

MÚSICA 3r ESO

**PROPOSTA PEDAGÒGICA DEL
DEPARTAMENT DE MÚSICA
CURS 2025-26**

**Departament de Música
IES Violant de Casalduch**

Índex:

1. Introducció
2. La Música en 3r d'ESO
 - 1.1. Concreció de les Competències Específiques
 - 1.2. Selecció dels Sabers Bàsics
 - 1.3. Situacions d'Aprenentatge
 - 1.4. Concreció dels Criteris d'Avaluació de les competències específiques
 - 1.5. Instruments de Recollida d'Informació sobre el nivell d'assoliment de l'alumnat
 - 1.6. Mesures de Resposta Educativa per a la Inclusió
 - 1.7. Quadre Resum de la Concreció Curricular de la matèria *Música*
 - 1.8. Esquema de la Programació d'Aula de la matèria *Música* (a completar al llarg del curs)

1. Introducció

La Música permet l'adquisició i el desenvolupament de les capacitats necessàries per obtenir un perfil d'eixida propi de l'ensenyament secundari on l'alumnat estarà capacitat per a percebre i analitzar, així com interpretar i crear obres de diferents manifestacions culturals i artístiques des del respecte a si mateix, a la salut, als hàbits personals i socials, i sobretot, fomentant la creativitat com a eina fonamental per expressar i comprendre els llenguatges artístics i musicals des d'una perspectiva coeducativa, inclusiva i seguint les directrius del Disseny Universal per a l'Aprenentatge.

2. La Música en 3r d'ESO

En el tercer curs d'ESO, la matèria o assignatura du per nom **Música** i és una continuïtat de la Música del 2n curs perquè el currículum contempla que les capacitats requerides per adquirir les competències musicals s'han d'assolir al llarg dels nivells educatius. Des del nostre departament plantegem esta matèria des del "Saber Fer". Partim de les habilitats que l'alumnat ha d'adquirir per a l'escolta activa de la música; la interpretació vocal, instrumental i corporal, i la creació musical i artística. Per a tal fi, farem ús dels elements de la música propis del nivell educatiu en què l'alumnat es troba, tenint en compte la diversitat que hi ha en cada grup-classe. D'esta manera, el nostre alumnat aprendrà a llegir i escriure un llenguatge universal i anirà adquirint els sabers conceptuals que acompanyen a cadascuna de les competències treballades. I tot açò ho farem valorant i posant per davant l'enriquiment musical i artístic del grup, a través del respecte als altres, la conscienciació de que la música la fem entre tots i totes, i de que el treball individual està a l'abast del treball col·lectiu.

En aquest document es mostren els diferents apartats que conformen el seu currículum: **Competències Específiques i connexions de la Matèria; Sabers Bàsics; Situacions d'Aprenentatge, Criteris d'Avaluació; Instruments de recollida d'informació i Mesures de Resposta Educativa per a la Inclusió.**

1. Concreció de les Competències Específiques

Les cinc competències específiques de la matèria de Música defineixen els aprenentatges que l'alumnat ha d'adquirir en acabar l'Etapa Secundària (Perfil d'Eixida) i estan relacionades, en major o menor mesura, amb cadascun dels blocs de sabers, que seleccionen, alhora, els continguts bàsics sense els quals no seria possible el seu desenvolupament. Les competències específiques són **sabers en acció** (cal diferenciar entre "saber" i "saber usar"). Són els processos (accions) que mobilitzen de manera eficient conceptes (coneixements), procediments (habilitats) i actituds [tots ells sabers bàsics], per a enfrontar-se a situacions d'aprenentatge que plantegen reptes, desafiaments o problemes que poden abordar-se des d'un enfocament disciplinar (o interdisciplinari).

CE1: Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.

Quan finalitzi el segon curs, l'alumnat hauria de ser capaç d'analitzar i relacionar els elements estructurals i tècnics d'èpoques i cultures diferents, argumentant judicis crítics a partir dels coneixements adquirits i amb una terminologia adequada, amb la participació en tertúlies i debats, mostrant interès i respecte mitjançant una actitud atenta, positiva i amb respecte per la diversitat. El grau de maduresa li hauria de permetre fer els processos de percepció activa de manera autònoma, individual i grupal, utilitzant recursos digitals i TIC.

CE2: Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.

Quan finalitzi el tercer curs, l'alumnat hauria de ser capaç de percebre, de manera simultània, i utilitzar, de manera combinada, les qualitats del so en relació amb diferents representacions gràfiques. Al mateix temps, hauria de mostrar la capacitat per a argumentar sobre els processos de percepció i proposar alternatives a les agressions acústiques, utilitzant terminologia específica.

CE3: Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.

Quan finalitzi el tercer curs, l'alumnat hauria de conèixer i experimentar amb els elements estructurals de la música per a poder investigar propostes diferents amb sentit crític, i ser capaç de construir creacions musicals i interdisciplinàries guiades, de manera individual i col·lectiva, progressant en la interpretació musical. De la mateixa

manera, s'hauria d'aprofundir en el control de les emocions i la por escènica en les diferents interpretacions.

CE4: Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat.

Quan finalitze el tercer curs, l'alumnat hauria de ser capaç d'establir un desenvolupament superior del projecte, ja que el disseny i l'organització d'aquest ha de partir de l'autonomia creixent de l'alumnat mateix i de les aportacions fruit de la capacitat de diàleg i respecte davant del grup. D'aquesta manera, s'incideix en el treball multidisciplinari i en la capacitat de l'alumnat per a integrar i vertebrar els coneixements de diverses àrees.

CE5: Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

Quan finalitze el tercer curs, l'alumnat hauria de ser capaç de seleccionar, amb criteri propi, recursos digitals musicals aplicats a l'escolta, la interpretació, la creació i la investigació, de manera que permeten implementar-los en el disseny i la creació de produccions musicals, afavorint el desenvolupament de la identitat pròpia. Al mateix temps, ha d'aportar elements de judici i criteri personal d'acord amb els gustos, els interessos i les preferències perquè, en definitiva, contribuïsquen a un ús i un consum musical responsable i sostenible.

2. Selecció dels Sabers Bàsics

Els sabers bàsics són els coneixements que tot l'alumnat ha d'adquirir al final de l'etapa secundària. L'àrea de Música apareix estructurada en dos blocs interrelacionats, que han de ser treballats de forma integrada amb els subblocs corresponents.

El primer bloc, *Percepció i Anàlisi*, pretén aprofundir els contextos musicals i culturals, així com els elements del so i l'estructura musical, que conformen el llenguatge musical.

Al segon bloc, *Interpretació i Creació*, s'aborda el fenomen musical en el seu vessant més vivencial, mitjançant la improvisació, la interpretació i la creació per tal de fomentar l'expressió vocal, instrumental i corporal, i la realització de projectes artístics i multidisciplinaris, fomentant l'ús de les noves tecnologies.

Sabers Bàsics del Bloc *Percepció i Anàlisi*- Subbloc *Contextos musicals i culturals* (relacionats amb la CE1 i CE2):

- Evolució de la música i de la dansa occidental. Obres de diferents estils i períodes històrics des dels inicis fins a la música actual.
- Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.
- Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents.

- Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.
- Música popular urbana i contemporània.
- L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals.
- Classificació dels gèneres musicals i escènics.
- Els gèneres en diferents contextos històrics.
- Funció social de la música.
- Formacions en la música popular urbana i contemporània.
- Agrupacions vocals i instrumentals representatives al llarg dels diferents períodes històrics.
- Organologia de música popular urbana.
- Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.
- Reconeixement de veus i instruments en obres de diferents èpoques i estils.
- Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.
- Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

Sabers Bàsics del Bloc *Percepció i Anàlisi*- Subbloc *Elements del so i estructura musical* (relacionats amb totes les CE1, CE2 i CE5):

- Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.
- Recursos rítmics i melòdics: síncope, contratemps i valors irregulars.
- Escales musicals. Intervals.
- L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord.
- Textures musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques.
- Formes musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques, gèneres i estils.
- Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.

Sabers Bàsics del Bloc *Interpretació i Creació* - Subbloc *Expressió individual i col·lectiva* (relacionats amb les CE3 i CE4):

- Obres vocals a una i diverses veus, *a cappella* o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal.
- Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.
- La cura i el manteniment dels instruments.

- La construcció d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn.
- El text musical. Creació de textos musicals.
- La improvisació sobre pautes prèviament establides. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització.
- Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica.
- El cos com a mitjà d'expressió.
- Pautes de creació de coreografies bàsiques i improvisació.
- Danses de diferents èpoques històriques i de música popular urbana.
- Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.

Sabers Bàsics del Bloc *Interpretació i Creació* – Projectes Artístics (relacionats amb les CE3, CE4 i CE5):

- Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal mitjançant l'ús dels elements del llenguatge musical.
- Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació.
- Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació.
- Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.
- Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques.
- El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.

3. Situacions d'Aprenentatge

Dissenyar **situacions d'aprenentatge** implica prendre decisions sobre els espais, els temps i les formes d'organització més adequades per a que l'alumnat pugui aconseguir aprendre les competències clau i les competències específiques.

Es tracta de situacions i activitats que impliquen el desenvolupament per part de l'alumnat d'actuacions associades a les competències específiques clau i que contribueixen a la seua adquisició i desenvolupament. La capacitat d'actuació de l'alumnat en enfrontar-se a una situació d'aprenentatge requereix mobilitzar tota mena de coneixements implicats en les competències específiques, com ara els conceptes, els procediments, les actituds i els valors. A més, cal que el professorat adapte les situacions d'aprenentatge a les característiques individuals de l'alumnat i de cada grup-classe.

Per la fisonomia de la nostra matèria, valorarem la introducció d'espais formals i no formals del centre i de l'entorn local per al desenvolupament de les propostes musicals i artístiques i la creació de recursos.

Així, contemplarem tipus de situacions d'aprenentatge que es desenvoluparan a l'aula, fent servir tot el material instrumental de que disposem, a més de la veu, la percussió corporal i el treball corporal tant des de la vivenciació de la música a través del cos com a través de la dansa; i d'altres basades en l'ús de les noves tecnologies.

4. Concreció dels Criteris d'Avaluació de les competències específiques

Els Criteris d'Avaluació són els referents que ens permeten comprovar el grau d'assoliment que té l'alumnat en un saber bàsic o contingut que hem plantejat.

El seu enunciat ha d'establir el grau d'aprenentatge que s'espera que l'alumnat hagi aconseguit en les diferents competències específiques.

Criteris d'Avaluació de la Competència Específica 1 (CE1):

- Analitzar les característiques de propostes musicals i multidisciplinàries de gèneres, èpoques i estils diferents a partir dels elements estructurals i tècnics relacionant-les entre si i valorant-ne la diversitat.
- Argumentar judicis crítics sobre propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.
- Apreciar la riquesa del patrimoni musical de diferents èpoques i estils, reconèixer-ne les funcions i característiques, i respectant-ne la diversitat.

Criteris d'Avaluació de la Competència Específica 2 (CE2):

- Analitzar autònomament les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica, utilitzant el llenguatge musical i altres llenguatges.
- Reconèixer les veus i els instruments en diversos contextos sonors, descriure'n les principals funcions, atenent a diferents classificacions.
- Proposar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim, mitjançant la percepció reflexiva i la sensibilització.

Criteris d'Avaluació de la Competència Específica 3 (CE3):

- Interpretar propostes musicals de manera individual i grupal, utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, i valorar l'assaig com a espai d'escolta i aprenentatge.
- Crear diferents propostes musicals i improvisacions, afavorint el respecte i el sentit crític.

- Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals en la creació de propostes, mostrant confiança en les capacitats pròpies i valorant les dels altres.
- Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades per a potenciar la comunicació, l'empatia i el respecte cap als altres.

Criteris d'Avaluació de la Competència Específica 4 (CE4):

- Analitzar els processos de creació, edició i difusió, així com les professions que intervenen en projectes musicals i interdisciplinaris.
- Dissenyar projectes musicals i interdisciplinaris a partir de les fases amb una valoració tant el procés com el resultat, argumentant les conclusions adoptades.
- Utilitzar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics com a mitjà de cohesió i participació activa.

Criteris d'Avaluació de la Competència Específica 5 (CE5):

- Buscar informació i recursos musicals en diferents mitjans digitals de manera contrastada i amb l'anàlisi i la valoració de les diferències.
- Utilitzar recursos digitals de manera individual o col·lectiva per a la percepció, la creació, la interpretació, la gravació i/o l'edició musical de les produccions creades.
- Practicar un consum digital responsable de recursos i productes musicals, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.

I, a més, com a Competència Transversal que té a veure amb els valors i les actituds

- Participar en situacions d'aprenentatge que reforcen la imatge d'un alumnat responsable, solidari, compromès i amb sensibilitat, una imatge maltractada i manipulada en la majoria de mitjans de comunicació, normalment més preocupats pels aspectes negatius de l'educació que pels que realment importen i ens permeten avançar i créixer.
- Participar en situacions d'aprenentatge on la relació professorat-alumnat es fa més fluida, més directa, i això influeix en el desenvolupament diari del curs.
- Participar en situacions d'aprenentatge on se senten protagonistes positius del seu procés d'aprenentatge.
- Participar en situacions d'aprenentatge que produeixen una situació de dependència entre l'alumnat i el professorat totalment ideal i única. L'alumnat confia cegament en les indicacions i en el treball previ del seu professorat mentre que el professorat depèn absolutament de la responsabilitat del seu alumnat, ja que són al cap i a la fi els que donen la cara davant del públic. S'aconsegueix així una admiració i un reconeixement mutu prou inusual que compensa amb escreix l'esforç realitzat.

- Participar en situacions d'aprenentatge que els permet entendre la música, i en general el fet artístic com una cosa viva, directa i del que poden ser participants.
- Participar en situacions d'aprenentatge que augmenten la seua autoestima.

5. Instruments de Recollida d'Informació sobre el nivell d'assoliment de l'alumnat

Els instruments de recollida d'informació són variats, per poder aplicar-los a diferents tipus d'activitats i situacions d'aprenentatge. Així, fem ús de:

- Registre d'activitats diàries que impliquen les habilitats, les actituds i els coneixements bàsics que l'alumnat va adquirint. Ho fem a través de l'anotació d'ítems de recollida d'informació, utilitzant diferents models. Com exemple, el següent:

Nom: Cognom:	ESCOLTAR		CANTAR		TOCAR		BALLAR		DRAMATITZAR		CREAR	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Atén a les explicacions?												
Participa amb ganes?												
Té cura del material?												
Respecta als companys /nyes												
S'esforça per entendre-ho?												
Ho entén però li costa dur-ho a la pràctica?												
Ho entén i ho fa bé?												
Ho entén i ho fa molt bé?												
Participa en les creacions en grup?												

- Rúbriques d'avaluació, contemplant l'Autoavaluació, l'Avaluació entre iguals i l'Avaluació del professorat.
- També fem servir qüestionaris per avaluar els sabers conceptuals i enregistraments d'àudio i vídeo per avaluar interpretacions vocals, instrumentals i corporals.

EXEMPLE D'AUTOAVALUACIÓ:

Nom i Cognoms:

REFLEXIONE I M' AVALUE A MI MATEIX (1ª Avaluació)

He après els següents conceptes musicals: (anirem escrivint tots els que han anat apareixent), per exemple:

Monorítmia/Polirítmia ☐

Noms dels Instruments de l'Aula ☐

Tipus de veus masculines i femenines ☐

He interpretat les partitures següents:

en Conjunt Instrumental ☐

en Ukelele ☐

en Percussió Corporal ☐

He tocat amb els instruments següents:

He cantat les cançons:

..... ☐

..... ☐

..... ☐

He vivenciat a través de la percussió i del moviment corporal diferents ritmes i acompanyat la cançó, i

Crec que domine tota la percussió corporal de la cançó ☐

Crec que domine part de la percussió corporal de la cançó ☐

Em costa molt fer la percussió corporal de la cançó ☐

	GENS	POC	PROU	MOLT
He participat en totes les activitats				
He portat el material				
M'he esforçat a escoltar, entendre i aprendre				

Comprenc els elements del llenguatge musical treballat				
He sigut respectuós/sa amb els companys i companyes				
He respectat el material de l'aula				
He col·laborat en l'aprenentatge d'altres companys i companyes				
He consultat els dubtes amb la professora				

El meu aprenentatge: ☐ Ha de millorar ☐ És adequat ☐ És molt satisfactori	Les classes m'han resultat: ☐ Pesades i amb activitats complicades que no podia seguir ☐ Lleugeres i amb activitats variades i amb diferents nivells de dificultat	La professora: ☐ Ha atès més a l'alumnat que té majors capacitats per a la música ☐ Ha atès per igual a tot l'alumnat
---	--	---

La meua autoavaluació és (nota numèrica)

1.6. Mesures de Resposta Educativa per a la Inclusió

La millor mesura amb la que comptem en el nostre IES és el desdoblament de cinc grups en vuit, pel fet que aprofitem les hores del PAM per a reduir la ratio a grups de vint alumnes. Això ens permet conèixer-los i atendre'ls de manera més personal i, a més, ajuda a la socialització de l'alumnat.

Cal:

1. Determinar els factors que dificulten la inclusió de l'alumnat i detectar el tipus d'alumnat que tenim (El Departament d'Orientació ens facilita esta informació)
2. Identificar barreres: d'accés, de participació, d'aprenentatge.
3. Prendre mesures d'inclusió:
 - De nivell II (Generals), diferenciant aquelles a les quals pot arribar el màxim d'alumnat, de les que sols assoleixen uns pocs.
 - De nivell III o IV (Individuals) que impliquen ajustos com: prioritització del saber, augment del temps i altres mesures individuals que cal analitzar.

La diversitat a l'aula pot materialitzar-se bàsicament de quatre formes: *diversitat cultural*, *diversitat d'interessos*, *diversitat de capacitats i aptituds*, i, presència a l'aula d'alumnat amb *algun tipus de diversitat funcional*.

Des de l'àrea de música s'ha de donar resposta a les necessitats educatives que planteja aquesta diversitat dintre de l'aula. Els materials utilitzats estan dissenyats per oferir possibilitats diversificades, encara que serà el/la professor/a, amb una actitud oberta i receptiva, qui capte aquesta realitat canviant, i oferte solucions variades i adaptades a cada cas.

Les estratègies per possibilitar una correcta atenció a la diversitat seran les següents:

a) Pel que fa a la *diversitat cultural, diversitat d'interessos i diversitat de capacitats i aptituds*:

- Activitats d'aprenentatge variades i amb gran possibilitat de canvi de rols, de manera que permeti diferents modalitats o vies d'aprenentatge i diferents graus de dificultat.
- Materials didàctics variats i flexibles.
- Diferents maneres d'agrupament d'alumnat, combinant el treball individual amb el treball col·lectiu i amb xicotets grups heterogenis, així com tutoritzacions per parelles.
- La diversitat d'instruments musicals així com de línies musicals, que ofereix el repertori de l'aula, facilitaran solucions a les diferents capacitats tècniques i de coneixements dins d'una mateixa classe.
- Adaptacions curriculars significatives o no significatives en funció de les específiques necessitats de l'alumnat.
- Activitats de reforç i ampliació.

b) Pel que fa a la presència a l'aula d'alumnat amb *algun tipus de diversitat funcional*:

Alumnat amb diversitat funcional auditiva:

Donada la importància del sentit de l'oïda per al desenvolupament de la matèria i en general per a l'educació musical, es proposa:

1. Presa de contacte amb el fenomen sonor, a través de la vibració.
2. Sensacions i efectes produïts per la música a través del sentit del tacte.
3. Desenvolupament psicomotriu i experimentació amb el ritme, com a sensació i velocitats.
4. Timbre. Reconeixement visual dels distints instruments.
5. Sensació tàtil, produïda per sons de distintes alçades, per mitjà de la major o menor velocitat de vibració.
6. Sensació tàtil, produïda per sons de distintes intensitats, per mitjà de la major o menor amplitud d'ona.
7. S'adaptarà el bloc de continguts, que contempla l'expressió vocal i la pràctica instrumental.

c) Alumnat amb diversitat funcional física:

Aquell alumnat que tinga alguna discapacitat física que els impedisca la pràctica de l'instrument escolar (Flauta dolça Soprano i/o Ukelele), optaran per l'instrumental ORFF, podent ser instrument d'afinació determinada (xilòfons, Metal·lòfons ...) o d'afinació indeterminada (claus, cabasseta, pandero, pandereta, triangle) A més, s'adaptarà el repertori, tant a nivell de pràctica instrumental individual com de les seues funcions dins del conjunt instrumental. En el cas d'alumnat amb diversitats funcionals físiques que els impossibiliten la pràctica dels instruments musicals, se suprimirà el bloc de continguts corresponent a la pràctica instrumental per a desenvolupar la resta dels continguts.

En el Departament de Música, a més, afegim una sèrie de mesures més adients a les competències que desenvolupem:

- Assabentar-nos que tothom entén de què estem parlant.
- Plantejar les activitats amb diferents nivells de dificultat, per tal que tothom puga arribar als mínims exigits per assolir-les.
- Agrupar conscientment a l'alumnat amb persones properes i amb suport del professorat.
- Tindre cura de no cridar i escoltar a altres persones que canten en la mateixa tessitura per tal d'imitar-les i evitar la desafinació i el cantar de gola.
- Contribuir des de la nostra àrea a la millora de la coordinació psicomotriu, tractant que l'alumnat toque amb dues mans i repartint les parts de les interpretacions segons la seua dificultat, de manera que les partícels s'adaptin al nivell de cada alumne o alumna.
- Cadascú/na arriba on pot i valorem el desenvolupament de manera individual, donant molta importància a l'esforç, l'actitud i el comportament.
- Recolzar a l'alumnat que tinga dificultats d'orientació espacial amb persones i punts de referència.
- Recolzar a l'alumnat que tinga dificultats en general, propiciant la imitació.
- Promoure la desinhibició amb els ulls tancats.
- Fer activitats de treball en parelles, mesclant a l'alumnat per nivell de capacitats, de manera que puguin ajudar-se entre sí.
- Utilitzar tècniques de treball cooperatiu per a les activitats en xicotets grups.
- Tot l'alumnat ha de poder participar en situacions d'aprenentatge que desenvolupen l'Escolta activa, Cantar, Tocar, Ballar, Conèixer els conceptes i els elements de la música corresponents a l'etapa educativa en la que es troben i Reflexionar sobre els objectius i capacitats que es volen aconseguir amb les activitats proposades.
- Tot l'alumnat té dret a conèixer prèviament els ítems d'avaluació exigits per a cada situació d'aprenentatge proposada.

1.7. Quadre Resum de la Concreció Curricular de la matèria *Música* (3r ESO)

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	SABERS BÀSICS que tenen a veure amb (vore apartat 1.2.)	CRITERIS D'AVALUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ	MESURES D'INCLUSIÓ
1. Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de la percepció activa, relacionant-ne els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.	BLOC 1 PERCEPCIÓ I ANÀLISI SB1.1 (CE1 i CE2) Contextos Musicals i Culturals	CE1.1. Analitzar les característiques de propostes musicals i multidisciplinàries de gèneres, èpoques i estils diferents a partir dels elements estructurals i tècnics relacionant-les entre si i valorant-ne la diversitat. CE1.2. Argumentar judicis crítics sobre propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada. CE1.3. Apreciar la riquesa del patrimoni musical de diferents èpoques i estils, reconèixer-ne les funcions i característiques, i respectant-ne la diversitat.	Registre d'activitats diàries: -Escoltar -Llegir -Escriure -Cantar -Tocar -Ballar -Dramatitzar -Crear	Mesures de Nivell II i III: Adaptacions curriculars i metodològiques que tinguin en compte les dificultats d'aprenentatge (disminuir el nombre d'activitats, permetre més repeticions de les mateixes activitats, donar més temps, simplificar les instruccions, treballar amb diferents nivells de complexitat).
2. Relacionar els elements del so, les característiques i les representacions gràfiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.	SB1.2 (CE1, CE2 i CE5) Elements del so i Estructura Musical	CE2.1. Analitzar autònomament les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica, utilitzant el llenguatge musical i altres llenguatges. CE2.2. Reconèixer les veus i els instruments en diversos contextos sonors, descriure'n les principals funcions, atenent a diferents classificacions. CE2.3. Proposar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim, mitjançant la percepció reflexiva i la sensibilització.	a través de: -L'observació i anotació d'ítems de recollida d'informació -Rúbriques -Qüestionaris -Produccions escrites -Enregistraments d'àudio i vídeo -Escala de valoració -Produccions escrites	Supervisió per part del professorat per a ajudar a planificar-se i a organitzar-se
3. Construir propostes musicals basades en la interpretació, improvisació i experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.	BLOC 2 INTERPRETACIÓ I CREACIÓ SB2.1(CE3 i CE4) Expressió Individual i Col·lectiva	CE3.1. Interpretar propostes musicals de manera individual i grupal, utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, i valorar l'assaig com a espai d'escolta i aprenentatge. CE3.2. Crear diferents propostes musicals i improvisacions, afavorint el respecte i el sentit crític. CE3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals en la creació de propostes, mostrant confiança en les capacitats pròpies i valorant les dels altres. CE3.4. Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades per a potenciar la comunicació, l'empatia i el respecte cap als altres.	I tenint en compte: - Avaluació del professorat -Avaluació entre pares -Autoavaluació	Acompanyament emocional i en habilitats socials
4. Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, planificació i realització dels mateixos, experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com del resultat.	SB2.2 (CE3, CE4 i CE5) Projectes Artístics	CE4.1. Analitzar els processos de creació, edició i difusió, així com les professions que intervenen en projectes musicals i interdisciplinaris. CE4.2. Dissenyar projectes musicals i interdisciplinaris a partir de les fases amb una valoració tant el procés com el resultat, argumentant les conclusions adoptades. CE4.3. Utilitzar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics com a mitjà de cohesió i participació activa.		Seguiment de l'assistència Seguiment personalitzat del treball escolar Observació i informació al Departament Orientació
5. Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions		CE5.1. Buscar informació i recursos musicals en diferents mitjans digitals de manera contrastada i amb l'anàlisi i la valoració de les diferències.		

ús de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.		CE5.2 Utilitzar recursos digitals de manera individual o col·lectiva per a la percepció, la creació, la interpretació, la gravació i/o l'edició musical de les produccions creades.	
		CE5.3. Practicar un consum digital responsable de recursos i productes musicals, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.	

1.8. Esquema de la Programació d'Aula de la matèria *Música* de 3r d'ESO (a completar al llarg del curs)

1ª AVALUACIÓ					
SITUACIONS D'APRENTATGE	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ORGANITZACIÓ DELS ESPAIS	TEMPORALITZACIÓ	RECURSOS I MATERIALS	MESURES INCLUSIVES
Aprendre els noms dels companys/es a través d'un joc col·lectiu de percussió corporal	Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal per conèixer-nos	Aula de música	Setembre: 1ª Setmana	Cadires en cercle	Assabentar-se que tothom entén les regles del joc

2ª AVALUACIÓ					
SITUACIONS D'APRENTATGE	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ORGANITZACIÓ DELS ESPAIS	TEMPORALITZACIÓ	RECURSOS I MATERIALS	MESURES INCLUSIVES

3ª AVALUACIÓ					
SITUACIONS D'APRENTATGE	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ORGANITZACI Ó DELS ESPAIS	TEMPORALITZACIÓ	RECURSOS I MATERIALS	MESURES INCLUSIVES