

MÚSICA

OPTATIVA de 4rt d'ESO

PROPOSTA PEDAGÒGICA DEL DEPARTAMENT DE MÚSICA CURS 2025-26

IES Violant de Casalduch

Basada en el Decret 107/2022, de 5 d'agost del Consell, pel qual s'estableix l'Ordenació i el Currículum de l'Educació Secundària Obligatoria (Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. Generalitat Valenciana)

Índex:

- 1. Introducció**
- 1. Música (Optativa de 4rt d'ESO)**
 - 1.1. Concreció de les Competències Específiques**
 - 1.2. Selecció dels Sabers Bàsics**
 - 1.3. Situacions d'Aprenentatge**
 - 1.4. Concreció dels Criteris d'Avaluació de les competències específiques**
 - 1.5. Instruments de Recollida d'Informació sobre el nivell d'assoliment de l'alumnat**
 - 1.6. Mesures de Resposta Educativa per a la Inclusió**
 - 1.7. Quadre Resum de la Concreció Curricular de la matèria *Música***
 - 1.8. Esquema de la Programació d'Aula de la matèria *Música* (a completar al llarg del curs)**

1. Introducció

En el 4rt curs de l'etapa, la música és una matèria optativa que es desenvolupa en tres hores setmanals. Els aprenentatges essencials, establerts pel currículum de la matèria de Música per a tot l'alumnat quan finalitzi el 3r curs, pretenen consolidar els coneixements adquirits en l'etapa de primària i donar una visió general dels diferents contextos musicals i culturals proposats, també pretenen fomentar la interpretació i la creació musical, i promoure l'elaboració de projectes artístics. Davant d'aquestes línies plantejades, el curricula d'esta optativa de 4rt d'ESO proposa continuar amb la progressió establida en els cursos anteriors i aprofundir en les músiques del món, en la música tradicional i històrica de l'entorn de l'alumnat, i en la música present al llarg del segle XX fins a l'actualitat.

2. Música (Optativa de 4rt d'ESO)

2.1. Concreció de les Competències Específiques

CE1: Identificar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries en els diferents contextos de creació, reconeixent la funció cultural i social d'aquesta matèria a través de la percepció activa, amb sentit crític, i una actitud oberta i respectuosa.

Per tal de garantir el desenvolupament d'esta competència, es treballaran diferents propostes amb les quals, l'alumnat puga percebre, identificar i analitzar les característiques més representatives de diferents estils de música, de dansa i d'altres arts, com a receptor i consumidor, des d'un vessant crític, mostrant una actitud oberta, des del respecte i l'interés davant dels diferents contextos i cultures.

CE2: Analitzar els elements estructurals i tècnics de diferents manifestacions musicals i expressar opinions de manera crítica i creativa, valorant els gustos i les identitats musicals dels altres.

Per tal de garantir el desenvolupament d'esta competència, es tindran en compte situacions d'aprenentatge que afavoreixen les manifestacions de l'alumnat des d'una perspectiva crítica i constructiva, afavorint la creativitat musical i la capacitat argumentativa oral i escrita de l'alumnat; sempre des del respecte a les opinions dels altres, des de l'escolta i l'empatia, valorant-ne els gustos musicals, per a poder conèixer els diferents estils i gèneres que conformen la identitat musical.

CE3: Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació, la sonorització i l'experimentació amb el so, el cos i els mitjans digitals, i seleccionar els recursos necessaris desenvolupant habilitats tècniques i d'autoconfiança.

Per tal de garantir el desenvolupament d'esta competència, es fomentaran les interpretacions en públic, de manera individual i grupal, mitjançant actuacions que permeten el desenvolupament de les habilitats tècniques i interpretatives de l'alumnat, valorant els assajos com a espais d'escolta i aprenentatge perquè el procés musical, com passa en qualsevol manifestació artística, pugui aconseguir la finalitat última: l'execució i el gaudi de l'interpret i el públic. Per a aquest procés constructiu, se seleccionaran els recursos necessaris pel que fa a l'instrumental, les partitures, els mitjans digitals i l'ús de llenguatge convencional o no convencional, entre altres. Es tindrà en compte la millora de les capacitats, l'autoestima, l'autoconfiança i el control de les emocions, per tal d'afavorir l'educació integral pròpia.

CE4: Crear projectes musicals i interdisciplinaris, seguint les fases d'elaboració i identificant les professions vinculades, mostrant interès i iniciativa; i valorar tant el procés com el resultat.

Per tal de garantir el desenvolupament d'esta competència, s'integraran els coneixements propis de la matèria de música amb els d'altres matèries, seguint les fases pròpies de disseny, planificació i elaboració de projectes. Es facilitarà la recerca, anàlisi i reflexió de l'alumnat sobre les diferents professions que intervenen en el desenvolupament d'un projecte i en els diferents àmbits relacionats amb la indústria i la pràctica musical. Aquest procés permet promoure l'interès i la iniciativa en l'alumnat amb la finalitat d'afavorir la participació activa i desenvolupar els processos d'elaboració, de producció i de participació, així com de difusió, del resultat final.

CE5: Utilitzar recursos digitals per a l'escolta, la interpretació, la investigació, la sonorització, la creació i la difusió de projectes artístics, així com per a l'edició de so i imatge de manera crítica i responsable, aplicant la normativa vigent.

Per tal de garantir el desenvolupament d'esta competència, incorporarem les tecnologies als processos d'escolta, interpretació, investigació, sonorització i creació amb l'ús d'aplicacions, webs i programes que contribueixen al desenvolupament de la competència digital. També pel que fa al difusió dels projectes artístics realitzats a l'aula i al centre.

1.2. Selecció dels Sabers Bàsics

En el curricula, els sabers bàsics de la matèria de Música en 4t ESO s'organitzen en dos blocs en continuïtat amb l'estructura adoptada en l'Educació Primària i en els dos primers cursos de l'Educació Secundària Obligatoria.

El bloc 1, *Percepció i anàlisi*, inclou un conjunt de sabers que es treballen des del vessant perceptiu del so i l'anàlisi corresponent.

El bloc es divideix en dos subblocs: *Contextos musicals i culturals* i *Elements estructurals i tècnics*.

El bloc 2, *Interpretació i creació*, fa referència a l'ús del llenguatge musical i altres llenguatges per a la improvisació, la interpretació, la sonorització, l'experimentació i la creació.

Aquests sabers es presenten en dos subblocs: *Expressió individual i col·lectiva*, i *Projectes artístics*.

Sabers Bàsics del Bloc *Percepció i Anàlisi*- Subbloc *Contextos musicals i culturals* (relacionats amb la CE1 i CE2):

- Evolució de la música i de la dansa a Espanya. Característiques i obres d'estils i períodes històrics diferents des dels inicis fins a l'actualitat.
- Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa.
- Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.
- Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents.
- Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.
- Músiques i danses en diverses cultures del món: característiques, funcions i influències en altres estils musicals.
- La música tradicional i en l'actualitat de la Comunitat Valenciana. Evolució, repertori, danses, estils, esdeveniments i manifestacions.
- Música popular urbana i contemporània.
- L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals.
- La música i la relació amb altres arts i llenguatges. La música al cinema.
- La música en les arts escèniques i audiovisuals: teatre, dansa, òpera, teatre musical, cinema i videodansa.
- L'evolució dels gèneres de la música i la dansa a Espanya.
- Instruments i agrupacions vocals i instrumentals representatius de músiques i danses del món i de la música i la dansa al llarg de la història a Espanya.
- Organologia de la música tradicional i en l'actualitat de la Comunitat Valenciana.
- Instruments i formacions en la música popular urbana i contemporània.
- Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.
- La música en els mitjans de comunicació.

- El consum en l'actualitat: aplicacions, xarxes i plataformes digitals.
- La indústria musical. Professions en la indústria i en la pràctica musical.
- Funcions socials de la música en l'actualitat.
- Silenci, so, soroll i escolta activa. Sensibilització i actitud crítica davant de les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat.
- Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.
- Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

Sabers Bàsics del Bloc *Percepció i Anàlisi*- Subbloc *Elements estructurals i tècnics* (relacionats amb les CE1, CE2 i CE5):

- Escales i modes representatius en les músiques del món i en la música popular urbana.
- Funció melòdica en la música cinematogràfica i en els mitjans de comunicació.
- Elements melòdics en la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana.
- Tonalitats i modulacions bàsiques.
- L'harmonia. Funcions harmòniques. La roda d'acords.
- Textures musicals en els diferents estils estudiats.
- Formes musicals utilitzades en els diferents períodes, estils i cultures.
- Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.

Sabers Bàsics del Bloc *Interpretació i Creació* - Subbloc *Expressió individual i col·lectiva* (relacionats amb les CE3 i CE4):

- Tècnica i repertori vocal, instrumental i corporal.
- Obres representatives de les músiques i les danses del món, de la música i la dansa històrica a Espanya i de la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana.
- Repertori de música popular urbana, música cinematogràfica i en els mitjans de comunicació.
- Progressions bàsiques d'acords.
- La cura i el manteniment dels instruments musicals.
- La construcció d'instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.
- El text de la cançó: la creació de textos i la musicalització.
- Tècniques per a la improvisació guiada i lliure en propostes vocals, instrumentals o multidisciplinàries.
- Sonorització d'audiovisuals, imatges i textos.
- Pautes de creació musical guiada de melodies senzilles amb acompanyaments bàsics.

- Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la interpretació.
- Tècnica corporal.
- Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.
- Pautes per a la creació i la improvisació de coreografies.
- Danses del món i danses històriques i tradicionals a Espanya.
- Balls de música popular, urbana i contemporània.

Sabers Bàsics del Bloc *Interpretació i Creació* – Projectes Artístics (relacionats amb les CE3, CE4 i CE5):

- Fases d'un projecte artístic musical i interdisciplinari.
- Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les fases.
- Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat.
- Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal, utilitzant els elements del llenguatge musical convencional i no convencional.
- Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques.
- Recursos digitals i de les TIC aplicades a l'elaboració de projectes artístics.
- Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició de so.
- Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.
- Pautes d'atenció i comportament en la participació en els diferents projectes artístics.
- El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.

1.3. Situacions d'Aprenentatge

Es tracta de situacions i activitats que impliquen el desenvolupament per part de l'alumnat d'actuacions associades a les competències específiques clau i que contribueixen a la seua adquisició i desenvolupament. La capacitat d'actuació de l'alumnat en enfrontar-se a una situació d'aprenentatge requereix mobilitzar tota mena de coneixements implicats en les competències específiques, com ara els conceptes, els procediments, les actituds i els valors. A més, cal que el professorat adapte les situacions d'aprenentatge a les característiques individuals de l'alumnat i de cada grup-classe.

Les situacions d'aprenentatge relacionen, de manera implícita, el foment de la nostra cultura a partir de la relació amb el context pròxim, i han de garantir la creació de situacions que aproximem l'alumnat al patrimoni cultural més pròxim, a partir del coneixement de manifestacions musicals singulars, intèrprets locals, repertori actual, institucions musicals pròximes, etc.

Per la fisonomia de la nostra matèria, valorarem la introducció d'espais formals i no formals del centre i de l'entorn local per al desenvolupament de les propostes musicals

i artístiques i la creació de recursos. De la mateixa manera, l'ampliació de temps afavoreix l'aprenentatge i el diàleg musical de l'alumnat en qualsevol moment per mitjà de l'exposició múltiple a diversos mitjans de comunicació, al maneig d'aplicacions digitals relacionades amb la música i a la creació, visualització i audició de materials i recursos audiovisuals.

En aquest sentit, és fonamental implicar l'alumnat en la conservació del material, equipament i infraestructures escolars de l'aula, a partir de la reflexió de les normes i els valors que subjauen de les seues accions. En aquesta matèria ha de fomentar-se l'ús, maneig i cura de materials i recursos: instruments d'aula, instruments no convencionals, instruments tradicionals o moderns, dispositius electrònics de producció i enregistrament musical i audiovisual, etc. Aquests materials afavoreixen situacions d'aprenentatge pròpies d'una educació del s. XXI.

Així, contemplarem tipus de situacions d'aprenentatge que es desenvoluparan a l'aula, fent servir tot el material instrumental de que disposem, a més de la veu, la percussió corporal i el treball corporal tant des de la vivenciació de la música a través del cos com a través de la dansa; i d'altres basades en l'ús de les noves tecnologies.

Per altra banda, contemplarem situacions d'aprenentatge que es realitzaran fora de l'aula, com: la participació de l'alumnat en el cicle de concerts i espectacle de dansa *Art de Prop*; l'actuació en les Escoles Infantils de Benicàssim; i eixides a concerts i/o espectacles que es realitzen al teatre de Benicàssim i a l'auditori de Castelló.

1.4. Concreció dels Criteris d'Avaluació de les competències específiques

Criteris d'Avaluació de la Competència Específica 1 (CE1):

Identificar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries en els diferents contextos de creació, reconeixent la funció cultural i social que tenen, a través de la percepció activa, amb sentit crític i actitud oberta i respectuosa.

- Seleccionar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries en diferents contextos a partir de la percepció activa, reconeixent les funcions culturals i socials.
- Elaborar judicis crítics sobre les funcions de les propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, emprant una terminologia adequada i amb actitud oberta i respectuosa.
- Apreciar les diferents músiques en el context propi, reconeixent les funcions i la importància en el moment en què es produeixen.

Criteris d'Avaluació de la Competència Específica 2 (CE2):

Analitzar els elements estructurals i tècnics de diferents manifestacions musicals, expressar opinions de manera crítica i creativa, valorant els gustos i les identitats musicals dels altres.

- Identificar els elements estructurals i tècnics de les diferents manifestacions musicals, respectant els diferents gustos i valorant la identitat musical individual i del grup.

- Expressar, de manera crítica i creativa, opinions sobre les diferents manifestacions artístiques de manera oral i escrita, utilitzant la terminologia adequada.
- Aplicar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim mitjançant l'anàlisi, la reflexió i la sensibilització.

Criteris d'Avaluació de la Competència Específica 3 (CE3):

Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació, la sonorització i l'experimentació amb el so, el cos i els mitjans digitals; seleccionar els recursos necessaris; i desenvolupar habilitats tècniques i d'autoconfiança.

- Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del so, el cos i els mitjans digitals, afavorint la millora de les habilitats tècniques i personals i enriquant la identitat pròpia i la del grup.
- Crear propostes musicals mitjançant improvisacions, afavorir el respecte, l'empatia i la cohesió grupal.
- Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so mitjançant la sonorització, seleccionar els recursos necessaris i afavorir l'autoconfiança i l'autoestima.
- Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades, mostrant respecte davant de les manifestacions realitzades.

Criteris d'Avaluació de la Competència Específica 4 (CE4):

Crear projectes musicals i interdisciplinaris, seguint les fases d'elaboració i identificar les professions vinculades, mostrant interès i iniciativa, i valorar tant el procés com el resultat.

- Planificar projectes musicals i interdisciplinaris, especificant les diferents fases i valorant les diferents professions que hi intervenen.
- Crear projectes musicals i interdisciplinaris, parant atenció tant al procés com al producte i valorar-ne els resultats.
- Aplicar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics, mostrant interès i iniciativa.

Criteris d'Avaluació de la Competència Específica 5 (CE5):

Utilitzar recursos digitals per a l'escolta, la interpretació, la investigació, la sonorització, la creació i la difusió de projectes artístics, així com per a l'edició de so i imatge, de manera crítica i responsable, aplicant la normativa vigent.

- Seleccionar informació i recursos en diferents aplicacions, webs i plataformes digitals de manera contrastada, valorant la informació que presenten de manera crítica i responsable.
- Utilitzar recursos digitals i de les TIC per a l'edició, la gravació i la reproducció del so i la imatge, així com en els processos de percepció, interpretació, investigació, creació i difusió dels projectes musicals i interdisciplinaris realitzats.

- Exercir un consum digital responsable en les diferents fases dels projectes artístics, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.

1.5. Instruments de Recollida d'Informació sobre el nivell d'assoliment de l'alumnat

Els instruments de recollida d'informació són variats, per poder aplicar-los a diferents tipus d'activitats i situacions d'aprenentatge. Així, fem ús de:

- Registre d'activitats diàries que impliquen les habilitats, les actituds i els coneixements bàsics que l'alumnat va adquirint. Ho fem a través de l'anotació d'ítems de recollida d'informació en la llibreta del professorat.
- Rúbriques d'avaluació, contemplant l'Autoavaluació, l'Avaluació entre iguals i l'Avaluació del professorat. Per exemple

RÚBRICA D'AVALUACIÓ INDIVIDUAL: PROCÉS D'ENREGISTRAMENT D'AUDIO (4rt ESO)

GRUP 1	0-4 No s'ha implicat gens (no ha acudit a les gravacions) o S'ha implicat molt poc i no mereix aprovar aquest apartat	5-6 Ha participat en les gravacions però no ho ha fet amb massa ganes i havíem d'estar damunt d'ell/a	7-8 Ha participat en les gravacions activament, amb ganes.	9-10 No sols ha participat en les gravacions activament, amb ganes, sinó que a més, s'ha implicat en l'enregistrament i ha liderat el grup	NOTA
C-----, Daniel					
D---, Elena					
E-----, Verónica					
F-----, Carmen					
G-----, Pau					
M-----, Cindy					
O-----, Maria					
S-----, Alicia					
V-----, Carlos					

**RÚBRICA D'AVALUACIÓ GRUPAL
PROCÉS D'ENREGISTRAMENT D'AUDIO
4rt ESO**

GRUP 1	0-4 No s'ha implicat gens (no ha acudit a les gravacions) o S'ha implicat molt poc i no mereix aprovar aquest apartat	5-6 Ha participat en les gravacions però no ho ha fet amb massa ganes i havíem d'estar damunt d'ell/a	7-8 Ha participat en les gravacions activament , amb ganes.	9-10 No sols ha participat en les gravacions activament , amb ganes, sinó que a més, s'ha implicat en l'enregistrament i ha liderat el grup	NOTA
C-----, Daniel					
D---, Elena					
E-----, Verónica					
F-----, Carmen					
G-----, Pau					
M-----, Cindy					
O-----, Maria					
S-----, Alicia					
V-----, Carlos					
Nota del resultat final de l'enregistrament d'audio	0-4 El treball no està complet, a pesar de que han tingut temps per fer-lo. El resultat final és pobre. Es nota que no han treballat el suficient.	5-6 El treball no està complet però sols falten les músiques d'ambient. El resultat del que hi ha gravat es pot donar per bo. Es nota que han treballat, encara que podien haver fet més.	7-8 El treball està complet. El resultat final està bé. Es nota que han treballat i han dedicat temps.	9-10 El treball està complet. El resultat final té qualitat. Es nota que han treballat molt i han dedicat el temps necessari.	NOTA
GRUP 1					
GRUP 2					
GRUP 3					

RÚBRICA D'AVUACIÓ : PROCÉS DE CREACIÓ DANSA I EMOCIONS (4rt ESO)

	0-4 No s'ha implicat gens (no ha acudit a les classes) o S'ha implicat molt poc i no mereix aprovar aquest apartat	5-6 Ha participat en la creació però no ho ha fet amb massa ganes i haviem d'estar damunt d'ell/a	7-8 Ha participat en la creació activament, amb ganes.	9-10 No sols ha participat en la creació activament, amb ganes, sinó que, a més, ha liderat el grup	NOTA
MIRIAM					
ALBA					
CRISTINA					
AARÓN					

4rt ESO (Grup 1)
RÚBRICA D'AVUACIÓ GRUPAL TREBALL EMOCIONS
(Avaluen: Julián, Nicolas, Juan i Alejandro)

ITEMS D'AVUACIÓ

CRITERIS D'AVUACIÓ

ACTITUD CORPORAL

Expressió de les emocions amb el cos a través de la Dansa (No Teatralització)

TRIA DE LA MÚSICA

Idoneïtat de la Música amb les emocions treballades

COHERÈNCIA DE LA DANSA AMB LA MÚSICA

Grau d'ajust de la Dansa a la Música

RESULTAT FINAL DE LA DANSA

Tenint en compte:
 Originalitat, Moviments Coreogràfics, Interaccions, Dinamisme, Canvis d'Intensitat, Canvis de Ritme ...

Grup de	ACTITUD CORPORAL	TRIA DE LA MÚSICA	COHERÈNCIA DE LA DANSA AMB LA MÚSICA	RESULTAT FINAL DE LA DANSA	Nota
Miriam	Excel·lent ☐	Excel·lent ☐	Excel·lent ☐	Excel·lent ☐	
Alba	Notable ☐	Notable ☐	Notable ☐	Notable ☐	
Cristina	Bé ☐	Bé ☐	Bé ☐	Bé ☐	
Aarón	Suficient ☐	Suficient ☐	Suficient ☐	Suficient ☐	

RÚBRICA D'AVUACIÓ GRUPAL DANSA
TREBALL EN EQUIP (Avalua grup 4)

CRITERIS D'AVUACIÓ	EXCEL·LENT	NOTABLE	BÉ	SUFICIENT
ACTITUD CORPORAL	Tots/es participen activament, centrats/des en el que fan	Al menys ¾ dels estudiants participen activament	Al menys la meitat dels estudiants participen activament	Sols una persona participa activament, centrada en el que fa

QUALITAT DE LA INTERACCIÓ	Tot el grup balla interactuant entre ells/es. Es nota que s'ha fet un treball conjunt i acurat	El grup interactua però els costa mantindre-ho durant tota la dansa	Algunes persones interactuen però no es reflecteix un treball conjunt	Molt poca interacció. No es reflecteix una dansa conjunta. Cadascú es mou com si ballara sol.
RESULTAT FINAL DE LA DANSA	Es nota que ha hagut un bon treball, han tingut en compte la música, han triat allò que volien representar i ho han fet centrats/des i amb decisió. El resultat ha estat espectacular	Han treballat bé, han triat tema, l'han desenvolupat i el resultat ha estat prou bé	Han muntat una dansa que està bé però es nota que no ha hagut un bon aprofitament del temps	No han sabut aprofitar el temps i el resultat és sols passable

GRUPS	ACTITUD CORPORAL	QUALITAT DE LA INTERACCIÓ	RESULTAT FINAL DE LA DANSA	NOTA
GRUP 1	EXCEL·LENT ☐	EXCEL·LENT ☐	EXCEL·LENT ☐	
	NOTABLE ☐	NOTABLE ☐	NOTABLE ☐	
	BÉ ☐	BÉ ☐	BÉ ☐	
	SUFICIENT ☐	SUFICIENT ☐	SUFICIENT ☐	
GRUP 2	EXCEL·LENT ☐	EXCEL·LENT ☐	EXCEL·LENT ☐	
	NOTABLE ☐	NOTABLE ☐	NOTABLE ☐	
	BÉ ☐	BÉ ☐	BÉ ☐	
	SUFICIENT ☐	SUFICIENT ☐	SUFICIENT ☐	
GRUP 3	EXCEL·LENT ☐	EXCEL·LENT ☐	EXCEL·LENT ☐	
	NOTABLE ☐	NOTABLE ☐	NOTABLE ☐	
	BÉ ☐	BÉ ☐	BÉ ☐	
	SUFICIENT ☐	SUFICIENT ☐	SUFICIENT ☐	

- Enregistraments en àudio i/o vídeo d'activitats treballades a l'aula i que serveixen tant per a l'alumnat (autoavaluació i avaluació entre iguals) com per al professorat (avaluació individual i grupal). Es tracta de materials que no es penegen a les xarxes ni es comparteixen amb l'alumnat perquè les avaluacions es fan, com activitat, en les sessions de classe.

1.6. Mesures de Resposta Educativa per a la Inclusió

Seguint el Disseny Universal d'Aprenentatge (DUA), s'ha d'aconseguir una inclusió efectiva: minimitzant barreres físiques, sensorials, cognitives i culturals que puguin haver-hi quan es duguin a terme les diferents propostes i activitats, tant de materials com d'accés, tenint en compte la diversitat de l'alumnat.

La diversitat a l'aula pot materialitzar-se bàsicament de quatre formes: *diversitat cultural*, *diversitat d'interessos*, *diversitat de capacitats i aptituds*, i, presència a l'aula d'alumnat amb *algun tipus de diversitat funcional*.

Des de l'àrea de música s'ha de donar resposta a les necessitats educatives que planteja aquesta diversitat dintre de l'aula. Els materials utilitzats estan dissenyats per

oferir possibilitats diversificades, encara que serà el/la professor/a, amb una actitud oberta i receptiva, qui capte aquesta realitat canviant, i oferte solucions variades i adaptades a cada cas.

Les estratègies per possibilitar una correcta atenció a la diversitat seran les següents:

a) Pel que fa a la *diversitat cultural, diversitat d'interessos i diversitat de capacitats i aptituds*:

- Activitats d'aprenentatge variades i amb gran possibilitat de canvi de rols, de manera que permeti diferents modalitats o vies d'aprenentatge i diferents graus de dificultat.

- Materials didàctics variats i flexibles.

- Diferents maneres d'agrupament d'alumnat, combinant el treball individual amb el treball col·lectiu i amb xicotets grups heterogenis, així com tutoritzacions per parelles.

- La diversitat d'instruments musicals així com de línies musicals, que ofereix el repertori de l'aula, facilitaran solucions a les diferents capacitats tècniques i de coneixements dins d'una mateixa classe.

- Adaptacions curriculars significatives o no significatives en funció de les específiques necessitats de l'alumnat.

- Activitats de reforç i ampliació.

b) Pel que fa a la presència a l'aula d'alumnat amb *algun tipus de diversitat funcional*:

Alumnat amb diversitat funcional auditiva:

Donada la importància del sentit de l'oïda per al desenvolupament de la matèria i en general per a l'educació musical, es proposa:

1. Presa de contacte amb el fenomen sonor, a través de la vibració.

2. Sensacions i efectes produïts per la música a través del sentit del tacte.

3. Desenvolupament psicomotriu i experimentació amb el ritme, com a sensació i velocitats.

4. Timbre. Reconeixement visual dels diferents instruments.

5. Sensació tàctil, produïda per sons de distintes alçades, per mitjà de la major o menor velocitat de vibració.

6. Sensació tàctil, produïda per sons de distintes intensitats, per mitjà de la major o menor amplitud d'ona.

7. S'adaptarà el bloc de continguts, que contempla l'expressió vocal i la pràctica instrumental.

c) Alumnat amb diversitat funcional física:

Aquell alumnat que tinga alguna discapacitat física que els impedisca la pràctica de l'instrument escolar (Flauta dolça Soprano i/o Ukelele), optaran per l'instrumental ORFF, podent ser instrument d'afinació determinada (xilòfons, Metal·lòfons ...) o d'afinació indeterminada (claus, cabasseta, pandero, pandereta, triangle) A més, s'adaptarà el repertori, tant a nivell de pràctica instrumental individual com de les seues funcions dins del conjunt instrumental. En el cas d'alumnat amb diversitats funcionals físiques que els impossibiliten la pràctica dels instruments musicals, se suprimirà el bloc de continguts corresponent a la pràctica instrumental per a desenvolupar la resta dels continguts.

En el Departament de Música, a més, comptem amb mesures més adients a les competències que desenvolupem:

- Assabentar-nos que tothom entén de què estem parlant.
- Plantejar les activitats amb diferents nivells de dificultat, per tal que tothom puga arribar als mínims exigits per assolir-les.
- Agrupar conscientment a l'alumnat amb persones properes i amb suport del professorat.
- Tindre cura de no cridar i escoltar a altres persones que canten en la mateixa tessitura per tal d'imitar-les i evitar la desafinació i el cantar de gola o de nas.
- Contribuir des de la nostra àrea a la millora de la coordinació psicomotriu, tractant que l'alumnat toque amb dues mans i repartint les parts de les interpretacions segons la seua dificultat, de manera que les partícipants s'adaptin al nivell de cada alumne o alumna.
- Cadascú/na arriba on pot i valorem el desenvolupament de manera individual, donant molta importància a l'esforç, l'actitud i el comportament.
- Recolzar a l'alumnat que tinga dificultats d'orientació espacial amb persones i punts de referència.
- Recolzar a l'alumnat que tinga dificultats en general, propiciant la imitació.
- Promoure la desinhibició amb els ulls tancats.
- Fer activitats de treball en parelles, mesclant a l'alumnat per nivell de capacitats, de manera que puguin ajudar-se entre sí.
- Utilitzar tècniques de treball cooperatiu per a les activitats en xicotets grups.
- Tot l'alumnat ha de poder participar en situacions d'aprenentatge que desenvolupen l'Escolta activa, Cantar, Tocar, Ballar, Conèixer els conceptes i els elements de la música corresponents a l'etapa educativa en la que es troben i Reflexionar sobre els objectius i capacitats que es volen aconseguir amb les activitats proposades.
- Tot l'alumnat té dret a conèixer prèviament els ítems d'avaluació exigits per a cada situació d'aprenentatge proposada.

1.7. Quadre Resum de la Concreció Curricular de la matèria *Música*

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	SABERS BÀSICS que tenen a veure amb (vore apartat 1.3.)	CRITERIS D'AVALUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	MESURES D'INCLUSIÓ
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	SABERS BÀSICS que tenen a veure amb	CRITERIS D'AVALUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	MESURES D'INCLUSIÓ
CE1: Identificar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries en els diferents contextos de creació, reconeixent la funció cultural i social que tenen, a través de la	BLOC 1 PERCEPCIÓ I ANÀLISI	CE1.1. Seleccionar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries en diferents contextos a partir de la percepció activa, reconeixent les funcions culturals i socials.	Registre d'activitats diàries: -Escoltar -Llegir -Escriure -Cantar	Mesures de Nivell II i III: Adaptacions curriculars i metodològiques

percepció activa, amb sentit crític i actitud oberta i respectuosa.	SB1.1 (CE1 i CE2) Contextos Musicals i Culturals	CE1.2. Elaborar judicis crítics sobre les funcions de les propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, emprant una terminologia adequada i amb actitud oberta i respectuosa.	-Canviar -Tocar -Ballar -Dramatitzar -Crear	que unguen en compte les dificultats d'aprenentatge (disminuir el nombre d'activitats, permetre més repeticions de les mateixes activitats, donar més temps, simplificar les instruccions, treballar amb diferents nivells de complexitat).
CE2: Analitzar els elements estructurals i tècnics de diferents manifestacions musicals, expressar opinions de manera crítica i creativa, valorant els gustos i les identitats musicals dels altres.	SB1.2 (CE1, CE2 i CE5) Elements del so i Estructura Musical	CE1.3. Apreciar les diferents músiques en el context propi, reconeixent les funcions i la importància en el moment en què es produeixen.	-L'observació i anotació d'ítems de recollida d'informació -Rúbriques -Qüestionaris -Enregistraments d'àudio i vídeo -Escala de valoració -Produccions escrites	Supervisió per part del professorat per a ajudar a planificar-se i a organitzar-se
		CE2.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de les diferents manifestacions musicals, respectant els diferents gustos i valorant la identitat musical individual i del grup.	I tenint en compte:	Acompanyament emocional i en habilitats socials
		CE2.2. Expressar, de manera crítica i creativa, opinions sobre les diferents manifestacions artístiques de manera oral i escrita, utilitzant la terminologia adequada.	-Avaluació del professorat -Avaluació entre pares -Autoavaluació	Seguiment de l'assistència
		- CE2.3. - Aplicar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim mitjançant l'anàlisi, la reflexió i la sensibilització.		Seguiment personalitzat del treball escolar
CE3: Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació, la sonorització i l'experimentació amb el so, el cos i els mitjans digitals; seleccionar els recursos necessaris; i desenvolupar habilitats tècniques i d'autoconfiança.	BLOC 2 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ	CE3.1. Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del so, el cos i els mitjans digitals, afavorint la millora de les habilitats tècniques i personals i enriquant la identitat pròpia i la del grup.		Observació i informació al Departament Orientació
	SB2.1(CE3 i CE4) Expressió Individual i Col·lectiva	CE3.2. Crear propostes musicals mitjançant improvisacions, afavorir el respecte, l'empatia i la cohesió grupal.		
		CE3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so mitjançant la sonorització, seleccionar els recursos necessaris i afavorir l'autoconfiança i l'autoestima.		
	SB2.2 (CE3, CE4 i CE5) Projectes Artístics	CE3.4 Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades, mostrant respecte davant de les manifestacions realitzades.		

CE4: Crear projectes musicals i interdisciplinaris, seguint les fases d'elaboració i identificar les professions vinculades, mostrant interès i iniciativa, i valorar tant el procés com el resultat.	CE4.1. Planificar projectes musicals i interdisciplinaris, especificant les diferents fases i valorant les diferents professions que hi intervenen.		
	CE4.2. Crear projectes musicals i interdisciplinaris, parant atenció tant al procés com al producte i valorar-ne els resultats.		
	CE4.3. Aplicar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics, mostrant interès i iniciativa.		
CE5: Utilitzar recursos digitals per a l'escolta, la interpretació, la investigació, la sonorització, la creació i la difusió de projectes artístics, així com per a l'edició de so i imatge, de manera crítica i responsable, aplicant la normativa vigent.	CE5.1. Seleccionar informació i recursos en diferents aplicacions, webs i plataformes digitals de manera contrastada, valorant la informació que presenten de manera crítica i responsable.		
	CE5.2 Utilitzar recursos digitals i de les TIC per a l'edició, la gravació i la reproducció del so i la imatge, així com en els processos de percepció, interpretació, investigació, creació i difusió dels projectes musicals i interdisciplinaris realitzats.		
	CE5.3 Exercir un consum digital responsable en les diferents fases dels projectes artístics, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.		

1.8. Esquema de la Programació d'Aula de la matèria *Música* (a completar al llarg del curs)

1ª AVALUACIÓ					
SITUACIONS D'APRENENTATGE	CRITERIS D'AVUACIÓ	ORGANITZACIÓ DELS ESPAIS	TEMPORALITZACIÓ	RECURSOS I MATERIALS	MESURES INCLUSIVES
-Explicació del funcionament de l'assignatura.	-Esbrinar els coneixements previs sobre el treball a realitzar.	Aula de música	Setembre: 1ª Sessió		Assabentar-se que tothom entén de què estem parlant

-Ecoltar i Cantar una cançó per conèixer-la i preparar l'activitat posterior de Conjunt Instrumental.	-Adquirir coneixements sobre diferents estils de música. - Interpretar peces de música mitjançant l'ús de la veu i amb el suport del llenguatge musical, de manera individual i col·lectiva.	Aula de música	Setembre: 1ª Sessió	-Videoclip de la cançó <i>Viva la vida</i> (Coldplay)	Deixar que l'alumnat es col·loque per afinitat vocal
Conèixer el recorregut musical del grup Coldplay	- -Adquirir coneixements sobre diferents grups musicals.	Aula de música	Setembre: 1ª Sessió		Assabentar-se que tothom entén de què estem parlant
-Interpretar la cançó amb l'instrumental de l'aula i amb la veu.	- Interpretar peces de música mitjançant l'ús de la veu i els instruments de l'aula amb el suport del llenguatge musical i partitures, de manera individual i col·lectiva.	Aula de música	Setembre: Sessions 2 a 6	Partícules de la cançó <i>Viva la vida</i> , Instrument al Orff, Teclats, Bateria, Guitarra elèctrica, Baix elèctric, ordinador amb programa de sons Reaper, amplificadors i micròfons.	-Agrupar conscientment a l'alumnat per nivell de dificultat de la part que interpreten i amb suport del professorat.

Examen per grups instrumentals de la cançó <i>Viva la vida</i> .		Aula de música	Setembre: Sessió 7	Particelles de la cançó <i>Viva la vida</i> , Instrument al Orff, Teclats, Bateria, Guitarra elèctrica, Baix elèctric, ordinador amb programa de sons Reaper, amplificadors i micròfons.	Agrupar conscientment a l'alumnat per nivell de dificultat de la part que interpreten
Visionar el capítol d'"Això no és una cançó" sobre la cançó treballada <i>Viva la vida</i>	Assabentar-se del que és una classe magistral sobre l'anàlisi d'una cançó i adquirir més coneixements sobre la mateixa	Aula de música	Setembre: Sessió 8	Capítol 1 del programa "Això no és una cançó" en TV3 a la carta.	Assabentar-se que tothom entén de què s'ha parlat