrategias progresivamente complejas para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.</p>
<p>CE 3: Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>	<p>3.1. Escuchar, interpretar y valorar textos orales y multimodales complejos y especializados de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p> <p>3.2. Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales especializados analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>
<p>CE 5: Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.</p>	<p>5.1. Producir discursos orales formales extensos en diferentes soportes, en los que se recojan diferentes puntos de vista, con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.</p> <p>5.2. Planificar, ensayar y evaluar, de manera autónoma, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.</p> <p>5.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera natural y eficaz, los elementos prosódicos, recursos variados verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p> <p>5.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>
<p>CE 6: Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos</p>	<p>6.1. Producir, de manera autónoma, y con estilo propio, textos académicos escritos y multimodales que respondan</p>


<p>empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p> <p>6.2. Utilizar conocimientos y estrategias variadas para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.3. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera recursiva y autorregulada, durante el proceso de escritura, utilizando estrategias variadas y recursos de consulta.</p>
<p>CE 7: Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p>7.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, usando, con corrección y creatividad, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p> <p>7.2. Implicarse activa y reflexivamente, con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p> <p>7.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos más complejos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p> <p>7.4 Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica y creativa.</p>
<p>CE 9: Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>	<p>9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información progresivamente compleja previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; organizarla con adecuación, coherencia</p>

	<p>y cohesión.</p> <p>9.3. Comunicar la información progresivamente compleja previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p>
<p>CE 12: Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales.</p>	<p>CA12.1 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p> <p>CA12.2 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p> <p>CA12.3 Formular generalizaciones e hipótesis, de manera progresivamente autónoma, sobre aspectos básicos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.</p>
<p>Saberes básicos</p>	
<p>Bloque 2. Estrategias comunicativas Subbloque 2.1 Saberes comunes</p>	<p>-Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</p>
<p>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</p>	<p>-Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</p>
<p>Subbloque 2.3 Reflexión sobre la lengua</p>	<p>-La expresión de la subjetividad y objetividad en textos. -Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y</p>

	gramaticales. -Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.
Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral	-Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra. -Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.
Secuenciación de actividades	
Iniciales	1. Situación de aprendizaje: telarañas de palabras
Desarrollo	2. Las palabras de nuestra vida 3. Destino PAU 4. A vueltas con el significado. Signo lingüístico, significado léxico y significado gramatical, campo semántico y campo asociativo, polisemia, monosemia y homonimia. Significado denotativo y connotativo, significado literal y significado figurado 5. Nuevos mundos, palabras cambiantes. Cambio semántico 6. Relaciones semánticas 7. La definición. Táctica y estrategia
Resolvemos el reto	8. Resuelve la situación de aprendizaje.
Estructuración	9. Actividades de metaprendizaje
Aplicación	10. Prueba competencial 11. Destino PAU. Es tu turno
Distribución del tiempo	
1 sesión aula	1. Situación de aprendizaje: telarañas de palabras
1 sesión casa	2. Las palabras de nuestra vida 3. Destino PAU
4 sesiones aula y 2 en casa	4. A vueltas con el significado. Signo lingüístico, significado léxico y significado gramatical, campo semántico y campo asociativo, polisemia, monosemia y homonimia. Significado denotativo y connotativo, significado literal y significado figurado 5. Nuevos mundos, palabras cambiantes. Cambio semántico 6. Relaciones semánticas 7. La definición. Táctica y estrategia
1 sesión aula y 2 en casa	■ 8. Resuelve la situación de aprendizaje
1 sesión casa	■ 9. Actividades de metaprendizaje.

<p>1 sesión casa 1 sesión de aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 10. Prueba competencial ■ 11. Destino PAU. Es tu turno
Organización de los espacios	Recursos y materiales
<p>Aula de referencia, casa, aula de informática, calle en torno al centro educativo para realizar las capturas del paisaje lingüístico.</p>	<p>Libro de texto <i>Lengua Castellana y Literatura. Nuevo Tera</i> Entorno virtual Sansy Ordenadores y otros dispositivos digitales para reproducir en clase los contenidos multimedia, buscar información en internet; realizar las fotografías del paisaje lingüístico. Consultar herramientas online Consultar páginas web relacionadas con la lingüística como el DE, el DPD, la NGL, CORPES, CREA, CORDE...</p>

UD.2 *Homo sapiens, homo stultus*. COMPRENSIÓN

Descripción/Justificación	Relación con los retos del s.XXI y los ODS
<p>La comprensión de textos y la gestión de información implican analizar, evaluar y sintetizar información de diversas fuentes. Estas habilidades fomentan el pensamiento crítico y permiten a los estudiantes tomar decisiones informadas y fundamentadas lo que contribuirá a su preparación para estudios superiores o su acceso al mundo laboral; al desarrollo de su autonomía; redundará en la mejora de la expresión escrita y oral; y además es aplicable en todas las materias.</p> <p>Realizar una feria de la utopía permite investigar sobre los ODS y abordar la conciencia global y la educación en una ciudadanía crítica y responsable. Además de reflexionar sobre cuáles son los problemas de su entorno y cómo pueden contribuir a su mejora.</p> <p>Situación de aprendizaje. En esta SA bucearás en la red para buscar artículos en los que se aporten datos que defiendan que el uso de internet supone una gran ventaja cognitiva para el ser humano y otros que sostengan que entraña graves inconvenientes para nuestro intelecto. Tu producto final consistirá en un póster científico que solo contendrá datos objetivos y en un pequeño ensayo en el que mostrarás, con argumentos apoyados en las pruebas científicas que hayas acumulado, tu opinión al respecto.</p>	
	<p>Relación con objetivos de etapa:</p>
	<p>a, b, c,d, e, g, h,i, j, k, l, m, o, p</p>
Relación con competencias clave	Relación con descriptores
<p>CCL: porque localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CCL5</p>
<p>CP: al desarrollar estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual.</p>	<p>CP2, CP3</p>
<p>STEM: porque interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM3, STEM4</p>

como mapas conceptuales con las palabras claves de un texto.	
CD: porque hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las tecnologías al almacenar la información de forma cooperativa.	CD1, CD2, CD3, CD4
CPSAA: al comparar, analizar, evaluar y sintetizar datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma,	CPSAA3.1, CPSAA3.2, CPSAA4, CPSAA5
CE: al llevar a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético.	CE1, CE3
CCEC: al expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización.	CCEC1, CCEC3.1
CC: al reconocer, analizar y aplicar en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios.	CC1, CC2, CC3
Competencias específicas	Criterios de evaluación vinculados
CE 2: Comunicarse oralmente y por escrito y participar en intercambios comunicativos con empatía y respeto hacia los participantes, detectando usos no éticos del lenguaje, y utilizando las dos lenguas oficiales de manera no discriminatoria ni ofensiva, para resolver conflictos y facilitar el trabajo cooperativo, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.	<p>2.1 Identificar y rechazar, de manera autónoma, reflexiva y argumentada, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p> <p>2.2 Utilizar de manera progresivamente precisa un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.</p> <p>2.3 Utilizar estrategias progresivamente complejas para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.</p>

<p>CE 3: Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>	<p>3.1. Escuchar, interpretar y valorar textos orales y multimodales complejos y especializados de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p> <p>3.2. Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales especializados analizando la interacción entre los distintos códigos.</p> <p>3.3. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos y especializados, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>
<p>CE 4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>	<p>4.1. Leer, interpretar y valorar textos escritos y multimodales complejos y especializados, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p> <p>4.2 Aplicar estrategias variadas en textos complejos y especializados para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura, y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.3 Valorar críticamente y de manera autónoma la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>CE 5: Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.</p>	<p>5.1. Producir discursos orales formales extensos en diferentes soportes, en los que se recojan diferentes puntos de vista, con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.</p> <p>5.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera natural y eficaz, los elementos prosódicos, recursos variados verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p>

	<p>5.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>
<p>CE 6: Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>6.1. Producir, de manera autónoma, y con estilo propio, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p>
<p>CE 7: Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p>7.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, usando, con corrección y creatividad, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p> <p>7.2. Implicarse activa y reflexivamente, con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p> <p>7.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos más complejos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p> <p>7.4. Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica y creativa.</p>
<p>CE 8: Mediar entre interlocutores, en distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades y registros de una misma lengua, haciendo uso de estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o a simplificar mensajes.</p>	<p>8.1. Mediar en situaciones cotidianas del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, resumiendo la información esencial, comprendiendo y argumentando los diferentes puntos de vista y proponiendo vías de actuación para resolver la situación.</p> <p>8.2. Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones complejas, combinando el repertorio lingüístico propio (L2-L2, L2-L1, L1-L2) y adecuándose a los registros de la lengua,</p>

	<p>con iniciativa y creatividad.</p> <p>8.3. Transmitir oralmente la idea, los puntos principales y otros datos relevantes de situaciones comunicativas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad con estructura clara y en una variedad estándar.</p> <p>8.4 Transmitir por escrito la idea, los puntos principales y otros datos relevantes de situaciones comunicativas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y en una variedad estándar.</p> <p>8.5. Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con la finalidad de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diferentes lenguas (L2-L2, L2-L1 Y L1-L2), haciéndolo con adecuación a la intención, al contexto y a las diferentes tipologías textuales, y con recursos y soportes analógicos y/o digitales.</p>
<p>CE 9: Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>	<p>9.1. Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información progresivamente compleja procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.</p> <p>9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información progresivamente compleja previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p>9.3. Comunicar la información progresivamente compleja previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p>
<p>CA12.2 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión el</p>	<p>CA12.2 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con</p>

<p>metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p>	<p>precisión el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos</p>
<p>Saberes básicos</p>	
<p>Bloque 2. Estrategias comunicativas</p> <p>Subbloque 2.1 Saberes comunes</p>	<p>-Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</p> <p>-Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</p>
<p>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</p>	<p>-Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales.</p> <p>--Fuentes de información de tipo académico.</p> <p>-Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</p>
<p>Subbloque 2.3 Reflexión sobre la lengua</p>	<p>-La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</p> <p>-Adecuación del registro a la situación de comunicación.</p> <p>-Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</p> <p>-Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</p>
<p>Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral</p>	<p>-Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</p> <p>-Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>-Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</p> <p>-Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.</p>
<p>Subbloque 2.5 Comprensión escrita</p>	<p>-Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.</p> <p>-Valoración de la forma y el contenido del texto.</p>
<p>Secuenciación de actividades</p>	

Iniciales	1. El hombre procede del mono 2. Situación de aprendizaje: ¿está Google haciéndonos estúpidos?
Desarrollo	3. ¿Google nos está volviendo estúpidos? 4. ¿Para qué nos sirve esta unidad en el examen de PAU? 5. Propiedades textuales: adecuación, juicios de valor, recursos expresivos, léxico valorativo, alteraciones de registro, marcas de persona, modalidades oracionales, texto expositivo, texto argumentativo Coherencia: estructura, subrayado, resumen, ejemplos, enumeraciones Cohesión: deixis
Resolvemos el reto	6. Resuelve la situación de aprendizaje:
Estructuración	7. Actividades de metaprendizaje
Aplicación	8. Prueba competencial 9. Destino PAU. Es tu turno

Distribución del tiempo

1 sesión aula	1. El hombre procede del mono 2. Situación de aprendizaje: ¿está Google haciéndonos estúpidos?
1 sesión casa	3. ¿Google nos está volviendo estúpidos?
9 sesiones aula y 4 en casa	4. ¿Para qué nos sirve esta unidad en el examen de PAU? 5. Propiedades textuales: adecuación, juicios de valor, recursos expresivos, léxico valorativo, alteraciones de registro, marcas de persona, modalidades oracionales, texto expositivo, texto argumentativo Coherencia: estructura, subrayado, resumen, ejemplos, enumeraciones Cohesión: deixis
2 sesiones en casa	6. Resuelve la situación de aprendizaje
1 sesión casa	7. Actividades de metaprendizaje.
1 sesión aula 1 sesión casa	8. Prueba competencial 9. Destino PAU


Organización de los espacios

Recursos y materiales

Aula de referencia, casa, aula de informática	Libro de texto <i>Lengua Castellana y Literatura. Nuevo Tera</i> Entorno virtual Sansy Ordenadores y otros dispositivos digitales para escribir el perfil de la periodista.
---	---

--	--

UD. 3 EL DON DE LA PALABRA. PRODUCCIÓN

Descripción/Justificación	Relación con los retos del s.XXI y los ODS
<p>A través de la escritura creativa, los jóvenes pueden explorar su mundo interno, desarrollar una voz única y expresar sus emociones y pensamientos de manera libre y auténtica. Esta práctica no solo mejora sus habilidades de comunicación y pensamiento crítico, sino que también fomenta la capacidad de resolver problemas creativamente. Además, al exponerlos a diversos géneros literarios y temas, se enriquece su comprensión del mundo y se potencia su creatividad para generar soluciones innovadoras. La escritura creativa empodera a los estudiantes y les brinda una valiosa herramienta para expresarse en un mundo cada vez más complejo y diverso.</p> <p>Situación de aprendizaje. Inventar el personaje de una periodista comprometida socialmente permite abordar la expresión escrita de textos de diferentes tipologías y ámbitos tanto periodísticos como de la vida cotidiana.</p>	
	Relación con objetivos de etapa:
	a, b, c, d, h, k, l, o, p
Relación con competencias clave	Relación con descriptores
CCL: porque se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5
CP: porque desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse por escrito de manera eficaz.	CP2, CP3
STEM: Al emplear estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las producciones escritas y reformulando y reescribiendo los textos, si fuera necesario.	STEM1, STEM3
CD: al crear, integrar y reelaborar contenidos digitales de forma individual o colectiva, respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.	CD1, CD2, CD3

<p>CPSAA: al mostrar sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.</p>	<p>CPSAA3.1, CPSAA3.2, CPSAA4, CPSAA5</p>
<p>CCEC: al expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización.</p>	<p>CCEC1, CCEC3.1</p>
<p>CC: al adoptar un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad.</p>	<p>CC1, CC2, CC3</p>
<p>CE: porque evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos.</p>	<p>CE1</p>
<p>Competencias específicas</p>	<p>Criterios de evaluación vinculados</p>
<p>CE 2: Comunicarse oralmente y por escrito y participar en intercambios comunicativos con empatía y respeto hacia los participantes, detectando usos no éticos del lenguaje, y utilizando las dos lenguas oficiales de manera no discriminatoria ni ofensiva, para resolver conflictos y facilitar el trabajo cooperativo, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>	<p>2.1 Identificar y rechazar, de manera autónoma, reflexiva y argumentada, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p> <p>2.2 Utilizar de manera progresivamente precisa un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.</p> <p>2.3 Utilizar estrategias progresivamente complejas para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.</p>
<p>CE 3: Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>	<p>3.1. Escuchar, interpretar y valorar textos orales y multimodales complejos y especializados de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p>

	<p>3.2. Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales especializados analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>
<p>CE 4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>	<p>4.1. Leer, interpretar y valorar textos escritos y multimodales complejos y especializados, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p> <p>4.2 Aplicar estrategias variadas en textos complejos y especializados para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura, y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.3 Valorar críticamente y de manera autónoma la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>CE 6: Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>6.1. Producir, de manera autónoma, y con estilo propio, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p> <p>6.2. Utilizar conocimientos y estrategias variadas para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.3. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera recursiva y autorregulada, durante el proceso de escritura, utilizando estrategias variadas y recursos de consulta.</p>
<p>CE 7: Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p>7.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, usando, con corrección y creatividad, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p>


	<p>7.2. Implicarse activa y reflexivamente, con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p> <p>7.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos más complejos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p> <p>7.4 Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica y creativa.</p>
<p>CE 8: Mediar entre interlocutores, en distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades y registros de una misma lengua, haciendo uso de estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o a simplificar mensajes.</p>	<p>8.1. Mediar en situaciones cotidianas del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, resumiendo la información esencial, comprendiendo y argumentando los diferentes puntos de vista y proponiendo vías de actuación para resolver la situación.</p> <p>8.4 Transmitir por escrito la idea, los puntos principales y otros datos relevantes de situaciones comunicativas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y en una variedad estándar.</p> <p>8.5. Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con la finalidad de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diferentes lenguas (L2-L2, L2-L1 Y L1-L2), haciéndolo con adecuación a la intención, al contexto y a las diferentes tipologías textuales, y con recursos y soportes analógicos y/o digitales.</p>
<p>CE 9: Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>	<p>9.1. Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información progresivamente compleja procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.</p> <p>9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información progresivamente compleja previamente localizada en diferentes fuentes,</p>

	<p>seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p>9.3. Comunicar la información progresivamente compleja previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p>
CE 12: Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales.	CA12.2 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
Saberes básicos	
<p>Bloque 2. Estrategias comunicativas</p> <p>Subbloque 2.1 Saberes comunes</p>	<p>-Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.</p>
Subbloque 2.2 Alfabetización informacional	<p>-Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales.</p> <p>-Adecuación del registro a la situación de comunicación.</p> <p>-Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</p> <p>-Fuentes de información de tipo académico.</p> <p>-Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</p>
Subbloque 2.3 Reflexión sobre la lengua	<p>-La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.</p> <p>-Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</p> <p>-Adecuación del registro a la situación de comunicación.</p> <p>-Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.</p> <p>-Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.</p>

Subbloque 2.4 Interacción y comunicación oral	-Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra. -Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.	
Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal	-Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.	
Secuenciación de actividades		
Iniciales	1. El valor de la palabra 2. Situación de aprendizaje: Isabel de Gándara	
Desarrollo	3. Una palabra vale más que mil imágenes 4. Elaboramos textos expositivo-argumentativos 5. Elaboramos textos de otras modalidades	
Resolvemos el reto	6. Resuelve la situación de aprendizaje: Isabel de Gándara	
Estructuración	7 Actividades de metaprendizaje	
Aplicación	8. Prueba competencial 9. Destino PAU. Es tu turno	
Distribución del tiempo		
1 sesión aula	1. El valor de la palabra 2. Situación de aprendizaje: Isabel de Gándara	
1 sesión casa	3. Una palabra vale más que mil imágenes	
6 sesiones aula y 2 en casa	4. Elaboramos textos expositivo-argumentativos 5. Elaboramos textos de otras modalidades	
2 sesiones en casa	6. Resuelve la situación de aprendizaje	
1 sesión casa	7. Actividades de metaprendizaje.	
1 sesión aula y 1 sesión casa	8. Prueba competencial 9. Destino PAU	
Organización de los espacios		Recursos y materiales
Aula de referencia, casa, aula de informática.		Libro de texto <i>Lengua Castellana y Literatura. Nuevo Tera</i> Entorno virtual Sansy

	Ordenadores y otros dispositivos digitales para escribir el perfil de la periodista.
--	--

UD. 4 PALABRAS COMO LEGOS. MORFOLOGÍA

Descripción/Justificación	Relación con los retos del s.XXI y los ODS
<p>El análisis morfológico a través del reconocimiento de los afijos más productivos en la formación de palabras ayuda al alumno al reconocimiento del significado de la palabra y el dominio del paradigma en la formación de nuevas palabras. Para su estudio se educa al alumno en la búsqueda en el <i>DLE</i>.</p> <p>Estimular la reflexión metalingüística e interlingüística para que los estudiantes puedan pensar y hablar sobre la lengua de manera que ese conocimiento revierta en una mejora de las producciones propias y en una mejor comprensión e interpretación crítica de las producciones ajenas y, a la vez, permita construir de manera progresiva un conocimiento explícito sobre cómo funciona el sistema lingüístico a partir de la unidad mínima de la sintaxis y máxima de la morfología: la palabra. Al elaborar un <i>biografinario</i> en el que a diario cada alumno y cada alumna recojan tres palabras que hayan despertado en ellos una emoción para aunar reflexión lingüística y bienestar emocional</p>	
	Relación con objetivos de etapa:
	d, e, f, g, h, i, j, k, o
Relación con competencias clave	Relación con descriptores
CCL: al localizar, seleccionar y contrastar de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5
CP: A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual.	CP2, CP3
CD: al utilizar servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información.	CD1, CD2, CD3, CD4
STEM: Cuando selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las	STEM1, STEM2, STEM3

soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.	
CPSAA: Al comparar, analizar, evaluar y sintetizar datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.	CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CPSAA4, CPSAA5
CC: porque analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad lingüística y comprende la diferencia entre gramática descriptiva y prescriptiva.	CC1, CC2, CC3
CC: porque reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad lingüística.	CCEC1, CCEC3.1
Competencias específicas	Criterios de evaluación vinculados
CE 1: Analizar y explicar la diversidad lingüística y los fenómenos de contacto de lenguas del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe e intercultural de la Comunitat Valenciana, de España y de Europa y de la riqueza dialectal de las dos lenguas oficiales.	1.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso. 1.4. Cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos y luchar en contra a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.
CE 2: Comunicarse oralmente y por escrito y participar en intercambios comunicativos con empatía y respeto hacia los participantes, detectando usos no éticos del lenguaje, y utilizando las dos lenguas oficiales de manera no discriminatoria ni ofensiva, para resolver conflictos y facilitar el trabajo cooperativo, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.	2.3 Utilizar estrategias progresivamente complejas para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.
CE 3: Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de	3.1. Escuchar, interpretar y valorar textos orales y multimodales complejos y especializados de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma,

<p>comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>	<p>y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p> <p>3.2. Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales especializados analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>
<p>CE 4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>	<p>4.1. Leer, interpretar y valorar textos escritos y multimodales complejos y especializados, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p> <p>4.2 Aplicar estrategias variadas en textos complejos y especializados para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura, y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.3 Valorar críticamente y de manera autónoma la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>CE 6: Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>6.1. Producir, de manera autónoma, y con estilo propio, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p> <p>6.2. Utilizar conocimientos y estrategias variadas para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.3. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera recursiva y autorregulada, durante el proceso de escritura, utilizando estrategias variadas y recursos de consulta.</p>
<p>CE 7: Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un</p>	<p>7.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, usando, con corrección y</p>


<p>punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p>creatividad, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p> <p>7.2. Implicarse activa y reflexivamente, con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p> <p>7.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos más complejos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p> <p>7.4 Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica y creativa.</p>
<p>CE 8: Mediar entre interlocutores, en distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades y registros de una misma lengua, haciendo uso de estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o a simplificar mensajes.</p>	<p>8.1. Mediar en situaciones cotidianas del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, resumiendo la información esencial, comprendiendo y argumentando los diferentes puntos de vista y proponiendo vías de actuación para resolver la situación.</p> <p>8.5. Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con la finalidad de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diferentes lenguas (L2-L2, L2-L1 Y L1-L2), haciéndolo con adecuación a la intención, al contexto y a las diferentes tipologías textuales, y con recursos y soportes analógicos y/o digitales.</p>
<p>CE 9: Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>	<p>9.1. Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información progresivamente compleja procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.</p> <p>9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información progresivamente compleja previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p>

	<p>9.3. Comunicar la información progresivamente compleja previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p>
<p>CE 12: Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales.</p>	<p>CA12.1 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p> <p>CA12.2 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p> <p>CA12.3 Formular generalizaciones e hipótesis, de manera progresivamente autónoma, sobre aspectos básicos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.</p>
<p>Saberes básicos</p>	
<p>Bloque 1. Lengua y uso Subbloque 1.1. Las lenguas y los hablantes</p>	<p>-Sociolectos y registros. Caracterización lingüística y de uso. El estándar.</p>
<p>Bloque 2. Estrategias comunicativas Subbloque 2.1 Saberes comunes</p>	<p>-Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).</p>
<p>Subbloque 2.2 Alfabetización informacional</p>	<p>-Fuentes de información de tipo académico. -Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.</p>
<p>Subbloque 2.3 Reflexión sobre la lengua</p>	<p>-Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos. -Adecuación del registro a la situación de comunicación. -Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital. -Formas gramaticales y funciones sintácticas.
Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral	<ul style="list-style-type: none"> -Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra. -Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.
Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal	-Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.
Bloque 3. Lectura y literatura Subbloque 3.2 Lectura guiada de textos literarios	-Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.
Secuenciación de actividades	
Iniciales	1. Situación de aprendizaje: mi biografinario
Desarrollo	2 “¿Cuándo nos robaron las palabras? 3 Destino PAU. 4. Destripando palabras: precisiones terminológicas, segmentación morfológica paso a paso, flexión nominal y verbal, morfología derivativa, composición y parasíntesis 5. Clasificando palabras: palabras léxicas y funcionales, las clases transversales, recategorización,
Resolvemos el reto	6. Resuelve la situación de aprendizaje: redacción de un biografinario como si fueran lexicógrafos de modo que reflexionen sobre el significado de las palabras a partir de sus elementos compositivos y sobre la categoría gramatical en función del contexto.
Estructuración	7. Actividades de metaprendizaje
Aplicación	8. Prueba competencial 9. Destino PAU. Es tu turno
Distribución del tiempo	
1 sesión aula	1. Situación de aprendizaje: mi biografinario
6 sesiones aula y 2 en casa	2. ¿cuándo nos robaron las palabras? 3. Destino PAU 4. Destripando palabras 5. Clasificando palabras

1 sesión en el aula y 3 sesiones en casa	6. Resuelve la situación de aprendizaje:
1 sesión casa	<ul style="list-style-type: none"> ■ 7. Actividades de metaprendizaje.
1 sesión aula 1 sesión casa	<ul style="list-style-type: none"> ■ 8. Prueba competencial ■ 9. Destino PAU. Es tu turno
Organización de los espacios	Recursos y materiales
Aula de referencia, casa, aula de informática.	<p>Libro de texto <i>Lengua Castellana y Literatura. Nuevo Tera</i> Entorno virtual Sansy Ordenadores y otros dispositivos digitales para consultar herramientas online relacionadas con la lingüística como el <i>DLE</i>, el <i>DPD</i>, o la <i>NGLE</i>.</p>

UD. 5 Somos palabra. SINTAXIS

Descripción/Justificación	Relación con los retos del s.XXI y los ODS
<p>Estimular la reflexión metalingüística e interlingüística para que los estudiantes puedan pensar y hablar sobre la lengua de manera que ese conocimiento revierta en una mejora de las producciones propias y en una mejor comprensión e interpretación crítica de las producciones ajenas y, a la vez, permita construir de manera progresiva un conocimiento explícito sobre cómo funciona el sistema lingüístico tomando como referencia la oración simple y compuesta.</p> <p>Situación de aprendizaje. Redactar un informe en el que se recojan las dificultades que tiene una IA para comprendernos permite contactar directamente con las fuentes primarias y fomenta el desarrollo de un aprendizaje competencial contextualizado en una etapa en que dichos modelos de lenguaje han entrado con fuerza en el sistema educativo.</p>	
	Relación con objetivos
	d, e, f, g, h, i, j, k, o
Relación con competencias clave	Relación con descriptores
CCL: al localizar, seleccionar y contrastar de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad. Al profundizar en el conocimiento de los niveles del lenguaje comprende que existen diferentes realizaciones sintácticas para codificar un mismo evento.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5
CP: A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual y utiliza el conocimiento gramatical para mejorar la comprensión interlingüística.	CP2, CP3
CD: al utilizar fuentes digitales para buscar información y construir nuevos conocimientos.	CD1, CD2, CD3, CD4
STEM: Cuando selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las	STEM1, STEM2, STEM3

soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.	
STEM: Cuando selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.	STEM1, STEM2, STEM3
CPSAA: Al comparar, analizar, evaluar y sintetizar datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.	CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CPSAA4, CPSAA5
CC: porque analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad lingüística y comprende la diferencia entre gramática descriptiva y prescriptiva.	CC1, CC2, CC3
CCEC: porque reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad lingüística.	CCEC1, CCEC3.1
Competencias específicas	Criterios de evaluación vinculados
CE 2: Comunicarse oralmente y por escrito y participar en intercambios comunicativos con empatía y respeto hacia los participantes, detectando usos no éticos del lenguaje, y utilizando las dos lenguas oficiales de manera no discriminatoria ni ofensiva, para resolver conflictos y facilitar el trabajo cooperativo, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.	2.3 Utilizar estrategias progresivamente complejas para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.
CE 5: Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.	5.1. Producir discursos orales formales extensos en diferentes soportes, en los que se recojan diferentes puntos de vista, con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos. 5.2. Planificar, ensayar y evaluar, de manera autónoma, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando

	<p>su adecuación a la situación comunicativa.</p> <p>5.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera natural y eficaz, los elementos prosódicos, recursos variados verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p> <p>5.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>
<p>CE 6: Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>6.1. Producir, de manera autónoma, y con estilo propio, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.</p> <p>6.2. Utilizar conocimientos y estrategias variadas para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.3. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera recursiva y autorregulada, durante el proceso de escritura, utilizando estrategias variadas y recursos de consulta.</p>
<p>CE 7: Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p>7.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, usando, con corrección y creatividad, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p> <p>7.2. Implicarse activa y reflexivamente, con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p> <p>7.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos más complejos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p> <p>7.4. Demostrar empatía y respeto por las</p>

	<p>necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica y creativa.</p>
<p>CE 9: Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>	<p>9.1. Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información progresivamente compleja procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.</p> <p>9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información progresivamente compleja previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p>9.3. Comunicar la información progresivamente compleja previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p>
<p>CE 12: Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales.</p>	<p>CA12.1 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p> <p>CA12.2 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p> <p>CA12.3 Formular generalizaciones e hipótesis, de manera progresivamente autónoma, sobre aspectos básicos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y</p>

	la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.
Saberes básicos	
Bloque 1. Lengua y uso Subbloque 2.2 Alfabetización informacional	-Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.
Bloque 2. Estrategias comunicativas Subbloque 2.1 Saberes comunes	-Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).
Subbloque 2.2 Alfabetización informacional	-Fuentes de información de tipo académico. -Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.
Subbloque 2.3 Reflexión sobre la lengua	-La expresión de la subjetividad y objetividad en textos. -Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales. -Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos. -Adecuación del registro a la situación de comunicación. -Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital. -Formas gramaticales y funciones sintácticas.
Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral	-Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra. -Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.
Subbloque 2.5. Comprensión escrita	-Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos
Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal	-Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.
Bloque 3. Lectura y literatura Subbloque 3.2 Lectura guiada de textos literarios	-Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.
Secuenciación de actividades y evaluación	
Iniciales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vivimos en un mundo de palabras 2. Situación de aprendizaje: soy lo que hablo

Desarrollo y consolidación	<ul style="list-style-type: none"> 3. <i>Sapiens. De animales a dioses.</i> 4. Destino PAU 5. Locuciones y perífrasis 6. Los sintagmas 7. Clasificación sintáctica y sujeto de los verbos 8. El SV, predicado verbal. Argumentos: complemento directo, complemento indirecto argumental, CMA, CRV, CLA 9. Predicativos, adjuntos verbales y complemento agente 10. SV. Predicado no verbal. Verbos copulativos y semicopulativos 11. Usos especiales de los PP átonos 12. Modificadores oracionales 13. Coordinadas y yuxtapuestas 14. Oraciones subordinadas: sustantivas, de relativo y adverbiales, construcciones cuantificativas, oraciones de valor circunstancial con verbo en forma no personal.
Resolvemos el reto	15. Resuelve la situación de aprendizaje. Redacción de un trabajo de investigación con enfoque científico en el que se describen algunas reglas sintácticas del español partiendo de la observación de fenómenos, el planteamiento y comprobación de hipótesis.
Estructuración	16. Actividades de metaprendizaje
Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> 17. Prueba competencial 18. Destino PAU. Es tu turno
Distribución del tiempo	
1 sesión aula	<ul style="list-style-type: none"> 1 Vivimos en un mundo de palabras 2 Situación de aprendizaje: soy lo que hablo
9 sesiones aula y 3 en casa	<ul style="list-style-type: none"> 3 <i>Sapiens. De animales a dioses.</i> 4 Destino PAU 5 Locuciones y perífrasis 6 Los sintagmas 7 Clasificación sintáctica y sujeto de los verbos 8 El SV, predicado verbal. Argumentos: complemento directo, complemento indirecto argumental, CMA, CRV, CLA 9 Predicativos, adjuntos verbales y complemento agente 10 SV. Predicado no verbal. Verbos copulativos y semicopulativos 11 Usos especiales de los PP átonos 12 Modificadores oracionales 13 Coordinadas y yuxtapuestas 14 Oraciones subordinadas: sustantivas, de relativo y adverbiales, construcciones cuantificativas, oraciones de valor circunstancial con verbo en forma no personal.

2 sesiones en el aula y 2 sesiones en casa	15 Resuelve la situación de aprendizaje: Recopila todas las normas que hemos extraído en los distintos retos. Organízalas en torno a un índice (el de nuestra unidad puede servirte como referencia). Ahora escribe el documento <i>X reglas gramaticales que tu IA agradecerá</i> .
1 sesión casa	16. Actividades de metaprendizaje.
1 sesión aula y 1 sesión casa	17. Prueba competencial 18. Destino PAU. Es tu turno
Organización de los espacios	Recursos y materiales
Aula de referencia, casa, aula de informática.	Libro de texto <i>Lengua Castellana y Literatura. Nuevo Tera</i> Entorno virtual Sansy Ordenadores y otros dispositivos digitales para consultar herramientas online relacionadas con la lingüística como el <i>DLE</i> , el <i>DPD</i> , o la <i>NGLE</i> .

UD.6 Literatura desde 1875 hasta hoy

Descripción/Justificación	Contenidos
Esta unidad pretende ofrecer una visión de conjunto de la literatura española que ayude al alumno a situar las lecturas programadas. Se incluye además una breve descripción de los tópicos literarios y su conexión con las obras de arte.	La periodización literaria del siglo XX. Esquemas de la evolución de la narrativa, la poesía y el teatro del siglo XX.
Relación con descriptores operativos	Relación con objetivos de etapa:
CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5 CP1, CP2 STEM1, STEM2, STEM3 CD1, CD3, CD3, CD4 CC1, CC2, CC3 CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CPSAA4, CPSAA5 CCEC1.2, CCEC2, CCEC 3.1, CCEC3.2, CCEC4.2 CE1	a, b, c, g, h, i, j, k, l, m o
Competencias específicas	Criterios de evaluación vinculados
CE 3: Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.	3.1. Escuchar, interpretar y valorar textos orales y multimodales complejos y especializados de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. 3.3. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos y especializados, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.
CE 5: Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.	5.1. Producir discursos orales formales extensos en diferentes soportes, en los que se recojan diferentes puntos de vista, con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos. 5.2. Planificar, ensayar y evaluar, de manera autónoma, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de

	<p>relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.</p> <p>5.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera natural y eficaz, los elementos prosódicos, recursos variados verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p> <p>5.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>
<p>CE 7: Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p>7.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, usando, con corrección y creatividad, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p> <p>7.2. Implicarse activa y reflexivamente, con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p> <p>7.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos más complejos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p> <p>7.4. Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica y creativa.</p>
<p>CE 9: Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>	<p>9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información progresivamente compleja previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p>9.3. Comunicar la información progresivamente compleja previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera</p>

	argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.
CE 11: Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.	11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.
Saberes básicos	
Bloque 2. Estrategias comunicativas Subbloque 2.2 Alfabetización informacional	-Fuentes de información de tipo académico. -Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales. -Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.
Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral	-Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra. -Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.
Subbloque 2.5. Comprensión escrita	-Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal	-Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.
Bloque 3. Lectura y literatura Subbloque 3.2 Lectura guiada de textos literarios	-Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características. -Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido. -Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.
Secuenciación de actividades y evaluación	
Desarrollo y consolidación	Exposiciones en el aula
Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Registro y observación en el aula • Cuestionario Centro Virtual Sansy
Elementos transversales	Reflexión sobre la creatividad humana a partir de la lectura del texto propuesto. ODS: 16 Plan lector



Complementarias	Navegación por la página de la Cervantes Virtual	
Organización de los espacios	Recursos y materiales	
Aula de referencia, casa, aula de informática	Libro de texto proyecto Nuevo Tera (Sansy) Ordenadores y otros dispositivos digitales para consultar herramientas online relacionadas con la literatura	

UD. 7 CUENTOS DE EMILIA PARDO BAZÁN


Descripción/Justificación	Contenidos
<p>Esta unidad pretende que el alumnado se acerque al universo narrativo de Emilia Pardo Bazán interiorizando su estilo y su intención crítica, para comprender cómo su mirada social y literaria sigue vigente. A través de la observación de sus rasgos narrativos y temáticos, reflexionarán sobre cómo trasladar esa voz al presente, actualizando sus conflictos y problemáticas al siglo XXI.</p> <p>Situación de aprendizaje: "De mantilla a smartphone", consiste en la creación de una antología contemporánea inspirada en la autora, donde cada relato, adaptado a realidades actuales, conserve el sello estilístico y la fuerza crítica que caracterizan su obra.</p>	<p>Emilia Pardo Bazán escritora Realismo y naturalismo Trayectoria biográfica y literaria de Emilia Pardo Bazán Guía de lectura. Selección de cuentos de Emilia Pardo Bazán: estética realista y evolución espiritualista, personajes como espejo de una sociedad en transformación, una narración al servicio de la crítica, temas atemporales, <i>Cuentos de Marineda</i>, dos cuentos de ciudad, <i>Cuentos nuevos</i>, dos cuentos entre la obsesión y la curiosidad. <i>Cuentos de amor</i>, <i>Cuentos de la tierra</i> Práctica y resolución de exámenes tipo PAU</p>
Relación con descriptores operativos	Relación con objetivos de etapa:
<p>CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5 CP1, CP2 STEM1, STEM2, STEM3 CD1, CD3, CD3, CD4 CC1, CC2, CC3 CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CPSAA4, CPSAA5 CCEC1.2, CCEC2, CCEC 3.1, CCEC3.2, CCEC4.2 CE1</p>	<p>a, b, c, g, h, i, j, k, l, m o</p>
Competencias específicas	Criterios de evaluación vinculados
<p>CE 2: Comunicarse oralmente y por escrito y participar en intercambios comunicativos con empatía y respeto hacia los participantes, detectando usos no éticos del lenguaje, y utilizando las dos lenguas oficiales de manera no discriminatoria ni ofensiva, para resolver conflictos y facilitar el trabajo cooperativo, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>	<p>2.3 Utilizar estrategias progresivamente complejas para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.</p>
<p>CE 3: Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido</p>	<p>3.1. Escuchar, interpretar y valorar textos orales y multimodales complejos y especializados de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la</p>

<p>y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>	<p>idoneidad del canal utilizado.</p> <p>3.3. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos y especializados, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>
<p>CE 4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>	<p>4.1. Leer, interpretar y valorar textos escritos y multimodales complejos y especializados, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias variadas en textos complejos y especializados para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura, y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.3. Valorar críticamente y de manera autónoma la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>CE 5: Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.</p>	<p>5.1. Producir discursos orales formales extensos en diferentes soportes, en los que se recojan diferentes puntos de vista, con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.</p> <p>5.2. Planificar, ensayar y evaluar, de manera autónoma, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.</p> <p>5.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera natural y eficaz, los elementos prosódicos, recursos variados verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p> <p>5.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no</p>

	discriminatorio y la terminología propia del tema.
<p>CE 7: Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p>7.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, usando, con corrección y creatividad, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p> <p>7.2. Implicarse activa y reflexivamente, con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p> <p>7.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos más complejos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p> <p>7.4 Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica y creativa.</p>
<p>CE 9: Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>	<p>9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información progresivamente compleja previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p>9.3. Comunicar la información progresivamente compleja previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p>
<p>CE 10: Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.</p>	<p>10.1. Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios coherentes aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>

	<p>10.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.</p> <p>10.3. Compartir, de manera autónoma, las experiencias de lectura soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.</p>
<p>CE 11: Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.</p>	<p>11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.</p> <p>11.2. Elaborar un discurso crítico, estructurado y académico, desde el análisis de los componentes literarios y las características de estilo, estableciendo relaciones entre etapas literarias, y entre disciplinas artísticas desde el siglo XIX hasta la actualidad, a través del trabajo de investigación y de fuentes documentales fiables y diversas.</p> <p>11.3. Producir textos con intención literaria, en los diversos géneros, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente, partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes y aportando un estilo y punto de vista personales.</p> <p>11.4. Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, performances), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural, con responsabilidad e implicación personal.</p>

Saberes básicos	
Bloque 2. Estrategias comunicativas Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral	-Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra. -Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.
Subbloque 2.5. Comprensión escrita	-Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal	-Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.
Bloque 3. Lectura y literatura Subbloque 3.1 Lectura autónoma	-Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas. -Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. -Gustos lectores personales: guía y cimientos. - Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas. -Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas. -Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
Subbloque 3.2 Lectura guiada de textos literarios	-Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad. -Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. -Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas. -Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes. -Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. -Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. -Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias. -Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.

	-Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.
Secuenciación de actividades y evaluación	
Iniciales	01, pág. 224-225. Retrato de Pardo Bazán
Desarrollo y consolidación	02. ¿Qué esperan de mí en la PAU? pág. 226. 03. Realismo y naturalismo 04. Trayectoria biográfica y literaria 05 Guía de lectura
Refuerzo y ampliación	06. itinerario de lectura. Mujeres trabajadoras
Evaluación	Análisis de cuentos Identificación temas Localización recursos literarios Explicación símbolos Ensayo contexto literario Ensayo de trascendencia literaria.
Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas redacción ensayo • Preguntas identificación • Preguntas de análisis
Elementos transversales	 <p>Plan lector: transversal al análisis textual de la unidad Expresión oral y escrita Comunicación audiovisual Educación cívica y constitucional y prevención de cualquier tipo de discriminación (todos los textos) ODS5</p>
Complementarias	Audición de cuentos y de textos expositivos
Distribución del tiempo	
SESIÓN 1 Emilia Pardo Bazán, escritora ¿Para qué nos sirve esta unidad en la PAU? Actividades 1, 2, 3 Presentación de la SA	

SESIÓN 2

Realismo y Naturalismo: contexto europeo y español
Características principales de cada corriente

SESIÓN 3

Contexto histórico y social en la obra de Pardo Bazán
El cuento en la obra de Emilia Pardo Bazán: estética, personajes, sentido crítico y temática.

SESIÓN 4 y 5

Cuentos de Marineda (1892)

Lectura de *El tesoro*

Comentario de texto: *El indulto*
Actividades 01-02-03

SESIÓN 6 y 7

Cuentos nuevos (1894)

Lectura de *El tesoro*
Comentario de texto de *El ruido*
Actividades 01-02-03

SESIÓN 8 y 9

Cuentos de amor (1898)

lectura de *La perla rosa*

Comentario de texto *El fantasma*

activades 1, 2, 3

SESIÓN 10 y 11

Cuentos trágicos (1912)

lectura de *La cana*

Comentario de texto *La resucitada*

Actividades 1, 2, 3

SESIÓN 12 y 13

Cuentos de la tierra (1922)

Lectura de *La señorita Aglae*

Comentario de texto *Las medias rojas*

Actividades 1, 2, 3

SESIÓN 14

Conexiones temáticas y formales entre los cuentos
Actividad de síntesis para el desarrollo de la SA.

SESIÓN 15

Redacción del producto final y presentación de la antología del s.XXI

Organización de los espacios	Recursos y materiales
Aula de referencia, casa, aula de informática	Libro de texto proyecto <i>Nuevo Tera</i> (Sansy) Blinklearning Audiovisuales antología poética Moodle Centro Virtual Sansy

UD. 8 ANTOLOGÍA DE LA POESÍA DEL 27


Descripción/Justificación	Contenidos
<p>El estudio de esta antología pretende acercar al alumnado a la diversidad creativa de seis autores de la Generación del 27, mostrando sus rasgos estilísticos, temáticos y la conexión entre sus obras y el contexto histórico-cultural de la España del primer tercio del siglo XX. Se incluye un itinerario sobre la presencia de la vanguardia y la poesía popular en su producción.</p> <p>Situación de aprendizaje. Elaborar un <i>fanzine</i> literario y visual que recoja creaciones propias inspiradas en los seis autores estudiados, combinando poemas originales, ilustraciones, collages y breves textos críticos. El producto final integrará la reinterpretación personal de los estilos y temas del 27, adaptados a una mirada contemporánea.</p>	<p>El grupo poético del 27 El primer tercio del siglo XX. Contexto sociopolítico La literatura española en las primeras décadas del siglo XX: Modernismo y Generación del 98 La literatura española en las primeras décadas del siglo XX: el novecentismo La literatura española en las primeras décadas del siglo XX: las Vanguardias El grupo poético del 27 Autores y poemas propuestos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pedro Salinas ● Vicente Aleixandre ● Luis Cernuda ● Ernestina de Champourcin ● Carmen Conde <p>Destino PAU</p>
Relación con descriptores operativos	Relación con objetivos de etapa:
<p>CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5 CP1, CP2 STEM1, STEM2, STEM3 CD1, CD3, CD3, CD4 CC1, CC2, CC3 CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CPSAA4, CPSAA5 CCEC1.2, CCEC2, CCEC 3.1, CCEC3.2, CCEC4.2 CE1</p>	<p>a, b, c, g, h, i, j, k, l, m o</p>
Competencias específicas	Criterios de evaluación vinculados
<p>CE 2: Comunicarse oralmente y por escrito y participar en intercambios comunicativos con empatía y respeto hacia los participantes, detectando usos no éticos del lenguaje, y utilizando las dos lenguas oficiales de manera no discriminatoria ni ofensiva, para resolver conflictos y facilitar el trabajo cooperativo, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>	<p>2.3 Utilizar estrategias progresivamente complejas para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.</p>
<p>CE 3: Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de</p>	<p>3.1. Escuchar, interpretar y valorar textos orales y multimodales complejos y especializados de distintos ámbitos,</p>

<p>comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>	<p>reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p> <p>3.3. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos y especializados, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>
<p>CE 4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>	<p>4.1. Leer, interpretar y valorar textos escritos y multimodales complejos y especializados, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias variadas en textos complejos y especializados para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura, y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.3. Valorar críticamente y de manera autónoma la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>CE 5: Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.</p>	<p>5.1. Producir discursos orales formales extensos en diferentes soportes, en los que se recojan diferentes puntos de vista, con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.</p> <p>5.2. Planificar, ensayar y evaluar, de manera autónoma, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.</p> <p>5.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera natural y eficaz, los elementos prosódicos, recursos variados verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p> <p>5.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos</p>

	<p>audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>
<p>CE 7: Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p>7.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, usando, con corrección y creatividad, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p> <p>7.2. Implicarse activa y reflexivamente, con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p> <p>7.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos más complejos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p> <p>7.4 Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica y creativa.</p>
<p>CE 9: Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>	<p>9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información progresivamente compleja previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p>9.3. Comunicar la información progresivamente compleja previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p>
<p>CE 10: Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.</p>	<p>10.1. Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios coherentes aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades</p>

	<p>personales.</p> <p>10.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.</p> <p>10.3. Compartir, de manera autónoma, las experiencias de lectura soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.</p>
<p>CE 11: Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.</p>	<p>11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.</p> <p>11.2. Elaborar un discurso crítico, estructurado y académico, desde el análisis de los componentes literarios y las características de estilo, estableciendo relaciones entre etapas literarias, y entre disciplinas artísticas desde el siglo XIX hasta la actualidad, a través del trabajo de investigación y de fuentes documentales fiables y diversas.</p> <p>11.3. Producir textos con intención literaria, en los diversos géneros, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente, partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes y aportando un estilo y punto de vista personales.</p> <p>11.4. Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, performances), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural, con responsabilidad e implicación personal.</p>

Saberes básicos	
Bloque 2. Estrategias comunicativas Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral	-Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra. -Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.
Subbloque 2.5. Comprensión escrita	-Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal	-Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.
Bloque 3. Lectura y literatura Subbloque 3.1 Lectura autónoma	-Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas. -Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. -Gustos lectores personales: guía y cimientos. - Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas. -Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas. -Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
Subbloque 3.2 Lectura guiada de textos literarios	-Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad. -Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. -Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas. -Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes. -Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. -Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. -Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias. -Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.

	-Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.
Secuenciación de actividades y evaluación	
Iniciales	01. El grupo poético del 27 Presentación de la SA
Desarrollo y consolidación	<p>El grupo poético del 27</p> <p>El primer tercio del siglo XX. Contexto sociopolítico</p> <p>La literatura española en las primeras décadas del siglo XX: Modernismo y Generación del 98</p> <p>La literatura española en las primeras décadas del siglo XX: el novecentismo</p> <p>La literatura española en las primeras décadas del siglo XX: las Vanguardias</p> <p>El grupo poético del 27</p> <p>Autores y poemas propuestos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pedro Salinas ● Vicente Aleixandre ● Luis Cernuda ● Ernestina de Champourcin ● Carmen Conde
Síntesis y cierre	Destino PAU Cierre de la SA
Refuerzo y ampliación	Es tu turno
Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> ● Preguntas redacción ensayo ● Preguntas identificación ● Preguntas de análisis
Elementos transversales 	Plan lector: transversal al análisis textual de la unidad Expresión oral y escrita Comunicación audiovisual Educación cívica y constitucional y prevención de cualquier tipo de discriminación. ODS 17
Complementarias	Recitado y audición de poemas
Distribución del tiempo	
SESIÓN 1	

Presentación de la SA: elaboración de un *fanzine* inspirado en seis autores del 27
El Grupo Poético del 27: origen, rasgos generales e importancia

SESIÓN 2

El primer tercio del siglo XX: contexto sociopolítico
La literatura española en las primeras décadas del siglo XX: Modernismo y Generación del 98

SESIÓN 3

Novecentismo y Vanguardias en España
Relación con la estética y el espíritu del 27

SESIÓN 4

Pedro Salinas: vida, obra y contexto
Lectura y comentario del primer poema

SESIÓN 5

Pedro Salinas: lectura y comentario de los otros dos poemas
Análisis de estilo, temas y recursos

SESIÓN 6

Vicente Aleixandre: vida, obra y contexto
Lectura y comentario del primer poema

SESIÓN 7

Vicente Aleixandre: lectura y comentario de los otros dos poemas
Análisis de estilo, temas y recursos

SESIÓN 8

Luis Cernuda: vida, obra y contexto
Lectura y comentario del primer poema

SESIÓN 9

Luis Cernuda: lectura y comentario de los otros dos poemas
Análisis de estilo, temas y recursos

SESIÓN 10

Ernestina de Champourcin: vida, obra y contexto
Lectura y comentario del primer poema

SESIÓN 11

Ernestina de Champourcin: lectura y comentario de los otros dos poemas
Análisis de estilo, temas y recursos

SESIÓN 12

Carmen Conde: vida, obra y contexto
Lectura y comentario del primer poema

SESIÓN 13

Carmen Conde: lectura y comentario de los otros dos poemas
Análisis de estilo, temas y recursos

SESIÓN 14

Selección de poemas y fragmentos para reinterpretar en el *fanzine*

Planificación del contenido (textos, imágenes, secciones)

SESIÓN 15

Taller de escritura creativa: recrear estilos y temáticas del 27
Primeros borradores para el *fanzine*

SESIÓN 16

Diseño y maquetación del *fanzine*: estructura, tipografía, ilustraciones y collages

SESIÓN 17

Finalización y revisión del *fanzine*
Preparación para la presentación oral

SESIÓN 18

Presentación del *fanzine* y reflexión final sobre la vigencia del 27

Organización de los espacios	Recursos y materiales
Aula de referencia, casa, aula de informática	Libro de texto proyecto <i>Nuevo Tera</i> (Sansy) Audiovisuales entrevistas a los autores del 27 Acceso a la Antología con los 18 poemas Moodle Centro Virtual Sansy

UD. 9 TRES SOMBREROS DE COPA

Descripción/Justificación	Contenidos
<p>En esta unidad se profundiza en el estudio de la renovación formal del teatro español del siglo XX, el reflejo crítico de la sociedad de su tiempo y la aportación de Miguel Mihura a la configuración de una nueva comedia, marcada por el humor absurdo y la ironía, a través del análisis y disfrute de la lectura de <i>Tres sombreros de copa</i>.</p> <p>Situación de aprendizaje: <i>Knolling</i> literario justificado. Selección de 10 objetos que se vinculen con la obra de teatro, que sean representativos y puedan tener valor simbólico, y escribir 10 textos justificando los motivos de la selección.</p>	<p>Evolución del teatro español desde la posguerra hasta la actualidad. Trayectoria biográfica y literaria de Miguel Mihura. Generación y contexto teatral de Miguel Mihura. Análisis de <i>Tres sombreros de copa</i>: argumento, tiempo, espacio, personajes y temas. Rasgos de estilo de Miguel Mihura. El teatro humorístico y de vanguardia en la España de posguerra.</p>
Relación con descriptores operativos	Relación con objetivos de etapa:
<p>CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5 CP1, CP2 STEM1, STEM2, STEM3 CD1, CD3, CD3, CD4 CC1, CC2, CC3 CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CPSAA4, CPSAA5 CCEC1.2, CCEC2, CCEC 3.1, CCEC3.2, CCEC4.2 CE1</p>	<p>a, b, c, g, h, i, j, k, l, m o</p>
Competencias específicas	Criterios de evaluación vinculados
<p>CE 2: Comunicarse oralmente y por escrito y participar en intercambios comunicativos con empatía y respeto hacia los participantes, detectando usos no éticos del lenguaje, y utilizando las dos lenguas oficiales de manera no discriminatoria ni ofensiva, para resolver conflictos y facilitar el trabajo cooperativo, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>	<p>2.3 Utilizar estrategias progresivamente complejas para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.</p>
<p>CE 3: Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>	<p>3.1. Escuchar, interpretar y valorar textos orales y multimodales complejos y especializados de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p> <p>3.3. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos y</p>

	<p>especializados, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>
<p>CE 4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>	<p>4.1. Leer, interpretar y valorar textos escritos y multimodales complejos y especializados, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias variadas en textos complejos y especializados para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura, y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.3. Valorar críticamente y de manera autónoma la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>CE 5: Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.</p>	<p>5.1. Producir discursos orales formales extensos en diferentes soportes, en los que se recojan diferentes puntos de vista, con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.</p> <p>5.2. Planificar, ensayar y evaluar, de manera autónoma, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.</p> <p>5.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera natural y eficaz, los elementos prosódicos, recursos variados verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p> <p>5.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>

<p>CE 7: Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p>7.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, usando, con corrección y creatividad, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p> <p>7.2. Implicarse activa y reflexivamente, con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p> <p>7.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos más complejos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p> <p>7.4 Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica y creativa.</p>
<p>CE 9: Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>	<p>9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información progresivamente compleja previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p>9.3. Comunicar la información progresivamente compleja previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p>
<p>CE 10: Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.</p>	<p>10.1. Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios coherentes aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>10.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la</p>

	<p>interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.</p> <p>10.3. Compartir, de manera autónoma, las experiencias de lectura soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.</p>
<p>CE 11: Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.</p>	<p>11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.</p> <p>11.2. Elaborar un discurso crítico, estructurado y académico, desde el análisis de los componentes literarios y las características de estilo, estableciendo relaciones entre etapas literarias, y entre disciplinas artísticas desde el siglo XIX hasta la actualidad, a través del trabajo de investigación y de fuentes documentales fiables y diversas.</p> <p>11.3. Producir textos con intención literaria, en los diversos géneros, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente, partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes y aportando un estilo y punto de vista personales.</p> <p>11.4. Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, performances), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural, con responsabilidad e implicación personal.</p>
Saberes básicos	
<p>Bloque 2. Estrategias comunicativas Subbloque 2.4. Comunicación e</p>	<p>-Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.</p>

interacción oral	-Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.
Subbloque 2.5. Comprensión escrita	-Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal	-Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.
Bloque 3. Lectura y literatura Subbloque 3.1 Lectura autónoma	<ul style="list-style-type: none"> -Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas. -Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. -Gustos lectores personales: guía y cimientos. - Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas. -Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas. -Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
Subbloque 3.2 Lectura guiada de textos literarios	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad. -Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. -Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas. -Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes. -Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. -Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. -Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias. -Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios. -Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.

Secuenciación de actividades y evaluación	
Iniciales	Tres sombreros de copa y el teatro cómico Presentación de la Situación de aprendizaje
Desarrollo y consolidación	01. El teatro español en la primera mitad del siglo XX 02. Trayectoria biográfica y literaria de Miguel Mihura 03. Tres sombreros de copa <ul style="list-style-type: none"> ● Argumento breve y estudio de los personajes ● Estructura externa ● Utillería. La música y el simbolismo de los objetos ● Análisis temático 04. Mihura y el teatro del absurdo
Síntesis y cierre	5. Destino PAU Cierre de la SA. Exposición de los productos finales
Refuerzo y ampliación	Es tu turno
Evaluación	Análisis de fragmento. Identificación de temas. Descripción de personajes. Justificación de la estructura interna. Explicación del cronotopo de la obra. Justificación de las técnicas dramáticas del humor absurdo y del teatro de vanguardia. Ensayo sobre el contexto teatral y cultural de la posguerra española.
Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> ● Preguntas redacción ensayo ● Preguntas identificación ● Preguntas de análisis
Elementos transversales	Plan lector: transversal al análisis textual de la unidad Expresión oral y escrita. Comunicación audiovisual. Educación cívica y constitucional y prevención de cualquier tipo de discriminación: ODS4
Complementarias	Acudir como espectador a una representación teatral
Distribución del tiempo	
<p>■ SESIÓN 1 Presentación de la obra y de Miguel Mihura. Contexto histórico, cultural y teatral de la posguerra española. Explicación de objetivos y dinámica de lectura en clase.</p>	

■ **SESIÓN 2**

Lectura en aula: Acto I (primera parte).
Breve puesta en común sobre la situación inicial, tono y primeras impresiones.

■ **SESIÓN 3**

Lectura en aula: Acto I (segunda parte).
Comentario guiado sobre personajes y desarrollo inicial de la trama.

■ **SESIÓN 4**

Lectura en aula: Acto II (primera parte).
Identificación de elementos de humor absurdo y situaciones cómicas.

■ **SESIÓN 5**

Lectura en aula: Acto II (segunda parte).
Análisis de la evolución de los personajes y conflicto dramático.

■ **SESIÓN 6**

Lectura en aula: Acto III (primera parte).
Observación del uso del tiempo y espacio dramático.

■ **SESIÓN 7**

Lectura en aula: Acto III (final).
Debate sobre el desenlace y su significado.

■ **SESIÓN 8**

Análisis de fragmento seleccionado: argumento, estilo y relación con el conjunto de la obra.

■ **SESIÓN 9**

Identificación de los temas principales y secundarios.
Descripción y caracterización de los personajes.

■ **SESIÓN 10**

Justificación de la estructura interna de la obra.
Explicación del cronotopo (espacio y tiempo dramático).

■ **SESIÓN 11**

Justificación de las técnicas dramáticas del humor absurdo y del teatro de vanguardia.
Comparación con otros autores y corrientes.

■ **SESIÓN 12**

Ensayo o exposición sobre el contexto teatral y cultural de la posguerra española y su reflejo en *Tres sombreros de copa*.
Conclusión y valoración global.

Organización de los espacios	Recursos y materiales
Aula de referencia, casa, aula de informática	Libro de texto proyecto <i>Nuevo Tera</i> (Sansy) Audiovisuales entrevistas a Antonio Buero Vallejo Moodle Centro Virtual Sansy

UD. 10 ITINERARIOS DE LECTURA

Descripción/Justificación	Contenidos
<p>Esta unidad se articula en torno a tres itinerarios de lectura que permiten explorar distintos enfoques literarios y culturales. El primero, de carácter formal, se centra en el estudio y análisis del soneto, su estructura, recursos y evolución. El segundo, de temática social, aborda la representación de las mujeres trabajadoras en la literatura, examinando cómo han sido retratadas y qué discursos se construyen en torno a ellas. El tercero se dedica al teatro del absurdo, con especial atención a sus rasgos, a su capacidad crítica y a su papel en la renovación de la escena española del siglo XX.</p> <p>Situación de aprendizaje: unidad de itinerarios de lectura que propone la elaboración de tres constelaciones de textos: una formal (el soneto), una temática (las mujeres trabajadoras) y una de géneros (el teatro del absurdo). Cada constelación integrará obras y fragmentos trabajados en el aula junto con lecturas, referencias audiovisuales y experiencias culturales propias del alumnado.</p>	<p>El soneto, desmenizado Mujeres trabajadoras El teatro del absurdo</p>
Relación con descriptores operativos	Relación con objetivos de etapa:
<p>CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5 CP1, CP2 STEM1, STEM2, STEM3 CD1, CD3, CD3, CD4 CC1, CC2, CC3 CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CPSAA4, CPSAA5 CCEC1.2, CCEC2, CCEC 3.1, CCEC3.2, CCEC4.2 CE1</p>	<p>a, b, c, g, h, i, j, k, l, m o</p>
Competencias específicas	Criterios de evaluación vinculados
<p>CE 2: Comunicarse oralmente y por escrito y participar en intercambios comunicativos con empatía y respeto hacia los participantes, detectando usos no éticos del lenguaje, y utilizando las dos lenguas oficiales de manera no discriminatoria ni ofensiva, para resolver conflictos y facilitar el trabajo cooperativo, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>	<p>2.3 Utilizar estrategias progresivamente complejas para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.</p>
<p>CE 3: Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando</p>	<p>3.1. Escuchar, interpretar y valorar textos orales y multimodales complejos y especializados de</p>

<p>estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>	<p>distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p> <p>3.3. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos y especializados, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>
<p>CE 4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.</p>	<p>4.1. Leer, interpretar y valorar textos escritos y multimodales complejos y especializados, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias variadas en textos complejos y especializados para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura, y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.3. Valorar críticamente y de manera autónoma la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>CE 5: Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.</p>	<p>5.1. Producir discursos orales formales extensos en diferentes soportes, en los que se recojan diferentes puntos de vista, con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.</p> <p>5.2. Planificar, ensayar y evaluar, de manera autónoma, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social</p>

	<p>asegurando su adecuación a la situación comunicativa.</p> <p>5.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera natural y eficaz, los elementos prosódicos, recursos variados verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.</p> <p>5.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.</p>
<p>CE 7: Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.</p>	<p>7.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, usando, con corrección y creatividad, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.</p> <p>7.2. Implicarse activa y reflexivamente, con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.</p> <p>7.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos más complejos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.</p> <p>7.4 Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica y creativa.</p>
<p>CE 9: Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.</p>	<p>9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información progresivamente compleja previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada,</p>


	<p>interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p>9.3. Comunicar la información progresivamente compleja previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.</p>
<p>CE 10: Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.</p>	<p>10.1. Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios coherentes aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>10.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.</p> <p>10.3. Compartir, de manera autónoma, las experiencias de lectura soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.</p>
<p>CE 11: Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.</p>	<p>11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un</p>

	<p>metalenguaje apropiado.</p> <p>11.2. Elaborar un discurso crítico, estructurado y académico, desde el análisis de los componentes literarios y las características de estilo, estableciendo relaciones entre etapas literarias, y entre disciplinas artísticas desde el siglo XIX hasta la actualidad, a través del trabajo de investigación y de fuentes documentales fiables y diversas.</p> <p>11.3. Producir textos con intención literaria, en los diversos géneros, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente, partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes y aportando un estilo y punto de vista personales.</p> <p>11.4. Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, performances), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural, con responsabilidad e implicación personal.</p>
--	--

Saberes básicos

Bloque 2. Estrategias comunicativas Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral	-Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra. -Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.
Subbloque 2.5. Comprensión escrita	-Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal	-Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

<p>Bloque 3. Lectura y literatura Subbloque 3.1 Lectura autónoma</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas. -Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. -Gustos lectores personales: guía y cimientos. - Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas. -Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas. -Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
<p>Subbloque 3.2 Lectura guiada de textos literarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad. -Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. -Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas. -Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes. -Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. -Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. -Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias. -Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios. -Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.
<p>Secuenciación de actividades y evaluación</p>	
<p>Iniciales</p>	<p>Itinerario literario. El concepto de constelación. Tendiendo puentes a la propia experiencia lectora Presentación de la SA</p>
<p>Desarrollo y consolidación</p>	<p>01. El soneto desmenuzado 02. Mujeres trabajadoras</p>

	03. El teatro del absurdo
Síntesis y cierre	Cierre de la SA
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de fragmento: examen detallado de un pasaje significativo de la obra para identificar su función dentro del conjunto. ● Identificación de temas: detección y comentario de los ejes temáticos principales y secundarios presentes en la pieza. ● Descripción de personajes: caracterización física, psicológica y funcional de los personajes, así como sus relaciones. ● Justificación de la estructura interna: explicación de la organización de actos y escenas, y de cómo esta estructura incide en el desarrollo de la acción. ● Explicación del cronotopo de la obra: análisis del tiempo y del espacio dramático, y su influencia en la atmósfera y el sentido de la obra. ● Justificación de las técnicas dramáticas del humor absurdo y del teatro de vanguardia: estudio de los recursos empleados por Mihura para renovar la comedia y criticar la sociedad de su época. ● Ensayo sobre el contexto teatral y cultural de la posguerra española: relación entre el momento histórico y las características de <i>Tres sombreros de copa</i>, atendiendo a su recepción e importancia.
Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> ● Preguntas redacción ensayo ● Preguntas identificación ● Preguntas de análisis
Elementos transversales	 <p>Plan lector: transversal al análisis textual de la unidad Expresión oral y escrita. Comunicación audiovisual. Educación cívica y constitucional y prevención de cualquier tipo de discriminación: ODS2</p>
Complementarias	Acudir como espectador a una representación teatral
Distribución del tiempo	

Itinerario 1: El soneto

SESIÓN 1

Introducción al itinerario y breve historia del soneto (Garcilaso, modernismo, vanguardias, siglo XX).

Lectura y análisis guiado de sonetos de Manuel Machado y Rubén Darío.
Identificación de elementos formales (métrica, rima, estructura).

SESIÓN 2

Lectura comparada de sonetos de Unamuno, Juan Ramón Jiménez y Ernestina de Champourcín.

Análisis temático: amor, existencialismo, introspección.
Discusión sobre la vigencia del soneto en el siglo XXI.

SESIÓN 3

Lectura de sonetos de Gerardo Diego, César Vallejo y Blas de Otero.

Detección de rupturas formales y cambios de tono.

Selección de textos y referencias para la constelación **formal**.

Itinerario 2: Mujeres trabajadoras

SESIÓN 4

Contexto histórico del trabajo femenino en España.

Lectura y análisis de *La lechera* (Samaniego) y fragmento de *Tea Rooms* (Luisa Carnés).

Debate sobre la representación de las trabajadoras y sus derechos.

SESIÓN 5

Lectura y análisis de *Mujer con alcuza* (Dámaso Alonso) y fragmento de *La camisa* (Lauro Olmo).

Relación con el contexto de posguerra y el realismo social.

SESIÓN 6

Lectura de *El hijo de la lavandera* (Ana María Matute).

Análisis conjunto de todos los textos: temáticas comunes, estereotipos y evolución histórica.

Selección de textos y referencias para la constelación **temática**.

Itinerario 3: Teatro del absurdo – *Tres sombreros de copa*

SESIÓN 7

Presentación de Miguel Mihura y contexto del teatro de vanguardia en la posguerra.

Lectura en aula: Acto I (fragmentos clave).

Identificación de tono y primeras características del humor absurdo.

SESIÓN 8

Lectura en aula: Actos II y III (fragmentos clave).

Análisis de personajes, estructura interna y cronotopo.

SESIÓN 9

Discusión sobre técnicas dramáticas del humor absurdo y la ironía en Mihura.
Comparación con otros autores y selección de materiales para la constelación **de géneros**.

SESIÓN 10 – Situación de Aprendizaje

Taller de elaboración de las **tres constelaciones** (formal, temática y de géneros) integrando:

- Textos leídos en el aula.
- Lecturas y referencias personales del alumnado (libros, series, películas, música).
Presentación de constelaciones y debate final sobre conexiones entre itinerarios.

■

Organización de los espacios	Recursos y materiales
Aula de referencia, casa, aula de informática	Libro de texto proyecto <i>Nuevo Tera</i> (Sansy) Audiovisuales entrevistas a Antonio Buero Vallejo Moodle Centro Virtual Sansy

7. Evaluación de la práctica docente

La evaluación de la intervención educativa permite constatar qué aspectos de la misma han favorecido el aprendizaje y en qué otros deben introducirse modificaciones o mejoras. Los aspectos básicos a los que atenderá son los siguientes:

- Planificación de las tareas:
 - Valoración de la planificación realizada analizando los resultados.
 - Organización de los espacios, tiempos y materiales.
 - Adecuación de las programaciones y las medidas de respuesta educativa para la inclusión.
- Participación:
 - Relación familia-escuela. Colaboración e implicación de los padres y las madres.
 - Relaciones interpersonales entre el alumnado y entre el alumnado y el profesorado.
 - Relaciones intrapersonales del alumnado.
- Organización y coordinación del equipo docente:
 - Ambiente de trabajo y participación.
 - Clima de consenso y aprobación de acuerdos.
 - Implicación de los miembros .

- Establecimiento y asunción de responsabilidades.

Los resultados de la evaluación formadora y formativa incidirán en la adaptación del currículum y de la programación didáctica.

Los procedimientos e instrumentos para evaluar el proceso de enseñanza serán variados y quedarán recogidos en el PEC en función de las características propias de cada centro.

- Cuestionarios: al alumnado y a sus tutores.
- Intercambios orales durante el desarrollo de las diferentes unidades didácticas.
- Observador/a externo/a por parte del profesorado de la actividad de aula del alumnado.
- Resultados del proceso de aprendizaje del alumnado.
- Lectura de las reflexiones metacognitivas del alumnado recogidas en las actividades de estructuración .

A fin de establecer una evaluación plena de la unidad didáctica se evaluarán, como mínimo, los siguientes indicadores:

- Desarrollo en clase de la programación.
- Adecuación de medios y metodología con las necesidades reales.
- Selección prioritaria de saberes y actividades para cumplir con la temporización.

FICHA AUTOEVALUACIÓN PRÁCTICA DOCENTE				
GRADACIÓN	1	2	3	4
Los saberes se presentan en orden creciente de dificultad.				
Se realiza una evaluación inicial para establecer los contenidos previos del alumnado.				
Se plantean preguntas-problema al iniciar una unidad nueva a modo de reto.				
Se propicia la enseñanza activa y por descubrimiento (experimentación, investigación) dentro del aula, centro o entorno inmediato a partir de textos reales multimodales.				
Se utiliza el diálogo asertivo, la escucha activa y el debate como ayuda para reelaborar los conceptos.				
Se plantean retos cuyo objetivo es contribuir al desarrollo de una sociedad más justa y equitativa en consonancia a la agenda 2030.				

Se promueve el trabajo en equipo de forma colaborativa.				
Se enseñan técnicas de estudio.				
Se propicia una organización flexible en función de las actividades.				
Se plantea la resolución de retos de forma individual.				
Se presentan tareas que promueven la creatividad del alumnado.				
Se posibilita al alumnado que reflexione sobre su evolución en el aprendizaje y las estrategias que le resultan más eficaces.				
Se combina el trabajo de las distintas destrezas comunicativas.				
Se ofrecen contenidos y materiales en diferentes soportes.				
Se posibilita que el alumnado realice y elija entre diferentes propuestas para la resolución del reto de la situación de aprendizaje.				
Se realiza el trabajo mediante las TIC tanto dentro del aula como en el entorno personal del alumnado.				
Se utilizan procedimientos e instrumentos de evaluación coherentes con los criterios de evaluación establecidos.				
Se utilizan procedimientos e instrumentos de evaluación adaptados a la diversidad de alumnos/as.				
Se utilizan procedimientos e instrumentos de evaluación diferentes, según los saberes abordados y las peculiaridades del producto final de la situación de aprendizaje.				
Se evalúan aprendizajes competenciales que requieren del conocimiento de los saberes trabajados en la UD.				
Se comparte con el alumnado los criterios de evaluación y calificación que serán empleados.				
Se proponen actividades posibilitadoras de alcanzar distintos grados de ejecución (multinivel).				
Se adoptan medidas de respuesta educativa para la inclusión.				
Se utilizan diferentes estrategias metodológicas según las características del alumnado.				
Se fomenta el respeto y la colaboración mutua en el trabajo en equipo.				

