

***TALLER D'APROFUNDIMENT
ARTÍSTIC***

OPTATIVA DE 4rt D'ESO

**PROPOSTA PEDAGÒGICA DEL
DEPARTAMENT DE MÚSICA
CURS 2025-26**

**Departament de Música
IES Violant de Casalduch**

Basada en el Decret 107/2022, de 5 d'agost del Consell, pel qual s'estableix l'Ordenació i el Currículum de l'Educació Secundària Obligatoria (Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. Generalitat Valenciana)

Índex:

1. Taller d'Aprofundiment Artístic (Optativa de 4rt d'ESO)

1.1. Concreció de les Competències Específiques

1.2. Selecció dels Sabers Bàsics

1.3. Situacions d'Aprenentatge

1.4. Concreció dels Criteris d'Avaluació de les competències específiques

1.5. Instruments de Recollida d'Informació sobre el nivell d'assoliment de l'alumnat

1.6. Mesures de Resposta Educativa per a la Inclusió

1.7. Quadre Resum de la Concreció Curricular de la matèria *Taller d'Aprofundiment Artístic*

1.8. Esquema de la Programació d'Aula de la matèria *Taller d'Aprofundiment Artístic* (a completar al llarg del curs)

1. Taller d'Aprofundiment Artístic

És una assignatura optativa d'obligada oferta per a 4rt d'ESO. La nostra proposta pedagògica consisteix en plantejar-la com un **Projecte Artístic** anomenat **Com Sona l'ESO (CSE)**.

CSE és una trobada anual d'alumnat i professorat de música d'instituts de secundària públics que durant quatre dies conviuen per dur a terme diferents reptes musicals.

Es tracta d'un projecte artístic que, com a eina de transformació educativa i social, compta amb el compromís de gran part de la comunitat educativa. En CSE participa l'alumnat i professorat de música, famílies, equips directius i professorat acompanyant d'altres àrees.

Un projecte que desenvolupa l'exploració i experimentació sonora des de la relació de la música amb altres llenguatges artístics: Música i Literatura; Música i Dansa; Música i Teatre.

Un projecte que, a través de la creativitat musical, aprofundeix en estils i corrents artístiques del segle XX amb diferents formes d'apropar-se al coneixement i les possibilitats del so; que permet l'aproximació al món dels tècnics de so; l'experimentació, en viu, de la sonorització d'un cor i l'enregistrament d'un projecte artístic.

Un projecte que potencia la participació, l'esforç i el respecte front a propostes artístiques pròpies i alienes.

Un projecte on els sabers bàsics es plantegen des de la perspectiva del context social i cultural, abordant el bloc d'Interpretació i Creació des del fenomen musical, en la versió més vivencial, basada en la improvisació, l'experimentació i la creació,

mitjançant l'expressió vocal, instrumental i corporal, i la realització d'un projecte artístic i multidisciplinari, amb el suport de les noves tecnologies.

1.1. Concreció de les Competències Específiques

CE1: Identificar els elements compositius, estructurals i comunicatius de creacions sonores i interdisciplinàries contemporànies, i valorar críticament la seva dimensió estètica.

En CSE l'obra de cada edició s'analitza en classe, aprofundint en el reconeixement i la relació dels elements estructurals i tècnics que configuren les propostes artístiques treballades.

CE2: Analitzar els elements sonors de l'entorn més proper mitjançant l'escolta activa i explorar les possibilitats que ofereixen per a la creació artística.

En CSE, cal tindre consciència de l'entorn sonor on identificar elements que serveixen d'inspiració en la creació musical i artística. I també cal fomentar l'escolta activa i l'anàlisi dels elements sonors que configuren l'entorn proper per explorar les possibilitats que ofereixen per a la creació artística, a través de la investigació, experimentació i transformació sonora dels seus elements.

CE3: Interpretar peces de música urbana i creacions sonores i interdisciplinàries pròpies, mitjançant l'ús de la veu, el cos, instruments convencionals i no convencionals, amb el suport del llenguatge musical i partitures gràfiques, de manera individual i col·lectiva.

En cada edició de CSE, la interpretació musical constitueix un pilar fonamental per a l'aprenentatge. Esta interpretació es realitza mitjançant l'ús de la veu, el cos i els instruments. El llenguatge musical i de partitures gràfiques serveix de suport per a l'aprenentatge de les diferents produccions artístiques, que compten amb tasques individuals d'estudi per part de l'alumnat i de tasques col·lectives a les aules de cada centre participant i durant els tres dies de trobada.

CE4: Realitzar improvisacions guiades musicals o interdisciplinàries, utilitzant llenguatges gestuals i gràfics, a través de processos individuals i col·lectius.

En CSE, durant el procés de preparació i formació, es possibilita un entorn de confiança en el que l'alumnat pot expressar-se lliurement sense penalitzar l'error i es generen oportunitats per crear noves propostes. El procés d'improvisació és guiat i va acompanyat de recursos que faciliten la seva realització, especialment en les fases inicials. Entre els elements que poden servir de suport en aquest acompanyament, destaquen els llenguatges gestuals i gràfics que faciliten la connexió entre els diferents codis artístics. El desenvolupament d'aquesta competència afavoreix la interacció, l'empatia i el respecte entre els participants, alhora que fomenta la reflexió crítica sobre les creacions produïdes i la pròpia identitat cultural.

CE5: Crear i posar en escena projectes sonors i interdisciplinaris, individuals i col·lectius, mitjançant l'ús de diversos llenguatges artístics, assumint diferents rols en les fases i valorant tant el procés com el resultat.

El desenvolupament d'aquesta competència implica el reconeixement del potencial comunicatiu que ofereix el món sonor, en què l'alumnat es pot expressar lliurement amb el suport de llenguatges musicals, corporals, textuais, gestuals, plàstics, visuals i audiovisuals. És la competència específica que millor defineix el tarannà del projecte Com Sona l'ESO; projecte que es desenvolupa durant tot el curs escolar i que culmina en un espectacle artístic (musica-dansa-dramatització-arts plàstiques-poesia) on participen 1500 adolescents juntament amb el seu professorat.

CE6: Emprar recursos digitals en processos de creació sonora i interdisciplinària, incorporant-hi les possibilitats expressives, comunicatives i artístiques, amb actitud reflexiva i respectant la normativa vigent d'ús i difusió.

En CSE, els recursos digitals es presenten com un mitjà i no com un fi en si mateix, a través de l'ús adequat d'aplicacions, aprenentatges i programes d'edició de partitures, enregistrament i edició d'àudio. Aquesta competència específica, que té un caràcter transversal en els processos d'anàlisi i creació, afavoreix les possibilitats expressives, comunicatives i artístiques. A més, en CSE es respecten els drets de propietat intel·lectual, escollint les llicències d'ús pertinents.

1.2. Selecció dels Sabers Bàsics

Amb el Projecte Artístic Com Sona l'ESO anem a treballar de forma integrada els dos blocs en què es distribueixen els sabers bàsics de l'assignatura ***Creativitat Musical*** perquè ambdós s'interrelacionen i el currículum permet treballar-ho amb un enfocament global.

Estos dos blocs són: *Percepció i Anàlisi*, que fa referència als sabers que es treballen des de la vessant perceptiva del so, i *Interpretació i Creació*, que es refereix a l'ús de diferents llenguatges per a la improvisació, l'experimentació, la interpretació i la creació.

Cadascun d'estos blocs queda detallat en el currículum en dos subblocs:

- Els sabers de percebre i analitzar queden contemplats en el subbloc Contextos musicals i culturals amb l'anàlisi d'obres, estils i corrents de Vanguardia; l'evolució de la seua notació; i propostes artístiques inspirades en el seu entorn sonor, amb el suport de notacions gràfiques convencionals i no.
- Els sabers relacionats amb les possibilitats que ofereix el tractament del sò i els objectes sonors de l'entorn per a la producció de creacions artístiques queden contemplats en el subbloc Elements del sò i estructura musical.
- Els sabers relacionats amb la lectura musical, sonorització, creació de lletres, composició, improvisació guiada i experimentació queden contemplats en el subbloc Expressió individual i col·lectiva.

- Els sabers relacionats amb l'elaboració de produccions artístiques i en la participació activa de l'alumnat en totes les seues fases queden contemplats en el subbloc Projectes artístics.

Sabers Bàsics del Bloc *Percepció i Anàlisi*- Subbloc *Contextos musicals i culturals* (relacionats amb la CE1 i CE2):

- Evolució de la música i de la dansa occidental. Obres de diferents estils i períodes històrics des dels inicis fins a la música actual.
- Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.
- Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents.
- Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.
- Patrimoni musical de la Comunitat Valenciana. Estils, danses, esdeveniments i manifestacions.
- L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals.
- Classificació dels gèneres musicals i escènics.
- Els gèneres en diferents contextos històrics.
- Formacions en la música popular urbana i contemporània.
- Agrupacions vocals i instrumentals representatives al llarg dels diferents períodes històrics.
- Organologia de música popular urbana.
- Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.
- Reconeixement de veus i instruments en obres de diferents èpoques i estils.
- Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.
- Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

Sabers Bàsics del Bloc *Percepció i Anàlisi*- Subbloc *Elements del so i estructura musical* (relacionats amb totes les CE1, CE2 i CE5):

- Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.
- Recursos rítmics i melòdics: síncope, contratemps i valors irregulars.
- Escales musicals. Intervals.
- L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord.
- Textures musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques.

- Formes musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques, gèneres i estils.
- Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.

Sabers Bàsics del Bloc *Interpretació i Creació* - Subbloc *Expressió individual i col·lectiva* (relacionats amb les CE3 i CE4):

- Obres vocals a una i diverses veus, *a cappella* o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal.
- Progressions bàsiques d'acords. El xifratge internacional.
- Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.
- La cura i el manteniment dels instruments.
- La construcció d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn.
- El text musical. Creació de textos musicals.
- La improvisació sobre pautes prèviament establides. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització.
- Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica.
- El cos com a mitjà d'expressió.
- Pautes de creació de coreografies bàsiques i improvisació.
- Danses de diferents èpoques històriques i de música popular urbana.
- Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.

Sabers Bàsics del Bloc *Interpretació i Creació* – Projectes Artístics (relacionats amb les CE3, CE4 i CE5):

- Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal mitjançant l'ús dels elements del llenguatge musical.
- Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació.
- Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació.
- Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.
- Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques.
- El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.

1.3. Situacions d'Aprenentatge

Del professorat:

- Treball sota els paràmetres de la creativitat i la innovació.
- Treball en equip amb altres companys i companyes.
- Situacions d'apropament de la realitat escolar a la societat.
- Interacció entre el professorat de música de 70 instituts i el professorat d'altres àrees.
- Aprenentatges en situacions properes a la realitat.
- Participació en una TROBADA que suposa una motivació per al professorat i l'alumnat en el dia a dia.
- Situacions d'enriquiment personal, social, cultural, artístic i professional.
- Situacions que desenvolupen la capacitat organitzativa en un aspecte que va més enllà de l'ensenyança formal.
- Formes de relació entre professorat i alumnat que suposen un canvi positiu que perdura en l'esdeveniment diari en l'aula.

De l'alumnat:

- Situacions d'aprenentatge a l'aula que generen un entorn de confiança en el que l'alumnat pot expressar-se lliurement sense penalitzar l'error i es generen oportunitats per crear noves propostes. El procés d'improvisació és guiat i va acompanyat de recursos que faciliten la seva realització, especialment en les fases inicials.
- Tot l'alumnat, independentment de la seua formació musical participa, com a cor, en un concert multitudinari, envoltat de 1200 protagonistes del mateix. I ho fa per a altres adolescents, les seues famílies i públic en general
- L'alumnat que cursa estudis musicals fora de l'institut forma una gran banda de música on té cabuda qualsevol tipus d'instrument (instruments de vent, fusta, corda o percussió de conservatori, junt amb altres tradicionals com dolçaines valencianes, gralles catalanes o sacs de Gemecs mallorquins, altres ètnics com Djembés o darbukes i instruments elèctrics com guitarres, baixos elèctrics o sintetitzadors). En els arranjaments de les peces que interpretarem en el concert s'intenta donar cabuda a tots ells. Es tracta d'una agrupació de al voltant de 125 instrumentistes.
- L'alumnat que estudia dansa de diferents estils o gimnàstica artística participa com a cos de ball en la producció artística.
- Treball conjunt de la gent formada musicalment fora de les aules i l'alumnat que només fan música en Secundària.
- Treball conjunt de la gent formada en dansa fora de les aules i l'alumnat que només fan música en Secundària.

- La majoria de xics i xiques experimenten, per primera vegada en les seues vides, les sensacions que produeix estar damunt de l'escenari, i el fet que són altres els que acudeixin a escoltar-los. El sentiment immediat que esta situació genera en l'adolescència és el de responsabilitat, assumida i compartida junt amb els seus companys i companyes. Enfront d'esta responsabilitat, aporten treball, concentració i camaraderia, així com les ganes de demostrar que saben i poden fer-ho molt bé.
- Al llarg dels dies de la Trobada són espectadors i espectadores de variades actuacions en directe, a més dels assajos i els concerts que realitzen i protagonitzen. Normalment la música la senten a través de reproductors o la televisió. La música i l'art es converteix en un fet directe, viu.
- Participació en una mostra de danses tradicionals realitzades en una plaça de la ciutat que ens acull i on es produeix el primer contacte amb la població.
- Realització d'un "*concert itinerant*" pels carrers de la ciutat que acull la TROBADA, a càrrec de l'alumnat participant, en el que estos es converteixen en un escenari obert, en una aula sense parets on l'alumnat de cada institut pot mostrar les seues propostes musicals tant als seus companys com a tota la ciutadania.
- La Trobada CSE és un magnífic expositor on mostrar el treball del nostre alumnat. Al llarg dels dies que convivim, es creen espais on els instituts participants poden mostrar el que es cou entre les seues parets: balls, danses, grups de *rock*, *folk* o Big bands.
- Tant el so com les imatges del concert són gravats en directe. Més de 70 micròfons i 8 càmeres de cine per a enregistrar este esdeveniment, deixant constància d'ell en un enregistrament que cada any esperen tots els participants amb ànsia.

Situacions d'aprenentatge facilitadores per aconseguir el Perfil d'Eixida cap a una societat democràtica :

- CSE Potència l'apropament de l'escola a la realitat social i de la societat a la realitat escolar.
- COM SONA l'ESO des del seu naixement ha intentat canalitzar i donar forma a una sèrie d'inquietuds, que d'una altra manera hagueren mort dins de les aules. En esta idea de mostrar i compartir les nostres experiències, ha estat sempre present la intenció de buscar el que per a tots nosaltres és el sentit real de l'art musical, és a dir, fer música amb el nostre alumnat i mostrar-ho a la ciutadania, com un acte col·lectiu de crear, compartir i sobretot millorar des de dins cap a fora, és a dir, de l'experiència sensorial a la teoria, de l'aula al carrer.
- Implicació de la població que acull la TROBADA, que canvia cada any. Hem visitat grans ciutats com Barcelona, Mallorca o València, junt amb pobles més xicotets: Ontinyent, l'Hospitalet de l'Infant, Torrent, Gandesa, Aielo de

Malferit, Benicàssim, Carcaixent, Dènia, L'Ametlla de Mar, Morella, Cocentaina, Xàbia, Altea i Castalla. I en cada un d'ells les seues gents i les seues institucions ens han fet sentir com a casa, facilitant-nos tot allò que estava en les seues mans i donant-nos el seu suport i el seu aplaudiment constantment.

- Les famílies també formen part de la TROBADA, donant el seu suport any rere any a este projecte. Són capaços de fer 1000 quilòmetres amb autobús per a poder veure el concert final i donar el seu suport i reconeixement al treball dels seus fills i filles. Se senten molt orgulloses i, any rere any, ens presten tot el seu suport.
- TROBADA és convivència: al llarg de quatre dies de TROBADA, 1500 joves mengen junts, dormen junts, assagen junts, es diverteixen junts... i són tot un exemple de convivència. Mai hi ha hagut cap incident o altercat sinó més bé, tot el contrari. Les autoritats i la gent dels pobles i ciutats on han tingut lloc les diferents trobades, sempre ens han felicitat pel bon comportament de l'alumnat.

1.4. Concreció dels Criteris d'Avaluació de les competències específiques

Criteris d'Avaluació de la Competència Específica 1 (CE1):

- Analitzar en classe l'obra de cada edició, aprofundint en el reconeixement i la relació dels elements estructurals i tècnics que configuren la proposta artística treballada.
- Participar en situacions d'aprenentatge que permeten un enriquiment del bagatge musical i educatiu de l'alumnat, formant-los i preparant-los per a ser més crítics i conscients de l'art en les seues vides, no sols com a element lúdic sinó com a element de relació social i multicultural.

Criteris d'Avaluació de la Competència Específica 2 (CE2):

- Tindre consciència de l'entorn sonor on identificar elements que serveixen d'inspiració en la creació musical i artística.
- Fomentar l'escolta activa i l'anàlisi dels elements sonors que configuren l'entorn proper per explorar les possibilitats que ofereixen per a la creació artística, a través de la investigació, experimentació i transformació sonora dels seus elements.

Criteris d'Avaluació de la Competència Específica 3 (CE3):

- Participar com a cor en el muntatge i l'estrena d'un projecte artístic actual; interpretació que es realitza mitjançant l'ús de la veu i la dramatització corporal.
- Participar com a cos de ball en el muntatge d'un projecte artístic actual; interpretació que es realitza mitjançant l'ús de diferents estils de dansa.
- Participar com a grup instrumental en el muntatge d'un projecte artístic actual; interpretació que es realitza mitjançant l'ús de l'instrument que estudia cadascun de l'alumnat participant.

- Llegir partitures convencionals i partitures gràfiques que serveixen de suport per a l'aprenentatge de les diferents produccions artístiques i que compten amb tasques individuals d'estudi per part de l'alumnat i de tasques col·lectives a les aules de cada centre participant i durant els tres dies de trobada.

Criteris d'Avaluació de la Competència Específica 4 (CE4):

- Participar, de forma activa i amb ganes, en activitats a l'aula que generen un entorn de confiança per realitzar improvisacions guiades.
- Fer ús de la veu per cantar i del cos per dramatitzar les accions i situacions de l'obra que s'està preparant, interactuant amb altres companys i companyes per mostrar un espectacle de qualitat.
- Participar en activitats que afavoreixen la interacció, l'empatia i el respecte entre els participants.
- Participar en activitats que faciliten la connexió entre els diferents codis artístics: música (cantar i tocar), dansa, dramatització (expressió corporal).

Criteris d'Avaluació de la Competència Específica 5 (CE5):

- Expressar-se lliurement amb el suport de llenguatges musicals, corporals, textuais, gestuals, plàstics, visuals i audiovisuals.
- Participar activament, amb compromís i ganes en el muntatge d'un projecte artístic.

Criteris d'Avaluació de la Competència Específica 6 (CE6):

- Aprendre programes d'edició de partitures, enregistrament i edició d'àudio per a poder crear projectes artístics.

I, a més, com a Competència Transversal que té a veure amb els valors i les actituds

- Participar en situacions d'aprenentatge que reforcen la imatge d'un alumnat responsable, solidari, compromès i amb sensibilitat, una imatge maltractada i manipulada en la majoria de mitjans de comunicació, normalment més preocupats pels aspectes negatius de l'educació que pels que realment importen i ens permeten avançar i créixer.
- Participar en situacions d'aprenentatge on la relació professorat-alumnat es fa més fluida, més directa, i això influeix en el desenvolupament diari del curs.
- Participar en situacions d'aprenentatge on se senten protagonistes positius del seu procés d'aprenentatge.
- Participar en situacions d'aprenentatge que produeixen una situació de dependència entre l'alumnat i el professorat totalment ideal i única. L'alumnat confia cegament en les indicacions i en el treball previ del seu professorat mentre que el professorat depèn absolutament de la responsabilitat del seu alumnat, ja que són al cap i a la fi els que donen la

cara davant del públic. S'aconsegueix així una admiració i un reconeixement mutu prou inusual que compensa amb escreix l'esforç realitzat.

- Participar en situacions d'aprenentatge que els permet entendre la música, i en general el fet artístic com una cosa viva, directa i del que poden ser partícips.
- Participar en situacions d'aprenentatge que augmenten la seua autoestima.

1.5. Instruments de Recollida d'Informació sobre el nivell d'assoliment de l'alumnat

Els instruments de recollida d'informació són variats, per poder aplicar-los a diferents tipus d'activitats i situacions d'aprenentatge. Així, fem ús de:

- Registre d'activitats diàries que impliquen les habilitats, les actituds i els coneixements bàsics que l'alumnat va adquirint. Ho fem a través de l'anotació d'ítems de recollida d'informació, utilitzant diferents models. Com exemple, el següent:

Nom: Cognom:	ESCOLTAR		CANTAR		TOCAR		BALLAR		DRAMATITZAR		CREAR	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Atén a les explicacions?												
Participa amb ganes?												
Té cura del material?												
Respecta als companys /nyes												
S'esforça per entendre-ho?												
Ho entén però li costa dur-ho a la pràctica?												
Ho entén i ho fa bé?												
Ho entén i ho fa molt bé?												

Participa en les creacions en grup?												
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- Rúbriques d'avaluació, contemplant l'Autoavaluació, l'Avaluació entre iguals i l'Avaluació del professorat. Per exemple (exemples d'altres assignatures del departament, que s'actualitzaran quan se dissenyen per a aquestes):

EXEMPLE D'AUTOAVALUACIÓ:

Nom i Cognoms:

REFLEXIONE I M'AVALEU A MI MATEIX (2ª Avaluació)

He après les següents cançons: Soc capaç de: cantar-les amb karaoke ☐ cantar-les sense karaoke ☐ No em sento capaç de cantar-les ☐
He interpretat les partitures següents: <i>Nom de la cançó en Conjunt Instrumental</i> ☐ <i>Nom de la cançó en Ukelele</i> ☐ <i>Nom de la cançó en Percussió Corporal</i> ☐ He tocat amb els instruments següents:
Vaig poder participar en la tria de les cançons de Com Sona l'ESO per treballar-les a classe perquè me les havia escoltat quan ens ho posaren per a deures de casa Si que ho vaig fer ☐ No ho vaig fer ☐
He vivenciat a través de la percussió i del moviment corporal diferents ritmes i acompanyat la cançó <i>Quan tot s'enlaira</i> , i Crec que domine tota la percussió corporal de la cançó ☐ Crec que domine part de la percussió corporal de la cançó ☐ Em costa molt fer la percussió corporal de la cançó ☐

	GENS	POC	PROU	MOLT
He participat en totes les activitats				
He portat el material				
M'he esforçat a escoltar, entendre i aprendre				
Comprendc els elements del llenguatge musical treballat				
He sigut respectuós/sa amb els companys i companyes				
He respectat el material de l'aula				
He col·laborat en l'aprenentatge d'altres companys i companyes				

He consultat els dubtes amb la professora				
He respectat les normes de seguretat (distància amb els companys/es) i higiene establertes per la situació sanitària que vivim degut al COVID-19				

El meu aprenentatge:	Les classes m'han resultat:	La professora:
☐ Ha de millorar	☐ Pesades i amb activitats complicades que no podia seguir	☐ Ha atès més a l'alumnat que té majors capacitats per a la música
☐ És adequat	☐ Lleugeres i amb activitats variades i amb diferents nivells de dificultat	☐ Ha atès per igual a tot l'alumnat
☐ És molt satisfactori		

La meua autoavaluació és (nota numèrica)

EXEMPLE D'AVUACIÓ ENTRE IGUALS I DEL PROFESSORAT:

TREBALL EN EQUIP (Avalua grup)

CRITERIS D'AVUACIÓ	EXCEL·LENT	NOTABLE	BÉ	SUFICIENT
ACTITUD CORPORAL	Tots/es participen activament, centrats/des en el que fan i mostren la força d'aquest tipus de dansa. IMPOSEN ESPECTACULARMENT	En conjunt, els falta algo de força però, tot i així, IMPOSEN	En conjunt hi ha una part millor que l'altra i IMPOSEN POC	En conjunt, es veu la dansa dèbil, SENSE CREDIBILITAT.
COMPRESIÓ DEL TEXT I TRIA DELS MOVIMENTS O POSICIONS	S'entén el que diuen i els moviments/posicions ho reforcen perquè són molt adients	S'entén el que diuen però no hi ha un bon reforç corporal perquè els moviments/posicions no són del tot adients	S'entén el que diuen però els moviments/posicions no reforcen les paraules	No s'entén molt bé el text i els moviments/posicions no reforcen les paraules
RESULTAT FINAL DE LA DANSA	La Dansa és dinàmica, amb canvis de ritme i intensitat. El resultat ha estat espectacular	La Dansa és dinàmica. Hi ha canvis d'intensitat però no de ritme. EL resultat ha estat prou bé	Hi ha una part millor que l'altra, amb canvis d'intensitat i/o ritme. El resultat és que ha decaigut o ha creixcut.	No han sabut aprofitar el temps i el resultat és sols passable, sense canvis d'intensitat i ritme.

GRUP	ACTITUD CORPORAL	COMPRESIÓ DEL TEXT I TRIA DELS MOVIMENTS O POSICIONS	RESULTAT FINAL DE LA DANSA	NOTA QUANTITATIVA
Nom, Cognoms	EXCEL·LENT ☐ NOTABLE ☐ BÉ ☐ SUFICIENT ☐	EXCEL·LENT ☐ NOTABLE ☐ BÉ ☐ SUFICIENT ☐	EXCEL·LENT ☐ NOTABLE ☐ BÉ ☐ SUFICIENT ☐	

GRUP	ACTITUD CORPORAL	COMPRENSIÓ DEL TEXT I TRIA DELS MOVIMENTS O POSICIONS	RESULTAT FINAL DE LA DANSA	NOTA QUANTITATIVA
Nom,Cognoms	EXCEL·LENT ☐ NOTABLE ☐ BÉ ☐ SUFICIENT ☐	EXCEL·LENT ☐ NOTABLE ☐ BÉ ☐ SUFICIENT ☐	EXCEL·LENT ☐ NOTABLE ☐ BÉ ☐ SUFICIENT ☐	

GRUP	ACTITUD CORPORAL	COMPRENSIÓ DEL TEXT I TRIA DELS MOVIMENTS O POSICIONS	RESULTAT FINAL DE LA DANSA	NOTA QUANTITATIVA
Nom,Cognoms	EXCEL·LENT ☐ NOTABLE ☐ BÉ ☐ SUFICIENT ☐	EXCEL·LENT ☐ NOTABLE ☐ BÉ ☐ SUFICIENT ☐	EXCEL·LENT ☐ NOTABLE ☐ BÉ ☐ SUFICIENT ☐	

També fem servir qüestionaris per avaluar els sabers conceptuals i enregistraments d'àudio i vídeo per avaluar interpretacions vocals, instrumentals, corporals i performances.

1.6. Mesures de Resposta Educativa per a la Inclusió

La millor mesura amb la que comptem en el nostre IES és el desdoblament de cinc grups en set, pel fet que aprofitem les hores del PAM per a reduir la ratio a grups de vint alumnes. Això ens permet conèixer-los i atendre'ls de manera més personal i, a més, ajuda a la socialització de l'alumnat.

El Departament d'Orientació ens ha facilitat una serie de mesures a tenir en compte, de caràcter general i aplicables a totes les matèries, que contemplen mesures de nivel II i III i mesures de nivel IV:

- Adaptacions en metodologia, activitats, materials didàctics i proves i instruments d'avaluació.
- Reforç en aula comuna amb docència compartida.
- Tutories personalitzades.
- Ensenyament intensiu del valencià amb adaptacions.
- Reforç en aula comuna amb docència compartida.
- Deixar anar al bany quan l'alumnat afectat ho demane.

- Activació del protocol per a la intervenció en autolesions. Seguiment USMIA i SS.SS.

I Orientacions per als/les docents:

- Acompanyament emocional personalitzat i tutories individualitzades.
- Realitzar adaptacions curriculars i d'accés, que faciliten l'aprenentatge significatiu, reforçant els processos bàsics: comprensió, expressió, generalització... juntament amb una adequada organització personal, adequant el ritme per a aconseguir millors competències..
- Treballar els processos metacognitius i les funcions executives (memòria operativa, planificació, seqüenciació de passos, supervisió i valoració de processos...) i fomentar bones relacions interpersonals.
- Tenir en compte el no domini del valencià.
- Donar temps, compte amb la literalitat, ser previsible, treball d'organització de les tasques.
- Recolzar l'autoestima i les funcions executives (atenció, autocontrol...) Observar comportament i canvis en estat d'ànim per a facilitar informació a la família sobre l'efectivitat de la medicació.

En el Departament de Música, a més, afegim una sèrie de mesures més adients a les competències que desenvolupem:

- Tothom pot participar en el Projecte. No cal tindre coneixements musicals previs.
- Assabentar-nos que tothom entén de què estem parlant.
- Agrupar conscientment a l'alumnat amb persones properes i amb suport del professorat.
- Tindre cura de no cridar i escoltar a altres que canten en la mateixa tessitura.
- Cadascú/na arriba on pot.
- Recolzar a l'alumnat que tinga dificultats d'orientació espacial amb persones i punts de referència.
- Recolzar a l'alumnat que tinga dificultats, propiciant la imitació.
- Promoure la desinhibició amb els ulls tancats.

1.7. Quadre Resum de la Concreció Curricular de la matèria *Taller d'Aprofundiment Artístic*

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	SABERS BÀSICS que tenen a veure amb (vore apartat 1.2.)	CRITERIS D'AVUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVUACIÓ	MESURES D'INCLUSIÓ
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	SABERS BÀSICS que tenen a veure amb	CRITERIS D'AVUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVUACIÓ	M E S U R E S D'INCLUSIÓ

CE1: Identificar els elements compositius, estructurals i comunicatius de creacions sonores i interdisciplinàries contemporànies, i valorar críticament la seva dimensió estètica.	BLOC 1 PERCEPCIÓ I ANÀLISI	CE1.1. Reconèixer els elements compositius i estructurals de les peces musicals i interdisciplinàries contemporànies estudiades, a través de l'escolta i el visionat, relacionant-los entre sí y descrivint-los mitjançant una terminologia musical adient.	Registre d'activitats diàries: -Ecoltar -Llegir -Escriure -Cantar -Tocar -Ballar -Dramatitzar -Crear a través de: -L'observació i anotació d'ítems de recollida d'informació -Rúbriques -Qüestionaris -Enregistraments d'àudio i vídeo -Escala de valoració -Produccions escrites I tenint en compte: -Avaluació del professorat -Avaluació entre pares -Autoavaluació	Mesures de Nivell II i III: Adaptacions curriculars i metodològiques que tinguin en compte les dificultats d'aprenentatge (disminuir el nombre d'activitats, permetre més repeticions de les mateixes activitats, donar més temps, simplificar les instruccions, treballar amb diferents nivells de complexitat). Supervisió per part del professorat per a ajudar a planificar-se i a organitzar-se Acompanyament emocional i en habilitats socials Seguiment de l'assistència Seguiment personalitzat del treball escolar Observació i informació al Departament Orientació
		CE1.2. Identificar la finalitat comunicativa de les creacions sonores i interdisciplinàries, valorar-ne la qualitat artística mitjançant l'emissió de judicis crítics i estètics, de manera oral i escrita.		
		CE1.3. Valorar la diversitat artística i cultural de les propostes estudiades i respectar les aportacions de la resta del grup		
CE2: Analitzar els elements sonors de l'entorn més proper mitjançant l'escolta activa i explorar les possibilitats que ofereixen per a la creació artística.	SB1.1 (CE1 i CE2) Contextos Musicals i Culturals	CE2.1. Analitzar els diferents elements que configuren els paisatges sonors de l'entorn proper mitjançant una escolta activa, proposant solucions a les agressions acústiques que l'envolten		
		CE2.2. Explorar les possibilitats que ofereixen els objectes i materials de l'entorn en la creació artística mitjançant la investigació, l'experimentació i la transformació sonora dels elements que el constitueixen, amb el suport de recursos digitals i des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible		
CE3: Interpretar peces de música urbana i creacions sonores i interdisciplinàries pròpies, mitjançant l'ús de la veu, el cos, instruments convencionals i no convencionals, amb el suport del llenguatge musical i partitures gràfiques, de manera individual i col·lectiva.	BLOC 2 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ	CE3.1. Interpretar peces de música urbana amb el suport del llenguatge musical, de manera individual i col·lectiva.		
		CE3.2. Interpretar creacions sonores i interdisciplinàries pròpies, mitjançant l'ús de la veu, el cos, instruments convencionals i objectes sonors, amb el suport de partitures gràfiques i recursos digitals.		
	SB1.2 (CE1, CE2 i CE5) Elements del so i Estructura Musical			
	SB2.1(CE3 i CE4) Expressió Individual i Col·lectiva			

		CE3.3. Elaborar partitures gràfiques i representacions de notació no convencional com a suport a les interpretacions i creacions desenvolupades, per afavorir-ne la comprensió i la producció.		
CE4: Realitzar improvisacions guiades musicals o interdisciplinàries, utilitzant llenguatges gestuals i gràfics, a través de processos individuals i col·lectius.	SB2.2 (CE3, CE4 i CE5) Projectes Artístics	CE4.1. Relacionar diferents codis artístics amb la improvisació musical i la interdisciplinària.		
		CE4.2. Realitzar improvisacions guiades musicals o interdisciplinàries, mitjançant l'ús de llenguatges gestuals i gràfics, mostrant autoconfiança i valorant les propostes de la resta del grup.		
CE5: Crear i posar en escena projectes sonors i interdisciplinaris, individuals i col·lectius, mitjançant l'ús de diversos llenguatges artístics, assumint diferents rols en les fases i valorant tant el procés com el resultat.		CE5.1. Participar activament en els processos de planificació, creació, edició i difusió de projectes sonors i interdisciplinaris, aportant valoracions crítiques sobre el procés i el resultat.		
		CE5.2 Relacionar els rols experimentats durant les fases del procés creatiu i la seva posada en escena, amb les professions i oportunitats de desenvolupament personal.		
		CE5.3 Produir projectes sonors i interdisciplinaris, mitjançant l'ús de diversos llenguatges musicals, corporals, gràfics, visuals, audiovisuals i/o plàstics, incorporant i relacionant sabers adquirits en altres matèries de forma individual i col·lectiva.		
CE6: Emprar recursos digitals en processos de creació sonora i interdisciplinària, incorporant-hi les possibilitats expressives, comunicatives i artístiques, amb actitud reflexiva i respectant la normativa vigent d'ús i difusió.		CE6.1 Seleccionar la informació rellevant i els recursos necessaris a diferents mitjans digitals durant els processos de recerca, de manera reflexiva, crítica i contrastada.		
		CE6.2 Emprar recursos digitals que afavoreixin les possibilitats expressives, comunicatives i artístiques en processos de creació sonora i interdisciplinària.		

		CE6.3 Respectar les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria durant els processos de recerca, experimentació, interpretació, creació i difusió de les propostes i projectes desenvolupats.		
--	--	--	--	--

1.8. Esquema de la Programació d'Aula de la matèria *Taller d'Aprofundiment Artístic*

1ª AVALUACIÓ					
SITUACIONS D'APRENENTATGE	CRITERIS D'AVAUACIÓ	ORGANITZACIÓ DELS ESPAIS	TEMPORALITZACIÓ	RECURSOS I MATERIALS	MESURES INCLUSIVES
-Generar una conversa entre l'alumnat i el professorat per assabentar-nos dels coneixements previs sobre el projecte que anem a encetar.	-Esbrinar els coneixements previs sobre el Projecte CSE.	Aula de música	Setembre: 1ª Sessió		Tothom pot participar en el Projecte. No cal tindre coneixements musicals previs.
-Explicar el Projecte CSE amb el suport de vídeos de diferents activitats de la Trobada i del procés de formació.	-Adquirir coneixements sobre el projecte artístic en el que van a participar.	Aula de música	Setembre: 1ª i 2ª Sessió	-Vídeos de concerts i dels tres dies de convivència. -Vídeos de la dramatització del cor (2020)	Assabentar-se que tothom entén de què estem parlant

-Activitats de desinhibició, de consciència de l'espai, del cos i dels altres, i de formes d'agrupar-se a través d'activitats variades i jocs teatrals.	- Participar , de forma activa i amb ganes, en activitats a l'aula que generen un entorn de confiança per realitzar improvisacions guiades.	Aula de música	Setembre: 3ª i 4ª Sessió	Espai diàfan en aula de música	Agrupar conscientment a l'alumnat amb persones properes.
-Activitats per desenvolupar la confiança en sí mateix i en els altres.	Participar, de forma activa i amb ganes, en activitats a l'aula que generen un entorn de confiança per realitzar improvisacions guiades.	Aula de música	Setembre: 5ª i 6ª Sessió	Espai diàfan en aula de música	Agrupar conscientment a l'alumnat amb persones properes i amb suport del professorat.

-Ballar dues danses tradicionals senzilles, del repertori de "Ballem CSE"	- Participar en activitats que afavoreix en la interacció, l'empatia, el respecte entre els participants i també l'observació, la coordinació, l'escolta activa, el sentit del ritme i el llenguatge corporal.	Aula de música	Setembre: 6ª Sessió	-Espai diàfan en aula de música - Àudio de la dansa "Brise Pieds" - Àudio de la dansa "Ball de la Cinta"	Agrupar conscientment a l'alumnat amb persones properes i amb suport del professorat.
-Activitats d'escalfament del cos per aconseguir la màxima mobilitat.	- Participar en activitats que milloren la consciència corporal i el llenguatge corporal.	Aula de música	Setembre 7ª Sessió	Espai diàfan en aula de música	Cadascú/na arriba on pot

2ª AVALUACIÓ

SITUACIONS D'APRENENTATGE	CRITERIS D'AVAUACIÓ	ORGANITZACIÓ DELS ESPAIS	TEMPORALITZACIÓ	RECURSOS I MATERIALS	MESURES INCLUSIVES

3ª AVALUACIÓ

SITUACIONS D'APRENTATGE	CRITERIS D'AVUACIÓ	ORGANITZACIÓ DELS ESPAIS	TEMPORALITZACIÓ	RECURSOS I MATERIALS	MESURES INCLUSIVES

--	--	--	--	--	--

Eduard Roselló i
Jordi Villarroya
Professors de
l'assignatura
Curs 23-24